

دروس البلاغة (27) (أغراض التشبيه)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة الحادية والتسعين اه من دروس البلاغة انه المبحث الثالث في اغراض التشبيه. يعني الان واحد يقول انت من الناس لكنك افضل من الناس. وهو يقول - 00:00:00

انت من الناس لكنك افضل من الناس هذه دعوة تحتاج الى دليل. في يريد ان يستدل على ذلك فيقول فان تفوق الانام وانت منهم فان المسك بعض الغزاله فاتى بهذه الطريقة المقنعة لو قال انت من الناس ولكنك احسن من الناس هذا لا يصدق لا تصدق دعوة -

00:00:20

لا تصدقوا دعواه فاتى بهذا التشبيه. ماذا افادنا هذا التشبيه؟ ماذا افادنا هذا التشبيه ماذا افادنا؟ بيان الامكان. يعني وهذا التشبيه ماذا نسميه قلنا؟ التشبيه الضمني. ما هي صور التشبيه - 00:00:40

يعنى التشبيع على اي سور يأتي. يعني لماذا هذا لم يأتي على صورة من صور التشبيه من صور التشبيه؟ علينا ان نعرف ما هي الصور او ما هي الطرق فالتشبيه بضمني قلنا لا يأتي على طريقة من طرق التشبيه. ما هي طرق التشبيه؟ الطرق الاولى قلنا الماء كاللجنين في - 00:01:02

في البياض او في الصفاء مثلا او الماء كاللجنين او الماء لجين. الطريقة الثانية كان الماء لجيننا هالخبر كان يتشبه به او سال الماء لجيننا المعرض لجيننا؟ حالا حال نريد النعت - 00:01:22

سؤال ماء لجين. سال ماء لجين هذه الصفة على تأويله المشتق. ان لم تأويل المشتق بدل. نعم لجين الماء هذا ما منعه الاضافة يوسف بالاضافة للمشبه به للمشبه جيد. اعطيوني المفعول الثاني - 00:01:42

يوسف علمت المال. علمت الماء لجيننا. علمت الماء لجيننا. طب نريد اضافة مشبه للمشبه به؟ هذا الراء. هذا ما كل شيء طب على مين البيانية؟ جرى ماء من لجينين. فالتشبيه الضمي لم يأتي على صورة من هذه الصور. انظروا هذا البيت - 00:02:05

فان تفق الامام وانت منهم فان لو واحد لم يتأمل زينب هذا هل يعرف انه تشبيه؟ هذا البيت. هل يعرف انه تشبيه لو لم تتأمل تظن انه ليس بتتشبيه فان تفوق الامام وانت منه فان المسك عبد من غزاله. لكن عندما تتأمله هذا التشبيه. تشبه. الممدوح - 00:02:26 وممدودة بأنه ليست من العالمة لكن من الانام ولكنه ليس منه افضل منهم اه المسك. لأن المسكه. من الغزال. من دم الغزال لكنه شيء افضل. افضل من دم الغزال - 00:02:46

واضح؟ فلاحظ هذا التشكيل لم يأتي على طريقة من طرق التشبيه. وهذا نسميه تشبيه الضمني. اكتبوا ابيات كثيرة واحدة اللي زوجته تقول انت يعني تقول عن نفسك رجل شريف وراقد عالم في الناس وليس معك نقود - 00:03:06

يقول نعم انا يعني شريف لكن ليس معنی نقود لكن هذا غير مقنع يريد ان يقنعوا ماذا يقول لها؟ اكتبوا عندكم لا تنكري عطلة لا انكري عطبل الكريم من الغنى. لا تنكري عطل الكريم من الغنى. فالسبيل حرب للمكان العالي يا - 00:03:26

لا تنكري عطل الكريم من الغنى. فالسبيل حرب للمكان العالي هذا لا يشرحها الا يوسف يلا يوسف الاول. ايش ماذا يقول لها؟ ما معنی عطل يقول بئر معطلة يعني لا ما احد يستعملها ص. وجيد معطل الجد والعنق الذي ليس عليه عقد. نقول - 00:03:46 معطل لا تنكري عطل الكريم من الغنى ما معنی هذا؟ يحيى يعني الى الى الكريم عطل. لا هنا عطل هنا ليس العطلة انما المراد كيف نقول جيد زي ما بنقول جيد معطلا ليس عليه - 00:04:16

والكريم معطل ما معنى هو ما عنده موجود؟ عدم وجود المال يعني. اه. جيد. لا تنكري عطا الكلمة من الغناء. فالسيل حرب مكان عالي. ما معنى هذا السيل حرب للمكان العالى - 00:04:36

السهل هنا وحرب من حرب معركة المكان مرتفع ايش المعنى ؟ يعني كأنه السيل بحارب مع المكان. كيف السيد حارب المكان العالى
يوسف ؟ لا. ولا يصل له اصله المكان العادي يقف اذا جيد نعم الاشياء السائل - 00:04:52

احسنت يا الزين لا يمكن ان يصل المكان مرتفع كأنه بينهما حرب. هل رأيتم سيل في المكان مرتفع مثل قمة جبل ؟ فهك يقول انا مكان عالم والمال لا يمكن ان يثبت في المكان العالى. انظروا تشویه الجميل يوسف بينما التشويه. لا تنكريه. فلاحظ هو - 00:05:22
اذا نظرت بادى الرأى النظرة الحمقاء تقول هذا ليس بتشبيه لكن عندما تتأمله ماذا تقول ؟ شبه شبه حال الكريم وهو المكان الكريم
المرتفع القدر ليس معه نقود. نقود اي يصير مثل - 00:05:42

المكان العالى الذي لا يكون معه مال. جميل. شف هاي الطريقة من طرق الاقناع. لا تظن انه طرق الاقناع فقط هي في الادلة العقلية
هل القرآن استعمل فقط ادلة عقلية ؟ استعمل اشياء روحانية في تهديد في ترغيب تستخدمن يعني خاطب العاطفة والعقل - 00:06:00

هكذا تقنع الناس يعني بعض الناس لا يتتأثر بالعاطفة يتتأثر بالعقل وبعض الناس لا لو بقيت تأتيه دليل لا يقتنع لكن بالعربي يقتنع
فهذا انظر طرق الاقناع لا تنكره عندما تسمع هذا تقنع يعني تقول اه والله صحيح. هذا التشبيه ايش نسميه - 00:06:20
امنيا. او اخذنا الجزء الثاني واحد زوجته قالت له لماذا ليس معك نقود؟ قال لها السيل اه السيل حرب للمكان العالى نسميه استعارة
تمثيلية. ما السعر التمثيلي سندرسها؟ يعني شبه حال مذوق حال - 00:06:40

المتشبه مذوق مشبه به موجود. فالتشبيه الضمني اذا اخذناه كاماً هذا تشبيه ضمني. اذا اخذنا الجزء الثاني منه واستعملناه ماذا
نسميه ؟ استعارة تمثيلية. طيب اه قلنا نأخذ بيته اخر. من يهون يسهل الهوان عليه من يهون يسهل - 00:07:00
الهوان عليه يعني مجزوم حرك بالكسر للبقاء السكين. من يهون يسهل الهوان عليه. ما لجرح ميت الايام. ما معنى هذا الكلام اولاً؟ من
يهون يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايام - 00:07:20

من يهون من ما معنى البيت ؟ دليل. دليل احسنتم. من يذل يسهل الذل عليه. ما لجرح بميت الى الشعوب تترى على الزلفة تبقى ذليلا.
ما الدليل على هذا من قرآن ؟ فراع بنو اسرائيل تربوا عند الفراعنة كانوا عبيداً عندهم. فعندما - 00:07:40
سيدنا موسى اراد ان يرقيهم ادخلوا القرية ماذا قالوا له ؟ اذهب انت وربك فقاتلا لم يريده ان يعزه معهنبي يعني خلص هم متصررون
ادخلوا عليهم فاذا دخلتموه فانكم غالبون. ما رفضوا. فماذا فعل - 00:08:00

في الصحراء اربعين سنة ما الحكمة ؟ لقومهم. اه حتى يتربى الجيل الجديد اين يتربى في الصحراء ومساعد يتربى في الصحراء
يتربى على العز والقوة كيف اهل الباادية مثلاً لا يخافون من احد. فهكذا يعني - 00:08:17

ماذا يفعل عنده مشكلته ان لا يستطيع من لم يتعود صعود الجبال يعيش ابد الدهر من الحفر هذه المشكلة الاولى والمشكلة الثانية
المستضعف يستضعف غيره. ما الدليل ايضاً شف لما هارون سيدنا موسى ذهب للجبل ماذا فعلوا ؟ قال ان القوم - 00:08:37
استضعفوني هم كانوا مستضعفين عند فرعون فيريدون ان يطبقوا نفس الشيء. لذلك شيخ فضيلة يقول يا ويل المستضعفين من
المستضعفين. ويا ويل المستضعفين من اسيادهم ويا ويل الكل من الله. فيعني المستضعف يعني يستضعف غيرها. دليل اخر طيب
قال فما امن لموسى - 00:08:57

الاذرية من قومي على خوف من فرعون ملأه ولا ملأه ؟ ما معنى ملأهم مليء المن يعني ففرعون كان يستعملبني اسرائيل
للاستضعف ببني اسرائيل. وهذه الذلة يعني اخطر شيء - 00:09:19

في الحياة. فالانسان لا بد ان يربى ابناءه على العز مع الادب يعني. يكون عندهم عزة نفس دفاع عن النفس. قوة شخصية. اذا تربوا
على لا يستطيعوا ان يعيشوا مع الناس. يعني اذا مرأة مثلاً في اسرة دخلت يستضعفونها. النساء تستضعف العمل تستضعف الرجل
نفس الشيء - 00:09:37

يعيش ذليلاً. لذلك من يهون يسهل الهوان عليه. ما الدليل؟ ما لجرح بميته إلا وخلص ماتت نفسيته وعزته. كالانسان ميت لو جرحته لا يتالم، وان كان بعض العلماء يقولون ان يشعر لكن على كل حال يعني ما لجرح بميته يلام - 00:09:57

نفرق بين قلة اللادب وبين التربية على العز وهذا صعب جداً. يحتاج الى فنون. توجد كتب يعني كيف تقوى شخصية ابنك النصيحة في تقوية شخصية ابنك مثلاً. هذه الكتب مهم جداً ان نقرأها ونتعلمها. ولا تقل انا صغير والزواج بعيد. لا غمض عينيك - 00:10:17
انا عندي خمسة اولاد من الان فالحياة تمر سريعاً فلا بد هذه يعني هذه المهارات ان تتعلموها قبل وقتها. طيب الان اذا اخذنا هذا البيت من يهون يسهل يسهل الهوان عليه؟ ما لجرح بميته لو نظرتن نظرة سطحية هل هذا تشبيه - 00:10:37

لا لم يأتي على طريق من طريق التشبيه وكأن ما التشبيه هنا؟ هو تشبيه ضمني معنى الضمن انه يعني غير ظاهر غير صريح.
اين المشبه؟ حاله شبهنا حالة انسان جيد شبهنا حال انسان اذا تعرض للهوان وتعود عليه انه بعد ذلك لو اهين مرة بعد مرة لن يشعر - 00:10:57

مثل ما ماذ؟ الميت اذا جرحته لا يشعر. احسنت. احسنتن تأخذ مثلاً اخر نعم محمد عيسى ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تمشي على الجو لا تجري على - 00:11:25

اكتب هذا البيت هذا من اي بحر من البسيط قلنا ما مفتاح البسيط؟ من البسيط ان البسيط لديه يبسط امنوا مستفعلون فاعل مستفعل فاعل. ترجو النجاة ولم تسلك طريق مسالكها - 00:11:45

السفينة لا تجري على الييس. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها. ان السفينة لا تمشي او لا تجري لا تجري على الييس. الجري مشي السريع. البيت يلا يا محمد عيسى. ما معنى البيت اولاً؟ ترجو النجاة ولم تسمع - 00:12:05

مسالكها. ان السفينة لا تمشي او لا تجري على الييس نعم يعني اذا ما انت تريد ان تنجو ولا تسلك مسالك النجاة يشبه حال ماذ؟ بالسفينة اللي اه يعني اذا بعد اذا ما ان حاولت سفينة ان تمشي في اليابسة هل تمشي؟ لا. لا تمشي اين - 00:12:25
تمشي السفينة؟ على الماء على الماء احسنت. بين لنا اين المشعلين؟ بين لنا المشبهة والمشبهة به. شبه الذي يحاول يمشي على يعني يحاول ان يرجم النجاة على على يعني وهو لم يسلك. احسنت يا احسنت يعني انك انسان اذا اراد ان يحقق اهدافه دون ان يأخذ بالاسباب - 00:13:04

احسنت يشبه حال ماذ؟ السفينة التي تحاول ان تمشي على الييس فالتشبيه ضمني لو انت رأيت انساناً رأيت انساناً يريد ان يعمل عملاً دون ان يحصل على نتيجة دون اسباب وقلت له فقط ان السفينة لا تجري - 00:13:34

ما نوعه البيان ما نوعه هنا هذا؟ استعارة فيه. فهنا التشبيه كاماً نعم ويلاه ان نظر من الكامل قلنا ما المفتاح الكامل. كما لا الجمال من البحور نقرأ مع بعض هيتعود - 00:13:54

على هذه النغمة كما لا الجمال هكذا كمال الجمال من هذا ممكن تنظم عليه بسهولة. والنظر تحفظ النغمة فقط كما لا الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل لا مؤن اه ويلاه ان نظرت وان هي اعرضت. ويلاه ان نظرت وان هي اعرضت - 00:14:14
وقع السهام ونزعهن الييم. يعني واحد قال اذا هي نظرت ويلاه فهمناها. طب ان هي اعرضت ويلاه ايضاً يعني غير مقنع يعني اما هذه الحال او هذه الحال فاراد ان يقنعوا فقال وقع السهام ونزعه - 00:14:44

الييم يعني عندما يدخل السهم في جسم انسان يؤلم وعندما يسحب السهم يؤلم. الان نسأل يوسف رامي تفضل هاد هو في الظاهر تشبيه. اقرأ اقرأ البيت اولاً على نغمة الكامل. ويلاه ان نظرت وان هي اعرضت. وقع - 00:15:08

ونزعهن الييم. تفضل. ويلاه ان نظرت يلا. وقع السهام ونزعهن طيب الان اين المشبه ان نظرها ان نظرها يؤلم واعراضها يؤلم. ماذ يشبه هذا وضع عندما تقع السهام تؤلم وعندما تنزع تؤلم. واضح لأنهم يشبهون نظرة بالسهم يعني. جيد. اه لا تأخذ مثلاً اخر - 00:15:28

اه تأخذ من مجزوء الكامل. ما معنى مجزوء الكامل؟ انه يحذف شطر يعني جزء بسيط من هون اخر شيء. اه تأخذ اه اصبر على مواضيع حسو في الشطر الثاني. اصبر على مضاد حسو. دي فان صبرك قاتله - 00:16:20

اصبر على مسد الحسود فان صبرك قاتله. النار تأكل بعضها في رواية فالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله. فالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله. مضض يعني وجع المصيبة. المضض - 00:16:40

يقول سكت على مضض ان سكت وانت بداخلك الم. من يقرأ البيت؟ اصبر على مسد الحسو فان صبرك قاتله ارفعي صوتك. اصبر على صبرك قاتل. النار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكل. جيد. ما معنى البيت اولاً؟ اه - 00:17:03

يقول انا اجمع لك ان تصبر على مصائب الحسوء على مصائب الحاسود لان صبوك يؤذيه جيد اكثر منه اه هل يعني يقول اصبر على الحسود متجلدا. مم. طب هل هذا مقنع ان واحد يصبر ويستك ؟ طب كيف سارد عليه؟ ي يريد يريد - 00:17:27

تحاول ما هو ان يعني ترد عليه وكذا لكن هو سكوتكم يؤلمه. جيد؟ وكأن النار لم يعني ماذا تفعل؟ هي تنخفض وتأكل بعضها تصير كأنها تأكل بعضها. بيت جميل. الام مشيه ما هو - 00:17:47

شبها شبه احلى حسود بالنار. جيد. لا نأخذ صورة كاملة. لا لا اذا فرقتم التشبه المركب انتبهوا يزول جماله. مهم. خلينا نأخذ الصورة شبه الحسود الذي يحسد الناس ولكن يصبرون عليه. فيتأذى. يتآذى. نعم. لأن النار الذي لا يوجد شيء. ان النار التي لا تجد شيئاً - 00:18:07

ماذا تفعل؟ تأكل نفسها تأكل نفسها احسنتم. ليس الحجاب بنقص عنك هذا المتنبي يعني تأخر عنه سيف الدولة في العطاء. من هذا من البسيط. ليس الحجاب بنقص عنك لي املا. احتاجب عنه هذا الخليفة - 00:18:32

ليس الحجاب بمقص عنك لاملا.انا سابقى اترجى عطاءك يعني. ان السماء ترجى حين تتحجب ليس الحجاب بمقص عنك لي املا. ان السماء ترجى. حين تتحجب. هذا من نقرأها مع بعض ان لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل ليس الحجاب - 00:18:52 ذهبوا بي مغض عنك لي آمالا ان السماء ترجى حين تتحجب. تفضلي يا دكتور. اه طيب الحجاب اذا كان يوجد حجاب او حاجز. اه يعني هو كان ان منعه من الدخول عنده من لقائه. جيد - 00:19:22

لا ينقص ا ملي في عطائك وانك يوماً ما ستعطيني. هل هذا مقنع يعني؟ ووضع حجاب ولا ولا ما عنده امانة غير الناس لن يقتتنعوا يريدوا ان يستدل ماذا قال؟ يعني السماء عندما تتحجب في الليل لا ليس في الليل اوكي انا مرتاح - 00:19:42

بماذا تتحجب بالصحة. بالسحاب احسنت. عندما السماء تحتاج متى ترجي السماء؟ ويرجى مطرها؟ بعد يعني السحاب بعد ان تتحجب بالسحابة احسنتم فالسماء متى يرجى خيرها؟ عندما تتحجب بالسحاب. اما اذا ما كان في سحاب فانتظر الدليل جميل. يعني انت احتاجب عنه هذا لا يمنع - 00:20:02

ان ارجوك يعني. وهكذا السماء متى ترجعين؟ عندما تتحجب. اذا شبه شبه الحجاب اه لانه ليس مانعاً من ماذا؟ من الامانة من الامان كأن كحال السماء كأن السماء - 00:20:25

عندما يوجد صحابي كثرة السحاب ترجى في حال اذا ان الحجاب يزيد في امله كالسماء يزيد الامل فيها عندما تتحجب. يعني لاحظوا يعني تشبهها الضني. فهمنا التشبه الضمني. الجزء الثاني منه ماذا يسمى - 00:20:45

هذا تمثيلي. اما هو كامل تشبهه ضمني فهمناه اظن فهما دقيقاً. هذا في اغلب اغراض التشبه الضمني يكون اما لبيان الامكان اه وقد يكون لي اغراض اخرى لكن في الالغاب يكون لبيان الامكان او للاقناع السامع بما يقوله الانسان. جيد - 00:21:05

الان واما الغرض الغرض الثاني واما بيان حاله. الان عندما من اغراض اه التشبه اه ان يبين الحال يعني من اغراض تشبهه ان نبين الحال. احنا اخدنا بيان الامكان في الاول صح؟ بيان حال يعني مثلاً انا - 00:21:25

لا اعرف بياض هذا الثوب. فتقول هذا بياضه كبياض الثوب الذي عنده. هذا نسميه بيان الحال تشبه بشيء معروف عنده عرفتم؟ معروف عنده. اقول مثلاً كم حجم بيت يوسف؟ يقول حجمه كبيت - 00:21:45

محمد عيسى هو يعرف يعني طب محمد عيسى طبعاً يكون معروفاً عندكم كم مثلاً علم رقية؟ نقول كعلم مريم يعني بس لابد ان يكون السامع يعرف علم مريم هذا نسميه بيان الحال. مثلاً امرأة ذهبت لتشتري ثوباً فاتصلت بابتها فيقول - 00:22:05 يعني كيف شكل هذا الثوب؟ قال كالثوب الذي تلبسه. هذا بيان الحال عرفتم؟ واضح بيان الحال؟ تذكرون بيت لو كتبنا بيت القيس

مرة ثانية كأن قلوب الطير رطبا ويا بسا. لدى وكراها العناب والخشف البالى. يعني نحن لو واحد كلنا لمريم هل تعرفين - [00:22:25](#)
قلوب الطير عندما تكون رطبة وجافة تقول لا اعرف. تقولين اقول لها هل تعرفين العنوان؟ يقول نعم نقول القلوب من رطبك يا العلام
هل تعرفين الحشف اللي هو التمر الجاف؟ تقول نعم تقول القلوب الجافة كالخشف - [00:22:45](#)

فهذا اللي كان قلوب بيان الحال كان قلوب الطير رطبا ويا بسا لدى وكراها العناب والخشف البالى. واحد يقول يعني هذا التوب كم سواده؟ اقول سوادهكسواد التوب الذي يلبسه فلان. هذا من التشبيهات نستعملها كثيرا. مثلا - [00:23:04](#)

كيف شكل الارض؟ يكون كشكل الكرة او كشكل البيضة. هاي بيان الحال فاهمها؟ هي التشبيهات التي يستعملها علماء الفيزياء رياضيات للتقرير للطلاب كلها بيان حاد. واضح؟ رسمة جميلة ما شاء الله. الان ناخذ اه الغرض الثاني - [00:23:24](#)
اه بيان مقدار. لا مرة ثانية واحدة اقرأها. سودا كخافية الغراب الازحم. سودا كخافية الغراب الازحم. جيد النوقة جمع ناقة النوقة.
نعم، شبه شبه النوقة السود. لا النعت. او اه السودا. نعد النوع الاول - [00:23:44](#)

شبهها ان يقصد لا همزة وصل. شبه النوقة السودا. شبه النوقة السودا بقاف في الغراب بيانا لمقدار الزوج. سوادها لسلام يوسف رامي.
اذا يوسف رامي قلنا له كم بياض يعني كيف بياض هذا الشيء الذي في يدك؟ فيقول نحن نعرف انه ابيض يعني لن اسأل كيف هو هو
كلنا نعرف انه ابيض لكن - [00:24:04](#)

لا نعرف درجة البياض. اذا هو لا يعرف انه ابيض نقول هذا لونه كلون هذا. هذا بيع الحال. لكن مقدار ما درجة بياضه؟ نقول كبياض
تلع. كم درجة سواد الثوب؟ قالكسواد الغراب. فهمتوا الفرق بين الحال وبين المقدار؟ يعني انا اقول كيف هذا الثوب - [00:24:34](#)
في هذا الثوب هذا بيان حاد لكن البيان مقدار انت تعرف انه ثوب واسع لكن كم اتساع الثوب؟ فهل تريد الفكرة انه واحد يقول ايش
لون هذا الثوب؟ يقول لون ثوبى. هذا بيان حال. طب كم مقدار بياض هذا الثوب؟ كلون الثلوج - [00:24:54](#)

كم مقدار السواد ويعرف انه لا يعرف لونه نقول لونه كهذا الثوب هذا بيان حال طب عرفنا انه اسود كم مقداره تعرفون درجات
السؤال؟ نقولكسواد الليل فهمناك سواد الليل. وهذا من يعطيني مثلا لبيان مقدار - [00:25:14](#)
مثلا واحد يقول كم مقدار الهدية؟ اقول لو كالهدية التي اخذتها قبل ستة اشهر اه يقول طيب يعني قريب منها عرفة حاله.
يعني يريد عرف انها كثير لكن كم مقدار كثرتها؟ يريد ان - [00:25:35](#)

درجة ثانية فعندي سؤالات سؤال كيف هو؟ اذا تعرفت عليها بيان حال اذا عرفت انه كثير لكن ما عرفت مقدار كثرته او قليل وما
عرفته مقدار قلته او اسود يوسف ما عرفت مقدار السواد هذا يسمى بيان المقدار فهمنا؟ انظروا هذا البيت يوسف اشرحوا لنا -
[00:25:52](#)

اثنتان يلا يا يوسف رام سنمسي على الترتيب حتى لا نظلم احدا سنمسي هكذا يلا من الاول يوسف رامي تفضل فيها اثنتان يتكلم عن
النوق يعني يقول فيها هذا المكان فيه اثنتان واربعون حلوبة ايش يعني حلوبة؟ ناقة انا مرة ذهبت اشتري - [00:26:12](#)
حليب ناقة من رجل بدوي. فقلت له اريد حليب جمل. قال هو الجمل يكون له حليب. نستغرق الذكر يعني قال هذا الكلب كما تقول
يعني البيضة الديكة. يقول والجمل له حليب ناقة والحليب ناقة يعني - [00:26:32](#)
هذا دخول حليب جمال. نعم. فهي يقول فيها اثنتان واربعون حلوبة يعني ناقة. اه طيب السودان طب هذا عرفنا انها اسود لكن ايش
مقدار سوادها؟ ما مقدار سواد الناقة؟ فماذا قال - [00:26:52](#)

كيف وصية القرآن؟ خافية الغراب الاسحمي. الان اه الطير الطير فيه اجنة في الاول نسميتها قوادم. في اجنة في الخلف
نسميتها مخفية تسمى خوافي. وهذه تكون اشد سوادا من القوادم. فيقول كخافية الغلام - [00:27:11](#)
الازحمي الاسود فمقدار سواد هذه النوق كاللون اه الطير الاسود ريش الطير الاسود لكن خوافي ليس القوادم. فهنا لاحظوا ماذا بين لنا
شدة السود وشدة الحلقة في في لون الغراب. فهمنا - [00:27:31](#)

اه طبعا ما نخاف يعني عندما يضم جناحه تختفي هذه الاجنة. هذه الريش يعني. العلماء يقولون اواخر الريش من الجناح مما يلي
الظهر يسمى الخوافي لانها تختفي. وهي اشد سوادا وبريقا من القوادم. من يعطيني مثلا بهذا المقدار؟ يلا - [00:27:51](#)

نقول بيضاء كالثلج وسوداء كالغراب. مثل هذه التشبيهات. يلا. نستودعك الليل. احسنت واسود كالليل جميل احسنت محمد عيسى وبالترتيب يلا مين يوسف؟ احمر جدا احسنت احمر كالدم اذا سأل كيف لونه - 00:28:11

كلام ثوبك هذا بيان حال. طب كم حمرته؟ يقول كالدم. اه ازرق في السماء. احسنت ازرق كالسماء. جميل اذا فهمنا اولا اخذنا بيان الامكان وهذا في الاغلب تشبيه الضمن. ثم اخذنا بيان الحال كيف هذا؟ بهذا او - 00:28:31

كالبيضة او نحو ذلك. التشبيهات التي تستعمل في الرياضيات والفيزياء. واو بيان مقدار يعني عرفنا الشيء لكن ما عرفنا مقدار يعني لونه او شدته او خفته نقول هو حار كالنار. تمام الواحد يأكل طعام هندي مثلًا او - 00:28:51 وباكستانى كثير عزمونا في الطعام قالوا خفينا لكم لأنكم عرب. خفوا لنا هذا الخفيف كيف بالشديد يعني. هو حار كالنار يكون ويقول خفينا لكم لأنكم عربي. نعم. جيد لكنه جديد ما شاء الله. تفضل. واما تقرير حالة نحو ان القلوب اذا - 00:29:11 مثل الزجاجة كسرها لا يزف. الله الله. نعم. شبهة شبهة بتناول القلوب. تمام قل لي دي صح؟ من اول يا اما حسام فاعل مفعول اه تفضل استاذ اه شبهة تناول القلوب نعم بكسر اه بكسر - 00:29:31

زجاجة تشبيتا لتعذر عودتها الى ما كانت عليه من المودة. بيبي هذا تقرير الحال اهم في تشبيهات القرآن. يعني معظم تشبيهات القرآن لتقرير الحال في النفس. ايش معنى؟ قررت في قلبي - 00:29:51

هذه الفكرة قررتها في ذهنك وفي قلبك رقية وضحتها وثبتها جيد. ايه الواضح للامور المعنوية او الحسية. حسبيا. فلذلك اذا الامور العقلية دائمًا فيها صعوبة الرياضية يعني الامور التي بالمنطق فلسفة تجدها اصعب من الاشياء المحسوسة انها تشتغل نجارة حداده - 00:30:11

لكن الامور العقلية معقدة متعدة. واضح؟ فلذلك اذا دائمًا في الامور العقلية اذا اردت ان اوضحها للطلاب ماذا علي ان افعل ان اشبهك في امور حسية. وانا لاحظت في كلام الغربيين يحبون التشبيهات الكثيرة في كلامي. لانه دائمًا تجده يشبه في الكلام هذا - 00:30:38

لتقرير الحال. يعني وانت تتكلم مثلًا الله لو قال المنافقون من يخافون ويرغبون ويطمعون في الاسلام وفي الوقت نفسه يجمع 00:30:57 عندهم خوف وطعم ورغبة. هذا لا يتضح هذه المعاني. لكن عندما قال او كصید من اصحاب صید من السماء -

في ظلمات ورعد ودرق يجعلون اصابعهم. صوره بالصورة حسية. مثلًا واحد قلنا له الكفر والشرك خطير ومهلك ده هتتكرر معنا في 00:31:17 النفس. لكن عندما تسمع من يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتختطفه الطير او تهوي به الريح في - المكان الصحيح يتكرر في النفس خطر الشرك. اذا قلنا الاصنام لا تفي. عندما تدعوها هي لا تستجيب لك. من يأتينا تشبيهه ذكر قريبا من سورة يوسف. يعني يقرر ان الاصنام اذا دعوتها لا تستجيب. حاول سورة يوسف. يلا - 00:31:37

واولها له دعوة صغيرة. له دعوة الحق والذين يدعونه قال لك الاصنام لا تستجيب. ماذا يصير معنا فهمنا لكن له دعوة الحق الله الذي يدعى حقيقة وينفع دعاءه. اما الاصنام ايش تدفع - 00:31:57

ومن قاله دعوة الحق والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء. الا كبساط كفيه الى الماء. واحد يقول للماء تعال واقف اخي فوق البئر يقول يا ما ارجوك تأتي ارجوك يا ماء تأتي - 00:32:16

وهو باسط كفيه ويقول الماء تعال هل يأتي الماء؟ لن يستجيب له من ينسى ندعه الى كبasa كفيه الى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغ وما دعاء الكافرين الا به؟ انظر كيف قرر المعنی في نفوسنا؟ هذا معنى تقرير المعنی في النفس. واحد يقول لك انتبه احذر - 00:32:31 ان تؤدي احدا لا سيمًا من تحب. لانك اذا كسرت اذا اذيتها لن يرجع الود مرة ثانية. وانتبهوا يعني اخطر اشياء تخرج العلاقات القليل والقال والنمية اللي قال لا يدخل الجنة نمام او قتال. من خطر ما يفعل النمام يدمر العلاقات الاجتماعية - 00:32:51

بين الاسرة مثلًا واكثر هذا يكون في الاسرة الواحدة والجيран. ها؟ فتتجدد خاصة النساء تفعله كثيرا نمية يعني تبني الخبر وتنقل 00:33:11 فانت الرسول لا تستمع لحاد لانه الرسول قال لا تحدثوني عن اصحابي اني اريد ان اخرج اليهم - الصدر فلا تستمع يعني خاصة كلام النساء. يعني النساء يعني مصيبة في هذا مش كل النساء التقييات لا يفعلن هذا بس يعني اه الغيبة

والنميمة فاكهة النساء كما يقال. فتجد يعني ينتقلن فلان فعل فلان. فانت لا تسلم قلبك للناس. ان تتأكد دانما. واذا - 00:33:31 واحد اخبرك عن احد شيئا لا تصدق الا ان تتأكد بنفسك. غير هذا يعني القيل والقال والنميمة والغيبة تخرب البيوت انتم رأيتم يعني في حياتكم امثال هذه النماذج فاختطر شيء لا يدخل الجنة القنوات لكن هذا انا الان قلت لكم لن - 00:33:51

قرر معنا في قلوبكم. انظروا للشاعر قوله اكثر مني ماذا قال؟ ان القلوب اذا تناثر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجر انظر التأثير الجميل. اذا كسرنا زجاجة هل ممكن ان تجمعها مرة ثانية؟ لا يمكن. لذلك الله قال ينفضوا من حولك - 00:34:11

انفض الشيء اذا فيه نوع انكسار كانه انخفض لا عودة معهم. ان القلوب اذا تناثر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجر. هذا قرر معنا في النفس ص؟ فهمنا ايش امثلة ما اذا كمثالا اخذنا تقرير معنا في الناس يلا عدد تشويهبني لا لا نزيد - 00:34:31

قليل المعنى في النفس امثلة كثيرة اخذنا هذا البيت انها قلوب وماذا اخذنا ايضا؟ نعم او كصيد ومن يشرك بالله له دعوة الحق وكذلك معظم تشبيهات القرآن اذا اعطيت امثلة فقط فقط مو عندنا تشبيهات القرآن يعني مثل هذا اكتبوا هذا - 00:34:54

الجميل ظللنا عند باب ابي نعيم بيوم مثل سالفه الذباب ظللنا عند باب ابي نعيم بيوم مثل سالفه الذباب يعني يقول نحن بقينا وقت طويل عند ابي نعيم لكن من جمال هذا الوقت مرة سريعة يعني شعرت كانه - 00:35:14

السالفه الذباب من عنق الذباب عنق الذباب يريد انه قصير جدا من قصره كأنه عنق ذباب. لان من سرعة مع انه التشبيه باسم استعمال الذباب هون ممكن غير مناسب لكن يعني بين مقدار هذا اليوم. طيب نرجع الان - 00:35:40

نقرأ تفضلي. اذا اخذنا تقرير الحال. مع تزيين ونحو سوداء ممنوعة من الصرف صح سهلة ما هو سهل هذا ممنوع الصرف كمقلة الطبي الغريب سوداء واضحة الجبين كمقلة الطبي الغريب الغريب الحسن الشاكر. يعني احيانا - 00:36:00

واحد اسود اجمل من واحد ابيض مئة مرة. كان شيخنا يقول هؤلاء الذين ينظفون في الحرم. تجد يعني او يعني او يعني تجده لونه اسود لكنه فيه نور يعني. او واحد مثلا صالح لونه اسود لكنه بريقه اجمل من واحد كافر ابيض - 00:36:30

وجهه يعني تجد فيه الاجرام يعني. فليس العبرة باللون يعني العبرة باشراق الروح. اذا قال كنا نساء مكة يتجلملن لازواجهن كثرة قيام الليل. الانسان يصير فيه نور عجيبة. فيقول سوداء وان يريد ان يحمل صورتها هي سوداء. فيريد ان يمدحها - 00:36:50

فقال سوداء واضحة الجبين ما الفرق بين الجبهة والجبين؟ اين الجبهة وain الجبين؟ هل نسجد على الجبين او الجبهة في السجود؟ الجبهة ain الجبين؟ من يفرق لنا بين الجبين والجان؟ الجبين؟ هذا جبين؟ هون لا - 00:37:10

هذا اسمها عذاب. هنا الجبهة المكان الذي يزج عليه والجبين. جميل. ايش تقول فعلته بعرق هذي يعني الواحد يمسك الواحد عندما يعرق وهو يستغل هنا يعرق صح؟ ذاته تعمل يعني العرق ينزل من هنا فهذا مكان - 00:37:30

يأتي منه العرق هذا الجبين. ها؟ فيقول سوداء واضحة الجبين كمقلة. اين المقلاة؟ ما هي مقلاة اه في العيش ينظر في العين في سواد وفي داخله يعني عندنا بياض وفي داخله سواد هذه المقلاة. فما الذي - 00:37:50

يجمل المقلاة السواد الذي في وسط البياض يعني عندنا بياض وفي وسطه سواد صحيح؟ فيريد ان يجعل هذه المرأة السوداء. يقول هي جميلة جدا نقول كيف سوداء وجميلة غير مقوع؟ فيقول كمقلة الطبي الغريب كمقلة الطبي الغريب يعني مقلاة - 00:38:10

غزال الاسود الغريب اللي قلناه ما معنى الغريب قلنا الحسن الشكل؟ يعني غزال حسن الشكل كالسواد في الغزال حسن الشريف. ما الذي جمل مقلاته؟ السواد. وهكذا لونها زادها جمالا. فانظروا هنا حس - 00:38:32

الشيء الذي يكون قد يكون قبيحا. فهذا الفكرة نأخذ الان امثلة اخرى اكمل. واما اذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقه او عجوز نعم هو يتحدث عن يريد ان يقبحه. فيقول اذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقه - 00:38:52

او عجوز تلطم يعني عجوز التي تضرب وجهها. ماذا فعل اه الشاعر حقيقة هنا قبح ماذا؟ قبح سورة هذا الذي وصفه يعني. فلاحظوا من اغراض التشبيه اما تحسين هيك التحسين شيء غير حسن يجعله حسنا. واما التقبیح. واما التقبیح. تفضلوا. وقل يعود الغروب الى - 00:39:20

المتشبه به اذا اه هذه الاغراض التي درسناها كلها تعود للمتشبه. ما هي الاغراض التي يذكرها لنا؟ الغرض الاول بيان الامكان. الغرض

الثاني بيان الحال. الغرض الثالث بيعا المقدار مقدار الحال احسنتم والغرض الرابع تقرير الحال خامس تزيين وسائل التقويم كلها فائدتها - 00:39:49

ارجعوا للمشبه ترجعوا للمشبه لا المشبه به. الان سنأخذ فائتين يرجعان للمشبه به تفضل وقد يعود الغرض الى ارفعي صوتك اذا وقد 00:40:22 يعود الغرض الى المشبه به اذا عكس طرف التشبيه. ماذا نسمى هذا التشبيه -

نقول تشبيه المقلوب او المعكوس. يعني التشبيه المقلوب اه تعكس التشبيه يوسف. مثلا نقول يوسف كالبحر اقول البحر كيوسف غاضي ان ابالغ في كرم يوسف حتى ان البحر يشبه به - 00:40:52 واضح؟ تفضل. اذا جاء الصباح كأنه وجه الخليفة حين يمتدح. يمتدح. وصف الخليفة بثلاثة امور ببنيها لنا. اولا بدا الصباح كأن غرته ما هي الغرة؟ الشعر الذي ينجح ليست شعر المراد بياض مش انت تجد في الفرس الاسود بياض في جبته هذا البياض اسمه الغرة - 00:41:10

فالغرة يعني هنا البياض في جبطة الفرس اذا كان لونه اسود مثلا وفيه بياض هذه الغرة وبدا الصباح كأن امرته من غرة الصباح وجه الخليفة حين يمتدح. وصف الخليفة بثلاثة امور. الضياء - 00:41:40

اشراق احسنت وماذا بالغ في الضياء والاشرار؟ كيف بالغ؟ بان الصباح يمثل به احسنت هو الاصل نقول الخليفة الصلة عكس فقال غرة الصباح كوجه الخليفة عكس جيد. فيها مبالغة اخرى. لأن الخليفة. احسنت. ان الخليفة صاحب صفات عظيم حتى يمتدح. ايضا - 00:42:00

يعني عندما يضحك وبيتسنم في ناس عندما تجدون في بدو عندما تذهب يحضرون هذى الرباب ويصير ينشد لك يقول لك ما اسمك؟ ينشد لك؟ هو يريد نقود. بعض الناس ماذا يفرح؟ وبعض الناس يقول له اذهب عندي لا اريد يعني - 00:42:26 صاحي؟ فانه هو اذا هو يفرح هذا يدل على ماذا؟ يفرح عندما يمتدح وماذا يفعل؟ يكرم الشاعر فهذا يدل على ماذا؟ الكرم. فوصف الخليفة بثلاثة امور باشراق وجهه. وانه صاحب ذو صفات يمدح عليها. وانه يهش - 00:42:46

ويفرح ويبشر عندما يمدح وهذا كنایة انه يعني كريم ويعطي. هذا فيه تشبيه معكوس ما الغرض المشبه الان الصبح صح؟ وفي غرة الصباح. ومشبه بوجه الخليفة. هل الفائدة رجعت المشبهة او المشبه به؟ المشبه. المشبه به. لانه انعكستنا - 00:43:06 اكتبوا ايضا من الاغراض التي تعود المشبه به اهتمام متكلم بالمشبه به. اهتمام المتكلم بالمشبهين به هذا واحد جائع. فاراد ان يصف وجه زوجته او محبوبته. فماذا قال؟ وجه محبوبتي - 00:43:31

كرغيف الخبز. كثر رغيف الخبز. بتعرف رغيف الخبز اول ما يخرج من النار يكون مشرقا مضيئه ترانى رغيف الخبز اول ما يخرج لماذا هل من منطق ان يشبه وجهه برغيف الخبز؟ لكن هو - 00:43:53 هذا تفكيره جاء. جائع فتفكره في رغيف خبز. واحد قال ماذا نطبخ لك؟ قالوا اطبخوا لي جبة وقميصا من يقال له ماذا نطبخ لك؟ قال اطبخوا لي جبة وقميص ما عنده ملابس. فقالوا ماذا نطبخ لك؟ نسميتها مشاكرا - 00:44:13

يسمى مشاكلا. ماذا نطبخ؟ قال اطبخوا لي جبة وقميص قلل من هذا. هنا الغرض عاد للمشبه والمشبه به مشبع به. لهذا تكون قد اخذنا اغراض التشبيه. وبهذا تكون قد انتهينا من التشبيه. سارسل لكم ان شاء الله تدريبات - 00:44:33

على كل الابواب اه في الاسبوع يعني الاسبوع الذي كله تطبيقات على التشبيه حتى ثبتت المعلومات تماما ثم بعد ننتقل الى اه المجاز. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:44:54