

دروس البلاغة (57) (باب المجاز)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه نحن اخذنا التشبيه فأخذ الان المجاز ما الفرق بين التشبيه والمجاز؟ المجاز انك تجوز كما اخذنا في المقدمة تذكرون؟ انا جزت هذا المكان

تجوازته انا - 00:00:00

اذا تجاوزت تمام؟ ما معنى اتجاوز مكان؟ يعني اتعدى. فالمجاز قسمان مجاز لغوي ومجاز عقلي قلنا المجاز اللغوي ماذا نتجاوز محمد عيسى؟ اه اللغوي اللغوي ماذا نتجاوز اللغة احسنت. فمثلا نقول عن محمد عيسى جاء اسد يلبس الكمامه اسد هنا انا استعملت اسد -

00:00:20

الاصل ان يكون هذا الاسد الاصل ان يكون لمن؟ لمن في الغابة. استعملته لمحمد عيسى. تجاوزت اللغة مثلا اقول مثلا اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. فالصراط هو الاصل موضوع الطريق. لكن انا - 00:00:49

اي شيء استعملته للهداية استعملته الطريقة الموضوعة للهداية استعملته للإسلام لتعاليم الاسلام يخرجهم من الظلمات الى النور. الظلمات لا ي شيء موضوعة. للظلمام اي شيء نظلم والنور شيء غير مظلم الذي هو شيء مضيء. المضيء لكن اضاءة حسية صحيح -

00:01:09

لاي شيء استعمل في الاية؟ استعمل للإسلام والكفر. فهمتم كيف؟ فانا تجاوزت اللغة. فهذا مجاز لغوي اما المجاز العقلي قلنا ما هو المجاز العقلي؟ اتجاوز في اي شيء؟ يوسف رامي اي في اي شيء يتتجاوز - 00:01:39

المجاز العقلي بل هو في الاسناد اتجاوز في الاسناد. فهمتم؟ في المجاز العقلي انا اتجاوز في الاسناد. ما معنى يحيى اتجاوز في الاسناد؟ ما معنى اتجاوز في الاسناد هنا. اسند الشيء لغير فاعله. اسند الى اي اشياء؟ مفعوله. الى مفعوله - 00:01:57

مكان او زمان. الى زمانه او مكانه. السبب. الى سببه الى مصدره فهذا ايش بنسميه مجازا عقليا. مثلا يذبح ابناوه من الذي ذبح؟ الجنود. نحن انسبناها الى السبب. بني الامير المدينة. ما الذي بنى - 00:02:18

عمال نسبناها الى السبب فهمتوا الفكرة؟ نعم. فالمجاز العقلي ان تسند الشيء الى غير فاعله. ان يسند الشيء الى غيره الهدف المبني المعلوم. في المبني المفعول اللي هو مبني المجهول الاصل ان اسنده لمن - 00:02:38

لا نافع اذا اسنده للفاعل يعني افعم ملي. الاصل اقول ملأ الماء الوادي صح اذا قلت ملأ الماء الوادي حقيقة او مجاز؟ حقيقة كيف يجعلها مجازا؟ ملي الماء. نقول بدل - 00:02:54

مسنده للمفعول اسنده للفاعل. وهذا نسميه مجازا عقليا. اه الان مجاز اللغوي اذا نحن نتجاوز في اللغة ومجاز العقل نتجاوز في الاسناد تمام؟ من يعيid ما قلت؟ يلخص الموضوع عندهنا تشبيه درسناه صح؟ عندنا تشبيه وعندهنا مجاز. المجاز من اي شيء ايش تبقى - 00:03:14

من جازمي. من جاز المكان. ما معنى جاهز المكان اذا تجاوزته اذا تجاوزت المكانة وذهبت يعني انا مشيت من هنا وتجاوزت المكان جيد. طيب قسمان ما هما مجاز عقلي ومجاز لغوي. المجاز لغوي من اين اتجاوز - 00:03:37

تجاوز اللغة اتجاوز وضع اللغة. في المجاز العقلي ماذا اتجاوز؟ في الاسناد. في الاسناد. المجاز اللغوي قسمان يوسف المجاز اللغوي قسمان. اه استعارة ومجائز مرسل احسنتم. اذا صارت عندنا الاقسام هكذا المجاز - 00:04:03

محمد عيسى قسمان مجاز لغوي ومجاز عقلي. المجاز اللغوي قسمان ما هما؟ يوسف. استعارة ومجائز مرسل يحيى كيف نفرق بينها؟

استيعار ومجاز مرسل. كيف نفرق بين الاستعارة والمجاز مرسل؟ في العلاقة ايش علاقة استعارة دانما - 00:04:28

مشابهة استعارة احفظوها قاعدة سهلة جدا. هي عبارة عن تشبيه حذف احد طرفيه. اذا ما هي الاستعارة ايش هي احد طرفيه بدل ما اقول يحيى اسد ماذ اقول؟ جاء اسد. واضح؟ محمد عيسى كالنمر. جاء نمر. يلبس الكمامه - 00:04:48

قرينة بس اذكر. فهمتم؟ اما المجاز مرسل ما علاقاته؟ غير مشابه. اعطيك علاقات مثلا مم اعطيتني الاسماء علاقات اعتذار ما كان نقول اتوا اليتامي اعتذار ما كان اتوا اعتذار ما سيكون ولا يلد الا فاجرا كفارة - 00:05:10

نعم جزئية جزئية كلية محلية لازمية ملزومية علاقات كثيرة فهمنا فكرة تصورنا للقسام من يلخص لنا الباب؟ المجاز قسمانهما لغوي وعلقي. المجاز اللغوي وتجاوز في اللغة اللغة ومجاز عقلنا تجاوز في اسناد والمجاز اللغوي قسمان ما هما - 00:05:37

الساعة رونالجاز مرسل. الان الاستعارة العلاقة فيها ما هي؟ فيها مشابهة. مشابهة. والمجاز مرسل؟ اه غير مشرف. علاقة غير مشابهة محمد عيسى ليه ما سموه مجازا مرسل؟ لانه ارسل؟ اه ارسل - 00:06:11

تقيد جيد علاقة واحدة احسنت يعني ارسل على التقيد بعلاقة واحدة لا نقده بعلاقة واحدة كالمشابهة بل علاقات كثيرة كل محلية ومحليه. ومنهم من قال سبب تسمية اخر. هذا يعني باب المجاز. نقرأ يوسف تفضل. رحمة الله تعالى - 00:06:28

بعلومهم وعلومكم في الداران امين اه المجاز واللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المال الساب. شف انا حفظته بنظره واحدة فقال هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى السابق. من حفظه هكذا؟ يلا - 00:06:50

والقوى اللفظ هو اللفظ المستعمل سهل في غير موضع له. اسد انا استعملته في غير موضع له. لعلاقة ما هي المشابهة بين يحيى والاسد في القوة والجرأة لعلاقة مع قرينة مانعة ما هي القرينة المانعة في قولنا جاء اسد يلبس - 00:07:14

كمامة يلبس الكمامه هاي قريعة لا مانعة من ارادة المعنى الحقيقي او السابق من يعيده يحيى تفضل اه هو اللفظ المستعمل لغير موضع في غير موضع له. في غير ما وضع له في على لعلاقته - 00:07:34

مع قرينة مانعة من من ارادة المعنى الحقيقي بلاش السابق الحقيقي. او موضوعه في غير ما وضع له في غير ما وضع له علاقته مع قرينة ارادة المعنى الحقيقي السابق جيد او المعنى الحقيقي احسن. اه من يعيده؟ يا محمد عيسى ونلظفه؟ اي والله نستعمله في غير موضع - 00:07:52

لا في غير ما وضع له. في غير ما وضع له آآ العلاقة مع آآ لا شك احنا كنا نتدرن على الجرأة. تمام؟ يلا هو لفظه هو اللفظ المستعمل. هو اللفظ المستعمل في غير موضع اه موضع في غير ما وضع له - 00:08:25

العلاقة لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي مني تهضر؟ اه هو اللفظ المستعمل لا قوة هيكل بقوه ولا لفظ المستعمل في غير ما وضع له بعلاقة مع وجود مع قرينة. لعلاقة مع قرينة مانعة له. مانعة من ارادة من ارادة - 00:08:49

آآ من ارادة المعنى الحقيقي يوسف يلا بصوت مرتفع هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له اه لعلاقتك. لعلاقة مانعة مع قرينة. بعلاقة مع قرينة مانعة من اه من ارادة - 00:09:21

المعاني الحقيقية. ممتاز. اذا اللفظ المستعمل مثل ماذ اعطيينا مثلا مجاز لغوي. مم المجاز اللغوي انا مثلته مثلا جاء اسد يلبس اعطي مثلا اخر فاهمنا الصراط المستقيم مثل اسهل عليكم خلينا ناخذ بس مثال حتى نشرحه او - 00:09:41

من الظلمات الى نور اسهل واسهل. طيب اشرحي لنا فيخرجهم من الظلمات الى النور. اين المجاز؟ وain القرينة يعني نحن دائمآ نتكلم عن الظلمات الحسية جيد اذا دائمآ الاصل ان الظلمات يريد بها الظلمات الحسية - 00:10:01

القرآن استعملها لاي شيء؟ قامت بالكفر. الكفر واستعمل النور للسلام. الان هذا مجاز استعملنا اللفظ في غير موضع له. ما العلاقة بين الكفر والظلمات؟ يعني عندنا انسان يكفر كأنه ينغمض في - 00:10:21

ظلمات ولا يرى شيئا. كيف انسان في الظلم لا يرى اين هو ولا يعرف اين هو ولا يستطيع ان يمشي. واذا مشى يتخطى هكذا الكافر لا تظنو ان الكافر يلبس لباسا جميلا وعنه بيوت انه مرتاح لا. وفيه تخبط داخلي فيه الام داخلية فيه وحشة داخلية - 00:10:41

في قلبي كما قال الشاعر وارواحنا في وحشة من جسومنا وغاية دنيانا اذى ووبال وهذا حالهم. نعم. فاللفظ تعمل هذا اذا استعملنا الظلمات او استعمل القرآن الظلمات للكفر بعلاقة المشابهة وهي عدم الرؤية مع - [00:11:01](#)

ونحو ذلك. ممتاز العلاقة مع قرينة المانعة من ارادة المعنى الحقيقي ان النبي يخرجه من الظلمات الى النور هاي قرينة حاليا نسميه ان النبي لم يأتي للاخرج ناس من ظلمة الى مكان فيه ضوء صحيح انما يخرجهم من - [00:11:21](#)

ظلال الى الكفر نعم هذا معنى اللفظ المستعمل في غير ما وضع له علاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى السابق. يلا اعطنا مثالا فان سكت عن موسى الغضب مثلا. لما سكت عن موسى الغضب. شبها الغضب بماذا - [00:11:41](#)

انسان يتكلم اه ثم حذفنا مشبها وتركنا المشبها به على سبيل شعار المكينة. ما القرينة ان اردا المجاز بالضبط كلمة سكت قرينة اذا هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له علاقة مع قرينة مانعة من ارادة - [00:12:01](#)

المعنى اه السابق. تعطينا مثالا اخر. بنى الامير المدينة جيد. هذا في المجاز العقلي. فهنا بنى حقيقة والامير حقيقة والمدينة حقيقة لكننا ما اردا الحقيقة ماذا اردا يعني اسندنا البناء لغير فاعله. اسندنا البناء لغير فاعله - [00:12:23](#)

طيب اعطيكم امثلة وانت اه تبينون لي الحقيقة والمجاز. اكتبوا عندهم. اذا العين راحت وهي عين على الجواب اذا العين راحت يعني بينوا الحقيقة والمجاز نبدأ بالشباب يلا من عند يوسف. اذا العين راحت وهي عين على الجواب - [00:12:53](#)

فليس بسر ما تسر الاضالع. فليس بسر ما تسر الاضالع. يلا يا يوسف. اين الحقيقة؟ اين ما معنى الجواب يعني حرقة الشوق والوجود والحب. فيقول اذا العين راحت وهي عين على الجواب - [00:13:13](#)

فليس بسر ما تسر الاضالع عندنا كلمتان واحدة جاءت حقيقة والثانية مجاز. ما هي اذا العين راحت وهي عين على الجواب فليس بسر ما تسر الاضالع معنا البيت اولا يوسف - [00:13:34](#)

ما معنى البيت؟ فهمت اهو؟ لا اذا العين راحت وهي عين على الجواب. الجو ايش؟ حرقة الشوق واذا انت مثلا تشتاق لانسان مسافر او نحو ذلك تحبه فاذا العين راحت اي صارت وهي عين على الجواب فليس بسر ما تسر الاضالع والا ضالع الصدر القلب يعني - [00:13:53](#)

يعني اذا العين صارت تبكي فيعني هو ليس السر انه يعني انه يشتاق جيد احسنت يعني اذا انت مثلا تصير عيونك تبكي هل تستطيع ان تخفي شوتك لا تعرفون المشتاق بيكي فيقول اذا العين راحت وهي عين ما معنى عين هنا؟ العين الاولى حقيقة او مجازية؟ حقيقة؟ حقيقة. والعين - [00:14:15](#)

ماذا اريد بها؟ لا اليست علامة؟ نقول ارسل الملك عيونه جواسيس. جواسيس. فالعين الثانية جاسوس. فيقول اذا العين صارت جاسوسا على الوجد الذي في قلبك. فلا يمكن ان يبقى السر - [00:14:39](#)

في قلبك يعني في داخلك عرفت؟ مثلا انت تحاول ان تكتم بكاءك او حزنك فتأنى العين وتدمع صارت جاسوسا على ما في داخلك. في يقول اذا العين راحت وهي عين على الجواب فليس بسر ما تسر الاضالع يعني لا يمكن ان لا يبقى سرا ما تسره اضالعك التي في - [00:14:58](#)

البركاني. طب عين هذه ما نوعها من مجاز؟ من يعرف؟ كريستيانو. لا اليست الساعة اطلقنا العين واردا الكل مجاز مرسل يعني اطلقنا الجزء واردا الكل. طب انظروا. هذا الفتح ابن خاقان اه صارع اسدا - [00:15:18](#)

صارع اسدا فالبختري يعني وصف هذه المعركة. اكتبوا هذا البيتين في مصارعة الفتح ابن خاقان للأسد يقول فلم ارى ضراغمين اصدق منكم ضراغم الاسد يعني. فلم ارى ضراغمين اصدق منكم عراكا اذا الهيابة النكس كذبا. في بعض - [00:15:39](#)

الكلمات لكن جميل فلم ارى ضراغمين اصدق منكم عراكا اذا الهيابة النكس كذبا سهلة ان لم ارى ضراغمين اصدق منكم عراكا في المعركة يعني كل واحد يعني يبذل كل جهده في العراق في المعركة - [00:16:03](#)

الهيابة الانسان الذي يهاب يخاف. الجبان يعني. النكس ايضا ضعيف. ها؟ ماذا فعل هيابة النكس؟ كذب يعني لم يصارع الصراعا قويا انت مصارعكم صراع. معركتكم معركة صادقة في المقابل النكس - [00:16:25](#)

الضعيف الهيابة لا يفعل هذا لزبر مشى يبغيه زبرا واغلب. الاغلب ايضا اسم من اسماء الاسد. واغلب الذي يكون رقبته كبيرة يسمى اغلب ومن حدائق غلبة لانها ثخينة هزير مشى يبغيه هزبرا واغلب من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا. مشى يبغيه - 00:16:45 واغلى من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا. هذا الواحد رفض ان يفسر القرآن حتى قرأ جميع دواوين الشعر في التاريخ. بقي يدرس دواوين الشعر عند شيخه مدة طويلة حتى شيخه مل منه وقال اذهبوا - 00:17:12 التفسير عند الثعلب والواحدة اكبر تفسير كان له يعني له البسيط. يقول الامام الغزالى من اراد ان يقرأ القرآن كما انزله الله فليقرأه من التفسير الواحد البسيط وحتى سمي الغزالى كتبه البسيط والوجيز والوسیط باسماء كتب الواحدة. فرفض ان يبدأ بتفسير القرآن حتى - 00:17:32

انهى جميع دواوين الشعر حتى الشيخ مرة قال له اذهب وتعلم عند الثعلب قال انا لهذا اتعلم انا اريد التفسير لكن وذكر في مقدمته كلاما رائعا تجدونه في اول التوضيح نقلته يعني ان هذه اللغة القرآن انزل بلغة العرب فمن - 00:17:54 لم يتملى بلغة العرب لن يفهم القرآن. هذا مهم. طيب نقرأ اذا من يقرأ الابيات؟ فلم ارى ضراغمين اصدق منكم عراكا اذا الهيابة هاي حفظتهو. فلم ارى درغامين اصدق منكم عراكا اذا الهيابة النكس. ايش كذبا - 00:18:14 كزبرون مشى يبغي هزيرا واغلب من القوم يغشى باسل الوجه اغلبا. كتبتم من كتبه كاملا يحيى تفضل فلم ارى درغامين فلم ارى درغامين اصدق منه منكم عراكا اذا الهيابة النكس كذبا. نعم. يبغيه زير. واغلب واغلب. واغلب - 00:18:34 من القوم يغشى باسل الوجه اغلبه. ممتاز. ايش مع البيت فلم ارى ضراغمين اسدین اصدق منكم في المعركة يعني في التعارك يعني. اذا الهياب الذي يهاب النكسة الجبان الضعيف كذب يعني لم يقاتل. هزير اسم - 00:19:04

اسماء الاسد مشى يبغيه زيرا واغلب الاغلب عظيم الرقبة ومنه حدائق غلبة لانها غليظة. من القوم يغشى باسل الوجه نقول اسد باسل يعني اذا كان شجاعا قويا اغلب. الان نريد الحقيقة والمجاز. اين - 00:19:24 والمجاز في بيت في بيت البحترى. يعني اولا يعني لما ذكر ضراغمين يعني فيه حقيقة ومجاز مع بعض صح؟ كيف؟ اسد حقيقي واسد شجاع جيد. اللي هو مشى يبغيه زيرا. الاولى حقيقة ام مجاز - 00:19:44

مجاز من الذي هجم على الآخر؟ وماذا يريد ان يمدح فتح ابن خرقان؟ فهل يقول الاسد هجم عليه او هو هجم على الاسد فاذا هيزبرو الاولى مجازير للثانية حقيقة. اغلب من القوم يغشى اغلب. باسل الوجه اغلب. اغلب الاولى الاسد الحقيقي. لا - 00:20:14 والمجازي. لماذا؟ لانه يريد ان يمدح الفتحة انه هجم على الاسد. واغلب من القوم الاولى مجاز. والثانية الاغلى حقيقي. فهمتم كيف؟ هو يريد ان يصف ان الفتح ابن خرقان هجم على الاسد. في الموضعين. هي زير الاولى مجاز وهي زير والثانية - 00:20:40 حقيقة واغلب الاولى مجاز واغلب الثانية حقيقة. اكتبوا بيتا الطف من هذا. قامت ابني قال ابن العميد هذا ابن العميد يعني هو وزير كان وزيرا نبغ في الادب وكان يعني من الكتاب المبدعين - 00:21:00

يعني قالوا بدأت الكتابة بعدالحميد وختمت بابن العميد. عبدالحميد الكاتب هذا احسن واحد يعني كان كاتبا كانوا الملوك والامراء يضعون كتابا يعني يكتبون لهم الرسائل ويجببون على الناس لهم يعني فنون - 00:21:16 يجدد كتب في فنون الانشاء نسميتها. ان شاء الله ندرسها مع بعض كيف تنسى يعني لها قوانين. فبدأت الكتابة بعدالحميد وختمت العميد. ماذا يقول ابن العميد؟ قامت تظللني من الشمس - 00:21:36

نفس احب الي من نفسي. اكتبوا هذا. قامت تظللني من الشمس. نفس احب الي من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. قامت من الشمس نفس احب الي من نفسي. قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس - 00:21:50 يقال مظللة له يعني واحد من الغلمان فشبهه بجماله بالمرأة او انه يتكلم عن المرأة. فقامت تظللني من الشمس نفس احب الي من نفسي. قامة تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. يوسف. بيتنا او يوسف - 00:22:22

محمد عيسى بين لنا الحقيقة والمجاز. قام تظللني من الشمس نفس احب الي من نفسي. قامة تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. اين الحقيقة؟ وain المجاز؟ وain القرينة؟ اه - 00:22:42

الشمس الاولى حقيقة اما جاز؟ من حقيقة. حقيقة جيد. وشمس الثانية اه يمكن بس اه قامت تظللني من الشمس من يقرأ البيت؟ يلا
يوسف رامي تفضل. قامت تظللني من الشمس نفس احب الي من - 00:23:02

جيد اين الحقيقة الاولى الشمس حقيقة صح الشمس الثانية مجاز مجاز ما الدليل كيف عرفت انه مجاز؟ اولا ما العلاقة بين الشمس
وهذه المرأة وهذا الشاب الجميل؟ لا الاشراق. الاشراق والانارة. نعم. جيد. الان هذه العلاقة. طب ما القرينة على انه مجاز - 00:23:22
احسنت كلمة تظللني قرينا فنكتب تحت يعني شمس الاستعارة ومجاز وتحللني هذه ماذ؟ قرينة هذا ابو الطيب المتنبي حين مرض
بالحمى. ماذ قال؟ اه كان في مصر اه فمرض ماذ قال؟ فان امراض فما مرض اصطباري فان امراض فما مرض اصطباري وان احمد
فما حمى اعتزامي - 00:24:02

فان امراض فما مرض اصطباري. وان احمد فما حمى اعتزامي فما حمى اعتزامي؟ اشرح البيت اولا فان امراض فما مرض
اصطباري هو اصيبي بالحمى الان في مصر. فيقول من امراض فما مرض اصطباري وان احمد فما حمى اعتزامي ما معنى احمد اصابوا
بالحمى جيد واعتزامي - 00:24:32

اهدافي جيد عزمي يعني عزمي وقوتي يعني جيدة احسنت. الان بين لنا الحقيقة والمجاز اه اصل اصطباري من يعرف؟ اه
اصطبري مبالغة في صبر هي مبالغة في ما معنى البيت اذا حاصل بيته؟ ان مرضت فصيري لا يمرض - 00:25:02
احسنت. وان اصيبي بالحمى. عقوتي لا تحتم. احسنت. الان اين الحقيقة واين المجال الان امراض ومرض. في واحدة حقيقة والثانية
مجاز. ان امرت نعم حقيقة مرض اصطباري؟ مجاز كيف عرفتني انه مجاز ما القرينة؟ لان اولا ما العلاقة بين المرض؟ وماذ -
00:25:32

اراد بالمرض هنا اه يعني الاول هو المرض الحقيقي. لا الثاني. ماذ اراد بالمرض يعني؟ استعمل المرض بمعنى مجازي. ما هو؟ اه
ضعف. الضعف فتبه الضغط بالمرض ما العلاقة بينهما؟ اذا استعملنا الكلمة في غير ما وضعت له علاقة ما هي العلاقة بين الضعف -
00:26:02

والمرض طويل ويقول ان لا لا بس اسأل عن العلاقة يعني انت او حددتي اولا انه امراض الاولى حقيقة اه والثانية ثم ايضا قلت في
مشابهة بين الضعف والمرض ما علاقة المشابهة - 00:26:24

احسنت عدم القدرة على الاعمال عدم عزيمة الجسم ممتاز. الان من قرينه؟ اذا فهمنا الكلمة المجازية وهي مجاز لغوي علاقته
المشابهة فهي استعارة وعرفنا الحقيقة لكن ما عرفنا اين القرينة؟ كيف عرفت ان الثانية ان الثانية مجاز. اهل القرينة. اه من هي
القديمة لان - 00:26:41

احسنت. انه اصطبار نسبة المرض لاصطبار. الاصطبار لا يمرض جيد طب وان احمد فما حمى اعتزامي؟ اين الحقيقة؟ واين المجاز؟
اول اه هو الحقيقة. ممتاز. واثاني مجاز. كيف عرفتني انه مجاز؟ لانه الاعتزال. احسنت. الاعتزام لا يمرض. واضحة الفكرة؟ نعم -
00:27:11

فهمتم؟ نأخذ مثلا ثالثا بس نريد ان نفرق كيف نعرف الحقيقة والمجاز حتى نفهم هذا التعريف هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع
له علاقة مع اه قرينة. اكتبوا عندكم اذا اعتل سيف الدولة يقول المتنبي - 00:27:40

اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض ما معنى اعتل الى
اعتلت من العلة مرضت يعني مرضت. يقول اذا مرض سيف الدولة مرضت الارض كلها - 00:28:00
اين الحقيقة واين المجاز؟ اعتل سيف الدولة هذا حقيقة لان سيف الدولة يمرض انسان. طب اعتلت الارض. مجاز. استعمل ضعف
ضعف الارض واحتلال الامور بالاحتلال. ما القرينة على ذلك الارض لا تعتل. نعم - 00:28:25

الان المتنبي رثى اخت سيف الدولة يوسف رامي رثى اخت سيف الدولة مات ف قال المتنبي شعرا منه فليت طالعة
الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغبى. اكتب هذا البيت. فليت طالعة هو يتكلم عن موته اخت سيف الدولة. فيقول -
00:28:50

طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغبى. فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغب يلا 00:29:17
يوسف اين الحقيقة واين المجاز؟ فليت طالعة الشمسين التي طلعت يعني؟ البيت الاول حقيقة حقيقة يعني يقول -
هذا الشمس التي تطلع يا ليتها هي تغيب مصيبة كان الارض تدمرت بس يلا يعني لو يا ليت هذى الشمس الحقيقة تغيب وليت غائبة
الشمسين ما هي غائبة الشمسين اخت سيف الدولة يا ليتها لم تغب بالموت. نعم - 00:29:45
الان وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها فكان كلانا ناظرا وحده بدر. وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها فكان كلانا ناظرا وحده بدرة يلا اخر
بيت هذا يحيى. قال وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها. فكان كلانا ناظرا وحده - 00:30:04
وبدرة الان بدر تكررت مفهوم البيت؟ نعم. يقول هي نظرت للقمر وان نظرت لها فانا وهي نظرنا للقمر. وقد نظرت بدر الدجى حقيقة
مجاز حقيقة. حقيقة هي نظرت لبدر الظلام الظلام. البدر الذي يأتي في الليل يعني - 00:30:36
وانا نظرت لها فكان كلانا ناظرا وحده بدره بالنسبة له بدره ماذا؟ هي اللي هو مجاز. بالنسبة لها البدر الحقيقى. فاذا هذا هو
يعنى معنى قول المصنف هو اللفظ المستعمل في غير - 00:30:55
ما وضع له علاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقى. اكمل من يقرأ تفضل اه كالدرا المستعملة في الكلمات الفصيحة في
قولك فلان يتكلم بالدرر. بيني لنا اين المجاز؟ وما العلاقة؟ وain القرينة - 00:31:15
الدرر الكبار. اين المجاز؟ في كلمة فلان او يتكلم او الدرر في الدرر جيد احسنت. اذا شبهنا شبه ماذا؟ رقية الكلام الجيد بماذ؟ بالدرر
جيد باللآلئ الكبيرة احسنتم. ما العلاقة بين الكلام الجيد واللآلئ - 00:31:41
لكلاهما كالكنز مفيد ان الشيخ محمد عوامة حفظه الله ماذا يوصي مثلا من كنوزه يعني يقول يعني الانسان عليه ان يعني يربى يعني
طلابه على العلم على العمل مع العلم - 00:32:08
ليس على العلم وحده يعني بل على العمل مع العلم. يقول جاء رجل للامام احمد قلت لكم قصته اه جاء رجل عند الامام احمد فاضافه
يعنى ووضعه في غرفة. ثم عندما نام وضع له ابريق ماء ليتوضاً عندما يقول - 00:32:26
ليل فجاء في الفجر ما رأه صلى قال طالب علم ليس له ورد من الليل منبهده بقول له يعني جاي الصبح وجد الماء لم يتغير فقال له
طالب علم ليس له ورد من الليل. وشيخ اخر جلس - 00:32:45
عنه طالب يتعلم استمر الدرس من الفجر الى الظهر يعني او قبل قبيل الظهر فقال اريد ان اتوضاً للظهر بعد ان اذنب قال يعني والله
سقطت من عيني يعني يدخل عليك وقت الصلاة وانت لم تتوضاً؟ كيف يؤذن وانت لا تتوضاً - 00:33:04
عرفت كيف يعني يدخل عليك وقت الصلاة من غير وضوء فهم كانوا يعني يركزون هذه لآلية من الشيخ محمد عوامة يعني هذه كلها
الله صار لنا كاللؤلؤ وقلت لكم الدعاء الذي دائمنا نحافظ عليه. اللهم انا نسألك من كل خير - 00:33:25
من كل خير احاط به علمك في الدنيا والآخرة ونعود بك من كل شر احاط به علمك في الدنيا والآخرة. لاحظ هذه لآلية يعني هذه
ثمينة جدا. ما العلاقة بين فلان يتكلم بالدر واللآلئ؟ كلاهما شيء ماذا - 00:33:44
ثمين له قيمة عظيمة. الان اين القرينة على ان الدر ليست حقيقة سهل انا لو قلت لك انا ذهبت الى البحر وخرجت الدر. هل هذا
حقيقة او مجاز؟ حقيقة. طب فلان يتكلم بالدر بالدر - 00:34:02
كيف عرفتني انها مجاز؟ يتكلم. يتكلم احسنت. فكلمة يتكلم قرينة. فهمنا الفكرة. اذا سألناكم هل هو رأوا مجاز مرسل استعارة شبهنا
الكلام الغالى الثمين بالدرر. او المفيد بالدرر على سبيل الاستعارة. طب اكمل يوسف - 00:34:22
فانها مستعملة في غير ما وضعت له ياك اذ قد وضعت في الاصل لآلية الحقيقة. نعم. ثم نقلت الى الكلمات الفصيحة بعلاقة المشابهة
بينهما في والذى يمنع منك ارادة المعنى الحقيقى قرينة يتكلم. وكالاصابع كالاصابع المستعملة - 00:34:47
وكالاصابع المستعملة حرك. المستعملة في الانامل في في قوله تعالى يجعلون اصابعهم من يبيين لنا البلاغات في هذه الاية؟ يجعلون
اصابعهم في اذانهم. استعمال فعل مضارع. احسنتم يجعل يدل على انه من شدة خوفهم يعني يجعلون جعلا مستمرا. ولم يقل
يضعون ماذا قال؟ يجعلون جعل ماذا تفید - 00:35:10

ثبوت كانه يضعها ويستمر ويشتبها في اذنه. وماذا ايضا فيها مبالغة؟ اصابع اصابع هو الواحد يستعمل كم اصبع يضع في اذنه واحد في كل اذن استعمل اصابع ثم الاصل ان يقول ان اهلهم ماذا قال؟ اصابعهم ما السر البلاغ في هذا؟ كانهم يضعون - [00:35:40](#) هنا اصابعه كاملة. بالضبط يعني يدل على شدة خوفهم كانوا ي يريدون ان يدخلوا جميع اصابعهم فهنا هل هو استعارة او هل هو حقيقة او مجاز اصابعه مزال استعملنا الاصابع بمعنى الانامل. نعم. هل العلاقة المشابهة؟ اطلق الكل واراد الجزء - [00:36:03](#) اطلق الكل واراد الجزء فهل نسميه استعارة او مجاز مرسل؟ مجاز مرسل. اذا اعطانا مثالين مصنف الاول الفلاني يتكلم بالدراة والاستعارة وفي الثاني اه للمجاز المرسل يجعلون اصابعهم في اذانهم - [00:36:25](#) وضفت ان الانملة ان الانملة تعرفون الانملة هذى طرف الاصابع هذى يعني انظروا هنا طرف الاصابع هذى هنا يعني اول اصبع هذى مش عندنا خط اول خط يعني مع الاصابع هذا الانملة - [00:36:42](#) نعم لعلاقة ان الانملة جزء من من الاصابع فاستعمل الكل في الجزء. ما القرين وقرينة ذلك نعم. ذلك انه لا ينتج عن اصابعه بتمامها في الاذن. لا يمكن ان نجعل الاصابع بتمامها اه في الاذن - [00:37:02](#) اقرأ التعليق الاول اذا اطلق المجاز يطلق المجاز لا ينصرف الا الا حرك اعيدي اذا اذا اطلق المجاز لا ينسى مجاز مجاز لا لا لا ينصرف لا ينصرف لا الا الله الواو اللغوي من اللغو نقول فلان لغوي يعني تسب - [00:37:24](#) هي تقول انا اتكلم باللغو كثيرا. ايش تقول؟ فلان. لغوي. اذا قلت لغوي يعني من اللغو. يلغو كثيرا يعني نعم. المجاز لا يشرف الا الى النمو. الا الى اللغة. يعني اذا قلنا هذا مجاز خلاص اما استعارة او مجاز مرسل - [00:37:47](#) لا يذهب ذهنك المجاز العقلي الا اذا قيدته يعني. يسمى بالمجاز العقلي. اخذناه. طب عبر باللفظ عبر بيشمل ليشمل التعريف المجازي نريد القراءة هكذا عبر باللفظ دون الكلمة يشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب. مرة ثانية. دون الكلمة ليشمل - [00:38:07](#) لا نريد اي تردد واي وقوف يلا. اي وقفه بدك ترجع من اول؟ يلا زيها حفظ الاية عبر باللفظ دون الكلمة ليشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب تعريف المجالس المفرد والمجالس. لا المفردة والمجاز المركب مرة ثانية - [00:38:38](#) حاضرة باللغو دياں دیال الكلمات اللي يشمل ليشمل التعريف والمجاز المفرد المجاز المفردة نعم. ليشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب. ما معنى هذه العبارة الاخيرة يوسف يوسف رمزان. عبر باللفظ دون الكلمة قال هو اللفظ المستعمل ما قال كلمة مستعملة. قال - [00:39:03](#) يشمل المجاز المفرد والمجاز المركب. اذا عندنا قسمان ما هما؟ اه مجاز مركب ومجاز مفرد اذا اذا المجاز يقسم تقسيم الامر مجاز مفرد ومجاز مركب. كل الاقسام التي اخذناها الاستعارة مجاز مرسل - [00:39:30](#) وهذا عندما نقول اسد جاء اسد يلبس الكمامه او نقول الظلمات الى النور او يجعلون اصابعهم لاحظوا المجاز تأتيه كلمة واحدة. المجاز في كلمة واحدة هذا كله مجاز مفرد. احيانا المجاز يكونوا في جملة - [00:39:56](#) مثلا واحد ان رأيت انسانا يشتغل بدون فائدة خذها قاعدة اذا انت اشتغلت على غير قانون ولم ترى احدا نجح قبلك وتحاول من جديد فانت الان تضيع اوقاتا كثيرة. حاول دائمآ ان تسير على سير من نجا - [00:40:16](#) ان رأيت انسانا نجحت قل ماذا فعل حتى نجح؟ اسيروا مثله. مثلا يوسف تخيلوا يوسف لو يريد ان يتعلم البرمجة وحده قل الى الان ما زال في المقدمات. لكن ابوه قد سلك الطريق. قد سلك الطريق ثم عاد ليخبر القوم بما استفاد ابوه صح - [00:40:36](#) فابوه سلك الطريق ورجع وقال يوسف ينفع الكذا وكذا سيختصر له مسافات كثيرة هذه فائدة الشيخ او المدرس ان يختصر للطالب المسافات وان يبين له اين يسلك وكيف يسلك. اما اذا انت سلكت طريقا خطأ فلن تتعلم وستتعصب نفسك. فواحد رأينا هكذا يتعلم - [00:40:56](#) بدون فائدة. ماذا نقول؟ هو ينفح في رماد. هذا التركيب كله انا شبهت حال الذي يعمل من غير فائدة بحال انسان انطفأ النار وصار رمادا. تعرفون لو بقي شيء من النار ونفخت تعود النار صح؟ لكن اذا - [00:41:18](#) اصبح رمادا لو نفخت منه سنة لن تعود النار. فانا اقول فلان ينفح في الماء او كالرقم فلان يكتب على الماء.

فهذه مجاز لكن هذا مجاز ليس في كلمة في جملة - 00:41:38

لا نسميه استعارة تمثيلية. فإذا عندما مجاز في الكلمة الأصابع هم واسد يلبس الكمامه. هذا من مجاز لكن في جملة كاملة هذا مجاز مركب فهمتوا؟ اي جملة في الجزء الثاني في التشبيه الضمني مجاز مركب مثلا - 00:41:59

نقول واحد نراه يشتغل يسعي في غير الطريق الصحيحة ماذا نقول له؟ في السعر التمثيليات ان السفينة لا تجري على اليبس او واحد مثلا ضيع فرصة مثلا جاءته فرصة ليتعلم فلم يتعلم. ثم لما صار كبيرا جدا اراد ان يتعلم ماذا نقول له - 00:42:20

الصيف ضيغت البن شو قصة صيفي ضيغت البن؟ هذه امرأة كانت متزوجة برجل كبير غني. يعني تزوج الواحد يعني عمره في الستينات او اكبر تزوجته لفناه كان غنيا. ثم يعني احبت شابا رأت شابا واحبته صغير فطلبت من هذا الغني - 00:42:44

الكبير ان يطلقها في وقت الصيف قال له طلقي تطلقها وذهب لها الشاب تزوجت شابا فقير لكنه ما كان عنده اي شيء في الشتاء يعني ما عندهم طعام ولا شيء ولا يجد غنم - 00:43:09

تذكرة زوجها قالت لعلي اذهب عنده لاعطيني لينا اي حليب فذهبت عنده فقال لها الصيف ضيغت البن يعني عندما طلبت طلاق في الصيف انت ضيغتني اللعبة في ذلك الوقت فلن اعطيك شيئا. فهذا صار مثلا لمن يضيع الفرصة - 00:43:28

التي جاءته في وقتها سواء لرجل او امرأة تقول له الصيف ضيغت البن. هذه استعارة تمثيلية. شهنا حال من يضيع الفرصة في وقتها بحال هذه المرأة التي ضيغت الفرصة في وقت الصيف. هذا ماذا نسميه تشبيها ماذا؟ مرکبا. هذا معنى قول مصنف - 00:43:49

هو اللفظ فاللظ ماذا يشمل؟ المفرد والمركب. فهمتوا؟ هو اللفظ المستعمل في غير موضع له. فعبر باللفظ دون الكلمة ليشمل المجاز المفردة والمجاز المركب. فهمنا الفكرة؟ نعم. اكمل. والمجاز ان كانت محمد عيسى. وين - 00:44:09

نعم. حسنا في اللغة وان كانت حاكية وانت جدي يعني. والمجاز وان كانت عكسكم اه. نعم. وال المجال انه هذا الضحك استحياء يختلف عن حزن يحيى. في كل واحد له مقام. لكل مقام مقالة. طيب. والمجاز. والمجاز ان كانت علاقته بالمشابهة - 00:44:29

المشابهة بين علاقتهم مشابهة احست خبر كان والمجاز ان كانت علاقته شابهة احست اه والمجاز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى - 00:44:59

يسمى استعارة والا فمجاز آآ فمجاز مرسل فمجاز مرسل. آآ كما المثال الثاني. جيد انا اعطيك ثمانين بالمئة مرة ثانية اه بتخرب الموضوع لا بدون اه. يلا من البداية. من البداية يلا - 00:45:19

اول ما جازوا ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى يحيى والمجاز وان كانت علاقتهم مشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول - 00:45:40

اما استعارة والا فمجاز مرسل كما في المثال الثاني. يا سلام. هاي القراءة الحلوة. نعم. طيب المجاز ان كانت علاقته المشابهة ماذا نسميه ما مثاله؟ ما نوع العلاقة؟ فلان ما نوع المجاز؟ في فلان يتكلم بالدرر - 00:46:00

استعارة بالضبط لان العلاقة بين الدرر والكلام ما هي؟ مشابهة مشابهة احست. يعني عبارة عن تشبيه حذفنا احد الطرفين. طب يجعلون اصابعهم في اذانهم. هذا مجاز ماذا؟ مجاز مرسل. ماذا اطلقتنا - 00:46:20

اه اطلقتنا الكل واردنا الجزء. طبعا التسمية انتبه. هل نسميه كلية او نسميه جزئية عرفتم يعني الان نسميه كلية او جزئية يعني اذا نظرنا الان الكل موجود المعنى الموجود الذي اردناه جزء - 00:46:40

هل نسميه كلية؟ او نسميه جزئية او نسميه كلية وجزئية ثلاثة اقوال. كلية. نسميه كلية اسهل لنا. يعني سم باسم الموجود ليس باسم المراد. اذا نظرت الموجود كلية. اذا اردت بعد المجاز الجزئية - 00:47:03

بعض العلماء يقول كلية بعضهم يسميهها جزئية بعضهم يقول كلية والجزئية معا. لكن اسهل ان تسموه باسم الموجود. نعم. هذا معنى الكلام والمجاز ان كانت علاقته مشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى استعارة والا فمجاز مرسل

كما في المثال - 00:47:22

نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:47:42