

دروس البلاغة (47) (تمارين على التشبيه)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نحل الاسئلة التي مع تفضلوا بين نوع التشبيه. بين نوع التشبيه من حيث به اداء وحفظها. اذا بين نوع التشبيه من حيث دائماً بعد حيث ارفعه - 00:00:00

من حيث ذكر الاداة. ذكر الاداة وحذفها. وحذفها وذكر وجه الشبه وحذفه. وذكر وجه الشبه وحذفه. تفضلي ان رضيت صفاء صفاء واذا مات سخطت سخطت كنت لهيبا انا كالمال ان رضيت - 00:00:20

واذا ما سخطت كنت لهيبا. ما معنى البيت؟ يقول انا مثل ما في حال الرضا فيه صفائه. واذا ما سخطت كنت كالهيب النار يعني. في حرها. جيد. اين المشبه في الاول - 00:00:40

اه المشبه انا؟ انا المشبه به اه الماء الماء اداة التشبيه؟ الكاف الكاف وجه الشبه اه انا كالماء رضيت صفاء. صفاء. جيد. صفاء وجه الشبه. ماذا نسمي هذا التشبيه؟ اه - 00:01:00

ذكرنا الاداة وذكرنا وجه الشبه. باننا ذكرنا الاداة ماذا نسمي؟ مرسل. مرسل وبما اننا ذكرنا وجه الشبه فهو موسى. فهو مفصل جيد. اذا هو مرسل مفصل. طيب اذا ما سخطت كنت لهيبا اين - 00:01:21

انا اللي هو التافه انا يعني. كانوا يتكلم عن نفسي. كنت انا يعني. التاء ولهيبا. مشبه به. ماذا نسمي هذا التشبيه. لم نذكر الاداة ولا وجه الشبه. بس له اسم سهل - 00:01:41

بلغ نسميه بلغ احسنت. يوسف تفضل. صرنا في ليل بهيم كانه البحر ظلاما وارهاما. جيد. صرنا في ليل بهيم ما معنى بهيم؟ يعني مظلم لا ترى فيه شيء كل شيء بهم فيه بهيم شديد الظلام لا يرى فيه شيء كأنه - 00:02:01

البحر ظلاما وارهاما. اين المشبه هنلاقيه كانه الهاء التي تعود الى الليل. نعم المشبه به البقر البحر وجه الشبه الظلام ارهاب اذا الكاف واداة التشبيه الهاء التي تعود للمشبه يعني الهاء تعود للليل هو المشبه البحر هو المشبه به وظلاما وارهاما هذا وجه الشباب - 00:02:21

ماذا نسمي هذا التشبيه؟ مرسل مفصل طب من حيث آآ من حيث وجه الشبه ماذا نسمي؟ ذكرنا وجهي شباب هل هو مفرد او متعدد او مركب؟ هذا متعدد بالضبط هذا متعدد - 00:02:55

قال ابن الرومي في تأثير غناء مغن نعم نوع عسل. نوع عصير فكان لذة صوته يعني هذا المنشد ودببها سينا. السنة هي اول النوم. يعني قبل في اوائل النوم لكن مع بقاء الشعور والادراك هذه السنة. تمشي ما اصله؟ تمشي فيه محدوف قصدي؟ ما المحدوف يتمشى - 00:03:15

من يعرف ما المحدوف يتمشى؟ اصله محدوف التاء تتمشى في مفاصل نعايسية اين الاداة تشبيه؟ كأن المشبه لذة صوته وذبيب اللذة. ممتاز. لذة الصوت ودبب اللذة مشبه به سنة تمشي. ممتاز. الان سنة تتمشى في مفاصل النعايس. اه هل ذكر وجه الشبه هنا؟ لا - 00:03:45

ذكر الاداب ماذا نسمي؟ ونسميه مرسلانا لانه الذكر الاداء ومجمل احسنت. نعم محمد عيسى آآ وقال ابن معتز. آآ وقال ابن المعتز نعم. وقال ابن وقال ابن المعتز وكأن الشمس المنيرة - 00:04:21

نار جلتة حدائق الضباب. جيد. كان الشمس المنيرة التي تغير. دينار دينار من ماذا يكون؟ ذهب. من ذهب. اه جلتة ما معنى جلتة؟

يعني صقلته عندما يعني نجل الدينار يكون بريقه اكثر. الحدائد الضرابة ما المراد بالضراب - 00:04:41
الذى يصنع اه النقود. كان قد يضربون النقود من الذهب اي يصنونها من الذهب. الان اين او اين اداة التشبيه؟ كان المشبه الشمس المقيدة بانها مثيرة والشمس لا تكون الا مثيرة يعني هذا القيد يعني - 00:05:02

فقط اين شبهه به ؟ دينار. دينار لكن جلته حدائد الدينار المجلو نستطيع ان نقول الدينار المجلوب ما نوع التشبيه؟ المرسى المشبك. مرسل محمل. وهذا يدل على ان النعت يعني ان اه النعت لا يعتبر - 00:05:22

يعني النعت لا تعتبره وجه شبه انتبهوا. تفضل. اه الجوانب الجواز السرعة. الجواب في السرعة برق خاص اين المشبه؟ الجواب. الجواب. والمشبه به ؟ لا مشبه به البرق الخاطف شبابه اداة التشبيه غير محدودة ووجه الشبه - 00:05:42

غير موجود ما رأيكم؟ تقول وجه الشبه غير موجود. لا موجود. موجود وهو اه السرعة. وجه الشبه السرعة. دائما وجه الشبه يكون مجرور او منصوب على التمييز او الحال. فالجواب مشبه برق خاطف مشبه - 00:06:12

وجه الشبه السرعة. ماذا نسمى هذا التشبيه؟ مؤكدا مفصلا. مؤكدا لاننا حذفنا نسميه مؤكدا لاننا حذفنا الاداء مفصلا لاننا فصلنا وجه الشبع. احسنت. يوسف. فانت نجم في رفعة وضياء. اه تشريح العيون - 00:06:30

شرقا وغربا ما معنى تجتليك ها يعني تجلي. تنظر اليك بوضوحه. تنظر اليك. يقول انت نجم في رفعة وضيئه تجتليك العيون شرقا وغربا تفضل. اه الاداء ليس موجودة والوجه موجود مؤكدا مفصل فانت مشبه نجم مشبه به - 00:06:50

رفعة وضياء هذا وجه الشباء لم يذكر اه الاداء. لاحظوا اذا ذكرنا من حيث تعدد وجه الشبه ماذا نسميه يعني عندنا وجه شباب مفرد متعدد مركب مفرد مركب منزلزا زيت المفرد اي واحد يوسف من هذه - 00:07:16

المفروض ذكر الثنائيين رفعة وضياء هذا نسميه متعدد اداة تفضل دكتور وقد وقد اعتزم وقد اعتزل مسيرة الدولة في آ سفرا. مرة ثانية وقال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفرا - 00:07:36

وقال اين ازمة؟ سألهما اللي عنده همة وشجاع يقدم على الاشياء. نحن - 00:07:56
الربع نبت المكان مرتفع وانت الغمام. ما معنى البيت؟ ماذا يريد ان يقول؟ ماذا يريد ان يقول لسيف الدولة اه انت اذا سافرت نحن

محتجون لك لا نستطيع ان نعيش بدونك فنحن نشبه ماذا؟ نبت الربى ونبت - 00:08:28

سرير احسن نبتة يعني يحتاج الى قليل من المطر ينتفع به. نحن نبتل ربا وانت السحاب يعني. جيد. اين المشبهات يا رأينا التشبيهات نحن ممتاز مشبه اين المشبه به ؟ نبت الربع جيد. التشبيه الثاني انت مشبه وانه - 00:08:48

تشبهوا به ؟ الغمام. الغمام. احسنت. ماذا نسمى هذا التشبيه؟ اه محمل مؤكدة بربع. جيد ما في داعي يعني تقولي محمل مؤكدة. بدل ان نقول مؤكدا نقول هو بلغ بلغ. ممتاز. وابلغ تشبيهه لانك حذفت الاداء ووجه الشبه. احسنت. اه - 00:09:09

يحيى تفضل بينها للتشبيهات الاتية هل التشبيهات الاتية؟ جيد هل التشبيهات الاتية؟ بينها للتشبيهات الاتية تمثيلية او غير تمثيلية وبين وجه الشبه في جيد. قال ابو فراس الحمداني. ابو فراس. ابو فراس الحمداني. والماء يفصل بين آآ - 00:09:29

زهري الغوض في في الشقين. ما رأيك كيف نقرأها في ؟ في الشقين. في الشطرين اه اعد القراءة مرة ثانية. والماء يفصل بين زهر الروض في الشطرين فصلا كبساط وشيا. اه. اه كبساط وش جردت ايد الخيون عليه نصا. جيد. حاول ان نوضح الكلمات او - 00:10:01

اولا الماء يفصل بين روض الروض ايش الروض؟ الروض والرياض يعني البستان الذي فيه الازهار يعني في الشطةين تعرفون الشطة انه الشاطئ. كبساط وش ما معنى الوش نوع من الثياب المنقوشة التي وشيت يعني وزينت. جردت ايدي القيون. القيون جمع ماذا يا يحيى؟ اه قرين - 00:10:27

وصانع الاسلحه القائم صانع الاسلحه. كبساط وش جردت ايدي القيون يعني الذين يصنون الحدادين هم الحدادون الذين يصنون

الاسلحة. عليه نصلا. ماذا اراد بالنصل حديدة السيف. الان اين المشبه المشادة آآ الماء يوسف. اه الماء فقط؟ الماء يفصل بين الزهري

الراديو في - 00:10:55

شقين فصلا. جيد. اذا الماء حال كوني يفصل بين الشطرين. هذا المشبه. المشبه به اه جربت ايدي القيوم عليه السلام. يعني باختصار نلخصها. المشبه به عندما ماذا بساط موشن الزيينة ومزركش وعليه تزيين كثير. وثم وضع عليه ماذا؟ في وسطه - 00:11:27

سيف سيف الان ما هو وجه الشبه؟ عليك ان تذكر شيئا عاما؟ يعني صورة الشيء كذا يلا اه نوجه الشباب نعم يعني عليك ان تأتي بشيء مشترك بينهما. يعني عندك بساط عليه حديدة بساط مزركش - 00:11:57

عليه حديدة بيضاء او سيف. وهناك عندك ماء لامع في وسط روض. فما الشيء المشترك بين بينهما. عليك ان تذكر صورة الشيء شيء يعني. شيء لا مع في وسط شيء. جيد يعني جيد شيء لا مع ابيض مستطيل. حوله ما - 00:12:21

شيء آآ مزين. آآ الوان مزركشة مختلفة يعني الوان مختلفة. حوله الوان مختلفة مع خضرة يعني. اذا صورة شيء لامع ابيض. اه في وسط اشياء خضر فيها الوان مختلفة. عرفتم كيف ناخذ وجه الشباب - 00:12:41

يعني تأخذون الشيء المشترك احسنت. وقال المتنبي في سيف الدولة؟ نعم. يهز الجيش حولك جانبيه كما لفظت جناحيه العقاب كما نفضت جناحيه العقاب يهز الجيش حولك جانبيه كما نفض جناحيه العقاب وبيني لنا الصورة. نعم. نعم - 00:13:01

يعني هي ايش الصورة الان هو سيف الدولة في الوسط صحيح؟ حوله عن اليمين والشمال ماذا يوجد؟ اه الي كتائب ابن كتائب عن اليمين وكتائب على الميمنة والميسرة نسميتها وسميف الدولة في الوسط - 00:13:27

ماذا ايضا فيها؟ فيها حركة ان هذا انه يتحرك والميمنة تتحرك والميسرة تتحرك. تشبه ماذا هذه الصورة بماذا تشبه؟ جناح طائف. جيد له ايش العقاب؟ تعرفون عقاب هذا الطائر الكبير؟ اه يشبه الصقر والنسر - 00:13:45

هذا الطائر الكبير فهو شبهه شبه هذه السورة بالعقاب ماذا تفعل هذه العقاب قال كما نفضت جناحيه العقاب ماذا تفعل هذه العقاب تحرك جناحيه. فهو الان تخيلوا الصورة الجميلة. يعني سيف الدولة في الوسط حوله ميمنة وميسرة. وهذه - 00:14:05

العقاب ان هذا رأس العقاب ثم عندنا او جسم العقاب ثم جناح عن اليمين وجماعة جناح الشمال وهذا يضطرب ويتحرك وهذا يضطرب ويتحرك فالصورة جميلة جدا. ما وجه الشبه لا نريد شيء مشترك لا تقولوا عقاب ولا تقولوا سيف دولة. صورة شيء نعم. ليس يتحرك فقط - 00:14:29

نقال يهز الجيش حولك جانبيه. يعني صورة الشيء له جانبان فيهما تموج حركة فتأتون بالشيء المشترك يعني صورة الشيء له جانبان فيهما تموج وحركة. تشبهه تمثيلي ام لا؟ اه تمثيلي. تمثيلي. لماذا هو تمثيلي - 00:14:52

اه لانه يوجد اكثر من وجه الشبه صورة منتزعه من متعددة يعني وجه الشبه لم تأخذه من شيء واحد زيت كالاسد في الشجاعة لم تأخذه من شيء واحد اخذناه من اشياء متعددة. يعني عندنا شيء في الوسط حوله جانبان والجانبان ايضا يتحركان ويضطربان - 00:15:12

فهل الصورة اخذناها من متعدد لكنه نزل من زيت الواحد كأنها رسمة واحدة فهذا تشويه تمثيلي احسنت اه يوسف وكأن الهلال يمول جيدا غرفت آآ انت عليكم ان تضعوا هذا. نعم. وكأن الهلال نون نون نون - 00:15:32

جيينا وكأن الهلال نون لجيينا نعم. غرفت في صحيفتي زرقاء. غرفت في صحيفه زرقاء. اين المشبه الان الهلال فقط ولم يذكروا في الطرف الاول لكن انت عليك ان تعرفه لانه قال نون لجيin غرفت في صحيفه زرقاء - 00:15:57

اذا الهلال ليس الهلال وحده والهلال مع ماذا؟ في السماء. مع السماء. الهلال في السماء. الهلال في السماء. من الذي دلنا على هذا؟ انه قال مثل نون لجيin غرفت في صحيفه زرقاء. اذا الهلال في السماء والمشبه. المشبه به نون لجيin. ايش يعني نون اللجين؟ يعني حرف - 00:16:20

مش انت خطاط؟ حرف نون لكن ليس مكتوبا بالحبر. نون مصنوعة من ماذا؟ من فضة. حرف نون مصنوع من فضة طريقة اين؟ في صحيفه في صحيفه لونها ازرق ممتاز. ما وجه الشبه؟ سورة - 00:16:40

البلاد جيد صورة شيء ابيض مقوس ما نقول في السماء اذا قلت في السماء لا مشتركاً صحيحاً؟ يعني لازم تأني بشيء عام صورة شيء ابيض مقوس اه احسنت في داخلي شيء - 00:17:00

ازرق وهل هذا تشبيه تمثيلي ام لا؟ نعم. تشبيه تمثيلي. كيف عرفنا انه تشبيه؟ تمثيلي؟ ان السورة وجه الشبه متعدد. من متعدد فهي الفكرة في تشبيه التمثيل لا تنظر للطرفين. احياناً الطرفان مفردان. لكن انظر لوجه الشبه من اين انتزع - 00:17:20
احسن يوسف. لما انسى لا انسى خبازاً مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر نعم. ما بين رؤيتها. ما بين رؤيتها في كفة كرة الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء في اجل حجر. ترمي فيه - 00:17:42

الحجر يا سالمة صورة مبدعة جداً صحيحة هذى لا لا تتأتى الا لاديب ما انسى لا انسى هذه مائة يعني تعتبر الشرطية لكنها ظرفية.
يعني كان يقول ان انسى شيئاً لا انسى هذه السورة. هذه عبارة تستعملونها تقول ما انسى - 00:18:12

لا انسى هذا الموقف يعني مهما نسيت شيئاً اه لكن لا انسى هذا الشيء فهي شرطية ظرفية لا انسخ خبازاً مررت به يد الرقاقة ما معنى يدحو الرقاقة؟ تعرفون ان الخبزة عندما اول ما يمسكها الخباز تكون مدورة كالكرة. ثم يدحوها ويبسطها - 00:18:32
 يجعلها منبسطة والرقاقة يدعى الرقاقة المراد بخبز منبسط والرقاقة الارض المستوية السهلة والخبز المنبسط من المراد. يدحو الرقاقة واشك اللحم بالبصر. ما معنى وشك اللحم بالبصر؟ يعني لو سريع جداً كيف لمح البصر؟ يعني - 00:18:52

ترى الشيء مثل لمح البصر السريع البصر الخاطف يعني كيف السريع جداً يعني لمح البصر انت عندما ترى الشيء تلمح الشيب بغایة السرعة. فوشك اللحم البصر يريد انها في غایة السرعة. تعرفون الخباز اول ما يمسكها؟ لحظة تصوير ماذا - 00:19:12
منداحة وتصير مبسوطة. ما بين رؤيتها او راء القمر الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر. يعني في غایة السرعة مدة ما ترى هذه الكرة ثم - 00:19:32

تراها منبسطة مثل مدة عندما ترمي حجراً ويحصل دوائر في الماء يعني في مثل هذه السرعة. صورة عجيبة جميلة. يعني لا تخطر الا على بال اديب. نقرأ الآيات مرة ثانية - 00:19:52

ما انت لا انت خضار القمر الى ذي ما تبدأوا دائمًا في صفحة من يحفظ البيت؟ ما انسى لا انسى خبازاً مررت به يدحو الرقاقة بالبصر من يعيد هذا البيت - 00:20:09

سهلة ما انسى لا انسى خبازاً مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر وشك لك للبصر ما انسى لا انسى خبازاً مررت به يدحو الرقاقة كاللحم بالبصر. ما انت لا انت خبازاً يحيى - 00:20:32

ما انسى لا انسى خباز مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم. ما بين رؤيتها في كفة كرة وبين رؤيتها قوراء القمر من يعيدها؟ ما بين رؤيتها في كفة كرة وبين رؤيتها قراء القمر - 00:20:57

ما بين رؤيتها في كفة كرة. وبين رؤيتها قوراء القملان. منع البيتين ما انسى لا انسى خبازاً مررت به يدحو الرقاقة واشك اللحم بالبصر ما بين - 00:21:21

رؤيتها في كفة كرة وبين رؤيتها قوراء القمر الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه اجل الا بمقدار ما تنداح دائرة الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر. تنداح يعني - 00:21:47

تتكور وتتدور يعني الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر. الان بيبني لنا المشبه ما هو المشبه حال العجينة ليس الخبز الان او نقول حل العجينة نعم الخباز - 00:22:07

خباز بيده بغایة السرعة فتكون في اول امرها ماذا؟ كالكرة الصغيرة ثم ماذا يحصل لها؟ تنبسط بسرعة. اذا حال العجينة الرقاق في يد الخباز تكون في اول امرها كرة صغيرة ثم في غایة السرعة - 00:22:27

تنبسط في يده تشبه حالة دائرة التي في الماء ناشئة من اين؟ تنشأ من الحجر ان يرمي تكون في اول امرها ماذا هذه الدائرة صغيرة ثم تكبر تكبر بغایة السرعة احسنت. سورة نريد شيئاً مشتركاً صورة شيء - 00:22:47

نريد شيئاً مشتركاً كيف تعرفون في الرياضيات العام المشترك؟ يعني ما العامل المشترك مثلاً بين عشرة وخمسة عشر مثلاً تعرف

خمسة مثلا او هذا نريد عاملا مشتركا بين هذه صورة شيء صورة شيء يكون في - [00:23:14](#)

جيد يكون في اول امره صغيرا كالكرة مستديرا ثم يأخذ او يكون اليسرى يأخذ في الاتساع والانبساط سريعا. اذا صورة الشيء ان يكون في اول امره صغيرا مستديرا. اه ثم يأخذ في الاتساع والانبساط - [00:23:34](#)

في غاية السرعة. محمد عيسى. تفضل ابن الرومي يريد ان يصف المشيب يعني كيف يأتيك الشيب؟ نعم. اول بده المشي بواحدة يعني واحد قال لنا اذا انت تضع الزيت يعني لو قليل من الزيت على شعرك يعني يتأخر الشيب بشكل كبير - [00:23:54](#)

هو اكبر من أخيه بعشر سنوات اقل شيء بكثير من أخيه. يعني بسبب انه يضع زيت زيتون على شعره. نعم اول بده المشي وواحدة تشهد ماجاورت جاورت ماجاورت من الشعر نعم مثل الحليب - [00:24:16](#)

العظيم تبدأ اول صول صغيرة الشر. يا سلام. يحفظ هذا البيت صحيح؟ يقول اول بده نفهمه اول حتى نتدوّقه اول بده المشيب واحدة تشعل ماجاورت من الشعر مثل الحريق العظيم تبدأ اول - [00:24:36](#)

صول صغيرة الشر ما معنى البيت؟ يعني يعني بس لما يبدأ يكون يعني انما ترى الشيب في رأسك خلاص احزن على نفسك يعني. اذا ماذا يحصل هذا الشبيبة ماذا تفعل؟ يعني بينتشر تشعل ماجاورتها - [00:24:56](#)

من الشعر. نعم. مثل ماذا؟ مثل نار اول امره يكون شعلة صغيرة ثم تكبر. والنساء لا يحببن الشيب. قال فان بادواء النساء طبيب اذا شاب شعر المرأة او قل ماله فليس له في ودهن نصيب. فدبر بالك قل مالك او شي براشك يعني. نعم. فالعجب رياضة وضع زيتا على - [00:25:16](#)

شعرك يعني تمام؟ طيب من يحفظ البيت؟ اول بده المشي بواحدة تشعل ماجاورت من الشعر اول بده المشيب واحدة تشعل ماجاورت من الشعائر من يحفظها بسرعة؟ اولا بده المشي بواحدة ثم تشعي ماجاورتها من ماجاوب - [00:25:43](#)

من الشعرة حفظ اللادب يرفع البلاغة عنك. وتكون مؤثرا اكثر. مثل الحريق العظيم تبدأ اول صول غيرة الشراري. اه محمد عيسى بين لنا المشبه يبتدئ؟ الشيب يبتدئ بماذا؟ بشعرة واحدة ثم ماذا - [00:26:03](#)

ماذا تفعل هذه الشعرة؟ تؤثر فيماجاورها من الشعر. اذا حال الشيب يبدأ بشعرة واحدة ثم يؤثر بماجاوره من الشعر. يشبه ماذا حال الحريق العظيم يبدأ بماذا؟ بشارة واحدة تسمى الشرارة هذه ها؟ بشارة صغيرة ما - [00:26:27](#)

وجه الشبع صورة شيء. اه يعني السرعة في الانتشار بس لا ينقص سرعة الانشار انه هذا يكون واحد. نريد يعني اشياء متعددة. صورة شيء يbedo في اول امره صغيرا ثم يؤثر فيما حوله بامر عظيم يعني حتى يصير امرا عظيم. حتى يكون يعني - [00:26:47](#)

تركيبية صورة شي يbedo في اول امره صغيرا ثم لا يليث ان ينتج امرا عظيم خطيرها. عرفتم كيف هالتشبّيه التمثيلي ام تشبيه تمثيلي لانه صورة منتزعه من متعدد. دوره من الان؟ اه بلغة ناتج بكل ما يأتي - [00:27:14](#)

الآن اذا نتكلم على اغراض التشبيه. تشبيه ظني اخذنا تدريبات كثيرة له. الان على نتكلم على اغراض التشبيه. تفضلي دان الى ايدي العفاة. دان على ايدي دان دان الى ايدي العفاة - [00:27:34](#)

الى ايدي وانشاء وشاسع وشاسع عن كل نداء ند في في الندى وضربي في الندى وضربي. في الندى وضربي. اعيدي من الاول. دعني الى ايدي نعم دعي دان الى ايديك. دان الى ايدي وشا克拉 عن كل ند في في النجاة وضربي - [00:27:54](#)

نعم في العلو وضوءه في علو وضوءه للعصبة جد قريب. جد قريري. دان الى ايدي العفاة وشاسع عن كل ند في الندى كالبدر افطر في العلو وضوءه العصبة السارينة جد قريب. يا سلام! من اجمل الابيات حقيقة! عن ماذا يتكلم - [00:28:24](#)

دان الى ايدي العفاة اه. يعني هذا الممدوح ما معنى العفاة هنا الناس الذين يسألون المحتاجون الذين يسألون فماذا يقول دال ما معنى دال الى ايدي الناس المحتاجين يعني ما معنى دان وزن الجنتين دار - [00:28:54](#)

من يعرف ما معنى دام جنى الجنتين دام. يعني قريب يعني انت تكون في الجنة وما تروح تجيب لا تحضر الفواكه بنفسك. تتمني هذه الفواكه هي تنزل من الشجرة الاغصان تقرب منك وانت تلتقطها. وانت جالس على السرير لا تحتاج لا ان تلتقطها ولا ان تصعد بسلم ولا شيء - [00:29:18](#)

تستجيب. له دعوة الحق والذين يدعون من دون الله لا يستجيبون لهم بشيء الا كbast كفيفه الى الماء. ليبلغ - 00:36:04
وما هو ببالغه؟ لماذا لم يقل لم لا يبلغه ما هو ببالغه؟ كم المؤكدات هنا؟ ما هي المؤكدات هنا؟ لا ما الجملة الاسمية جيد؟ الباء الزائدة
جيد يعني هو استعمال ايضا اسم الفاعل - 00:36:24

كل هذه المؤكدات. لماذا الله شبه؟ لماذا لم يقل لنا؟ دعوة الله تفيد ودعوة الاصنام لا تفي. لماذا اتي بهذا التشبيه انه سيؤثر اكثر جيد
يؤثر اكثر ماذا نسمى هذا؟ لتقرير لتقرير المعنى في النفس اه - 00:36:45

الحال او المعنى في النفس ممتازة. الان يحيى تفضل اه وقال ابو الحسين اباري اه في مسلوب يا سلام هذه ابيات علوم في الحياة
وفي الممات يا سلام هذى ابيات تكتب بماء الذهب يعني واحد مصلوب يعني قتل وصلب تعرفون صلب يعني؟ يوضع على خشبة ام
محمد عيسى ثم هو يمدحه - 00:37:04

وبمدح الذي قتله تمنى ان يكون هو المصلوب. ايش هالبلاغة هذه؟ اسمعوا هذه الابيات الرائعة انشدتها لنا انشادا علون يلا بحور الشعر
واخرها جميل مفاعة مفاعة تنفعول في الحياة وفي الممات - 00:37:32
كن انت احدى المعجزات كأن الناس حولك حين قاموا يا سلام شوف هاي الابداع يعني ايش هذا الابداع يقول علو في الحياة وفي
الممات مش مطلوب يكون مرفوعا في الاعلى يقول ايش هذا؟ انت عالم في حياتك وعالم في الممات يعني وهو لانه مرتفع فوق
الجذع - 00:38:02

لحق انت احدى المعجزات. يعني واحد عندما يموت ينزل تحت. اما انت كنت عاليا في الحياة وعاليا في الممات. كان الناس حولك
حين قاموا تعرفون الناس عندما يكون هناك مصلوب الكل يحضر يعني يتجمعون. فشبهه وهو يمد يبسط يده هكذا وهو مصلوب -
00:39:02

كان الناس حولك حين قاموا وفودنا ذاك ايام الصلات يعني مدحه انه في حياته كان يعطي كثيرا للناس ويفيدون له وفودا. وهذه
الوفود تشبه تلك الوفود. كانك قائم فيهم خطيبا لانه مرتفع كانه خطيب وكل - 00:39:22

قيام للصلاه يعني كانه هو الخطيب والناس قاموا للصلاه لانه واقفون والخطيب يريد ان ينزل الان من المنبر يعني مددت يديك نحوه
محتفاء انه يمد يده المصلوب كمدهما اليهم بالهبات يعني عندما كان يعطيهم هكذا مد يديه - 00:39:42

لسا في قصيدة يعني تكمل لها كبيرة جميلة جدا هذى القصيدة يعني فيها غاية الروعة. المصلوب عدد شيء قبيح. لكن هو ماذا فعل
يعني؟ جمله وحسنه بطريقة رائعة جدا. علو في - 00:40:02

وفي الممات لحق انت احدى المعجزات. كان الناس حولك حين قاموا وفود نداك ايام الصلاة. كانك كانك قائم فيهم خطيبا وكلهم قيام
للصلاه مددت يديك نحوهم احتفاء كمدهما اليهم بالهبات ابيات يا - 00:40:18

رائعة. اولا اه من كان عنده السؤال يلا يا يحيى ما الغرض من التشبيه التقبیح او التحسین. التحسین لا شک. يعني تحسین
وتجمیل واحد مصلوب يعني ياخذ مثل هذا المدح - 00:40:38

صوره بصورة رائعة تحسین علو نشید. اه حاول. اه نساعدك يلا في الحياة وفي الممات لحق انت احدى المعجزات ان الناس حولك
حين قاموا وفود نداك ايام الصلات كأن - 00:40:57

انك قائم فيهم خطيبا. وكل وكلهم موقیام للصلاه مدد مدادات يديك مدد يديك نحوه نحوه نحو نحو احتفاء
كمدهما اليهم بالهبات. يا سلام ابداع ما شاء الله ابداع في الانشاد والقصيدة جميلة في الحفظ. طيب اه هنا يعني اذا هذا المراد به
التحسين نطلب الكل ان يحفظها ان شاء الله غدا نسمعها - 00:41:27

في ظل امرأته تعرفون احيانا النساء يعني تصيح وتغضب وتعمل مشاكل في البيت احيانا هو غضب من زوجته. المشكلة اذا كان
الانسان شاعرا لا تعادي شاعرا اياك. اذا عاديت شاعرا مصيبة - 00:42:08

سيهجوك فماذا يقول عن امرأته؟ لو رأيتها توهمت بباب من النار يفتح. نعم. في رواية من جهنم يفتح. وتفتح لا كانت فما لو رأيتها
توهمت تروا بباب من جهنم يفتح. اهو نعم. يعني يقول تفتح لا كانت ان شاء الله ما تكون يعني ان شاء الله تكون يعني ان شاء الله

تكون - 00:42:29

موجودة. فمن لو رأيته توهّمته ببابا من جهنم يفتح. او من النار يفتح. ما رأيكم؟ ماذَا فعل في هذا البيت تقبّح لا شك. تمام. هذا التقبّح. تفضل. انا ابن سوداء الجبين كانها - 00:42:59

في رسوم المنزل. الساق منها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل حب الفلفل تعرفون هو عنترة ابن شداد هذا عنترة يعني كان ابوه سيدا. ام عنترة هذه كانت عبده يعني ابوه تزوج عبدا وكانت عنده امة فانجبت عنترة. فابوه كان يتبرأ منه. لكنه كان بطلا فاذا هجم الاعداء يقول - 00:43:19

انت ابني وساعترف بك. ثم بعد انتهاء المعركة يتبرأ منه. وعنترة كان قويا جدا يعني فيعني يعتبر من الشعراء المبدعين ومن الابطال الاقوياء. فيبدو انه تبرم من سواد امه. فماذا قال؟ انا ابن سوداء الجبين كانها - 00:43:49

ذئب ترعرع في نواحي المنزل. الساق منها مثل ساق نعامة. والشعر منها مثل حب الفلفل. لانه تعرفون الشعر الاسود الذي يكون اسود يعني متجمع شعره يكون نعم. اه ماذا اراد بهذا البيت؟ تقبيل. تقبّح. طبعا هو كان في الجاهلية لا يجوز هذا عقوق كبير. بس يعني نحن نتكلم من حيث - 00:44:09

هذا التقدّح. نعم. انتهت الاسئلة. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:44:35