

دروس البلاغة (08) الاستعارة التصريحية التبعية في الحرف)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه قسمنا في الدرس السابق الاستعارة الى تصريحية اصلية تصريحية تبعية. وقلنا هذا التقسيم في الاغلب للاستعارة التصريحية. اما المكنية تكون اصلية - [00:00:00](#)

اصلية وتكون تبعية لكن هذا قليل جدا. اه قلنا تكون الاصلية يوسف في ثلاثة مواضع وهي اه اعطيناها ومع امثلة. في المصدر اولاه اسهل في اسم الجنس. غير مشتق. ما مثاله اسم الجنس غير المشتق - [00:00:20](#)

جاء اسد يلبس الكمامة فاسد قلنا فيه استعارة تصريحية اصلية وايضا في المصادر يعجبني او هالني هالني من قتل يحيى قتل يحيى لخصمه فالقتل هنا استعارة تصريحية اصلية نعم. نحن قلنا في اه اسد التصريحية اصلية صح؟ وهذا ايضا هالني قتل يحيى قتل استعارة تصريحية اصلية. وايضا - [00:00:40](#)

هذا هو المشهورة. في الاعلام المشهورة اعطنا اعلاما اه مشهورة. يعني اولاه ما هي الاعلام المشهورة؟ امثلتها حاتم عمر. حاتم مشهور بماذا؟ بالكرم. بالكرم. وعمر. اه عمر رضي الله عنه مشهور في ماذا - [00:01:08](#)

بالعدل وفرعون ظلم والاحنف ابن قيس في الذكاء لا احنا الاحنف ابن قيس ماذا قلنا ايش قلنا؟ في الحلم ابن عمي ابن اخيه قتل ابنه فقال عفا الله عنه قل ما قتلت ابني - [00:01:28](#)

ثم سامحهم. من يعطيني اعلاما اخرى مشهورة؟ بادر. نادر مشهور بماذا قلنا؟ اه بالبخل. للبخل قلنا في الهجاء لانه هجى نفسه واباه وامه لقمان لقمان الحكمة؟ في الحكمة. اهب النقاء بالحماقة. ماذا فعل هب النقاء؟ اه ضيع البعير تاعه - [00:01:48](#)

واضع بعيره ثم قال من وجده فهو له. وقيل له لماذا تبحث عنه اذا؟ قال ابن حلاوة الوجدان؟ نعم قلنا في الذكاء لانه كان قاضيا ذكيا نعم. مثل هذه الاعلام هي الاستعارة فيها اصلية. ثلاثة اشياء - [00:02:18](#)

عيسى في اسماء الاجناس مثل بدر قمر اسد جاء اسد جاء بدر جاء نمر نعم. وفي المصادر قتل وضرب واكل وفي الاعلام المشهورة هذه استعارة تصريحية اصلية لما سميت اصلية يوسف - [00:02:39](#)

ابو يوسف رمزان ساعده. لما سميت استعارة اصلية لانه في اصل الكلمة وليست نعم يعني هي لا تجري في شيء تجري في شيء اخر تجري مباشرة في هذه الكلمات بخلاف الاستعارة التصريحية التبعية تجري اولاه في المصادر ثم تجري - [00:02:59](#)

في الفعل او في المشتق وتجري في معنى الحرف ثم تجري في الحرف. فهما؟ جيد. الان التبعية يحيى يلخص لكم او يوسف ايضا روسيا رمزان لخص لنا اين تكون السعرات التبعية؟ المشتقات في المشتقات ما هي المشتقات؟ يلا - [00:03:24](#)

اسم فاعل اسم مفعول. الصفة المشبهة. واسم التفضيل. يكفي هذا. هذه تكون استعارة فيها ماذا تصريحية؟ تصريحية تبعية تبعية تكون تصريحية تبعية. وايضا في الحروف الحروف لم نأخذها سنأخذها الان ان شاء الله. وفي الافعال - [00:03:44](#)

اعطنا مثلا للفعل ماذا اخذنا في الكتاب امثلة في الفعل تصحيحية تبعية؟ طبعا لما سميت تبعية؟ لانها تجري اولاه في المصدر ثم تجري في الفعل. يلا انظر في الكتاب ماذا مثل مصنف الاستعارة الاصلية ولجل السعرات الاصلية ثم اجل السعرات التبعية. ابدأي -

[00:04:04](#)

يوسف الشعار الأصلية قال يخرج من الظلمات الى النور اجل استعارة اصلية شكلها شبه الضلالة بالظلمات ثم بجامع عدم الرؤية ووضوح الرؤيا. نعم. ثم استعارة نستعير الناس المشبه به للمشبه ثم حذف - [00:04:24](#)

مشبه هو ترك المشبه به على سبيل استعارة تصريحية الاصلية. جيد. نفس الشيء يخرجون من الظلمات الى النور يحيى لنا الاستعارة في ركب فلان كتفيه غريمه ما معنى ركب فاي غريمه؟ استعارة عن ماذا - [00:04:51](#)

اه استعر عني يعني سلطة ملازمة القوية انه لازم او ملازمة قوية يعني. الغريب من مثلا الذي لك عليه هذا يسمى غريمك. طيب الى اجل الاستعارة في ركب. اه شبه اللزوم الشديد بالركوب. بالركوب - [00:05:11](#)

وبجامع السلطة سوى القهر ثم استعارت. استعارنا. ثم استعارنا اه ثم استعنا باللف اللفظ الدال على المشبه به؟ الدال على المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو اللزوم ثم اه ثم حذف المشبه وترك المشبه به ثم ترك المشبه بها آآ به على سبيل - [00:05:32](#)

على سبيل استعارة التصريحية الاصلية. ثم اشتققنا من الركود بمعنى اللزوم. ركب بمعنى اه اه لازم على على طريق على طريق مصر على سبيل الاستعارة التبعية وكتفي فلان هذه قرينة. طيب احسنت. اه هاتي لنا امثلة يعني اعطانا يحيى مثلا للفعل - [00:05:55](#)

ماذا اعطانا المصنف مثلا للمشتق؟ مشتق عندنا مثال اخر للمشتق. اولئك على هذا النوع هذه في الحرف في الحرف الذي بعدها ولئن نطقت ولئن نطقت بالشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية انطق - [00:06:21](#)

بشكر برك هل هو حقيقة ام مجاز حقيقة. اين المجاز؟ انسان حالي بالشكاية انطقوا. انطق هنا ما هي في المشتقات انطق اقوى اجمل اقبح اسم تفضيل جيد هي هي تسمى صفة - [00:06:43](#)

يعني المشتقاتي كلها تسمى صفات لكن نريد ان نحدد يعني قولي اسم تفضيل ممتاز. يلا اجري استعارة في انطق يعني ما معنى انطق هنا لسان الحال يعني لسانه حالي ينطق بكذا. معنى ينطق؟ مثلا نقول لسان الفقير ينطق بانه محتاج - [00:07:08](#)

ما معنى ينطق هنا؟ انت عندما تزين فقيرا فلسان حاله ينطق معنى ينطق؟ نعم يقول احسنت ويدل ممتاز يدل اذا شبهنا الدلالة الواضحة بالنطق يلا اجري استعارة الان شبهنا الدلالة الواضحة بالنطق - [00:07:28](#)

ياك؟ بجمع البيان التام جيد ثم استعنا او استعير على موجود ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به. النطق للمشبه وهو اية الدلالة الواضحة جيدة الدلالة الواضحة ثم حدثنا ثم حدثنا آآ المشبه المشبه به على حذف المشبه وترك - [00:07:48](#)

المتشبه به على سبيل شعار تصليحية الاصلية. جيد. ثم اشتققنا او اشتقت نطق بمعنى الدلالة الواضحة ماذا انطق بمعنى ادل على سبيل شعار تصريحياتي التبعية. احسنت. اعيدي مرة ثانية نحن شبهنا الدلالات الواضحة بالنطق. تفضلي - [00:08:17](#)

اه شباب واضحة اه بجامعي قوة البيان جيد ارفعي صوتك ثم استعر اللفظ الدال على المشبه به. النطق للمشبه وهو واضحة؟ جيد دلال واضحة ثم حذف. المشبه به المشبه وترك المشبه به على تصريحية - [00:08:45](#)

الاصلية الاصلية ثم اشتق من الموجود النطق فمشتقا من النطق بمعنى الدلالة الواضحة انطق بمعنى ادل دلالة بمعنى ادل دلالة. واضحة. واضحة. تبعية احسنتم. فاعطنا مثلا اخر للمشتاق اخذناه امس - [00:09:13](#)

ماذا اخذنا ايضا؟ ماذا اخذنا امس من الاستعارات رفع مقتولك امره الى الحاكم. يلا اجل استعارة في رفع مقتولك امره الى الحاكم. الاستعارة في اي لفظة؟ مقتولة ما المراد بمقتول بمقتوله هنا؟ هل انسان مقتول ميت يعني؟ لا مجنون. مضروب ضربا شديدا يعني واحد ضربته - [00:09:41](#)

ضربا شديدا كيف عندنا في الملائكة ويضرب الواحد لا يستطيع ان يرفع رأسه وخلص كأنه ميت يعني هكذا فهذا رفع مقتولك امره او الى الحاكم. يلا اجل الساعة شبهنا الضربة. شبهنا شبهنا الضربة الشديدة بالقتل بجام عيني وانهاك - [00:10:06](#)

الجسم ونحو ذلك. جيد. على المشته به. وهو اه مم وهو ان وهو لا المشبه به احنا شبهنا الضرب بالقتل. ثم استعير اللفظ دال على المشبه به وهو القتل للضرب للضرب - [00:10:26](#)

ما حدث حذف المشبه وترك لا هذا شيء من لوازمه في المكنتية تصريحية اذا حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل السعادة والتصحيح الاصيل ثم استعير من القتل بمعنى الضرب الشديد - [00:10:42](#)

لا لا رفع مقتولك ثم استعير من القتل بمعنى الضرب الشديد؟ مقتول مقتول بمعنى الف مبروك. مضروب ضربا شديدا على سبيل استعارة؟ التبعية احسنتم. هذا ما درسناه امس. اليوم سنأخذ - [00:11:02](#)

في الحرف. اقرئي ايش قال؟ وقوله تعالى اولئك على هدى من ربهم. ومثلها اكتبوا يعني عندنا استعارة في الحرف مثل اولئك على هدى من ربهم. نأخذ ثلاثة امثلة لاصلبنكم في جذوع النخل هذا مثال ثان. ومثال ثالث فالتقطه ال فرعون - [00:11:22](#)

لهم عدوا وحرنا. عندنا ثلاثة امثلة قدرتموها المثال الاول للذكر والمصنف اولئك على هدى من ربهم. المثال الثاني لاصلبنكم في جذوع النخل. والمثال الثالث فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحرنا - [00:11:50](#)

نبدأ اولاً بالمثال الاسهل لاصلبي بينكم في جذوع النخل. نريد ان نفهم الاستعارات اجراؤها فيما بعد لا يهمننا الان ان نفهم الموضوع. ايش تتخيل الاستعارة في ماذا؟ لاصلبنكم في جذوع النخل. ماذا كان المتبادر - [00:12:15](#)

لو صلي بينكم اين؟ على جداد. على جذوع نهر. فقال في جذوع النخل. ايش تتخيلي الان؟ ماذا تخيلت عندما تسمع في كانه سيدخلهم في داخل من شدة الصاقه لهم على جذوع النخل كانه في داخل. انتبهوا النخل اذا كانت ضعيفة - [00:12:34](#)

لا يسميها جذوعا عشقى كانهم اعجاز تسمى اعجاز كانه فيها عجز وضعف وخاوية وساقطة اما في القوة تستعمل جذوع. انتبهوا لهذا الاستعمال. واضح؟ تخيل كانه سيجعل هذه الجذوع قبورا لهم صح؟ ويدخلهم في داخله كأنهم - [00:12:56](#)

طيب نأخذ اولئك على هدى ايش المتبادر؟ اولئك ماذا مو تدرن صح عندما تسمع على هدى ماذا تتخيل الهدى كأنه ماذا ممكن جيد فرس يركبه او منارة او مكان عال مرتفع وعندما يكون على الهدى ماذا يراه في مكان مرتفع - [00:13:18](#)

اذا كنت مثلا على برج مثلا وانت فوقه في المدينة في اعلى المدينة ماذا ترى؟ اشترى كل شيء بغاية الوضوح او تكون على فرس تنطلق اينما تريد. يعني في سيارة - [00:13:47](#)

فخمة يعني سريعة تكون عليها. فالهدى يعني كانه شيء مرتفع انت تتمكن منه تسيطر عليه يريد كل شيء فانت ترى من اين جئت واين كانت الارض وكيف خلقت الارض؟ وما هي قصة ادم؟ واين ساسير؟ وعندما - [00:14:00](#)

وافهم ماذا سافعل؟ وماذا علي ان افعل؟ وما واجباتي؟ وما حقوقي؟ كل شيء واضح. اما الكافر اولئك قالوا وانا اوياكم لعلى هدى او في ضلال ما نتخيل كافر في ضلال. منغمس تحت مظمورة في داخل تحت الارض - [00:14:20](#)

الرد ديالي في مكان منخفض لا يرى من اين اتى واين سيذهب ولا شيء من هذا. ما اجمل ان نقرأ اخرج لنا نقرأها. قصيدة ايليا او ماضة تريك. كيف في ضلالة مابين؟ يعني لا يرى اين هو؟ ومن اين سيذهب؟ قال جئت لا اعلم من اين - [00:14:40](#)

ولكني اتيت ولقد ابصرت قدامي طريقا فمشيت وسابقي ماشيا ان شئت هذا ام ابيت. كيف جئت كيف ابصرت طريقي لست ادري اجديد ام قديم انا في هذا الوجود؟ هل انا حر طليق؟ ام اسير - [00:15:00](#)

في قيود. هل انا قائد نفسي في حياتي ام مقود؟ اتمنى انني ادري ولكن لست ادري وطريقي ما طريقي اطويل ام قصير؟ هل انا اصعد ام اهبط فيه واغور؟ ان السائر في الدرب ام الدرب يسير - [00:15:20](#)

ام كلانا واقف والدهر يجري لست ادري. ليت شعري وانا في عالم الغيب الامين. اتراني كنت ادري ان انني فيه دفين وباني سوف ابدو وباني ساكون ام تراني كنت لا ادرك شيئا لست ادري - [00:15:38](#)

يعني ثم لست ادري الى ان قال انني جئت وامضي وانا لا اعلم انا لغز وذهابي كمجيني طلسم والذي اوجد هذا اللغز لغز مبهم لا تجادل ذو الحجاب من قال اني لست ادري - [00:15:58](#)

المهم يعني وحتى الذي اتى بهذا هو طلسم من طلسم يعني لا يعرف لست ادري ولماذا لست ادري لست ادري. هذا معنى في ضلال مابين وفي مغمورة لا يرى شيئا في ظلمات كيف واحد في الظلمات لا يدري هذا الفرق يعني طيب اذا هنا اولئك على هدى تشعر انه - [00:16:18](#)

فوق الهدى يرى كل شيء متمكن اه متمكن من هذا الهدى ويرى كل شيء وكل شيء واضح. فهنا لم يقل اولئك مهتدون قال على هدى تشعر فيه استعارة او لا - [00:16:38](#)

الاستعارة في اولئك هل اولئك هي استعارة؟ لا. هل هدى فيه استعارة؟ لا. اين استعارة؟ في على تمام. طب في التقط وال فرعون ليكون لهم عدوا وحرنا في اي سورة؟ سورة القصص. طب اين الاستعانة - [00:16:53](#)

فالتقطه ال فرعون التقطه حقيقة وال فرعون حقيقة عدو حقيقة و حزن حقيقة يمكن له ليكون. ليكون احسنت. كيف طب ليكون استعارة؟ الام لتعليل. سيدنا موسى عشان احسنت يا يوسف لانهم لم يلتقطوه لاجل ان يكون لهم عدوا. يعني في احد يأخذ ولدا ويرببه ليقتله. مثلا واحد خرج من بيته - [00:17:13](#)

فكسرت رجله فامه تقول خرجت لتكسر رجلك وخرج لاجلها تكسر رجله اه؟ لا لكن امك تريد ان توبخه ماذا امه تريد ان توبخه؟ كانت تقول له يعني انت خرجت لاجل هذا. نقول - [00:17:43](#)

خرج جيش العدو ليهزم هل هل وخرج لاجل ان يهزم؟ لا. لا. انما كانت العاقبة. اذا ماذا نسميها ليست لا مهى اصلها لام لتعليل استعيرت لاي شيه العاقبة والمآل والسيرورة هاي تسمى لام العاقبة او لام - [00:18:01](#)

المآل او لام السيرورة في كتب النحو في كتب البلاغة تقول هي نفسها للتعليل استعيرت بهذه المعاني. فالفرق ان النحات يجعلونها قسما مستقلا يعني يقولون هي لام اللام السيرورة لام العاقبة وهي كثيرة في القرآن. تمام؟ والبلاغية يقولونها لام التعليل استعيرت - [00:18:24](#)

هنا هذه اجراء استعارة الحرث فيها طريقة معقدة ذكرها المصنف نحاول ان نقرأه يحيى يقرأها لنا الذي في الاسفل سيجري في الحرف لاحظوا اقرأ في التعليق رقم اثنين. نحن سنأخذها بطريقة مختلفة الان. نعم تفضل - [00:18:47](#)

ويقال في اجرائها شبه مطلق ارتباط آ مهدي وهدى مبهدلين وغدا لمطلق ليلة الباقي اه بين ارتباط بين ارتباط بين متعلم ومستعد. ومستعلا عليه. عليه بجامع التمكني في الكل فسر التشبيه من - [00:19:07](#)

كليين من الكليين للجزئيات. نعم. ثم استعيرت على من اعلى من جزئي. على من قراءة صعبة. كيف نحفظها الان؟ طيب من جزئيا؟ من جزئيا من جزئيات المشبه به اه بجزئيا من جزئيات مشبه على طريق - [00:19:32](#)

استعارة التصريحية التبعية. صعبة ايش الفكرة؟ اقول لكم هذه الطريقة ثم هذه نحن اخذناها في السمرقندية وفي الكتب العالية لكن اني اشرحها لكم باختصار. حرف لا يمكن اجراء الاستعارة فيه. لماذا - [00:19:52](#)

لان معناه في غيره مصحف لا معنى له معناه في غيره لان الحرف معناه نسبي. يعني من ليس معناها الابتداء. انما ابتداء شيه من شيه فلا يمكن ان تفهم من الا مثلا جئت من البيت الى الدرس او الى المسجد لابد من ذكر جئت - [00:20:10](#)

والبيت المسجد جئتم من البيت الى المسجد. لانه معناه نسبي ابتداء شيه من شيه. فهو ليس مثل ابتداء مثلا ابتدائي جيد هذا اسم. بس بمعنى من ليس الابتداء ابتداء شيه من شيه وعلى ليس معناه - [00:20:32](#)

زعلان استعلاء شيه على شيه يعني زيد على الكرسي لازم تذكر زيد والكرسي فمعناه يعني نسبة بين شيئين لذلك العلماء قال لا يمكن ان نجزي الاستعارة في الحرف ماذا نفعل - [00:20:47](#)

قالوا نجزيه في المعنى الكلي للحرف تجمعنا فيه الكلي ما معنى الفيل؟ المعنى المشهور اللي فيه الظرف الظرفية وعلى استعلاء ومن الابتداء ومثلا عن المجاوزة فنجزيه اولاً في المعنى الكلي - [00:21:02](#)

ثم نجيه في الجزئيات. طبعاً هذا يعني صعب يقولون ايش مثلاً لاصلي بينكم في جذوع النخل؟ نقول شبهنا الاستعلاء الكلي بالظرفية الكلية ثم جرى التشبيه من الكليات الى الجزئيات فاستعنا في الموضوع للمعنى الجزئي لمعنى على على سبيل - [00:21:22](#)

تصريح زياد تبعية صعب نجزيه بطريقة سهلة. انظروا في لاصلبكم في جذوع النخل. اكتبوا هنا طريقة سهلة اولاً ماذا تخيلنا جذوع النخل ماذا تخيلنا جذوع النخل في الظرف كانها قبر او ظرف صح؟ سهلة يعني انتم تستطيعون اجراءها بطريقة سهلة. فنقول شبهنا الجذوع بماذا؟ اكتبوا عندكم - [00:21:42](#)

طبعاً واحد يقول كل هذا التعقيد ايش هذا؟ ما في تعقيد انت لو فهمت ايش معنى استعارة يكفي ولو عرفت الاستعارة وفهمتها يكفي هذا اجراؤها يعني شيه كماليات وان كان كماليات لكنه مهم. لكن مهم انت تفهم ما هي الاستعارة؟ ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه؟

ان تفهم ما هي - [00:22:12](#)

معنى الاستعارة ومعنى الكلام في الاستعارة وخلص. اذا اجريت هذا كمال احسن يعني. انظروا الان انا عندما قلت لاصليبينكم في

جدوع النخل. انتم اقترحوا لنا ماذا ستقولون في الاستعارة؟ ماذا تخيلنا جدوع النخل؟ بالظرف. ظرفا او قبرا. خلينا ظرف. شبهنا الجذوع بماذا - [00:22:34](#)

المستعلى عليها بالظروف. اكتبوا. اذا شبهنا او غير شبهنا شبه عشان الاية الله هو الذي شبه. شبه الجذوع المستعلى عليها بماذا بالظروف الحقيقية اكتبوا اه فهمنا هذا؟ نعم. انت تخيلت الجذع ظرفا. اذا شبهت الجذوع المستعلى عليها - [00:22:54](#) بالظروف الحقيقية بجامع ماذا؟ ماذا يجمعها من قوة التمكن واللصوق احسنت. بجامع قوة اللصوق والتمكن وتلبس شيه بشيه لنشوف بهذه الجذوع شبهت او الجذوع المستعلى عليها بالظروف الحقيقية بجامع التمكن يعني. وقوة اللصوق - [00:23:21](#) فسر هذا التشبيه بما اننا جعلنا الجذوع كأنها ظروف. اذا ماذا يتفرع عن ذلك؟ لهم عبارة فسر التشبيه الى تشبيهه ماذا تلبس الجذوع بالمصلوبين بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي. يعني ايش هي؟ افهموها بسهولة. شيه سهل - [00:23:47](#) نحن جعلنا الجذوع يعني الجذع هذا جذع النخلة جعلناه كأنه ظرف كأنه ظرف. فالجذع كأنه ظرف. طب الموضوع عالجذع هذا الذي صلب على الجذع كأنه شيه في داخل الظرف. هذا التعبير يعبر - [00:24:11](#)

عنهم بما انك شبهت هذا بهذا فسر التشبيه آ فسر التشبيه يعبرون بهذه الكلمة فسر التشبيه الى تشبيهه تلبس الجذع الجذوع بالمصلوبين بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي سهلة جدا انت لو عبرت بتعبير - [00:24:29](#) اخر تخترعه يعني خلينا نخترع تعبيرا اخر ما رأيكم ماذا تقولون شبهت الجذوع المستعلى عليها بالظروف الحقيقية بجامع التمكن ماذا تعبرون تترتب على هذا او فينتج عن هذا او فسرت هذا التشبيه الى تشبيهه ماذا - [00:24:49](#) تشبيهه ماذا تلبس او استعارة تلبس المصلوبين بالجذوع او تلبس الجذوع بالمصلوبين او استعلاء المصلوبين على الجذوع الظرف بالمظروف واضح؟ او كينونة المظروف في داخل الظرف؟ يعني لو عبرت باي تعبير - [00:25:11](#) ثم استعير ماذا استعير بعد ذلك؟ اي كلمة استعيرت في جذوع النخل في استعرت فيه في موضوعه لاي شيه ثم استعيرت فيه الموضوعه للظرفية يعني تلبس الظرف بالمظروف. الحقيقي في وضعت هنا لاي شيه لتلبس الجذوع - [00:25:37](#) المستعلى عليها بالاشخاص الذين وضعوا عليها. خلينا نحفظ الان صيغة خلص. نحن ممكن نعبر اولاً بصيغة نخترعها. ثم الصيغة التي وضعها العلماء لنرى ان الصيغة التي وضعها العلماء فيها اختصار يعني باختصار شبهنا الجذوع بالظروف. فنتج عن هذا اننا - [00:26:08](#)

استعلاء استعلاء السحرة على الجذوع بكينونة المظروف في داخل الظرف ثم استعنا في التي وضعت للظرفية الحقيقية لتلبس شيه بشيه وهو المصلوبين على الجذع. انا حكيت من لغتي يحكيها بلغته ايضا قبل ما نحفظ الصيغة التي وضعها العلماء. يعني انتم اخترعوا الصيغة. يوسف تفضل - [00:26:31](#)

يا ريت خذوها بالبلد يعني الامور سهلة يعني مش اه انا حفظت الصيغة احسن. ايش تقول شبه الجذوع. فهمتوا ايش الفكرة؟ اذا وصلني بانكم في جذوع النخل كأنهم جعلوه في داخل جذوع النخل. فشبهنا الجذوع - [00:27:01](#) الحقيقية بجامعة التمكن. طيب مش ثم شبه. هو ما شبه شيه واحد فجرى ترتب على ذلك او استلزم هذا او فسر التشبيه بدناش ترا احنا نخترع انت ما عندك تترتب على ذلك اننا نشبه يوسف ممكن تساعدهم انا نشبه ماذا - [00:27:18](#) اه بالسوق لصوق المصلوبين بالجذوع الظرف في داخله بكون الظرف في داخل مظروف. ثم استعير التي وضعت لاي شيه. لتلبس موضوع لتلبس بالمظروف نعم لاي شيه استعرت لتلبس الاصنام السحرة الجذع الجذع - [00:27:45](#) فهمتم كيف فكرة؟ لا سهلة جدا يعني هي خلص هيك احكوها بالعامية يعني. عندنا الجذوع هي الظروف. والمصلوبين على الجذوع كأنهم في داخل الظروف واستعملنا في في توضع للظرفية الحقيقية كيف نقول الماء في الوعاء صح؟ الماء في الوعاء - [00:28:14](#) ففي تستعمل لتلبس ظرف بمظروف. حقيقي يعني يعني بس هيك ثلاث عبارات يعني شبهنا الجذع الظرف وشبهنا التلبس على الجذوع بدخول الظرف فالمضروب في داخل الظرف ثم استعنا فيه التي توضع لتلبس شيه - [00:28:37](#) في ظرفية لكون شيه مضروب في داخل شيه مظروف حقيقي يعني ظرفي مظروف حقيقي استعناها لتلبس في داخل الجزء. فما

رأيك نحفظ الصيغة التي يوضعها العلماء؟ اسهل اكتبوه عندكم. شبهت الجذوع المستعلى عليها بالظروف الحقيقية - [00:29:00](#)
يلا شبهت الجذوع المستعلى عليها بالظروف الحقيقية بجامع التمكن نعيد يلا اعد محمد عيسى. ارفع الصوت. شبهت الجذوع. شبهت
شبهت الجذوع واستعلى عليها بدخول حقيقي حقيقية بجامعة التمكن. مريم اعيدي. شبهت. شبهت الجدران عليها بالظروف
الحقيقية. ممتازة - [00:29:20](#)

في كل جيد فسر في كل مكتوب. فسر هذا التشبيه الى تشبيه فسر هذا التشبيه الى تشبيهه تلبس الجذوع بالمصلوبين بتلبس الظرف
بالمظروف الحقيقي فسرى هذا التشبيه الى تشبيه تلبس الجذوع بالمصلوبين بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي - [00:29:49](#)
يعني مش نحن جعلنا الجذوع ظروفًا فنجعل التلبس بالجذوع كالتلبس بالمظروف الحقيقي اذا فسر هذا التشبيه الى تشبيه تلبس
الجذوع بالمصلوبين بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي يوسف اعد فسر هذا التشبيه فسر هذا التشبيه الى تشبيه اه تنفس الجذوع
بالمصلوبين اه بتلبس الظرف تلبس الظرفي بالمظروف بالمظروف الحقيقي - [00:30:23](#)
نعم نعيد من الاول من يعيدها من الاول؟ يحيى شبهات الجذور. شبهة الجذور المستعلى عليها بالظروف الحقيقية. بجامعة تمكن في
كل فسروها فسروها هذا التشبيه الى تشبيه تلوث الجذوع بالمصلوبين اه بتلبس الظرف بالمظروف. الحقيقي الحقيقي. نعم -

[00:30:53](#)

ما الخطوة الاخيرة؟ اخر خطوة ثم استعيرت في الموضوعه موضوعة لايش؟ ماء في الكوز ونحن في الغرفة لتلبس ماذا ظرف
بمظروف صح يعني في تلبس ماذا؟ بماذا؟ ظرف بمظروف حقيقي. نحن في الغرفة الماء في الوعاء. يدي في جيبي. صحيح؟ فهنا
تلبس - [00:31:16](#)

ظرف بمظروف ثم استعيرت في الموضوعه لتلبس الظرف بالمظروف الحقيقيين الحقيقي ثم استعيرت فيه الموضوعه لتلبس
الظرف بالمظروف الحقيقي او الحقيقيين ممكن تقول لتلبس الجذوع عليها بالمستعلي. لتلبس الجذوع المستعلى عليها بالمستعلي
على سبيل استعادة تصريحية - [00:31:40](#)

تبعية. يعني ثلاث خطوات سهلة جدا. شبهت الجذوع المستعلى عليها. يعني انت اذا ما تريد ان تحفظ سهل جدا الجذور واللصوخ
بالجذوع كالنسخ في الظروف. واستعنا في التي هي لتلبس شيء في داخل شيء - [00:32:11](#)

شعرناها لتلبس الجذع بالسحرة يعني هذا الموضوع. بس اذا حفظت الصيغة احسن شبهت الجذوع المستعلى عليها بالظروف
الحقيقية بجامع التمكن فسرى هذا التشبيه الى تشبيه تلبس الجذوع بالمصلوبين بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقيين - [00:32:31](#)
ثم استعيرت في الموضوعه لتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي او الحقيقيين لتلبس الجذوع المستعلى عليها بالمستعلي على سبيل
استعارة التصريحية التبعية. يلا نريد ان نسمعها من كل واحد. تفضلوا. لماذا نحفظ هذه الصيغة - [00:32:51](#)

حتى نجزيها في كل نظير يعني ما في كل مثال نخترع مثالًا اخر عبارة اخرى نبدأ بيوسف يلا بسم الله. مش كاتبها كلها. مش مشكلة
انت اخترعها البس. اسأل شبهت الجذوع المستعلى عليها بالظروف الحقيقية - [00:33:11](#)

بجامع التمكن كسرت هذا التشبيه الى تشبيه تلبس الجذوع بالمصلوبين بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقيين ثم استعيرت في
الموضوعه لتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي او الحقيقيين لتلبس الجذوع بالمصلوبين او او بالمستعلي. الجذور المستعلى عليها
بالمستعلي. على سبيل شعار التصليحية التبعية - [00:33:29](#)

من يعيد في السنة يعيد؟ شبهت. شبهت ارفعي صوتك. نعم. شبهة الجذوع المثال عليها للظروف الحقيقية هجمات بالمظروف
الحقيقي او الحقيقية نعم ثم استعيرت في الموضوعه بتلبس الضعف الحقيقيين مم - [00:34:00](#)

عليها بالمستعلي على سبيل استعارة اتبعي التبعية التصليحية التبعية احسنت. يوسف انظر يوسف رامي كيف سيقولها بطلاقة
الان؟ ايش بيت جذور عليها بالظروف الحقيقية بجامعة بكرة في كل في سراها للتشبيه الى تشبيه اه تشبيه تلبس الجذوع
بالمصلوبين لتلبس الظرف بالمظروف العقلي - [00:34:32](#)

الموضوع لتلبس الظرف بالموروث الحقيقي على سفينة عرض التصريحات. ممتاز. لو قلنا يوسف في نعمة خيلنا نجلس الاستعارة هنا.

يوسف في نعمة. ماذا تشعررون؟ عندما تسمعون يوسف. يوسف هل هو حقيقة او مجاز - [00:34:56](#)

حقيقة والنعمة حقيقة. طب عندما نقول يوسف في نعمة. ايش شعرتم هنا احسنت فيوسف كانوا في داخل نعمة في داخل يعني كان النعمة ظرف صحيح تخيلتوا من نعمة ظرف ويوسف في داخلها - [00:35:16](#)

تجري لنا هذا هذه الاستعارة. شبهنا هذا. اه. لا اولاً خيلنا نركز تذكيرين في في جذوع ركزنا على الجذور. تخيلنا الجذوع كأنها ماذا؟ ظرف صح؟ اه. هو نفس الشيء فيه نعمة فالنعمة اه شبهت النعمة اه شبهت النعمة بالظرف الحقيقي بجامع التمكن - [00:35:36](#)

ثم سرى هذا التشبيه الى تشبيه ثلاثون تلبس يوسف بالنعمة بتلبس او تلبس نعم تلبس النعمة بيوسف بتلبس الظرف ثم استعيرت في موضوع التلبس لتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي لتلبس النعمة بيوسف على سبيل استعارة التصريحين - [00:36:06](#)

التباعية سهلة؟ طيب مش سهلة. طيب محمد عيسى في سعادة. محمد عيسى في سعادة بعد الرحلة. يلا من اجل استعارة؟ محمد عيسى يجربها يلا انت في سعادة. فنحن جعلنا السعادة كأنها ماذا؟ في ظرف جيد - [00:36:34](#)

يلاه اجي دابا شبهت السعادة شبهة السعادة بالظرف الحقيقي بجامع التمكن. بجامع التمكن في الصلاة اه هذا التشبيه بلا تشبيه تلبس السعادة. السعادة بمحمد عيسى بتلبس الظرف بالمظروف. بالمظروف الحقيقيين. استعيرت فيه الموضوع في ظرف بالمظروف الحقيقيين - [00:36:54](#)

لتلبس النعمة السعادة محمد عيسى على سبيل استعارة تصريحية التبعية. نقول فيه شقاء. شنو فيه شقاء؟ دائما هو شقي يعني منعس في الشقاء. يلا من اجل لنا شعر الزيت فيه شقاء. شبه الشقاء شبه الشقاء اه - [00:37:24](#)

الشقاء بالظرف الحقيقي. بجماعة. التمكن. التمكن. ثم سرع هذا التشبيه الى تشبيه تلبس الشقاء بزبد؟ الظرف المظروف الحقيقيين فيه الموضوع لتلبس الظرف حقيقيا لتلبس الشقاء الشقاء على سبيل شعار تصليحي - [00:37:54](#)

نفس الشيء انك التقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا اه وحننا. يعني خاصة يكفيننا هذا الاجراء انه واحدة من شعاراتك هنا المهم ان تفهموا الفكرة يعني لا اريد يعني طريقة مختلفة شوي في آآ في تلتقطه ال فرعون - [00:38:24](#)

المهم ان تفهموا الفكرة خاصة فهمنا كيف نجزي شعار زيت في شقاء زيد في نعمة زيد في تعب زيت في راحة لاصليبنكم في جذوع حفظنا هذا آآ اولئك على هدى من مصنف اجراها هنا جعلنا تمكن الانسان من الهدى ورؤيته للحق - [00:38:44](#)

جعلناه كأنه انسان يجلس فوق فرص او منارة يرى كل شيء ثم استعيرنا على الموضوع شئ على شئ استعلاء الانسان من الايمان. على سبيل شعار تصريحية التبعية. بهذه الفكرة بس اعرفوها يكفيننا القدر - [00:39:04](#)

بهذا القدر. تمام؟ طيب نقرأ مرة ثانية يا يوسف. يحيى اقرأ لنا هذا وتنقسم الاستعارة الى اصلية وتبعية. بهذا نكون قد اخذنا السعارة الاصلية بجميع اقسامها الثلاثة. واخذنا استعارة تبعية بجميع اقسامها الثلاثة ومثلنا السعار التبعية بالفعل ركب فلان - [00:39:24](#)

وللمشتاق كلسان حالي بالشكاية انطق وللحرف اولئك على هدى من ربهم. اقرأ انا مرة ثانية حتى تراجع هذا الموضوع فضلا وتنقسم. وتنقسم الاستعارة الى اصلية وهي ما كان فيها المستعار اسما غير مشتق - [00:39:44](#)

كاستعارة الظلام للضلال والنور للهدى الى تبعية وهي ما كان في في المستعار فعلا او حرفا او اسما مشتق نحو اه رطبة نحو ركب فلان من كتفي غريم غريمه اي لازمه ملازمة شديدة. وقوله - [00:40:05](#)

وبقوله تعالى اولئك على هدى من ربهم اي تمكنوا من الحصول على الهداية التامة ونحو قوله ولئن نطق بالشكر بشكل بشكر بشكر برك ولا نطقت بشكر برك نعم مفصحا فلسان حالي بالشكاية ان تقول - [00:40:25](#)

اي ادل ونحو اه الان سيعطينا مثالا لاستعارة المكنية التبعية. اه اذقته لباس الموت ويريد ان يشير لاية اه في اية سورة النحل فاذاقها الله لباس الجوع والخوف. لكن هذا المثال فيه نوع صعوبة - [00:40:45](#)

والعلماء اختلفوا فيه على اقوال بس مرقدية شرحناهم. خذوا مثالا اسهل اعجبني اراقه الضارب دم الباغي اعجبني اراقه الضارب دم الباغي. اعجبني اراقه الضارب دم الباغي. يعني هنا الاستعارة تبعية مكنية تبعية. طبعا هذا نادر جدا. سنأخذه فقط لاجل ان نأخذه. ماذا تخيلتم انتم - [00:41:05](#)

الموضوع عندما سمعتم اعجبني اراقة الضارب دم البال. يعني اعجبني اراقة الضارب دم الباغي. الان ماذا تخيلتته ما تتخيل تتضارب اراقة الضارب دم الباغي. اي احسنت. كل واحد يذبح خروف جيد. كأنه قاتل يعني. فتخيل - [00:41:35](#)

ان الضارب قاتلة فهمتم كيف الفكرة لاحظوا عندنا ثلاث مراحل هنا. الضرب كأنه قتل صح والقتل اشتققنا منه ماذا شبهناه؟ شبهنا الضربة الشديدة بالقتل ثم شققنا من القتل قاتل ثم حذفنا قاتل وتركنا شيئا من لوازمه - [00:42:03](#)

فهمتموا كيف؟ انظروا اكتبوا كيف استعارة اكتبوا هنا فهمتموا بكيف فكرة كما تخيل يوسف. يوسف تخيل الضارب قاتلا. جيد. اذا شبه. انت يوسف اجرها لنا. شبه الضرب الشديد بماذا بالقتل بجامع الايذاء مثلا - [00:42:27](#)

ثم استعير القتل من الضرب الشديد. ثم حدث المشبه وترك المشبه به. واشتققنا من من القتل ماذا؟ قال لكن هل في عبارة هنا قاتل هل في قاتل؟ يوسف قال تخيلناه قاتلا نحن لم نراها. هل ترك شيئا من لوازم قاتل؟ حتى عرف يوسف قاتل. ما هو؟ لا علاقة - [00:42:46](#)

اراقة الدم. اذا اكتبوا عندكم. شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الايذاء. ثم استعير القتل للضرب واشتققنا منه قاتل بمعنى ضارب. ثم حذف قاتل ورمز له بشيء من لوازمه وهو وارقة الدم على سبيل استعادة - [00:43:10](#)

المكنية التبعية لماذا هي مكنية تبعية؟ لانه ضارب بمعنى قاتل لو كان الضرب بمعنى قاتل لا يكون مثلا. كيف نعرفها؟ اذا قال قاتل مقتول مثل هذه يأتي بفعل نحن تخيلنا الضارب القاتلة - [00:43:34](#)

ثم حدثني باختصار انه الضارب جعلناه قاتلا. ثم حذفنا قاتل وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل استعارته المكنية التبعية لو قال مقتول نفس الشيء المقتول بمعنى مضروب هنا. لو قال مضروب يعني مثلا كانت مضروب بمعنى مقتول نفس الشيء. فهذه تكون مكنية اعجبني اراقة الضاد - [00:43:50](#)

دم البارز تخيل ان الضاربة قاتلة فاذا الضارب شبه بالقاتل ثم حذفنا المشبه به خيلنا ناخذها هيك بطريقة اسهل من هذا حتى نفهمها اعجبني اراقة الضارب. نحن هنا تخيلنا الضارب قاتلا صح - [00:44:12](#)

خذها باختصار الضارب شبه بالقاتل. ثم حذفنا للقاتل وتركنا شيئا من لوازمه. قصفا وهكذا. طب الان قاتل وضارب هل هي مشتقات او مش دخان مشتقات انها استعارة تصكينية تبعية. فكيف تعرفون هذا الموضوع؟ اذا في مشتق - [00:44:30](#)

او فعل شبه بفعل وحذف الفعل الاخر اه او المشتق الاخر وكان مشتقا خلاص قل تبعية. هي مكنية تعرف انها مكنية. مثلا عندما اقول واذا المنية انشبت اظفارها وشبهنا المنية بسبع صح - [00:44:47](#)

حذفنا السبع وتركنا شي من اللوازم بس السبع هل هو مشتق لا اذن هذي المكنية اصلية اما هنا الضارب شبهناه بقاتل القاتل الان هل هي في فعل او مشتاق؟ نعم. اذا هي المكنية ماذا؟ تبعية. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:45:04](#)

- [00:45:25](#)