

دروس البلاغة (77) (تمارين على الاستعارة)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. عندنا تدريبات على الاستعارة والمكنية امامكم التدريبات نعم تفضلوا نبدأ بيوسف بسم الله - [00:00:00](#)

بين الاستعارة التصريحية. استعارة؟ بين الاستعارة التصريحية والمثنية واجلها. جيد. اجراء الاستعارة مثل الاعراب عندنا. نعم آآ وقد قابله ممدوحه وعانقه قابله ممدوحه وعانق تفضل فلم ارى فضلي من يمشي. من مشى البحر نحوه؟ نحوه. ركز مرة ثانية. من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانیه - [00:00:17](#)

كل اسلوب. جيد. هات لنا اين الاستعارة؟ اين ستجدي الاستعارة؟ فلم فلم ارى قبلي من مشى البحر نحوه. البحر؟ البحر ممتاز. اذا اجري الاستعارة في البحر. اه ما نوع الاستعارة اولاً؟ الحمد لله. تصريحية اصلية. السعار كيف اصلية؟ الاستعارة كانت في فعل - [00:00:50](#)

او مشتق او حرف هذه ايش؟ تبعية في فعل او مشتق او حرف تبعية. اما في في اسم جامد مثل بحر اسد قمر هذه الكلمات اصليتكم لاجل استعارة. شو بدھا - [00:01:10](#)

ندخل بها مملوح الزبد البحري. او شبه ممدوحه بالبحر بجامع. بجامع الكرم. الكرم ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه. اه ثم حديث المشبه - [00:01:29](#)

مش بنبيع على سبيل الساعة التسيحية. الاصلية احسنت. اذا اه نقول مع بعض نعيدها. شبه مع بعض يلا كل ممدوحه بالبحر بجامع الكرم ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه ثم - [00:01:46](#)

فالمشبه وترك المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية والقرينة يلا يوسف اي كلمة عرفت انها مجاز؟ مشى. مشى والقرينة مشى. احسنتم. الان اكمل. ولا رجل قامت تعانق الاسد. الاسد. يلا شبه - [00:02:06](#)

او شبه المتنبي ممدوحه بماذا؟ بالاسد بجامع بجامع الشجاعة والجرأة شوف الاسد انت عندما تراه يفترس تعرفون عندما يهجم على الحيوانات الوحشية على الحمار الوحشي الكبير الزبيرا يقفز فوق ظهره يعني ثم يقلب نفسه - [00:02:31](#)

من رقبته وهو في غاية السرعة تجده يقفز فوق ظهره ثم يعني اسنانه تنزل تحت الرقبة ويقلب جسمه ويقلب هذا الحمار الوحشي بطريقة يعني فعلاً واسد يعني. شجاع. اذا شبه ممدوحه بالاسد بجامعة - [00:02:52](#)

الشجاعة والجرأة ثم استعير اللفظ والاسد الاسد او الاسد من المشبه المشبه هو حديث المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة تصريحية الاصلية والقرينة اه تعانق تعانقه مع بعض الكل يجريها. شبه ممدوحه يلا شبه ممدوحه بالاسد بجامع الجرأة ثم استعير اللفظ الدال على المشبه - [00:03:12](#)

وهو الاسد او الاسد هنا للمشبه وهو الممدوح ثم حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل التصريحية الاصلية والقرينة تعانقه. نعم. تفضل اه محمد عيسى. اه اما ترى ظفراً آآ ظفراً خلوا سوى ظفر فصاحت به بيض الهند - [00:03:40](#)

سلام يا سلام قال اما ترى ظفراً حلوا سوى ظفر تصافت فيه بيض الهند واللمم ما هي بيض الهند السيف ايش الهند يعني هنا احسنت السيوف الهندية كانت من احسن السيوف. السيوف اليمينية والهندية كانت افضل السيوف في ذلك - [00:04:10](#)

الوقت يعني اذا قال السيف الهندي يعني هذا السيف القوي جدا. فيقول اما ترى ظفراً حلوا سوى ظفر تصافت فيه بيض السيوف الهندية واللمم الليمم جمع ماذا نجمعو ليمما وهي الشعر المجاور شحم الاذن يعني في شعر ناس يربي شعره فينزل الى شحمة الاذن -

فعادة كانوا قديما يلبسون شيئا على رأسهم وشعورهم تنزل الى اسفل الاذن. تمام؟ فتتصافح السيوف يعني والرقاب فاجمل معارك يعني واجمل ظفر هي التي تتصافح فيها السيوف واللمم. المراد به يعني هنا - [00:04:59](#)

الرؤوس يعني والرقاب هذا افضل ظفر يعني لا ترى الانتصار اللذيذ الا بعد المعركة التي تتلاقى فيها السيوف بالرقاب. اين الاستعارة في اي الفاظ لك ان تجري الشعار في تصافحت ولك ان تجريها ايضا - [00:05:19](#)

في البيض والسيوف الهندي والليمي. يعني ممكن ان تجدي استعارة في تصافحت ركزوا هنا ممكن اكتب عاللون. اه يعني يمكن ان نجري الاستعارة فيه تصافحت او بيض الهند واليمم لكن يختلف تماما. لكن اما ان تجري هذه او هذه لا يصح ان تجمع بينهما -

صافحت فيه بيض الهند الان اذا اجريناه في تصافحت ماذا تكون الاستعارة؟ تصريحية تبعية. لانها في فعل. تصريحية تبعية اي تعارة في فعل او مشتق او حرف تصريحية تبعية. خلاص مباشرة اذا رأيت الاستعارة في فعل او مشتق قل تصريحية تبعية. مستحيل تكون

الا في حالة نادرة ذكروا لها مثال لا نريده. يعني اذا رأيت الاستعارة في فعل او مشتق قل مباشرة تصريحية تبعية دون تفكير. اذا اجريناه ببيض الهد واللمم ماذا تكون؟ مثنية. طب ايش الاستعارة؟ في بيض الهند اولاً. في بيض شهبنا - [00:06:27](#)

بيض الهندي السيوف الهندية والرقاب لماذا شهبنا؟ انت يعني انظر ماذا تصورت وما تصورته اخبرنا عنه يعني هي اجراء استعارة تعتقد بس انت ايش فهمت؟ عندما ترى تصافح فيه بيض والهندي والايمان. ماذا تخيلت بيض الهند واللمم الان؟ عندما نقول تصافحت السيوف مع الرقاب. نحن حولنا السيوف والرقاب على - [00:06:48](#)

مثل ماذا؟ اناس احسنت على شكل اناس تتصافر يعني كيف انا اتصافح معك؟ هي تصافحت هكذا تشبهنا ماذا اذا؟ بيض الهند والايمان بماذا؟ باناس تتصافح ثم حذفنا فهمتوا الاستعارة سهلة جدا ايش انت تتصور هي الاستعارة انا لو اقول يدي تمطر -

ايش تخيلت يدي؟ سحابة. واضح؟ عندما نقول جاء اسد يعني تخيلت يحيى صار اسدا. اذا قلنا من الظلمات اذا صار الاسلام نورا والكفر ظلمات. فهي ايش تتخيل هي هذه الاستعارة؟ يعني هي فقط الصعوبة في - [00:07:38](#)

والا هي سهلة. ايش انت تتصور في ذهنك ماذا يرسم؟ يعني عندما يقول الشاعر واذا المنية انشبت اظفارها. ايش تخيلت من هي الان سبعا يفترس ويدخل اظفاره في يده في جسم انسان - [00:07:58](#)

الفايتة كل تميمة لا تنفع فهي الاسعار سهلة جدا فقط ايش ماذا ارتسم في ذهنك هي الاستعارة مثلا سكت عن موسى الغضب ايش تخيلت الغضب الان انسان يأمر وينهى تفاهمنا؟ فها واذا يلا تفضلوا وتصافحت فيه بيض الهند والليم الان نحن نرى ان بيض الهند ولما؟ كانها يوسف - [00:08:14](#)

يحيى او محمد عيسى يتصافحان فشهبنا اذا بيض الهندي واللمام بماذا؟ بانسان باناس يتصافحون ثم حدثنا المشبه به وتركنا من لوازمه شيئا من لوازمه وهي آآ تصافحت مش الخواص اللي الناس التصافح. تصافحت على سبيل استعارة متنية واثبات التصافح دائما القرينة اثبات القرين - [00:08:40](#)

نأخذها قاعدة. اذا قلنا بيض الهند واليمم هي الاستعارة. ايش القرينة انها استعارة؟ ليست مجال حقيقة انفسهم تصاعد هذه القرينة دائما اثباتها لل المشبه نسميها استعارة تخيلية. هذي تحتاج شيئا من الشرح. انظروا اذا المنية انشبت اظفارها - [00:09:09](#)

اين كلمة؟ اين تجرى الاستعارة المكنية في اي كلمة في اي كلمة استيعاب متنية هل هي في المنية او في الاظفار المانيا تخيلناها تحولت الى ماذا سبعا. سبعا صح؟ الان نحولنا المنية لسبع ممكن نقوي هذا الادعاء - [00:09:33](#)

كيف واحد بيكذب بعدين بيزيد الكذبة اكثر؟ نحن الان تخيلنا المنية سبعا. كيف ممكن نزيد اكثر في هذا التخيل نثبت لها ماذا؟ اظفارا ايضا فهمت؟ فلذلك اثبات الاظفار للمنية نسميها تخيلية. ما معنى تخيلية؟ يعني تخيل لك اكثر - [00:09:58](#)

قوي الاستعارة انها صارت يعني المنية تحولت الى سبع يعني ليست المنية فقط سبعا بل لها اظفار ايضا كانك تتخيل اكثر مثلا اذا نحن جعلنا الضلالة كبضاعة. الضلالة كبضاعة تؤخذ وتترك. كيف ممكن نقوي الاستعارة اكثر - [00:10:20](#)

نقوي انها بضاعة ايش نزيد كلمة نقوي انها بضاعة اشتروا ليس فقط نقول هي بضاعة بل هي تباع وتشتري فائبات الاشتراء للضلالة استعارة تخيلية سكت عن موسى الغضب سكت عن موسى الغضب. نحن الان تخيلنا الغضبة ايش؟ انسانا. كيف ممكن نزيد انه انسان؟ سكوت. نقول - [00:10:43](#)

قل هو يتكلم ويسكت اثبات السكوت. فدائما اثبات القرين للمشبه استعارة تخيلية. كيف نعرفها ابحت عن القرينة عندما تحدد القرينة اثبتها للمشبهه بسيارة تخيلية سهلة جدا. فهنا لاحظوا يعني استيعاب تخيلية ما معناها هي حقيقة استيعاب تخيلي ليست استعارة هي مجاز عقلي لانك اثبتت الشيء لغير ما هو له - [00:11:10](#)

هل الاظفار هي المنية؟ لا اثبتنا لها اظفارا ادعاء. هل بيع الشراء هو للضلالة؟ لا لكن للضلالة ادعاء انت تثبت له ما ليس له تقوية في الاستعارة. ينقضون عهد الله. نحن جعلنا العهد كانه حبل. كيف ممكن نقوي هذا انه - [00:11:36](#)

قبل نثبت له ماذا؟ النقد هل السعر تخيلية؟ فدائما المكنية اكتبوا هذه القاعدة اثبات قرينك المكنية المشبهه هي استعارة خيرية. اثبات قرينة المكنية للمشبهه هو استعارة اخي اليد دائما. يعني كله مكنية قرينتها تخيلية. بس مش نفس القرينة تخيلية اثباتها. ممكن تصوغها بعبارة - [00:11:58](#)

اسهل لكن فيها تسامح كل قرينة مكنية استعادة خيالية كل قرينة مكنية استعارة خيالية. لكن مش نفس القرينة اثباتها عند رأي الجمهور. فيها خمس مذاهب انتوا لو دخلتم في السما القندية - [00:12:29](#)

اشياء عجيب يعني اقوال العلماء والخلافات. نحن الان يعني نأخذ المذهب الاسهل ومذهب الجمهور. تمام؟ فهمنا ان شاء الله لانه اللي يجري من خلال اجراء الاستعارات نثبت. تفضل محمد عيسى. تصافحت فيه بيض الهند واللمم. شبهنا بيض الهند واللمم بماذا - [00:12:46](#)

باناس يتصافحون ثم حذفنا مشبهه وتركنا المشبهه به على سبيل استعارة مكنية اين القرينة؟ ان بيض الهند؟ شف انا لو قلت لكم قطعت بيض الهند اللمم. هل هذا حقيقة او مجاز؟ حقيقة. حقيقة. لاحظوا - [00:13:06](#)

قطعت بيض الهند اللمم حقيقة. كيف نعرف انها مجاز؟ تصافحت. هاتوا كلمة اخرى ممكن تكون فيها مجاز مم ضحكت بيض الهند والليم مثلا اكلت بيض الهند اللمم شربت بيض الهند الدما - [00:13:26](#)

فهمتوا؟ هذه الكلمات كلها مجاز لكن قطعت بيض الهند اللمم هذه حقيقة فاي كلمة دلطنا على انها مجاز اي كلمة تصافحت فمش عرفنا الان قرينا ايش نقول واثباته. اثبات التصافح. تصافحت لبيض الهند استعارة تخيلية. ما معنى اخذ تخيلية؟ مش نحن - [00:13:46](#)

انها اناس زدنا في هذا الادعاء وكذبنا اكثر وقلنا وهي اناس تتصافح. هي مش كذبة بسنة عرفت كيف كيف واحد يكذب ويزيد في الكذب ها الان هذه جعلناها مكنية. طب اذا جعلناها تصريحية في تصافحت. التصافح ما المراد به هنا - [00:14:07](#)

قال لي انسى الاجراء ايش تفهم انت تصافح ايش تفهم ان تصافحت بيض الهند والليم؟ في الحقيقة ما هي؟ ما هو التصافح هنا تتلاقى صح شبهنا التلاقي بالمصافحة. اذا شبه يلا نجري السعارة في تصافحت الان. تفضل - [00:14:29](#)

شبهي تفضل. لا تعطل انفسكم. هي موضوع سهل جدا. اسهل من اكل كنافه يعني. تمام؟ موضوع السهل ايش تفهم من تصافحت بيض الهند؟ تفضل ايش تفهم؟ ثلاثة ممتاز. اذا شبهنا تلاقي البيض بماذا؟ بالتصافح - [00:14:51](#)

تمام؟ يلا اجري استعارة. طبعا هنا اكتبوا هذه في صيغة اصعب واصعب من الاولى. التصريحية التبعية في كمان خطوة لازم تمشي. اكتبوا كيف تجرس اسعار تصريحية تبعي يلا شبهنا. التناقض التلاقي بماذا؟ التلاقي بالتصافح. انت معي اه بجامع - [00:15:14](#)

الالتقاء مثلا جيد او جامع التقاء او جامع التلاقي ثم استعيرت نفس الكلام ثم السعير اللفظ الدال على المشبه به وهو اثبت تصافر للمشبه وهو التلاقي. التلاقي. بجامع الالتصاق مثلا. ثم حذف - [00:15:36](#)

ثم حذف المشبه وترك المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة الرعية. التصريحية الاصلية اولا انتبهوا الافعال لا يمكن نجري

استعارة في الافعال مباشرة. لازم نجيبها في المصادر ثم نشق الافعال - 00:16:06

هي سهلة تشبهها التلاقي بالتصافح. ثم استعنا التصافح للتلاقي. ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التصريحية ايش الاصلية. مزيد على ما كنا نقول دائما اكتبوا هذه الزيادة. ثم اشتقنا - 00:16:26

من التصافح بمعنى ايش هنا ايش معنى التصافح هنا ما معنى التصافح انا التلاقي ثم اشتقنا من التصافح بمعنى التلاقي تصافحت بمعنى تلاقى على سبيل الاستعارة التبعية تصريحية تبعية يعني - 00:16:46

يعني نفس الاجراء الاول مع بعض نجريها اولا تزيد عليها ثم اشتقنا من التصافح بمعنى التلاقي تصافحت بمعنى تلاقى على سبيل لاستعارة التصريحية التبعية. العلماء يقولون لا يمكن نجد استعارة في تصافحت لانه مكون من فعل وزمن - 00:17:17
ثلاثة مجلس دعارة في واحد اسمه العصام قال لا يصح مباشرة حتى لا نتعب الطلاب لكن هذا رأي الجمهور. خن نجريها مع بعض يلا. شهننا مع بعض شهننا التلاقي بالتصافح بجامع مثلا ايش نقول التصاق ونحو ذلك؟ ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو -

00:17:34

والتصافح والتصافح للمشبه وهو التلاقي ثم حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة تصريحية الاصلية اولا ثم يلاه نزيد الآن ثم اشتقنا من التصافح بمعنى التلاقي تصافحت بمعنى تلاقى على سبيل استعارة التصريحية - 00:17:54

والقرينة اذا قلنا هنا استعرائين القرينة لو قلنا تصافح زيد وعمرو تصافح يحيى ومحمد عيسى هل هذا حقيقة ومجاز؟ حقيقة. لكن تصافحت بيض الهند ما الدليل انها تصافحت بيض. بيض. فاذا اجرته استعارة في بيض الهيد واللمم فالقرينة تصافحت. العكس الان. لو اجرى السعر في تصافحت فالقرينة بيضه - 00:18:16

الهند غرام نريد ان نسمع هذا هذا مثل حفظ من اجل استعارة في بيض الهند والليم انتظر ماكنية ولا في هذا الاسعار السهل فهمها الصعوبة في اجرائها. قد يقول قائل طب خلاص المهم نفهم. والمهم تفهم لكن لن تستطيع ان توصل الفكرة للطلاب - 00:18:43
الاجراء حقيقة يسهل عليك ايصال الفكرة. شهننا بيض الهندي واللمم باناس يتصافحون ثم حذفنا ثم حذفنا المشبه بي وتركنا المشفع على سبيل استعارة مكنية مكنية واثبات التصافح لبيض الهند واللمم استعارة تخيلية ممتازة. فبيض الهند واللمم استعارة -

00:19:04

قرينه الان عكس نجعل تصافحت ليست معنى التصافح بمعنى التلاقي وبيض الهند والايمان حقيقة فهمتوا؟ يعني لازم يكون واحدة حقيقة واحدة مجاز والا لا يصلح. الان تصافحت ليس المراد بها تصافحت بل تلاقى - 00:19:40

فالان نجلس استعارة في تصافحت اي استعارة في فعل او مشتاق تصريحية تبعية نحفظها يلا نجري تشهننا يلاه المراد ما المراد بتصافحت اسألك؟ قتله. اتلاهت يلا فشهننا التلاقي شبه المصافحات. لا العكس. شهننا - 00:19:58

ما تصافحات في الواقع هي تلاقى. شهننا التلاقي بالمصافحة. بجمع اللصوق وتعرف مصافحة فيها مداخلة قوية يعني هو مراد تهكم نوع تهكم انها تداخلت تداخل قويا يعني وتعاقت كأنها التقت يعني بجامع قوة - 00:20:19

الالتقاء جيد استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو اه يعني المشبه. التصافح للمشبه وهو؟ اه التلاقي. التلاقي حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة تصريحية اصلية لان اجريناها في التصافح اي - 00:20:39

استعارة في اسم جامد مثل مصدر بدر قمر اسد نمر هذه كلها اصلية. الان عسير سعر التصحيح الاصيل ثم اشتقنا. من التصافح بمعنى التلاقي تصافحت بمعنى تلاقى على سبيل استعارة التصريحية. ايوة. التبعية احسنت - 00:21:02

كما يحيى الان سينظر كيف مباشرة سيجري الاستعارة كالسهم يلا في اولا السعر الماكينة في بيض والهند نحن قلنا في بيض الهند والايمان مكنية. وفي تصافح التصريحية التبعية. اجي اولا في المكنية. بيض الهندي واللمام جيد؟ بيض الهندي - 00:21:22

باناس يتصافحان باناس او برجلين يتصافحان؟ يتصافحان آآ ثم حذف تشبه بيا حذف المشبه به وترك شئ من لوازمه على سبيل استعارة مكنية المكنية واثبات التصافح بالليل الابيض الهندي استعارة تخيلية خيلت لنا ان بيض الهند والايمان تحولا الى رجلين

يتصافحان ممتاز - 00:21:46

الان نوجد السيارة في تصافحات شبهنا الثلاثة. شبهنا التلاقي بالمصافحة اه بالتصافح لانه هنا تصافح تصافحا اه بجامع قوة بجامع قوة الالتقاء. نعم. ثم التناقض. التلاصق. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به. الشعير - [00:22:16](#)

اللفظ دال على المشبه به وهو التصافح للمشبه به وهو التلاقي نعم ثم حذف ثم حذف المشبه به حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل الشعار التصريحية التبعية. لا اولا اصلية. لانه في مصادر نحن. اه. اذ هي تجزيها في المصادر الاصلية. ثم - [00:22:38](#)

تشتق تتحول الى توعية. على سبيل لماذا سميت تبعية؟ لانها الفعل تبع المصدر فسميت رؤيا اما في المصدر اصلية عندما تشتق الفعل تبع المصدر نعم كان على سبيل استعادة استعراضتي للتسريح. تحية الاصلية ثم اشتققنا من التصافح. التصافح - [00:22:58](#)

التلاقي بمعنى التلاقي تصافحت بمعنى تلاقت على سبيل استعارة التصريحية التبعية هذي قصة والله يلا بس هيك العلماء بدنا نمشي معهم يلا. بس هم سبحان الله يوصلوننا دائما الى احسن نتائج يعني. الامور خاصة تتميز في ذهنك - [00:23:21](#)

اما بالطريقة المعاصرة المعاصر خاصة لا يثبت لا تتمايز العلوم نعم طيب الدور الان محمد يوسف رامي هات البيت الذي بعده آ قال في فتح سيف الدولة قال الحج الحجاج. تعرفون الحجاج قصته مشهورة. العراق كانت عندهم مشاكل كثيرة يعني. اه وفتن كبيرة اه في العراق وكانوا - [00:23:41](#)

نازعون عبد الملك ابن مروان على الخلافة وعراق يعني انت اذا قرأت تاريخ سوريا والعراق اصعب تاريخ في العالم. يعني نحن كنا نحفظ تاريخ الدول العربية. كل شهرين انقلاب في سوريا - [00:24:08](#)

وفي العراق كل شهرين ثلاث سنة سنتين انقلاب. ممكن خمسين رئيس في عشرين سنة رؤساء كثيرون. المهم جاء الحجاج فجلس في المسجد وصاروا يلغون عليه اشياء ويتكلمون بهذا فقال للحراس اغلقوا الابواب - [00:24:21](#)

وقال لهم اني اري هذا الذي قاله هنا اني اري رؤوسا قد اينعت وحن قطافها واني لصاحبها حتى ثبت الحكم الحجاج مجرم كبير كان لكن حقيقة له فضل في تثبيت دولة الاسلام في ذلك الوقت لانه كان في فتن كثيرة وهو الذي نشر الاسلام في الهند وباكستان - [00:24:39](#)

وفي الاندلس فقتيبة بن مسلم هو الذي فتح هذه البلاد والهند والباكستان وما حولها هو كان اصلا قائد عند الحجاج لما مات الحجاج توقفت الفتوح لو بقي الحجاز لفتحت كل الهند. سبحان الله! يعني جاء مات الحاكم اظن كان وليد ورث خلفه - [00:25:01](#)

سليمان او العكس فكان لا يحب الحجاج ففصل الحجاج عن الحكم فتوقفت الفتوحات في في باكستان والهند ايضا في الاندلس يعني كان له فضل حقيقة ومن كان مجرما في الوقت نفسه يعني. نعم. اني لارى رؤوسا قد اينعت. ما معنى اينعت ثمر يوسف - [00:25:24](#)

صار جاهز عشان احسنت ادرك ونضج يعني خلاص جاهز للقطف الان. نعم. وحن قطافها يعني ايش حان قطافها هذا وقت قطافها واني لصاحبها. اذ شبه رؤوسهم بماذا الان؟ شبه رؤوس الناس آ كبارا يقطفون ثمار - [00:25:44](#)

تقطف نعم وقوى هذا التشبيه بانها جعلها ماذا؟ ناضجة ناضجة ايضا ومن صاحبها الذي يقطفها وهو ممتاز. الان لنا ان تجري استعارة في مكانين. حدد لنا المكانين هنا. ممكن اين تجري استعارة؟ اه في - [00:26:04](#)

في رؤوس جيدة لاجريها في رؤوس ماذا تكن؟ الامريكية متنية ايضا قد اينعت ممكن تيجي الساعة في اينعت او تطاف خلينا ناخذ اين عاد جيد ماذا في اين عاد؟ اه تسريحا تصميم مباشر اذا في فعل احفظ انها تسريحية تبعية بدون ان - [00:26:24](#)

اذا تجري الاستعارة في الفعل تصليحية تبعية بدون تفكير تمام. طب ايش الاستعارة في رؤوس اه رؤوس الناس ثمارا بثمار بثمار تخبط. نعم. مما حدث المشبه به والدركاء اه انا اسف على جيد لانها شبه رؤوس الناس بالثمار التي قد اينعت. نعم. وحذف ثم حذف حذف المشبه به وترك شيئا من - [00:26:43](#)

وهي وهو اينعت؟ اينعت؟ نعم. على سبيل المثال مثنية؟ مثنية واثباته. واثبات ناعم؟ اي ناعم للرؤوس؟ للرؤوس وماذا قوى الاستعارة اكثر؟ حان قطار فوق قوة السيارة سنأخذ انه يسمى ترشيحا - [00:27:20](#)

يعني ترشيح رشحت الولد باللبن طفل صغير يعني قويته هنا في كذبة زيادة اكثر لسا. مش كذبة هي بس يعني استعارة قوية اكثر

من زاد انه ليس فقط اي نعاس. وحن قطار - 00:27:42

واني لصاحبها كل هذا التقوية للاستعارة. لكن هذا الزيادة يسمى ترشيحا سنأخذه ان شاء الله في الدروس الالية ترشيح. خرينا اولا في اين عاد؟ اذا مرة ثانية شبه الرؤوس آآ شبه الرؤوس بالثمار التي يعني تونغ. ها؟ الذي تونغ - 00:27:58

المحلات المشبه به بتراكم من لوازمه وهو الايداع. اه على سبيل استيراد مثنية وافلاته الاناء اه للمشبه اه للرؤوس. للرؤوس طيب اجلس يا عرفي قد اينعت اه القلب اي نعم اه هي حقيقة يزول جمالها. لو اه يعني لو اجرينا استيعاب احيانا اجراء الاستعارة -

00:28:18

في مكان اجمل من مكان اعطيكهم هذا. يعني اشترى الضلالة بالهدى. ايها اجمل ان نجزي استعارة فاشترى او نجزي استعارة في الضلالة. ما رأيكم اشترى الضلالة بالهدى. ايها اجمل هل نجى السعارة مكنية في الضلالة او التصريحية - 00:28:42

تبعية تشتروا ايها الاجمل. كلكم مجمعون؟ نعم مجمعون على هذا ايوا اجمل اشترى في الضلالة اشترى اجمل. لماذا؟ لانه يعني الاستبدال هو الاستبدال انهم اخذوا الكفر وتركوا الايمان. فشبهوا بالاشترى لانه في غاية الرغبة. انت لما تشتري شوكولاتة مثلا او كيك او كذا هذي الاشياء - 00:29:01

يكون عندك غاية الرغبة في المأخوذ وغاية الزهد في المال صح؟ فشبه اخذهم للكفر وتركهم للايمان بالاشترى هذا اجمل من ان تقول الضلالة على شكل بضاعة. فهمتوا الفكرة؟ نعم لك ان تجري هذا او هذا من حيث الصناعة لكن - 00:29:32

اجمل في واحد هنا اين ايها الاجمل ان يجلس يعرف الرؤوس او في اين عاد؟ في الرؤوس هذا اجريناها في اين عاد؟ اي شبنها جاهزية الناس للقتل بالاناء. بس مش هذا ما في جمال مثل تشبيه الرؤوس بثمر تقطع يعني. خرينا نبقي على واحد احسن -

00:29:52

احسنت. اجل استعارة في الرؤوس. شبه الرؤوس بثمار قد اينعت. ممتاز اه هاي في الماكينة لا تذكره في جامعة خلص. شبه الرؤوس بالثمار التي قد اينعت. ثم اه لا هنا لا انتهي انت تيجي الان تصريحية. اجري مكنية. ثم حذف المشبه به. اذا نعيد. شبه الرؤوس بالثمار - 00:30:12

الذي قد اينعت ثم حذفنا المشبهة به وتركنا شيئا اه وتركنا شيئا من لوازمه وهو اه ما هي الاشياء التي من خواص الثمار؟ قد اينعت اذا نعيد شبنها الرؤوس بالثمار التي قد اينعت وحذفنا - 00:30:42

المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو قد اينعت؟ قال سيدنا على سبيل الاستعارات المكنية واثبات الانواع للرؤوس استعارة تخيلية استعارة وانت خيالية. في المستقبل سنقول وحن قاطفها واني لصاحبها ترشيح يعني تقوية اكثر. اكثر في الاستعارة - 00:31:02

المثال الذي يأتي بعده ما هو؟ ولما قلت؟ ولما قلت الابل الابل امتطينا الى الى ابني امير شاهين. ولما قلت الابل امتطينا الى ابني الى الى ابن ابني سليمان الخطوبة - 00:31:28

اولا ما معنى امتطينا امتطينا الابل ركبنا ركبا يعني. والخطوط. الشدائد. ما معنى البيت؟ هذا بيت دقيق قلت الابل لماذا قلت الابل؟ لانهم لا لانهم يعني فقراء الان يعني هم يريد ان يقول نحن - 00:31:48

فقراء صرنا فقراء وقلت ابلنا. فماذا ركبنا حتى جننا عندك لا هو ركب علامات تعرف انه عندما يسافر الانسان يركب سيارة او طائرة وما عندهم طائرة ولا سيارة يركبون الابل - 00:32:13

ما عندهم ابل يذهبون الى ابن ابني سليمان ليعطيهم نقودا. ركبوا ماذا راكبوا الخطوب هي المشاكل والهموم والاحزان حملتهم اليه. هي ايش الفكرة انت ما الذي يحملك للذهاب الى من يعطيك - 00:32:31

المشاكل يعني انت مثلا عندك تحتاج الى نقود هذه تحملك حاجتك الى الذهاب الى ابنيك فحاجتك جاءت بك الى ابنيك. حملتك الى ابنيك. فهو يريد ان يقول يعني عبر بتعبير رائع انه ما عندهم جمال. وانه عنده - 00:32:49

مشاكل كثيرة من اجمل تعبيرات يقول قلت عندنا الابل فلما قلت الابل ركبنا المشاكل والخطوبة والهموم وحملتنا هي اليك. جميل جدا ابداع. حقيقة ابداع فوق الابداع. يعني لما عزت الابل للفقر - 00:33:07

حملتنا الخطوب لقصد هذا الممدوح وقالت انا ساحملكم للممدوح ليعطيكم. فجعل الخطوبة والمشاكل منزلة الابل ماذا تخيلت الخطوبة؟ الان الخطوب في ذهنك ماذا تخيلتها ماذا تخيلتها في ذهنك؟ نعم تشويه؟ تخيلت يعني كأنه شبها المشاكل والهموم بالركوب - [00:33:27](#)

بجمال احسنت بالجمال تركب احسنت. اذا نحن نتخيل خطوب الان ليست خطوبة نتخيلها جمالا تركب وتسيير بناء الى هذا الشخص. مش هذا هكذا تخيلنا؟ هذا يكفيننا في الاستعانة. اذا فهمت هذا ممتاز. الاجراء يعني اذا حفظته يعني سنة ليس بواجب - [00:33:53](#) بس هو الافضل يعني بس اهم شي نفهم ما هي الاستعارة انه شبهنا الخطوبة بدواب او ابل تركب. حذفنا ماذا؟ ما هي الاستعارة؟ وما نوعها انظري ما الذي محذوف؟ اذا حدثنا المشبث اهم شيء المشبه به - [00:34:13](#)

اذا صرحنا بالمشبه به تصريحية. اذا صرحنا بالمشبه مكنية. نحن شبهنا الخطوب بالابل ركزي. شبهنا الخطوبة الخطوب شبهناها بالابل. ما الموجود عندك المشبه ام مشبه به الخطوب موجودة ام الابل موجودة في البيت - [00:34:30](#) لا انسي الا بالاول لما قالت الابن هذا ما لها دخل فيه. الان امتطينا الى ابي ابن ابي سليمان الخطوبة الى المشبه موجود مثلا المشبه به المصرح به او مكنة مخفية. مخفي اذا هي استعارة مكنية. عرفتوا؟ فشبهنا اذا اجري - [00:34:52](#) شبهنا الخطوبة. شبهنا اه شبه الخطوبة بالابل. بالابل ثم حذفنا به وتركنا شيئا من لوازمه ما هي التي عرفتكم بان الخطوبة مجاز عدد من فقر لو قال لو قال اصابتنا الخطوب حقيقة او ما جاز؟ حقيقة - [00:35:15](#)

حقيقة. جاءتنا الخطوب او نزلت بنا الخطوب حقيقة لكن عندما نقول ركبنا الخطوب او امتطينا الخطوب مجازنا كيف عرفنا؟ اي كلمة دلتك على ان الخطوبة مجاز فالقرينة هي امتطينا هي قرينة نعيد من الاول - [00:35:38](#)

اعيد من الاول شبهنا الخطوبة هي فيها صعوبة لاجراء. انا الهم عندي ان تفهموا. اه الصورة البيانية صح؟ في التسجيلات كنا قلنا الصورة البيانية المعاصرون هكذا يسمونها ولا يجرون هذه الطريقة رأوا الطلاب يستصعبونها يقولون الصورة البيانية نحن -

[00:36:00](#)

الشاعر خيل ان الخطوبة ابل تركب ويسكت خلص هذا. بس نحن نمشي بالطريق القديمة لماذا؟ فيها تمييز ادق هم يخرجون الافكار غير ثابتة في عقولهم. لكن انت عندما تتعب ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم بلاده. اذا تعبت تحفظ - [00:36:20](#) اذا ما تعبت لا تحفظ. كيف الرياضة يعني الرياضة نفس الشيء نعيد شبهنا الخطوبة بماذا؟ بربوب الخير. بالابل لا شبهنا بالابل نفسها. ثم حذفنا ثم حذفنا الشبه في شيء من اللوازم وهو متطينا على سبيل استعارة المكنية واثبات الامتطاء للخطوط استعارة -

[00:36:42](#)

فهمنا؟ نجلس ساعة واحدة حتى لا نشوش لكم. جيد. الان الشباب اخذوا اه انت ما يلا يحيى يحيى بسم الله المجد عوفي المجد

عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم. يا سلام. اه - [00:37:05](#)

عوفي اذ عوفيت يلا. عوفي اه. تشبيه انه الما كان مريض فعوفي. جميل احسنت. المجد عوفي اذ عوفي انت عندما تسمعون المجد عوفيا تعرف مباشرة انه مجاز لماذا؟ ماذا تقولون في ذهنكم؟ المجد لا ينبغي يعني المجد عوف - [00:37:30](#)

اذ عوفيت هالمجد عوفي اذ عوفيت. الان هذا الحاكم في الدولة مثلا اذا عوفي الحقيقة ام مجاز؟ حقيقة اذا هذا ليس فيه مجاز عوفيت ما في اي مشكلة عندنا المشكلة في ذهنكم اين تحصد؟ في المجد عوفي - [00:37:50](#)

صحيح فماذا نقول؟ اين تجري استعارة؟ لك ان تجزيها في عوفي او في المجد. اذا اجريتها في عوفية ماذا تكون استعارة اه لا مباشرة اي فعل في الدنيا اي فعل في الدنيا تصريحية تبعك بدون تفكير لكن اذا اجريناه في المجد ماذا تكون؟ المكنية لا تكون عادة -

[00:38:11](#)

في الافعال ولا المشتقات احفظوها. يعني هم ذكروا مثالا السمكينة في الفعل معقد مخترع. لا نريده. خلص اي فعل اعرف انه

تصريحية تبعية نعم. يلا اجلس تعرف المجد اولاه شبه المجد شوف الكلام واضح جميل ثقة هذا رائع هذا اهم من جوابه اه جيد -

[00:38:36](#)

كذب بثقة الناس يصدقونه ولو قال كلاما حقا بدون ثقة لا يصدقونه. وهكذا الناس نعم الشابة المجد انسانا بانسانا بانسان آ مرض بانسان شبهنا المجد بانسان يكفي بانسان آ ثم اه ثم حذف المشبه جيد اذا شبهنا المجد ثم حذف المشبه به - [00:39:03](#) شيء من لوازمه على سبيل الاستشارة المكنية. طبعاً قبلها شيء من لوازمه وهو عوفي على سبيل استعارة المكنية واثباته. واثبات عوفي للمجد واثباته عوفي للمجد استعارة دخيلة احسنت فسهل جدا. شبهنا المجدني هي انظر في ذهنك ايش تصور المجد الان -

[00:39:30](#)

تحول الى ماذا؟ لم يعد هذه الفائدة الاستعارة هذه بلاغة الاستعارة انها تخيل اشياء في ذهنه شف الصورة البيانية. يعني هي تصور في ذهنك شيئاً بديعاً. انك المجد الان لم يعد اي لم يعد مجد - [00:40:00](#)

هو صار تحول في ذهنك الى صورة انسان تشبهنا المجد بانسان طبعاً اذا زدت يمرض او كذا او يعافى جيد ما في مشكلة شبه المجدة بانسان ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيء من لوازمه وعوفي على سبيل استعارة - [00:40:15](#) مية واثباته عوفي للمجد استعارة تخيلية. شبهنا المجد في البداية صعوبة انا ساعطيكم تدريبات كثيرة حتى تثبت يعني لن نتقل عن هذا الموضوع. انا اريد ان انهي الكتاب لكن نريد ان نهييه مع تمكين - [00:40:34](#)

حتى لا نحتاج ممكن كتاب اخر في البلاغ حتى نتقل الى الصرف وعلوم اخرى. العلوم العربية اكثر من مئة علم والعلوم التي يركز عليها العلماء ستة عشر علماً العلوم العربية ستة عشر علماً انتم درستهم منه النحو - [00:40:51](#) الان درستهم بيان وبمعاني بقي عندنا البديع ثم عندكم الصرف لابد ان تنهوه الخط انتم درستهم الاملاء هذا علم الخط عندنا علم الوضع اه وعلم الاشتقاق بالعروض ما درست من عروض النقد الادبي تاريخ الادب ما درسناه. الادب اخذنا شيئاً منه - [00:41:08](#) ولكن قليل هذا محتاج انه تعمق هذي علوم كثيرة لابد ان نمر عليها سريعاً اه عالياً. صدوروا شبهنا المجد. المجد المشبه به. احسنت. اه حذف من لوازمه وهو عوفي على سبيل استعارة متنية واثباته عوفي للمجد - [00:41:29](#)

استعارة بما سميت تخيلية اذا خيلنا تخيلنا المجد على صورة ماذا؟ عندما تقول المجد عوفي هذا ماذا يخيل في ذهنك يزيد في شيء ما هو محمد عيسى يعني انا عندما اقول المجد جيد - [00:41:52](#)

هل هذا يصور في ذهنك شيء المجد جيد لا لكن المجد مرض المجد عوفي المجد محمد عيسى ماذا تخيلت المجد انسان عرفنا سميت سيارة تخيلية لانها تخيل وتقوي اكثر ان المجد صار انساناً. فهتمم الفكرة؟ طيب ناخذ الاستعارة الان في - [00:42:14](#) عوفياً تجد لنا استعارة في عوفياً ما رأيكم؟ ولكنها واحدة التدريبات كثيرة لو اجريناها في عوفيات تصحيحية تبعية شبهنا قوة المجد باختصار المعافى. نجربها ما رأيته؟ خيلنا نجري استعارة. من يتبرع باجرائها - [00:42:37](#) ولا ان نحدد تتبرع من اجل استعارة فيه ليش ما بتفهمين من عوفياً؟ ما من عوفي المجد كانه كان ماذا؟ ضعيفاً. فهو كان ضعيفاً قوياً شبه قوته بماذا؟ بالمعافاة. افهم اولاً الفكرة. ماذا تفهم - [00:42:57](#)

من مجد عوفي اي كان المجد كان ضعيفاً فلما شفي شيخ سيف الدولة شفي المجد وقوي هو لم ليس شفي هو قوي فشبهنا قوة المجد لماذا بالمعافاة. ما الموجود الان؟ عوفي ولا القوة - [00:43:17](#)

اذا تشبهنا القوة بالمعافاة بجامع الصلابة والمتانة ثم ثم استعير اللفظ الدال المشبه به وهو المعافاة للمشبه وهو القوة ثم حذفنا القوة وتركنا حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة تصريحية لا اول شي - [00:43:37](#)

مصدر احنا الاصلية زيدي الان ثم اشتققنا قصة ثم اشتققنا من المعافاة عوفي معافاة بمعنى القوة عوفي بمعنى قوي على سبيل استعارة التصريحية التبعية المؤشر بقى المعاصي. انت فهمتي انه ايش الفكرة؟ المجد عوفي ماذا تفهمين من عوفي؟ انه قوية.

فشبهنا قوة المجد. انا اعطيكم مستوى - [00:44:07](#)

هكذا يدرسون في الجامعات يعني انتم الان كانكم تدرسون الادب يعني عن اللغة العربية في الجامعة فاذا دخلتم الجامعة هذا كله سهل عليكم سيكون. يلا شبهنا القوة بماذا؟ بالمعافاة. بجامع المتانة والصلابة. ثم استعان لفظه. ثم - [00:44:37](#)

تعامل الدال على الدال على المشبه به وهو وهو المعافى للمشبه وهو. قوة. ثم حذفنا تمحنت من القوة على المشبهة وتركنا المشبه به

على سبيل استعارة التصريحية الاصلية التصويحية الاصلية ثم اشتقنا من المعافاة - [00:44:57](#)

بمعنى بمعنى القوة عوفي بمعنى قوي عليه قوي على سبيل الشعارات التصريحية التبعية والقرينة يا الله وعلى اللي الامكانيات دي يزف داخل الرسول الرومي على سيف الدولة. يصف دخول رسول الرمييه رسول الروم دخل على سيف الدولة الان. اها - [00:45:22](#) الروم كانوا اين؟ يعني هم الان في كانت روما منقسمة لقسمين. الشرقية اللي هي تركيا وغربية وهي اوروبا فالشرقية اللي هي كانت يعني عاصمة قوية سبحانه الله كان بمحمد الفاتح بدخول محمد الفاتح تحولت الى اسلامية. فتركيا كانت يعني - [00:45:44](#) من روما كان فترة طويلة المسلمون يقاتلونها فقال النبي صلى الله عليه وسلم ستفتح القسطنطينية فنعم الامير اميرها ونعم الجيش جيشها المسلمون حاولوا وحتى الدفن ابو ايوب الانصاري مات على اسوار اسوار القسطنطينية وما فتحت - [00:46:04](#) لذلك الان تجدون قبره من سلطان ايوب وعلى حدود كانت هذه حدود القسطنطينية فبعد فترة طويلة حتى فتحت يعني كانت معارك طويلة بينه وبين المسلمين وهي محصنة جدا وعمل يعني خطة عجيبة جدا ونقل السفن - [00:46:23](#)

خلال بر شيء عجيب عندما تقرأون كيف فتحت القسطنطينية المهم يعني هي صارت مسلمة بعد ذلك. فرسول الروم جاء الى سيف الدولة فماذا كيف يصف هذا المشهد؟ يقول اقبل الى البحر يسعى ام الى البدر يرتقي؟ نعم واقبل يمشي في البساط فما درى اي هاي هذا الرسول الى - [00:46:40](#)

البحر يسعى ام الى البدر يرتقي؟ عندنا استعارتان ما هما؟ في البساط حقيقة ولا مجاز عندما مشى الرسول على البساط؟ يعني واحد رسول مشى على السجاد هذا حقيقة او مجاز حقيقة ما في اي مجاز. اه اقبل يمشي في البساط فما درى الى البحر - [00:47:06](#) يسعى ام الى البدر يرتقي؟ شوف البدر لانه مرتفع وسيف الدولة جالس على كرسي مرتفع فيقول الى البحر والى البدر يلاه اذا البحر من اجل استعارة في البحر سهلة جدا اسهل واحدة جائتك يلا - [00:47:26](#)

شبهنا ماذا؟ انتحر؟ لا شبهنا باسم الدولة بالبحر شايف سيف الدولة بالبحر ممتاز بجامع ماذا؟ عندما نقول فلان بحر اذا هو كريم. اسد يعني شجاع. بدر يعني جميل. سهلة. بجامعي. بجامعي؟ اه الكرم والاتساع - [00:47:45](#)

في الكرم ثم حذفنا. اه. ثم حدثنا. ماذا حدثنا؟ ما الموجود؟ انظري انظري يا هنا. يعني احنا شبهنا سيف الدولة بالباحة هل حذفنا

سيف الدولة ام البحر؟ سيف الدولة من موجود؟ اهم شيء المشبه به ان صرحنا بالمشبه به؟ تصريحية - [00:48:05](#)

كيننا عنه واخفيناه متنية سهل جدا. يعني ركزوا دائما على المشبه به. هل هو موجود مصرح به؟ او غير مصرح به؟ الان هل مصرح مشبه به نعم. اذا تصريحي يلا شبهنا سيف الدولة بالبحر بجامع الكرم. ثم مع بعض انا وانت يلا. شبهنا سيف الدولة شبهنا - [00:48:25](#) سيف الدولة بالبحر بجامع الاتساع في الكرم ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية والقرينة فما درى ايش البيت فما درى الى البحر يسعى. يسعى. يسعى. لانه يسعى الى البحر. او ممكن نقول يعني بما انه الرسول يمشي الى -

[00:48:45](#)

ويسعى على البساط يعني ها انه يسعى على البساط هذا دليل انه بحر لانه بحر ممكن يسعى له بس على البساط هذا دليل انه والكلام قرينة عند حالية ولفظية. اعيدي مرة ثانية. يلا شبهنا. اه شبهنا سيف الدولة. شبهنا سيف الدولة بجامعة - [00:49:12](#)

الاتساع في الكرم ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة طبعا في عبارة نقصناهاش انه عيد الدولة بالبحر بجامعة تيساع ثم استعنا اللفظ الدالة على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو سيف الدولة ثم حذفنا المشبهة. على سبيل استعار تصريحيته -

[00:49:32](#)

والمشي على البساط هذا دل على قرينة. طيب الان اجل استعارة في البدر. شبهنا سيف الدولة بجامعة بجامعة اشراق اشراق الوجه

والجمال جيد ثم استعنا البدر المشبه الاصلية والقرينة ا - [00:49:55](#)

ارتقاء يعني الرسول ولا يرتقى للبدر الا في صاروخ يعني. وارتقى على البساط احسنتم. نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا

اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:50:26](#)