

دليل الطالب (42) / أركان الصلاة - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

غراس العلم لدراسة العلوم الشرعية. يقدم شرح دليل الطالب لنيل المطالب. للامام مرعي الكرم الحنبلي. مع الشيخ ابراهيم رفیق الطویل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين -

[00:00:00](#)

واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرّة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبائي الى مجلس جديد نعقدّه في شرح كتاب دليل الطالب لنيل المطالب مع

الامام - [00:00:33](#)

ابن يوسف الكرمي رحمة الله تعالى عليه. في المحاضرة السابقة احبائي انهينا الحديث عن شروط الصلاة وشرعنا في بداية كتاب الصلاة. هذه هي الشيخ آآ مرعي انه ذكر باب الاذان والاقامة وباب شروط الصلاة ثم اعتبر انه بعد ذلك سيدخل في كتاب الصلاة

وعرفنا - [00:00:53](#)

اه انها تجب على كل مسلم مكلف غير حائض ونفساء وعرفنا ما معنى اه انها تجب على المسلم؟ وما معنى انها تجب على المكلف اه ثم بعد ذلك بينا اه قضية يعني مجموعة من المسائل ومن اهمها قضية تارك الصلاة اه جحودا لها وتارك الصلاة تكاسلا وتهاوننا بها -

[00:01:13](#)

ما رأي الحنابلة في تارك الصلاة جحودا؟ وما رأي الحنابلة في تارك الصلاة؟ كسلا وتهاوننا. وانا دايمًا اربط بين الكسل والتهاون اه اه لان الانسان اه احبائي اذا ترك صلاة وعرض على الامام - [00:01:37](#)

والامام امره ان يصلي والا سيحكم عليه بالردة وستقطع العنق فابى واصر وبقي مصرًا على الا يؤدي هذه الصلاة هذا لا يسمى متكاسلا في الحقيقة وهذا ممتنع معرض عن الله سبحانه وتعالى متهاون في حق الله الاعظم فيجب ان يعاقب تلك العقوبة القاسية على -

[00:01:54](#)

انهب كما بينا. اليوم باذن الله سيشرح الشيخ مرثي رحمة الله عليه في بيان اركان الصلاة ثم بيان واجبات الصلاة. ثم بيان سنن الصلاة قولية ثم سنن الصلاة الفعلية ثم مكروهات الصلاة وهكذا. فالشيخ مرعي اه احسن العمل واتقنه في هذه الجزئية في الحقيقة -

[00:02:14](#)

في بيان اركان الصلاة ثم ترتيب الواجبات ثم ترتيب السنن وتفصيل السنن الى قولية وفعلية كان الاداء متقن جدا في هذه المنطقة من دليل الطالب ونظم المسائل بالاعداد ورتبها بصورة قل ان تجدها عند غيره. فلذلك يحسن بالطالب الانتباه لهذه او - [00:02:34](#)

بهذا المواطن عند الشيخ مرعي الكرمي. سنبدأ معه الشيخ مرعي الان سيبدأ يتكلم عن اركان الصلاة. فقال واركان الصلاة اربعة قبل ان يعدها سيبين لنا ما معنى ركن الصلاة؟ وما الفرق بين الركن وبين الواجب؟ الان هنا سيذكر الركن - [00:02:57](#)

وما ميزته ثم لما يأتي للواجبات سيذكر الواجبات ثم لما يأتي للسنن سيذكر ما ميزة السنن. فاركان الصلاة هو قال لك لا تسقط عمدا ولا سهوا هذه ميزة اركان الصلاة - [00:03:17](#)

انها لا تسقط عمدا ولا تسقط سهوا لا تسقط عمدا ولا تسقط سهوا. الان لا تسقط عمدا واضحا. الان لا تسقط سهوا يعني حتى لو سهوت وعن ركن من الاركان يلزمك ان تعيده. يلزمك ان تعيده. فاذا اركان الصلاة اربعة عشر لا تسقط عمدا ولا سهوا - [00:03:34](#)

ثم قال ولا جهلا ولا جهل هذه الخاصية الثالثة انها لا تسقط ايضا بالجهل. فلو قال شخص والله انا جهلت آآ ان الركوع ركن من اركان

الصلاة او جهلت ان السجود ركن من اركان الصلاة او جهلت ان تشهد الاخير ركن من اركان الصلاة - [00:03:59](#)
ظل لا يقبل ولا يعذر بجعله وعليه ان يعيد الصلاة. فهذه هي الخاصية الثالثة. اذا لا يسقط عمدا لا يسقط سهوا ولا يسقط جهلا جميل
الان بعد ان عرفنا خاصية اركان الصلاة سنعددها قال هي اربعتاش - [00:04:21](#)

ايش قال واركانها او واركان الصلاة اربعة عشر. ثم ذكر هذه الخاصية لا تسقط عمدا ولا سهوا ولا جهلا. ثم الان سيبدأ بعدها. دعونا
نعدها واحد واحدا ونتعرف على جوانبها - [00:04:39](#)

اولا قال احدها القيام يعني الوقوف في الفرض ولو كان فرض كفاية هذي اضيفوها في الفرض وانها تشمل فرض العين الصلوات
المكتوبات ومنها الجمعة. وتشمل فرض الكفاية مثل الجنابة ومثل صلاة العيد - [00:04:53](#)

جميل القيام في الفرض ولو فرض كفاية على القادر كلمة القادر اخرجت لنا غير القادر اخرجت لنا غير القادر على القيام تمام آ
فالانسان العاجز يعني عفوا المقعد هاديك اسامة مشلول قد يكون انسان مقعد - [00:05:15](#)

اه لا يستطيع القيام بسبب مرض اصابه او كسر في قدمه او ما شابه ذلك. هذا بالتأكيد يسقط عنه فرض القيام. فالقيام في الفرض
على القادر عليه ركن ركن آ قال منتصبا منتصبا. هذا ضابط قيام المجزئ - [00:05:40](#)

الانتصاب لكنه في الحقيقة يبقى ضابط ايضا فيه شيه من الاجماع. طب ما هو ضابط الانتصاب؟ طب لو انحنيت هكذا؟ لابد نعطي
ضابط ادق فسأعطيك الضابط الاق بالادق قال الحنابلة القيام المجزئ - [00:06:04](#)

ان ينتصب بصورة لا يصل فيها الى حد الركوع المجزئ ان يبلغ في انتصابه الى درجة لا يصل فيها الى حد الركوع المجزئ. الان تمام
وكمال القيام ان يستوي ظهره تماما - [00:06:21](#)

هذا الكمال والتمام. ان يستوي ظهره واقفا. الان لو انحنيت قليلا ما عندنا مشكلة الان ما عندنا مشكلة في انحنائك في انحنائك الى
ان تصل الى حد الركوع المجزئ. وسنعرف حد الركوع المجزئ. عندما تستطيع - [00:06:43](#)

ايدي ان تلمس الركب عندما تستطيع الايدي ان تلمس الركب؟ اه هنا بدأنا في حد الركوع المجزئ. وبالتالي خرجنا عن حد القيام
المجزئ فالمرحلة الفاصلة بين القيام المجزئ والركوع المجزئ هي مرحلة لمس الايدي - [00:07:01](#)

للكرب فاذا انحنيت بظهره لمستوى تستطيع ان تمس بيديك ركبتك هذا معناه انك وصلت الى حد الركوع المجزئ وخرجت عن حد
القيام فلا يقبل فلا يقبل. اما اذا كان انحناء بسيط بحيث لو مددت يديك لتلمس ركبتك لا تصل اه اذا ما دمت يعني ما زلت في -

[00:07:23](#)

القيم المجزئ. ما زلت في حد القيام المجزئ ويعتبر هذا القيام مقبولا لكن كما عرفنا ان الكمال والتمام ان ينتصب ظهره هكذا ما دام
انه لا حاجة للانحناء. احيانا ممكن الانسان ينحني بسبب مرض او ما شابه ذلك. ما في مشكلة. كما قلنا بشرط الا يصل الى حد الركوع

[00:07:47](#) -

كوع المجزئ وهو اصول الايدي الى الركب اذا اه القيام في الفرض على القادر منتصبا تمام ايش قال بعد ذلك؟ فان وقف منحنيا او
مائلا بحيث لا يسمى قائما لغير عذر جميل قال لغير عذر - [00:08:07](#)

فان وقف منحنيا او مائلا بحيث لا يسمى قائما لغير عذر لم تصح جيد فهو الان يفرع لنا فيقول فان وقع صاحبنا منحنيا او مائلا
بصورة لا يسمى فيها ولا يعتبر - [00:08:31](#)

في العرف قائما ومن دون عذر سبب له هذا الانحناء او الميلان لم تصح كل صلاته لانه اخل بركن من اركانها خرينا نحلل هذه العبارة
هو قال فان وقف منحنيا او مائلا بحيث لا يسمى قائما. طيب متى لا يسمى قائما؟ هي نفس الفكرة التي ذكرتها قبل قليل -

[00:08:48](#)

ان وقف منحنيا او مائلا بحيث لا يسمى قائما تكتب فوقها يعني بصورة ها بصورة او على صورة يستطيع فيها ان المس بيديه ركبتيه
هذا الانحناء الذي يخرج عن حد القيام عند الحنابلة - [00:09:14](#)

فان وقف منحنيا او مائلا بحيث لا يسمى قائما لم تصح لكن بشرط ان يكون هذا الانحناء او الميلان الخارج عن حد القيام لغير عذر

فاذا كان هناك عذر احبائي لانحنائه الى حد الركوع او لما لياليه الى حد الركوع - [00:09:32](#)

او كان هناك عذر يمنعه اصلا من الوقوف عذر يمنعه من الوقوف فلا اشكال ان يترك الوقوف في الفرض في هاي الحالة. مثل ايش

اعذار؟ قال الحنابلة كانسان مثلا خائف - [00:09:53](#)

الخوف هناك عدو يتربص بك فانت خائف ان تصلي قائما حتى لا يصل اليك سهم منه او رصاصة منه. ففي هذه الحال اذا كان هناك خوف شديد يحق لك او يجوز لك عند الحنابلة ان تترك القيام في الفرض. اه اثنين مثلا قالوا المداواة لو ان الطبيب قال للمريض اه

لا تصلي قائما - [00:10:08](#)

الطبيب المسلم الثقة الذي عرف مرض هذا الشخص وقال له انت تحتاج للدواء والدواء يلزم منك الا تصلي قائما في هذه قال لا

يصلي قائما ويقعد لا يصلي قائما ويقعد في الفرض - [00:10:30](#)

اه كذلك صورة ستأتي معنا ربما هي الصلاة خلف امام الحي العاجز عن القيام. سيأتي معنا ان الامام الراتب امام الحي اذا كان عاجزا

عن القيام لعذر طرأ عليه ككسر او ما شابه ذلك فاضطر الامام ان يجلس فان المأمومين وراءه - [00:10:47](#)

في الفرض يجوز لهم ان يجلسوا تبعا للامام ويجوز لهم ان يصلوا قياما. ومن هنا قال صاحب ملح الناج ثم اذا قاما في الابتدء يجب

قيامهم او لا جلوسهم ندب - [00:11:07](#)

ومعنى خلاصة هذا البيت ان الامام اذا ابتدأ الامام الراتب هكذا عند الحنابلة الامام الراتب امام الحي اذا طرأ له طارئ ككسر او ما

شابه ذلك منعه عن القيام. فصلى بالمأمومين جالسا. فالمأمومون - [00:11:20](#)

اه فالمأمومون يستطيعون ان يصلوا قياما ويستطيعون ان يصلوا جلوسا وان كان صلاتهم جلوسا هو المندوب لذلك قال ثم اذا قاما

في الابتدائي يجب قيامه او لا جلوسهم ندب فيندب ان يصلوا جلوسا وان كان لا يلزمهم كما سيأتي معنا ان شاء الله. فهذه ايضا حالة

ثالثة تقول يمكن ان يصلي فيها آآ المسلم الفرض جالس - [00:11:37](#)

اذا كان امامه امام الحي العاجز عن القيام لعذر طارئ يصلي جالسا. فهذه اعذار وهناك ايضا اعذار اخر آآ كما قال كمن حبس بمكان لا

يقدر فيه هذه القيام. كما حبست في مكان والسقف منحني اه او قصير جدا جدا. بحيث اصلا لا تستطيع القيام. او - [00:12:00](#)

تستطيع القيام لكن بانحناء يصل الى حد الركوع. في هذه الحالة لا يلزمك ان تؤدي القيام المفروض شرعا. اما ان تصلي منحنيا الى

حد الركوع ان وهذا طبعا خارج عن حد القيم الشرعي لكن هذا الذي باستطاعتك او تصلي جالسا لان خلص ما انت ما دمت لا تستطيع

ان تؤدي القيام الشرعي - [00:12:20](#)

فبالتالي لك ان تصلي جالسا فانت معذور. اذا القيام في الفرض. الان كلمة القيام في الفرض نلاحظ تحليلات. تدل احبائي على ان

القيام في صلاة النفل ليس واجبا فاستطيع ان اصلي كل قيام الليل كل السنن الرواتب الوتر الكسوف الاستسقاء اي صلاة نفلية عند

الحنابلة يصح ان تصليه - [00:12:40](#)

جالسا يصح ان تصليها جالسا. لان القيام انما هو ركن في الفرض فقط سواء كان فرض عين كما اتفقنا او فرض كفاية. فاذا القيام في

الفرض فالركن الاول من الاركان الاربعة عشر بنقول - [00:13:06](#)

كخاص بالصلوات المفروضات وليس ركنا لصلوات النوافل هكذا تأصل الفكرة فتقول هذا خاص بالصلوات المفروضات سواء كان

فرض عين كالصلوات المكتوبة او فرض كفاية كصلاة الجنائة وصلاة العيد. وفرض على من - [00:13:24](#)

القيام في الفرض فرض على القادر فاذا كان عاجزا كما قلنا انسان مقعد ما عنده اقدام مشلول لا يكلف الله نفسا الا وسعها وحد القيام

المجزئ في الفرض ان ينتصب - [00:13:42](#)

ان ينتصب بحيث لا تلمس يديه ركبتيه. هذا هو الحد المجزئ وان كان الكمال ان اقف منتصبا تماما من دون انحناء فلذلك قال فان

وقف منحنيا او مائلا بحيث لا يسمى قائما - [00:13:58](#)

يعني بحيث تلمس يديه ركبتيه باختصار لغير عذر اها لغير عذر لم يصح الصلاة كلها لا تصح اما اذا كان هناك عذر من مرض او خوف

او كما قلنا اتممت بامام الحي الراتب الجالس - [00:14:15](#)

ففي هذه الحالة لك ان تخرج عن القيام المفروض ويسقط عنك وجوبه ويسقط عنك ما بدي اقول وجوبه وبدي احافظ على ركنيته وتسقط عنك ركنيته. هذه هي العبارة الدقيقة اذا القيام في الفرض على القادر منتصبا فان وقف منحنيا او مائلا بحيث لا يسمى قائما لغير عذر لم تصح. ثم قال - [00:14:33](#)

ولا يضر خفض رأسه خفض الرأس على هيئة الاطراق قال لا يضر جيد فليس له علاقة في ركنية القيام. وكره قيامه على رجل واحدة لغير عذر الان ايضا مما يتعلق بركنية القيام قضية هل يصح ان اقف على رجل واحدة بدل رجلتين - [00:14:55](#) فالحنابلة يقولون ان كان هناك عذر لوقوفك على رجل واحدة ما في اشكال ابدا وان لم يكن هناك عذر فوفقت على رجل واحدة من دون عذر هذا لا يبطل صلاتك - [00:15:20](#)

ولا يخل بركن القيام لكنه مكروه فلذلك وكره قيامه على رجل واحدة لغير عذر. المفهوم انه اذا وقف على رجل واحدة في الصلاة لعذر فهذا لا يكره. واما ان كان هناك لم يوجد عذر فهذا هو المكروه. هكذا تنتهي من الركن الاول القيام وهو مختص بصلاة الفريضة وعرف - [00:15:34](#)

حد القيام المجزئ ان لا يصل بدرجة يستطيع بيديه ان يمس ركنيه اه ثم ننتقل الان للركن الثاني. الركن الثاني تكبيرة الاحرام تكبيرة الاحرام بالخصوص ليس اي تكبيرة لا تكبيرة - [00:15:57](#)

الاحرام بالتحديد وهي الله اكبر في استفتاح الصلاة هذه احبائي ركن وهي ركن في الفرض وفي النفل اذا وهي الله اكبر لا يجزئ غيرها لا يجزئ غيرها. يقولها قائما. فان ابتدأها او اتمها غير قائم صحت نفلا - [00:16:15](#) وتعتقد ان مد اللام الله اكبر لا ان مد همزة الله فقال الله او همزة اكبر فقال اكبر او قال اكبر بالف بعد الباء. في هاي الاحوال الثلاث. او الاكبر بالتعريف - [00:16:40](#)

طبعنا هنا مجموعة من المسائل خلوني افسلها. ابتداء عرفنا ان تكبيرة الاحرام هي ركن في الفرض وفي النفل. وتكبيرة الاحرام وتكبيرات الانتقال ايضا التي سنأتي معنا صيغتها الله اكبر. الحنابلة يقولون شروط التكبير عموما شروط التكبير - [00:17:03](#) اه الترتيب والموالاة والمحافظة على اللفظ هكذا اكتبوا شروط تكبيرة الاحرام الترتيب والموالاة والمحافظة على اللفظ. نبدأ بالشرط الاول الترتيب. المراد بالترتيب انه لا يجوز ان تعكس فلا يجوز ان تقول - [00:17:22](#)

اكبر الله انه هي الجملة الله اكبر فلا يجزئ ان تقول اكبر الله فان قلت اكبر الله وعكست الترتيب لم تنعقد تكبيرة الاحرام وبطلت وبالتالي ستبطل الصلاة تبعا معها اثنين الموالاة - [00:17:41](#)

فاذا قلت الله ثم فصلت بفواصل يمكن الحديث فيه يمكن الحديث فيه من دون عذر فان تكبيرة الاحرام تبطل ايضا. فلو قال رجل الله ثم سكت مدة زمنية يمكن الحديث فيها ثم قال اكبر - [00:17:55](#)

هذا الفصل الزمني الذي لا عذر فيه ويمكن الحديث فيه هذا يبطل الصلاة لانك يبطل تكبيرة الاحرام وبالتالي يبطل الصلاة لانك اخلت بالموالاة الفصل بين الله واكبر من دون عذر لا احيانا قد يكون هناك عذر مثلا يسعد - [00:18:17](#)

يصيبه حالة من السعال الشديد تمام؟ ففي اي الحال اذا سعال شديد او كحة شديدة او ما شابه ذلك نعم لا تفصل لان هذا عذر طرأ. يعني لا تفصل الموالاة لكن ان سكت سكوتا - [00:18:32](#)

يفصل الموالاة ولا يوجد هناك عذر فهنا تبطل تكبيرة الاحرام فيجب فيها الموالاة. فمتى سكت سكوتا يمكن الكلام فيه من دون عذر بطلت ثالثا لابد من المحافظة على لفظها وهذه هذا الركن الثالث او الشرط الثالث هو الذي اهتم الشيخ مرعي بابانته - [00:18:48](#)

هذا الشرط الثالث هو الذي اهتم الشيخ مرعي بابانته. فبين انه اولا لا يجزئ غير الله اكبر. فلو قال الله الرحمن او الله الرحيم او الله الملك. اي اسم من الاسماء الحسنى لا يجزئ - [00:19:11](#)

فلا بد ان تحافظ على الله اكبر لذلك قال وهي الله اكبر لا يجزئ غيرها فلا بد اذا من المحافظة على رفضها اثنين اذا تلفظ بي الله اكبر بصورة تخل بمعناها المعلوم ايضا لا تجزئ. يعني ممكن شخص يحافظ على الله اكبر لكن يتلفظ بها بسورة - [00:19:25](#)

تخل بمعناها المعلوم والمعهود طب كيف يعني يتلفظ بها بصورة تخل بمعناها؟ هي الصور التي ذكرها لنا الشيخ مرعي اذا مد همزة

الله فقال ما قال الله قال الله الان هذه الله هذه المدة لهمزة - [00:19:46](#)

لفظ الجلالة في الحقيقة تنقل المعنى للاستفهام كقوله تعالى الذكيران حرم ام الانثيين؟ فلو قلت الله كانك اصبحت الان تستفهم. فمد

همزة الله في البداية يغير المعنى ويحوله الى الاستفهام - [00:20:06](#)

قال او همزة اكبر نفس الاشكالية لو قلت اكبر انت ايضا اخلت بالمعنى وحولته الى شيء من الاستفهام الاشكالية الثالثة والتغيير

الثالث ان تضيف الفا بعد الباء فتقول اكبر الان اكبار - [00:20:23](#)

آ احبائي هذا جمع كبر او جمع كبر والكبر هو الطبل القبر هو الطبل الذي يطبل عليه. فاكبار جمع كبر

فاذا قلت الله اكبر - [00:20:43](#)

كانك قلت اكبار التي هي جمع كبر والكبر هو الطبل. وهذا تغيير في المعنى شنيع فلا يصلح ايضا او عرف الله اكبر اكبر نكرة. قال له

قال الله الاكبر ايضا هذا يغير في المعنى - [00:20:59](#)

لو قال الله الاكبر هذا ايضا يغير في المعنى باضافة ال للتعريف آ تزيد معان ليست هي المعاني في حال التجرد وفي حال التنكير

فهذه السور الرابع مد همزة الله مد همزة اكبر - [00:21:15](#)

وزيادة الف بعد الباء او التعريف لكلمة الاكبر تغيير المعنى فتبطل معها تكبيرة الاحرام. اما ان مد اللام ها قالوا اما ان مد اللام ما الد لام

الجلالة وتنعقد الصلاة قالوا ان مد لام انوار من اللام الجلالة - [00:21:34](#)

فقال الله اكبر الان هو الهمزة الله ما لعب فيها. ولا همزة اكبر. ولا زاد الف وانما مد اللام التي في لفظ الجلالة. بعض الناس بوخذ راحتته

في اللام في لفظ الجلالة الله - [00:21:55](#)

وبعد ذلك بقول اكبر فهذا في الحقيقة لا يغير المعنى. هو ليس بصحيح هذا المد الزائد للام ليس بصحيح. لكنه لما كان لا يغير المعنى

فلم ابطالا لتكبيرة الاحرام وتسامحوا فيه - [00:22:15](#)

جيد لذلك قال وتنعقد ان مد اللام. لا اللام اكتب اللام في لفظ الجلالة لانه ما في لام في اكبر. اللام في لفظ الجلالة واضحة الفكرة. لا

ان مد همزة الله او - [00:22:31](#)

وهمزة اكبر او قال اكبر او الاكبر جيد. فاذا هذا هو الشرط الثالث من شروط تكبيرة الاحرام. المحافظة على لفظها فلا يجوز تبديل

اللفظ ولا يجوز ان يتلفظ به بصورة تغير من معنى. اذا - [00:22:41](#)

وسألتك ما هي شروط تكبيرة الاحرام؟ بتقول لي ثلاثة الترتيب فاذا اختل الترتيب بطلت الموااة فاذا فصل بفاصل يمكن الكلام فيه

من دون عذر بطلت. والمحافظة على لفظها. فاذا غير اللفظ او - [00:22:55](#)

تلفظ به بصورة تغير معنا ايضا بطلت. هذه شروط التكبير الثالث ثم قال وجهه بها وبكل ركن وواجب وبكل ركن قولي مثل الفاتحة

وواجب قولي مثل التشهد الاوسط كما سيأتي معنا. بقدر ما يسمع نفسه - [00:23:09](#)

فرد. اه اذا لسه ما انتهت او انتهى الحديث عن تكبيرة الاحرام. فيقول تكبيرة الاحرام حتى تكون مجزئة ويمكن هذا ان نجعله شرطا

رابعا يعني بعد الترتيب والموااة والمحافظة على لفظها يمكن نقول الشرط الرابع اكتبوه شرط رابع حتى تترتب الافكار اكثر واكثر -

[00:23:34](#)

الجهر بها وليس المراد بالجهر بها ضرورة رفع الصوت بحيث يسمعك الناس. لأ ذكر لك ضابط الجهر. الجهر يعني بقدر ما تسمع نفسك

الجهر بقدر ما تسمع بقدر ما تسمع نفسك. تمام؟ فالجهر بتكبيرة الاحرام للمستوى او لهذا المستوى الذي يسمع فيه الانسان نفسه -

[00:23:54](#)

فرض وثم بين لك ان هذا ليس خاص بتكبيرة الاحرام بل هو ايضا في كل ركن قولي مثل آ الفاتحة مثل التشهد الاخير وفي كل وقت

واجب قولي وفي كل واجب قولي مثل التشهد الاوسط ومثل آ سبحان ربي العظيم وسبحان ربي الاعلى ربي اغفر لي كذلك -

[00:24:15](#)

الواجبات القولية التي ستأتي معنا. فكل ركن قولي او كل واجب قولي ان ترفع صوتك بقدر ما تسمع نفسك هذا فرض طب يا شيخ لو

كنت في منطقة فيها ضجيج كثير - [00:24:37](#)

في منطقة فيها الضجيج كثير. بالتالي يعني مثلا مناطق فيها حفر وكمبريسرات وشغل كبير حتى اسمع الله اكبر بدي اصرخ. لأ هنا لا يلزمك فالحنابلة يقولون مدى ارتفاع الصوت هو مدى ان تسمع نفسك لو لم يكن هناك ضجيج - [00:24:51](#)

المادة الذي تسمع فيه نفسك لو لم يكن هناك ضجيج فلو قلت انت في اثناء الضجيج وحافرات تحفر واعمال واشغال حولك آآ الله اكبر فلم تسمع نفسك لكن لو ذهبت الاصوات والضجيج لسمعت نفسك خلاص هذا مجزئ - [00:25:10](#)

فهمتو اذا كان حولك ضجيج واعمال فقلت الله اكبر فلم تسمع نفسك بسبب الضجيج. بحيث لو اختفى الضجيج لسمعت نفسك قالوا هذا يعتبر مجزئ فالمهم اذا ان تسمع نفسك في حالة عدم وجود الضجيج المزعج - [00:25:30](#)

طيب اذا آآ نستطيع ان نقول بالتالي اصبحت شروط التكبير اربعة الترتيب والمواالة والمحافظة على لفظها بها الجهر بها. وهذا ليس خاص بتكبير الاحرام في الحقيقة احبائي. بل هو حتى في التكبيرات الاخرى. تكبيرات الانتقال. وان كانت تكبيرات الانتقال -

[00:25:47](#)

وسياتي معنا ليست ركن بل واجب. فلذلك هو اه فقط اقتصر على تكبير الاحرام هي الركن. اما باقي التكبيرات ستأتي معنا انها من واجبات وسنعرف الفرق بين الركن وبين الواجب. لكن عموما سواء كانت تكبير الاحرام او تكبير الانتقال حتى تتعقد بصورة

صحيحة لابد من ترتيب - [00:26:07](#)

مواالة والمحافظة على اللفظ والجهر بها بقدر ما يسمع الانسان نفسه. دعونا نتقل للركن الثالث. الركن الثالث من اركان الصلاة قال قراءة الفاتحة قراءة الفاتحة والفاتحة احبائي ايضا لها شرطان حتى تصح - [00:26:27](#)

لابد من الترتيب ولابد من المواالة فيها ركزوا انا برتب لكم افكار وازيد بعض القضايا لم يذكرها الشيخ مريعيد الهمية. الركن الثالث قراءة الفاتحة. الان قراءة الفاتحة لها شرطان. لابد من الترتيب - [00:26:45](#)

ولابد فيها من ماذا؟ من المواالة. طبعاً تسميها شروط وتستطيع ان تسميها اركان يعني اركان الفاتحة الترتيب والمواالة باعتبار انها من حقيقة قراءتها فانت هنسميها شروط الفاتحة سميها اركان الفاتحة لا مشاحة في الاصطلاح عندي الان. المهم انا ساقول لكم الفاتحة

لها الشيطان حتى تصح - [00:27:03](#)

ان المحافظة على الترتيب. نبدأ بالمحافظة على الترتيب. يقول الحنابلة في المعتمد من المذهب ان اخل القارئ بترتيب الايات. الان الفاتحة سبع ايات ليس كذلك اذا اخل بترتيب الايات فقرأ الآية الثانية قبل الاولى - [00:27:24](#)

او الثالثة قبل الثانية اذا اخل بترتيب الايات عمدا او سهوا فعليه ان يعيد الفاتحة كاملة خلاص بطلت هذا هو المعتمد في المذهب يقولون اذا اخل بترتيب ايات الفاتحة - [00:27:43](#)

عمدا او سهوا فعليه ان يعيد كامل الفاتحة. طبعاً هناك قول اخر في المذهب ذهب اليه القاضي ابو يعلى رحمة الله تعالى عليه ان الاعادة الكاملة لمن اه اخل بالترتيب عمدا. واما من اخل بالترتيب سهوا فلا يعيد كل الفاتحة بل يعيد من حيث اخطأ - [00:28:08](#)

ويكمل. مثل الوضوء اذا اخطأت في ترتيب الاركان. لكن ليس المعتمد قول القاضي وانما المعتمد في المذهب ان من اخل بترتيب ايات الفاتحة او سهوا فعليه ان يعيدها كاملة ممتاز ممتاز. فلو شخص قال الرحمن الرحيم قبل الحمد لله رب العالمين هذا اخلنا

بالترتيب. اذا قال مالك يوم الدين قبل الرحمن - [00:28:30](#)

الرحيم هذا اخذ بالترتيب. فباختصار اي خلل في الترتيب ها اي خلل في الترتيب عمدا او سهوا يلزمك بان تعيد الفاتحة كاملة على طريقة الحنابلة في المعتمد عندهم. الان احبائي الشرط الثاني من شروط - [00:28:55](#)

المواالة. متى تنقطع المواالة في الفاتحة يقول الحنابلة يقول الحنابلة تنقطع المواالة في الفاتحة بامرئين اذا سكت سكوتا طويلا متعمدا يعني شخص قرأ الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. ثم سكت سكوتا طويلا متعمدا - [00:29:11](#)

ثم قال مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين. فهذا السكوت الطويل المتعمد يبطل الفاتحة. لانه للمواالة بالتالي ابطل الفاتحة فعليه ان يعيدها من جديد. هاي الصورة الاولى ببطلان المواالة. الصورة الثانية قالوا اذا دعا بدعاء - [00:29:32](#)

كثير غير مشروع يعيد ايضا اذا تعمدت اذا دعا بدعاء ها كثير غير مشروع متعمدا. هاي الحالة الثانية. دعاء كثير غير مشروع متعمدا.
كيف يعني؟ يعني هو قال الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. ثم بدأ يسأل الله سبحانه - [00:29:52](#)
وتعالى آآ ان يرزقه علما نافعا وعملا صالحا واشياء آآ ينتفع بها في دينه. الان سؤال الله سبحانه تعالى العلم النافع مثلا وسؤال الله
سبحانه وتعالى العمل الصالح وسؤال الله سبحانه وتعالى العين الباكية آآ - [00:30:18](#)
هذا دعاء ليس مشروعا في هذا الموطن ليس مشروعا في هذا الموطن ولا يتناسب خيلنا نقول مع اجواء الايات لانه الان الايات تدل
على معانيه. فالرحمن الرحيم يدل على رحمته - [00:30:39](#)
فاذا سألت الله شيئا من رحمته فهذا دعاء مشروع والنبي صلى الله عليه وسلم كان اذا مر بالايات يتفاعل معها. فاذا مر باية فيها
حديث عن الجنة فسأل الله من فضله واذا مر باية فيها حديث عن النار يتعوذ. فاذا انت دعوت - [00:30:53](#)
بدعاء تتناسب مع جو الاية كما يقولون فهذا دعاء مشروع. الدعاء غير مشروع الدعاء الذي لا يتناسب مع جو الاية ابدأ وليس له علاقة
بها. من قريب قريب ولا من بعيد. فاذا دعا الانسان عند اية - [00:31:09](#)
بدعاء ليس له علاقة بها ولا يتلائم مع معناها تمام ففي هذه الحالة احبائي يسمى هذا دعاء غير مشروع. يعني ليس مناسب لهذا المكان
فاذا كان هذا الدعاء غير المشروع كثيرا وتعمده الانسان فهذا ايضا يبطل الموالة. فلو قال الحمد لله رب العالمين. وزى ما قلنا بدأ
يدخل - [00:31:23](#)
اللهم اني اسألك علما نافعا اللهم اني اسألك علما نافعا وعينا دامعا ايش علاقته بالحمد لله رب العالمين؟
تجد ان الاية اجوائها او دلالتها لا تتناسب مع هذا الدعاء. فهذا الدعاء هو دعاء لكنه في هذا المكان ليس مشروعا. ليس - [00:31:44](#)
مشروعا فاذا اطال من الدعاء غير المشروع وكان كثيرا دعاء غير مشروع كثير. وهو متعمد ايضا تبطل الموالة فعليه ان يعيد
الفاتحة. فباختصار تبطل الموالة عند الحنابلة بامرير بسكوت طويل متعمدا سكوت طويل متعمدا. احفظوا الضوابط. او بدعاء كثير
غير مشروع متعمدا - [00:32:01](#)
اه جيد. فاذا اختلت الموالة بطلت الفاتحة برأسها. فعليه ان يعيدها كاملة اما قالوا اذا سكت من دون تعمد قالوا اذا سكت ناسيا او نام
نوما يسيرا وهو قائم اذا سكت سكوتا طويلا ناسيا. يعني وهو في الصلاة جاءته صرحة - [00:32:25](#)
فقال الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ثم صرخ صاحبنا ثم بعد ذلك تذكر وعاد الى اجواء الصلاة. هنا نعم في سكوت طويل
لكنه غير متعمد. نسيان. او نام نوما يسيرا وهو قائم. ونحن عرفنا ان النوم - [00:32:50](#)
يسير من الواقف لا يبطل الوضوء بالتالي لا يبطل الصلاة. فنام نوم يسيرا وهو واقف في قيام الليل. قال الحمد لله رب
العالمين فاذا به يدخل في نومة يسيرة - [00:33:05](#)
ثم استيقظ على نفسه فكمل الرحمن الرحيم. لا حرج فاذا قالوا سكت سكوتا اه نسيانا او لانه نام نوما يسيرا وهو قائم فانه لا يبطل
الصلاة عند الحنابلة لانه لا يبطل الفاتحة. لم يبطل الفاتحة لانه لم يخل بالموالة. بالتالي لا يبطل الصلاة - [00:33:16](#)
اه قالوا او دعا بدعاء مشروع ولو طال. يعني اذا سكت ناسيا او لانه نام نوما يسيرا الحالة الثالثة التي لا تبطل فيها الموالة قالوا لو
دعا بدعاء مشروع ولو طال. يعني شخص قال الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. عند الرحمن - [00:33:40](#)
رحيم تذكروا رحمة الله. فجعل يسأل الله من رحمته. اللهم اني اسألك من رحمتك. اللهم اني اسألك من رحمتك. اللهم انت رحمن الدنيا
والاخرة. ارحمني برحمتك التي وسعت كل شيء ولا تعذبني - [00:34:00](#)
بدأ يسأل الله من رحمته الان هذا دعاء مشروع يتلائم مع جو الاية. فاذا دعا بدعاء مشروع يتلائم مع النص القرآني ولو طال هذا
الدعاء ايضا لا يخل الموالة فيستطيع ان يكمل - [00:34:10](#)
رابعا اذا دعا بدعاء غير مشروع لكنه قال قصيرا يعني الحمد لله رب العالمين اللهم اني اسألك علما نافعا وعملا صالحا ثم كمل الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين. الان احبائي اذا كان الدعاء غير - [00:34:23](#)
المشروع يعني الدعاء الذي لا يتناسب مع النص. دعاء قصير جدا ففي الحقيقة قالوا هذا لا يبطل الموالة لا يبطل الموالة. فالدعاء غير

المشروع القصير لا يبطل الموالة. او كان دعاء غير مشروع قال لكنه كان ناسيا - [00:34:40](#)

يعني هو قرأ الحمد لله رب العالمين ثم نسي انه في اجواء الصلاة فبدأ يدعو بدعاء غير مشروع واطال لكنه ناسيا. ايضا هذا لا يبطل الموالة. فبالتالي اذا كان السكوت الطويل من ناسي او من نائم نوم يسير وهو قائم او كان الدعاء الذي دعا به دعاء مشروع ولو طال -

[00:34:59](#)

او دعاء غير مشروع قصير او دعاء غير مشروع لكنه دعاه وهو ناسي انه في اجواء الصلاة في كل هذه الاحوال لا تنقطع الموالة فلا

يلزمه اعادة فاتحة وانما تلزمه اعادة الفاتحة في حالتين - [00:35:19](#)

الحالة الاولى اذا سكت سكوطا طويلا متعمدا هذه السورة الاولى التي تنخرم فيها الموالة. الصورة الثانية اذا دعا بدعاء كثير غير

مشروع متعمدا فهذه الصورة الثانية التي تنقطع فيها او تنخرم فيها الموالة. جميل جميل. اذا - [00:35:33](#)

الفاتحة احبائي فيما ظهر لنا لها شرطان. الترتيب وعرفنا ان اخل بالترتيب عمدا او سهوا يعيد الفاتحة كاملة في المعتمد من المذهب.

اثنين الموالة. عرفنا ان الموالة تنخرم اذا سكت سكوطا طويلا متعمدا - [00:35:51](#)

اذا او دعا بدعاء كثير غير مشروع متعمدا. وما سوى ذلك من الصور التي ذكرناها فلا تنخرم الموالة. فمتى انخرمت الموالة عليه ان

يعيد الفاتحة كاملة. دعونا الان نكمل احبائي ماذا قال بعد ذلك الشيخ مرعي؟ قال وفيها احدي عشرة تجديدة. الان يقولوا لنا الشيخ

مرعي - [00:36:06](#)

ان فاتحة الكتاب فيها احدي عشرة تجديدة يعني هناك احدي عشر آ حرفا مشددا. هناك احدي عشر حرفا مشددا والحرف المشدد عبارة

عن حرفين. لانه الشدة تتولد من اضغام حرف في حرف كما لا يخفى عليكم - [00:36:26](#)

طيب قالوا وفيها احدي عشرة تجديدة. طيب ماذا اراد بذلك؟ اه انظروا ماذا قال قال فان ترك واحدة يعني اذا ترك تجديدة واحدة او

حرفا يعني او ترك او اسقط اي حرف من احرف الفاتحة. حتى الاحرف الغير مشددة. فان ترك تجديدة واحدة او حرفا - [00:36:45](#)

واحدا ولم يأت بما ترك لم تصح لم تصح بالتالي يقول الشيخ مرعي اذا ترك المصلي اه اذا ترك المصلي تجديدة واحدة من الفاتحة او

ترك حرفا واحدا من الفاتحة - [00:37:05](#)

ولم يأت به وكمل الصلاة ايش حكم صلاته؟ صلاته غير صحيحة. قال لان فاتحته غير صحيحة اذا اذا ترك تجديدة او حرفا ولم يأت

بما ترك يعني ضلوا المشي وبعد ما صلى اجا سألني قال يا شيخ ايش حكم صلاتي؟ ايش اقول له - [00:37:32](#)

بدي اقول له صلاتك باطلة بان فاتحة الكتاب عندك باطلة بسبب انك اسقطت تجديدة او حرفا ممتاز؟ تمام طب اذا هو انتبه على

نفسه انه اسقطت تجديدة او حرفا ماذا يفعل - [00:37:52](#)

يعني هو الان بقرأ لسا في الفاتحة لا ما خلص صلاة لسا ما تجاوز الركعة. هو الان بقرأ في الفاتحة اسقطت تجديده او اسقط حرفا الان

يقول الحنابلة اذا اسقطت تجديدة او حرفا وانتبه له قبل ان تنخرم الموالة - [00:38:09](#)

برجع يأتي بهذه التجديدة وبهذا الحرف اللي اسقطوه بكمل ويبني ما في داعي يعيد اما اذا ترك تجديدة او حرفا وتجاوزه بمدة يعني

مشى عنه مدة بحيث فعلا انخرمت الموالة. صار في فاصل طويل - [00:38:26](#)

ففي هذه الحالة لا يستطيع ان يرجع فيصح التجديد او الحرف بطلت كل الفاتحة وعليه ان يعيد الفاتحة برأسها الان اذا اخواني

عندنا ثلاث صور شخص ترك تجديدة او حرفا ومشى في الصلاة وبعد الصلاة اذا سأناه بنقول له كل صلاتك باطلة وبدك تعيدها -

[00:38:44](#)

شخص اثناء وهو يقرأ الفاتحة ترك التجديد او الحرف فانتبه مباشرة قبل ان يتجاوز فهل هذا عليه اعادة الفاتحة؟ لا قالوا هذا يأتي

بالتجديد او بالحرف ويبني وفاتحته صحيحة شخص - [00:39:06](#)

ترك تجديدة او حرفا وقطع مشوار بحيث ذهبت الموالة صار في مسافة بينه وبين الاية اللي اسقط منها تجديدة او حرف بهاي الحالة

بنقول له فاتحتك باطلة وعليك ان تعيدها من جديد ولا يصلح ان تعود فتبني من مكان الخطأ لانه صار هناك فاصل كبير بينك وبين

مكان الخطأ زالت فيه - [00:39:22](#)

الموالة والموالة شرط من شروط الفاتحة اذا فهمتم التفصيل في هاي الحالة. اذا فان ترك واحدة اي تجديدة واحدة او حرفا. ولم يأتي بما ترك لم تصح لم تصح اي قل صلته - [00:39:45](#)

لانه خلاص هو لم يأت بما ترك. هاي الصورة الاولى التي مشى فيها ولم يأت بما ترك من تجديدة او حرف. طيب الان بده يعلمنا رحمة الله عليه ما هو الحكم لمن كان عاجزا عن الفاتحة؟ عرفنا مثلا اذا عاجز عن القيام في الفرض يستطيع ان يجلس. طب العاجز عن قراءة الفاتحة ماذا يفعل - [00:40:02](#)

قال اه يقول الشيخ مرعي فان لم يعرف الا اية كررها بقدرها الان في الحقيقة الشيخ مرعي يعني اختزل المسألة بشكل كبير مسألة الذي لا يحسن قراءة الفاتحة. وانا سايبينها باكملها حتى تتضح الصورة لديكم - [00:40:23](#)

انتبهوا معي. يقول الحنابلة يلزم الجاهل بالفاتحة ان يتعلم الفاتحة ابتداء. يعني اذا دخل وقت الصلاة وشخص جاهل بالفاتحة بده يصلي بنقول له قبل ما تصلي يجب ان تتعلم فاتحة الكتاب وجوبا - [00:40:43](#)

اذا يلزم الجاهل تعلم الفاتحة فان عجز علمناه وكل ما نعلمه مش قادر يقرأ بنسى كل ما نعلمه مش قادر يقرأ بينسى. فان عجز عن تعلمها او ضاق الوقت او هو يستطيع يتعلم - [00:41:01](#)

لكن وصاحبنا ضاق عليه الوقت. يعني شخص اسلم قبل اذان العصر عشر دقائق اسلم واغتسل غسل الاسلام وقلنا له يلا عليك تصلي الظهر قل والله ما بعرف الفاتحة انا جديد اسلمت - [00:41:21](#)

الان فعليا ما في وقت يتعلم ما في وقت اننا مش ضايل شي يطلع وقت الظهر فيقول الحنابلة فان عجز عن تعلم الفاتحة او ضاق الوقت ايش بفعل؟ ايش الحل البديل - [00:41:38](#)

قال لزمه قراءة قدرها من الحروف والايات بنقول له هل انت الان انت مش بتعلم الفاتحة وعاجز عن تعلمها او ضاق الوقت طب هل تحفظ شيء غير الفاتحة حروفه واياته بعدد الفاتحة؟ هل تحفظ شيء من القرآن؟ غير الفاتحة بتحفظ ايات - [00:41:50](#)

حروفها وعددها بعدد حروف وايات الفاتحة قال والله بحفظ. بنقول له ممتاز. هذا الجزء من القرآن الذي تحفظه وحروفه واياته بعدد الفاتحة اقرأه لانه انت عاجز عن الفاتحة وضاق الوقت عن تعلمها - [00:42:13](#)

فاذا قال لنا هذا الرجل انا والله يا مشايخ لا احفظ جزء من القرآن بعدد حروف وايات سورة الفاتحة لا احفظ بنقول ننتقل معنا للمرحلة الثالثة. المرحلة الثالثة هل تحفظ اية واحدة - [00:42:30](#)

بدا فقط اية واحدة هل تحفظ اية واحدة قل هو الله احد انا اعطيناك الكوثر. اية واحدة فقط فان قال نعم انا احفظ اية واحدة منقول له المطلوب منك ان تكرر هذه الاية - [00:42:47](#)

بقدر سورة الفاتحة ان تكرر هذه الاية بقدر سورة الفاتحة اه الان بنقول له اذا قال لنا نعم انا حافظ اية وقلنا له بدك تكررنا بقدر سورة الفاتحة. بنستفصل منه عند الحنابلة. هاي الاية اللي حافظها انت من اي سورة؟ الان يقود الحنابل اذا كان هاي الاية لحافظها -

[00:43:01](#)

من سورة الفاتحة نفسها قال مثلا انا حافظ الرحمن الرحيم فقط. ونقول له ممتاز. اذا كرر الرحمن الرحيم بقدر حجم سورة الفاتحة ولا طب اية اخرى بتتفع لأ. يقولون اذا كان يحفظ اية - [00:43:25](#)

من سورة الفاتحة واية من سورة اخرى الاية التي عليه ان يكررها بقدر سورة الفاتحة هي الاية التي من الفاتحة هي المقدمة اذا كانت الاية اللي حافظها من خارج الفاتحة ولا يحفظ ولا اية من الفاتحة حينئذ نعم يكرر تلك الاية الواحدة بقدر سورة الفاتحة. فاذا اذا كان -

[00:43:39](#)

طب اية واحدة عليه ان يكررها بقدر الفاتحة. وبعد ذلك ننظر هاي الاية من اي سورة؟ فان قال والله الاية التي احفظها هي من سورة الفاتحة اصلا. ونقول له ممتاز هي - [00:43:59](#)

المقدمة فهي التي تكررنا بقدر او بحجم سورة الفاتحة فان قال لا انا حافظ اية من غير سورة الفاتحة بنقول له خلاص اذا لم تكن تحفظ اية من الفاتحة وحافظ اية من غير سورة الفاتحة فكرر هذه الاية - [00:44:09](#)

اه بحجم هذه الصورة طيب اذا وصل لمرحلة قال انا لا احفظ ولا اية من كتاب الله حينئذ يقول الحنابلة عليه ان يذكر الله سبحانه وتعالى بهي الالفاظ. سبحان الله - [00:44:24](#)

والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر. يذكر هذا الدعاء. قالوا ولا حاجة لان يكرره بقدر الفاتحة يعني عند الحنابل هذا الدعاء اذا ذكرت مرة واحدة يجزئك حتى ولو لم اكرر بحجم سورة الفاتحة قالوا حتى ولو لم يكرروا بحجم سورة الفاتحة - [00:44:40](#)

طيب اذا قال لنا حتى هذا الدعاء انا لا استطيع ان اذكره حينئذ يوصل لهاي المرحلة من العجز يقول الحنابلة عليه ان يبقى واقفا وهو صامت بقدر سورة الفاتحة عليه ان يبقى قائما وهو صامت - [00:45:00](#)

بقدر سورة الفاتحة ثم يركع كأنه قرأها وان لم يقرأها فعلا. اذا لاحظوا ان هناك خطوات طويلة حتى نصل اه الى الصورة النهائية. فالخطوة الاولى لانه الجاهل بنحاول اول اشي نعلمه - [00:45:17](#)

اذا ما تعلم لعجز او ضاق الوقت هنا سنبدأ معه بخطوات نقول له قال اذا هل تحفظ شيء من القرآن مقطع عدد حروفه واياته بقدر سورة الفاتحة قال نعم احفظ - [00:45:33](#)

بنقول له اقرأ هذا المقطع اذا قال لا احفظ بنقول له طيب هل تحفظ اية واحدة؟ اذا قال نعم احفظ اية واحدة بنقول له من اي سورة؟ اذا قال لنا من الفاتحة بنقول له ممتاز. هاي الاية اقرأها - [00:45:48](#)

بحجم سورة الفاتحة. يعني انت حافظ اية واحدة من الفاتحة ضلك كرر فيها كرر فيها بحجم سورة الفاتحة. واما اذا كانت الاية برضه يعني هو يحفظ اية لكنها من غير الفاتحة من - [00:46:02](#)

وهاي الاية التي من غير الفاتحة عليك ان تكررنا بقدر الفاتحة. فان كان حافظ ايتين واحدة من الفاتحة وواحدة من غير الفاتحة المقدم الاية التي من الفاتحة فاذا قال انا لا احفظ ولا اية من كتاب الله. بنقل له انتقل للخطوة التي تليها. عليك ان تقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر - [00:46:16](#)

ولا يلزمك ان تكرر ولا يلزمك ان تكرر بحسب حجم طول الفاتحة. لأ لو قلتها مرة واحدة اجزأت فان قال حتى هذا الدعاء لا استطيعه فبنقول له اخر اشي قف - [00:46:37](#)

صامتا بقدر سورة الفاتحة ثم اركع قف صامتا بقدر سورة الفاتحة ثم اركع فاذا هناك خطوات في الحقيقة والشيخ مرعي اختزل بشكل كبير هو الشيخ مرعي قال فان لم يعرف الا اية واحدة كررها بقدرها لكنه لم يذكر الخطوات - [00:46:49](#)

اللي قبلها ولم يذكروا الخطوات اللي بعدها. وانا رتبت لكم هذه الخطوات لترتبوها عندكم جميل ثم قال ومن امتنعت قراءته قائما صلى قاعدا وقرأ يعني الان اذا تعارض ركن القراءة ومع ركن القيام - [00:47:07](#)

في صلاة الفريضة الكلام في صلاة الفريضة انه القيام ركن في الفريضة فقط يقول الشيخ مرعي من امتنعت قراءته قائما صلى قاعدا وقرأ يعني شخص قال انا يا بصلي قائم بس ما بعرف اقرأ - [00:47:27](#)

يا بص اللي قاعد وينطلق لساني بالقراءة. ايها اقدم ها شخص وضعنا في هذا المأزق قال يا بصلي قائم بس ما بقرأ الفاتحة لا استطيع القراءة وانا قائم او بصلي قاعد وحينئذ استطيع القراءة - [00:47:45](#)

فايها يقدم؟ الحنابلة يقدمون ان يصلي قاعدا ويقرأ ونستطيع ان نجعل هذه الصورة صورة اخرى من صور الاعذار التي يجوز فيها صلاة الفرض قاعدا وهي اذا كان لا يستطيع قراءة الفاتحة الا وهو قاعد - [00:48:00](#)

فانه يجوز ان يترك القيامة الى القعود من اجل المحافظة على ركن الفاتحة فلذلك قالوا ومن امتنعت قراءته قائما صلى قاعدا وقرأ هذه السورة من السور التي يعذر فيها بترك القيام في الفريضة حتى يتحقق - [00:48:18](#)

ركن القراءة ننتقل الان احبائي الى الركن الرابع. الركن الرابع هو الركوع. فقال الرابع الركوع فعملية الركوع ركن من اركان الصلاة واقله ان ينحني بحيث يمكنه مس ركبتيه بكفيه. هذا الضابط الذي ذكرناه سابقا - [00:48:35](#)

هذا الضابط الذي يخرج به الانسان من حد القيام الى الركوع. الركوع واقل انحناء مجزئ للركوع ان تنحني بحيث يمكنك ان تمس ركبتيك بكفيك لكن اكمله واتمه ان يمد ظهره. تنحني الى ان تمد ظهرك. مستويا ويجعل رأسه حياله. يعني - [00:48:58](#)

اجعل رأسه على مسامتة ظهره لا برفع رأسه هيك ولا بنزل رأسه هيك يجعل رأسه حيال ظهره اي مشامتا لظهره. اذا لما ذكر الركوع قال لك الركن الرابع الركوع اقل شئ يجزئ في الركوع ان ينحني بحيث يمس ركبتيه بيديه - [00:49:22](#) والحد الكمال فيه ان يمد ظهره مستويا. ويجعل رأسه حياله اي مشامتا لظهره على مستواه لم يطل في ذلك وانا لا اطيل في انتقل للركن الخامس. الركن الخامس الرفع منه اي الرفع من الركوع. قال ولا يقصد غيره - [00:49:45](#) ورفع فزعا من شئ لم يكفي. وهذه في الحقيقة هذه قاعدة في كل الاركان وليس في الرفع يعني الان الرفع من الركوع هذا ركن ممتاز لكن بشرط قال ان يرفع من الركوع لانه يريد ان يرفع من الركوع. وليس لان هناك شئ - [00:50:06](#) خارج دعاه للرفع من الركوع كان سمع صوت ضجيج او خاف من دابة فرفع رأسه من الركوع اذا رفع بسبب فهذا ما ينفع بده يرجع ويرفع من جديد فيقول الحنابلة الرفع من الركوع ولا يقصد غيره. يعني ان يكون الرفع من الركوع مقصود للصلاة. وليس لامر اخر - [00:50:28](#)

لذلك قال فلو رفع فزعا من شئ لم يكفي. احيانا الانسان واحد فعلا ممكن يخاف فيرفع فيقوم فزعا من شئ ويرتفع من الركوع لا في هاي الحالة ما بينفكك هذا القيام. بدك ترجع مرة اخرى تركع وتأتي بقيام - [00:50:52](#) صحيح قيام مقصود للصلاة. ومثل هذا ايضا اي ركن فلو سجد سهوا او لم يقصد السجود وانما سجد خوفا من رصاصة طائشة او ركع ليس لاجل الرص لا. ركع لان هناك رصاصة طائشة - [00:51:09](#) فان هذا الركوع او السجود لا يقبل لابد ان يكون الركوع مقصود للصلاة او السجود مقصود للصلاة وهذا في كل الاركان. لابد ان تفعل الركن وانت تفعله من اجل الصلاة. اذا فعلته - [00:51:26](#) امر عرض او طراً فانه لا يجزئ. اذا الخامس الرفع منه ولا يقصد غيره فلو رفع فزعا من شئ لم يكفي طيب السادس الاعتدال قائما جعل الرفع من الركوع ركن وجعل الاعتدال ركن اخر - [00:51:39](#) فعليك ان ترفع من الركوع وعليك ان تعتدل فليس مجرد الرفع كافي. ممكن شخص يرفع لكنه ما يعتدل الاعتدال قائما يعود الى حالة القيام المجزئة هذا ايضا ركن منفصل وان كان البعض يذكرهم كركنين متداخلين. اذا - [00:52:01](#) الاعتدال قائما ولا تفطر ان طال. الان بعض الناس ماخذ صورة انه اذا قام من الركوع فاطال الوقوف بطلت صلاته. هذا ربما عند بعض المذاهب لكن عند الحنابلة ما في اشكال. فاذا اعتدلت ها رفعت من الركوع واعتدلت قائما حتى لو اطلت القيام فان هذا لا يبطل صلاتك - [00:52:22](#) فان هذا لا يبطل صلاتك. لذلك قال ولا تبطلوا ان طال ثم ذهب الى الركن السابع وهو السجود فقال السجود واكملة. بس يعطيك صفة الكمال. ولاحظوا انه في كل ركن هو يسعى لانه يعطينا صفة الكمال وصفة الاجزاء. يعني ما هو حد الكمال التام؟ وما هو حد الاجزاء - [00:52:45](#)

فقال واكملة تمكين جبهته وائفه وكفيه وركبتيه واطراف اصابع قدميه من محل سجوده. لاحظوا كم عضو؟ الجبهة الانف الكفين والركبتين واطراف اصابع القدمين. سبعة انف وجبهة يدين طبعاً الانف والجبهة هذه تعتبر شئ واحد - [00:53:05](#) انف جبهة هذه يعتبر كل عضو واحد يضيق كفين ثلاثة اربعة وركبتين خمسة اه عفوا واحد اثنين ثلاثة الركبتين اه اربعة خمسة. اطراف القدمين ستة سبعة فإذا هي سبعة اعضاء للسجود. الجبهة والانف عضو - [00:53:32](#) الكفين عضوين يعتبروا الركبتين عضوين واطراف اصابع القدمين عضوين. فاصبحت سبعة اكملة ان يمكن الاعضاء السبعة كاملة من محل سجوده قال واكملة تمكين جبهته وائفه وكفيه وركبتيه واطراف اصابع قدميه من محل سجوده. هذا الكاميرا طب ايش حد الاقل - [00:53:58](#)

قال واقله وضع جزء من كل عضو والحد الادنى انه من كل عضو تضع جزء وتضع جزء من الجبهة والانف جزء من الكف وجزء من الكف جزء من الركبة وجزء من الركبة جزء من طرف الاصابع وجزء من طرف الاصابع. اذا والحد الادنى اذا ان يضع - [00:54:21](#) جزء ها جزء من كل عضو ويعتبر المقر لاعضاء السجود فلو وضع جبهته على نحو قطن منفوش ولم ينكبس لم تصح. يعني مما يدخل

تحت ماهية السجود المجزئ ان تستقر الاعضاء - [00:54:42](#)

على الارض ان تستقر الاعضاء على الارض استقرارا تاما حتى ولو انزل بعضها لابد ان تستقر استقرارا تاما ثم اعطاك ضابط الاستقرار التام قال بحيث ان لو وضعت جبهتك على يعني بحيث لو وضعت جبهتك - [00:55:07](#)

على قطن منفوش هذا ضابط الاستقرار التام. لو وضعت جبهتك على قطن منفوش ينكبس معك فاذا كنت ساجد وغير مستقر الاعضاء في السجود بحيث لو كان مكان السجود قطر منفوش - [00:55:26](#)

وانت بهاي الحالة لن ينكبس بالتالي لا يصح سجودك اعيد حتى لا يختل الامر عليكم ما هو الاستقرار في السجود المجزئ؟ الاستقرار المجزئ الان اعطاك الحد المجزئ في وضع الاعضاء ان تضع من كل عضو جزء. لكن الاستقرار - [00:55:44](#)

قالوا لو وضع جبهته على نحو قطن منفوش ولم ينكبس لم تصح يفهم من هذا انه حد الاستقرار المجزئ ولا يتكلم عن الطمأنينة. لا يتكلم عن الاستقرار في الاعضاء الان. الطمأنينة ستأتي كركن مستقل. حد الاستقرار - [00:56:01](#)

الاعضاء المجزئ قالوا بحيث لو وضع جبهته على قطن منفوش لانكبس معه. لو فعلت هذا بقطن منفوش لانكبس معك هذا معناه انه اعضائك مستقرة اما لو كنت بحيث لو سجدت على قطن منفوش - [00:56:16](#)

اه لم ينكبس معك فهذا يعني ان الاعضاء غير مستقرة فلا يصح سجودك تمام؟ لذلك قال فلو وضع جبهته على نحو قطن منفوش ولم ينكبس لم تصح. لانه هذا معناه انه اعضائك غير مستقرة. اما اذا سجدت سجودا باستقرار بحيث لو كان مكان السجود - [00:56:38](#)

كان مكان السجود قطن لانكبس هذا معنى انه اعضائك استقرت. ثم قال ويصح سجوده على كفه وذيله ويكره بلا عذر. هذه مسألة انه هل يجب ان تكون الاعضاء مكشوفة ولا لا يجب ان تكون مكشوفة - [00:56:57](#)

في الحقيقة المذهب يقول لا تجب لا يعني ليس من الركن او من ركن السجود خيلنا نقول ان تكون الاعضاء مكشوفة فيجوزها فيجوز ان تكون الاعضاء مغطاة. لكن اه لكن - [00:57:13](#)

بالنسبة للوجه والكفين يكره ان تغطي لغير عذر. الان بشكل عام لو غطى الاعضاء السبعة وسجد السجود صحيح لكن يقولون الوجه والكفين بالتحديد الوجه يقصد به الجبهة او الانف والكفين بالتحديد - [00:57:31](#)

تغطيتهم من دون عذر مكروه السجود صح لكن مكروه. اما اذا كان هناك عذر لتغطية الجبهة والكفين فلا كراهة في ذلك. لذلك قال ويصح سجوده على كفه. يعني لو انك مديت كمالك ما شاء الله طويل ومديته امامك وضعت جبهة - [00:57:51](#)

عليه او ذيل الثوب ما شاء الله شخص عنده هذا في القديم كثير يكون ثوبه ذيله طويل. فيأتي في السجود يمد ذيل الثوب امامه ويسجد على ثوبه يضع جبهته على ثوبه - [00:58:13](#)

فيصح السجود قال على كفه وعلى ذيله. لكن يكره بلا عذر. فقال ويكره بلا عذر تمام؟ تمام. اذا تقول لا يجب ان ابشر السجود بكل الاعضاء او عفوا لا يجب ان ابشر السجود بالاعضاء - [00:58:26](#)

فلو كانت مغطاة هذه المسألة. فلو كانت مغطاة الاعضاء السجود صحيح لكن بتقول بالنسبة خصوصا للوجه والكفين يعني الوجه يقصد به الجبهة والانف. الجبهة والانف والكفين اذا كانت مستورة من دون عذر مكروه. اذا كانت مستورة بعذر فلا يكره - [00:58:45](#)

ثم قال ومن عرز بالجبهة لم يلزمه بغيرها. الان بعطينا حالة العجز يقول لنا الشخص الذي يعجز عن وضع جبهته على الارض لمرض او مع خوف او ما شابه ذلك لا يلزمه - [00:59:07](#)

ان يسجد بباقي الاعضاء فالجبهة والانف هي الاساس متى عجزت بالجبهة والانف سقطت باقي الاعضاء تبعا. اما اذا كان العجز في غير الجبهة والانف يعني هو يستطيع ان يضع جبهته انفه. لكن عاجز ان يضع احد الكفين او احدي الركبتين - [00:59:24](#)

او احدي اصابع الاقدام. لأ في هاي الحالة لا يسقط السجود فيضع جبهته ويقع ويضع باقي الاعضاء والعضو العاجز هو الوحيد الذي يتركه واما الجبهة فاذا عجز عنها خلص لحقتها باقي الاعضاء فلا يلزمه ان يضعها. لذلك قالوا ومن عجز بالجبهة - [00:59:40](#)

لم يلزمه بغيرها. مفهوم المخالفة انه اذا عجز باحدي الاقدام او باحدي الركب او باحدي الكف اه الكفين لا لا يسقط باقي الاعضاء ويجب عليه ان يضعها ثم قال ويومئوا ما يمكنه. يعني هذا الشخص الذي عجز عن وضع جبهته - [01:00:02](#)

وقلنا له اذا عجزت عن الجبهة لا يلزمك ان تضع غيرها من الاعضاء. ايش يفعل؟ قالوا وجوبا عند الحنابلة عليه ان يومي ما انت مش قادر تضع جبهتك فهمنا لكن عليك ان تومي - [01:00:22](#)

بقدر المستطاع يومي العاجز عن السجود بجبهته غاية ما يمكنك ان تدنو من الارض شو يعني غاية ما يمكنه؟ غاية ان ما يمكنك ان تدنو من الارض فبتضلك تنحني تنحني الى حد الاستطاعة وكامل الطاقة القصوى كما يقولون. حينئذ تفعل الواجب عليك -

[01:00:37](#)

اذا هذه مجموعة من الاحكام التي تتعلق بركن السجود فهمتموها احبائي تمام ثم قال الثامن الرفع من السجود. الركن الثامن من اركان الصلاة اه الرفع من السجود فهو لاحظوا يعني الثامن الرفع التاسع والجلوس بين السجدين. هو مجرد الرفع عن الرفع عم بعده ركن.

ومجرد الرفع - [01:00:57](#)

بعده ركننا ثم ما بعد الرفع هذا ركن اخر فانتبهوا على هذه القضية حتى لا تختلط عليكم. لذلك قال الثامن الرفع من السجود. هذا

واضح التاسع الجلوس بين السجدين. الجلوس بين السجدين يكون بعد الرفع - [01:01:25](#)

فهذا جعله ركن مستقل وان كان البعض يجعلهما ركن واحد. ثم قال وكيف جلس كفى؟ يعني لا يوجد هيئة مجزئة لا يجزئ غيرها. لأ. ما دمت انت الجلوس كفى لذلك قال وكيف جلس كفى؟ لكن ما هو المستحب؟ قال والسنة ان يجلس مفترشا في هذا الموطن بين

السجدين تجلس مفترجا. ايش يعني - [01:01:42](#)

مفتريشان يعني تضع رجلك اليسرى تحت اليتك تحت المقعدة. مفترشا على رجله اليسرى اي ملصقا مقعدته برجله اليسرى ينصب

اليمنى فمقعدتك على الرجل اليسرى وتنصب اليمنى وتجعل اطراف اصابع اليمنى باتجاه القبلة - [01:02:04](#)

ابتثني اعتبر هذه الرجل اليمنى انت نصبتها هكذا اطراف اصابعها اطراف اصابع اليمنى بتحاول تكسره شوي حتى يتجهوا نحو القبلة. لذلك قال والسنة ان يجلس مفترشا على رجله بسرعة وينصب اليمنى ويوجهها الى القبلة. اكتب ويوجهها اي يوجه اطراف

رؤوس الاصابع منها. والا نفسها - [01:02:25](#)

صعب الان هي تلقائيا بجهة القبلة. لكن ايش يعني اوجهها الى القبلة؟ طب ما هي تلقائيا لأ المراد انه اطراف اصابعها تنكسر باتجاه

القبلة فهذه صفة الجلوس بين السجدين المسنونة - [01:02:48](#)

ثم قال العاشر الطمأنينة وهي السكون وان قل. الطمأنينة وهي السكون وان قل في كل ركن فعلي. الان الاركان الفعلية اللي مرت معنا

مثل السجود والركوع آآ والجلوس بين السجدين - [01:03:03](#)

اعتدال بعد الركوع هاي الاركان ها هاي الاركان آآ لابد فيها من طمأنينة لابد فيها من طمأنينة. الان الرفع انتم ملاحظين انه الرفع يعده

ركنا. الرفع من السجود الرفع من الركوع. الان الرفع هو بحد ذاته لا يوجد فيه طمأنينة - [01:03:20](#)

لانه عملية سريعة فهو يتكلم في ركن في كل ركن فعلي له حالة استقرار. السجود الركوع. اه الجلوس بين السجدين. الرفع الاعتدال

الاعتدال بعد الركوع فهذه الاركان الفعلية التي لها حالة استقرار لابد فيها من الطمأنينة. طب ايش ضابط الطمأنينة التي هي -

[01:03:41](#)

ركن فيها قال هي السكون وان قل يعني ان تثبت سكونا وان قل ما في داعي او لا يشترط ان يكون سكوتا سكونا طويلا مجرد

وصولك لحالة السكون وان قلت هذا مجزئ - [01:04:03](#)

طبعا هو الان يعطيك الحد الأدنى بالتأكيد الانسان يذكر الله ويسبحه في ركوعه في سجوده في جلوسه لكن اقل شئ حتى نقول

صلاتك صحيحة تحقيق السكون وهي اه او الطمأنينة وهو السكون وان قل فلا يوجد له ضابط - [01:04:20](#)

يعني لا يوجد له ضابط محدد نقول ثانيتين ثلاث كل انسان يعرفه منا ما هو السكون الركن الحادي عشر التشهد الاخير التشهد الاخير

قال وهو اللهم صل على محمد بعد الاتيان بما يجزئ من التشهد الاول - [01:04:39](#)

والمجزئ منه التحيات لله سلام عليك ايها النبي ورحمة الله. سلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا

رسول الله تعملوا مشهور يعني صفة الكامل من التحيات مشهورة لا يحتاج الى ذكرها. المهم التشهد الاخير ما هو الركن في التشهد

الخير؟ الركن ان تأتي - 01:04:55

التحيات وهذا اقل حد مجزئ في التحيات ان تقول التحيات لله. سلام عليك ايها النبي ورحمة الله. بدك تحكيها كاملة هاي. سلام علينا فعباد الله الصالحين اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله. فتأتي بهذا بالتحيات وهذا الحد المجزئ منها ثم تقول اللهم صل

على محمد - 01:05:15

اللهم صلي على محمد هذا الحد المجزي ايضا منها ما بعد ذلك كما صليت اللهم صلي على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ال ابراهيم وبارك على محمد وال محمد كما باركت على ال ابراهيم انك حميد مجيد. هذه كلها الزيادة - 01:05:36

ليست واجب ليست ركننا وانما سنة واما الركن فهو اللهم صل على محمد فقط. فلو ان انسانا قرأ هذه التحيات ثم قال اللهم صلي على محمد ثم سلم صلاته صحيحة. لانه اتى بالركن في التشهد الاخير. فتقول الركن في التشهد الاخير - 01:05:49

الصيغة المجزئة من التحيات زائد قولك اللهم صلي على محمد. بعد ذلك الصلاة على ال محمد وعلى ال ابراهيم والمبارك محمد وعلى ال محمد انك حميد مجيد. كل هذه سنة احبائي وليست من الركن وليست من الركن عند الحنابلة. فاذا التشهد الاخير - 01:06:09

وان يأتي بالتحيات واقل شيء مجزئ منها ذكره لكم ثم يقول اللهم صل على محمد بعدها وما بقى غير ذلك فهو من السنة طيب الركن الثاني عشر الجلوس له وللتسليمتين - 01:06:29

لاحظوا كيف بفصل الاركان. يعني الركن الحادي عشر هو التشهد الاخير الركن الثاني عشر الجلوس للتشهد الاخير والجلوس

للتسليمتين بعد التشهد الاخير. فاذا اتى بالتشهد الاخير وهو غير جالس لا يصح - 01:06:46

وكذلك اذا اتى باحدى التسليمتين وهو غير جالس او بكليهما وهو غير جالس لا يصح. لذلك قال فلو تشهد غير جالس او سلم الاولى

جالسا زي ما ييفعل بعض الناس الله - 01:07:05

والثاني بكون وهو واقف. ووصل على باب المسجد. والثانية غير جالس لم تصح فلا بد من الاستقرار جالسا للتشهد الاخير

وللتسليمتين ما بتقوم حتى تخلص التسليمة الثانية جميل اذا هذا هو الركن الثاني عشر - 01:07:20

طب خليني الركن الثالث عشر التسليمتان اذا تشهد اخير والجلوس للتشهد الاخير وللتسليمتين والتسليمتان ايضا ركن. التسليمتان

هي اللفظ فهو ركن قولي. واما تحريك الرأس يمينا وشمالا هذا ليس من الركن هذا سنة - 01:07:40

الركن هو اللفظ فتقول مرتين السلام عليكم ورحمة الله السلام عليكم ورحمة الله. لان اذا حكيتم بدون ما تحرك رأسك الركن ان حصل لكنك خالفت السنة لكنك خالفت السنة والسنة ان تلتفت يمينا وشمالا بهما. لكن هذه سنة. والركن السلام مرتين. فتقول السلام عليكم

ورحمة الله - 01:07:59

يمينا والسلام عليكم ورحمة الله شمالا وشروط السلام هو اكتبوا شروط السلام المحافظة على الترتيب طب ما بصير يحكي بدل السلام عليكم والله عليكم السلام فلا بد تحافظ على الترتيب اتنين تحافظ على التعريف فلا يجزئ ان يقول سلام عليكم بل لابد يعرف

فيقول السلام - 01:08:27

اذا المحافظة على الترتيب ويعرف جميل جميل ثالثا لابد من الاتيان برحمة الله. هذا عدوها شرطا ثالثا لابد من الترتيب في السلام

عليكم ولابد من التعريف فتقول السلام ولابد من اضافة ورحمة الله - 01:08:52

قال والاولى الا يزيد وبركاته. عند الحنابلة الاولى. الاولى الا تضيفه وبركاته. فقط تقتصر على السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم

ورحمة الله اذا زدت وبركاته ما عندنا مشكلة لكن هذا يكون خلاف الاولى. وعرفنا ان الالتفات يمينا وشمالا هذا سنة - 01:09:11

ثم قال ويكفي في النفل تسليمة واحدة اه اذا بناء على هاي الجملة فان كلام الشيخ آ ان التسليمتان ركن هذا في الفرض فقط مثل

مثل القيام وفي الحقيقة احبائي - 01:09:31

قوله ويكفي في النفل تسليمة واحدة ليس هذا هو كلام صاحب المنتهى. وانما هذا كلام صاحب الاقناع كلام صاحب الاقناع هو الذي

يرى انه يكتفي في النفل في صلاة النفل بتسليمة واحدة. واما صاحب المنتهى فجعل في الفرض والنفل لابد - 01:09:48

من تسليمتين وهذا هو المعتمد في المذهب فهذه العبارة ويكفي في النفل تسليمة واحدة في الحقيقة لم لم يأخذها الشيخ مرعي من

المنتهى وانما اخذها من الاقناع وليست المذهب المعتمد في المذهب ان الفرض والنفل لابد فيه من تسليميتين - [01:10:07](#)
في الاقناع ذهب الى انه الفرض لابد فيه من تسليميتين والنفل يكتفى فيه بتسليمة واحدة. فهنا الشيخ مرعي خالف المنتهى وتبع
الاقناع. ثم قال وكذا في الجنازة. الان صلاة الجنازة - [01:10:27](#)

وسجود التلاوة وسجود الشكر الحقوها. هذه الثلاثة نعم المذهب متفق تقريبا على انه يكتفى فيها بتسليمة واحدة صلاة الجنازة
وسجود التلاوة وسجود الشكر هذه الثلاثة نعم ما في خلاف بين المنتهى والاقناع كلاهما متفق على انه تسليمة واحدة بتكفي في هذه
الثلاث - [01:10:42](#)

لكن النفل فيه خلاف والمعتمد ان النفي مثل الفرض. لابد فيه من تسليميتين. وما ذكره الشيخ مرعي بتقوله هو خلاف المعتمد تبع فيه
صاحب الاقناع الركن الرابع عشر والاخير قال ترتيب الاركان كما ذكرنا - [01:11:06](#)
ترتب الاركان على الطريقة التي ذكرها فما بصير تأتي بالسجود قبل الركوع. ما بصير تجلس بين السجدين قبل ان تسجد. لا يجوز ان
تأتي اه بالسلم قبل التشهد الاخير. فلا بد من المحافظة على الترتيب في الاركان كما ذكرنا. فلو سجد مثلا قبل ركوعه عمدا بطلت -
[01:11:24](#)

الان اذا رجل سجد يعني خالف الترتيب باختصار عمدا الصلة بطلت مباشرة واما اذا كان سهوا فيلزمك الرجوع لانه عرفنا الركن لا
يسقط عمدا ولا سهوا ولا جهلا فبالتالي اذا اخل بالترتيب - [01:11:49](#)
عمدا بنقول له هذا لعب بالصلاة فصلاذك باطلة واما اذا كان سهوا هذا يلزمه الرجوع برجع لمكان السهو فيبني منه لزمه الرجوع ليركع
ثم يسجد. يعني لو شخص بالخطأ بعد الفاتحة سجد مباشرة - [01:12:10](#)

الان هذا سهو قفز عن الركن سهوا ونقول له ممتاز وبتراجع واقف ان صلاتك ما تبطلها لانك سهو بتراجع بتوقف من جديد فتركع ثم
ترفع ثم تعتدل قائما ثم ترجع تسجد مرة اخرى. فاذا تقول ترتيب الاركان هو الركن الرابع عشر - [01:12:28](#)
اه اذا اخل بالترتيب عمدا بطلت الصلاة اذا اخل بالترتيب سهوا لزمه الرجوع ليصحح مكان السهو ثم يرجع فيبني عليه تمام او ثم
يكمل فيبني عليه هذه اركان الصلاة الاربعة عشر - [01:12:46](#)

يعني لربما لا اطيل عليكم اكثر من ذلك مجلس اليوم في المحاضرة القادمة باذن الله نكمل في واجبات الصلاة وسننها اللهم علمنا ما
ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم ارزقنا الصبر والثبات على طلب العلم وعلى لأواء الطريق ان -
[01:13:04](#)

انت ولينا ومولانا يا اكرم الاكرمين نلقاكم على خير ومحبة صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:13:22](#)