

دورة القاعدة المدنية 50 ربيع الآخر 6441هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمدا طيبا مباركا فيه. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد الذي بعثه الله رحمة للعالمين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:20](#)

اما بعد فان العلم هو النور الذي يضيء درب الانسان ويهديه الى الحق وهو الطريق لبلوغ الفلاح في الدنيا والاخرة وقد كرم الله تعالى اهل العلم ورفع منزلتهم فقال في محكم كتابه يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات - [00:00:45](#)

وهذا يدل على عظم على عظمة العلم وفضله. فالعلم اساس التقدم والرقى. وبالعلم تبنى الامم وتزدهر. وتترسخ القيم والمبادئ ومن اهم مفاتيح العلم القراءة فالقراءة هي اول ما امر الله به نبيه صلى الله عليه وسلم حين قال - [00:01:10](#)

اقرأ باسم ربك الذي خلق وهذا يدل على مكانة القراءة في الاسلام واهميتها واهميتها في بناء شخصية الانسان المسلم القراءة تفتح ابواب المعرفة وتنير العقل وتوسع المدارك وبها يكتسب الانسان الحكمة والفهم - [00:01:34](#)

ويتعرف على امور دينه ودنياه لذلك فان من الواجب علينا غرس حب القراءة في نفوس الاجيال. وتعليمهم ان القراءة ليست مجرد وسيلة للتعلم بل هي سبيل لاكتساب المهارات وتنمية الفكر - [00:01:55](#)

فمن احب القراءة احب العلم. ومن احب العلم سعى للوصول الى مراتب العلماء. والارتقاء بقدراته نسأل الله ان يجعلنا واياكم من اهل العلم النافع ان فن تعليم القراءة هو من اهم الفنون التي يجب ان يتقنها المعلمون والمعلمات - [00:02:15](#)

وكذلك الاباء والامهات. لذا من الضروري ان يزرع اهل ان يزرع الاهل والمعلمون حب القراءة في نفوس الطلاب والطالبات منذ الصغر منذ الصغر ومن المهم ان نفهم ان تعليم القراءة ليس مجرد عملية تلقينية - [00:02:37](#)

بل هي تجربة متكاملة تتطلب الصبر والجهد ويجب ان يكون المعلم والمعلمة مستعدين لمواجهة التحديات التي قد تظهر خلال مرحلة التعلم خاصة في ضوء الفروقات الفردية بين الاطفال وتعليم القراءة هي مسؤولية مشتركة - [00:03:00](#)

وتعليم القراءة هي مسؤولية مشتركة. تتطلب تعاون الاهل والمعلمين. وبالصبر والتوجيه الصحيح يمكننا ان نتمكن ان نتمكن من تعليم الطلاب والطالبات القراءة بكل يسر وسهولة ونشكر ادارة الحلقات القرآنية والمتونة العلمية في المسجد النبوي على اقامة هذه الدورة في كتاب القاعدة المدنية تعليم - [00:03:23](#)

قراءة للمبتدئين لمؤلفه فضيلة الشيخ عبدالمحسن بن محمد القاسم سلمه الله ونسأل الله جل وعلا ان يجعلها دورة مباركة نافعة وهذه الدورة موجهة للمعلمين والمعلمات والاباء والامهات وجميع من يريد ان يعلم القراءة بكل يسر وسهولة - [00:03:55](#)

وسيكون برنامجنا بمشيئة الله تعالى في هذه الدورة. لمدة ثلاثة ايام نشارك فيها محدثكم وزميلي الشيخ عبدالله الكتاب بحيث نقرأ الدرس ونعلق عليه ونذكر التنبيهات الخاصة به وفي الامثلة سنقرأ ونعلق على الامثلة التي تحتاج الى مزيد من التوضيح -

[00:04:20](#)

وقد احتوى الكتاب على مقدمة وتمهيد وثلاثة عشر بابا وقد احتوت المقدمة على منهج المؤلف في الكتاب تحت عنوان عملي في الكتاب وقد ذكر المؤلف ان الكتاب اصل تأصيلا علميا معتمدا في ذلك على كتب اللغة - [00:04:50](#)

وضمن الكتاب جميع القواعد التي يحتاجها الطالب ووضع قبل الدروس تمهيدا في رسم الحروف واسماؤها واصواتها وقسم الكتاب الى ثلاثة عشر بابا. تحت كل باب دروس غالبا وراعى المؤلف في ترتيب الكتاب التسلسل الذهني والتدرج في التعليم - [00:05:14](#)

وربطت دروس بعضها ببعض ليستحضر الطالب ما سبق اخذه ووضع لكل باب اهدافا تعليمية ليحققها الطالب ويركز عليها المعلم وفي

مطلع كل باب للمعلم ما يحتاجه من طريقة القراءة وغيرها - [00:05:41](#)

ووضع طريقة مختصرة لتعليم القراءة وافرد ابوابا ودروسا مستقلة لبعض قواعد القراءة. لائقانها وعدم اللبس فيها ومنها الهمزة لكونها دائرة بين الحرف بين الحرف والحركة ولا تكون الا بعد حروف العلة او معها غالبا - [00:06:02](#)

وكذلك الهمزة الممدودة لاجتماع همزتين فيها او همزة والف وايضا الالف المقصورة بشبهها بالياء في رسمها وهمزة القطع وهمزة الوصل والتاء المربوطة واللام القمرية واللام الشمسية لضبط المتشابه في الرسم مع اختلاف القراءة - [00:06:25](#)

والمد الطبيعي بان حروفه ليس عليها حركة وكذلك الالف بعد واو الجماعة. للدلالة على ان الواو للجماعة فلا تقرأ الالف وايضا مصطلحات رسم المصحف. وجعل امثله مكتوبة برسم المصحف. ليقراً الطالب القرآن الكريم غير ملتبس - [00:06:48](#)

عليه ما تعلمه من قواعد القراءة وايضا الارقام ليقراً ليقراً الطالب هذه الارقام المفردة والمركبة وقسم باب القراءة الى خمسة دروس. بدءا من كلمتين الى اربع كلمات ثم قراء. ثم قراءة جملة ثم - [00:07:13](#)

قراءة نص من عدة جمل وبدأ الدروس بالفتحة ثم الكسرة الفاضمة. لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر ثم اتبعها السكون وقصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف - [00:07:35](#)

ووضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود ثم الامثلة وضبط جميع الكلمات بالشكل وجعل الفتح المنون على الالف. كما هو مذهب جمهور اهل اللغة - [00:07:55](#)

واقترعت امثلة الكتاب على القرآن الكريم والسنة النبوية لكونهما اصل اللغة وراعى في اختيار الامثلة ان تكون سهلة في القراءة والفهم. وواضحة المعنى وراعى في اختيار الامثلة في امثلة الباب الحادي عشر المعاني المشتملة على اصول الدين والاداب والاخلاق ليجمع الطالب بين العلم والعمل - [00:08:12](#)

ورتب الحرف المقصود في الامثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس وما بعده. فالترتيب اما قبل الحرف المقصود او بعده. وابتدأ بالهمزة في الباب الثاني والثالث ولم يكرر اي كلمة في الامثلة. ليقراً الطالب كلمات متنوعة - [00:08:40](#)

وفرق بين الحروف والامثلة في جداول. وميز صفوفها بلونين ابيض واخضر وميز الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر وجعل للكتاب تطبيقا الكترونيا مع تسجيل صوتي مع تسجيل صوتي لحروفه وكلماته. ليحقق الطالب بذلك مهارة السماع ويقراً قراءة صحيحة - [00:09:04](#)

ووضع مع هذا الكتاب كتابا خاصا بالكتابة. سماه القاعدة القاعدة المدنية. تعليم الكتابة للمبتدئين مع الطالب بين مهارتي القراءة بين مهارتي القراءة والكتابة ومما امتاز به كتاب القاعدة المدنية انه مأصل تأصيلا علميا من كتب اللغة. وشامل لقواعد القراءة -

[00:09:33](#)

وما فيه من اليسر والسهولة في تعلم القراءة. وكذلك التدرج في تعلم القراءة ويمتاز ايضا ان الطالب يتقن ويتعلم القراءة في زمن وجيز وان امثله مقتصرة على القرآن الكريم والسنة النبوية - [00:10:03](#)

وكذلك امثله سهلة وواضحة ولم يكرر المؤلف حفظه الله الامثلة اما عن امثلة الباب الحادي عشر فانها مشتملة على اصول الدين والاخلاق وللكتاب تطبيق الكتروني يعين على السماع والقراءة الصحيحة - [00:10:22](#)

ويتبع كتاب القاعدة المدنية تعليم تعليم قراءة المبتدئين كتاب خاص بالكتابة بنفس الامثلة اهداف كتاب القاعدة المدنية بعد الانتهاء من الكتاب يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى على ان يتعرف على الحروف الهجائية واشكالها - [00:10:42](#)

ويقرأ الحروف الهجائية واشكالها قراءة صحيحة ويتعرف كذلك على الحركات والسكون ويقراً الحروف بالحركات والسكون قراءة صحيحة ويتعرف على التنوين ويتقن قراءة الحروف المنونة ويتعرف على الحروف مع الشدة والحركات وكذلك يتقن قراءتها -

[00:11:05](#)

ويتعرف على الحروف المشددة مع التنوين. ويتقن قراءتها باذن الله ويفرق بين بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسم. ويتعرف كذلك على حروف المد الطبيعي ويتعرف على الالف بعد واو الجماعة. ويتقن بمشيئة الله قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا. ويقراً

الشمسية قراءة صحيحة. ويتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة ويقرأ القرآن الكريم بمصطلحات الرسم العثماني ويتقن كذلك قراءة الارقام قراءة صحيحة ومما اشتمل عليه الكتاب كما ذكرنا التمهيد حيث افرد المؤلف هذه الصفحة حتى يتعلم او حتى يعرف المعلم ان للحرف رسما - 00:11:57

يعرف به وكذلك اسما له وصوتا ينطق به فمثلا اذا نظرنا الى حرف الجيم فهذا رسمه لدينا كما ترون ويعرف بين الناس باسم جيم.

اما عن صوته فاسم فيكون الصوت مختلفا بحسب الحركة - 00:12:31

المؤلف هنا وضع الفتحة فتصبح جاء. اما اذا كانت كسرة فهي جي واذا كان ضمة تقرأ جو. وهكذا في جميع الحروف كما ترون ذكر

المؤلف حفظه الله جميع الحروف اسما واسما وصوتا - 00:12:54

وهذه الصفحة كما تعلمون هي موجهة للمعلم وليس للطالب واما الان ننتقل بالكلمة الى زميلي فضيلة الشيخ عبدالله بن مسعود ابو

عبد الله بن سعود سلمه الله بسم الله الرحمن الرحيم - 00:13:15

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد حياكم الله في هذه الدورة المباركة نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد اشكر الشيخ

عبدالمك الملك اليبوبي حفظه الله على شرحه لمقدمة هذا الكتاب ومنهجية وعمل المؤلف فيه - 00:17:32

وايضا اهم مزايا هذا الكتاب واهدافه نشرع الان في شرح الباب الاول وقبل ان نبدأ فيه يجدر التنبيه لبعض النقاط المهمة التي

ستدرسهم باذن الله تعالى في في الاستفادة القصوى من الكتاب وتحقيق الاهداف المرجوة - 00:17:53

هذه النقاط المهمة اولا جلوس الطالب امام المعلم. ويسهم ذلك في تعلم الطالب الطريقة الصحيحة لنطق الحروف ومعرفة مخارجها

وصفاتها ايضا يساعد ذلك المعلم على التأكد من سلامة قراءة المتعلم للحروف - 00:18:16

ومعرفة مخارج الحروف وصفاتها ثانيا النظر الى موضع القراءة ووضع الاصبع تحت الحرف او الكلمة التي تقرأ مما يساعد ذلك في

تركيز الطالب ويتجنب المشتتات ايضا يساعد في ترسيخ المعلومة - 00:18:39

ايضا قراءة العناوين سواء عناوين الابواب وعناوين الدروس او العناوين الجانبية وهذه تقرأ حتى يتم الربط بين المعلومة والمهارة

رابعا التأني في القراءة وعدم الاسراع لان الهدف هو تعلم القراءة الصحيحة - 00:19:02

اما الاسراع المفرط فقد يؤدي الى تداخل الحروف وعدم اجادة القراءة النموذجية كانت هذه اهم النقاط التي يجدر التنبيه عليها قبل

البدء وننتقل الان الى قراءة الباب الاول وهو الاساس واللبنة الاولى لتعلم القراءة الصحيحة - 00:19:27

هناك اهداف لهذا الباب بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحروف الهجائية ويقرأها قراءة

صحيحة نتعرف على اشكال الحروف الهجائية ويقرأها باشكالها المختلفة - 00:19:53

يتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها بقراءة صحيحة يتعرف على الهمزة الممدودة تقرأها قراءة صحيحة واخيرا يتعرف على الالف

المقصورة. يقرأها قراءة صحيحة باذن الله صفحة المعلم وهذه اضافة جميلة من مؤلف حفظه الله - 00:20:13

حيث يشرح فيه للمعلم اهم المصطلحات الواردة في الباب وايضا كيفية قراءة الدروس في الباب مما يسهل على الم تعلم التعليم

والتدريس للطلاب والطالبات قاعدة مهمة في الباب الاول وهي اننا سنقرأ باذن الله اسم الحرف - 00:20:45

وليس صوته كما هو موضح في صفحة التمهيد نقرأ الان الباب الاول الحروف الهجائية الدرس الاول الحروف الهجائية الف باء جيم

دال ذال راء ازاى سين شين صادق ضاد عين - 00:21:14

غين اوف لام ميم نون واو ياء مما يجدر التنبيه له في هذا الدرس العناية بمخارج الحروف وصفاتها ويتأكد ذلك في حرف التاء

والذال والظاء حيث يقرأها البعض قراءة خاطئة - 00:22:02

فمثلا يقول اوزال او هذه القراءة خاطئة والقراءة الصحيحة تكون باخراج اللسان. تاء ذال ايضا الانتباه لمخرج الضاد ولا ينطقها مثل

الظاء بل يكون ضاد ايضا من النقاط المهمة في هذا الدرس ايضاح الهمزة في الحروف التي تنتهي بها - 00:22:55

الباء والتاء والثاء والفاء والطاء ايضا من التنبيهات في هذا الدرس حرف التاء والظاء فقد يخطئ البعض يقرأها مع الهاء طه او الظه

والصحيح قراءتها بالهمزة. طاء ظاء ايضا حرفي العين والغين لابد من توضيح الياء - 00:23:32

عين وليس عين او غين. عين غين ايضا التنبيه والحذر من الزيادة في مقدار الحركة فلا يقول اليه لاً الف بدون اضافة واخيرا حرف الياء بما انه الحرف الاخير فالبعض يتساهل في قراءته ولا يقرأها بطريقة صحيحة يقرأها بطريقة خاطئة ياء - 00:24:05

القراءة الصحيحة ياء هذه اهم الملاحظات في هذا الدرس ننتقل الان الى اشكال الحروف الهجائية وضع المؤلف هذا الدرس ليتعلم الطالب جميع الاشكال الواردة للحرف سواء في اول الكلمة وسطها او اخرها - 00:24:33

طبعاً لا يطلب من الطالب تحديد موضع الحرف. مثلاً نقول باء في اول الكلمة او وسط الكلمة بل يقرأ الحرف عدد المرات المكتوبة نبدأ بسم الله الرحمن الرحيم. الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية - 00:25:10

الف الف الف باء باء باء وهكذا نأخذ مثلاً اخر ننتقل الى حرف ازي ازي ازي سين سين سين لام لام لام لام ننتقل الى حرف الهاء - 00:25:29

هاء الحرف الاخير ياء ياء هكذا انتهينا من الدرس الثاني الذي تكلم عنه اشكال الحروف الهجائية بعد ذلك يأتي درس الهمزة ونلاحظ وجود عنوان جانبي في هذا الدرس ولابد من الطالب ان يقرأ هذا العنوان الجانبي - 00:26:28

نبدأ في قراءة الدرس الثالث الهمزة اشكال الهمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة حمزة وكما قلنا في الدرس السابق في درس اشكال حروف الهجائية. لا يطلب من الطالب تحديد موضع - 00:27:11

الهمزة يقول همزة على الالف او همزة على الواو او لا. فقط اقرأ الحرف حمزة حمزة حمزة وهكذا ننتقل الان الى الدرس الرابع وهو الهمزة الممدودة الدبس الهمزة الممدودة - 00:27:43

اشكال الهمزة الممدودة همزة ممدودة همزة ممدودة من التنبيهات في هذا الدرس القراءة صحيحة كما قلنا هي همزة ممدودة. همزة ممدودة البعض ربما يقول همزة ممدودة او الهمزة الممدودة لا القراءة الصحيحة النموذجية هي - 00:28:07

همزة ممدودة همزة ممدودة الدرس الخامس والاخير في هذا الباب الدبس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة الف مقصورة الف مقصورة نوه ان الشيخ المؤلف حفظه الله افرد هذا حرف بدرس مستقل - 00:28:34

حتى لا يلتبس على الطالب من حرفي الياء والالف المقصورة. لان طريقة كتابة كتابتهما متشابهة ولكن طريقة النطق مختلفة فلذلك افرد بدرس مستقل في هذا الباب وبهكذا قد نكون قد انتهينا من من مدارس هذا الباب - 00:29:05

نسأل الله ان ينفعنا بما علمنا وان يزدنا علماً والحمد لله رب العالمين احيل الكلمة للشيخ عبدالملك اليبوبي حفظه الله للبدء في شرح الباب الثاني اشكر زميلي الشيخ عبد الله مسعود على ما قدم ومنتقل الان الى الباب الثاني - 00:29:33

الحروف مع الحركات والسكون بدءاً من هذا الباب فما بعده فان الطالب سيقراً الحروف باصواتها اي بحسب الحركة التي عليها واهداف هذا الباب ان يتعرف الطالب على الحركات والسكون ويقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة - 00:36:23

وقبل ان نبدأ هنا بعض الامور المهمة التي يحسن التنبيه اليها بالاضافة الى ما الى ما تقدم ومن ذلك ان يحرص الطالب على الاتيان بالحركة موزونة وفق الطريقة الصحيحة. وان يحذر من الزيادة في مقدار الحركة او النقص منها. والاعتدال هو المطلوب - 00:36:55

وستأتي معنا امثلة جعلت في مربعات فقاعدة الهجاء ان كل مربع مستقل بذاته ويتجهى مستقلاً عما بعده كذلك على الطالب ان يراعي المخرج الصحيح للحرف والصفات اللازمة له نبدأ الدرس الاول الفتحة - 00:37:19

جاء خاء ذا لا ما كما لاحظتم اتينا بالحركة ان يأتينا بالحرف بحركة الفتحة بدون زيادة. ولم نقرأ بزيادة او نقرأ باء تاء وهذا من الامور التي ينبه عليها الطالب وكذلك عدم الاسراع. فقد يقرأ - 00:37:44

الطالب باء تاء تاء بسرعة مفردة وهذا لا ينبغي ننتقل الان الى امثلة الفتحة وكما ذكرنا ستأتي الامثلة على طريقة مربعات اه وسنقرأ ويتضح بذلك امثلة الفتحة هذا طريقة هجاء او هذه طريقة هجاء المربع الاول ننتقل الى المربع الثاني نعيد الهجاء ولا نقرأ حرف

الهاء مباشرة بل نبدأ - 00:38:47

همزة الان ننتقل الى الحرف الثاني خاء ومن ثم نجمع بينهما اخا وننتقل الى المربع الثالث ونعيد الهجاء من البداية اي من حرف اي

من الهمزة اه خاء اخاء و تنتقل الى الحرف الثالث - 00:39:17

ومن ثم نعيد القراءة كاملة. اخذ ننتقل الى المثال الثاني باء باساء بسط وهذه هي الطريقة الصحيحة باذن الله نكمل راء شعراء ترى ترك اه سنقرأ مثال ثبت احد الطرق التي يخطئ الطلاب اه في قراءتها مثل - 00:39:40

يقرأون هكذا الى الان طريقة قراءة الطالب صحيحة. ولكن قد يقع الاشكال في المربع الثالث فسيقراً هكذا تاء ومن ثم يقول ثبت ولم يعد الطالب حذاء الكلمة مرة اخرى بل ان الطالب عليه ان يعيد الهجاء دائماً. حيث ان الطالب اذا انتقل الى المربع الثاني فان

المربع الثاني في الهجاء مستقل عن المربع الاول وكذلك - 00:40:25

المربع الثالث مستقل في الهجاء عن المربع الثاني جاء جاء جامع جاء جمع وهكذا من اجل التسهيل على الطالب تم تلوين الحرف او الجزء المتعلق بالمهارة المطلوبة باللون الاحمر. وهنا كما تعلمون المهارة المطلوبة مهارة الفتحة - 00:40:55

اه وحيث في هذا في امثلة الفتحة لا توجد كسرة. حيث ان الطالب لم يتعلم بعد الكسرة تكون امثلة الفتحة مقتصرة فقط على اه

حركة الفتحة ننتقل الى الدرس التالي - 00:41:28

الدرس الثاني الكسرة اي بي دي في كي ننتقل سلمكم الله الى امثلة الكسرة الان كما ترون في امثلة الكسرة تحتوي الامثلة على حركة الفتحة والكسرة لان الطالب قد يعني مرت عليه مهارة الفتحة - 00:41:52

نبدأ امثلة الكسرة يا اي يائسة كما تلاحظون ان الحرف الملون هنا باللون الاحمر اه هو الحرف الثاني الحرف الذي يحتوي على

حركة الكسرة وهو الحرف المقصود او الاصح هي المهارة المقصودة في هذا الدرس - 00:43:04

حيث لم يلون الحرف المفتوح بل لون الحرف المكسور فقط نكمل جي اجي جي اجد راء رحم ننتقل الى المربع الاخر دي ردي دي شاري شاري شرب اخر مثال في هذه الصفحة - 00:43:38

ناسي كما ذكرنا ننبه الطالب على عدم المبالغة في الحركة وكذلك عدم النقصان نكمل شي خاشي خاء خاشي ما معي معي

المربع الایسر با في باقي باقي باقي اخر مثال في هذا الدرس - 00:44:38

شا شاهي في شاهي دا شهد ننتقل الى الدرس الثالث الضمة دو ذو زو شو ويعني في هذا الدرس ننبه ان على المعلم

ان ان يتأكد ان الطالب قد احسن قراءة الحركات - 00:45:41

وان يراعي ان الطالب عندما اقرأ الفتحة فانه يفتح فمه بما يتناسب مع حركة الفتحة وعندما يكون الحرف مضموما فانه يضم شفتيه

الى الامام بما يتناسب مع هذه الحركة وان كان الحرف مكسورا فيحرص على نزول الفك السفلي الى الاسفل قليلا - 00:47:01

او الى الوراء قليلا بما يتناسب مع الحركة وهذا كما تعلمون سيساعد في صفاء الحركة ووضوحها تماماً نقرأ الامثلة كابو كبر

كاو كثر المثال الثالث ساخو اخونا دو يا دوب - 00:47:26

دو يا دوب يدك وفي المربع الایسر عروبة ننتقل بي بي طبع لي بولي ظلم واترك لكم تجربتي جاء هذا المثال اذا كنتم

تهجيتم هذا المثال بهذه الطريقة طريقتكم صحيحة - 00:48:28

عو عوفي في عوفي عوفية ننتقل الى المربع الایسر بي كوبي بي كوبي كوبيتا اخر مثال معنا في هذا في هذه الامثلة هو دي

هودي او دي ننتقل سلمكم الله الى الدرس الرابع السكون - 00:49:34

وهذا الدرس يعد اهم درس في هذا الباب لانه يحتوي على مهارة السكون وهي من اهم المهارات والتي قد تشكل عند الطلاب

والطالبات يستحسن من المعلم ان يصرف له من الجهد والوقت ما يحتاجه. ولا يعني اه اه يعني يريد ان ينتهي الطالب - 00:50:20

منهم باسرع وقت وحتى وان كان لم يتقنه اتقاناً كاملاً. فالأفضل ان يأخذ الطالب وقته كاملاً في هذا الدرس ومن اهم القواعد في هذا

الدرس ان الحرف الساكن لا يبدأ به - 00:50:43

لا بد من ربطه بحرف يسبقه اقرب حرف متحرك حتى نتمكن من النطق بهذا الحرف ولذا كما تلاحظون بخلاف ما سبق من الدروس ان

الدرس الاول والثاني والثالث ان امثلته كانت - 00:51:00

اه مستقلة بحرف واحد مثل اتى الحرف فقط. في مثال حرف واحد. اما في الدرس الرابع كما تشاهدون اه حرفين معا لتعذر النطق

الهمزة اننا نعود الى الباء. وتقرأ هكذا باء نعيد باء بهذه الطريق اي ان هذا الدرس خطوات التهدي تكون فيه على خطوتين الخطوة الاولى ان يقرأ الحرف المتحرك الاول قراءة منفردة - 00:51:42

ومن ثم يقرأ الحرفين معا مرة واحدة اب وهكذا في جميع الامثلة هنا نكمل اه اخ اه اه اه اه اه اه اه اه اه
اه او ويستحسن ان يحذر الطالب من تحريك الساكن: او - 00:52:00

الا يعطي اي حرف صفة اليست له وان يتجنب الاسراع المفرط الذي يؤدي الى تداخل الحروف والخطوات اه مثلا في مثال في حرف كان يقرأ هكذا اذى او مثلا فان هذا لا ينبغي او ان يقرأ بسرعة فلا يميز من يستمعه سواء كان معلم او غيره ان الطالب قد اتى -

00:53:28

بالخطوتين او من مائة كان يقرأ باب فقد يشكّل على من يستمع ان الطالب لم يأت او لم يعني الطالب اه هل اتى بخطوتين
فلذلك لابد من الطالب عدم الاسراع - 00:53:58

يفرق بيننا خطوات بسكتة يسيرة كأن يقرأ هكذا سكتة يسيرة بين الخطوة الاولى والثانية ننتقل الى الامثلة ونقرأها ان شاء الله قراءة صحيحة امثلة السكون كما تلاحظون الان لدينا مربع الاول يحتوي على الحرف الساكن والحرف الذي يتوصل به -

00:54:15

في المربع الاخر اه ثلاثة حروف مثال كامل يعني نبداً هكذا با الان انتهينا من هجاء المربع الاول. عندما ننقل الى المربع الثاني لا نقول نختصر الخطوة الاولى والثانية. ومن ثم نقول بأس لا. بل نعيد الهجاء من حرف الباء كما تقدم في الامثلة. السابقة - [00:54:44](#)

با ومن ثم ننقل الى حرف السين. سا بأس نكمل الساعة سب السبت سبعة بهذه الطريقة اجر يد يدعو عر حرشة واترك لكم هجاء هذا المثال اذا تهجيتم هذا المثال بهذه الطريقة فهجأؤكم صحيح - [00:55:11](#)

نص نص نصب نكمل مكة ماكرو قال بي قلبي اه امر كن كن كنت اه اهل يوم يوم غي بو وبهذا يكون الطالب قد انتهى من الباب الثاني اتقن بمشيئة الله الحركات واتقن قراءة - 00:56:05

الساكن نعيد اهم ما في هذا الباب ان الطالب من الباب الثاني الى نهاية الكتاب فانه سيقراً الحرف بصوته وليس باسمه كما في الباب الاول. بل يقرأ الحرف بحركته قراءة مباشرة. ولا يفصل الحركة كأن يقرأ مثلاً في الكسرة - 00:57:21

مثلا راء ري. او مثلا زا زي اوزعي زي هكذا بل يقرأ الحرف بحركته التي عليه قراءة مباشرة وهكذا وفي السكون فان الطالب ينبغي عليه ان يعرف ان الحرف الساكن لا يبدأ به - 00:57:42

بل نقرأه باقرب حرف متحرك له مثل ما ترون في هذا المثال كن ولا يقول مثلاً ويقرأ النون بل كن يقرأهما معا وفي المربع الاخر يعيد الهماء كما ذكرنا من اول حرف هو - 00:58:06

ومن ثم يقرأ الحرفين معا ولا يقول قد يقع من الطلاب هذا يقول كنت قراءة خلاص على طول. الم قرأ الحرف الاول وقرأ الساكن معه كوك قد تجدون من الطلاب من يقول كنت على طول - 00:58:28

في هذه الحركة بل الطريقة الصحيحة ان يتهجى التاء هجاء منفردا بحركته تاء وبعد ذلك يقرأ الكلمة كاملة. كنت اذا الهجاء الصحيح في مثال اهله هكذا اهله بهذه الطريقة الان انتقل بالكلمة الى زميلي الشيخ عبد الله بن مسعود. يكمل معكم باذن الله الباب الثالث والرابع بعد استراحة قصيرة باذن الله - 00:58:45

بسم الله الرحمن الرحيم اه نشكر الشيخ عبد الملك اليوبي حفظه الله على شرحه للباب الثاني فجزاه الله خيرا الان انتهينا من الباب الاول الذي كان يتحدث عن الحروف الهجائية واشكالها - 01:05:31

وقلنا انه نقرأ في الباب الاول اسماء الحروف ثم انتقلنا بعد ذلك الى الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون وقلنا انهم من الباب الثاني الى نهاية الكتاب نقرأ صوت الحرف - 01:05:48

نبدأ الآن في الباب الثالث الحروف مع التنوين اهداف هذا الباب بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرا باذن الله تعالى ان

يتعرف على التنوين ويتقن قراءة الحروف المنونة - 01:06:08

صفحة المعلم كما قلنا سابقا، مهمة جدا اضافة قوية حيث تشرح اهم المصطلحات الواردة في الباب وايضا شرح قراءة او طريقة

قراءة الدروس نبدأ القراءة الباب الثالث الحروف مع التنوين - 01:06:31

الدرس الاول الفتحان فن بنك جن خن دن شن بن عن غن فن كان لن من ين كما لاحظتم اننا قرأنا الحروف المنونة في

خطوة واحدة وهذه من اهم الملاحظات في هذا الدرس. يجب التنبيه عليها. اي اننا لا نقرأها في خطوتين. مثلا - 01:07:05

من خطأ يقول با تاتا لأ صحيح قراءتها في خطوة واحدة. بن فن جن وهكذا ايضا من الامور التي يجب التنبيه لها في هذا الدرس عدم

الزيادة في مقدار الغنة - 01:07:57

ولا يقول رن زن سن بل القراءة الصحيحة هي هكذا ننتقل الان الى امثلة الفتحتين نبدأ الامثلة بن حنبا ما مقتن ما مرا حنا مرحا

احدا اذا هذا المثال من الامثلة المهمة جدا في هذا الباب - 01:08:17

حيث ان التنوين كتب على الالف المقصورة. ولم يكتب على الالف فربما بعض الطلاب يخطئون في تهدي هذه الكلمة اما يقرأها هكذا

خطأ اه دائيا او يقرأها في خطوتين اه ذا - 01:09:09

اذا هذا كله خطأ. القراءة الصحيحة انى على المعلم والمعلمة الانتباه لهذا المثال نكمل الامثلة اخي خيرا امثلة اخرى نأخذ مثال حفظ

حفظا حفظا ان نفعا اه فن. انفا هنا نلاحظ - 01:09:33

انه لاول مرة يمر على الطالب همزة الممدودة قد سبق اخذ اسم الحرف في الباب الاول همزة ممدودة لكن صوت الحرف يمر على

الطالب للمرة الاولى هنا ويقرأ مدا بمقدار حركتين. اه - 01:10:14

نعيد هجاء الكلمة. آآ ني اه ني فن اني فن نكمل الامثلة مو مول. كن ملكا من حرمان المثال الاخير ننن ثمنا ننتقل الان الى الدرس

الدرس الثاني بهذا الباب الحروف والتنوين - 01:10:36

نقرأ الدرس الدرس الثاني الكسرتان ان جيم ريم سين شين الصين لين لين من نذكر التنبيهات. هي نفس التنبيهات التي

قلناها فتحان الحذر من الزيادة في مقدار الغنة فنقول للطريقة الصحيحة ان بن - 01:11:09

ايضا عدم في خطوة في خطوة واحدة بنت وليست صحيح بن تن وهكذا ننتقل الان الى امثلة الكسرتين شاشي شيه لها بن لهب اه

اية يتيم هذا وهذه الكلمة مشابهة لكلمة انفا - 01:12:04

لان الذين همزة ممدودة طريقة قراءتها مرة اخرى آآ اية نكمل الامثلة ابد رين سافا رين اخذ مثال اخر ننتقل للصفحة التالية طين

ره طين زرف عين زرع لا فلاك - 01:12:44

راديو لين رجل من قوم المثال الاخير ميم قاف ميم بهذا نكون انتهينا من درس الكسرتين ننتقل الان الى درس الضمتين الدرس

الثالث الضمتان دن رن زن سن ظن رن - 01:13:31

لون من نون نون نون ين تنبيهات هي ذاتها التي نبهنا عليها في الفتحان وهي الحذر من الزيادة في الغنة نقول جنح القراءة

الصحيحة هي جن حن خن ايضا الحذر - 01:14:30

من اجعل التنوين في خطوتين. مثلا هذا خطأ. تقرأ في خطوة واحدة بن وهكذا ننتقل الان الى امثلة الضمتين امثلة الضمتين بن

كتب جون حرج روح زي زيد شهر ننتقل الى مثال - 01:15:05

زي زي غون مثال اخر رزق كن اف كن اه في اه في اه فيموني هنا نتذكر ما اخذناه في كلمة انفا اننا عندما يكون لدينا همزة ممدودة

ونقرأ همزة الممدودة - 01:15:54

بمقدار حركتين في آآ في مون المثال الذي يليه عين لا لا لهون واحد وحي بهذا نكون قد انتهينا من الثالث الحروف مع التنوين

وسنتقل الان الى الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات - 01:16:33

سنبدا القراءة بعد استراحة قصيرة لمدة دقيقتين بسم الله الرحمن الرحيم. نكمل الان من الباب الرابع ومع مهارة جديدة الباب الرابع

الحروف مع الشدة والحركات يهدف هذا الباب الى ان يصبح الطالب قادرا باذن الله - 01:17:16

على ان يتعرف على الحروف مع الشدة والحركات وان يقرأ الحروف المشددة مع الحركات قراءة صحيحة صفحة المعلم كما ذكرنا سابقا هي اضافة جميلة من المؤلف حفظه الله وهي مهمة جدا للمعلم - [01:20:15](#)

حيث تشرح هذه الصفحة اهم المصطلحات الموجودة في الباب وايضا تشرح طريقة قراءة الدروس في الباب وقبل ان نبدأ في قراءة هذا الباب هناك قواعد مهمة يجب اخذها في عين الاعتبار قبل البدء - [01:20:40](#)

في قراءة هذا الباب اولاً الحرف المشد يقرأ ويتهجى مع الحرف المتحرك الذي قبله لانه يتعذر البدء بالحرف المشد هذه النقطة مشابهة لما قلناه في ضرس السكون لا نبدأ بالحرف الساكن بل نقرأ - [01:21:07](#)

مع اقرب حرف متحرك او الحرف الذي قبله ايضا الحرف المشد لا نبدأ به. بل نبدأ او يقرأ مع الحرف الذي قبله الحرف المتحرك الذي قبله ثانياً الادغام في الحرف المشد لا ينفك - [01:21:32](#)

لان الاصل الادغام كما ذكرنا في صفحة المعلم حرف ساكن يليه حرف متحرك من جنسه فادغما معا. وباذن الله اثناء قراءة هذا الباب يتضح المعنى ثالثاً من القواعد المهمة في هذا الدرس اذا تواليا حرفان مشددان - [01:21:51](#)

او حرف مشد وبعبه ساكن اننا نرجع الى اقرب متحرك وباذن الله اثناء القراءة ستتضح آآ المعاني لهذه القواعد نبدأ الان في القراءة بسم الله الرحمن الرحيم. الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات - [01:22:13](#)

الدرس الاول الشدة مع الفتحة اه اه الصه اه الا اما ان اه اه اي من الملاحظات المهمة في هذا الدرس هو عدم المبالغة في الشدة وايضا - [01:22:42](#)

عدم التسهيل بمعنى قد يقرأ البعض في مبالغة مثلاً نقول اوقات لا القراءة الصحيحة هي اب وايضا البعض في المقابل يقرأها بالتسهيل يعني لا يتضح الشدة في الحرف. نقول القراءة الصحيحة هي اب - [01:23:58](#)

وهكذا ننتقل الان الى امثلة الشدة مع الفتحة امثلة الشدة مع الفتحة ح حبة حتى حتى هذا المثال وهذه الكلمات ويعتبر من اهم الامثلة في هذا الدرس لاننا كما اخذنا في القاعدة الثالثة لهذا الباب انه اذا توالى حرفان مشددان او حرف مشد وبعبه حرف ساكن - [01:24:27](#)

فاننا نرجع الى اقرب متحرك لنشرح هذا المثال حتى الان هنا لدينا الف مقصورة وتعتبر ساكنة قلنا اننا لا نستطيع ان نبدأ بالحرف الساكن. ماذا نفعل؟ نرجع الى الحرف الذي قبله - [01:25:12](#)

الحرف الذي قبله حرف مشد. ايضا لا نستطيع ان نبدأ بالحرف المشد اذا سترجع الى الحرف الذي قبله المتحرك هنا حاء فنقرأ حتى اذا نعيد هجاء هذه الكلمة حاء حتى - [01:25:35](#)

حتى مثال اخر كسر سخر عد اعد هذا المثال ايضا ربما يخطئ فيه بعض الطلاب فيختصر خطوات التهجي لان الحرف المشد ادى في الاخير فاقروا بالخطأ هكذا. الى هنا الصحيح لكن بعد ذلك - [01:25:56](#)

العداء يقول اعد مباشرة هنا اختصر خطوات التهجي ما المطلوب العودة الاقرب متحرك. اذا عد ثم بعد ذلك يقرأ الكلمة كاملة عدة قراءة عد عد مثال اخر كذب ننتقل الى الصفحة التالية - [01:26:35](#)

مثال احسه وهو مشابه لمثال اعده. لان الحرف المشد وقع في الاخير حاسة حطة حطة خفة فخفف حق احق نأخذ الكلمة الاخرة في هذا الدرس بهذا نكون قد انتهينا من الدرس الاول - [01:27:12](#)

في الباب الرابع ننتقل الان الى الدرس الثاني. الشدة مع الكسرة نبدأ في القراءة ابي اه احي احي ادي اه اه الري اه اه الشي اه قصي اه اه - [01:27:59](#)

اه وهكذا الى نهاية الدرس ننتقل الان الى امثلة الشدة مع الكسرة امثلة الشدة مع الكسرة سبي سبي عجل يؤدي هنا نلاحظ ان الحرف المشد وقع في الاخير. فننبه اليه كما نبهنا - [01:28:47](#)

في مثال احس والتنبيه هنا انه يجب الحذر من من اختصار خطوات التهجي ومن خطأ يقرأ مثلاً هكذا. يو اه يؤا يؤدي. لا يو آ يو آ ثم نقرأ اقرب متحرك ادي - [01:29:30](#)

ثم نجمع الكلمة كاملاً يؤدي نأخذ مثلاً آخر عزباء عذب بو بري بوريذا يسر هذا المثال أيضاً مشابه لمثال حتى حيث أنه لدينا توالي

لدينا حرف مشدد وبعده حرف ساكن - [01:29:49](#)

بما أننا لا نستطيع أن نبدأ بالحرف الساكن ولا بالحرف المشدد فأننا نرجع إلى الحرف المتحرك نعيد تهجي هذه الكلمة يسر من الخطأ

الذي يقع فيه بعض الطلاب يقرأ ويبدأ بالحرف المشدد - [01:30:20](#)

وهذا خطأ كبير لأنه يتعذر البدء بالحرف المشدد لابد من الرجوع إلى أقرب متحرك يسر نكمل غطي نو ونا وفي نوفي هنا أيضاً

انتبهوا أن الحرف المشدد في الأخير - [01:30:50](#)

نذكر ما قلناه في مثال يؤدي ذو ذكي را ذكر ما مهى دو دو دووي المثال الأخير زو زبي نا زين هكذا الحمد لله انتهينا من الدرس

الثاني بالبَاب الرابع - [01:31:22](#)

ننتقل الآن إلى الدرس الثالث والأخير في هذا الباب الذي نختم به باذن الله لقاءنا لهذا اليوم الدرس الثالث الشدة مع الضمة اه احو

اخو الذاه اه الشو اه - [01:31:55](#)

اه قال له انه اي ننتقل الآن إلى امثلة الشدة مع الضمة قبل أن نبدأ نلاحظ أن الحرف المشدد في هذا الدرس ورد في آخر الكلمة

لو تلاحظون باللون الأحمر - [01:32:49](#)

وهذا من اه مميزات هذا الكتاب والذي رعاه مؤلف كتاب الشيخ عبد المحسن حفظه الله وهو التدرج في التعلم نبدأ الآن في قراءة

الامثلة ونقرأ العنوان أولاً امثلة الشدة مع الضمة - [01:33:35](#)

حجوا لذمر اي تو عي عز يا ما يا مسوا هو هش بصوا يا حو يا حو حضوا يحضوا يدع يحي حلوا مو تي مو تي يا فو يا فو -

[01:33:58](#)

وهكذا بحمد الله انتهينا من هذا الدرس ومن قراءة ومن قراءة هذا الباب الحروف مع الشدة والحركات وقلنا من أهم التنبيهات أو

القواعد أو نبدأ بالقواعد أولاً أهم القواعد في هذا الباب كانت - [01:35:09](#)

أولاً أن الحرف المشدد يقرأ ويتهجى مع الحرف المتحرك الذي قبله أي أننا لا نبدأ بالحرف المشدد كما كان في ضرس السكون

للتوضيح يعني مثلاً هنا لا نقول لا لابد أصلاً مستحيل أن يبدأ الإنسان بالحرف - [01:35:32](#)

المشدد لابد أن يقرأ مع الحرف الذي قبله هنا وهكذا الملاحظة الثانية والقاعدة الثانية المهمة الإدغام في الحرف المشدد لا ينفك بمعنى

مثلاً آ نأخذ هذا المثال حج يعني قد يخطئ ويقول حج. حجوا. لا يقرأ في خطوة واحدة في هذا الكتاب - [01:35:57](#)

القاعدة الثالثة كانت إذا توالى حرفان مشددان أو حرف مشدد وبعده ساكن نرجع إلى أقرب متحرك مثل مثلاً في مثال يسر قلنا

قراءتها يسر لأن الراء ساكنة نرجع الذي قبله. الحرف الذي قبله أيضاً - [01:36:28](#)

حرف مشدد. لا نستطيع أن نبدأ بالساكن ولا بالحرف المشدد. إذا ماذا نفعل؟ سنذهب للحرف المتحرك الذي قبلهما وهو الياء هنا

نعيد التهجي يسر هذه كانت أهم القواعد في هذا الباب - [01:36:52](#)

قلنا اه ننتبه من المبالغة في الشدة مثلاً عجل لا عجل وهكذا نكون انتهينا بحمد الله من مدارس هذا الباب الباب الأول أو

قبل ذلك كنا بدأنا بمقدمة - [01:37:13](#)

ومنهجية المؤلف وعمله في هذا الكتاب وأهم مزايا الكتاب وأهداف هذا الكتاب. ثم انتقلنا إلى الباب الأول وتعرفنا على الحروف

الهجائية وأشكالها وقلنا أننا نقرأ فيها بأسمائها وليس بأصواتها. الباب الأول هذه أيضاً قاعدة مهمة جداً - [01:37:42](#)

الباب الأول نقرأ فيها أسماء الحروف ثم بعد ذلك من الباب الثاني إلى نهاية الكتاب باذن الله نقرأ صوت الحرف ثم الباب الثاني

الحروف مع الحركات والسكون ثم الباب الثالث الحروف مع التنوين. وأخيراً الباب الرابع الحروف مع الشدة والحركات - [01:38:09](#)

وهكذا بحمد الله انتهينا من لقاءنا الأول بهذا اليوم نسأل الله التوفيق والسداد لنا ولكم والحمد لله رب العالمين. آ نقطتين مهمة آ

نذكركم بها أن التحضير والاقرار نهاية كل يوم يكون في الموقع - [01:38:39](#)

وذلك من خلال الرابط المثبت في وصف الفيديو اه النقطة الثانية أيضاً مهمة أن شاء الله لقاء الغد وبعده الغد الأربعاء والخميس. سيبدأ

عند الساعة الثامنة والنصف وينتهي عند العاشر والنصف بمشيئة الله تعالى. نذكر مرة أخرى - [01:38:58](#)
لقاء الغد وبعد الغد سيبدأ عند الساعة الثامنة والنصف وينتهي عند العاشرة والنصف باذن الله تعالى والتحضير والاقرار كما قلنا يكون
نهاية كل يوم في الموقع وذلك من خلال الرابط المثبت في وصف الفيديو - [01:39:18](#)
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:39:37](#)
[01:39:53](#) -