

دورة القاعدة المدنية - اليوم الأول | 9 ربيع الآخر 1441 هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اللهم صلي وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعملا - 00:03:02

يا رب العالمين أما بعد أهلا وسهلا ومرحبا بكم. أيها الأخوة والأخوات إلى هذه الدورة المباركة التي تعقدتها إدارة الحلقات القرآنية والمدون العلمية المسجد النبوي الشريف وبمتابعة مباشرة من المشرف العام على هذه الحلقات - 00:03:33

فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن محمد القاسم أمام وخطيب المسجد النبوي الشريف حفظه الله تعالى ولقاوتنا هذا أيها الكرام وما هو معلوم لديكم يأتي لمدارسة كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين - 00:03:58

لمؤلفها فضيلة الشيخ الدكتور عبد المحسن بن محمد القاسم سلمه الله وقد جاء هذا الكتاب في مقدمة وتمهيد وثلاثة عشر باباً أما المقدمة فذكر فيها المصنف منهجه الذي سار عليه - 00:04:26

بين ابرز ما امتازت به من مزايا وخصائص ثم أجمل أهم الأهداف التي يسعى إلى اكتسابها للدارس من خلال دراسته للكتاب وأما التمهيد فهو موجه للمعلم والمعلمة وضح فيه رسم كل حرف - 00:04:47

واسمي وصوته مما يعين ويساعد في فهم التسلسل المنهجي والمعرفي الذي سار عليه فيما بعد في ثنايا الكتاب فعلى سبيل المثال الباب الأول يقتصر فيه الطالب والطالبة على تعلم شكل الحرف - 00:05:10

ثم يذكر اسمه بينما من الباب الثاني إلى نهاية الكتاب سيطالب الطالب والطالبة في أصوات الحروف حسب حركاتها ثم جاءت المادة العلمية مبئوثة في ثنايا أبواب الكتاب الثلاثة عشر أما - 00:05:33

من حيث الأهداف المنهج الذي سار عليه المصنف فقد بينه تحت عنوان عملي في كتاب وقد أصل المؤلف الكتابة تأصيلا علمياً معتمداً فيه على كتب اللغة ولمن اراد المتابعة معنا - 00:06:10

الكتاب المطبوع أه بامكانه العودة إلى صفحة السادسة الكتاب كذلك الإلكتروني إذا أيها الأخوة والأخوات يتلخص عمل المصنف في الكتاب من خلال النقاط التالية. أولاً فصل الكتابة تأصيلا علمياً معتمداً فيه - 00:06:40

على كتب اللغة كذلك ضمن الكتاب جميع القواعد التي يحتاجها الطالب كما وضع قبل الدروس تمهيداً لرسم الحروف وأسمائها واصواتها ثم قسم الكتاب إلى ثلاثة عشر باباً تحت كل باب دروس غالباً - 00:07:09

وقد راعى في ترتيب الكتاب التسلسل الذهنية والتدرج في التعليم أيضاً ربطت دروس بعضها ببعض لاستحضر الطالب ما سبق أخذها ووضع لكل باب أهدافاً تعليمية لتحققها الطالب وفي مطلع كل باب قيد للمعلم ما يحتاجه فيه من طريقة القراءة وغيرها - 00:07:36

وقد وضع طريقة مختصرة لتعليم القراءة وافرد أبواباً ودروسًا مستقلة لبعض قواعد القراءة لاتقانها وعدم الالتباس فيها من ذلك الهمزة وذلك لكونها دائرة بين الحرف والحركة ولا تكونوا إلا بعد حروف العلة أو معها غالباً - 00:08:10

كذلك الهمزة الممدودة وذلك لاجتماع همزتين فيها أو همزة والف وكذا الألف المقصورة لشبهها بالياء في رسمها كذلك همزة القطع وهمزة الوصل والباء المربوطة واللام القمرية واللام الشمسية وذلك لضبط المتشابه في الرسم - 00:08:36

مع اختلاف القراءة والمد الطبيعي أن حروفه ليس عليها حركة وكذا الألف بعد الواو الجماعة بالدلالة على أن الواو للجماعة إلا تقرأ الألف كذلك مصطلحات رسم المصحف وجعل أمثلته مكتوبة برسم المصحف - 00:09:03

يقرأ الطالب القرآن الكريم غير ملتبس عليه ما تعلمه من قواعد القراءة الارقام من واحد إلى عشرين يقرأ الأرقام المفردة والمركبة

ايضا من منهجه في الكتاب انه قسم باب قراءة الكلمات الى خمسة دروس. بدءا - 00:09:30

كلمتين الى اربع كلمات ثم قراءة جملة ثم قراءة نص من عدة جمل كذلك بدأ الدروس بالفتحة الكسرة فالضمة لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر ثم اتبعهما السكون كذلك حصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون - 00:09:58

على ثلاثة احرف وضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع دروسها ومع درسها المقصود الامثلة كذلك ضبط جميع الكلمات بالشكل وجعل الفتحة المنونة على الالف - 00:10:26

كما هو مذهب جمهور اهل اللغة ايضا قصر الامثلة على كلمات القرآن الكريم والسنن النبوية كونهما اصل اللغة في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى ايضا في اختيار امثلة باب قراءة الكلمات - 00:10:52

المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق يجمع الطالب بين العلم والتربيه كما رتب الحرف المقصود في الامثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس. وما بعده فالترتيب اما قبل الحرف المقصود او بعده - 00:11:18

كذلك لم يكرر اي كلمة في الامثلة لكي يقرأ الطالب كلمات متنوعة تفرق الحروف والامثلة في جداول وميز صفوتها بلونين ابيض واخضر وميز الحروف والحركات المقصودة الدروس باللون الاحمر كما جعل لكتاب تطبيقا الكترونيا مع تسجيل صوتي لحروفه وكلماته ليتحقق الطالب بذلك مهارة السماع - 00:11:42

ويقرأ قراءة صحيحة وقد وضع مع هذا الكتاب كتاب خاص بالكتابه اسمه المقادعه المدنية تعليم الكتابة للمبتدئين يجمع الطالب بين مهارتي القراءة والكتابة واما فيما يخص مزايا الكتاب قد لخصها - 00:12:16

المصنف كذلك نقاط وهي موجودة في الكتاب المطبوع في صفحة ثمانية ومن هذه المزايا ان هذا الكتاب مأصل تأصيلا علميا من كتب اللغة كذلك هو شامل لقواعد القراءة تعلم القراءة ممتازة باليسر والسهولة في تعلم القراءة - 00:12:53

كذلك التدرج في تعلم القراءة تعلم القراءة واتقانها في زمن وجيزة وامثلة الكتاب من القرآن الكريم والسنن النبوية مما ابتسا به كذلك سهولة الامثلة ووضوحها وعدم تكرار الامثلة وامثلة باب قراءة الكلمات مشتملة على اصول الدين والاخلاق - 00:13:21

ممتاز الكتاب كذلك بان له تطبيق الكتروني يعين على السماع والقراءة الصحيحة وقد اتبع الكتاب كتاب مفرد الكتابة بنفس الامثلة واما فيما يخص اهداف القاعدة المدنية فقد اجمل عفوا فقد اجملها المؤلف - 00:13:52

الله في المقدمة وجاءت على النحو التالي اه بعد الانتهاء من دراسة هذا الكتاب سيصبح الطالب قادرها باذن الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية واشكالها يقرأ الحروف الهجائية واشكالها قراءة صحيحة - 00:14:27

يتعرف على الحركات والسكون يقرأ الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة يتعرف على التنوين يتقن قراءة الحروف المنونة وصلا ووقفا لتعرف على الحروف مع الشدة والحركات يقرأ الحروف المتشدة مع الحركات قراءة صحيحة - 00:14:52

يتعرف على الحروف مع الشدة والتنوين يقرأ الحروف المتشدة مع التنوين قراءة صحيحة يفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة لتعرف على حروف المد الطبيعي لتعرف على الالف بعد واو الجماعة - 00:15:18

يتقن قراءة التاء المربوطة وصدا ووقفا يقرأ اللام القمرية واللام الشمسية قراءة صحيحة يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة يقرأ القرآن الكريم بمصطلحات الرسم العثماني يتقن قراءة الارقام قراءة - 00:15:43

صحيحة هذه الاهداف ايها الكرام اوردها المصنف حفظه الله مجملة في المقدمة ثم جاءت مفصلة بحسب الابواب اظهر معنا في ثنایا دراستي هذا الكتاب بمشيئة الله تعالى بعد ذلك اورد - 00:16:07

المصنف تمهيدا المعلم والمعلمة وهذا التمهيد غاية الالهمة المعلم عفوا والمعلمة كونه نساعد واستيعاب التسلسل المعرفي فيما بعد كما ذكرنا فاتحة هذا اللقاء بين المؤلف هنا ايها الكرام في هذا الجدول - 00:16:42

ان لكل حرف رسم اي شكل يكتب به وله اسم يعرف به وله صوت ينطق به على سبيل المثال حرف الباء رسمه كما يظهر معنا بهذا الشكل اما اسمه باء - 00:17:23

هكذا وصوته اذا كان مفتوحا او اذا كان او اذا كان مكسورا اي ان صوت الحرف هو كيفية النطق به بحسب الحركة التي احتوى

ووجدت عليه كما سيظهر معنا في ثنايا - 00:17:57

هذا اللقاء وهذه الجلسات باذن الله تعالى وهكذا حرف التاء الثاء والجيم والحاء نهاية الحروف الهجائية واما بالنسبة للالف رسمه يظهر معنا في اعلى يمين الصفحة واسمه الف واما صوته - 00:18:32

لكونه حرف مد او كونه حرف ساكن لا يمكن الاتيان به مفردا فلابد ان يسبق في حرف مفتوح قبله لكي يظهر صوته فمثلا عندما نقول باء الصوت او المد هذا - 00:19:14

صوت المد ما بين نطقنا باء والهمزة التي في نهاية الحرف هذا هو صوت الالف اي انه لا يظهر الا من خلال وجوده بعد حرف مفتوح وهذا التمهيد ايها الكرام كما تقدم - 00:19:50

هو مقدم وضع للمعلم والمعلمة لكي يسهل عليهم مهمة تدريس الطلاب الطالبات اما الطالب الطالبة في الاصل انهم ابدأ مباشرة من الباب الاول والدرس الاول فما بعده وبهذا التمهيد نكون - 00:20:24

بعون الله تعالى انتهينا من مقدمة الكتاب وسننشر بعون الله تعالى دراسة ابواب هذا الكتاب وسأحيل الكلمة في ذلك الى اخي فضيلة الشيخ حامد سلمه الله تعالى ليكمل معنا يفتح الله عز وجل عليه به - 00:20:55

من محاور هذا اللقاء ولعلكم اخواني تأخذ استراحة ثلاث دقائق تقربيا يبدأ الزميل باذن الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده الصلاة والسلام على من لا نبي بعده - 00:21:22

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك الهدى والتوفيق والسداد مرحبا بكم ايها الاخوة والأخوات في هذه الدورة التي نسأل الله عز وجل ان ينفع بها - 00:24:23

وان يبارك فيها نشكر فضيلة الشيخ الدكتور محمد الحسن على هذه المقدمة والتي وضح لنا فيها منهج المؤلف حفظه الله تعالى في هذا الكتاب كما وضح لنا مزايا هذا الكتاب - 00:24:42

وكذلك نوه الى الاهداف التي باذن الله يصل اليها الطالب بعد اتقانه للابواب ومن مزايا هذا الكتاب وجود صفحتي التمهيدي للمعلم والمعلمة الذي شرحه وتطرق اليه اخي وزميلي الشيخ الدكتور محمد الحسن - 00:24:59

وما فيها من تنبieات واحترازات يجب الاخذ بها من المعلم والمعلمة عند تدريسيهم لهذا الكتاب ونبدأ باذن الله تعالى الدراسة التطبيقية والعملية لهذا الكتاب وسيكون سيرنا بمشيئة الله تعالى في هذه الدراسة - 00:25:23

على النحو التالي بان نقرأ الدرس او الباب. ونذكر فيه اهم القواعد التي ينبغي ان نعتني بها وكذلك سنذكر بعض الملاحظات والتنبيهات التي يجب ان نحذر من الوقوع في الخطأ فيها - 00:25:45

واول ما نبدأ به هو عنوان الباب ومن هنا ينبغي للمعلم والمعلمة ومن الدارس لهذا الكتاب الاعتناء بقراءة العناوين سواء كان العنوان عنوانا للباب او كان عنوان للدرس او كان عنوانا جانبيا في ثنايا الاروس - 00:26:08

ومما يجدر التنبيه به عند القراءة بان يضع الطالب اصبعه عند الحرف اول الكلمة التي يقرأها وكذلك ان ينظر الطالب او وكذلك ان ينظر الطالب الى ما سيقرأه فوضع الاصبع والنظر الى الحروف والكلمات امر في غاية الاهمية - 00:26:38

حتى يتتأكد المعلم من ان الطالب قد تعرف على الشكل وربط هذا بالاسم او بالصوت نقرأ الباب الاول الحروف الهجائية ومن هذه القراءة ننبه ان الطالبة لابد ان يتقييد بالتأني عند القراءة - 00:27:05

فلا تكون قراءته سريعة او بطيئة مخلة ويكون متوسطا وبعد ما يقرأ الطالب عنوان الباب سنجده تحت هذا العنوان مجموعة من الاهداف التي باذن الله سيصبح الطالب قادرا على الانتهاء - 00:27:42

التي باذن الله سيصبح الطالب قادرا على اتقانها بعد الانتهاء من الباب ومن الاهداف في الباب الاول هو يتعرف الطالب على الحروف الهجائية ويقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة وايضا يتعرف على اشكال الحروف الهجائية - 00:28:11

ويقرأ الحروف الهجائية باشكالها المختلفة ويتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها ويتعرف على الهمزة الممدودة ويقرأها وايضا يتعرف على الالف المقصورة ويقرأها وهذه الاهداف معينة للمعلم والمعلمة على رسم خارطة الطريق لكل - 00:28:39

طالب وطالبة وننتقل للصفحة الاولى التي سيقرأ الطالب فيها صفحة رقم خمسة عشر لمن يتبعنا من الكتاب وفي هذه الصفحة سيبدأ الطالب بقراءة عنوان الدرس. كما اسلفنا قبل ان نبدأ بقراءة الدرس الاول - [00:29:09](#)

انبه الى وجود صفحة المعلم وهذه الصفحة هي معينة باذن الله تعالى للمعلم والمعلمة اذا استوعبها وفهمها على كيفية تعليمه للطالب الباب او الدرس ولعلنا نلاحظ في اعلى صفحة المعلم - [00:29:37](#)

وجود القاعدة الاولى من هذا الكتاب وهي قاعدة خاصة بهذا الباب دون غيره من الابواب ذكر المؤلف حفظه الله ان يقرأ الطالب اسم الحرف كما هو مبين في صفحة التمهيد - [00:29:59](#)

رقم احد عشر في هذا الباب يقرأ الطالب اسم الحرف فقط دون اسم يقرأ الطالب اسم الحرف فقط دون صوته وهذا في الدروس الخمسة لهذا الباب ومن اهم ما يتبه عليه الطالب والطالبة - [00:30:18](#)

هو وضع الاصبع اسفل العنوان مع التأني وعدم التعجل الاسراع في القراءة ونبدأ بقراءة الاول الدرس الاول الحروف الهجائية باع جيم ازاي سين شين ض الله عين مين نون واو - [00:30:44](#)

يا وهكذا تكون القراءة لهذا الدرس ان يقرأ او يقرأ باسم الحرف ولا يقرأ بصوت الحرف مما يتبه اليه في هذا الدرس وكذلك يجب على المعلم الاعتناء به هو اخراج الحروف من مخرجها الصحيح - [00:32:01](#)

وكذلك العناية بصفات هذه الحروف تفخيمها وترقيقاً مثلاً حرف الذال لابد للطالب عند النطق وعند قراءته ان يخرج لسانه ومما يتبه عليه هو ان يجلس الطالب ومما يتبه عليه ان يجلس الطالب امام المعلم - [00:32:28](#)

مع امعان النظر مع امعان نظر المعلم الى في الطالب حتى يتتأكد من ان الطالب اخرج الحرف من مخرجها الصحيح بصفته الصحيحة ومما يتبه اليه ايضاً في هذا الدرس - [00:32:58](#)

بعض الحروف التي يقع بعض الطلاب في الخطأ عند قراءتها حرف الجيم بان يقرأ جا وبهذا قد يكون قد قرأ بصوت الحرف وكما ذكرنا قاعدة في هذا الباب وهي ان يقرأ الطالب - [00:33:17](#)

اسم الحرف لا بصوت الحرف وكذلك من الحروف التي يجدر من المعلمين والمعلمات العناية بها حرف ازاي وان يقرأ الطالب اسمه كما هو مكتوب في صفحة التمهيد. زاي ولا يسمى زا - [00:33:38](#)

كذلك من الحروف التي يارب يتبه اليها حرف الطاء والظاء الطالبة بالهمزة في اخر الحرف وقد وجد في ان البعض يقرأها طه وقراءتها تكون طاء فضاء كما يتبه الى ان - [00:34:02](#)

يتتجنب الطالب امالة الحروف بان يقرأ او في او ما شابه ذلك. فيقرأ الحرف قراءة مستقيمة وظاء وهكذا وبعد ذلك ننتقل الى الدرس الثاني ونبدأ في قراءة العنوان عنوان الدرس - [00:34:27](#)

واما عنوان الباب فيكتفى بقراءته في المرة الاولى عندما بدأ بقراءة الدرس الاول فنقرأ الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية ولعلنا نعيid التنبيه على وضع الاصبع عند القراءة والنظر اليها حتى نتأكد - [00:35:03](#)

من ان الطالب قد ربط الشكل بالصوت سنقرأ الف الف الف ونلاحظ ان الطالبة يقرأ الحرف ويكرر هذه القراءة بعدد الاشكال الموجودة امام كل حرف فمثلاً حرف الالف لها اربعة اشكال - [00:35:23](#)

اذا سيكرر الطالب قراءة اسم الحرف مع وضع الاصبع تحت كل شكل وكذلك بقية الحروف ونلاحظ بان حرف التاء له ستة اشكال والهاء كذلك وسيكرر الطالب اسم الحرف مع وضع اصبعه - [00:36:19](#)

تحت كل شكل من هذه الاشكال وينبهوا الى ان وينبه الى الا يأتي بموضع الحرف من الكلمة ويقرأ فقط اسم الحرف. ولا يقال مثلاً في اول الكلمة او تاء مربوطة - [00:36:42](#)

او تاء في وسط الكلمة ويسمى في هذا الدرس فقط اسم الحرف ويقرأ بعد عدد تكراره نقرأ بعض الاحرف ازاي ازاي ازاي وهكذا في بقية الاحرف وننتقل بعد ذلك ايها الاخوة والاخوات - [00:37:02](#)

الى الدرس ثالث لمن يتبعنا من الكتاب صفتني عشرین الهمزة باشكالها افردت في درس مستقل كما ذكر المؤلف حفظه الله تعالى

في منهجه في هذا الكتاب لأن الهمزة مختلف كونها حرف - 00:38:01

او حركة لذا افرد في الدرس لذا افرد في درس مستقل حتى يتعرف الطالب على الهمزة باشكالها المختلفة نقرأ الدرس الثالث الهمزة
ونلاحظ موجودة عنوان جانبي فانه يقرأ كما العنوان - 00:38:28

عنوان الدرس اشكال الهمزة ينبه الطالب على قراءة العنوان ونقرأ الان الاحرف حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة
حمزة حمزة حمزة ويذكر الطالب او يقرأ الطالب هذا الدرس - 00:38:57

باسمه الهمزة بعد تكراره والاشكال الموجودة دون ذكر موضع الهمزة من الكلمة فلا يقرأ مثلا همزة في طرف الكلمة او همزة على الواو
او همزة على الالف بل يقرأ ويسمى اسم الشكل فقط همزة - 00:39:39

همزة كما قرأنا وهكذا ثم ننتقل الى الدرس الرابع الهمزة الممدودة وينبهوا ايضا الى قراءة العنوان الجانبي اشكال الهمزة الممدودة
والهمزة الممدودة هي في اصلها همزة بعدها الف اختصرت بهذا الشكل - 00:40:05

وهذا الشكل اسمه همزة ممدودة حمزة ممدودة حمزة ممدودة وينبه الطالب الى ان ينبهوا الى ان الطالب لا يقرأ صوت الحرف بان
يقول اه هذا صوت الحرف وصوت الحرف يأتي اليانا من الباب الثاني - 00:40:34

وحتى نهاية الكتاب باذن الله فليقرأوا اسم الحرف في هذا الباب حمزة ممدودة وبعد ذلك ننتقل للدرس الخامس الالف المقصورة
يقرأ ايضا الطالب العنوان الجانبي. اشكال الالف المقصورة الف مقصورة - 00:41:02

الف مقصورة والالف المقصورة مفردة بدرس مستقل لكوني ان هذا الشكل يشبه حرف الياء كتابة وكذلك يشبه حرف الالف او يشبه
حرف الالف صوتا فلذا افرد بدرس مستقل حتى يتعرف الطالب - 00:41:32

على الشكل الصحيح وعلى اسم هذا الشكل الصحيح في الدرس الخامس وبهذا ايتها الاخوة والاخوات انتهي من مدارسة هذا الباب.
الباب الاول وينبغي للمعلم ان يتتأكد من ان الطالبة قد اتقن معرفة اسماء الحروف واشكالها - 00:41:57

وكذلك وان يقرأ الطالب في هذا الباب الاول الحرفه اسمه لا بصوته واما صوت الحرف سيبدأ الطالب من الباب الثاني واحيل شرح
الباب الثاني وتوضيحة الى اخيه زميلي الشيخ الدكتور - 00:42:24

محمد الحسن نفع الله به نأخذ استراحة لمدة ثلاثة دقائق وبعد ذلك نكمل بحول الله وقوته بسم الله الرحمن الرحيم الباب الثاني
الحروف مع الحركات والسكون بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان - 00:42:52

تعرف على الحركات والسكون كذلك يقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة ايتها الكرام كما تقدم معنا وذكر اخي فضيله
الشيخ حامد سلمه الله ان الباب الاول اساس مهم لما بعده - 00:45:52

يركز الطالب الطالب فيه اه على التعرف الحروف باشكالها واسمائها اما من هذا الباب وهو الباب الثاني فما بعده فان الطالب والطالبة
يقرأن الحروف باصواتها بحسب الحركة التي عليها وهنا - 00:46:22

بعض الامور المهمة التي يحسن التنبيه عليها مع ما تقدم ومن ذلك يحذر الطالب والطالبة من الزيادة مقدار الحركة او اختلاسها
ينقص الحرف او ينقص الحركة عن مقدارها الصحيح ايضا - 00:46:59

ايها الكرام ستأتي معنا في امثلة هذا الدرس وبعض الدروس القادمة بعض الامثلة جعلت في مربعات القاعدة تقول بان كل مربع
مستقل ويتبعها هجاء مستقلا عما بعده نبدأ على بركة الله - 00:47:33

بعد ان نقرأ الباب يضع الطالب اصبعه ايضا على عدوان عفوا على عنوان الدرس هكذا الدرس الاول الفتحة
ايها الكرام يحسن على امور ايضا منها ان صوت الحرف - 00:48:13

يكون بمقدار حركة واحدة كما ذكر المصنف حفظه الله تعالى التمهيد الذي وضع المقدمة المعلم والمعلمة ويمكن الرجوع اليه صفحة
احدى عشر بمعنى مثلا هنا لدينا همزة مفتوحة على الطالب والطالبة ان يقرأها هكذا - 00:49:58

مقطع صوتي واحد ويحذرنا من الزيادة في مقدار الحركة عن ذلك بان يقول مثلا هذه الزيادة الصواب كذلك ايها الكرام مما يحسن
تنبيهه على ان الطالب يتلزم بالخرج الصحيح للحرف - 00:50:28

ويتابعه المعلم والمعلمة في ذلك مثلا لدينا حرف يقرأ هكذا اي من احدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى كما هو معلوم عند اهل الاختصاص اي ان الطالب والطالبة يحدرا من اخراج طرف اللسان. مع الضاد حتى لا يلتبس بالظاء - 00:51:04 وهذا تابع لما تقدم ضرورة ان يتأمل المعلم والمعلمة الطالب والطالبة اثناء النطق بالحرف ايضا ايها الكرام مما يحسن التنبيه عليه ان الكتاب لو نظرنا في النسخة المطبوعة او حتى الالكترونية سجد في اعلى - 00:51:38

اه يسار او يمين الصفحة سجد هناك عالمة باركود هذه العالمة بمجرد ان يلتقطها الطالب اه جهاز مناسب ينقله الجهاز الى تسجيل صوتي لكيفية قراءة هذا الدرس يستفيد من ذلك - 00:52:08

ويكون باذن الله رافدا للمعلم والمعلمة في جهدهما في الارتقاء وتحسين مستوى الاداء والنطق لدى الطالب الطالبة الان منتقل الى امثلة الفتحة هكذا المثال الثاني هكذا مساء بسط وهكذا لو نزلنا الى الصف - 00:52:35

الثالث ترك او اخذنا ايضا الصف الرابع هكذا ثبت وكما تقدم فان مربع مستقل في هجائه من الاخطاء الشائعة لدى بعض الطلاب ان يأتي مثلا للمثال اه الصف الرابع هذا هنا كلمة - 00:53:37

ثبت يقول مثلا المربع الاول ثم اذا انتقل لمربع الثاني يقول باه اي انه اكتفى في نطق الثاء في المربع الأول وهذا خلاف الصواب فاذا اتي الى المربع الثاني يبدأ - 00:54:35

الترجى من جديد يعيد الثناء مرة اخرى ثم الباء يجمعهما وهكذا اذا انتقل الى مربع الثالث يبدأ الهجاء من جديد كذلك من الثناء ثم يجمعهما ثم ينتقل الى الحرف الثالث - 00:54:59

ثم يجمع المثال كاما ايضا ايها الكرام هذه التفاصيل كلها تقدم مذكورة في صفحة المعلم في بداية كل باب فيحسن بالمعلم والمعلمة ان يعود الى هذه الصفحة ويستفيد منها في كل وقت وحين - 00:55:19

لأخذ مثلا اه الصف الثالث من العمود الايسر كلمة هكذا وهذا ايضا مما يحسن التنبيه عليه كذلك يحدرا الطالب والطالبة الاسراع المفرط الذي يجعل الحروف تتدخل فيما بينها او الخطوات - 00:55:46

اه تتدخل فلا اه يميز هل الطالب هنا اتي بالحروفين آآ منفصلين تهجاهم حرف اه حرف ام اتي بهما مثلا صيغة الجمع لا يتتبه الى مثل هذا ايضا لأخذ مثلا اخر - 00:56:30

مثلا كلمة ذهب هكذا ها ذهب ولأخذ ايضا مثلا اه الصف الرابع الاخير من العمود الايمان كلمة هكذا عفوا اه لعلنا هذا المثال لأن يعني هناك فيه خطأ مطبعي ننتقل الى مثلا - 00:56:54

اه كلمة صدقة الصف الاول من العمود الايسر هكذا صدى صدقة اه المثال الرابع والأخير من امثلة من العمود الايمان اللي تقدم قبل قليل في الكتاب المطبوع هو كلمة سجد - 00:57:44

اي نعم كلمة سجد والسبب عدم قراءتنا للمثال في صورته الحالية او لان هناك مهارة لم يأخذها الطالب بعد كلمة ساعة هنا مشتملة على الف مقصورة وكيفية التعامل مع الالف المقصورة حال المد ستأتي معنا - 00:58:39

لاحقا وهذا من محسن سير الكتاب حيث ان الطالب لا يطلب منه قراءة اي مثال ما لم يكن قد اخذ المهارة الازمة لذلك هنا كلمة سجد لو تأجل الطالب فهي موافقة تماما لما اخذه من مهارات حتى الان - 00:58:59

لو انتقلنا ايها الكرام الى الدرس الثاني الكسرة هكذا وهذا لو انتقلنا الى العمود الايسر مثلا لأخذ الصف الاخير هكذا وهكذا اي انا نأتي بالحرف في مقطع صوت واحد دون - 00:59:22

الزيادة في مقدار الحركة امثلة الكسرة ايضا كما تقدم معنا الية تهجي امثلة الفتحة لأخذ المثال الاول في اعلى يمين اه الصفحة كلمة يائسة هكذا يتهجا الطالب الطالبة يائسة ايضا لو اخذنا - 01:00:28

الصف الثاني هكذا اجي اجي اجد ويحسن بالمعلم والمعلمة ان يهتم بكيفية تفاعل فك الطالب والطالبة اثناء نطقهما الحرف عند النطق بالحرف المفتوح يحسن بالمعلم والمعلمة ان اه ينبه الطالب والطالب ان يفتحا الفم - 01:01:20

بما يتناسب مع الفتحة وكذلك عندما اه يكون الحرف مضموما كما سيأتي معنا يحرص بالمعلم والمعلمة ان يطلبها من الطالب ان آآ

يكون وضع الفك يتناسب مع بيان يضم الشفتين إلى الامام - 01:02:17

وإذا كان الحرف مكسوراً أيضاً يحرص على أن ينزل الفك السفلي قليلاً إلى الوراء أو الشفع السفلي ترجع إلى الخلف قليلاً فهذا سيساعد في صفاء الحركة ووضوحها تماماً المصنف هنا ساعد المعلم المعلمة بتلويز - 01:02:40

الحرف المقصود او المراد الدرس المقصود بان جعله باللون الاحمر هنا بما ان الدرس تكلم عن الكسر فنلاحظ ان جميع الحروف المكسورة هنا وضعت او جعلت باللون الاحمر ينبه المعلم والمعلم الطالب على ذلك - 01:03:03

حتى يساعدهما ذلك في ضبط المهارة بشكل افضل وسريع. باذن الله تعالى نأخذ مثلاً الصف الاخير من العمود اليسير كلمة نسي هذا نسي وهذا ايضاً لنأخذ مثلاً اخيراً لنأخذ - 01:03:25

على سبيل المثال الصف الرابع من العمود اليمين كلمة سفيهه هكذا 01:04:17 لو اخذنا ايضاً الدرس الثالث الضمة هكذا يقرأ

الصف الثالث عفوا الثاني من العمود بدءا القاف المضومة هكذا وهذا الى نهاية الامثلة امثلة الضمة الية التهجي هي نفسها التي تقدمت معنا هجاء امثلة الدرس الاول هكذا لنأخذ المثال او الصف الثالث مثلا - 01:05:26

كلمة اخونا هكذا اخونا لو اخذنا على سبيل المثال كذلك الصف الاول العمود الايسير كلمة هكذا
المثلة لو اخذنا مثلا اه كلمة طبع هكذا طبع وسيلاحظ المعلم المعلمة ان - 01:06:31

مجموعة نأخذ مثلاً الصف الثالث الكلمة عوفي نلاحظ هنا نط^{01:08:12} الكلمة عفي كاملة بحروفها الثلاثة - يحتاجه الطالب أثناء قراءة الكلمة زمن الانتظار ما بين تهجي كل حرف وحرف حالة تهجي الحرفين منفردين الزمن فيهما أطول

عندهما تجمع سيكون آلاسراع فيها اوضح مظاهر من ما لو اه هجينا الكلمة حرفا حرفا او الحرف الاول ثم الثاني فيراعى مثل هذا
ننتقل الان ايها الكرام الى الدرس - 01:09:04

الرابع السكون وهذا الدرس من اهم المهارات في هذا الباب يحسن المعلم المعلمة ان يصرف له من الوقت ما يحتاجه اه يجعل الطالب والطالبة يستوعب هذا الدرس بشكل صحيح ومما ينبغي التنبه له - 01:09:29

القواعد الهمة التي ينبغي ان تأصل في ذهن الطالب. والطالبة ان الحرف الساكن لا يصح البدء به لابد من ربطه متحركا قبله حتى نتمكن النطق به ولذا ستلاحظ هنا ان جميع الامثلة مكونة من حرفين - 01:09:58

هذا الدرس الاساسي في درس السكون ومع ذلك آأ جعلت الامثلة كلها من حرفين لماذا حتى يشتمل على حرف متحرك ثم حرف ساكن حتى نتمكن من النطق بالساكن اليه القراءة هكذا - 01:10:25

وهكذا الى نهاية المثلة ان الطالب يأتي بالحرف المتحرك اولا بحركته ثم يعود يأتي به مقرونا بالساكن بعده حتى يتمكن من النطق
به وايضا ايها الكرام ينتبه هنا الى مسألة مهمة - 01:10:49

ما يصح ان يأتي هنا في كلمة هكذا يقول هنا اخرجت الحرف عن صفته المعتادة - 01:11:53

هذا الدرس نجد بعض الطلاب هكذا يقرأ - 01:12:21

فیاتی اه اه حرفین او ثلاثة او ربما اربعة دون بنفس واحد و تداخل الخطوات فيما بينها وهذا خلاف الصواب يحسن دائمًا ان يترك ما بين كل خطوة و خطوة بقراة الثانية - 01:12:41

على الأقل على أقل تقدير وقد يتواهم أحياناً أن هذا الأسراع الذي يقع فيه الطالب أو الطالبة هو من جودة || ضبطهما || || تمكنتهما قد يكون هذا أحياناً ولكن في أحياناً كثيرة يكون الطالب أو الطالبة قد حفظ الدرس عن ظهر قلب - 01:13:05

يقرأه قراءة دون وعي يتمنه الى مثل هذا فيطلب من الطالب والطالبة ان يضع الاصبع تحت كل كلمة في اه مربعها ويأتيا بكل خطوة ومكانها او في اه زمنها المتفق عليه المعهود - 01:13:28

فناخذ مثلاً الصف او العمود اليسير هكذا **نأتي بالحرف المفتوح في خطوة مستقلة ثم ننتظر اه تانية او قريب من ذلك ثم نعود اليها من اجل الاتيان بالساكن بعدها وهكذا مثلا - 01:13:51**

كلمة اع هكذا وليس المراد هنا البطة الشديد بان يترك الطالب يعني آمدة زمنية طويلة ما بين كل خطوة وخطوة وانما المراد هو الاعتدال والتوازن والتأكد ان الطالب قد نظر - 01:14:15

في الكلمة المراد وتأملها وقرأ بناء على ما رأى وفهم لو انتقلنا ايها الكرام الى امثلة السكون هكذا **بأساً واخذنا الصف الثاني هكذا سبعة وهكذا الصف الثالث كلمة هكذا اجر - 01:14:34**

لأخذ على سبيل المثال العمود اليسير كلمة هكذا **عرش ايضاً لو اخذنا كلمة هكذا بعض انتقلنا الى العمود كاليسير كلمة كنت هكذا كنت ويفاصل على ذلك بقية المثلة وبهذا ايها الكرام - 01:15:34**

بعون الله تعالى اكملنا الباب الثاني من هذا الكتاب المبارك اه كما تقدم يحسن المعلم والمعلمة ان يحرص الا يجتاز الطالب والطالبة اي باب من هذه الابواب الا وقد ضبطها ضبطاً محكماً. لأن هذا سيؤثر ايجاباً باذن الله - 01:16:35

على ضبط الطالب والطالبة واستفادته من المهارات مرتبة بحسب ونعلن نأخذ استراحة يسيرة حدود الثلاث دقائق يكمل اخي فضيلة **الشيخ حامد معنا الباب الثالث نعم ونبدأ بالباب الثالث باذن الله تعالى - 01:17:02**

ونقرأ العنوان كما نبهنا عليه سابقاً الباب الثالث الحروف مع التنوين وكما نلاحظ في هذه الصفحة هذا العنوان لمن يتبعنا من الكتاب **صفحة خمسة ثلاثون وجود هدفين سيتقنهما الطالب بعد الانتهاء من الباب باذن الله تعالى - 01:20:56**

وسيتعرف الطالب على التنوين وكذلك يتقن الطالب والطالبة قراءة الحروف المنونة ومن ابرز مزايا هذا الكتاب كما ذكرنا سابقاً وجود **صفحة المعلم وفي هذه الصفحة توضيح لطريقة تدريس هذا الباب وفي كل باب - 01:21:34**

صفحة توضح ذلك ونلاحظ في اول الصفحة تعريفاً للتنوين **تعريفه نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسماء لفظاً وتفارقه خطأ ووقفاً** ونبدأ بقراءة درس الدرس الاول **الفتحتان عن اذا عن من - 01:22:01**

كان لن من ومن التنبيه والتنبيهات في هذا الدرس الازيد في مقدار الغنة يقرأ البعض بن وهذه زيادة لا يقرأ بها فقط يقرأ الطالب **الزيادة وايضاً نلاحظ وجود الفتتحتين على الالف - 01:23:24**

وهذا حتى لا يلتبس على الطالب قراءة الالف وهذا ما ذهب اليه جمهور اهل اللغة وقد وضح ذلك المصنف وقد وضح ذلك المصنف **حفظه الله تعالى في مقدمة الكتاب وايضاً التنوين - 01:24:23**

لا يجزأ فلا يقرأ بل يقرأ مباشرة في خطوة واحدة ان وهكذا وننتقل للصفحة التالية امثلة الفتتحتين ونلاحظ من هذا الباب اختفاء **المربعات لكن مع اختفاء المربعات تبقى الطريقة الهجائية كما هي - 01:24:47**

وهي ان يقرأ الحرف بحركته ثم الحرف الثاني بحركته ثم يجمعان معاً ثم يجمعان معاً ثم يقرأ الحرف الثالث بحركته ثم **تقرأ الكلمة كاملة ونقرأ امثلة الفتتحتين نبدأ بالكلمة الاولى - 01:25:21**

عنباً ما ما ما رحا احدا اذا اذا في هذه الكلمة كلمة اذن خطأ شائع يقع من بعض الطلاب وهو ان يجزئ التنوين فيقول هذا **ذن وهذا خلاف الصواب - 01:25:52**

كما قرأناه من يقرأ الحرف المتحرك ثم يقرأ الحرف المنون ثم يجمع الكلمة كاملة كما قرأناه اذا اذا ونكمي المثلة خاء خيراً وننتقل **التي تليها حفظاً عن نفعاً اه فن - 01:26:44**

آنفاً والهمزة الممدودة كما قد تعرفنا على اسمها في الباب الاول والآن يقرأ الطالب بصوتها كما في هذا المثال ونعيid تهجئة الكلمة اه آنفاً ولا تجزأ الحركة فيها وفي هذا الدرس خاصة نركز - 01:27:38

المثلة التي اشتغلت على مهارة السكون ان الطالب الطالبة قد تعلموا هذه المهارة قبل هذا الدرس ثم ننتقل بعد ذلك للصفحة التالية **الدرس الثاني ونقرأ العنوان الدرس الثاني الكسرتان ونحوه - 01:28:16**

على تنبيه سابق بأنه لا حاجة الى قراءة عنوان الباب يكتفى بقراءة العنوان في المرة الاولى عندما قرأنا الدرس الاول ونقرأ الدرس

الثاني الكسرتان لين زين عين غن من هن - 01:28:46

وننتقل لصفحة الامثلة امثلة الكسرتين شيء شيء لا لهب آآ آية عبد سوف ونقرأ من هنا جوروا ظروف اه مين قوم اه قرن وطريقة التهجئة كما وننتقل للدرس الثالث ضمتنان - 01:30:04

ل هنا يجدر التنبيه على على عدم الزيادة وعلى عدم زيادة الغنة التنوين ونبأ بقراءة الدرس. الدرس الثالث الضمتنان من نون ونلاحظ في هذا الباب من باب تدرج تسلسل في هذا الكتاب - 01:31:39

ان امثلة هذا الدرس السابقين تكاد على مهارة السكون ونبأ بامثلة الضمتنين بن كتب ما ما را مرض زي زي غنا وكما نبهنا سابقا انه يجب الاهتمام في هذا الباب على مهارة السكون - 01:33:09

حتى تتأكد عند الطالب انه قد تمكنا من اتقان هذه المهارة مع عين نون عين لا لهو وهي وبهذا تكون قد انتهينا من الباب الثالث تنوين اسأل الله تعالى ان ينفعنا جميعا - 01:34:00

واحيلوا الكلمة الى الشيخ الدكتور محمد اكمال ما تبقى نأخذ استراحة لمدة ثلاثة دقائق ونكملا بعدها بحول الله وقوته بسم الله الرحمن الرحيم الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات بعد الانتهاء - 01:34:50

من هذا الباب يصبح الطالب قادرنا باذن الله تعالى على ان لتعرف على الحروف مع الشدة والحركات كذلك ان يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة وهذا الباب ايها الكرام - 01:38:05

من اهم ابواب هذا الكتاب وذلك لكونه يحوي مهارة جديدة على الطالب والطالبة وهي كيفية التعامل مع الحرف المشدد الطالب حتى الان تعرف على الحروف باشكالها اسمائها ثم تعرف كيف يقرأ الحرف - 01:38:24

بصوته بحسب الحركة التي عليه ثم تعلم كيف يتعامل مع الحرف الساكن والان مهارة جديدة في كيفية التعامل مع الحرف المشدد وكما تقدم معنا في الحرف الساكن انه لا يصلح البدء به - 01:38:54

لابد من ربطه باقرب متحرك قبله فكذلك الحرف المشدد لا يصح البدء به لابد من ربطه باقرب متحرك قبله ويضاف على ذلك ايضا قاعدة تماس يظهر معنا عند تهجي الامثلة - 01:39:21

وهي ان الحرف المشدد لا تتجزأ حركته فليقرأ في مقطع صوتي واحد الدرس الاول الشدة مع الفتحة اخا انتقلنا الى العمود الایسر ايضا هكذا الله مكة تم ان ونلاحظ هنا ايها الكرام - 01:39:45

ان الطالب والطالبة مطالبان بان يأتي بزمن المشدد دون مبالغة او اخلال ننتقل الان الى امثلة الشدة مع الفتحة هكذا يتهجأ الطالب والطالبة حب حبة حتى كثر سخر عدى - 01:41:59

اعد كذب حرم عزة لونا ننتقلنا الى العمود الایسر هكذا احس حطة خف خف ويقاس على ذلك بقية الامثلة نأخذ على سبيل المثال كذلك كلمة جنة هكذا جنة - 01:43:05

جنة ننتقل الان ايها الكرام الى الدرس الثاني الشدة مع الكسرة الري يقاس على ذلك بقية الامثلة انتقلنا ايها الكرام الى امثلة الشدة مع الكسرة هكذا تقرأ الامثلة سبي سبحي - 01:44:27

عجل ادي يؤدي عذب عذب لونا ننتقلنا الى العمود الایسر كلمة عطل مثلا هكذا وفي نوفي لتأخذ على سبيل المثال المثال الاخير للعمود الایسر كلمة غدوى هكذا غدوى وكذلك كلمة - 01:46:10

زين هكذا زين ننتقل ايها الكرام الى الدرس الثالث الشدة مع الضمة هكذا يقرأ الطالب طالبة اخها وهكذا الى نهاية الدرس ننتقل ايها الكرام الى امثلة الشدة مع الضمة - 01:47:38

هكذا تقرأ الامثلة بصوا حجوا رد يرد لا لذ الذ تمر عز تعز ياما مسوا يمسوا ولو ننتقلنا الى العمود الایسر كذلك كلمة تهش هكذا هش تهش كذلك يأخذ الصف الثاني مثلا كلمة - 01:49:40

يحب هكذا يحضر لو اخذنا على سبيل المثال اه الصف الثاني ما قبل الاخير شقوا يحل يظن وبهذا ايها الكرام انتهينا بحمد الله تعالى وتوفيقه من مدارسة الباب الرابع من ابواب الهمامة لكونه يؤسس او يؤصل لمهارة هامة جدا - 01:51:14

في كيفية التهجي والقراءة الصحيحة وهي مهارة التعامل مع الحرف المشدّد اه قبل ان نختتم لقاءنا ايها الكرام ما يتيسر ما ورد من الاسئلة هنا سؤال هل نطالب الطالب الآتيان - 01:52:45

الغنة والاحكام التجويدية ثانيا تدريبه على امثلة ودروس هذا الكتاب الاجابة ايها الكرام بان الاصل في هذا الكتاب انه وضع لتعليم مهارة القراءة الصحيحة لم يوضع من حيث الاصل كتاب تجويد - 01:53:17

او لضبط المهارات او الاحكام التجويدية لان هذه الاحكام سبّائي وقتها باذن الله عندما يبدأ الطالب تلقي الآيات والسور القرآنية الا ان المعلم والمعلمة اثناء نطقه آآ الحروف الطالب والطالبة يحسن - 01:53:46

ان يأتي بحروف سليمة صحيحة من مخرجها وبصفاتها كما آآ هو ما معروف ومتافق عليه عند اهل الاختصاص الا انه لا ينبغي ان يشدد على الطالب والطالبة باذن يلزم بالاتيان بالاحكام التجويدية كاملة غير منقوصة - 01:54:11

اثناء التدرب على مهارة القراءة. لان هذه المهارة سبّائي وقتها وحينها الا ان بعض الطالب والطالبات قد يبدأ مع المعلم او المعلمة وعندهم معلومات سابقة يعني قد يكون الطالب عنده ضعف - 01:54:35

مهارة القراءة بالتالي يأخذ هذا الكتاب ويدرسه وعنه معلومات سابقة فاتى مثلاً كلمة جنة اه كأنه زاد في الغنة قليلاً في النون المشدّدة. اه لا اه ينبغي المعلم والمعلمة هنا ان يلزمها باذن يترك الحكم - 01:54:51

الحكم الاصل انه موجود ولا سيما عندما يبدأ تلقي الآيات والسور القرآنية. الا ان المعلم والمعلمة من حيث المبدأ لا يلزم الطالب والطالبة بالاحكام التجويدية في هذه المرحلة وان اتى بها الطالب والطالبة في بعض الاحيان - 01:55:14

بناء على ما آآ تعلمه من معلومات ومهارات سابقة ان شاء الله لا حرج في ذلك هنا سؤال اخر ما الفائدة ضبط الطالب طالبة بمقدار الحركة في الباب الثاني ايها الكرام - 01:55:34

آآ من مزايا ومحاسن هذا الكتاب ان المهارات فيه مرتبة ترتيباً اه ذهنياً يساعد الطالب ضبط المهارة وبناء المهارة التالية عليها نلاحظ في الباب الثاني ان الطالب سيتعلم الحركات مفردة - 01:55:57

يتعلم الفتحة والكسرة والضمة سيتعلم فيما بعد حروف المد الثلاثة وكيف يشبع هذه الحركات عندما يأتي بعدها الحرف حرف المد الذي يتناسب معها اذا كان الطالب والطالبة اعتاد ان يقرأ الحروف بحركاتها باي طريقة يعني بدون ميزان - 01:56:24

مثلاً اعتاد ان يقول مثلاً اه هنا هناك اشباع واضح في الفتحة اكثراً من المستوى الصحيح والمستوى المطلوب فاذا طلب منهما فيما بعد ان يأتي بخطوة اثبات حرف المد لن يكون هناك فرق - 01:56:51

بين الحركة الحركة المفردة والحركة مشبعة. فمثلاً كلمة قال ستأتي مع الطالب لاحقاً في درس المد اذا كان الطالب قد اعتاد ان يأتي بالفتحة موزونة سيقول قاء ثم يقول الخطوة الثانية عندما يثبت حرف - 01:57:15

ثم يقول لا قال اما اذا كانت الحركات اه وزنها عنده ليس منضبطاً فسيقول ستكون خطوة اثبات حرف المد كأنها تكرار الخطوة السابقة هنا يظهر معنا اهمية ان يعتاد الطالب الطالبة على وزن الحركة والا يزداد فيها - 01:57:38

نختم بهذا السؤال سؤال يقول لماذا لا يتم تجزئة الحرف المشدّد عند هذا منهج آآ قرره آآ المؤلف حفظه الله تعالى وهو الذي يوافق قواعد اللغة وهي ان الحرف المشدّد - 01:58:10

اه كتلة واحدة يؤتى به في خطوة واحدة وان كان في اصل بناء الحرف المشدّد انه مكون من حرفين اه نطقاً او لهما ساكن والثاني متحرك ولكن الصواب ان الحرف المشدّد يؤتى به في خطوة واحدة - 01:58:33

ولا تتجزأ حركته وانه مفترض الى حرف متحرك قبله من اجل التوصل الى النطق به وهذا من القواعد الهامة التي سار عليها الكتاب من بدءاً من اه الباب الرابع وهو بداية تلقي الطالب - 01:58:54

في مهارة التعاون مع الحرف المشدّد الى نهاية الكتاب اسأل الله عز وجل لنا ولكم العلم النافع وان يوفقنا للعمل الصالح وان يلهمنا رشدنا وان ينفع بهذه الدورة وان يجعلها - 01:59:14

في موازين حسنات مقدمها ومتلقيها ومطبقيها وان يجزي المؤلف خيراً وان يجزي ادارتنا الموقرة خيراً على ما تبذلها من جهد الارتقاء

بمستوى اه دارسي هذه المرحلة انه سميع قريب مجيب. والى ان نلتقي بكم في لقاء القادم غدا بمشيئة الله تعالى - 01:59:33
استودعكم الله الذي لا تضيع ودائمه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك ونتوب
اليك - 02:00:01