

دروس البلاغة (28) الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة السادسة من كتابة دروس البلاغة. ومن معهم. الان سنقسم استعارة تقسيما اخر وهو اننا - 00:00:00 تقسمها الى مرشحة ومجردة ومطلقة. نحن في الاستعارة ماذا ندعي عندما نقول جاء اسد عن يحيى ماذا ندعي؟ ان يحيى اسد. ان يحيى فرد من افراد الاسد. صحيح يعني هي تختلف عن التشبيه. تشبيه عندما نقول يحيى اسد او يحيى كالاسد ويحيى كالاسد في الشجاعة. نحن نجعل يحيى شيئا وعلى الاسد شيئا اخر لكنه - 00:00:20 قد جاء اسد ماذا نعني؟ ماذا ندعك؟ انه فرد من افراد الاسد. صحيح؟ لذلك الاستعارة اقوى من التشبيه في هذا ادعاء يعني هي فيها ادعاء قوي انه فرد من افراده. يمكن ايضا ان نقوي هذا الادعاء اكثر واكثر. فنأتي بما - 00:00:46 تم الترشيح. نقول رشحت الصبي باللبن. الولد الصغير قويته يعني. الحليب يعني لبن حليب. قويته المرشحة تبني على التقوية الاستعارة. انت ليس فقط تدعي انه اسد. مثلا اقول جاء اسد يلبس الكمامة. الى هنا - 00:01:06 هل ذكرت شيئا يرشح الاستعارة؟ ما ذكرت هذا. ثم ازيد واقول له لباد. وله ايش؟ نريد شيئا من الاشياء الاسد وهو في الغابة عرفت كيف؟ يعني لا تكتفي ان تجعله اسدا وتزيدنا له لبا تعرف لبدء الاسد هذه التي - 00:01:26 الشعر الكثيف الذي عليه وله لبن تقول وله انياب ويفترس اقرانه كلمات مثل هذه نقول جاء اسد يلبس الكمامة هذه قرينة. يفترس اقرانه له لبد اييه يسكن الغابة زئيره يملأ المكان فهذا كله يقوي الادعاء فهو يناسب - 00:01:46 به لكن نحن في الاستعارة لا نقول مشبه به. ماذا انه اقول يناسب ماذا؟ يعني هنا هناك التشبيه نقول مشبه مشبه به. يعني الاسهل نقول يناسب المشبه به. اذا ذكرنا ما يلئم المشبه به فهو ترشيح. لكن في الاستعارة ماذا - 00:02:16 نسميه في مستعار وفي مستعار له وفي مستعار منه مستعار له مستعار منه. الان عندما نقول له زئير يناسب المستعار منه او المستعار له. منه اللي هو الاسد. الاسد الذي في الغابة نحن - 00:02:36 ويحيى ومستعار له واسم الاسد هو مستعار. فاذا ذكرنا ما يناسب المشبهة به. والادق ان نقول ما حزب مستعارا منه فنسميها ترشيحا. الان مجردة بالعكس بعد ان نقول جاء اسد يلبس الكمامة - 00:02:56 نذكر شيئا من ما يلئم المستعار. فنحن هل نقوي الاستعارة او نجردها؟ نذكر ما يلئم المستعار له يعني المشبه مثلا نقول جاء اسد يلبس الكمامة ويكتب بالقلم ويفتح الحاسوب ويسكن مع ابيه وامه مثلا - 00:03:16 كده عرفت؟ انا ذكرت ما يلئم المستعار له يعني مشبه. فانا قويت الاستعارة او جربتتها من القوة جربتتها من القوى لاني بعد ما جعلته اسدا بعد ان جعلته اسدا جردته من هذا هذه القوة - 00:03:38 هل تسمى مجردة. الان الثالثة ماذا تفعل؟ لا تذكر لا ما يلئم هذا ولا ما يلئم هذا هذا نسميها ايش؟ مطلقة. او تذكر ترشيحا وتجريدا او ترشيحين وتجريدين. فيتساقطا او تتساقط كل من يتساقط كل من الطرفين. هذه نسميها مطلقة. نقرأ هذا محمد عيسى تفضل - 00:03:58 الان عندنا في الصفحة السادسة والتسعين وتنقسم الاستعارة الى حسن ها قال وتنقسم الاستعارة الى كان الشيخ يعني الشيخ محمد عوامة يوصي ان يقول دائما اسأل الله ان من كل خير احاط به علمك في الدنيا والاخرة ونعوذ بك من كل شيء احاط به علمك في الدنيا والاخرة - 00:04:28

اخره. اللهم أسألك علما نافعا علما ورزقا طيبا وعملا متقبلا. نعم بسم الله. متى ينقسم الاستعارة الى مرشحة مرشحة وهي ما ذكر فيها ملأئم مشبه به ملأئم المشبه به. المشبه به اللي هو المستعار منه. نعم. نحو اولئك الذين اشتروا الضلالة - [00:04:58](#)

الان بيني لنا كيف اين الاستعارة واين الترشيح؟ الترشيح هو اولا استعارة الاستعارة اين اشتروا فشبها الاستبدال اللي هو اخذه شبها اخذهم الكفر وتركهم الايمان والاستبدال باشتراء ثم استعنا لفظ - [00:05:28](#)

تشبهي به للمشبه ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة تصريفية الاصلية ثم اشتقنا من الاشتراء اشتروا على سبيل استعارة تصريفية التبعية والقرينة الضالة لا تذكر ترشيحا ولا تجريدا ولا اطلاقا الا بعد القرينة. يعني لا - [00:05:48](#)

القرينة لا ترشيحا ولا اه تجريدا. لا تعتبر استعارة يعني قليلا لا ترشيحا ولا تجريدا. بعد ذكر القرينة هنا نعم. فاللي اشتريه بدهن استعارة تصريفية تبعية. الضلالة ايش قناة الضلالة - [00:06:08](#)

هي القرينة. الان اين الترشيح؟ يعني قوينا انه اشتراك. احسنتم فما ربحت تجارة الذكر ربح والتجارة لم يكتفي ان ان جعلوا استبدالهم اشتراء بل زاد انهم خسروا في تجارته طبعاً ربحت تجارته فيها نوع اخر من المجاز سندرسه في درس في الدروس الالية ما هو؟ هل احد يعرفه؟ ما قال فما ربحوا في - [00:06:28](#)

تجارة قال فما ربحت مجاز عقلي احسنتم هذا مجاز عقلي لانه نسب الربح الى التجارة يعني الخسارة فما ربحوا بالجوازات؟ ابغ مما ربحوا بالتجاوز ما ربحت تجارتهم ابغ جيد. اذا فيها هذه الالية فيها - [00:06:58](#)

استيعاب تصليحية تبعية وفيها ترشيح وفيها زيادة على ذلك مجاز عقلي. احسنتم. اكمل يلا اقرأوا مرة ثانية فاشتره للاستبدال وذكر الربح والتجارة تبشير. نعم. نأخذ مثال اخر رأيت اسدا نعم رأيت اسدا مثلا يخطب في القوم رأيت اسدا - [00:07:18](#)

يخطب في القوم هذا يخطب في القوم ماذا تكون؟ تصريفية اصلية صح؟ يخطب في القوم يوسف قرينة قرينة الان نريد ان نزيد يلا هاتوا هاتوا لنا ترشيدات له لبد. واطفى واطفى اظفار يعني - [00:07:48](#)

محتملة له وزئيره مرتفع فله انياب وانياه تقطع فرائسه يفتك بفرائسه. كل هذا ايش نسيميه؟ ترشيحا اه هنا اذا نعيد ما هو الترشيح بعد ما نذكر الاستعارة نذكر اشياء اكثر تلائم المشبه به او المستعارة منه - [00:08:08](#)

هذا نسيميه ترشيحا. مرة ثانية رأيت اسدا يلبس الكمامة. اسد قلنا ما الاستعارة الاسد. تصريفية اصلية. تمام؟ اذا زدنا اشياء اخرى تلائم المشبه به وهو وهو مستعار منه هذا نسيميه ترشيحا نقول له لبد فله لبيت هذا ترشيح هذا الذي درسناه الان سنأخذ امثلة - [00:08:38](#)

اخرى نقرأ الان تفضل واذا مجردة والى مجردة وهي التي ذكر فيه ملأئم فيها فيها ملأئم ما شا الله. يوسف لماذا سميت مجردة؟ يوسف لانها تجلد المشبه عن عن قوته يعني - [00:09:07](#)

بعد ما ادعيت ترجع تقول مثلا جاء اسد يلبس الكمامة ثم تقول يكتب بالقلم ان يكتبوا بالقلم ايش تلائم؟ المشبه. المشبه كانك جردتها من قوتها. نعم سيدي. تسمى مجردة. نعم سيدي تفضل - [00:09:27](#)

نحو فاذاقه الله لباس الجوع والخوف. ان هذا المثال فيه تدقيقات كثيرة حقيقة تلائم ان نذكرها في لكن نقرأ ما ذكره المصنف يعني فيها اكثر من استعارة حقيقة وفيها تدقيقات. هي ان شاء الله نذكرها في اسمها القضية بتوسع. تفضل - [00:09:47](#)

قال اه ايش معنى الالية اذاقها الله لباس الجوع؟ ضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة. هذا يعني الان يحصل مع هذه الامة. هذه الكورونا ما جاءت من فراغ يعني. هذا نفس الالية ضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة. هذا حال الارض - [00:10:07](#)

يأتيها رزقها رغدا من كل مكان. اه فكفرت بانعم فكفرت بانعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف يعني هم الناس اللي كفروا والفسق والفجور عم وطم. فالله عز وجل اذاقها لباس الجوع والخوف. لاحظ وعبر باللباس. لماذا - [00:10:27](#)

باذاقها اذا قال لي باي شئ استعيرت ما قال اصابها؟ يعني من كثرة استئنافه؟ لا عكس. ممكن كله جيد احسنتم هذا جانب انه يعني ما رأيتموه من هذه الشدة هذا كالذوق ما بعده اشد هذا واحد. ثانيا ان الذوق اي هو فيه احساس مكين - [00:10:47](#)

ان تجرب ان تضع شئ حار على لسانك مباشرة. يعني كل جسمك ينتفض. فالاذافة تدل على تستعاد الاحساس المكين القوي وفيها

جانبا ان اذا قائل احساس الماكين القوي. وكما قال هو بالنسبة لما بعده قليل. لماذا عبر بلباس - 00:11:25

ان اللباس ممكن ياخذ احسنت اللباس لا يفارقك فرق بين اللباس والثياب ان اللباس مادة اللباس تدل على السوق لم تستعمل في

القرآن الا لستر العورة. قال يا بني ادم قد انزلنا عليكم لباسا يوارى - 00:11:44

لباس فقط ستر العورة. ايضا ينزع عنهما لباسهما ليريتهما سوءاتهما. اما الثياب هي ما فوق اللباس مأخوذة من ثابت يثوب ايش تاب

فلان الى هذا المكان رجع مرة بعد اخرى. فما العلاقة بين الثياب هي ما فوق ساتر العورة؟ فانت الذي تخلعه ثم تلبس - 00:12:04

تلبسه وتخلعه ثم تلبسه ما هو؟ الثياب. فسمي ثيابا لانك تثوب لها. يعني انت مثلا تقول بنت مثلا تريد ان تخرج من بيتها تلبس هذا

الجلباب نحن نسميه او الثوب. ثم اذا ذهب رجعت الى بيتها تخلعه هذا فقط هذا الثياب. يوسف مثلا يريد ان يخرج - 00:12:29

يتجمل يلبس ما يظهر فيه امام الناس هذا الثياب. لذلك الله عز وجل لما وصف اهل الجنة قال لباسهم حرير يعني ما يلاصقوا

اجسامهم هذا حرير. اما ثياب ايش قال؟ من سندس واستبرق - 00:12:49

من ثياب من سندس واستبرق اذا الثياب فيها لمعان استبرق من البريق. والسندس وحرير. فالذي يلاصق اجسامهم اما الذي فوقه فهو

مأخوذ في الوان والسندس واستبرق للثياب. والله قال حين تضعون - 00:13:08

ثياب طول لباسكم من الظهيرة ثياب الانسان لا يضع كل ما يلبس. يضع الشيء الثقيل في جسمه حتى يرتاح يعني. اذا قال تضعون

ثيابكم من الظهيرة. فالله ما قال الاذي ثياب الجوع والخوف. لباس. لانها تلاصق واللباس يلاصق ولا - 00:13:28

يعني في بعض الدول التي صار فيها حروب بقيت اكثر من عشر سنوات. الناس في الشدة وما زالوا الى الان لباس اه الجوع والخوف

اهم شيء في اي دولة تريد ان تذهب لها يعني هل تصلح للعيش او لا؟ فيها طعام وفيها امن يعني. الطعام - 00:13:51

جيد ومتوفر وامن لذلك الله عندما من على قريش ايش قال؟ اطعمهم من جوع وامنهم من خوف. هذا اذاقها لباس الجوع والخوف.

يعني جمع لهم الجوع والخوف الملاسين المحيطين بهما - 00:14:12

من غير انفكك لباس الجوع والخوف هذا كله بسبب كفرهم ومعاصيهم. فلاحظ القرآن كيف اختار الاذاعة للاحاساس المكين. واختار

اللباس اللصق الذي لا ينفك عنهم. فقال هنا اكمل استعير يستعير اللباس لما غشي الانسان عند ما غشي الانسان ها؟ لما غشي الانسان

عند الجوع والخوف والاذاقة - 00:14:32

اذا كتب تجريد لذلك. تجريد يعني هو يريد بالنسبة للمصنف انه اللباس استعارة. ما يلبس الانسان من الجوع خوف جعل كاللباس. لما

ذكر اذاقها هذا تجريد لكن هناك اراء اخرى حقيقة اجمل من هذا. خرينا تجري التجديد يعني هذه الاية - 00:15:02

فيها عمق اكثر من هذا لا اريد ان ادخل لانه شرحناها في السمرقندية بتوسع يكفي ما اخذنا خير نمثل بامثلة اسهل هاي من هاد. هاي

الاية اللي فيها احتمالات اخرى وكلام اخر. اه لو اخذنا مثالا اخر. لو قلت مثلا رأيت بحرا - 00:15:22

على فرس او على السيارة رأيت بحرا في السيارة. اكتبوا هذا المثال. رأيت بحرا في السيارة. هاتوا لنا بيضة. رأيت بحرا استعرت

البحر للرجل الكريم. صحيح؟ في السيارة ماذا تعتبر - 00:15:42

اولا بحرا ما نوع الاستعارة تصريحية اه اصلية؟ اصلية احسنتم تصريحية اصلية. الان في السيارة ماذا تعتبر قرينة احسنت. هاتوا

تسجيذا يلا زينة. هاتي تسجيذا. اقرأوا الكتب. يقرأ الكتب ممتاز. يلعب السور - 00:16:02

يلبسوا طاب. يلبسوا طاقية تجري. يضحكوا هاي من خواص الانسان. كل هذا التجريد. فهمتوا كيف؟ نعم. سمي التجريد لانك بعد ان

جعلته بحرا جربته من البحرية. تفضل. اكمل يا مرة ثانية والى مجرد وهي مجرد والى مجرد وهي التي ذكر فيهم لائم يشبه اه ذكر

فيها ملائم مشبه نعم - 00:16:22

فاذا قال الله لباس الجوع والخمر استعير اللباس لما غشي الانسان عند الجوع والخوف اذا تزيد لذلك يعني هذا رأيه في اراء اخرى.

طيب والى والى مطلقة وهي التي لم يذكر معها ملائم. اما لم يذكر لها معها ملائم او ذكر ترشيح - 00:16:52

تجريد او ترشيحين ذكرنا ترشيحين وتجريدين او وهكذا. نعم. مطلقة لماذا سميت مطلقة اطلقناها من التقييد بشيء من منهما لم

نقيدها لا بهذا ولا بهذا. نعم. لم تقترن لا بملائمات المشبه ولا بملائمات مشبهة به نافذة. اه نحن ينقضون عهد الله. ممتاز. الذين -

ينقضون عهد الله الاستعارة. ممتاز ينقضون. اصل النقض هو فك الحبل صحيح لها ماذا؟ ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه. العهد بحرف. احسنت يعني العهد اذا اردنا ان نجلس عرف العهد تكون استعارة - 00:17:42

مكنية صح؟ اه اذا اردنا ان نجى استعارة في العهد شبهنا العهد بحبل ثم حدثنا مشبه به وتركنا شيء من وينقضون اثبات النقض للعهد تخيلية تخيلية. الان اجل استعارة في ينقضون. شبه - 00:18:06

ما معنى نقض فلان انت تقولين صديقتي نقضت عهدها معي. ايش نقضت عهدها؟ انكسرت جيد يعني شبهنا عجب وفائها بعهدا بماذا بنقض وفك الحبل يلا اجل الساعة شبهنا. شبهنا عدم وفائها بالعهد - 00:18:26
بنقضى الحمل. بجامع عدم الالتزام في كل ثم لفظ للمشبه النقد للمشبه ثم حذف المشبهون حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة ثم اشتققنا من النقد النقد بمعنى عدم الوفاء - 00:18:52

ينقضون بمعنى؟ اه يعجبون الوضع؟ بالضبط انه وفاءهم على سبيل استعارة التصريحية التبعية. التصريحية التبعية والقرينة عهد. هل ذكر في الاية او تجديدها؟ هل ذكر شيئا يلائم هذا او يلائم هذا؟ القرينة لا تعتبر. لا ترشيحا ولا تجديدا. اذا هذه نسميها استعارة -

هل لنا ان نجزي استعارتين في وقت واحد من المكنية والتصريحية لا يصح لماذا؟ قل ينقضون لازم تجعل العهد حقيقة اذا جعلت الاستعارة في النقض هذا حقيقة لتقويها والعكس. الزمخشري اجاز الوجهين. قال بما ان العهد - 00:19:52
الحبل ويتبع ذلك ان نجعل تركه كالنقد. الزمخشري جاز الجمع بينهما. لكن الجمهور ها؟ قالوا لا. نعم. اما ان السلاحية تبعية او تجري اياه مكنية. نكون قد انتهينا من هذا الباب. نريد ان نأخذ التدريبات. اكمل اولاً وقالوا لا يعتبروا - 00:20:18

ولا يعتبر الترشيح والتجنيد الا بعد تمام الاستعارة بالقليلة. احسنتم يعني لا نقول هذا ترشيح او تجزيه الا بعد ان نذكر القرين. لا تعتبر القرينة لا ترشيحا ولا تجريدا. طيب بسم الله. اه نبدأ بالتدريبات - 00:20:38

نبدأ بيوسف يؤدون التحية البحري يقول يؤدون التحية من بعيد الى قمر من الايوان اكتبوا هذا البيت يؤدون التحية من بعيد الى قمر من الايوان بادي يعني ايش الايواء؟ مكان مرتفع في البيت يجلس عليه. يعني هذا الخليفة تعرفون الحكام يجلسون - 00:20:58
على اماكن مرتفعة والناس يحيونهم من بعيد. ويقول يؤدون التحية من بعيد الى قمر من الايوان بادي اين الاستعارة يا يوسف؟ مفهوم البيت ان هذا الخليفة في مكان مرتفع وهم يؤدون التحية له وهو بادي من ايوانه اي - 00:21:28

من ايوانه. والايواء المكان مرتفع في البيت يجلس عليه. تفضل. اين الاستعارة؟ اه في القمري؟ قمري ممتاز. هذا قمر استعارة ما نوع الاستعارة؟ تصريحية. تصريحية. اه اصلية. اصلية. ممتاز. اين - 00:21:51

قرينة احسنت يؤدون التحية واحد لا يؤدي التحية لنفس القرار. فهذه قرينة. هل فيها تجريد او ترشيح في ترشيح اي نعم الايوان بارد هل نسميه ترشيحا او تجريدا هذا؟ هذا تجريد - 00:22:11

هذا تجديد لانه لا يلائم المشبه به المستعان منه هذا يلائم المشبه. اذا نعيدها مرة ثانية يؤدون التحية من بعيد الى قمر من ديوان بادي. اين الاستعارة في اي لفظة؟ قلنا في قمر صح؟ منعوا الاستعارة في قمر - 00:22:35

شبهنا هذا الممدوح بالقمر. حذفنا المشبهات. وتركنا المشبه به على سبيل استعارة تصريحية. تسريحية اصلية. اين القرينة يؤدون التحية. من الايوان بادي هل تناسب المشبه بي او المشبه مشبهة اذا ماذا نعتبرها؟ ترشيحا او تجديدا؟ هل قوينا الاستعارة واضعناها - 00:22:52

جربناها تسمى هذي مجربة جربنا الاستعارة من القوة. جربنا الاستعارة من القوة. طيب اخذنا البيت اه بالامس قال البحري اكتبوا هذا البيت الذي اخذناه بالامس وارى المنايا ان رأت بك شبيبة جعلتك مرمى نبلاها المتوازي - 00:23:24

وارى المنايا ان رأت بك شبيبة جعلتك مرمى نبلاها المتواتر. ما معنى النبيل السهام جيد. اه ما ما معنى البيت؟ اه قبل شبه يعني بشكل عام معنى البيت. واذا ورد الشيب على الرأس - 00:23:45

إذا ورد الشيب على رأي الإنسان على رأس الإنسان ماذا تفعل المنايا؟ تهجم عليه. تهجم عليه ولكن بسهام متواترة امام سهام واحد ثاني متتابع يعني متتابع بسهام متتابع طيب اين الاستعارة؟ اين تجدين الاستعارة - [00:24:09](#)

جيد في الضمير رأت رأت هي هي شبهنا المنايا بماذا؟ بصياد يصطاد او العدو يرمي اه عدوه جيد. شو بعناه بانسان يعني حذفنا المشبه به وتركنا. شيئا من لوازمه وهو اه - [00:24:30](#)

نعم. ان القرينة انه استعارة رأت بك شيبته. لأ هو اللي رأى المنايا ما لها دخل ممكن يعني من وراء المنايا اللي هي رأت ممكن اناسب ان اقول رأت نفس رأت - [00:24:50](#)

ان رأت بك شيبته هي لا ترى المنايا صحيح؟ فإذا الضمير في المنايا اللي هو الضمير الذي يعود للمنايا هاي مكنية. بس رأت تعتبر الى الان انتهينا من القرينة. اكمل البيت جعلتك مرمى نبها المتواتر. اه هذا - [00:25:16](#)

جعلتك مرمى نبها المتواتر. هل هو ترشيح او تجريد؟ يعني هي ترمي هل يعني نحن قوينا انها صياد او اضعفناه هل ذكرنا ما يلئم الصياد او العدو او يلئم المنايا - [00:25:36](#)

بالضبط يعني جعلناها لم نكتفي اننا جعلناها ترى بل زدنا انها ترمي بنبل متواتر فهذا ايش يعتبر؟ ترشيح. ترشيح للمكنية او ترشيح اه تصريحية رأت الضمير في رأت مكنية تصريحية متنية هذا مثال لترشيح لمكنيا عندما - [00:25:55](#)

نقول جاء اسد يلبس الكمامة وله زئير هذا ترشيح لاي شيء لتصريحية. فالتريشيد قد يكون لتصريحية وقد يكون لمكنية. فهتمم كيف؟ يعني عندما نقول عندما نقول جاء اسد يلبس الكمامة له زئير. هذا - [00:26:25](#)

تصريحية. اما في هذا المثال وارى المنايا ان رأت بك شيبه جعلتك مرمى نبها المتواتر هذا ترشيح لمكنية. الان اه محمد عيسى تفضل كان فلان اكتب الناس اذا شرب قلمه من دواته او غنى فوق قرطاسه. اكتبوا هذا كان فلان - [00:26:43](#)

اكتب الناس اذا شرب قلمه من دواته او غنى فوق قرطاسه كان فلان اكتب الناس شني اكتب؟ ماذا يعتبر المشتقات؟ تفضيل. اسم تفضيل يعني اشد الناس كتابا ابدأ. اذا شرب قلمه من دواته او غنى فوق قرطاسه. اين الاستعارة؟ محمد عيسى - [00:27:06](#)

شرب قلمه. ماذا تخيلت القلم؟ بانسان يشرب او حيوان يشرب. اذا شبهنا القلم انسان يشرب نعم ثم حذفنا حذف المشبه به على سبيل الساعة وترك شيء من لوازمه على سبيل استعارة المكنية اين القرينة - [00:27:37](#)

هو قلمه مكنية. اين القرينة؟ الجواب. اين القرينة شرب قرينا ركزوا معي. قلمه مكنية. شرب قليلا. اثبات الشرب للقلم ماذا يعتبر استعارة ماذا؟ تخيلية ممتاز. الان ذواته ماذا يعتبر؟ هل هو ترشيح؟ ترشيح. او تجري - [00:28:05](#)

يقول محمد عيسى تجريد بالضبط هو تجريد بعد ان جعلنا القلم انسانا رجعنا وقلنا ايش؟ ذواته دواء يعني محبرة طب اكمل او غنى فوق قرطاسه غنى هو هو ماذا جعلنا - [00:28:35](#)

مكنية ايضا احسنت شبهنا القلم بانسان يغني. واين القرينة غنى فوق قرطاسه القرطاس يعني الورق. غنى فوق قرطاسه غنى هو هو اين القرينة غنى قرينة. الان قرطاسه هل هي ترشيح او تجريد؟ تجريد. تجريد لمكنية. فاخذنا بهذا - [00:28:55](#)

هناك ترشيح لماكينيا هذا تجريد لماكينيا وارى المنايا ان رأت بك هذا فيه ترشيح لماكينيا وفي مثالنا هنا تجريد بمكنية. جيد. شيخ اه ممكن يكون عنا ترشيح وهو كأنه ممكن يعني اذا نظرنا لتكملة البيت اذا شرب مشكلة يقول كأنه - [00:29:29](#)

الاستعارة مستقلة وانا اذا شرب قلمه من ذواته هذا شيء او غنى فوق قرطاس هذا شيء اخر. ممكن ناخذ الصورة كاملة تأخذ استعارة تاخذ صورة كاملة. لكن اذا نظرنا اذا شرب قلمه من دواته او غنى جيد يعني يوسف يقول - [00:29:56](#)

لو نظرنا يعني اخذنا الاولى قلمه متنية وشرب هذا اه قرينة. غنى تعتبر ترشيحا لشرب. ترشيحا للقلم جيد. جميلة. بس تأخذها كاملة وتجري استعارة في شيء واحد. نحن نظرنا نظرنا ان كل واحدة يعني مستقلة. لكن اذا نظرنا مع بعض - [00:30:16](#)

جيد نقول في غنى ترشيح وفي قرطاس تجريد. طب هل نعتبرها فيها ترشيح وتجريد؟ هل نعتبرها مجردة او مطلقة او لكن في تجريد. اطلاق خلنا نرى. اولاً قلم مكنية. شرب - [00:30:43](#)

ايش؟ قرينة قرينة. غنى اه ترشيح. ترشيح. الان ذواته وقرطاسه تجريبي. تجري تجريدان وترشيح واحد تبقى تجريد. جيد. اذا

اجريت استعارة في واحد واكملت البقية. هذا جيد ممكن طريقة اخرى. فلنا اذا لنا ثلاثة احتمالات. الاحتمال الاول ان نرى كل

استعارات وحدها. الاحتمال الثاني ان نفعل كيوسف - [00:31:03](#)

احتمال الثالث ان ننظر الى الصورة كاملة وان نجعلها استعارة تمثيلية. جيد. الان اكتبوا البيت قال قوم الى الشر ابدى ماجديه لهم.

طاروا اليه زرافات ووحدا. قوم اذا الشر ماجديه لهم - [00:31:33](#)

طاروا اليه زرافات ووحدا. قوم اذا الشر ابدى ماجديه الناجدان ما هما؟ ما بعد الانياب اول اسنان عندنا الاسنان الاولى تسمى ثانيا

ثانيا اه ثم رباعيات رباعيات ما بعد الثانيا ثم ان - [00:31:56](#)

اب ثم بعدها هذه نواجذ واضراس ما بعد الانياب. نواجذ واضراس. فالانسان اذا ابدى سره ان يبدي نواجذه. نعم. يكشر عن انيابه

ويبدي نواجذه. قوم ماذا تعجبين قومك اول اعراب قبل البلاغة - [00:32:21](#)

الخبر اللي مبتدأ محذوف هم قوم نعم الان خبر المختصر المحذوف اذا الشر ابدى ماجديه لهم طاروا اليه زرافات ووحدا يعني

مجموعات ووحدا يعني افراد. تمام؟ اين الاستعارة في اي لحظة ان يحددي اللفظة التي فيها الاستعارة. لا ليست فيها - [00:32:46](#)

في اي لفظة الاستعارة؟ شبهها ماذا؟ يعني شبهها انا فكرت ان انا قبل ان نعم الشر الى انت ماذا تخيلت تخيلتي ما هي الصورة التي

تخيلتها؟ مم يعني حيوان ممتاز اذا جعلنا الشر حيوانا مفترسا اذا اين الاستعارة - [00:33:14](#)

في الشر او في ضمير الشر. في ابدى هو او في الشر نفسه. فالشر تخيلناه كأنه ماذا حيوان مفترس او اسد او سبع ثم حذف المشبه

مشبه او مشبه به حذف؟ حذف مشبه - [00:33:44](#)

حذف المشبه به وهو السبع وترك شيء من لوازمه وهو ناجليه. على سبيل استعارة المكنية المكنية. جيد. واثبات الناجدين دائما اثبات

وقرينة الماكينة ماذا نسميها استعارة داخلية. اذا الشر جعلنا الشر كأنه سبع مفترس ثم حذفنا المشبه به تركنا شيء من لوازمه -

[00:34:06](#)

على سبيل استعارة المكنية واثبات الناجدين للشر على تخيلية. الان هل ذكرنا بعدها ما يلئم المشبه المشبهة به قوم اذا الشر ابدى

ماجديه لهم طاروا اليه زرافات ووحدا. الطيران اليه - [00:34:37](#)

للحيوان ويصلح للانسان. واضح؟ فهذا يعني ما يعتبر لا ترشيحا ولا تجديدا. اذا ماذا تسمى هذه الاستعارة هي لا شك سعر تخيلية

في ناجديه ومكنية في الشر. لكن هل هي مرشحة او مجردة او مطلقة؟ لمرشح - [00:34:57](#)

ما يلئم المشبه به هل ذكرنا شيئا يلئم المشبه به؟ لا. لا ماذا نسمي استعارة يوسف؟ مطلقة. يعني لم نذكر لا ما يلئم هذا ولا ما يلئم

هذا. فيها استعارة اخرى في البيت - [00:35:20](#)

في استعارة اخرى. لهن زرافات المجموعات. طاروا. طاروا. اه. ايش طيران استعارة ما نوعها تصريحية تبعية شبهنا انطلقهم السريع

بالطيران. وايضا هذا يعني اليه اه زرافات ووحدا يعني ايضا يعني ما فيها ترشيح ولا تجريد يعني. لانه مجموعات وافراد -

[00:35:37](#)

كل في الحيوانات وفي الانسان يعني طاروا اليه زرافات وحدا. فيعني في عندنا تصريحية تبعية وعندنا كذلك مكنية. ولم لا ما يلئم

هذا ولا ما يلئم هذا. فالاستعارة اذا مطلقة. جيد. الان دور يوسف رامي - [00:36:07](#)

يوسف رامي خلق فلان ارق من انفاس الصبا. اذا غازلت ازهار الرباع خلق فلان ارق من انفاس الصبا. اذا غازلت ازهار الربا فسر لنا

الكلام خلق فلان يعني ما معنى خلق فلان؟ اخلاقه. ارق - [00:36:27](#)

فيها رقة ولطف من انفاس الصبا. ايش الصبا؟ يا ربح الصبا. هات لنا ربح بيت في ربح الصبا ربح الصبا من الطف الريح وعادة

الشعراء يستعملونها للطف للرحمة. ارق من انفاس الصبا اذا - [00:36:57](#)

ايش المغازلة؟ الغزل ايش الغزل في الشعر؟ عندما يذكر الشاعر اشياء يعني مع امرأة يمدحها ويصفها ونحو ذلك هذا تسمى مغازلة.

غازلت ازهار الربا. ما معنى الربا؟ غسل آآ شجر. لا الربيع - [00:37:17](#)

ربوة في رضوى في القرآن وردت هاتوا لنا الاية في سورة البقرة كمثّل جنة بربوة في سورة المؤمنون اوينهما الى ربوة الربو هو

المكان المرتفع. والمكان مرتفع اذا اصابه قليل من الماء ينتفع واذا اصابه كثير ماء ينتفع. ان لم يصبها وابل فطن. فدائما تجدها احسن الاماكن. لذلك الجنات الله يصفها - [00:37:37](#)

بانها عالية جنة عالية واسعة لاتساع والعلو يحبه الانسان بطبعه. طيب نعود. يلا يوسف عندك يعني استعارات كثيرة هنا. طبعا يمكن ان تأخذ الصورة كاملة تقول هي استعارة تمثيلية. لكن احنا لا نريد نريد فقط نأخذ شيئا. هات لنا - [00:38:06](#)

لنا ضع خطأ اين تجري الاستعارة. خلق فلان ارق من انفاس الصبا اذا غازلت ازهار الرباع التصريح يتغير يعني نقول ارق من انفاس الصور هات لنا شيء اوضح يعني ارق من انفاس الصبا. الصبا ايش جعلت الصبا؟ ماذا جعلت الصبا؟ الصبا الريح تهب من مطلع الشمس - [00:38:26](#)

هي انفاس اثبتت لها انفاس اذا هي ايش؟ شبهنا الصبا بانسان وحذفها حذف المشبه به وترك شيء من لوازمه وهو وهو الانفاس. الانفاس على سبيل استعارة واثبات الانفاس تخيلا. الان اكمل غازلت اه استيعاب لا لا نكمل نعتزلها استعارة واحدة كمان - [00:38:56](#)

فعل يوسف والباقي اما ترشيح او تجديد او اطلاق. موزة اه ترشيح. كيف ترشيح؟ بانها تلائم. تلائم اه ان نشبه به احسنت. مش جعلنا الصبا انسانا يتنفس لم نكتفي بذلك بل جعلناه جعلناها تغازل - [00:39:26](#)

وطب ايش الصورة؟ طب انا يعني ايش الصورة التي شبهها بي؟ كيف يعني غازلت ازهار الربا؟ اين المغازلة في الواقع يعني في الواقع كيف رأى الشاعر المتكلم المغازلة؟ ممكن نعمل هواء احسنتم يعني تجد الريح - [00:39:48](#)

ماذا يفعل بالازهار؟ يحركها يمينا وشمالا فجعل هذا مغازلة. عرفتم فان يهلك فكل عمود قوم من الدنيا الى هلك يصير فان يهلك يعني هذا مات قائدهم. يقول فان يهلك طبعا هلك تستعمل في الموت. فان يهلك اكتب هذا. فان يهلك فكل - [00:40:08](#)

كل عمود قوم من الدنيا الى هلك يصير. فان يهلك فكل عمود قوم من الدنيا الى هلك يصير اكتبوا البيت فان يهلك فكل عمود قوم من الدنيا الى هلك يصير. اسألکم الان سؤالا اين جواب الشرط؟ محذوف احسنت. ما - [00:40:34](#)

ما تقديره؟ فليس هذا بغريب لانه كل عمود قوم او ان يهلك سيعوضنا الله بدله ومثلا طب لماذا ما جعلت فكل عمود قوم جواب الشرط؟ لان مش عشان هو يهلك احسنت يعني كل عمود قوم الى هنا - [00:41:02](#)

يصير هلك فلان او لم يهلك. فهمتوا الفكرة؟ مثل ان يكذبوك فقد كذبت. الرسل كذبوا كذبوا النبي ام لم يكذبوا اي كانه يقول يكذبون فاصبر فقد كذبت الرسل. طيب الان اه اشرحي لنا البيت. هذا القائد - [00:41:22](#)

فسيعوضنا الله خيرا منه او لا غرابة في ذلك. لانه كل عمود قوم الى اين سيصير؟ في النهاية الى هلاك الى هلاك. جيد. الان اين الاستعارة؟ عمودي قوي. ممتازة. عمود قومي. اذا جعل هذا - [00:41:42](#)

كأنه تعرفون العمود في الخيمة؟ هل دخلتم خيمة من القبر؟ ليست خيمة ليست صغيرة تبعتمكم هذه التي الخيمة الكبيرة تجد فيها عمودا قويا في وسطها. هذا العمود يعني هو الذي يحمل - [00:42:03](#)

دايما عمود قوي تخين يكون اه فهو شبهه بالعمود الذي تعتمد عليه الخيمة. فحدث اجل استعارة بسرعة شبه؟ اه لا شبه الرئيس قائد الرئيس بالعمود جامع الاعتماد عليه جيد ثم لوازمه حذف او مشد - [00:42:24](#)

مشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة الاصلية الاصلية اين القرينة؟ القرينة كيف عرفتني انه ليس عمود خيمة. قبلها وقال عمود قوم صحيح؟ نعم. يعني هو حقيقة يعني عمود قوم. يعني كلمة عمود قوم - [00:42:54](#)

يعتبر تقريره صحيح ما قال عمود خيمة. طيب الان يهلك والى هلك يصير كلاهما ترشيح او تجريد. يعني هل هذا يقوي انه عمود؟ او يقوي انه انسان؟ انه انسان. انه انسان. اذا - [00:43:20](#)

تجريد احسنت يعني تجريد لانه الترشيح انا اذكر ما يلائم ومشبه به. اما الترشيح اذا ذكرنا ما يلائم المشبه به. التجديد اذا ذكرنا ما يلائمه المشبه. اذا هذا فيها تجريد في استعارة تصريحية. دور يحيى. يحيى اني - [00:43:39](#)

العطش الى لقاءك. يحيى اني شديد العطش الى لقاءك. اكتبوا هذا. اني شديد للعطش الى لقاءك. اين تجري استعارة ممتاز العطش احسنت. اه شبه شبه العطش لا لا شبهه يعني الان ايش اصلا - [00:44:02](#)

لو اردت ان اعبر بالتعبير الاخر الوضع العادي. احسنت. شديد الاشتياق او الشوق الى لقاءه. اذا شبه الاشتياق لماذا؟ بالعطش بالعطش
بجامع قوة التطلع اليه. نعم. اه. او التطلع الى الغاية. نعم. ثم - [00:44:32](#)

ثم اه حذف اللفظ حذف المشبه المشبه وهو الاشتياق وذكر المشبه به على سبيل استعارة تصريحية اصلية؟ التصريحية الاصلية واين
القرينة؟ والقرينة اه الى لقاء. بالضبط الى لقاءك قرينة. هل ذكرت ما يلائم هذا المشبه به او المشبه - [00:44:52](#)

ما في شيء اذا ماذا نسميها؟ مطلقة. مطلقة احسنت. وليلة يعني عندما خرجتم للتخييم تقولون عن هذه الليلة تنصفونها وليلة اكتبوا
وليلة مرضت من كل ناحية فما لها نجم ولا قمر. وليلة مرضت من كل ناحية. فما يضيء لها نجم ولا قمر - [00:45:20](#)

وليلة مرضت من كل ناحية فما يضيء لها نجم ولا قمر. لن اتكلم باي كلمة. اشرحي لها ما معنى مرضت؟ ماذا اراد بمرضت من كل
ناحية؟ ماذا اراد بذلك - [00:45:50](#)

فما يضيء لها نجم ولا قمر. ماذا قلت اها احسنت ظلمة يعني فيها ظلمة شديدة فجعل الظلمة كانه مرض صحيح؟ اذا شبهت الشديدة
بماذا؟ بالمرض. بالمرض. ما الجامع بينهما؟ خفاء مظاهر النشاط. يعني في المرض ما في مظاهر نشاط - [00:46:10](#)

في عدس الظلمة ما في مظاهر نشاط كانه يعني ما في شيء يرى يعني. اذا شبه اجر الاستعراض شبه. شبه شديد خفاء مظاهر
النشاط. نعم لف الدال على المشتبه به وهو امنة. وهو ماء المرض احسنتم. للمشبه وهو اه - [00:46:40](#)

الظلمة جيد. ثم مرضت ثم اشتققنا. ثم اشتققنا احسنت ما هي القرينة؟ لو قلنا زينب او فاطمة مريضة هل هذا حقيقة وما جائز؟ ليلي.
ليلى هذه قرينة احسنتم. طب الان فما يضيء لها نجم ولا قمر؟ هل هذا ترشيح او تجريد - [00:47:10](#)

هل هذا يلائم المرض؟ او يلائم الظلم تجريد هذا غذائي يلائم مشبع فهذا تجريد احسنتم. اخر سؤال ان تقتلي وقت شبابك. فان لكل
قتل قصاصا. حاذري ان تقتلي وقت شبابك فان لكل قتل قصاصا. اذا رأينا الاستعارة حاذري ان تقتلي - [00:47:50](#)

شبابك فان لكل قتل قصاص نعم حاذري ان تقتلي وقت شبابك فان لكل قتل قصاصا. اين تقتلي جيد. فشبهنا لا ركزي. لو اردنا ان نعبر
بالتعبير عادي ماذا نقول؟ بدون استعارات ماذا نقول؟ حاذري ان تضعي. تضعي وقتك فشبهنا اذا اضاءة الوقت - [00:48:30](#)

بالقتل. بالقتل بجامع الازهاق بدون فائدة. ثم السعر المشبه به للمشبه على ثم حذف حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة
في الصحيح الاصلية ثم اشتققنا من قتلي بمعنى الازهاق الازعاج. اه قتل بمعنى ابوها. اه قد تقتلي بمعنى تضعي. جيد. على سبيل
استعارة - [00:49:00](#)

تصريحية التبعية والقرينة. وقت شبابك قرينة احسنت. فان لكل قتل قصاصا. هذه السائل المشبهة والمشبه به المستعار منه مستعار
له. اذا ماذا نعتبرها ترشيحا او تجريدا بالضبط فان لكل قتل قصاصة هذا يعتبر ترشيح. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا
اله الا انت - [00:49:30](#)

نستغفرك ونتوب اليك - [00:50:00](#)