

دروس تفسير القرآن الكريم - تفسير سورة الواقعة (7) - معالي

الشيخ صالح آل الشيخ - تفسير - كبار العلماء

صالح آل الشيخ

المكتبة الصوتية لمعالي الشيخ صالح بن عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم بن عبداللطيف آل الشيخ دروس من تفسير القرآن الكريم. تفسير سورة الواقعة. الدرس السابع بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد -

00:00:00

وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اتنا ورقنا شر انفسنا واغفر لنا وشركنا والحاضرين والامام الحافظ ابن كثير رحمة الله تعالى في تفسير قول الله تعالى نحن خلقناكم فلولا تصدقون افرأيتم ما تملون انتم -

00:00:21

ام نحن الخالقون؟ نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين. على ان نبدل امثالكم ونشاكم فيما لا تعلمون وقد علمتم النشأة الاولى فلولا تذكرون. يقول تعالى مقررا للمعاد ورادة على المكذبين به من اهل الزبغ -

00:00:39

من الذين قالوا اين متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون؟ وقومكم ذلك صدر منهم على وجه التكذيب والاستبعاد. فقال تعالى نحن خلقناكم اي نحن ابتدأنا خلقكم بعد ان لم تكونوا شيئا مذكورة. افليس الذي -

00:00:59

قدر على البدعة وقدر على الاعادة بطريق اولى نعم؟ ايوا ولا اظنها احسن اهدي اقرا شوف مرة ثانية ها افليت الذي قدر على البدعة بقدر على الفعل. ماشي كيفاش -

00:01:19

افليس الذي قدر على البدعة بقدر على الاعادة بطريق الاولى والاخر. ولهذا قال فلولا فلولا تصدقون اي الا تصدقون بالبعث ثم قال تعالى مستدلا عليهم بقوله افرأيتم ما تردون انتم تخلقونه ام نحن الخالقون -

00:01:43

اي انتم تقرؤنه في الارحام وتخلقونه فيها ام الله الخالق لذلك؟ ثم قال تعالى نحن قدرنا بينكم الموت ايسر بينكم. وقال الضحاك ساوي فيه بين اهل السماء والارض. وما نحن بمسبوقين اي وما نحن لاعبدين. على ان -

00:02:03

الى امثالكم ان نغير خلقكم يوم القيمة ونشئكم فيما لا تعلمون. اي من الصفات والاحوال. ثم قال تعالى لقد علمتم النشأة الاولى فلولا تذكرون. اي قد علمتم ان الله انشاكم بعد ان لم تكونوا شيئا مذكورة. فخلقكم وجعل لكم -

00:02:23

السمع والبصر والافندة. فهلا تذكرون وتعرفون ان الذي قدر على هذه النشأة وهي البدعة قادر على النشأة وهي الاعادة بطريق الاولى والاخر كما قال تعالى هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه. وقال -

00:02:43

تعالى اولا يذكر الانسان انا خلقناه من قبل ولم يكوا شيئا. اولم يرى الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا ونسى خلقه. قال من يحيي العظام وهي رميم؟ قل يحييها الذي انشأها اول مرة وهو بكل خلق عليم -

00:03:03

وقال تعالى ایحسب الانسان ان يترك سدى؟ الم يكن نطفة من مني يمئي؟ ثم كان علقة فخلق فسوى فجعل منه الزوجين الذكر والانثى اليس ذلك بقدر على ان يحيي الموتى -

00:03:23

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم نسألك علما نافعا عملا صالحا وقلبا خاشعا ودعاء مسموعا. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا من العلم والعمل -

00:03:39

والهدى وال بصيرة يا ارحم الراحمين اما بعد فهذه الآيات مع ما بعدها تقرير مسائل انكرها المشركون وكفر بها الكافرون واعظمها مسألة البعث بعد الموت لأن التكذيب به واصل قسوة القلب -

00:04:02

وعدم فالانابة الى الله جل وعلا والايامن برسوله صلى الله عليه وسلم ولهذا ابتدع الله جل وعلا هذه الايات بقوله نحن خلقناكم فلولا تصدقون. وهذه الاية من العلماء من يجعلها - [00:04:29](#)

تبعا للايات السالفة ويكون ما بعدها انشاء لا علاقة له بهذه الاية افرأيتم ما تمنون انتم تخلقونه ام نحن الخالقون الى اخر الايات؟ لأن تكذيب الذي حصل اولا كان مشتملا على التكذيب بالبعث والتکذیب بالرسالة والتکذیب بالله‌یه في وصف اصحاب الشمال. فقال -

[00:04:48](#)

جل وعلا لهم نحن خلقناكم يعني وانتم مقرؤن بذلك وانه لا خالق لكم الا الله وان هذه الالهة والاصنام والاواثان لم تخلقكم فلولا تصدقون بمحمد الصلاة والسلام وبما جاء به - [00:05:16](#)

من ان الله جل وعلا هو الواحد الاصد بربوبيته والوهیته وانه المستحق للعبادة وحده دون ما سواه. ومن العلماء من يجعلها فاتحة لتقریر مسائل البعث وطرق ابناه فتكون ابتداء للايات التي - [00:05:35](#)

بعدها في قوله نحن خلقناكم فلولا تصدقون يعني نحن ابتدأنا خلقكم فلولا تصدقون بالبعث وهذا الثاني رجح بانه قال في اواخر الايات ولقد علمتم النشأة الاولى. فلولا تذکرین يعني النشأة الاولى - [00:05:58](#)

في خلقكم وانشائكم من تراب كما خلق ادم وانشائكم من تراب ثم من ملي كما خلق الناس وما ذكره الله جل وعلا من تقریر البعث بهذه الطريقة العقلية الصحيحة الصريحة - [00:06:19](#)

هذا احد الطرق في اثبات البعث في القرآن والقرآن نوع الله جل وعلا فيه الدلائل العقلية التي يستدل بها على ان بعث الناس ورجوعهم الى ربهم جل وعلا كائن لا محالة فاستدل الله جل وعلا - [00:06:40](#)

واقام الحجة على المشركين بانواع من البرهان العقلي ليكون امکن بالحجۃ عليهم ولیکون اقطع للنزاع. فاحد اوجه تقریر البعث في القرآن وهو من الاوجه التي يعتمدها اهل السنة والجماعۃ في تقریر الايمان بالبعد وبالیوم الاخر وانه كائن لا محالة - [00:07:05](#)

اعني الاوجه العقلية ان ينظر في النشأة فاذا نظر الانسان في نشأته وانه خلق من مني وان جهده كان عن شهوة في القاء المني في رحم المرأة ثم بعد ذلك هو لا يدری شيئا عن ذلك. وهذه شبيهة بشيء لا يرى صار في جوف المرأة - [00:07:34](#)

ثم ترعرع ترعرع حتى صار بشرا سويا. وهذه هي النشأة الاولى وكذلك اذا اراد الله جل وعلا ارجاع الناس واخراج الورى من القبور فان العملية هذه تتكرر لانه في الابتداء صار رحم الام ليس فيه شيء الا شيئا من نطفة قدرة - [00:08:02](#)

ایران ایران یسیرة ثم تولدت حتى صارت بشرا سويا. فاذا النظر الى الابتداء احد البراهین العقلية في ان هذا الابتداء لما كان على هذا النحو فان الاعادة لا يمكن منها عقلنا - [00:08:29](#)

بل هي في مقتضى العقول ايسر واهون ولها قال جل وعلا وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه يعني لو كان شيئا اهون من شيء لو كان شيء اهون من شيء - [00:08:50](#)

فان الاعادة اهون من الابتداء والكل هین على ربنا جل وعلا. والطريقة الثانية في تقریر البعث في الكتاب والسنۃ وفي القرآن اظهر النظر في ان الله جل وعلا اخرج الضد - [00:09:10](#)

من ضده في هذه الدنيا من غير سبب معقول ولا رؤية صحيحة تجعل الظد يخرج من الضد. فالاجسام الباردة الرطبة يخرج الله جل وعلا منها اجساما جافة حارة وهذا هو الذي جاء في اخر سورة ياسين في قوله الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انت منه توقدون - [00:09:28](#)

اوليس الذي خلق الى اخر الاية فاثبت البعث بهذا السبيل وهو ان الذي اخرج من الشجر الاخضر نارا وهو الذي يوصف بانه رطب وبارد لاجل الحياة التي فيه فيخرج منه الله جل وعلا نارا لما جعل في طبيعته - [00:10:00](#)

مع وجود الرطوبة ووجود البرودة فانه قادر على ان يخرج الضد من ظده والحقيقة ان الاجسام اذا صارت في الارض انحلت الاجسام الى اجزاء فانها ليست باخراج الضد من ضده وانما هي اعادة بناء واعادة الاجزاء او اعادة الحياة - [00:10:23](#)

او اعادة التركيب وهذا ليس باخراج الضد من ضده. فاذا هي اهون واسهل من ان تكون اخراجا من ظده والله جل وعلا قادر على ان

يخرج الضد من ظده كما وصف. وضرب لنا مثلا ونبي خلقه قال من يحيي العظام - [00:10:52](#)
اما وهي رميم قل يحييها الذي انشأها اول مرة هذا هو الطريقة الاولى الطريقة الثانية الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انت
منه توقدون. هذه هي الطريقة الثانية - [00:11:12](#)

واما السبيل الثالث فهو المذكور ايضا في اخر سورة ياسين في تقرير البعث وهو قوله اوليس الذي خلق السماوات والارض قادر على
ان يخلق مثلهم. بل وهو الخلاق العليم فاذا كانت السماوات والارض - [00:11:29](#)

على عظمها وهي اكبر من خلق الناس في رؤية الناس وفيما يشهدون. اذا كان الله جل وعلا ابتدعها وهو قادر على ان يعيدها وعلى
ان يغير حالها فان تغيير ما هو اقل شأننا من السماوات والارض ايسر واهون - [00:11:46](#)

لخلق السماوات والارض اكبر من خلق الناس وهكذا في دلائل اخر بسطها موجود في كتب الاعتقاد المطولة هذه الايات في اول هذه
السورة سورة الواقعة قال جل وعلا افرأيتم ما تحرث افرأيتم ما تمنون انتم تخلقونه ام نحن الخالقون - [00:12:05](#)

نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبيقين على ان نبدل امثالكم ونشاكم فيما لا تعلمون. ولقد علمتم النشأة الاولى لا فلولا تذكروه
يبين جل وعلا هنا هذا البرهان وهو ان الانسان خلق من مني يمنى ويذكر بذلك - [00:12:31](#)

ويقول انتكرون البعض ؟ فتأملتم وعلمتم حالة ما تمنونه لانا قررنا لكم مرارا ان الهمزة اذا جاء بعدها فاء او جاءت بعدها الواو في
القرآن الفاء والواو عاطفة على جملة محدوقة فعلية محدوقة تقدر بال المناسب - [00:12:55](#)

والعرب هذه سنتها وسننها في كلامنا انها اذا جاءت الهمزة جاء الهمز وغير الهمزة ايضا لكن الهمزة اشهر وهو في القرآن كثير وجاء بعده
جملة موصولة بالفاء او الواو فانه يحذف ما قبله. يحذف الفعل لان السياق سيدل عليه - [00:13:22](#)

والاجل ترك تقل الترتيب فهنا افرأيتم ما تمنون تقدير الكلام انتكرون البعث بعد تأمل ونظر فيما حولكم من الدلائل فعلمتم ما تمنون
يعني حال الذي تمنونه في الارحام انتم تخلقونه - [00:13:46](#)

وتتأملتم ودرستم ذلك ام نحن الخالقون الى اخره ورأيتم هنا المقصود بها الرؤية العلمية وما تمنون يعني الذي تمنونه واصل الاملاء
في اللغة بمعنى الاراقة والاسالة ولهذا سميت مني - [00:14:09](#)

المشعر والمكان المعلم سميت بذلك لكثره ما يمنى فيها من الدماء تقربا الى الله جل وعلا فاذا هذا الذي تسيلونه عن شهوة هل انت
الذين تخلقونه ام نحن الخالقون والهمز هنا همز ايش ؟ انتم تخلقونه - [00:14:39](#)

ام نحن الخالقون ؟ الهمز هنا الإنكار ولا للتوبیخ مم لذكرا لكم انتم تخلقون ذكرنا لكم القاعدة عدة مرات كثيرة يعني
الهمز كارد ان تسمع في كتب التفسير يقول الهمزة للتوبیخ - [00:15:03](#)

والتقدير وتارة يقول الهمزة للإنكار يعني وش الفرق بينهما ؟ هو هذى بالمازج يعني مرة يقول كذا ومرة يقول كذا لا هذى لها قاعدة
وهي انه اذا كان ما بعد الهمز - [00:15:22](#)

مثبتا فان الهمزة تكون للتوبیخ والتقریر واذا كان منفيا فان الهمزة تكون للإنكار هذه القاعدة ذكرها من كتب في اللغة مثل ابن هشام
في مغني الليبب والسيوطی فهمها العوامة وجماعة كثيرة - [00:15:38](#)

الان هنا انت تخلقونه افرأيتم ما تمنون شيل الهمزة. انتم تخلقونه. هل هم يخلقون ؟ ايش ؟ هل هم يخلقون ؟ لا. اذا انت تخلقونه
لمثبتة ولا منفيه منفيه انت تخلقونهم انفيكم لا يخلقونكم - [00:16:05](#)

لذلك قال بعدها نحن الخالقون هم لا يخلقون فاذا تكون الهمزة للإنكار. اذا نقول هنا الهمزات هنا انكارية انت تخلقونه ام نحن
الخالقون الخلق تسمع كثيرا من يقول الخلق في اللغة هو التقدير. الخلق في اللغة هو التقدير - [00:16:25](#)

ويستدلون على ذلك بقوله جل وعلا تبارك الله احسن الخالقين يعني المقدرين وهذا بها نظر من ان يقال الخلق هو التقدير لان الله جل
وعلا عطف بينهما فقال وخلق كل شيء - [00:16:49](#)

فقدره تقديرها فجعل التقدير ثانيا للخلق وهذا فيه تمایز ما بين الخلق وما بين التقدير في اللغة يطلق الخلق على التقدير المواقف
للحکمة الذي يراد انفاذها يعني ليس تقديرها محضا بل هو تقدير موافق للحكمة يعني موافق للغاية - [00:17:16](#)

شي مقدر هذا يخلق الشيء بمعنى يقدر موافق لغاية معروفة ثم ينشئ ثم يحدثه وهذا منه قول الشاعر لانت تفري ما خلقته وبعض ال القوم يخلق ثم لا يفرد يريد بقوله - 00:17:47

ما خلقت يعني ما قدرت موافقاً للغاية التي تريد صالحة للإنفاذ وهو القطع هذا من جهة اللغة أما من جهة اللفظ الشرعي فان كلمة الخلق يراد منها الانشاء الشيء بعد تقديره يعني التقدير - 00:18:11

والانشاء هذا كله يسمى خلق فليس الخلق اذا هو التقدير وحده وعليه يحمل تبارك الله احسن الخالقين يعني احسن المنشئين المبدعين المقدرين قال سبحانه هنا اعانتم تخلقونه ام نحن الخالقون - 00:18:35

نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسوقين نحن قدرنا بينكم الموت يعني جعلناه قضاء لازماً على كل حي فان كل حي لا محالة ماءت والموت حقيقته حقيقة الموت مفارقة الروح للجسد - 00:18:56

فليس الموت هو عدم الحياة وليس الموت وانقطاع الحياة وليس الموت هو كذا وكذا من التعبيرات المشابهة المستعملة وإنما حقيقة الموت شرعاً ومشاهدة ان الموت يحصل بمفارقة الروح للملك الى فارقة الروح البدن - 00:19:21

قيل هذا ميل وهذا التقدير نحن قدرنا بينكم الموت يعني هذا الشيء تقدير الموت بعد تقدير الحياة يدل على فصول الامر على هذا الوجه يعني انه ابتدأ بلا شيء يذكر ثم حياة ثم موت ومعنى ذلك - 00:19:47

ان العودة ممكنة. ولهذا وصف الله جل وعلا خلق ادم ليدلنا على ما سيحصل من الباب فجعل خلق ادم اوله من تراب ثم طين ثم ملحمة مسنون ثم من سلطان كالفارس الى اخره - 00:20:14

هذه الخطوات اللي ذكرت في القرآن في اكثر من مرة تدرجها على هذا النحو والتنصيص عليها لفرق لغرض الاستدلال بها على على البعث وذلك ان الانسان اذا مات انقلب الخطوات هذه فرجحت من حيث بدأت - 00:20:40

اول ما يبدأ قبل والان بشر سوي مات ثم اذا وضع في القبر يحصل له الانتفاخ ثم يرجع الى ان يكون حمة مسنون متغير لونه الى اخره ثم تبدأ هذه تتجزأ فيها آآ يعني الاجسام آآ تتقطع الى اخره ثم تصير كالطين يعني - 00:21:05

الجامل في مكانه لما فيه من بقية الرطوبة ثم بعد ذلك يكون رماداً وتراباً. فهي بعد ان يدفن ترجع هذه الاحوال شيئاً فشيئاً حتى يكون تراباً. وهذا يدل على ان الدورة الدورة قائمة. على ان البداية - 00:21:35

كانت على هذا النهو حتى صار بشراً سوياً ثم مات تدرجت فيه حتى رجع الى تراب وبالتالي معنى ذلك انه سيخرج بنفس الطريقة. ولهذا قال جل وعلا منها خلقناكم وفيها نعيدهم ومنها نخرجكم تارة اخرى لان الدائرة - 00:21:56

الدائرة سائرة ودائرة كاملة بدأت على هذا النحو سترجع وتبدأ. منها خلقناكم وفيها نعيدهم ومنها نخرجكم تارة اخرى اذا ادلة البعث كثيرة متوافرة في القرآن واضحة بينة لا لبس فيها ولا غموض بل هي من اوضح الدلة - 00:22:17

يعني اوضح الدلة في الغيبات دليل البعث يعني غير وجود الله جل جلاله فهو دليل البعث لقيام البراهين العقلية الواضحة على حصوله قال وما نحن بمسوقين على ان نبدل امثالكم ونشاكم فيما لا نعلمون - 00:22:38

ولقد علمتم النشأة الاولى فلولا تذكروا يعني فلولا تذكرون ان الذي انشأكم النشأة الاولى قادر على الاعادة وعلى بعد. وعلى ارجاعكم الىيه كما بدأكم تعودون نكتفي بهذا نعم هذا العلماء ذكروا ان هناك شجر اخضر معروف - 00:22:58

ويعرفها يذكرون انه في بعض المناطق والناس في الجنوب موجودها هو في الشجر باحتكاك بحكة وانوار مهوب ما يولع فيه لانها ايه يقول الاخ انه نوعين تحك هذا في وكلاها شجرة خضراً تطلع نار - 00:23:25

المعروف ايه وعفاف ايه اه انا ما ادرى الان هي نفس الاسماء موجودة او لا؟ المقصود انه انه اه ما يحتاج الى توليع نار ولا شيء هو يحك بعظه في بعظ - 00:23:45

ثم ليشتعل ويكون ناراً. الجملة نجمة هي ادوات منفية ما هو بادوات النفي منفية واقعة يعني الان مثلاً انا اوضح لك مثالاً اخر مثلاً قوله جل وعلا الله مع الله - 00:24:00

واضح الله مع الله. نريد نبحث هل الهمزة هنا ايش معناها همزة حرف الاستفهام تارة يأتي على بابه وهو اراده الفهم

طلب الفهم احمد هنا نطلب الفهم هذا استفهام نطلب الفهم هل هو موجود ام لا - 00:24:26

وتارة ما يكون المراد باهل طلب الفهم يراد منه التقرير يسمونه استفهام تقرير وتارة يراد منه الانكار تارة يراد منه التوبيخ فاذا اغراض الاستفهام في في علوم اللغة معروفة وكثيرة متنوعة. هنا نريد الهمزة هنا ما نوعها - 00:24:50

هل هي الله مع الله؟ هل هي لطلب الفهم ليست كذلك. اذا خرجت عن بابها صار لها معنى اخر ما معناها شيل الهمزة وشف هنا الله مع الله هنا هل هذا منفي ولا مثبت - 00:25:11

ما في ما في الله مع الله جل وعلا صحيح هنا يكون الهمزة اذا هنا لها معنى يوافق هذه القاعدة. انتم راجعوها في مثل هنا انتم تخلقونهم نحن شيل الهمزة انتم تخلقونه هذا واقع ولا مثبت - 00:25:28

المني هم يخلقون اذا في الواقع ما في الهمزة يترتب معناها على هذا وطيب لو واحد منكم راجعها انا عهدي بها بعيد في المغني مم من اللي بيراجعها او احد الاخوان - 00:25:45

بمعنى ايش؟ مغني اللي. في مغني اللي لأن في كل فن مغني في الحديث فيه مغني وفي الفقه فيه مغني وفي الأصول فيه مغني واللغة فيها مغني يعني العالم يتفاعل بكتابه يعني عن الكتب كلها في سم - 00:26:03

نعم فما هم ذكروها في ذكروها في الهمزة ايضا انا راجعها لكم ان شاء الله مرة اخرى ونشوف هل هي لكل ادوات الاستفهام ام لبعضها؟ نشوف ان شاء الله فما يترتب عليه شيء - 00:26:24

يعني من جهة العقيدة ما يترتب عليه شيء لأن ما في كبير اختلاف لكن خلاف الغلط يعني خلاف الصواب لأن الموت مخلوق كما قال جل وعلا الذي خلق الموتى والحياء - 00:26:45

ليبلوكم ايكم احسن عملا فالموت مخلوق وادا كان الموت عدم العدم كيف يصير مخلوق وعدم عدم شيء وايضا في قولنا عدم الحياة انه انتهى خلاص ما عاد هو في حياة ثانية - 00:27:04

اد ما عاد يرجع الى شيء ولا الى اخره وهو لا انتهى يعني حياة الانسان لها اربع حالات حياة الرحم وفي الرحم قبل ان تنفس فيه الروح كان قطعة لحم - 00:27:23

مثل غيره في جسم المرأة من قطعة لحم ما فيها حياة بالحركة انما حياتها بالحركة اما حياتها بالنمو مثل ما يتحرك اي شيء او يكبر اي شيء في جسمه الى اخره. هذى ما تسمى حياة يعني فيه - 00:27:44

هنا متى تبدأ الحياة في الجنين اذا جاءت الروح اذا نفخ فيه الروح بدأ الحركة والاطباء الملحدون ما يعترفون بها الشيء ام فيه روح تنفس لهم تفسير اخر فيه يتعلق بالكهرباء كهرباء الجسم والى اخره - 00:28:01

الروح اذا بدأت تنفس او اذا نفخت هنا بدأت حياة في هذا الجنين لكن الحياة هنا هل الروح لها لها مدارك هل الروح لها؟ هل الروح لها ماء؟ الروح ضعيفة لم تكون - 00:28:24

اد تكون الكامل ولذلك صارت الحياة في في الرحم لايشع الحياة بالجسم الروح وجودها لبقاءها لا ليس لها ادراج الروح ولذلك ما تجد ان الجنين في في رحم الام ما تجد انه - 00:28:40

يحس يفرح يبكي الى اخره ما عنده لأن الروح تعلقها بالبدن هنا فيه ضعف شديد ثم بعد ذلك اذا ولد هنا بدأت الروح تكسب المعرف والمعلومات والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا - 00:29:05

وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلمكم تشكرون. ان السمع البصر الفؤاد هذى وسائل ادرك هنا وسائل الادراك تخزن وين؟ الجسم الـ الروح هنا هي اللي شغلت هذا الجسم فاذا الحياة هنا في الواقع - 00:29:25

الحركة والحياة والصخب كله في ايـش؟ في الجسم والروح هي هي المتصلة به فتظهر في الحياة ان النعيم التمتع التلذذ التعب العذاب الى اخره يقع على على الابدان والروح تبع - 00:29:44

لان الروح لها حياتها لها حياتها الخاصة ايضا لكتها تبع للجسم لانها مقيدة به اذا توفي الانسان جت مرحلة جديدة من التعلق فالبدن الان شبيه الملغى لكنه باق فالحياة تكون للروح - 00:30:06

ولذلك الموت قوبـل بالحياة لـان الحياة الـذـي خـلـقـ المـوـتـ والـحـيـاـةـ لـانـ الحـيـاـةـ لـلـبـدـنـ وـالـرـوـحـ تـبـعـ. وـاـذـاـ مـاتـ الـاـنـسـانـ صـارـتـ الحـيـاـةـ لـلـرـوـحـ وـالـبـدـنـ تـبـعـ بـخـلـافـ قولـ منـ يـقـولـ كـابـنـ حـزـمـ وـجـمـاعـةـ بـاـنـ العـذـابـ وـالـنـعـيمـ كـلـحـ الرـوـحـ وـالـبـدـنـ مـنـتـهـيـ لـيـسـ كـذـلـكـ كـمـاـ قـالـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـاـمـ انـهـمـاـ 00:30:27

عـذـبـاـ وـمـاـ يـعـذـبـاـ فـالـعـذـابـ يـقـعـ عـلـىـ الرـوـحـ وـالـبـدـنـ وـالـبـدـنـ تـبـعـ. يـعـنـيـ الـبـدـنـ تـبـعـ لـيـسـ الـبـدـنـ هوـ الـاـصـلـ فـيـ الـتـنـعـمـ وـالـتـعـذـبـ بـعـدـ المـوـتـ لـانـ المـوـتـ جـعـلـ الحـيـاـةـ لـلـرـوـحـ. فـالـمـوـتـ جـعـلـ الرـوـحـ تـفـارـقـ فـاـصـبـحـتـ الحـيـاـةـ 00:30:52

لـلـرـوـحـ وـالـبـدـنـ تـبـعـ. وـلـهـذـاـ صـحـ عـنـهـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـاـمـ اـنـهـ قـالـ نـسـمـةـ الـمـؤـمـنـ طـائـرـ يـعـلـقـ مـنـ ثـمـارـ الجـنـةـ. نـسـمـةـ الـمـؤـمـنـ طـائـرـ يـعـنـيـ رـوـحـ الـمـؤـمـنـ طـائـرـ يـعـلـقـ مـنـ ثـمـارـ الجـنـةـ يـعـنـيـ تـطـيـرـ وـتـذـهـبـ وـتـجـيـعـ 00:31:12

فـيـ الـجـنـةـ لـكـنـ الـجـسـمـ اـيـضـاـ يـصـبـبـهـ النـعـيمـ يـصـبـبـهـ الـعـذـابـ عـلـىـ وـجـهـ الـحـقـيـقـةـ بـكـيـفـيـةـ اللـهـ اـعـلـمـ بـهـاـ. بـعـدـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ اـذـاـ بـعـثـ اللـهـ الـاـجـسـادـ هـنـاـ رـجـعـتـ الرـوـحـ اـلـىـ الـجـسـدـ صـارـ هـنـاـ حـيـاـةـ اـخـرـىـ لـيـسـ هـيـ الـبـرـزـخـيـةـ اـنـاـ حـيـاـةـ الـاـخـرـةـ الـتـيـ لـيـسـ لـهـاـ نـهـاـيـةـ 00:31:31

خـلـودـ اـذـاـ صـارـتـ حـيـاـةـ خـلـودـ فـالـبـدـنـ هـنـاـ يـعـدـ اـعـدـادـاـ خـاصـاـ بـالـاـ يـعـبـرـ وـالـرـوـحـ اـذـاـ تـعـلـقـهـ بـالـبـدـنـ صـارـ تـعـلـقـاـ جـديـداـ. بـحـيـثـ اـنـ حـيـاـةـ الـبـدـنـ وـالـرـوـحـ مـعـاـ بـحـيـثـ اـنـ الرـوـحـ كـمـاـ خـلـقـهـ اللـهـ بـاـقـيـةـ وـالـبـدـنـ فـيـ حـلـولـ الرـوـحـ 00:31:58

بـعـدـ الـبـعـثـ فـيـهـ يـكـوـنـ باـقـ يـكـوـنـ باـقـيـاـ لـاـ يـتـغـيـرـ وـلـاـ يـتـبـدـلـ وـلـهـذـاـ قـالـ جـلـ وـعـلـاـ وـيـسـأـلـونـكـ عـنـ قـلـ الرـوـحـ مـنـ اـمـرـ رـبـكـ وـمـاـ اوـتـيـتـ مـنـ الـعـلـمـ 00:32:24

اـلـاـ قـلـلـاـ حـقـيـقـةـ الـحـيـاـةـ لـيـسـ الـاـبـدـاـنـ. الرـوـحـ تـشـوـفـ وـاـحـدـ وـهـوـ اـبـوـ خـمـسـطـعـشـرـ سـنـةـ وـتـشـوـفـهـ اـبـوـ سـبـعـيـنـ سـنـةـ رـجـالـ ماـ هـوـ بـهـوـ مـخـتـلـفـ الـبـدـنـ وـاـخـتـلـفـ الـطـوـلـ وـالـشـكـلـ اـخـتـلـفـ باـقـيـ مـلـامـحـ عـامـةـ لـكـنـ الـلـيـ مـشـتـرـكـ الـلـيـ باـقـيـ فـيـهـ هـوـ الرـوـحـ 00:32:40

تـجـدـ تـجـيـهـ اـشـيـاءـ وـتـشـوـهـهـ وـيـتـغـيـرـ وـجـهـهـ وـتـغـيـرـ اـعـظـائـهـهـ وـكـلـ قـوـاتـهـ تـتـغـيـرـ وـيـمـكـنـ اـلـاـنـ يـغـيـرـونـ فـيـ جـسـمـهـ الـقـلـبـ يـشـيلـونـهـ وـيـحـطـوـنـ قـلـبـ ثـانـيـ وـالـكـبـدـ يـشـيلـونـهـ وـيـحـطـوـنـهـ وـالـكـلـىـ يـشـيلـونـهـ وـعـيـونـهـ يـصـيرـ عـلـيـهـ اـشـيـاءـ 00:33:01

يـعـنـيـ كـلـ جـسـمـهـ تـغـيـرـ فـيـ حـيـاـتـهـ لـكـنـ بـقـيـ شـيـءـ هـوـ الرـابـطـ اـلـاسـاسـيـ هـوـ الرـوـحـ الـتـيـ بـنـهـ اللـهـ جـلـ وـعـلـاـ فـيـ هـذـاـ جـسـدـ. نـعـمـ حـيـاـةـ لـهـمـاـ نـعـمـ فـيـ اـكـمـلـ تـعـلـقـ لـاـ هـذـيـ تـتـبـعـ ذـيـ وـلـاـ هـذـيـ تـتـبـعـ 00:33:19

هـمـ فـيـ اـكـمـلـ تـعـلـقـ وـلـذـكـ الرـوـحـ تـبـقـيـ اـبـدـ الـاـبـدـاـنـ. يـاـ اـهـلـ جـنـةـ خـلـودـ فـلـاـ مـوـتـ وـيـاـ اـهـلـ النـارـ قـلـودـ فـلـاـ مـوـتـ.

بـهـذـاـ اـهـلـ النـارـ يـعـذـبـوـنـ بـالـنـارـ بـسـ مـاـ يـمـوـتـوـنـ 00:33:35

لـيـشـ؟ لـاـنـ الـبـدـنـ وـالـرـوـحـ صـارـتـ حـيـاـتـهـاـ غـيـرـ قـابـلـةـ لـغـيـرـ قـابـلـةـ لـلـفـنـاءـ. صـارـ اـلـاـنـ تـعـلـقـ جـديـدـ. لـاـنـهـ جـسـدـ لـاـ يـعـيـدـهـ اللـهـ جـلـ وـعـلـاـ. جـسـدـ يـتـأـثـرـ يـحـتـرـقـ يـعـيـدـهـ اللـهـ جـلـ وـعـلـاـ. مـاـ اـجـرـىـ سـنـتـهـ عـلـيـهـ. فـيـ ذـاـكـ 00:33:51

الـحـيـنـ. نـعـمـ. لـاـ لـاـنـ الـلـيـ يـقـولـوـنـ تـعـلـقـوـنـ الـقـدـرـةـ بـالـمـوـجـوـدـاتـ هـمـ اـهـلـ كـلـامـ. هـاـ؟ وـهـمـ اـيـضـاـ يـقـولـوـنـ لـاـ مـاـ يـكـسـلـ اـهـلـ الـكـلـامـ مـاـ يـفـسـرـوـنـهـ يـقـولـوـنـ اـنـ الـمـوـتـ مـسـتـقـلـ لـيـسـ لـيـسـ عـدـمـ 00:34:10