

دروس البلاغة (47) تمارين على التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نحل الاسئلة التي مع تفضلوا بين نوع التشبيه. بين نوع التشبيه من حيث به اداء وحفظها. اذا بين نوع التشبيه من حيث دائما بعد حيث ارفعه - [00:00:00](#)

من حيث ذكر الاداة. ذكر الاداة وحذفها. وحذفها وذكر وجه الشبه وحذفه. وذكر وجه الشبه وحذفه. تفضلي ان رضيت صفاء صفاء واذا مات سخطت سخطت كنت لهيبا انا كالمال ان رضيت - [00:00:20](#)

واذا ما سخطت كنت لهيبا. ما معنى البيت؟ يقول انا مثل ما في في حال في حال الرضا فيه صفائه. واذا ما سخطت كنت كالهيب النار يعني. في حرها. جيد. اين المشبه في الاول - [00:00:40](#)

اه المشبه انا؟ انا المشبه به اه الماء الماء اداة التشبيه؟ الكاف الكاف وجه الشبه اه انا كالماء رضيت صفاء. صفاء. جيد. صفاء وجه الشبه. ماذا نسمي هذا التشبيه؟ اه - [00:01:00](#)

ذكرنا الاداة وذكرنا وجه الشبه. باننا ذكرنا الاداة ماذا نسميه؟ مرسل ام مؤكدا؟ مرسل. مرسل وبما اننا ذكرنا وجه الشبه فهو موسى. فهو مفصل جيد. اذا هو مرسل مفصل. طيب اذا ما سخطت كنت لهيبا اين - [00:01:21](#)

انا اللي هو التافه انا يعني. كانوا يتكلم عن نفسي. كنت انا يعني. التاء ولهيبا. مشبه به. ماذا نسمي هذا التشبيه. لم نذكر الاداة ولا وجه الشبه. بس له اسم سهل - [00:01:41](#)

بليغ نسميه بليغ احسنت. يوسف تفضل. صرنا في ليل بهيم كانه البحر ظللما وارهاما. جيد. صرنا في ليل بهيم ما معنى بهيم؟ يعني مظلّم لا ترى فيه شيء كل شيء مبهم فيه بهيم شديد الظلام لا يرى فيه شيء كانه - [00:02:01](#)

البحر ظللما وارهابا. اين المشبه هنالقيه كانه الهاء التي تعود الى الليل. نعم المشبه به البقر البحر ووجه الشبه الظلام الظلام ارهاب اذا الكاف واداة التشبيه الهاء التي تعود للمشبه يعني الهاء تعود لليل هو المشبه البحر هو المشبه به وظلالا وارهابا هذا وجه الشباب - [00:02:21](#)

ماذا نسمي هذا التشبيه؟ مرسل مفصل طب من حيث آآ من حيث وجه الشبه ماذا نسميه؟ ذكرنا وجهي شباب هل هو مفرد او متعدد او مركب؟ هذا متعدد بالضبط هذا متعدد - [00:02:55](#)

قال ابن الرومي في تأثير غناء مغن نعم نوع غسل. نوع عصير فكأن لذة صوته يعني هذا المنشد وديبها سينا. السنة هي اول النوم. يعني قبل في اوائل النوم لكن مع بقاء الشعور والادراك هذه السنة. تمشى ما اصله؟ تمشى فيه محذوف قصدي؟ ما المحذوف يتمشى - [00:03:15](#)

من يعرف ما المحذوف يتمشى؟ اصله محذوف التاء تتمشى في مفاصل نعاسية اين الاداة تشبيه؟ كأنه كأن المشبه لذة صوته وذبيب اللذة. ممتاز. لذة الصوت وذبيب اللذة مشبه به سنة تمشى. ممتاز. الان سنة تتمشى في مفاصل النعاس. اه هل ذكر وجه الشبه هنا؟ لا - [00:03:45](#)

ذكر الاداب ماذا نسميه؟ ونسميه مرسل لانه الذكر الاداء ومجملا احسنت. نعم محمد عيسى آآ وقال ابن معتز. آآ وقال ابن المعتز نعم. وقال ابن وقال ابن المعتز وكأن الشمس المنيرة - [00:04:21](#)

نار جلته حدائق الضباب. جيد. كان الشمس المنيرة التي تنير. دينار دينار من ماذا يكون؟ ذهب. من ذهب. اه جلته ما معنى جلته؟

يعني صقلته عندما يعني نجل الدينار يكون بريقه اكثر. الحدائد الضاربة ما المراد بالضراب - [00:04:41](#)

الذي يصنع اه النقود. كان قديما يضربون النقود من الذهب اي يصنعونها من الذهب. الان اين او اين اداة التشبيه؟ كان المشبه الشمس المقيدة بانها منيرة والشمس لا تكون الا منيرة يعني هذا القيد يعني - [00:05:02](#)

فقط اين شبهه به؟ دينار. دينار لكن جلته حدائد الدينار المجلو نستطيع ان نقول الدينار المجلوب ما نوع التشبيه؟ المرسى المشبك. مرسل مجمل. وهذا يدل على ان النعت يعني ان اه النعت لا يعتبر - [00:05:22](#)

يعني النعت لا نعتبه وجه شبه انتبهوا. تفضل. اه الجوانب الجواز السرعة. الجواد في السرعة برق خاص اين المشبه؟ الجواب. الجواد. والمشبه به؟ لا مشبه به البرق الخاطف شبابه اداة التشبيه غير محذوفة ووجه الشبه - [00:05:42](#)

غير موجود ما رأيكم؟ تقول وجه الشبه غير موجود. لا موجود. موجود وهو اه السرعة. وجه الشبه السرعة. دائما وجه الشبه يكون مجرور او منصوب على التمييز او الحال. فالجواد مشبه برق خاطف مشبه - [00:06:12](#)

وجه الشبه السرعة. ماذا نسمي هذا التشبيه؟ مؤكدا مفصلا. مؤكدا لاننا حذفنا نسميه مؤكدا لاننا حذفنا الاداء مفصلا لاننا فصلنا وجه الشبع. احسنت. يوسف. فانت نجم في رفعة وضياء. اه تشتريك العيون - [00:06:30](#)

شرقا وغربا ما معنى تجتليك ها يعني تجلي. تنظر اليك بوضوح. تنظر اليك. يقول انت نجم في رفعة وضيئة تجتليك العيون شرقا وغربا تفضل. اه الاداء ليس موجودة والوجه موجود مؤكدا مفصل فانت مشبه نجم مشبه به - [00:06:50](#)

رفعة وضياء هذا وجه الشبه لم يذكر اه الاداء. لاحظوا اذا ذكرنا من حيث تعدد وجه الشبه ماذا نسميه يعني عندنا وجه شباه مفرد متعدد مركب مفرد مركب منزلا زيت المفرد اي واحد يوسف من هذه - [00:07:16](#)

المفروض ذكر الثنتين رفعة وضياء هذا نسميه متعددا نسميه متعددا تفضل دكتور وقد اعتزم وقد اعتزل مسيرة الدولة في آآ سفرا. مرة ثانية وقال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفرا - [00:07:36](#)

وقال اين ازمة؟ سألني هذا الهمام نحن نرجم نحن نرجم ربا وانت الغمام. ممتاز. اين ازمعت يعني ازمات قصدت بقوة اين ازمعت ايها الهمام؟ الهمامة اللي عنده همة وشجاع يقدم على الاشياء. نحن - [00:07:56](#)

الربع نبت المكان مرتفع وانت الغمام. ما معنى البيت؟ ماذا يريد ان يقول؟ ماذا يريد ان يقول لسيف الدولة اه انت اذا سافرت نحن محتاجون لك لا نستطيع ان نعيش بدونك فنحن نشبه ماذا؟ نبت الربي ونبت - [00:08:28](#)

سربه احسن نبتة يعني يحتاج الى قليل من المطر ينتفع به. نحن نبتل ربا وانت السحاب يعني. جيد. اين المشبهات يا رأينا التشبيهات نحن ممتاز مشبه اين المشبه به؟ نبت الربع جيد. التشبيه الثاني انت مشبه وانه - [00:08:48](#)

تشبهوا به؟ الغمامة. الغمامة. احسنت. ماذا نسمي هذا التشبيه؟ اه مجمل مؤكدا بريء. جيد ما في داعي يعني تقولي مجمل مؤكدا. بدل ان نقول مؤكدا نقول هو بليغ بليغ. ممتاز. وابلغ تشبيه لانك حذفت الاداة ووجه الشبه. احسنت. اه - [00:09:09](#)

يحيى تفضل بينها للتشبيهات الالية هل التشبيهات الالية؟ جيد هل التشبيهات الالية؟ بينها للتشبيهات الالية تمثيلية او غير تمثيلية وبين وجه وبين وجه الشبه في جيد. قال ابو فراس الحمداني. ابو فراس. ابو فراس الحمداني. والماء يفصل بين آآ - [00:09:29](#)

زهري الغوض في في الشقين. ما رأيك كيف نقرأها في؟ في الشقين. في الشطين اه اعد القراءة مرة ثانية. والماء يفصل بين زهر الروض في الشطين فصلا كبساط وشيا. اه. اه كبساق وش جردت ايد الخيون عليه نصلا. جيد. نحاول ان نوضح الكلمات او - [00:10:01](#)

اولا الماء يفصل بين روض الروض ايش الروض؟ الروض والرياض يعني البستان الذي فيه الازهار يعني في الشططين تعرفون الشطة انه الشاطئ. كبساط وش ما معنى الوش نوع من الثياب المنقوشة التي وشيت يعني وزينت. جردت ايدي القيون. القيون جمع ماذا يا يحيى؟ اه قرين - [00:10:27](#)

وصانع الاسلحة القايم صانع الاسلحة. كبساط وش جردت ايدي القيون يعني الذين يصنعون الحدادين هم الحدادون الذين يصنعون

الاسلحة. عليه نصلا. ماذا اراد بالنصل حديدة السيف. الان اين المشبه المشادة آآ الماء يوسف. اه الماء فقط؟ الماء يفصل بين الزهري
الراديو في - [00:10:55](#)

شقين فصلا. جيد. اذا الماء حال كوني يفصل بين الشطين. هذا المشبه. المشبه به اه جربت ايدي القيوم عليه السلام. يعني باختصار
نلخصها. المشبه به عندما ماذا بساط موشن الزينة ومزركش وعليه تزيين كثير. وثم وضع عليه ماذا؟ في وسطه - [00:11:27](#)

سيف الان ما هو وجه الشبه؟ عليك ان تذكر شيئا عاما؟ يعني صورة الشيء كذا يلا اه نوجه الشباب نعم يعني عليك ان تأتي
بشيء مشترك بينهما. يعني عندك بساط عليه حديدة بساط مزركش - [00:11:57](#)

عليه حديدة بيضاء او سيف. وهناك عندك ماء لامع في وسط روض. فما الشيء المشترك بين بينهما. عليك ان تذكر صورة الشيء شيء
يعني. شيء لا مع في وسط شيء. جيد يعني جيد شيء لا مع ابيض مستطيل. حوله ما - [00:12:21](#)

شيء آآ مزين. آآ الوان مزركشة مختلفة يعني الوان مختلفة. حوله الوان مختلفة مع خضرة يعني. اذا صورة شيء لامع ابيض. اه في
وسط اشياء خضر فيها الوان مختلفة. عرفتكم كيف ناخذ وجه الشباب - [00:12:41](#)

يعني تأخذون الشيء المشترك احسنت. وقال المتنبي في سيف الدولة؟ نعم. يهز الجيش حولك جانبيه كما لفظت جناحيه العقاب كما
نفضت جناحيها العقاب يهز الجيش حولك جانبيه كما نفض جناحيها العقاب وبيني لنا الصورة. نعم. نعم - [00:13:01](#)

يعني هي ايش الصورة الان هو سيف الدولة في الوسط صحيح؟ حوله عن اليمين والشمال ماذا يوجد؟ اه الي كتائب ابن كتائب عن
اليمين وكتائب على الميمنة والميسرة نسميها وسيف الدولة في الوسط - [00:13:27](#)

ماذا ايضا فيها؟ فيها حركة ان هذا انه يتحرك والميمنة تتحرك والميسرة تتحرك. تشبه ماذا هذه الصورة بماذا تشبه؟ جناح طائف. جيد
له ايش العقاب؟ تعرفون عقاب هذا الطائر الكبير؟ اه يشبه الصقر والنسر - [00:13:45](#)

هذا الطائر الكبير فهو شبهه شبه هذه السورة بالعقاب ماذا تفعل هذه العقاب قال كما نفضت جناحيها العقاب ماذا تفعل هذه العقاب
تحرك جناحيها. فهو الان تخيلوا الصورة الجميلة. يعني سيف الدولة في الوسط حوله ميمنة وميسرة. وهذه - [00:14:05](#)

العقاب ان هذا رأس العقاب ثم عندنا او جسم العقاب ثم جناح عن اليمين وجماعة جناح الشمال وهذا يضطرب ويتحرك وهذا
يضطرب ويتحرك فالصورة جميلة جدا. ما وجه الشبه لا نريد شيء مشترك لا تقولوا عقاب ولا تقولوا سيف دولة. صورة شيء نعم. ليس
يتحرك فقط - [00:14:29](#)

نقال يهز الجيش حولك جانبيه. يعني صورة الشيء له جانبان فيهما تموج حركة فتأتون بالشيء المشترك يعني صورة الشيء له جانبان
فيهما تموج وحركة. تشبيه تمثيلي ام لا؟ اه تمثيلي. تمثيلي. لماذا هو تمثيلي - [00:14:52](#)

اه لانه يوجد اكثر من وجه الشبه صورة منتزعة من متعددة يعني وجه الشبه لم نأخذه من شيء واحد زيت كالاسد في الشجاعة لم
نأخذه من شيء واحد اخذناه من اشياء متعددة. يعني عندنا شيء في الوسط حوله جانبان والجانبان ايضا يتحركان ويضطربان -

[00:15:12](#)

فهل الصورة اخذناها من متعدد لكنه نزل من زيت الواحد كأنها رسمة واحدة فهذا تشويه تمثيلي احسنت اه يوسف وكأن الهلال يمول
جيذا غرقت آآ انتم عليكم ان تضعوا هذا. نعم. وكأن الهلال نون نون نون - [00:15:32](#)

جيناً وكأن الهلال نون لوجينا نعم. غرقت في صحيفتي زرقائي. غرقت في صحيفة زرقاء. اين المشبه الان الهلال فقط ولم يذكروا في
الطرف الاول لكن انت عليك ان تعرفه لانه قال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء - [00:15:57](#)

اذا الهلال ليس الهلال وحده والهلال مع ماذا؟ في السماء. مع السماء. الهلال في السماء. الهلال في السماء. من الذي دلنا على هذا؟ انه
قال مثل نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء. اذا الهلال في السماء والمشبه. المشبه به نون لجين. ايش يعني نون اللجين؟ يعني

حرف - [00:16:20](#)

مش انت خطاط؟ حرف نون لكن ليس مكتوبا بالحبر. نون مصنوعة من ماذا؟ من فضة. حرف نون مصنوع من فضة طريقة اين؟ في
صحيفة في صحيفة لونها ازرق ممتاز. ما وجه الشبه؟ سورة - [00:16:40](#)

البلاد جيد صورة شيء ابيض مقوس ما نقول في السماء اذا قلت في السماء لا مشتركا صح؟ يعني لازم تأتي بشيء عام صورة شيء ابيض مقوس اه احسنت في داخلي شيء - 00:17:00

ازرق وهل هذا تشبيه تمثيلي ام لا؟ نعم. تشبيه تمثيلي. كيف عرفنا انه تشبيه؟ تمثيلي؟ ان السورة وجه الشبه منتزع متعدد. من متعدد فهي الفكرة في تشبيه التمثيل لا تنظر للطرفين. احيانا الطرفان مفردان. لكن انظر لوجه الشبه من اين انتزع - 00:17:20 احسنت يوسف. لما انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر نعم. ما بين رؤيتها. ما بين رؤيتها في كفه كرة الا بمقدار الا بمقدار ما تمدح دائرة في صفحة الماء في ابل حجر. ترمي فيه - 00:17:42

الحجر يا سلامة صورة مبدعة جدا صحيح هذي لا لا تتأتى الا لاديب ما انسى لا انسى هذه مائة يعني تعتبر الشرطية لكنها ظرفية. يعني كان يقول ان انسى شيئا لا انسى هذه السورة. هذه عبارة تستعملونها تقول ما انسى - 00:18:12 لا انسى هذا الموقف يعني مهما نسيت شيئا اه لكن لا انسى هذا الشيء فهي شرطية ظرفية لا انسخ خبازا مررت به يد الرقاقة ما معنى يدحو الرقاقة؟ تعرفون ان الخبزة عندما اول ما يمسكها الخباز تكون مدورة كالكرة. ثم يدحوها ويبسطها - 00:18:32 يجعلها منبسطة والرقاقة يدحو الرقاقة المراد بخبز منبسط والرقاق الارض المستوية السهلة والخبز المنبسط من المراد. يدحو الرقاقة واشك اللحم بالبصر. ما معنى وشك اللحم بالبصر؟ يعني لو سريع جدا كيف لمح البصر؟ يعني - 00:18:52 ترى الشيء مثل لمح البصر السريع البصر الخاطف يعني كيف السريع جدا يعني لمح البصر انت عندما ترى الشيء تلمح الشيب بغاية السرعة. فوشك اللحم البصر يريد انها في غاية السرعة. تعرفون الخباز اول ما يمسكها؟ لحظة تصوير ماذا - 00:19:12 منداحة وتصير مبسوطة. ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها او راء القمر الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر. يعني في غاية السرعة مدة ما ترى هذه الكرة ثم - 00:19:32 تراها منبسطة مثل مدة عندما ترمي حجرا ويحصل دوائر في الماء يعني في مثل هذه السرعة. صورة عجيبة جميلة. يعني لا تخطر الا على بال اديب. نقرأ الابيات مرة ثانية - 00:19:52

ما انت لا انت خضار القمر الى زي ما تبدأوا دائما في صفحة من يحفظ البيت؟ ما انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الرقاقة بالبصر من يعيد هذا البيت - 00:20:09 سهلة ما انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر وشكا لك للبصر ما انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الرقاقة كاللحم بالبصر. ما انت لا انت خبازا. يحيى - 00:20:32 ما انسى لا انسى خباز مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم. ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر من يعيدها؟ ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قراء كالقمر - 00:20:57 ما بين رؤيتها في كفه كرة. وبين رؤيتها. جيد. شاعرنا ما بين رؤيتها في كفه قمر كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر. منع البيتين ما انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الرقاقة واشكى اللحم بالبصر ما بين - 00:21:21 رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه اجلي الا بمقدار ما تنداح دائرة الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر. تنداح يعني - 00:21:47 تتكور وتتدور يعني الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر. الان بيني لنا المشبه ما هو المشبه حال العجينة ليس الخبز الان او نقول حل العجينة نعم الخباز - 00:22:07

خباز بيده بغاية السرعة فتكون في اول امرها ماذا؟ كالكرة الصغيرة ثم ماذا يحصل لها؟ تنبسط بسرعة. اذا حال العجينة الرقاق في يد الخباز تكون في اول امرها كرة صغيرة ثم في غاية السرعة - 00:22:27 تنبسط في يده تشبه تشبه حالة دائرة التي في الماء ناشئة من اين؟ تنشأ من الحجر ان يرمى تكون في اول امرها ماذا هذه الدائرة صغيرة ثم تكبر تكبر بغاية السرعة احسنت. سورة نريد شيئا مشتركا صورة شيء - 00:22:47 نريد شيئا مشتركا كيف تعرفون في الرياضيات العام المشترك؟ يعني ما العامل المشترك مثلا بين عشرة وخمسة عشر مثلا تعرف

خمسة مثلا او هذا نريد عاملا مشتركا بين هذه صورة شيء صورة شيء يكون في - [00:23:14](#)

جيد يكون في اول امره صغيرا كالكرة مستديرا ثم يأخذ او يكون اليسرى يأخذ في الاتساع والانبساط سريعا. اذا صورة الشيء ان

يكون في اول امره صغيرا مستديرا. اه ثم يأخذ في الاتساع والانبساط - [00:23:34](#)

في غاية السرعة. محمد عيسى. تفضل ابن الرومي يريد ان يصف المشيب يعني كيف يأتيك الشيب؟ نعم. اول بدء المشي بواحدة

يعني واحد قال لنا اذا انت تضع الزيت يعني لو قليل من الزيت على شعرك يعني يتأخر الشيب بشكل كبير - [00:23:54](#)

هو اكبر من اخيه بعشر سنوات اقل شيء بكثير من اخيه. يعني بسبب انه يضع زيت زيتون على شعره. نعم اول بدء المشيب واحدة آ

واحدة تشهد ما جاورت ما جاورت من الشعر نعم مثل الحليب - [00:24:16](#)

العظيم تبداه اول صول صغيرة الشرر. يا سلام. يحفظ هذا البيت صحيح؟ يقول اول بدء نفهمه اول حتى نتذوقه اول بدء المشيب

واحدة تشعل ما جاورت من الشعر مثل الحريق العظيم تبداه اول - [00:24:36](#)

صول صغيرة الشرر ما معنى البيت؟ يعني يعني بس لما يبدأ يكون يعني انما ترى الشيب في رأسك خلاص احزن على نفسك يعني.

اذا ماذا يحصل هذا الشيبة ماذا تفعل؟ يعني بينتشتر تشعل ما جاورتها - [00:24:56](#)

من الشعر. نعم. مثل ماذا؟ مثل نار اول امره يكون شعلة صغيرة ثم تكبر. والنساء لا يحببن الشيب. قال فان بادواء النساء طبيب

شاب شعر المرء او قل ماله فليس له في ودهن نصيب. فدير بالك قل مالك او شي براسك يعني. نعم. فالعب رياضة وضع زيتا على -

[00:25:16](#)

شعرك يعني تمام؟ طيب من يحفظ البيت؟ اول بدء المشي بواحدة تشعل ما جاورت من الشعر اول بدء المشيب واحدة تشعل ما

جاورت من الشعائر من يحفظها بسرعة؟ اول بدء المشي بواحدة ثم تشعير ما جاوبتها من ما جاوب - [00:25:43](#)

من الشعرة حفظ الادب يرفع البلاغة عندك. وتكون مؤثرا اكثر. مثل الحريق العظيم تبداه اول صول غير الشراري. اه محمد عيسى

بين لنا المشبه بيتدي؟ الشيب بيتدي بماذا؟ بشعرة واحدة ثم ماذا - [00:26:03](#)

ماذا تفعل هذه الشعرة؟ تؤثر فيما جاورها من الشعر. اذا حال الشيب يبدأ بشعرة واحدة ثم يؤثر بما جاوره من الشعر. يشبه ماذا حال

الحريق العظيم يبدأ بماذا؟ بشرارة واحدة تسمى الشرارة هذه ها؟ بشرارة صغيرة ما - [00:26:27](#)

وجه الشبع صورة شيء. اه يعني السرعة في الانتشار بس لا ينقص سرعة الانتشار انه هذا يكون واحد. نريد يعني اشياء متعددة. صورة

شيء يبدو في اول امره صغيرا ثم يؤثر فيما حوله بامر عظيم يعني حتى يصير امرا عظيما. حتى يكون يعني - [00:26:47](#)

تركيبة صورة شي يبدو في اول امره صغيرا ثم لا يلبث ان ينتج امرا عظيما خطيرا. عرفتكم كيف هالتشبيه التمثيلي ام تشبيه تمثيلي

لانه صورة منتزعة من متعدد. دوره من الان؟ اه بلغة ناتج بكل ما يأتي - [00:27:14](#)

دال. الان اذا نتكلم على اغراض التشبيه. تشبيه ظني اخذنا تدريبات كثيرة له. الان على نتكلم على اغراض التشبيه. تفضلي دان الى

ايدي العفاة. دان على ايدي دان دان الى ايدي العفاة - [00:27:34](#)

الى ايدي وانشاء وشاسع وشاسع عن كل نداء ند ند في في الندى وضريبي في الندى وضريبي. في الندى وضريبي. اعيدي من الاول.

نعم. دعيني الى ايدي نعم دعي دان الى ايديك. دان الى ايدي وشاكرا عن كل ند في في النجاة وضريب - [00:27:54](#)

نعم في العلو وضوؤه في علو وضوؤه للعصبة جد قريب. جد قريبي. دان الى ايدي العفاة وشاسع عن كل ند في الندى كالبدر افرط

في العلو وضوؤه العصبة السارينة جد قريب. يا سلام! من اجمل الابيات حقيقة! عن ماذا يتكلم - [00:28:24](#)

دان الى ايدي العفاة اه. يعني هذا الممدوح ما معنى العفاة هنا الناس الذين يسألون المحتاجون الذين يسألون فماذا يقول دال ما معنى

دال الى ايدي الناس المحتاجين يعني ما معنى دان وزن الجنيتين دار - [00:28:54](#)

من يعرف ما معنى دام جنى الجنيتين دام. يعني قريب يعني انت تكون في الجنة وما تروح تجيب لا تحضر الفواكه بنفسك. تتمنى

هذه الفواكه هي تنزل من الشجرة الاغصان تقترب منك وانت تلتقطها. وانت جالس على السرير لا تحتاج لا ان تلتقطها ولا ان تصعد

بسلم ولا شيء - [00:29:18](#)

وجل الجنتين دان او يكون قريبا سهل التناول. دا من يعني هذا الانسان قريب الى ايدي المحتاجين. كناية عن ماذا يوسف انه يعطيهم واضح؟ وشاسع شو يعني شاسع؟ نقول هذا بعد شاسع. ما معنى بعد شاسع؟ كبير كثير كثير. وهناك - [00:29:43](#)

تاسع بينه وبين من؟ عن كل ند من هو الند ساعدوني ان القرين المخالف يعني النظر المخالف يقول هو بالنسبة للفقراء قريب. وبالنسبة للنظراء بعيد جدا شاسع بعيد جدا عن ان يشابهه احد - [00:30:09](#)

عن كل ند في الندى وضرب. الضرب المثل اهي. يقول يعني هو قريب وبعيد طب كيف قريب وبعيد؟ يريد ان يقنعنا في هذا. فيقول كالبدر افرط في العلو هو بعيد جدا - [00:30:31](#)

لكنه ضوءه للعصبة السارية نجد قريبة. هو بعيد جدا لكن ضوءه قريب وهكذا هو يكون بعيدا هذا الشيء ممكن يعني طيب ما الغرض من التشبيه؟ من التشبيه كالبدر؟ بيان حاله - [00:30:46](#)

ممكن بيان الحال لكن هو حقيقة ليس بيان الحال يريد ان بيان الامكان بيان المكان المشبه عرفتم؟ كيف يعني بيان امكان مشبه؟ لن يشرحها لنا هو يكون قريب وبعيد. احسنت يوسف. يعني كيف يكون قريبا وبعيدا في وقت واحد؟ هذا صعب - [00:31:05](#)

قريب وبعيد هذا لا واحد يقول هذا غير ممكن. يقول لك لا هو ممكن كالبدر يكون عاليا وفي الوقت نفسه هو قريب عرفتم؟ احسنت. يلا دور ليوسف اه كانك شمس هذا النابغة الذبياني هذا من اصحاب المعلقات والنابغة كان دائما مع اه يأتي - [00:31:29](#)

عند ملوك آ الغساسنة اللي دائما عندهم وله قصائد جميلة وكان يحكم بين الناس في سوق سوق عكاظ تنصب له قبة فهيئة الشعراء وينشدون له ويحكموا بينهم قال نابغ الذبياني نعم كانك اه فانك شمس او كأنك شمس. نعم - [00:31:55](#)

هناك شخص وملوك كواسب اذا اذا طلعت لم يبدو منهم كوكب. فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبدو من هن كوكب يا سلام. جميل جدا اين المشبه؟ انت انك آ المشبه هو الممدوح هذا. الشبه بماذا؟ بالشمس. بالشمس. نعم - [00:32:22](#)

ليك هون الصورة كاملة واخذنا الصورة يعني. ايش القهوة مش اه بالشمس اه وشبه الملوك الاخرين؟ يتشبهوا بالشمس شبه ملوك الاخرين بالكواكب. صحيح. فاذا طلعت هذه الشمس ماذا يحصل للكواكب؟ تختفي. جميل جدا - [00:32:48](#)

هل يريد ان ماذا يريد ان يبين لنا في هذا التشبيه؟ بيان حاله. ممكن بيان الحال لكن ممكن اجمل من بيع الحال بين المقدار حقيقة الى هو يلي انتبهوا بيان حالنا نحن لا نعرف حاله ركزوا معي اذا لا لا نعرف حال الممدوح فهو - [00:33:07](#)

حالة وانه كالشمس والآخرين كالملاك. لكن حقيقة لو كان بيان المقدار لكان احسن. لان هذا الممدوح يعرف انه رئيس. وعالم ومرتفع القدر اكثر من غيره. لكن يريد حقيقة ان يبين مقدار عظمتة. ركزنا معي. يريد ان يبين مقدار عظمة - [00:33:27](#)

هذا الحاكم بانه الشمس والآخرين كواكب. فهتمم هذا؟ مفهوم كيف بين مقدار هنا؟ نعم. تفضل هذا البيان مقدار بعض العلماء جعلوا بيان الحال لكن الاجمل بيان المقدار يجمع له دعوة الحق - [00:33:47](#)

ولماذا قدم الجار والمجرور الحصر احسنت تقديم له. الحصر اي له لا لغيره. دعوة الحق ما معنى الدعوة الحق دعوا ما مراد بالدعوة. الدعوة الى الله ان تدعو تدعو ممتاز. في دعوة بحق وفي دعوة باطل. الدعوة الحق لله والدعوة الباطل - [00:34:17](#)

الاصنام. الاصنام. طب لماذا سميت دعوة الحق انها دعوة الحق. مش الحق اني الله انت الله هو الحق. يعني الحق عكسه. طب لماذا هي الدعوة الحق؟ يعني هي الدعوة الحقيقة الدعوة الباطلة للاصنام كانها ليست. لماذا - [00:34:45](#)

بالضبط لا تفيد يعني الدعوة التي تستفيد منها والله يسمعها ويستجيب لك والتي في مكانها هي الدعوة لله. اما اذا انت تدعو حائطا او جدارا او بابا او صنما مثلا او جبلا او شمسا - [00:35:05](#)

هذه الدعوة انت تضع وقتك يعني تبذل وقتا زائدا من غير حاجة فهتموا؟ هي دعوة باطل له دعوة الحق. والذين يدعون من دون لا يستجيبون لهم بشيء. ما معنى لا يستجيبون لهم بشيء الى كباسط كفيه؟ يعبدون غير الله. يعبدون غير - [00:35:25](#)

الله ويدعون غير الله؟ الذي يحاول ان يخرج الماء اليه ولكن ماذا يقول للماء يمد يديه ويبسطها ويقول للماء تعال يعني يمد يده ويطلب من الماء ان يحضر لفمه يقول يا ماء احضر يا ماء احضر - [00:35:45](#)

وبقيت لو كنت فوق البئر وبقيت تقول الماء سنة تعال يا ماء تعال يا ماء هل ماء سيأتي؟ الماء لن يأتي وهكذا الاصنام اذا دعوتها لن

تستجيب. له دعوة الحق والذين يدعون من دون الله لا يستجيبون لهم بشيء الا كباسط كفيه الى الماء. ليبلغ - 00:36:04

وما هو ببالغه؟ لماذا لم يقل لم لا يبلغه ما هو ببالغه؟ كم المؤكدات هنا؟ ما هي المؤكدات هنا؟ لا ما الجملة الاسمية جيد؟ الباء الزائدة جيد يعني هو استعمال ايضا اسم الفاعل - 00:36:24

كل هذه المؤكدات. لماذا الله شبه؟ لماذا لم يقل لنا؟ دعوة الله تفيد ودعوة الاصنام لا تفيد. لماذا اتى بهذا التشبيه انه سيؤثر اكثر جيد يؤثر اكثر ماذا نسمي هذا؟ لتقرير لتقرير المعنى في النفس اه - 00:36:45

الحال او المعنى في النفس ممتازة. الان يحيى تفضل اه وقال ابو الحسين انباري اه في مسلوب يا سلام هذه ابيات علوم في الحياة وفي الممات يا سلام هذي ابيات تكتب بماء الذهب يعني واحد مصلوب يعني قتل وصلب تعرفون صلب يعني؟ يوضع على خشبة ام محمد عيسى ثم هو يمدحه - 00:37:04

وبمدح الذي قتله تمنى ان يكون هو المصلوب. ايش هالبلاغة هذه؟ اسمعوا هذه الابيات الرائعة انشدها لنا انشادا علون يلا بحور الشعر واخرها جميل مفاعلة مفاعلة تنفعول في الحياة وفي الممات - 00:37:32

كن انت احدي المعجزات كأن الناس حولك حين قاموا يا سلام شوف هاي الابداع يعني ايش هذا الابداع يقول علو في الحياة وفي الممات مش مطلوب يكون مرفوعا في الاعلى يقول ايش هذا؟ انت عالم في حياتك وعالم في الممات يعني وهو لانه مرتفع فوق الجذع - 00:38:02

لحق انت احدي المعجزات. يعني واحد عندما يموت ينزل تحت. اما انت كنت عاليا في الحياة وعاليا في الممات. كان الناس حولك حين قاموا تعرفون الناس عندما يكون هناك مصلوب الكل يحضر يعني يتجمعون. فشبهه وهو يمد يبسط يده هكذا وهو مصلوب - 00:39:02

كأن الناس حولك حين قاموا وفودنا ذاك ايام الصلات يعني مدحه انه في حياته كان يعطي كثيرا للناس ويفيدون له وفودا. وهذه الوفود تشبه تلك الوفود. كانك قائم فيهم خطيبا لانه مرتفع كانه خطيب وكل - 00:39:22

قيام للصلاة يعني كانه هو الخطيب والناس قاموا للصلاة لانه واقفون والخطيب يريد ان ينزل الان من المنبر يعني مددت يديك نحوه محتفاه انه يمد يده المصلوب كمدهما اليهم بالهبات يعني عندما كان يعطيهم هكذا مد يديه - 00:39:42

لسا في قصيدة يعني تكمل لها كبيرة جميلة جدا هذي القصيدة يعني فيها غاية الروعة. المصلوب عدد شيء قبيح. لكن هو ماذا فعل يعني؟ جملة وحسنه بطريقة رائعة جدا. علو في - 00:40:02

وفي الممات لحق انت احدي المعجزات. كان الناس حولك حين قاموا وفود نذاك ايام الصلاة. كانك كانك قائم فيهم خطيبا وكلهم قيام للصلاة مددت يديك نحوهم احتفاه كمدهما اليهم بالهبات ابيات يا - 00:40:18

رائعة. اولاه من كان عنده السؤال يلا يا يحيى ما الغرض من التشبيه التقبيح او التحسين. التحسين. لا شك. يعني تحسين وتجميل واحد مصلوب يعني ياخذ مثل هذا المدح - 00:40:38

صوره بصورة رائعة تحسين علوا نشيد. اه اه حاول. اه نساعدك يلا في الحياة وفي الممات لحق انت احدي المعجزات ان الناس حولك حين قاموا وفود نذاك ايام الصلات كأن - 00:40:57

انك قائم فيهم خطيبا. وكل وكلهم موقيام للصلاة مد مدات يديك مدت يديك نحوهم مددت يديك نحوه نحوه نحوه نحو احتفاه كمدهما اليهم بالهبات. يا سلام ابداع ما شاء الله ابداع في الانشاد والقصيدة جميلة في الحفظ. طيب اه هنا يعني اذا هذا المراد به التحسين نطلب الكل ان يحفظها ان شاء الله غدا نسمعها - 00:41:27

في ظل امرأته تعرفون احيانا النساء يعني تصيح وتغضب وتعمل مشاكل في البيت احيانا هو غضب من زوجته. المشكلة اذا كان الانسان شاعرا لا تعاديه لا تعادي شاعرا اياك. اذا عادت شاعرا مصيبة - 00:42:08

سيهجوكم فماذا يقول عن امرأته؟ لو رأيته توهمته باب من النار يفتح. نعم. في رواية من جهنم يفتح. وتفتح لا كانت فما لو رأيته توهمت تروا بابا من جهنم يفتح. اهو نعم. يعني يقول تفتح لا كانت ان شاء الله ما تكون يعني ان شاء الله تكون يعني ان شاء الله

تكون - 00:42:29

موجودة. فمن لو رأيته توهّمته بابا من جهنم يفتح. او من النار يفتح. ما رأيكم؟ ماذا فعل في هذا البيت تقبيح لا شك. تمام. هذا

التقبيح. تفضل. انا ابن سوداء الجبين كانها - 00:42:59

في رسوم المنزل. الساق منها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل حب الفلفل تعرفون هو عنترة عنترة ابن شداد هذا عنترة يعني كان ابوه سيدا. ام عنترة هذه كانت عبده يعني ابوه تزوج عبدا وكانت عنده امة فانجبت عنترة. فابوه كان يتبرأ منه. لكنه كان بطلا فاذا

هجم الاعداء يقول - 00:43:19

انت ابني وساعترف بك. ثم بعد انتهاء المعركة يتبرأ منه. وعنترة كان قويا جدا يعني فيعني يعتبر من الشعراء المبدعين ومن الابطال

الاقوياء. فيبدو انه تبرم من سواد امه. فماذا قال؟ انا ابن سوداء الجبين كانها - 00:43:49

ذئب ترعرع في نواحي المنزل. الساق منها مثل ساق نعامة. والشعر منها مثل حب الفلفل. لانه تعرفون الشعر الاسود الذي يكون اسود يعني متجمع شعره يكون نعم. اه ماذا اراد بهذا البيت؟ تقبيل. تقبيح. طبعاً هو كان في الجاهلية لا يجوز هذا عقوق كبير. بس يعني

نحن نتكلم من حيث - 00:44:09

هذا التقديح. نعم. انتهت الاسئلة. نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:44:35