

## دروس البلاغة (57) باب المجاز

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه نحن اخذنا التشبيه نأخذ الان المجاز ما الفرق بين التشبيه والمجاز؟ المجاز انك تجوز كما اخذنا في المقدمة تذكرون؟ انا جزت هذا المكان تجاوزته انا - [00:00:00](#)

اذا تجاوزت تمام؟ ما معنى اتجاوز مكان؟ يعني اتعدى. فالمجاز قسمان مجاز لغوي ومجاز عقلي قلنا المجاز اللغوي ماذا نتجاوز محمد عيسى؟ اه اللغوي اللغوي ماذا نتجاوز اللغة احسنت. فمثلا نقول عن محمد عيسى جاء اسد يلبس الكمامة اسد هنا انا استعملت اسد - [00:00:20](#)

الاصل ان يكون هذا الاسد الاصل ان يكون لمن؟ لمن في الغابة. استعملته لمحمد عيسى. تجاوزت اللغة مثلا اقول مثلا اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. فالصراط هو الاصل موضوع الطريق. لكن انا - [00:00:49](#)  
اي شيء استعملته للهداية استعملته الطريقة الموضوع للهداية استعملته للاسلام لتعاليم الاسلام يخرجهم من الظلمات الى النور. الظلمات لاي شيء موضوع. للظلام اي شيء نظلم والنور شيء غير مظلم الذي هو شيء مضيء. المضيء لكن اضاءة حسية صحيح - [00:01:09](#)

لاي شيء استعمل في الاية؟ استعمل للاسلام والكفر. فهتمم كيف؟ فانا تجاوزت اللغة. فهذا مجاز لغوي اما المجاز العقلي قلنا ما هو المجاز العقلي؟ اتجاوز في اي شيء؟ يوسف رامي اي في اي شيء يتجاوز - [00:01:39](#)  
المجاز العقلي بل هو في الاسناد اتجاوز في الاسناد. فهتمم؟ في المجاز العقلي انا اتجاوز في الاسناد. ما معنى يحيى اتجاوز في الاسناد؟ ما معنى اتجاوز في الاسناد هنا. اسند الشيء لغير فاعله. اسند الى اي اشياء؟ مفعوله. الى مفعوله - [00:01:57](#)  
مكان او زمان. الى زمانه او مكانه. السبب. الى سببه الى مصدره فهذا ايش بنسميه مجازا عقليا. مثلا يذبح ابناؤه من الذي ذبح؟ الجنود. نحن انسبناها الى السبب. بنى الامير المدينة. ما الذي بنى - [00:02:18](#)

عمال نسبناها الى السبب فهتموا الفكرة؟ نعم. فالمجاز العقلي ان تسند الشيء الى غير فاعله. ان يسند الشيء الى غيره الهدف المبني المعلوم. في المبني المفعول اللي هو مبني المجهول الاصل ان اسنده لمن - [00:02:38](#)  
لا نافع انا اسنده للفاعل يعني افعم ملئ. الاصل اقول ملأ الماء الوادي صح اذا قلت ملأ الماء الوادي حقيقة او مجاز؟ حقيقة كيف يجعلها مجازا؟ ملئ الماء. نقول بدل - [00:02:54](#)

مسنده للمفعول اسنده للفاعل. فهذا نسميه مجازا عقليا. اه الان مجاز اللغوي اذا نحن نتجاوز في اللغة ومجاز العقل نتجاوز في الاسناد تمام؟ من يعيد ما قلت؟ يلخص الموضوع عندنا تشبيه درسناه صح؟ عندنا تشبيه وعندنا مجاز. المجاز من اي شيء ايش تبقى - [00:03:14](#)

من جازمي. من جاز المكان. ما معنى جاهز المكان اذا تجاوزته اذا تجاوزت المكانة وذهبت يعني انا مشيت من هنا وتجاوزت المكان جيد. طيب قسمان ما هما مجاز عقلي ومجاز لغوي. المجاز لغوي من اين اتجاوز - [00:03:37](#)  
اتجاوز اللغة اتجاوز وضع اللغة. في المجاز العقلي ماذا اتجاوز؟ في الاسناد. في الاسناد. المجاز اللغوي قسمان يوسف المجاز اللغوي قسمان. اه استعارة ومجاز مرسل احسنتم. اذا صارت عندنا الاقسام هكذا المجاز - [00:04:03](#)  
محمد عيسى قسمان مجاز لغوي ومجاز عقلي. المجاز اللغوي قسمان ما هما؟ يوسف. استعارة ومجاز مرسل يحيى كيف نفرق بينها؟

استيعار ومجاز مرسل. كيف نفرق بين الاستعارة والمجاز مرسل؟ في العلاقة ايش علاقة استعارة دائما - [00:04:28](#)

مشابهة استعارة احفظوها قاعدة سهلة جدا. هي عبارة عن تشبيه حذف احد طرفيه. اذا ما هي الاستعارة ايش هي احد طرفيه بدل ما اقول يحيى اسد ماذا اقول؟ جاء اسد. واضح؟ محمد عيسى كالنمر. جاء نمر. يلبس الكمامة - [00:04:48](#)

قرينة بس اذكر. فهمتم؟ اما المجاز مرسل ما علاقاته؟ غير مشابه. اعطني علاقات مثلا مم اعطيني الاسماء علاقات اعتذار اعتبار ما كان نقول اتوا اليتامى اعتبار ما كان اتوا اعتبار ما سيكون ولا يلد الا فاجرا كفارة - [00:05:10](#)

نعم جزئية جزئية كلية حالية محلية لازمية ملزومية علاقات كثيرة فهمنا فكرة تصورنا للاقسام من يلخص لنا الباب؟ المجاز قسمانها لغوي وعقلي. المجاز اللغوي ونتجاوز في اللغة اللغة ومجاز عقلنا تجاوز في اسناد والمجاز اللغوي قسمان ما هما - [00:05:37](#)

الساعة رونالجاز مرسل. الان الاستعارة العلاقة فيها ما هي؟ فيها مشابهة. مشابهة. والمجاز مرسل؟ اه غير مشرف. علاقة غير مشابهة محمد عيسى ليه ما سموه مجازا مرسلا؟ لانه ارسل؟ اه ارسل - [00:06:11](#)

تقييد جيد علاقة واحدة احسنت يعني ارسل على التقييد بعلاقة واحدة لا نقيده بعلاقة واحدة كالمشابهة بل علاقات كثيرة كل وحلية ومحلية. ومنهم من قال سبب تسمية اخر. هذا يعني باب المجاز. نقرأ يوسف تفضل. رحمه الله تعالى - [00:06:28](#)

بعلومهم وعلومكم في الداران امين اه المجاز واللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المال الساب. شف انا حفظته بنظرة واحدة فقال هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى السابق. من حفظه هكذا؟ يلا - [00:06:50](#)

والقوى اللفظة هو اللفظ المستعمل سهل في غير موضع له. اسد انا استعملته في غير موضع له. لعلاقة ما هي العلاقة هنا المشابهة بين يحيى والاسد في القوة والجرأة لعلاقة مع قرينة مانعة ما هي القرينة المانعة في قولنا جاء اسد يلبس - [00:07:14](#)

كمامة يلبس يلبس الكمامة هاي قرينة لا مانعة من ارادة المعنى الحقيقي او السابق من يعيد يحيى تفضل اه هو اللفظ المستعمل لغير موضع في غير موضع له. في غير ما وضع له في على لعلاقته - [00:07:34](#)

مع قرينة مانعة مانعة من من ارادة المعنى الحقيقي بلاش السابق الحقيقي. او موضوعه في غير ما وضع له في غير ما وضع له علاقته مع قرينة ارادة المعنى الحقيقي السابق جيد او المعنى الحقيقي احسن. اه من يعيد؟ يا محمد عيسى ونلفظه؟ اي والله نستعمله في غير موضعي - [00:07:52](#)

لا في غير ما وضع له. في غير ما وضع له آآ بعلاقة مع آآ لا شك احنا كنا نتدرب على الجرأة. تمام؟ يلا هو لفظه هو اللفظ المستعمل. هو اللفظ المستعمل في غير موضع اه موضع في غير ما وضع له - [00:08:25](#)

لعلاقة لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي مني تهضر؟ اه هو اللفظ المستعمل لا قوة هيك بقوة ولا لفظ المستعمل في غير ما وضع له بعلاقة مع مع وجود مع قرينة. لعلاقة مع قرينة مانعة له. مانعة من ارادة من ارادة - [00:08:49](#)

آآ من ارادة المعنى الحقيقي يوسف يلا بصوت مرتفع هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له اه لعلاقتك. لعلاقة مانعة مع قرينة. بعلاقة مع قرينة مانعة من اه من ارادة - [00:09:21](#)

المعاني الحقيقية. ممتاز. اذا اللفظ المستعمل مثل ماذا اعطينا مثالا مجاز لغوي. مم المجاز اللغوي انا مثلته مثلا جاء اسد يلبس اعطني مثالا اخر فاهدنا الصراط المستقيم مثال اسهل عليكم خلينا ناخذ بس مثال حتى نشرحه او - [00:09:41](#)

من الظلمات الى نور اسهل واسهل. طيب اشرحي لنا فيخرجهم من الظلمات الى النور. اين المجاز؟ واين القرينة يعني نحن دائما نتكلم عن الظلمات الحسية جيد اذا دائما الاصل ان الظلمات يريد بها الظلمات الحسية - [00:10:01](#)

القرآن استعملها لاي شيء؟ قامت بالكفر. الكفر واستعمل النور للاسلام. الان هذا مجاز استعملنا اللفظ في غير موضع له. ما العلاقة بين الكفر والظلمات؟ يعني عندنا انسان يكفر كأنه ينغمس في - [00:10:21](#)

ظلمات ولا يرى شيئا. كيف انسان في الظلام لا يرى اين هو ولا يعرف اين هو ولا يستطيع ان يمشي. واذا مشى يتخبط هكذا الكافر لا تظنوا ان الكافر يلبس لباسا جميلا وعنده بيوت انه مرتاح لا. وفيه تخبط داخلي فيه الام داخلية فيه وحشة داخلية - [00:10:41](#)

في قلبي كما قال الشاعر وارواحنا في وحشة من جسومنا وغاية دنيانا اذى ووبال وهذا حالهم. نعم. فاللفظ تعمل هذا اذا استعملنا  
الظلمات او استعمل القرآن الظلمات للكفر بعلاقة المشابهة وهي عدم الرؤية مع - [00:11:01](#)  
ونحو ذلك. ممتاز. العلاقة مع قرينة ما القرينة المانعة من ارادة المعنى الحقيقي ان النبي يخرجهم من الظلمات الى النور هاي قرينة  
حاليا نسميها ان النبي لم يأتي لاجراج ناس من ظلمة الى مكان فيه ضوء صحيح انما يخرجهم من - [00:11:21](#)  
ظلال الى الكفر نعم هذا معنى اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى السابق. يلا اعطنا مثالا فان  
سكت عن موسى الغضب مثلا. لما سكت عن موسى الغضب. شبهنا الغضب بماذا - [00:11:41](#)  
انسان يتكلم اه ثم حذفنا مشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل شعار المكنية. ما القرينة ان اننا اردنا المجاز بالضبط كلمة سكت قرينة.  
فاذا هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة - [00:12:01](#)  
المعنى اه السابق. تعطينا مثالا اخر. بنى الامير المدينة جيد. هذا في المجاز العقلي. فهنا بنى حقيقة والامير حقيقة والمدينة حقيقة  
لكننا ما اردنا الحقيقة ماذا اردنا اردنا يعني اسندنا البناء لغير فاعله. اسندنا البناء لغير فاعله - [00:12:23](#)  
طيب اعطيكم امثلة وانتم اه تبينون لي الحقيقة والمجاز. اكتبوا عنكم. اذا العين راحت وهي عين على الجواب اذا العين راحت  
يعني بينوا الحقيقة والمجاز نبدأ بالشباب يلا من عند يوسف. اذا العين راحت وهي عين على الجواب - [00:12:53](#)  
فليس بسر ما تسر الاضالع. فليس بسر ما تسر الاضالع. يلا يا يوسف. اين الحقيقة؟ اين ما معنى الجواب يعني حرقه الشوق والوجد  
والحب. فيقول اذا العين راحت وهي عين على الجواب - [00:13:13](#)  
فليس بسر ما تسر الاضالع عندنا كلمتان واحدة جاءت حقيقة والثانية مجاز. ما هي اذا العين راحت وهي عين على الجواب فليس  
بسر ما تسر الاضالع معنا البيت اولا يوسف - [00:13:34](#)  
ما معنى البيت؟ فهمت اهو؟ لا اذا العين راحت وهي عين على الجواب. الجو ايش؟ حرقه الشوق واذا انت مثلا تشتاق للانسان مسافر  
او نحو ذلك تحبه فاذا العين راحت اي صارت وهي عين على الجواب فليس بسر ما تسر الاضالع والاضلاع الصدر القلب يعني -  
[00:13:53](#)  
يعني اذا العين صارت تبكي فيعني هو ليس السر انه انه يعني انه انه يشناق جيد احسنت يعني اذا انت مثلا تصير عيونك تبكي هل  
تستطيع ان تخفي شوقك لا تعرفون المشتاق يبكي فيقول اذا العين راحت وهي عين ما معنى عين هنا؟ العين الاولى حقيقية او  
مجازية؟ حقيقية؟ حقيقية. والعين - [00:14:15](#)  
ماذا اريد بها؟ لا ليست علامة؟ نقول ارسل الملك عيونه جواسيس. جواسيس. فالعين الثانية جاسوس. فيقول اذا العين صارت  
جاسوسا على الوجد الذي في قلبك. فلا يمكن ان يبقى السر - [00:14:39](#)  
في قلبك يعني في داخلك عرفت؟ مثلا انت تحاول ان تكتم بكاءك او حزنك فتأتي العين وتدمع صارت جاسوسا على ما في داخلك.  
فيقول واذا العين راحت وهي عين على الجواب فليس بسر ما تسر الاضالع يعني لا يمكن ان لا يبقى سرا ما تسره اضلاعك التي في -  
[00:14:58](#)  
البركاني. طب عين هذه ما نوعها من مجاز؟ من يعرف؟ كرستيانو. لا ليست الساعة اطلقنا العين واردا الكل مجاز مرسل يعني اطلقنا  
الجزء واردا الكل. طب انظروا. هذا الفتاح ابن خاقان اه صارع اسدا - [00:15:18](#)  
صارع اسدا فالبحتري يعني وصف هذه المعركة. اكتبوا هذا البيتين في مصارعة الفتاح ابن خاقان للاسد يقول فلم اري ضرغامين  
اصدق منكما ضرغام الاسد يعني. فلم اري ضرغامين اصدق منكما عراكا اذا الهياة النكس كذا. في بعض - [00:15:39](#)  
الكلمات لكن جميل فلم اري درغامين اصدق منكما عراكا اذا الهياة النكس كذا سهلة ان لم اري ضرغاما اسدين اصدق منكما عراكا  
في المعركة يعني كل واحد يعني يبذل كل جهده في العراق في المعركة - [00:16:03](#)  
الهياة الانسان الذي يهاب يخاف. الجبان يعني. النكس ايضا ضعيف. ها؟ ماذا فعل هياة النكس؟ كذب يعني لم يصارع الصراعا قويا  
انتم مصارعتكم صراع. معركتكم معركة صادقة في المقابل النكس - [00:16:25](#)

الضعيف الهيابة لا يفعل هذا لزبر مشى يبغيه زبرا واغلب. الاغلب ايضا اسم من اسماء الاسد. واغلب الذي يكون رقبتة كبيرة يسمى اغلب ومن حقائق غلبة لانها تخينة هزبر مشى يبغيه هزبرا واغلب من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا. مشى يبغيه - [00:16:45](#)

واغلب من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا. هذا الواحد رفض ان يفسر القرآن حتى قرأ جميع دواوين الشعر في التاريخ. بقي يدرس دواوين الشعر عند شيخه مدة طويلة حتى شيخه مل منه وقال اذهبوا - [00:17:12](#)

التفسير عند الثعلب والواحدة اكبر تفسير كان له يعني له البسيط. يقول الامام الغزالي من اراد ان يقرأ القرآن كما انزله الله فليقرأه من التفسير الواحد البسيط وحتى سمى الغزالي كتبه البسيط والوجيز والوسيط باسماء كتب الواحدة. فرفض ان يبدأ بتفسير القرآن حتى - [00:17:32](#)

انهى جميع دواوين الشعر حتى الشيخ مرة قال له اذهب وتعلم عند الثعلب قال انا لهذا اتعلم انا اريد التفسير لكن وذكر في مقدمته كلاما رائعا تجدونه في اول التوضيح نقلته يعني ان هذه اللغة القرآن انزل بلغة العرب فمن - [00:17:54](#)

لم يتملى بلغة العرب لن يفهم القرآن. هذا مهم. طيب نقرأ اذا من يقرأ الابيات؟ فلم ارى ضرغامين اصدقا منكما عراكا اذا الهيابة هاي حفظتوه. فلم ارى درهمين درغامين اصدق منكما عراكا اذا الهيابة النكس. ايش كذبا - [00:18:14](#)

كزبرون مشى يبغيه هزبرا واغلب من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا. كتبتهم من كتبه كاملا يحيى تفضل فلم ارى درغامين فلم ارى درغامين اصدقا منه منكما عراك اذا الهيابة النكس كذبا. نعم. يبغيه زبر. واغلب واغلب. واغلب - [00:18:34](#)

من القوم يغشى يخشى باسل الوجه اغلبه. ممتاز. ايش مع البيت فلم ارى ضرغامين اسدين اصدق منكما في المعركة يعني في التعارك يعني. اذا الهياب الذي يهاب النكسة الجبان الضعيف كذب يعني لم يقاتل. هزبر اسم - [00:19:04](#)

اسماء الاسد مشى يبغيه زبرا واغلب الاغلب عظيم الرقبة ومنه حقائق غلبة لانها غليظة. من القوم يغشى باسل الوجه نقول اسد باسل يعني اذا كان شجاعا قويا اغلب. الان نريد الحقيقة والمجاز. اين - [00:19:24](#)

والمجاز في بيت في بيت البحتري. يعني اولاً يعني لما ذكر ضرغامين يعني فيه حقيقة ومجاز مع بعض صح؟ كيف؟ اسد حقيقي واسد شجاع جيد. اللي هو مشى يبغيه زبرا. الاولى حقيقة ام مجاز - [00:19:44](#)

مجاز من الذي هجم على الآخر؟ وماذا يريد ان يمدح فتح ابن خرقان؟ فهل يقول الاسد هجم عليه او هو هجم على الاسد فاذا هيزبرو الاولى مجازبر للثانية حقيقة. اغلب من القوم يغشى اغلب. باسل الوجه اغلب. اغلب الاولى الاسد الحقيقي. لا - [00:20:14](#)

والمجازي. لماذا؟ لانه يريد ان يمدح الفتحة انه هجم على الاسد. واغلب من القوم الاولى مجاز. والثانية الاغلب حقيقي. فهمتم كيف؟ هو يريد ان يصف ان الفتحة ابن خرقان هجم على الاسد. في الموضعين. هي زبر الاولى مجاز وهي زبر والثانية - [00:20:40](#)

حقيقة واغلب الاولى مجاز واغلب الثانية حقيقة. اكتبوا بيتا الطف من هذا. قامت ابني قال ابن العميد هذا ابن العميد يعني هو وزير كان وزيرا نبغ في الادب وكان يعني من الكتاب المبدعين - [00:21:00](#)

يعني قالوا بدأت الكتابة بعد الحميد وختمت بابن العميد. عبدالحميد الكاتب هذا احسن واحد يعني كان كاتباً كانوا الملوك والامراء يضعون كتابا يعني يكتبون لهم الرسائل ويجيبون على الناس لهم يعني فنون - [00:21:16](#)

يجدد كتب في فنون الانشاء نسميها. ان شاء الله ندرسها مع بعض كيف تنشئ يعني لها قوانين. فبدأت الكتابة بعد الحميد وختمت العميد. ماذا يقول ابن العميد؟ قامت تظللني من الشمس - [00:21:36](#)

نفس احب الي من نفسي. اكتبوا هذا. قامت تظللني من الشمس. نفس احب الي من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. قامت من الشمس نفس احب الي من نفسي. قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس - [00:21:50](#)

يقال مظلة له يعني واحد من الغلمان فشبه بجماله بالمرأة او انه يتكلم عن المرأة. فقامت تظللني من الشمس نفس احب الي من نفسي. قامة تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. يوسف. بينا او يوسف - [00:22:22](#)

محمد عيسى بين لنا الحقيقة والمجاز. قام تظللني من الشمس نفس احب الي من نفسي. قامة تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. اين الحقيقة؟ واين المجاز؟ واين القرينة؟ اه - [00:22:42](#)

الشمس الاولى حقيقة اما جاز؟ مم حقيقة. حقيقة جيد. وشمس الثانية اه يمكن بس اه قامت تظللني من الشمس من يقرأ البيت؟ يلا يوسف رامي تفضل. قامت تظللني من الشمس نفس احب الي من - [00:23:02](#)

جيد اين الحقيقة الاولى الشمس حقيقية صح الشمس الثانية مجاز مجاز ما الدليل كيف عرفت انه مجاز؟ اولاً ما العلاقة بين الشمس وهذي المرأة وهذا الشاب الجميل؟ لا الاشرار. الاشرار والاناة. نعم. جيد. الان هذه العلاقة. طب ما القرينة على انه مجاز - [00:23:22](#)  
احسنت كلمة تظللني قرينا فنكتب تحت يعني شمس الاستعارة ومجاز وتظللني هذه ماذا؟ قرينة هذا ابو الطيب المتنبي حين مرض بالحمى. ماذا قال؟ اه كان في مصر اه فمرض ماذا قال؟ فان امراض مرض اصطباري فان امراض فما مرض اصطباري وان احمم فما حمى اعتزامي - [00:24:02](#)

فان امراض فما مرض اصطباره. وان احمم فما حمى اعتزامي فما حمى اعتزامي؟ اشرح البيت اولاً فان امراض فما مرض اصطباري هو اصيب بالحمى الان في مصر. فيقول من امراض فما مرض اصطباري وان احمم فما حمى اعتزامي ما معنى احمم اصابوا بالحمى جيد واعتزامي - [00:24:32](#)

اهدافي جيد عزمي يعني عزمي وقوتي يعني جيدة احسنت. الان بين لنا الحقيقة والمجاز اه اصله ما اصل اصطباري من يعرف؟ اه اصطر مبالغة في صبر هي مبالغة في ما معنى البيت اذا حاصل بيت؟ ان مرضت فصبري لا يمرض - [00:25:02](#)  
احسنت. وان اصبت بالحمى. عقوتي لا تحم. احسنتم. الان اين الحقيقة واين المجال الان امراض ومرض. في واحدة حقيقة والثانية مجاز. ان امرت نعم حقيقة مرض اصطباري؟ مجاز كيف عرفت ان مجاز ما القرينة؟ لان اولاً ما العلاقة بين المرض؟ وماذا - [00:25:32](#)

اراد بالمرض هنا اه يعني الاول هو المرض الحقيقي. لا الثاني. ماذا اراد بالمرض يعني؟ استعمل المرض بمعنى مجازي. ما هو؟ اه ضعف. الضعف فشبه الضعف بالمرض ما العلاقة بينهما؟ اذا استعملنا الكلمة في غير ما وضعت له لعلاقة ما هي العلاقة بين الضعف - [00:26:02](#)

والمرض طويل ويقول ان لا لا بس اسأل عن العلاقة يعني انت او حددتي اولاً انه امراض الاولى حقيقة اه والثانية ثم ايضا قلت في مشابهة بين الضعف والمرض ما علاقة المشابهة - [00:26:24](#)

احسنت عدم القدرة على الاعمال عدم عزيمة الجسم ممتاز. الان من قرينه؟ اذا فهمنا الكلمة المجازية وهي مجاز لغوي علاقته المشابهة فهي استعارة وعرفنا الحقيقة لكن ما عرفنا اين القرينة؟ كيف عرفت ان الثانية ان الثانية مجاز. اهل القرينة. اه من هي القديمة لان - [00:26:41](#)

احسنتم. انه اصطبار نسبة المرض للاصطبار. الاصطبار لا يمرض جيد طب وان احمى فما حمى اعتزامي؟ اين الحقيقة؟ واين المجاز؟ اول اه هو الحقيقة. ممتاز. واثنائي مجاز. كيف عرفت ان مجاز؟ لانه الاعتزال. احسنت. الاعتزام لا يمرض. واضحة الفكرة؟ نعم - [00:27:11](#)

فهمتم؟ نأخذ مثلاً ثالثاً بس نريد ان نفرق كيف نعرف الحقيقة والمجاز حتى نفهم هذا التعريف هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع اه قرينة. اكتبوا عندكم اذا اعتل سيف الدولة يقول المتنبي - [00:27:40](#)

اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض ما معنى اعتل الى اعتلت من العلة مرضت يعني مرضت. يقول اذا مرض سيف الدولة مرضت الارض كلها - [00:28:00](#)

اين الحقيقة واين المجاز؟ اعتل سيف الدولة هذا حقيقة لان سيف الدولة يمرض انسان. طب اعتلت الارض. مجاز. استعمل ضعف ضعف الارض واختلاط الامور بالاعتلال. ما القرينة على ذلك الارض لا تعتل. نعم - [00:28:25](#)

الان المتنبي رثى اخت رثى سيف الدولة يوسف يوسف رامي رثى اخت سيف الدولة ماتت فقال المتنبي شعرا منه فليت طالعة الشمس غائبة وليت غائبة الشمس لم تغيب. اكتب هذا البيت. فليت طالعة هو يتكلم عن موته اخت سيف الدولة. فيقول - [00:28:50](#)



طالعة الشمسيين غائبة وليت غائبة الشمسيين غائبة وليت غائبة الشمسيين لم تغب يلا  
يوسف اين الحقيقة واين المجاز؟ فليت طالعة الشمسيين التي طلعت يعني؟ البيت الاول حقيقة حقيقة يعني يقول - [00:29:17](#)  
هذه الشمس التي تطلع يا ليتها هي تغيب مصيبة كان الارض تدمرت بس يلا يعني لو يا ليت هذي الشمس الحقيقية تغيب وليت غائبة  
الشمسين ما هي غائبة الشمسيين اخت سيف الدولة يا ليتها لم تغب بالموت. نعم - [00:29:45](#)  
الان وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها فكان كلانا ناظرا وحده بدر. وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها فكان كلانا ناظرا وحده بدر. يلا اخر  
بيت هذا يحيى. قال وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها. فكان كلانا ناظرا وحده - [00:30:04](#)  
وبدر الان بدر تكررت مفهوم البيت؟ نعم. يقول هي نظرت للقمر وان نظرت لها فانا وهي نظرتا للقمر. وقد نظرت بدر الدجى حقيقة  
مجاز حقيقة. حقيقة هي نظرت لبدر الظلام الظلام. البدر الذي يأتي في الليل يعني - [00:30:36](#)  
وانا نظرت لها فكان كلانا فكان كلانا ناظرا وحده بدر بالنسبة له بدره ماذا؟ هي اللي هو مجاز. بالنسبة لها البدر الحقيقي. فاذا هذا هو  
يعني معنى قول المصنف هو اللفظ المستعمل في غير - [00:30:55](#)  
ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي. اكمل من يقرأ تفضل اه كالدرة المستعملة في الكلمات الفصيحة في  
قولك فلان يتكلم بالدرع. فلان يتكلم بالدر. بيني لنا اين المجاز؟ وما العلاقة؟ واين القرينة - [00:31:15](#)  
الدر الكبار. اين المجاز؟ في كلمة فلان او يتكلم او الدر في الدر جيد احسنت. اذا شبهنا شبه ماذا؟ رقية الكلام الجيد بماذا؟ بالدر  
جيد بالآلى الكبيرة احسنتم. ما العلاقة بين الكلام الجيد والآلى - [00:31:41](#)  
لكلاهما كالكنز مفيد ان الشيخ محمد عوامة حفظه الله ماذا يوصي مثلا من كنوزه يعني يقول يعني الانسان عليه ان يعني يربي يعني  
طلابه على العلم على العمل مع العلم - [00:32:08](#)  
ليس على العلم وحده يعني بل على العمل مع العلم. يقول جاء رجل للامام احمد قلت لكم قصته اه جاء رجل عند الامام احمد فاضافه  
يعني ووضعه في غرفة. ثم عندما نام وضع له ابريق ماء ليتوضأ عندما يقوم - [00:32:26](#)  
ليل فجاء في الفجر ما رآه صلى قال طالب علم ليس له ورد من الليل منبهده بقول له يعني جاي الصبح وجد الماء لم يتغير فقال له  
طالب علم ليس له ورد من الليل. وشيخ اخر جلس - [00:32:45](#)  
عنده طالب يتعلم استمر الدرس من الفجر الى الظهر يعني او قبل قبيل الظهر فقال اريد ان اتوضأ للظهر بعد ان اذنب قال يعني والله  
سقطت من عيني يعني يدخل عليك وقت الصلاة وانت لم تتوضأ؟ كيف يؤذن وانت لا تتوضأ - [00:33:04](#)  
عرفت كيف يعني يدخل عليك وقت الصلاة من غير وضوء فهم كانوا يعني يركزون هذه لآلة من الشيخ محمد عوامة يعني هذه كلها  
الة صار لنا كاللؤلؤ وقلت لكم الدعاء الذي دائما نحافظ عليه. اللهم انا نسألك من كل خير - [00:33:25](#)  
من كل خير احاط به علمك في الدنيا والاخرة ونعوذ بك من كل شر احاط به علمك في الدنيا والاخرة. لاحظ هذه لآلى يعني هذه  
ثمينه جدا. ما العلاقة بين فلان يتكلم بالدر والآلى؟ كلاهما شيء ماذا - [00:33:44](#)  
ثمين له قيمة عظيمة. الان اين القرينة على ان الدر ليست حقيقة سهل انا لو قلت لك انا ذهبت الى البحر واخرجت الدر. هل هذا  
حقيقة او مجاز؟ حقيقة. حقيقة. طب فلان يتكلم بالدر بالدر - [00:34:02](#)  
كيف عرفتني انها مجاز؟ يتكلم. يتكلم احسنت. فكلما يتكلم قرينة. فهمنا الفكرة. اذا سألناكم هل هو رأوا مجاز مرسل استعارة شبهنا  
الكلام الغالي الثمين بالدر. او المفيد بالدر على سبيل الاستعارة. طب اكمل يوسف - [00:34:22](#)  
فانها مستعملة في غير ما وضعت له ياك اذ قد وضعت في الاصل للآلة الحقيقية. نعم. ثم نقلت الى الكلمات الفصيحة بعلاقة المشابهة  
بينهما في والذي يمنع منك ارادة المعنى الحقيقي قرينة يتكلم. وكالاصابع تفضل. وكالاصابع المستعملة - [00:34:47](#)  
وكالاصابع المستعملة حرك. المستعملة في الانامل في في قوله تعالى يجعلون اصابعهم من يبين لنا البلاغات في هذه الآية؟ يجعلون  
اصابعهم في اذانهم. استعمال فعل مضارع. احسنتم يجعل يدل على انه من شدة خوفهم يعني يجعلون جعلوا مستمرا. ولم يقل  
يضعون ماذا قال؟ يجعلون جعل ماذا تفيد - [00:35:10](#)

ثبوت كانه يضعها ويستمر ويثبتها في اذنه. وماذا ايضا فيها مبالغة؟ اصابع اصابع هو الواحد يستعمل كم اصبع يضع في اذنه واحد في كل اذن استعمل اصابع ثم الاصل ان يقول اناملهم ماذا قال؟ اصابعهم ما السر البلاغ في هذا؟ كانهم يضعون - [00:35:40](#)  
هنا اصابعه كاملة. بالضبط يعني يدل على شدة خوفهم كانهم يريدون ان يدخلوا جميع اصابعهم فهنا هل هو استعارة او هل هو حقيقة او مجاز اصابعه مزال استعملنا الاصابع بمعنى الانامل. نعم. هل العلاقة المشابهة؟ اطلق الكل واراد الجزء - [00:36:03](#)  
اطلق الكل واراد الجزء فهل نسميه استعارة او مجاز مرسل؟ مجاز مرسل. اذا اعطانا مثالين مصنف الاول الفلاني يتكلم بالدرة والاستعارة وفي الثاني اه للمجاز المرسل يجعلون اصابعهم في اذانهم - [00:36:25](#)

وضعت ان الانملة ان الانملة تعرفون الانملة هذي طرف الاصابع هذي يعني انظروا هنا طرف الاصبع هذي هنا يعني اول اصبع هذي مش عندنا خط اول خط يعني مع الاصبع هذا الانملة - [00:36:42](#)  
نعم لعلاقة ان الانملة جزء من من الاصبع فاستعمل الكل في الجزء. ما القرين وقريرة ذلك نعم. ذلك انه لا ينتج عن اصابعه بتمامها في الاذن. لا يمكن ان نجعل الاصابع بتمامها اه في الاذن - [00:37:02](#)

اقرأ التعليق الاول اذا اطلق المجاز يطلق المجاز لا ينصرف الا الا حرك اعيدي اذا اطلق المجاز لا ينسى مجاز مجاز لا لا لا ينصرف؟ لا ينصرف لا ينصرف الا الا الله الواو اللغوي من اللغو نقول فلان لغوي يعني تسب - [00:37:24](#)

هي تقول انا اتكلم باللغو كثيرا. ايش تقول؟ فلان. لغوي. لغوي. اذا قلت لغوي يعني من اللغو. يلغو كثيرا يعني نعم. المجاز. المجاز لا يشرف الا الى النمو. الا الى اللغة. يعني اذا قلنا هذا مجاز خلاص اما استعارة او مجاز مرسل - [00:37:47](#)

لا يذهب ذهنك المجاز العقلي الا اذا قيده يعني. يسمى بالمجاز العقلي. اخذناه. طب عبر باللفظ عبر بيشمل ليشمل التعريف المجازي نريد القراءة هكذا عبر باللفظ دون الكلمة يشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب. مرة ثانية. دون كلمة ليشمل - [00:38:07](#)

لا نريد اي تردد واي وقوف يلا. اي وقفة بدك ترجع من اول؟ يلا زيتها حفظ الاية عبر باللفظ دون الكلمة ليشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب تعريف المجالس المفرد والمجالس. لا المفردة والمجاز المركب مرة ثانية - [00:38:38](#)

حاضرة باللغو ديال ديال الكلمات اللي يشمل ليشمل التعريب والمجاز المفرد المجاز المفردة نعت. ليشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب. ما معنى هذه العبارة الاخيرة يوسف يوسف رمزان. عبر باللفظ دون الكلمة قال هو اللفظ المستعمل ما قال كلمة مستعملة. قال - [00:39:03](#)

يشمل المجاز المفرد والمجاز المركب. اذا عندنا قسمان ما هما؟ اه مجاز مركب ومجاز مفرد اذا اذا المجاز يقسم تقسيم الاخر مجاز مفرد ومجاز مركب. كل الاقسام التي اخذناها الاستعارة مجاز مرسل - [00:39:30](#)

ولهذا عندما نقول اسد جاء اسد يلبس الكمامة او نقول الظلمات الى النور او يجعلون اصابعهم لاحظوا المجاز تأتيه كلمة واحدة. المجاز في كلمة واحدة هذا كله مجاز مفرد. احيانا المجاز يكونوا في جملة - [00:39:56](#)

مثلا واحد ان رأيت انسانا يشغل بدون فائدة خذها قاعدة اذا انت اشتغلت على غير قانون ولم ترى احدا نجح قبلك وتحاول من جديد فانت الان تضيع اوقاتا كثيرة. حاول دائما ان تسير على سير من نجا - [00:40:16](#)

ان رأيت انسانا نجحت قل ماذا فعل حتى نجح؟ اسيروا مثله. مثلا يوسف تخيلوا يوسف لو يريد ان يتعلم البرمجة وحده قل الى الان ما زال في المقدمات. لكن ابوه قد سلك الطريق. قد سلك الطريق ثم عاد ليخبر القوم بما استفاد ابوه صح - [00:40:36](#)

فابوه سلك الطريق ورجع وقال يوسف ينفع الكذا وكذا سيختصر له مسافات كثيرة هذه فائدة الشيخ او المدرس ان يختصر للطلاب المسافات وان يبين له اين يسلك وكيف يسلك. اما اذا انت سلكت طريقا خطأ فلن تتعلم وستتعب نفسك. فواحد رأيناه هكذا يتعلم - [00:40:56](#)

بدون فائدة. ماذا نقول؟ هو ينفخ في رماد. هذا التركيب كله انا شبهت حال الذي يعمل من غير فائدة بحال انسان انطفأت النار وصار رمادا. تعرفون لو بقي شيء من النار ونفخت تعود النار صح؟ لكن اذا - [00:41:18](#)

اصبح رمادا لو نفخت مئة سنة لن تعود النار. فانا اقول فلان ينفخ في رماد او هو يكتب على الماء او كالراقم فلان يكتب على الماء.

فهذه مجاز لكن هذا مجاز ليس في كلمة في جملة - 00:41:38

لا نسميها استعارة تمثيلية. تمثيلية. فاذا عندما مجاز في كلمة الاصابع هم واسد يلبس الكمامة. هذا من مجاز لكن في جملة كاملة هذا مجاز مركب فهمتوا؟ اي جملة في الجزء الثاني في التشبيه الضمني مجاز مركب مثلا - 00:41:59

نقول واحد نراه يشتغل يسعى في غير الطريق الصحيحة ماذا نقول له؟ في السعر التمثيليات ان السفينة لا تجري على اليبس او واحد مثلا ضيع فرصة مثلا جاءته فرصة ليتعلم فلم يتعلم. ثم لما صار كبيرا جدا اراد ان يتعلم ماذا نقول له - 00:42:20

الصيف ضيعت اللبن شو قصة صيفي ضيعت اللبن؟ هذه امرأة كانت متزوجة برجل كبير غني. يعني تزوج الواحد يعني عمره في الستينات او اكبر تزوجته لغناه كان غنيا. ثم يعني احبت شابا رأت شابا واحبته صغير فطلبت من هذا الغني - 00:42:44

الكبير ان يطلقها في وقت الصيف قال له طلقني تطلقها وذهبت لهذا الشاب تزوجت شابا فقير لكنه ما كان عنده اي شيء ففي الشتاء يعني ما عندهم طعام ولا شيء ولا يجد غنم - 00:43:09

تذكرت زوجها قالت لعللي اذهب عنده لاعطيني لبنا اي حليبا فذهبت عنده فقال لها الصيف ضيعت اللبن يعني عندما طلبت طلاق في الصيف انت ضيعتي اللعبة في ذلك الوقت فلن اعطيك شيئا. فهذا صار مثلا لمن يضيع الفرصة - 00:43:28

التي جاءت في وقتها سواء لرجل او امرأة تقول له الصيف ضيعت اللبن. هذه استعارة تمثيلية. شبهنا حال من يضيع الفرصة في وقتها بحال هذه المرأة التي ضيعت الفرصة في وقت الصيف. هذا ماذا نسميه تشبيها ماذا؟ مركبا. هذا معنى قول مصنف -

00:43:49

هو اللفظ فاللفظ ماذا يشمل؟ المفرد والمركب. فهمتوا؟ هو اللفظ المستعمل في غير موضع له. فعبّر باللفظ دون الكلمة ليشمل المجاز المفردة والمجاز المركب. فهمنا الفكرة؟ نعم. اكمل. والمجاز ان كانت محمد عيسى. وين - 00:44:09

نعم. حسنا في اللغة وان كانت حاكيت وانت جدي يعني. والمجاز وان كانت عكسكم اه. نعم. والمجال انه هذا الضحك استحياء

يختلف عن حزن يحيى. في كل واحد له مقام. لكل مقام مقالة. طيب. والمجاز. والمجاز ان كانت علاقته بالمشابهة - 00:44:29

المشابهة بين علاقتهما مشابهة علاقته مشابهة احسنت خبر كان والمجاز ان كانت علاقته شابهة احسنت اه والمجاز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى - 00:44:59

يسمى استعارة والا فمجاز آ فمجاز آ فمجاز مرسل فمجاز مرسل. آ كما المثال الثاني. جيد انا اعطيك ثمانين بالمئة مرة ثانية اه بتخرب الموضوع لا بدون اه. يلا من البداية. من البداية يلا - 00:45:19

اول ما جازوا ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى يسمى يحيى والمجاز وان كانت علاقتهما مشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول - 00:45:40

اما استعارة والا فمجاز مرسل كما في المثال الثاني. يا سلام. هاي القراءة الحلوة. نعم. طيب المجاز ان كانت علاقته المشابهة ماذا نسميه ما مثاله؟ ما نوع العلاقة؟ فلان ما نوع المجاز؟ في فلان يتكلم بالدرر - 00:46:00

استعارة بالضبط لان العلاقة بين الدرر والكلام ما هي؟ مشابهة مشابهة احسنت. يعني عبارة عن تشبيه حذفنا احد الطرفين. طب يجعلون اصابعهم في اذانهم. هذا مجاز ماذا؟ مجاز مرسل. ماذا اطلقنا - 00:46:20

اه اطلقنا الكل واردنا الجزء. طبعا التسمية انتبه. هل نسميها كلية او نسميها جزئية عرفتم يعني الان نسميها كلية او جزئية يعني اذا نظرنا الان الكل موجود المعنى الموجود المعنى الذي اردناه جزء - 00:46:40

هل نسميه كليا؟ او نسميه جزئية او نسميه كلية وجزئية ثلاثة اقوال. كلية. نسميه كلية اسهل لنا. يعني سم باسم الموجود ليس باسم المراد. اذا نظرت الموجود كليا. اذا اردت بعد المجاز الجزئية - 00:47:03

بعض العلماء يقول كلية بعضهم يسميها جزئية بعضهم يقول كلية والجزئية معا. لكن اسهل ان تسموه باسم الموجود. نعم. هذا معنى الكلام والمجاز ان كانت علاقته مشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى استعارة والا فمجاز مرسل كما في المثال - 00:47:22



نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:47:42