

دورة القاعدة المدنية - اليوم الأول - يوم الأحد، ٨ صفر ١٤٤١هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. اللهم صل وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:05](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعملا يا رب العالمين اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الى هذه الدورة المباركة التي تعقدها ادارة الحلقات القرآنية في مسجد النبوي الشريف - [00:00:26](#)

تحت اشراف الرئاسة العامة شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي وبمتابعة مباشرة المشرف العام على هذه الحلقات فضيلة الشيخ الدكتور المحسن بن محمد القاسم امام وخطيب المسجد النبوي الشريف حفظه الله تعالى - [00:00:56](#)

ولقائنا هذا ايها الكرام كما هو معلوم لديكم يأتي لمدارسة كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين لمؤلفها فضيلة الشيخ دكتور عبد المحسن بن محمد بن قاسم سلمه الله تعالى وهذه الدورة في الاصل - [00:01:22](#)

انها موجهة للكادر التعليمي المعلمين والمشرفين والمختبرين ومع ذلك فهي موفدة كذلك بمشيئة الله تعالى لكل من يحضرها من الدارسين والمهتمين بهذا المجال وخلاصة ما سيتم تقديمه في هذا اللقاء - [00:01:50](#)

هو الجانب التطبيقي المشتغل على التجربة العملية الناتجة عن تدريس الكتاب وتقييمه والاشراف عليه في حلقات المسجد النبوي الشريف وتأتي اهمية هذه التجربة كون الكتاب اصبح معتمدا منهج تعليمي في حلقات المسجد الحرام - [00:02:16](#)

المسجد النبوي العديد من المدارس والمراكز القرآنية داخل المملكة وخارجها وهذا يقتضي ان تكون الالية المتبعة في دراسته وتدريسه وتقييم مخرجاته موحدة جميع هذه الجهات وهنا يجدر بنا الاشارة في ايجاز الى بعض المراحل التي مر بها اقرار الكتاب - [00:02:40](#)

تعليميا في حلقات المسجد النبوي الشريف فقد تم اعتماد الكتاب القاعدة الميدانية تعليم القراءة للمبتدئين كمنهج مقرر في حلقات القرآن الكريم والمتون العلمية في المسجد النبوي الشريف بتوجيه مباشر من المشرف العام على الحلقات - [00:03:14](#)

ومصنف الكتاب فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن بن محمد القاسم رعاه الله مع مطلع العام الهجري الف واربعمئة واثنين واربعين وكانت الانطلاقة بعد مجلس السماع والاجازة الذي عقده فضيلة الشيخ المصنف - [00:03:42](#)

وحضره المعلمون الكرام ومنسوب اكااديمية القرآن الكريم والسنة النبوية بمسجد النبوي وكان ذلك ايدانا باعتماد الكتاب كمنهج مقرر على اقسام التلقين المسجد النبوي الشريف بعد ذلك تم تشكيل لجنة برئاسة - [00:04:03](#)

رئيس وحدة الشؤون التعليمية عضوية عدد من موجهي الاقسام ذات العلاقة بتدريس الكتاب من اجل متابعة تهيئة المعلمين واعادتهم ووضع المنهج العلمي المقترح لتدريس الكتاب ووضع الضوابط العامة لتقييم الدارسين - [00:04:25](#)

والسعي لإيجاد الحلول المناسبة لكل ما يعترض عملية اقرار الكتاب بشكل سليم في اقسام التنظيم المسجد النبوي الشريف وفي بادئ الامر قامت وحدة الشؤون التعليمية بعقد دورة تدريبية لكافة منسوبيها - [00:04:43](#)

قدمها فضيلة رئيس اه وحدة الشؤون التعليمية حفظه الله ونظرا لاهمية المرحلة التأسيسية التي يمثلها الكتاب قامت وحدة الشؤون التعليمية ممثلة في الشعبة التوجيه بعقد عدة دورات تدريبية للمعلمين في اقسام التلقين - [00:05:02](#)

تضع بعدها للتقييم وذلك للتأكد من فهمهم واستيعابهم للكتاب ليتمكنوا من تدريس طلابهم بالشكل صحيح وتجاوز عدد المستفيدين من هذا البرنامج اه ستين معلما في اول اه تجربة لهذا البرنامج - [00:05:23](#)

وفيما بعد وصل عدد النشاطات التدريبية التي تم تقديمها لاقسام التنقيب بمختلف فئاتهم وكذا معلمي الكتاب في بقية الاقسام كقسمي الزوار والتعليم عن بعد العشرين نشاطا تدريبييا ما بين دورة موسعة وورشة عمل لاعضاء اللجان واجتماعات بمعلمين للاجابة على اسئلتهم - [00:05:47](#)

استفساراتهم المتعلقة بالكتاب وبما ان كتاب القاعدة المدنية تم اقراره واعتماده في فترة وجيزة قبل الاغلاق الناتج عن جائحة كورونا افيد تسعطش وتوقفت بث مباشر لتصبح عن بعد في جميع الحلقات - [00:06:12](#)

وحدة الشؤون التعليمية على تذليل كل الصعاب التي يمكن ان تقف امام اقران الكتاب في الحلقات وانجاح تطبيقه على الوجه الاكمل حيث قال موجهوا الاقسام ذات العلاقة بتدريس الكتاب للمتابعة والتقييم المستمر للحلقات للوقوف على مستوى الطلاب والتأكد من السلامة - [00:06:30](#)

المنهج المتبع واعتمدت في ذلك اعتمد في ذلك على عدة وسائل منها عقد اجتماعات اسبوعية لمتابعة الاجراءات التي اقرتها وحدة الشؤون التعليمية لانجاح تدريس كتاب القاعدة المدنية اقامة عدة دورات للمعلمين - [00:06:52](#)

استقبال الاستشكالات والاستفسارات اولا باول والاجابة عليها الزيارات الميدانية المكثفة للحلقات لتقييم اداء المعلمين اختيار عينات من الطلاب بتقييمهم والوقوف على مستوياتهم تنظيم زيارات متبادلة بين المعلمين باشراف ومتابعة موجه الاقسام - [00:07:12](#)

آآ والاستفادة من المعلمين الذين اظهروا تميزا واضحا في تدريس او لديهم ابداع في جوانب معينة تفيد اه بقية زملائهم. وذلك لاذكاء رح التنافس الشريف بين المعلمين واستفادتهم من التجارب العملية لزملائهم داخل - [00:07:38](#)

ايضا تم تخصيص وقت لاعادة تدريس الكتاب للمعلمين الذين لديهم ضعف في الاداء او عدم ضبط المهارات المطلوبة في تدريس الكتاب تم عقد اجتماعات خاصة بالمعلمين الذين ظهرت ملاحظات متكررة لدى طلابه - [00:08:06](#)

وتم حصر اهم القواعد الهجائية في كتاب القاعدة المدنية وتفخيصها على هيئة نقاط مختصرة لتكون خير معين للمعلم في اداء مهمته وتم العمل على استخلاص الملاحظات العامة التي يتم تدوينها من اعضاء رجال الاختبار - [00:08:32](#)

بحيث لو وجد مثلا اشكال واضح او ملاحظة متكررة لدى طلاب حلقة بعينها يتم تدوينها ورفعها للموجه المسؤول الحلقة لمناقشة معلم بشأنها وايجاد الحل المناسب. وهذه الالية قد اتت ثمارها - [00:08:53](#)

بتوفيق الله في عدد من الحلقات لله الحمد والشكر هذه اللجنة اخذت على عاتقها فيما بعد اعداد المنهج العلمي لدراسة الكتاب ثم وضع الالية المقترحات آآ التقييم والاختبار وتم اعداد لوائح تفصيلية بذلك كله - [00:09:12](#)

بتوفيق الله تعالى وتأتي اهمية الكتاب اضافة لما سبق ذكره ان الكتاب آآ يحوي مفاتيح دراسته وتدرسه على المعلم الا ان يراجع صفحة المعلم التي تأتي في فاتحة كل باب حتى يعرف بالتفصيل - [00:09:34](#)

الية التدريس دروس الباب وما يحويه من مهام ومهارات ومعارف هذه الصفحة اعني صفحة المعلم التي سنأتيها لاحقا عندما نبدأ في الابواب يحصل للاخوة المعلمين الحرص الاطلاع عليها ومراجعتها ما بين الفترة والاخرى باستحضار المهارة المطلوبة والالية الصحيحة - [00:10:02](#)

لايصالها للطلاب فيما يخص اه الملخص الذي اه تم التحدث عنه سيتم عرضه بحول الله في ختام هذه الدورة يكون اه بمثابة باختصار اختصار ملخص لاهم ما ورد في هذه الدورة من محاور - [00:10:32](#)

ومعلومات بحول الله تعالى وهذا الملخص في مجمله اه يهدف الى استخلاص ما ذكره فضيلة المؤلف من اهداف عامة في الكتاب اضافة لبعض التنبيهات والاحترازاات التي تفيد المعلم والمعلمة في ابصال رسالته في مجلس الكتاب وتفيد المقيم والمختبر -

[00:11:03](#)

ذلك في قياس مدى تمكني الدارس من ضبط المهارات المطلوبة ومن الله نستمد العون والتوفيق والسداد القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين وهو كما اسسنا المنهج المقرر في حلقات القرآن الكريم والمسنون العلمية في المسجد النبوي - [00:11:32](#)

شريف اه من ابرز اه سمات عمل فضيلة الشيخ المؤلف في كتاب انه اصله تأصيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة وضمنه جميع

القواعد التي يحتاجها وضع حفظه الله تمهيدا - 00:11:57

رسم الحروف واسماؤها واصواتها تم تقسيم الكتاب الى ثلاثة عشر بابا تحت كل باب جروس غالبا وتمت مراعاة التسلسل الذهني والتدرج في التعليم وتم ربط الدروس بعضها ببعض اذا استحضر الطالب ما سبق اخذه - 00:12:20

ووضع لكل باب اهداف تعليمية ليحققها الطالب في مطلع كل باب اه يتم تقييد ما يحتاجه المعلم من طريقة لقراءة الباب وغير ذلك وضع الشيخ حفظه الله طريقة مختصرة في تعليمي القراءة - 00:12:46

افرد المؤلف حفظه الله ابوابا ودروسا مستقلة لبعض قواعد القراءة اتقانها وعدم النفس فيها كونها دائرة بين الحرف والحركة ولا تكون الا بعد حروف العلة ومعها غالبا وكذلك الهمزة الممدودة - 00:13:13

وكذا الالف المقصورة ثم همزة القطع وهمزة الوصل ثم المد الطبيعي والالف بعد واو الجماعة مصطلحات المستشفى على تفصيل في ذلك سنأتي اليه وختمت الابواب اه الارقام من واحد الى عشرين ليقرأ الطالب الارقام المفردة والمركبان بشكل صحيح - 00:13:35

ايضا تم تقسيم باب قراءة الكلمات الى خمسة دروس بدءا من كلمتين الى اربع كلمات قراءة جملة ثم القراءة نصجون وهكذا اه بدأ المؤلف حفظه الله الدروس في الفتحة لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر ثم - 00:14:08

بالسكون تم قصر الامثلة ابتداء الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف ووضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس. جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود ثم الامثلة تم ضبط جميع الكلمات بالشكل - 00:14:36

جعل الفتح المنون على الالف كما هو مذهب جمهور اهل النوار واقتصر في الامثلة على كلمات القرآن الكريم والسنة النبوية. لكونها اصل اللغة المؤلف وراعى المؤلف حفظه الله في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى - 00:15:00

ايضا اه راعى حفظه الله في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم. واضحة المعنى في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات المعاني المشتمة على اصول الدين والاداب والاخلاق يجمع الطالب بين العلم والتربية - 00:15:26

رتب الحروف المقصودة من امثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس. وما بعده الترتيب اما قبل الحرف المقصود ايضا مما امتاز به الكتاب ان امثلته اه غير مكررة الهدف من هذا - 00:15:48

الذي اراد الشيخ حفظه الله اه الحصول عليه من هذه الميزة ان يقرأ طالب كلمات متنوعة ايضا اه تم التفريغ الحروف تم تفريق الحروف والامثلة في جداول وتم تمييز صفوفها بلونين ابيض اخضر - 00:16:12

وايضا ميز الشيخ حفظه الله الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر ايضا تم تخصيص تطبيق الكتروني مع تسجيل صوتي الحروف والكلمات الواردة في الكتاب ليحقق الطالب بذلك مهارة السماع ويقرأ قراءة صحيحة - 00:16:36

وتم وضع مع هذا الكتاب كتابا خاصا بالكتابة اسماء المؤلف حفظه الله القاعدة المدنية تعليم الكتابة لمبتدئين يجمع الطالب بين مهارتين القراءة والكتابة القاعدة المدنية مزية او مزايا عدة منها كونها مؤصلة تأصيلا علميا من كتب اللغة - 00:17:03

شاملة لقواعد القراءة والسهولة في تعلم القراءة التجرد في تعلم القراءة تعلم القراءة واتقانها في زمن وجيز وكون امثلتها من القرآن الكريم والسنة النبوية ثم سهولة الامثلة ووضوحها وعدم تكرار الامثلة - 00:17:26

امثلة باب قراءة الكلمات مشتمة على اصول الدين والاخلاق واخصص لها التطبيق الالكتروني يعين على سماع اه الدروس والقراءة الصحيحة ثم تتبع بحول الله كتاب في كتاب يفرد للكتابة بنفس الامثلة - 00:17:49

اهداف القاعدة المدنية اه وضع الشيخ حفظه الله اهدافا عامة في هذا الكتاب ايضا هي مجزئة ووضع مع بداية كل باب ما يخصه من هذه الاهداف وستتعرف عليها بالتفصيل عند مدارس الابواب - 00:18:17

بحول الله تعالى ولعلي ان اذكر ايجاز اهم هذه الاهداف ان الطالب بعد الانتهاء من الكتاب يصبح طالبا يصبح قادرا بحول الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية واشكالها - 00:18:40

يقرأ الحروف الهجائية واشكالها قراءة صحيحة يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة لتعرف على التنوين يتقن قراءة الحروف المنونة وصلا ووقفا تعرف على الحروف مع الشدة والحركات - 00:19:02

يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة تعرف على الحروف مع الشدة والتنوين اقرأ حروفا مشددة مع التنوين قراءة صحيحة يفرق بين همزة القطع وهمزتي الوصل قراءة لتعرف على - [00:19:24](#)

حروف المد الطبيعي لتعرف على الالف بعد واو الجماعة يتقن قراءة التاء المربوطة. وصلا ووقفا اقرأوا اللام القمرية والنعمة الشمسية قراءة صحيحة يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة اقرأ القرآن الكريم مصطلحات الرث العثماني - [00:19:53](#)

متقن قراءة الارقام قراءة صحيحة من الله تستمد العون والتوفيق لعلني احيل كلمة الان اخي فضيلة الشيخ يبدأ معنا آآ تمهيد الكتاب يدخل بحول الله في الابواب العملية حتى نندارسها سويا. بعون الله تعالى وتوفيقه - [00:20:18](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد حياكم الله في هذه الدار المباركة هشام القاعدة المدنية - [00:21:02](#)

اسأل الله العلي العظيم ان ينفع بها وان يرزقنا الاخلاص في القول والعمل فانما نأمن بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى اللهم لا سحر الا ما جعلته سهلا انك تجعل الحزن ان شئت سهلا - [00:21:22](#)

وقبل ان نطلق في صبايا وقواعد ودرر هذا الكتاب المبارك كتاب القاعدة المدنية اود ان اؤكد على بعض الامور المهمة والتي باذن الله تعالى تنفع السامعين اه اسم الكتاب القاعدة - [00:21:47](#)

المدنية والقاعدة بمعنى المنصة التي ينطلق منها الطالب في قراءة القرآن الكريم والقراءة بشكل عام اه ومدنية نسبة الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لان مؤلفها قد الفها في مدينة رسول الله صلى الله - [00:22:15](#)

واله وسلم التعليم وقراءته للمبتدئين والمبتدأ يشمل من هم في آآ مرحلة الطفولة المبكرة مهم النشء او آآ من كانوا من غير الناطقين باللغة العربية او من العرب ممن لم يتعلموا - [00:22:41](#)

اه بعد آآ هي منصة لانطلاق هذه الفئة بتعلم القراءة وقراءة القرآن الكريم من هذا المعنى اه نستنبط اهمية هذه المرحلة واهمية ان تكون المنصة التي ينطلق منها الطالب ان تكون منصة صحيحة - [00:23:03](#)

آآ ذات آآ تأصيل علمي صحيح وميسرة ومتسلسلة تسلسلا ذهنيا صحيحا حتى يتمكن القراءة بشكل صحيح قراءة القرآن الكريم بشكل صحيح ولله الحمد هذه الامور الثلاثة التي قد ذكرتها وهي التأصيل العلمي الصحيح والقوي - [00:23:31](#)

والتيسير والسهولة وكذلك تسلسل التعليم الصحيح كلها متضمنة اه او ضمنت ضمن اه مزايا هذا الكتاب المبارك ومن هنا ومن هنا نعرف انه لا ينبغي ان تكون هذه المرحلة خاضعة للتجارب - [00:24:02](#)

التي قد تنجح وقد تفشل احيانا او غالبا ومن هنا اه قد اتى هذا الكتاب المبارك كفى المعلمين رؤونة التجارب واتى بخلاصة ما توصل اليه هذا الفن من آآ تجارب وهو فن تعليم المبتدئين القراءة - [00:24:26](#)

فاتى هذا الكتاب المبارك ميسرا ومأصل من تأصيل علمي قويا وكذلك آآ ذات تسلسل ذهني وتدرج تعليمي صحيح اه النقطة الاخرى التي احببت ان اؤكد عليها قبل انطلق في صبايا وقواعد هذا الكتاب المبارك - [00:24:56](#)

اه دور المعلم في التأثير ودور المعلم المخرجات التعليمية الصحيحة. ودور المعلم كبير جدا حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة وقوية المعلم الضعيف وان كان المنهج قوي اه ستكون مخرجاته التعليمية ضعيفة - [00:25:24](#)

وربما قد يكون المنهج ضعيف لكن دور المعلم وقوة المعلم وسعي المعلم في تطوير نفسه تكون المخرجات التعليمية قوية آآ جدا اذا السؤال الذي يطرح نفسه من هو المعلم الضعيف - [00:25:50](#)

المعلم الضعيف قد يكون الجواب عن هذا اه يطول لكن لعلنا نختصر في في ذكر بعض الامور التي ربما تزول على ان المعلم اه فيه شيء من الضعف آآ من هذه الامور ان المعلم - [00:26:11](#)

يبدأ من حيث بدأوا الناس هذه من الامور التي تجعل اه المعلم ضعيفا اه وكذلك اه يجعل مخرجاته التعليمية ضعيفة وكذلك المعلم الذي لا يهتم ولا يعتني بطلابه بشكل يتطلبه المرحلة التي يدرسها او - [00:26:35](#)

اه مستوى الطالب او ظروف الطالب وكذلك المعلم الذي لا يطور نفسه اه المعلم الذي يبحث دائما عن تطوير نفسي بحضوره مثل هذه

الدورات باذن الله تعالى يكون من المعلمين الجيدين والمتقنين القادرين على اخراج - [00:27:00](#)

طلبة متقنين. قادرين على القراءة بشكل صحيح ومتقن الية الدورة باذن الله تعالى ستكون الدورة اه ونتدارس اه معا هذا الكتاب اه بالطريقة التالية. اولا سنعرض سنذكر عفوا مناسبة مناسبة الباب - [00:27:23](#)

للكتاب اه وهذه مناسبة اه مهمة جدا آآ منها اه نشير للمعلم على اهمية التسلسل وقوة التسلسل وحسن التدرج التعليمي للطلاب ومدى علاقة ابواب بعضها ببعض ثم بعد ذلك نذكر القاعدة الهجائية التي تخص - [00:27:53](#)

ذلك الباب ثم بعد ذلك نعرض الباب اه او نقرأ جزءا منه ثم بعد ذلك نذكر اهم الاحترازاات واهم التوصيات واهم التنبيهات في ذلك الباب وكذلك الاخطاء الشائعة التي ربما - [00:28:24](#)

اه يكثر الخطأ فيها ثم بعد ذلك اه اه نتيح اه الفرصة او نأخذ اسئلة الاخوة فيما يتعلق بذلك الباب ونجيب عليها باذن الله تعالى. وهكذا ننتقل او ننتقل من باب الى باب حتى - [00:28:48](#)

ننتهي من الكتاب كاملا باذن الله تعالى والان آآ قبل اه ان نبدأ بالدرس الاول من من اقوى مزايا هذا الكتاب المبارك ان مهد المؤلف حفظه الله تعالى آآ قبل كل باب - [00:29:17](#)

آآ مهد الطريق وسهل الطريق على المعلم ووضع للمعلم اه ابرز الارشادات واهم ما يحتاجه المعلم في هذا الباب اه وكذلك ولي امر الطالب آآ وهذا الامر آآ بحد ذاته ميزة قوية وكبيرة جدا - [00:29:42](#)

واحد الاسباب القوية في متابعة الاسرة والبيت لهذا الطالب آآ مما يؤدي الى ان تكون المخرجات التعليمية قوية بعض المناهج التي وضعت لتعليم القراءة او بعض الكتب التي الفت في تعليم القراءة - [00:30:05](#)

اه حقيقة الامر صعوبة الهجاء فيها وتعسر فهمها من قبل اولياء امور الطلاب كان من الصعب ان ان يساعد ان تساعد الاسرة اه الطالب في في الدروس التي آآ يقرأها مع معلم القرآن او معلم الحلقات - [00:30:26](#)

لان ولي امر الطالب او للصلاة لا تعرف طريقة الهجاء الصحيحة لهذا الدرس مما يتكولن بشكل كامل على المعلم ويزيد العبء على المعلم. لكن هذا الكتاب المبارك آآ صفحة المعلم كانت - [00:30:52](#)

اه كتييسير ان اولياء امور الطلاب وتيسير على المعلم بفهم ما في الدرس مما يؤدي الى اه تظافر الجهود من الاسرة والمعلم مما يؤدي في نهاية الامر الى ان تكون المخرجات التعليمية قوية - [00:31:14](#)

آآ هذا من اقوى ميزات الكتابة ومن هذه الميزات ان المؤلف حفظه الله تعالى وضع صفحة اه سماها تمهيد اه ثم اه اه تمهيد للمعلم في صفحة رقم احدى عشر - [00:31:36](#)

بين فيها مسألة سهلة ويسيرة لكن كان الخطأ فيها شائع وكثير ما كان يقع الخطأ فيها وعدم التفريق اه بينما هو رسم للحرف هو اسم للحرف وصوت للحرف ولهذا بين المؤلف في هذه الصفحة - [00:31:57](#)

ما هو رسم للحرف؟ ما هو اسم للحرف؟ وكيف ينطق حال الوصل وكيف ينطق حال الوقف ثم صوته حسب الحركة التي عليها وهذه المسألة يسرح وسهولتها الا ان الخطأ كان فيها شائع وربما حتى بعض المعلمين والقائمين - [00:32:24](#)

انا تدريس هذه المرحلة كانوا ربما لم يفرقوا بينما هو اسم للحرف وصوت للحرف وتجد انه يقول اسم حرف السين سا وفي اسم حرف الباء باء وفي اسم حرف الجيم جا. وفي اسم حرف الزاي زا - [00:32:50](#)

وهذا خطأ انما للحرف رسم واسم وصوت ولذا بين هذه المسألة في صفحة رقم احداشر للمعلم ليكون على اطلاع على هذه المسألة ثم بناء على ما ذكر في هذه الصفحة من معلومات - [00:33:12](#)

آآ يقوم آآ بتدريس هذه المهارات على وفق ما ذكر في هذه الصفحة لطلاباه اه باذن الله تعالى اه رسم الحرف كما هو واضح في في الصورة امامكم رسم الحرف - [00:33:34](#)

اه الف وهذه الذي في الجدول الاول ثم بعد ذلك اسمه اه الف ثم بعد ذلك صوته كما لا يخفى عليكم الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوح. ويكون نطقه مثلا - [00:33:51](#)

وباء بمقدار حركتين ثم بعد ذلك آآ اتى على جميع الحروف فمثلا حرف الباء الجدول الاول رسم الحرف ثم اسمه باء ثم صوته باء حسب اه الحركة التي تكون على الحرف. وهكذا - [00:34:11](#)

ثم بين في الصفحة رقم احدى عشر اه انه في حال اه اه اردنا اه ذكر اسم الحرف بالوصل يكون بالتنوين مرفوع وعند الوقف يكون بالسكون والحرف الاخير اه وهذه موجود في حاشية الصفحة اه في حاشية الصفحة رقم احدى عشر - [00:34:35](#)

لمن يتابعنا اه اه من الكتاب والان ننتقل اه معا الى الى الباب الاول الحروف الهجائية الباب الاول الحروف الهجائية وهذا الباب وهو باب الاول الحروف الهجائية اه مناسبة الباب للكتاب - [00:34:59](#)

اه انه لما كانت اشكال الحروف الهجائية مما لا يمكن الاستغناء عنه انطلاق الطالب في قراءة القرآن الكريم او في القراءة بشكل عام ناسب ان يبتدأ بها المؤلف حفظه الله تعالى كتابه - [00:35:29](#)

بهذا الدرس ومن اهمية هذا الدرس تجد انه جميع المناهج بالاتفاق ربما جميع اللغات اول ما يبتدئون يبتدئون آآ كتابهم بذكر الاحرف الهجائية ذكر المؤلف حفظه الله تعالى بعضا من اهداف او آآ - [00:35:51](#)

دراسة هذا الدرس ذكر انه من اهداف اه اه هذا الباب يصبح الطالب قادرا على ان يتعرف على الحروف الهجائية وكذلك يقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة ويتعرف على اشكال الحروف الهجائية. اقرأ الحروف الهجائية باشكالها المختلفة. لتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها. يتعرف على الهمزة - [00:36:18](#)

لكي اقرأها لتعرف على الالف المقصورة ويقرأها هذه من الاهداف التي وضعت في في الصفحة رقم ثلاثاشر اه قبل البدء في دراسة الباب الاول والباب الاول كما هو امامكم الان - [00:36:43](#)

الدرس الاول الحروف الهجائية القاعدة الهجائية وقد وضحها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة رقم اربعتشر هي ان الطالب يقرأ في الباب الاول اسم الحرف لا صوت الحرف يقرأ في الباب الاول - [00:37:08](#)

اسم الحرف لا صوت الحرف وقد بين المؤلف حفظه الله تعالى وتدارسنا ورأينا معا في صفحة اه تمهيد للمعلم ما هو اسم الحرف وما هو صوت الحرف الدرس الاول او الباب الاول باكملة يقرأ الطالب فيها - [00:37:34](#)

اه اسم الحرف وليس صوتا حرف وقد بين المؤلف حفظه الله تعالى هذه القاعدة الهجائية في الصفحة رقم اربعتشر فقال يقرأ الطالب اسم الحرف كما هو بين في التمهيد وكذلك ذكرها في شرح الدرس الثاني يقرأ اسم الحظ - [00:37:56](#)

باختلاف شكلي كما هو مبين في التمهيد وهكذا في كامل هذا الكتاب المبارك والان آآ ومن آآ اقوى آآ يعني ما يحتاجه الطالب في هذه المرحلة قد ذكرنا اه قد ذكرنا قبل قليل انه يحتاج الى الى تأصيل العلم الصحيح - [00:38:20](#)

وكذلك وباجة الى التيسير وتسهيل حتى ويتمكن من القراءة بشكل سريع وشكل آآ سهل. وصحيح كذلك يحتاج الى التسلسل المنهجي الصحيح اه من ابرز الامور التي تبين مدى سهولة هذا الكتاب المبارك - [00:38:46](#)

عند الكتاب من اوله لاخره في ايه قرابة العشر القواعد اول احدى عشر قاعدة هجائية. متى ما اتقنها الطالب اتقن القراءة بشكل كامل اتقن القراءة بشكل كامل واصبح آآ لديه القدرة ان يقرأ الكتب - [00:39:12](#)

واقراً القرآن الكريم بشكل صحيح باذن الله تعالى والان مع الدرس الاول اه نقرأ اولاً ثم بعد ذلك نذكر اهم التوصيات واهم التنبيهات في قراءة الدرس الاول قراءة الدرس الاول باذن الله تعالى ستكون كالتالي. اولاً - [00:39:39](#)

يضع الطالب اصبعه مكان الذي يقرأه ويقول هكذا الدرس الاول الحروف الهجائية ثم بعد ذلك ينطلق في قراءة الدرس الاول قراءة اسم الحرف قراءة اسم الحظ لا صوت الحظ - [00:40:06](#)

فيقول ازاى وحرف الزاي مما يكثر فيه الخطأ ومنتشر كايئة الناس ان اسمه زاء وهذا خطأ اسمه اللغة العربية كما هو اه منصوص عليه عند اهل هذا الفن وعلماء هذا الفن ان اسم حق الزاي زاي وليس - [00:40:30](#)

وليس زا بعد حرف الزاء شين صادق عين والله نون آآ واو يا وهكذا يقرأ الطالب حرفا حرفا باسمه وليس آآ بالصوت الحق وليس بصوت الحرف هنا نؤكد على بعض الامور - [00:41:15](#)

التي ينبغي للمعلم هذه المرحلة ان يتفطن لها وينتبه لها حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة وتكون الاهداف التي وضعت لهذا
الدرس محققة اه من هذه الامور ضرورة وضع الاصبع المكان الذي يقرأ - [00:42:11](#)
والتأكد من ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط ضروري جدا الطالب وهو يقرأ ان يضع اصبعه مكان الذي يقرأه وينتبه المعلم
على ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه - [00:42:40](#)
لانه الطلاب هذه المرحلة خصوصا ممن هم في الطفولة المبكرة اه وكما قيل انهم بالفطرة موهوبين ولديهم قدرة عالية جدا في اتقان
المهارة وكذلك في الحفظ السليم وربما المعلم اه عندما يرى ان الطالب يكرر خلفه - [00:43:02](#)
الحروف التي يسمعاها يسمعاها منه يظن ان الطالب عرض رفع للحر من خلال شكله ثم بعد ان يتقدم في الدروس يتبين له ان الطالب لا
يعرف الحرف من شكله عندما يأتي الى حجاب الكلمات او عندما يأتي الى - [00:43:29](#)
الى كلمة يحتاج فيها ان يتعرف على شكل الحرف حتى يتهجى الكلمة ثم يقرأها يتفاجأ المعلم ان الطالب لا يعرف الحرف من شكله
وسبب هذه الاشكالية والدرس الاول والباب الاول في كون الطالب - [00:43:52](#)
انطلق فيه ولم ينتبه المعلم في ان الطالب يقرأ الحروف من خلال النظر الى الحرف لاجل هذه النقطة ولاهمية هذه النقطة آآ احببت
ان اؤكد عليها فينبغي للمعلم ليكون متفطنا لهذه المسألة - [00:44:11](#)
ملاحظا لها من اول الدرس او من اول هذا الكتاب الى اخره تفطن في ان الطالب ومنتهبه في ان الطالب يقرأ ما كان الذي يضع عليه
اصبعه ويقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط - [00:44:33](#)
هذه النقطة الاولى التي ينبغي للمعلم ان يتفطن لها نقطة رقم اثنين على معلم المرحلة المعلم هذه المرحلة او معلم او القاعدة المدنية
ينبغي ان يحرص على ان الطالب يجلس امامه - [00:44:56](#)
اه نلاحظ احيانا بعض الحلقات القرآنية اه كثرة العدد ربما الطالب يجلس بجوار المعلم او حتى في بعض الفصول الدراسية يجلس
الطالب في كرسي بعيد عن المعلم وهذه الاشكالية فاشكاليته - [00:45:23](#)
ان الطالب اذا لم يجلس امام المعلم يفوت المعلم ان ينتبه لفم الطالب مما يؤدي ان الطالب قد يقرأ الحرف من غير مخرجين بنغير ان
ينتبه المعلم لذلك لان الطلاب هذه المرحلة - [00:45:48](#)
اعني الطفولة المبكرة غالبا ما يكون وبعض منهم يكون صوته ضعيف نظر لصغر سنه وكذلك اه عضلات فمه يعني ضعيفة بالكاد يخرج
الحرف اه المعلم ربما لا ينتبه في مخرج الحرف الصحيح - [00:46:11](#)
الذي الذي يقرأه فيقرأ الطالب ربما حرف الدال اخراج لسانه ويقول دال انا الان اخرجت لساني يقول او ربما يقرأ حرف الذال من غير
ان يخرج طرف لسانه ويقول ذال - [00:46:36](#)
هو في شيء خطأ لكن اه المعلم مع ضعف صوت الطالب مع مع بعد الطالب عنه لا ينتبه لهذه الملاحظة مما يؤدي ذلك الى ان الطالب
ينشأ ويتقدم في هذه الدروس المهمة والتي قد ذكرنا في اول آآ ما بدأت - [00:46:58](#)
لان الكتاب سمي بالقاعدة المدنية اي المنصة المدنية التي ينطلق منها الطالب في القراءة فاذا كان الخطأ في بادئ الامر الخطأ في
بادئ الامر وسار عليه الطالب حتما ستكون المخرجات - [00:47:22](#)
التعليمية ضعيفة. فينبغي للمعلم الطالب وهو يقرأ ويتأكد من مخرج الحرف كونه يخرج من مخرجه صحيحا بكون اه هذه الفئة وهي
فئة الطفولة المبكرة غالبا ما تكون اصواتهم ضعيفة وغالبا ما تكون عضلات فمهم ضعيفة فبالكاد يسمع - [00:47:44](#)
المعلم ينبغي ان يتفطن لمثل هذه المسألة المرحلة التي فيها الطالب لا تحتل ان تكون خاضعة للتجارب كما اسلفت ولا ولا هي قابلة
ان ان يتدرب الطالب او ينشأ الطالب فيها على خطأ - [00:48:07](#)
لانه الانحراف عن الصواب في بادئ الامر مع الاستمرار فيه يؤدي الى عدم وصول الطالب الى الهدف المنشود ان الطريق من نقطة الف
الى نقطة باء خط مستقيم انحراف الطالب عند بدء - [00:48:31](#)
النقطة الف بمسافة او او بقدر خمسة سانتى ثم صار على نفس الانحراف ربما في نهاية الامر قد لا يصل الى الهدف المنشود التي من

اجله يقرأ هذا الكتاب فيصل الى انه يقرأ الحرف التاء - 00:48:52

مساء والذال زاء والسين ثاء ولعلكم يعني لاحظتم ان بعض المناهج او بعض المتخرجين ربما حتى من الجامعات اه يقرأون بهذا الشكل فيقولون قل اعوذ برب الفلق. مثلا او او او ما الى ذلك من الاخطاء الشائعة - 00:49:14

والسبب في هذا في ان الطالب في بادئ الامر لما يتأسس بالشكل الصحيح المطلوب آآ وجب التنبيه على هذا الملاحظة وهذا الامر لاهميته القصوى التنبيه الاخر اه يتأكد المعلم من ان الطالب - 00:49:36

يقرأ اسم الحرف لا صوت الحرف خصوصا في بعض الحروف التي يكون فيها نوع تشابه بين اسم الحرف وصوت الحرف مثل حرف الباء حرف التاء وحرف الزاي وحرف الراء فاحيانا يقرأه الطالب باتا ثا جا حا - 00:50:00

والمعلم لا لا يتفطن لهذا ثم بعد ذلك اه ينتبه في دروس متقدمة من ان الطالب لا يفرق بينما هو اسم الحرف وصوت الحرف اه هذي الملاحظة ينبغي انه نعلم هذه المرحلة يكون فطن لها - 00:50:20

اه ثم مسألة اخرى اه يكثر فيه الخطأ وربما يكون هذا الخطأ حتى من معلمين هذه المرحلة وهو مبالغة في تمديد اه اه الحروف ويقول الف باء يمد الحرف ربما - 00:50:42

ثمانية حتى عشر حركات وهذه اشكالية يجعل الطالب عند نهاية الدرس اه يكون سبحان الله حتى نفسه انقطع وينبغي ان يكون في في يسر وسهولة ربما اذا سألت المعلم قال انه الباء - 00:51:04

اخره همزة والمد هنا مد عاضد السكون يجوز لي في ثلاثة اوجه. ما بمقدار حركتين او اربع او ست هذا قد يكون هذا حجتة ونقول يعني تختار الايسر للطالب - 00:51:25

اولا ثانيا حتى تكون يعني القراءة اه متساوية لا يقرأ هنا مقدار حركتين فيقول باء عندما يأتي الى حرف اه عفوا حرف الطاء او حرف السين ايضا يقول سين بروتين وواو - 00:51:40

ما يحتاج يعني يمدد يمدطوط يعني يزيد في مقدار المتن ثم آآ ربما آآ يعني اه يؤدي ذلك الى ان الطالب يتعب او العملية اه اه عسر عليه وقد ذكرنا في بادئ الان - 00:52:01

انه هذه المرحلة تحتاج ان يكون منهجها مألص تأصيل علمي وكذلك السهولة والتيسير على طلاب هذه المرحلة من السهول والتيسير ان تكون القراءة بمقدار حركتين الف فقط انا نسيت على اه اه مقدار حركتين - 00:52:20

اه مسألة اخرى اه يكثر السؤال عنها ودائما ما نواجه فيها اشكالية وهي في حال الطالب يقرأ آآ الحرف عفوا عفوا دائما ما ما نسأل عن هذا او نواجه في اشكالية في كون الطالب لا يتمكن من اتقان بعض هذه الاحرف - 00:52:51

فمثلا تجد عنده مشكلة في حرف الصاد ينطقه مثلا ساد او بحرف الزاد ينطقه دال وهكذا اه المعلم ربما يعني يمكث مع الطالب يوم يومين ثلاثة لكن الطالب سبحان الله - 00:53:23

لا يستطيع ان يعدل هذه الملاحظة اما بعجبتني الشديدة او لعدم وجود من من يسانده في البيت او الاسرة او لاسباب اخرى دائما ما نواجه سؤال حول آآ هذه النقطة - 00:53:44

الجواب عن هذا ان يكون التعامل مع الطالب اه هو المشكلة راح تكون من شقين اما ان تكون المشكلة خلقية وهي المشكلة التي تكون بسبب مشكلة في اما بربطه او وجود تضخم في اللسان او - 00:54:03

او ما الى ذلك اه وهذي مشكلة تؤدي على ان الطالب لا يستطيع ان ينطق الحرف بحال من الاحوال هذه مشكلة اخرى فقد يكون يعني حلها وعلاجها انه يحتاج الى تدخل جراحي - 00:54:21

يعني يعالج هذه المشكلة هذي ما نتكلم عنها اه اما نتكلم عن الشق الاخر وهو المشكلة ما هي مشكلة خلقية لكن الطالب غير قادر على انه يتجاوز هذا الحرب يكون الطريقة كالتالي اولا - 00:54:40

اه يعرف المعلم مشكلة هذا الطالب بعد ان يقف على سبب او المشكلة الحقيقية من وقوع الخطأ فيه فمثلا اه الذال ينطقه زاي توقف آآ على الاشكالية وهو ان الطالب - 00:55:02

لا يستطيع ان يخرج لسانه. الاشكالية الاولى في كون الطالب لم يخرج لسانه عند حرف الذال اهم الاشكالية الاولى فيحاول قدر
الامكان اه يبين للطالب في اخراج لسانه حتى يتمكن من نطق الحرف الصحيح - [00:55:22](#)
ثم اه بعد ذلك ينطلق مع الطالب في قراءة الدرس الذي يليه مع العودة يوميا الى هذا الحرف الذي فيه اشكال حتى يتقن هذا الحرف
لكن اه وجود اشكال فيه ويوقف اه الطالب عن اه تقدم في الدروس - [00:55:39](#)
اه حتى ربما بعض المعلمين يصل بهم الامر انه اه يوقف الطالب عن التقدم اه مدة اسبوع او اسبوعين. يكون عنده اشكال في عدة
تفريق بين حرف واخر او عدم التمكن من نطق الحرف الصحيح. التعامل الممثل بهذا الشكل. اولا يقف - [00:56:00](#)
التي يقع فيها الطالب ثانيا نحاول اه يبين بايسر الطرق للطالب في كيفية النطق الصحيح. ثم بعد ذلك آآ بعد آآ ذلك ينطلق في بقية
الدروس مع الرجوع الى الدرس الاول آآ بشكل آآ - [00:56:18](#)
ثم بعد ذلك عفوا يرجع الى آآ يوميا الى هذه الملاحظة ويحاول يكررها مع الطالب حتى يتقن الطالب آآ الملاحظة هذي وباذن الله
تعالى بالتجربة بالتجربة باذن الله تعالى سيتجاوز الطالب هذه الاشكالية باذن الله تعالى. وقد ذكرنا في بادئ الامر ان هذه المرحلة
ينبغي ان - [00:56:38](#)
الناس فيها من حيث انتهوا وهذا الكتاب باذن الله تعالى قد كفى اه المؤونة المعلمين آآ قدم لهم يعني خلاصة ما ما ما وصل اليه او
او وقف عليه فن تعليم القراءة للمبتدئين فخرج - [00:57:05](#)
بشكل مألّف تأصيلي علمي قوي ميسر ومتسلسل تسلسلا قويا آآ هذا فيما يتعلق بالباب الاول آآ ايضا من الاخطاء الشائعة في الباب
الاول آآ بدل ان يقرأ الطالب آآ ان يأتي الطالب على اسم الحرف فيقول باء يقول باء - [00:57:30](#)
اه ينتبه الى مثل اه هذا الاشكالية. ومن الاخطاء الشائعة عدم التفريق التاء والتاء وكذلك حرف الظاء والذال ينتبه الى مثل هذه
الاشكاليات حتى تكون المخرجات التعليمية الصحيحة قوية الان آآ - [00:57:53](#)
نعطي فرصة جميع الاخوة ومشاركين في هذه الدورة مدة دقيقتين في قراءة هذا الدرس كمشاركة وتفاعل منهم في هذه الدورة ثم
بعد ذلك ان آآ واجهوا سؤال او واجهوا اشكالية ممكن يطرحوا هذا السؤال - [00:58:23](#)
عبر اه ايقونة الاسئلة نجواب منها على ما تيسر لنا طيب آآ ايها الرزاق الان ننتقل الى الدرس الثاني الدرس الثاني اشكال الحروف
الهجائية بمناسبة هذا الدرس للباب اه لما كان اشكال الحرب النجائية مما لا بنية للطالب - [00:58:49](#)
اه عنها في في في قراءة القرآن وفي القراءة بشكل عام مناسبة يذكرها المؤلف اه بعد الحروف الهجائية يتعرف الطالب فيها على اه
اشكال الحروف الهجائية اه كاملة الدرس الثاني - [00:59:22](#)
اشكال الحروف الهجائية اه يقرأ الطالب اه اسم الحرف كما هو الحال في الدرس الاول اه يبدأ من اه آآ وهو في الدرس الدرس
الثاني هو اشكال الحوﺕ اللي جاية في الصفحة رقم ستطعشر ومن يتابعنا من الكتاب - [00:59:45](#)
اه وطريقة اه قراءة اه يبدأ الطالب في وضع اصبعي في المكان الذي يقرأه ثم يبدأ من اليمين الى اليسار فيقول الف ثم يضع اصبعه
على اه الحرب الذي اه اه يعني من اليمين الى اليسار - [01:00:05](#)
على الشكل الذي يليه فيقول الف ثم على الشكل الذي يليه يقول الف ثم على الشكل الذي يليه يقول الف وهكذا بحرف الباء وحط
التاء حرف التاء مثلا في حرف التاء - [01:00:24](#)
ستة مرات مرة في المربع الاول تاء ثم في الذي يليه تاء في الذي يليه تاء في الشك الذي يليه في الشكل الذي يليه تاء في الشكل
الذي يليه وهكذا الى آآ نهاية هذا الدرس - [01:00:41](#)
وهذا الدرس آآ ما ذكرناه من تنبيهات وتوصيات للدرس الاول اه ايضا آآ نقولها في في في هذا الباب. في هذا الدرس عفوا اه ومن
الامور اللي اللي اللي اؤكد عليها ونوصي المعلمين في الانتباه لها - [01:01:04](#)
من ان ينتبه المعلم في ان الطالب يقرأ ما يراه لا ما يسمعه فقط. اولا ثانيا يقرأ الحرف في عدد تكراره امام كل حرف. فمثلا يقرأ حرف
التاء حسب العدد المكرر امامه - [01:01:26](#)

لكن ما يصير انه الطالب يقرأ حرف التاء يقول تاء تاء. ثم يكتفي ثم اذهب الى حرف التاء. ويتساهل فيه لا هذا خطأ ينبغي من معلم لا يترك هذا الخطأ - [01:01:44](#)

لا ينبغي انه يسمح للطالب بقراءة الدرس بهذا الشكل ومن الاخطاء الشائعة ايضا اه نظرا اه سيكون الطالب قد تعرف على الحروف الهجائية في الدرس الاول ينطلق في الدرس الثاني بالسرعة يكاد لا تسمع منه الحروف فيقول الف الف الف وهذا خطأ - [01:02:03](#) ينبغي للمعلم ان يمنع حدوث مثل هذا الخطأ ويؤكد على الطالب التأني والقراءة الصحيحة والقراءة السليمة لهذا الباب وكذلك من الامور آآ الشائعة آآ التي ربما ما يتفطن لها المعلم. وينبغي ان يكون المعلم سواء في هذا الباب - [01:02:27](#) وفي هذا الدرس وفي غيرها من الدروس القادمة يكون على على على انتباه لهذه النقطة وهو ان ان الطالب ربما يقع منه شيء من الملل في مراجعة هذه الدروس او قراءة هذه الدروس - [01:02:50](#)

فلا مانع هنا ايد من تغيير الطريقة فبدلاً ان يبدأ من اعلى الصفحة ربما يبدأ من اسفل الصفحة فيقول اقرأ حافظ هذا ويقول تاء تاء تاء وهذه الطريقة تعين ايضا اه انه الطالب - [01:03:05](#)

يعني يكون مركز مع المعلم ويركز اكثر في الدرس وربما ينوع الطريقة فيجعل اه يجعل يجعل الصفحة على شكل اختبار ويقول الف الف الف ثم المعلم يطلب منه ان يقرأ حرف التاء ثم بعد ذلك ينتقل الى حرف الباء - [01:03:22](#) ثم بعد ذلك ينتقل الى حرف التاء اه حتى لا يشعر الطالب بالبلل اولا ثانيا حتى يكون الطالب اه مركز مع مع المعلم ويقرأ الحروف بالشكل الصحيح من خلال ما يراه الا ما يسمعه فقط - [01:03:41](#)

هذه من من من من اهم الامور التي ينبغي ان ننبه عليها في هذا الدرس وكذلك بعض الامور التي ربما يحرص المعلمين عليها فانهم يلقنون الطلاب هذا الدرس بهذا الشكل فيقول آآ الف اول الكلمة الف وسط الكلمة الف اخر الكلمة - [01:04:00](#) نقول انه هذا الامر لا يحتاجه الطالب في هذه المرحلة. فقط الذي يحتاجه الطالب اه انه يقرأ الحرف من خلال ما يراه يرى الحر ثم يقرأ ما يحتاج ان نقول له اول الحرف او وسط الحرف اخر الحرف هذا ما نحتاجه. ما نحتاجه. فقط - [01:04:21](#) نتأكد من ان الطالب يقرأ من خلال ما يراه. فيقول باء باء باء. اما باء اول الكلمة باء وسط الكلمة اه لا حاجة لذلك ربما هذا الامر صعب العملية التعليمية على الطائيف اكثر مما - [01:04:41](#)

اه سهل عليه هذا آآ مجمل ما يقال في في في الدرس الثاني ولعلنا الان انتقل الى آآ الدرس الثالث الدرس الثاني لانه الدرس الثاني اه قراءة الدرس الثاني مثل قراءة الدرس الاول - [01:04:59](#)

لا اشكال فيه. اللهم انه يكرر الحرف بقدر تكرار المكتوب الذي يكونوا امام كل حفل الان نتقل الى صفحة الصفحة رقم عشرين من الكتاب من يتابعني من الكتاب هو الدرس الثالث - [01:05:25](#) الهمزة ومناسبة هذا الدرس للباب آآ قد ذكرها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة رقم ستة تحت عملي في الكتاب بين بمناسبة او ذكر او سبب ذكر الهمزة - [01:05:58](#)

في باب مستقل ونقول انه المناسبة لما كان لما كانت الهمزة دائرة من كونها حرف كونها حركة ومسألة مختلف فيها بين اهل هذا الفن مناسبة يذكرها المؤلف اه في باب اه مستقل - [01:06:28](#)

اشارة الى المعلم انه هذا المسألة وهذا الحرف مما وقع فيه الاختلاف وكذلك لما كان بالهمزة اشكال كثيرة وربما كان بعض اشكال هذه الحرب يلتبس بحروف اخرى الياء وكالألف وحتى كمية يعني ربما التبس على الطلاب هذا الامر - [01:06:53](#) اه ناس ما يذكرها المؤلف في درس مستقل حتى يكون فيها اه مزيد من الاهتمام ومزيد من التركيز ويتفطن لها الطالب اه بشكل اكثر واقوى اه وفي نهاية الامر المخرجات التعليمية وتمكن الطالب من تفريق - [01:07:24](#)

بينما هو همزة بينما هو ياء وبينما هو همزة او واو وبين ما هو همزة وياء او ياء او باء وبينما هو همزة والف بشكل اقوى واكثر ولاجل هذي الامر يناسب ان يذكرها المؤلف في باب - [01:07:48](#)

مستقل وقراءة هذا الدرس يكون بهذا الشكل الدرس الثالث الهمزة اشكال الهمزة ثم بعد ذلك يضع اصبعه مكان الذي يقرأه الطالب

ويقول حمزة امزح همزة حمزة وهكذا نكرر اه اسم الحرف وهو همزة - [01:08:06](#)

في عدد اه اه الاحرف او بعدد المرات او بعدد الاشكال المكتوبة في هذا الدرس في هذا الدرس ومن الخطاء الشائعة في هذا الدرس
آ الطالب يقرأ اه الهمزة التي على حرف الواو فيقول الهمزة واو - [01:08:43](#)

ويقرأ الهمزة التي على حرف الياء فيقول همزة ياء ابو حمزة الف آ وهذا خطأ الصواب ان يقال همزة همزة فقط الى نهاية هذا الدرس
ثم بعد ذلك اه ننتقل - [01:09:05](#)

الى الدرس الرابع الى الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة اه هذا الدرس اه ومناسبتة للباب انه لما كان
يقع خطأ او يكثر فيه الخطأ من الطلاب في عدم التفريق - [01:09:26](#)

بينما هو الف بينما هو همزة ممدودة اه مناسبة يذكرها المؤلف حفظه الله تعالى في باب مستقل يتفطن بكون فيه مزيد من التركيز
للطالب انتبه ما هو الف وبينما هو همزة موجودة - [01:09:59](#)

والهمزة الممدودة قد بينها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم صفحة رقم اربعطعشر فقد محاولات الهمزة الممدودة. ثم قال
اذا كان واحد اذا كان في اول كلمة همزة مفتوحة - [01:10:21](#)

وبعدها همزة ساكنة مثل فانها تكتب اسا اثنين اثنين اذا كان في اول الكلمة همزة مفتوحة وبعدها الف مد ساكنة مثل اذان فانها تكتب
اذان او في وسط الكلمة مثل رآه فانها تكتب رآه - [01:10:39](#)

اه والمؤلف حفظه الله تعالى قد مثل الوضع الكلمة الاولى كلمة رآهم ثم بعده الف عليه حمزة ثم بعد ذلك الف ليس عليه همزة فكانت
الكلمة مكونة من اربعة من اربعة احرف. رآه - [01:11:08](#)

ثم بعد ذلك اه كتبها بالطريقة الصحيحة. اه جعل كلمة من ثلاثة احرف. راء بعدها همزة موجودة ثم بعد ذلك هذا التنظيف لمن اه ليس
عنده اه كتاب او لمن - [01:11:30](#)

اه يتابعنا فقط من الشاشة هذا فقط للتوضيح وكذلك مثل في كلمة قرآن. اين تكتب قرآن بهمزة ممدوءة؟ هذا فقط للتوضيح وكل
هذه الامور وهذه المسائل اه قد وضحاها المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم - [01:11:47](#)

طريقة اه قراءة اه الاشكال والهمزة الممدودة. اه اه كما ذكرنا في القاعدة الهجائية في في اول هذا قلنا ان القاعدة الهجائية قراءة
الحروف في الباب الاول هي ان الحروف تقرأ - [01:12:10](#)

باسماها لا بصواتها القراءة تستمر معنا في الدرس الرابع نقرأ الدرس الرابع بهذا الشكل الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة
الممدودة همزة ممدودة حمزة ممدودة وهكذا ثم الان ننتقل الى آ لعلنا يعني نعطي آ - [01:12:31](#)

ربع ثانية لقراءة هذا الدرس قراءة هذا الدرس عفوا نصف ثانية لقراءة هذا الدرس الجميع يقرأ هذا الدرس جميع من يستمع الينا يقرأ
هذا الدرس حتى ننبه على مسألة يكثر الوقوع فيها - [01:13:03](#)

طيب نقف آ من قرأ الدرس بهذا الشكل قال الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة ثم قال الف ممدودة فقد اخطأ فقد
اخطأت وهذا مما يكثر وقوع الخطأ فيه - [01:13:25](#)

اقرأ الف ممدودا وربما بهذا الخطأ يقع فيه حتى بعض المعلمين ومن قرأ اه اه حمزة اه عليها مد او ما الى ذلك اه قد اخطأت الطريقة
الصحيحة اه اه عفوا من قرأ الف اه عليها مد ايضا خطأ - [01:13:43](#)

الطريقة الصحيحة اه همزة ممدودة همزة ممدودة بهذا الشكل الان ننتقل الى الدرس الخامس والآخر في هذا الباب وهو اه الالف
المقصورة. الدرس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة آ بمناسبة آ هذا الباب او هذا الدرس - [01:14:04](#)

للكتاب انه لما كان الالف المقصورة تشبه بشكلها الياء وكان مما يكثر فيه الخطأ بين الطلبة يذكرها المؤلف حفظه الله تعالى في باب
مستقل يكون آ فيها المزيد من التركيز والمزيد من الاهتمام حتى - [01:14:31](#)

اه يتقن الطالب اه التفريق بما هو الف مقصورة وبين ما هو ياء آ عادية. طبعاً والفرق بينها بين الالف المقصورة والياء المقصورة الياء
المقصورة تحتها نقطتين محمد علي في المقصورة فليس تحتها نقط - [01:14:56](#)

قراءة الدرس الخامس بهذا الشكل الدرس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة الف مقصورة وهكذا ينتهي الكتاب الاول اه عفوا عفوا ننتهي من الباب الاول وقد ذكرنا القاعدة الهجائية التي يقرأ فيها - [01:15:16](#)

هذا الباب اه باكملة وهي آآ ان الطالب يقرأ الحرفة يقرأ اسم الحرف لا صوت الحرف اه ايها الاعزاء الان ننتقل اه ننتقل سويا الى قراءة اه او الى تدارس - [01:15:47](#)

الباب الثاني الان نبدأ معا آآ في الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون حروفه مع الحركات السكون بمناسبة الباب للكتاب انه لما كان لا يمكن للطالب ان يقرأ القرآن او يقرأ القراءة بشكل عام الا بمعرفة صوت الحرف - [01:16:09](#)

حسب الحركة التي عليها وحسب اتجاهه حسب اتجاهه طبعاً كان الى فتح كانت الحركة فتحة او الى الكسر ان كانت الحركة كسرة او الى الضم ان كانت الحركة اه ضمة - [01:16:48](#)

اه ان يذكر المؤلف بعد الباب الاول آآ الحروف مع الحركات حتى يتمكن الطالب من قراءة الحروف باصواتها ثم بعد ذلك يتمكن من قراءة فيما بعد بشكل صحيح اه المؤلف حفظه الله تعالى قد اه ذكر الباب الثاني في صفحة رقم واحد وعشرين لمن يتابعنا - [01:17:09](#)

عنوان الباب في الصفحة رقم واحد وعشرين. لمن يتابعنا من الكتاب متابعين كتاب الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون ثم ذكر اهداف هذا الباب فقال اه نهداه يتعرف على الحركات والسكون - [01:17:40](#)

يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة ولعلكم تلاحظون ان المؤلف حفظه الله تعالى قد وضع هدفين لهذا الباب. مما يدل على اليسر والسهولة في في هذا الكتاب مما يدل على اليسر والسهولة في هذا الكتاب فكأنه يعني حتى ذكر لي احد المعلمين قال عندما اقرأ - [01:18:04](#)

اه احداث الباب اه افتح يعني وكأنه يقال لي ليس مطلوباً منك الا ان يتقن الطالب هذين الامرين فقط ثم بعد ذلك سينطلق سينطلق الطالب في القراءة هذا من من من تيسير هذا الكتاب المبارك - [01:18:32](#)

اهداف الدرس ان يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف مع الحركات والسكون. قراءة صحيحة وبين المؤلف حفظه الله تعالى اما هي عاداته في هذا الكتاب اه عفوا هذه الاهداف هذه الاهداف - [01:18:51](#)

يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة وبين المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم صفحة رقم اثنين وعشرين اه من الكتاب بين المؤلف كما هي اه عاداته - [01:19:11](#)

في تبينه كل ما يحتاجه المعلم في صفحة خاصة له بين الحركة وقال اه انها رسم صغير فوق الحرف او تحته لتوضيح صوته ثم بين الفتحة وبين الكسرة وبين الضمة - [01:19:30](#)

وقد ذكر المؤلف حفظه الله تعالى في تحت عنوان عملي في الكتاب لماذا بدأ بالفتحة اه بدأت بالفتحة لانها اسهل ثم بعد ذلك آآ الكسرة ثم بعد ذلك الضمة فبدأ بالفتحة لانها اسهل وايسر. لان اسهل على اللسان وبهذا يكون - [01:19:49](#)

اه ايسر على الطالب من ان يبدأ بالفتحة وبعد ذلك ينتقي المكسرة. ثم بعد ذلك ينتقل الى الضمة وحيث لا حركة يكون السكون. فالحركات ثلاثة هي الفتحة والكسرة والضمة وفي حال كان الحر ليس عليه حركة اي خالية من الحركة - [01:20:16](#)

يسمى هذا الحرف ساكناً والسكون قد بينه المؤلف حفظه الله تعالى فقال دائرة صغيرة فوق الحرف هذا فيما يخص التعريفات التي يحتاجها المعلم اه اه في في هذا الباب - [01:20:39](#)

والقاعدة الهجائية في هذا الباب ان الطالب يقرأ صوت الحرف لا اسم الحرف من الباب الثاني الى اخر الباب الى اخر الكتاب عفوا يقرأ الطالب صوت الحرف لا اسم الحظ - [01:21:02](#)

الباب الاول تعرف على على رسم الحر وتعرف على شكل الحرب وتعرف على كل ما يحتاجه الطالب من من اشكال الحروف استطاع ان يميز الحروف وكذلك الحروف المتشابهة في الشكل. هذه كلها قد اتقنها الطالب - [01:21:22](#)

الباب الاول اه الباب الثاني من المناسب ان يبدأ الطالب في قراءة اه الان الحرف حسب حركة فيقرأ صوت الحرف حسب حركته اه

ومن الباب الثاني الى اخر الكتاب يقرأ الطالب يقرأ الطالب فقط - 01:21:48

آ الحرف بصوته لأ لأ باسمي والقاعدة الهجائية الثانية معنا في هذا الكتاب المبارك ان الطالب يقرأ من الباب الثاني الى نهاية

الكتاب صوت الحرف اه وليس اسم الحرف - 01:22:11

وصلت الحرف يكون حسب اتجاه الحركة كانت فتحة فالى الفتح وان كانت الكسرة فهي الى ان كانت ضمة فاذا ضم الفم اللي هو

صوت الحرف يعني يعني آ الى الضمة - 01:22:32

ينضم للشفتين حتى يكون صوت الحق متجه وكذلك عندنا اه قاعدة هجائية آ بهذا الباب ولعلنا نذكرها امثلة الفتحة الان الان عندنا

نقرأ الدرس الاول الفتحة آ قراءة الدرس راح يكون بهذا الشكل - 01:22:52

مع الأخ بعين الإعتبار النقاط توصيات التي ذكرتها في آ في بداية الباب الاول ومنها ضرورة وضع الاصبع الى اخره من الامور المهمة

التي ينبغي يحص عليها المعلم بان الطالب - 01:23:31

اه يضع اصبعه مكان الذي يقرأه اه قراءة الدرس راح يكون بهذا الشكل الدرس الاول الفتحة ثم بعد ذلك انطلق في قراءة الدرس بهذا

الشكل ويقول اه اها اقرأ الحرف بصوته حسب الحركة التي على الحرف. والحركة التي هنا على الحرف فتحة -

01:23:55

يقرأ الحرف بهذا الشكل جا حا صا ع غ ده ما ن ه و يا من الامور التي ينبغي للمعلم ان يحرص عليها ويتفطن لها وكثيرا مما يقع

فيه الخطأ حتى ربما - 01:25:06

من بعض المتخصصين او بعض القائمين بتدريس الطلاب زيادة مقدار الحركة ويقرأ الطالب الحركة اكثر من مقداره من مقدارها

المعروف. فيقول مثلاً في حرف الالف في حرف الهمزة فيقول هكذا - 01:25:43

وهذا خطأ انما الذي ينبغي والذي يفترض ان يقرأه الطالب هذا الحرف حسب الحركة التي عليه بهذا الشكل وليس جا خاء هذا خطأ

والخطأ هذا من الاخطاء الشائعة التي يقع - 01:26:04

فيها الطلاب وربما حتى بعض المعلمين من الاخطاء الشائعة في في في قراءة هذا الدرس آ نقص مقدار الحركة عكس الزيادة.

فيقرأ الطالب بهذا الشكل او حتى المعلم ربما ان كان يقرأ خطأ بهذا الشكل فيقول - 01:26:37

ويتضح في الامثلة اكثر من اتضاحه في في قراءة الحركات يأتي بثلاث او ثلثي الحركة. وهو ما يسمى بالاختلاس. ويأتي عند كلمة

ذهب من بدر ما يقول ذهب يقول ذهب - 01:26:58

ذهب كان اشبه ما يكون بادغام الذال في الهاء او باسكان الهاء وما الى ذلك آ مما نحذر منه وهو كما نحذر من زيادة مقدار الحركة

ايضا نحذر من نقص مقدار الحركة - 01:27:17

في آ هذا الدرس وكذلك من الاخطاء الشائعة. الاتيان بالهمزة نهاية الفتح اه يقرأ الطالب بهذا الشكل وهذا خطأ الصواب عدم الاتيان

بالهمزة او الاتيان بالهاء ويقول ده سهل وهذا خطأ - 01:27:34

والصواب ان يقرأ الحرف او يقرأ الفاتحة او يقرأ الحرف حسب الحركة التي عليه من غير ان يأتي بهمزة من غير ان يأتي بهاء اه من

غير ان يزيد في مقدار الحركة او يختلس - 01:28:04

مقدار الحركة وكذلك من الاخطاء الشائعة ان يقرأ الطالب آ هذا الدرس بذكر اسم الحرف ويقول حمزة عليها فتحة اه باء عليها فتحة

باء تاء عليها او ما الى ذلك - 01:28:21

من الطرق اللي يذكرونها او ما الى ذلك من الطرق التي ربما آ يذكرون فيها اسم الحرف ويقرأون بعد ذلك يأتون بحركة وهذا خطأ

الايسر والاسهل للطلاب ان يقرأ صوت الحرف مباشرة حسب الحركة التي على الحرف - 01:28:40

وينطلق بقراءة الدرس بهذا الشكل الذي قرأناه الان انتقل الى الى امثلة آ امثلة الفتحة نقول آ هنا آ يوجد قاعدة هجائية وهي ان

الطالب يتعاملوا مع كل مربع بشكل مستقل - 01:29:08

نتعامل مع كل مربع بشكل مستقل ويقرأ كل مربع على اه على انه ليس له علاقة اه هجائيا بما قبله ولعلي اوضح اه هذا

المسألة وهذه القاعدة الهجائية بالمثل - 01:29:36

الصواب يقرأ الطالب بهذا الشكل اقرأ المربع الاول فيقول ثم المربع الثاني فيقول انا انا ثم المربع الثالث فيقول انا انا اذا اخذ هذي القاعدة الهجائية. والمربع يعامل او يقرأ بشكل مستقل - 01:29:58

الخطأ الذي يقع فيه اه كثير من الاخوة او بعض الطلبة آآ يقرأونها يقرأون مراد المثال بهذا الشكل يأتي لمربع الاول اللي هو الهمزة في ثم المربع الثاني يقول انا انا - 01:30:19

ثم ياتي المربع الثالث فيقول اذا ثم يقرأ الكلمة كاملة ويقول اخذ وهذا خطأ وهذا خطأ والصواب ان الطالب يقرأ كل حرف بشكل اه كل مربع بشكل منفرد ولا يقتصر او لا يكمل - 01:30:41

اه الحجاب حسب المربعات الثلاثة فاقراً المربع الاول الحرف الاول ثم في المربع الثاني الحرف الثاني ثم يتهجى المربع الثالث الحافظ الثالث ثم اقرأ الكلمة وهذا خطأ آآ ينبغي للمعلم ان يتفطن لهذا - 01:31:01

لانه اه اه بهذا الشكل ما راح يتمكن من جمع الكلمة لانه في غير هذا الدرس لن يجد الجمع الكلمة مقسمة له الى آ الى ثلاثة آ في في اخر مربعات - 01:31:23

اه لو اقتصر فيه على كل مربع اه اه ان يقرأ الحرف ولم يقرأ الحرف الذي قبله ربما هذا او يؤدي هذا الى انه الطالب عندما آآ يأتي له يعني يواجه كلمة من غير آآ ما تكون مكتوبة او مقسومة له في مربعات ما عنده القدرة انه يقرأها - 01:31:42

ما عنده القدرة انه يقرأها فيجد صعوبة صعوبة الافضل انه الطالب يقرأ الحرف المربع الاول. ثم المربع الثاني كاملاً ثم المربع الثالث كاملاً وقراءة المربع الثالث كاملاً تهيئة له ان يستغني عن المربعات التي آآ قبل المربع الاخير بعد ذلك في الدروس آآ القادمة -

01:32:04

هذه من من القاعدة الهجائية الخاصة بهذا الباب في ان الطالب او في هذا الكتاب لان الطالب كل مربع اه او يقرأ كل مربع بشكل مستقل ومن اه الخطاء الشائع تجاوز المربعات - 01:32:30

وعدم التقيد بتهدي كل مربع بشكل مستقل اه ينبغي انه يتفطن بهذا آآ يركز المعلم على هذه الملاحظة حتى تكون المخرجات التعليمية صحيحة ومن الملاحظات الشائعة ملاحظة الشائعة في درس الفتح عمالة الفتحة - 01:32:51

آآ يقرأ الطلاب الدرس بهذا الشكل بدلا يقول اخي وهكذا وهكذا اه يقرأون الامثلة بهذا الشكل وهذا خطأ. والذي ينبغي اه ان يحرص على ان الطالب يقرأ الحركة من غير ايمانه - 01:33:14

من غير زيادة ومن غير وجود همزة في اخر الحرف مثلاً من يأتي بزيادة قد يأتي الى حرف آآ الى الى مثال ثبت اه بدل ان يقول ثا با ثا با - 01:33:40

بزيادة مقدار الحركة يقول تاء ثبت ثبت ان يجعلها ثبت ثبت يجعل يجعلها مثنى ثبت واللغة العربية دقيقة ينبغي ان تكون القراءة فيها حسب ضوابطها وحسب دقتها. وكذلك مثال دخل - 01:33:55

شخص واحد فاذا زاد في مقدار الحرف الاخير اصبح دخل وهكذا من الامور التي ينبغي ان يحرص عليها في هذا الدرس عدم زيادة مقدار الحركة اه وكذلك الملاحظات التي قد ذكرتها قبل قليل - 01:34:19

الان نأخذ بعض الامثلة على كيفية تهجي هذا الدرس ونقول آآ نأخذ مثال اول مثال اخذناه نأخذ المثال الثالث وهي كلمة ترك هجاء هذه الكلمة بهذا الشكل المربع الاول - 01:34:40

ثم ننتقل للمربع الثاني نقول ثم نجمع نقول ترى اما المربع الثالث فنقول ترك هكذا. وقد وضع وبين المؤلف حفظه الله تعالى في صفحة المعلم بالمثل كيفية حج هذه الكلمات - 01:35:02

الان ننتقل الى الى الى الصفحة اه الثانية لعل الاخوة نأخذ دقيقة الان قبل ان ننهي اليوم لان الاخوة يقرأون لنا الكلمة الاولى من هذه الصفحة وهي كلمة ذهب لانه الاخوة في حجوا هذه الكلمة - 01:35:29

نعم هذه الكلمة القراءة الصحيحة فيها بهذا الشكل ثم ثم بعد ذلك ذهب هذه القراءة الصحيحة. من قرأها داء اخطاء ومن اطال مقدار

الحركة فقال ذهب قد اخطأ وهذه من الامور التي - 01:35:56

يعني يكثر الخطأ فيها اذا وجب التنبيه طيب اه لعنا الان اه اه نكتفي اه بهذا القدر اليوم وغدا باذن الله تعالى نبدأ من الدرس الثاني الى ما بعدها من الدروس وننطلق فيها - 01:36:27

اه بشكل اه اسرع باذن الله تعالى حتى ننهي هذا الكتاب اه خلال الايام الثلاثة اليوم الاول غدا وبعد غد. باذن الله تعالى يتجدد موعدنا غدا باذن الله تعالى في تمام الساعة التاسعة - 01:36:55

وقبل ان ان نقف آ نذكر بوجود رابط في خانة الاسئلة ضروري جدا آ الدخول على هذا الرابط التحضير فيه يتم تحضيركم من قبل الاخوة الاداريين اه والقائمين على هذه الدورة المباركة. فنرجو من الجميع اه الدخول على الرابط - 01:37:16

وتأكيد حضوري اليوم اه علما ان الرابط باذن الله تعالى سيكون مفتوحا لمدة ساعة بعد غلقنا اه للبت لمدة ساعة سيكون مفتوحا ثم بعد ذلك سيغلق باذن الله تعالى لعنا نكتفي بهذا القدر - 01:37:48

الله اعلم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نراكم غدا باذن الله تعالى في تمام - 01:38:11

الساعة اه التاسعة مساء - 01:38:27