

## دورة القاعدة المدنية - 71 رمضان 1441هـ

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وجعل العلم نوراً تضيء دروب السائرين والصلة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين أما بعد وبكل محبة وتقدير نهنئكم بقدوم شهر رمضان المبارك - 00:02:02

سائلين الله أن يجعله شهر رحمة ومغفرة وعتق من النار أن يوفقنا فيه لطاعته وتلاوة كتابه هو شهر القرآن الذي أنزله الله نوراً وهدى

وقال تعالى شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن - 00:02:28

هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان وإن من أعظم القراءات في هذا الشهر الكريم مدارسة كتاب الله وتدبر آياته ولا يكون ذلك إلا

باتقان قراءته وفهمه ولذلك تعلم القراءة وتعليمها - 00:02:47

من أشرف العلوم هي المفتاح الذي يدخل به المرء إلى كنوز المعرفة أعظمها فهم كلام الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم قد كان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:03:07

في رمضان يلتقي جبريل عليه السلام ليتدارس القرآن وهذا يدل على أهمية العلم والتعلم في هذا الشهر العظيم هذا ما يدفعنا اليوم إلى اغتنام هذه الأيام المباركة لتعليم مهارة القراءة - 00:03:25

تيسير وتيسيرها للطلاب والطالبات ليكونوا قادرين على التفاعل مع النصوص وفهمها بوضوح من هنا جاءت هذه الدورة المباركة في كتاب القاعدة المدنية تعليم القراءة للمبتدئين مؤلفه فضيلة الشيخ الدكتور المحسن بن محمد - 00:03:43

حفظه الله وخطوه عملية تمكن المعلمين والمعلمات والاباء والامهات وكل وكل من يسعى لنشر العلم من اتقان فن تعليم القراءة طريقة

ميسرة وسهلة القراءة ليست مجرد مهارة هل هي مفتاح للعلم - 00:04:06

وباب فهم الدين والدنيا اداة لتنمية العقل والوجدان في هذه الدورة على مدار ثلاثة أيام سنخوض رحلة ماتعة في هذا العلم من خلال

شرح شرح الدروس على الأمثلة وبيان أهم التنبieات المتعلقة بتعليم القراءة - 00:04:29

سائلين الله عز وجل يجعلها دورة نافعة مباركة وإن يرزقنا وإياكم العلم النافع والعمل الصالح أن يجعلنا من أهل القرآن الذين هم أهله

وخاصته اغتنموا هذه الفرصة وتعلموا وعلموا وأسألوا الله الاخلاص والقبول - 00:04:52

هو خير مسؤول الان الكلمة لزميلي الشيخ عمار المصلح كويتي يذكر لنا عمل المؤلف في هذا الكتاب وما رسم لدارسه من اهداف ما

ذكر من مميزات فيها هذا الكتاب عن غيره من الكتب - 00:05:14

جزاه الله خيراً الحمد لله رب العالمين اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم

اللهم تقبل صيامنا وقيامنا - 00:05:35

اعمالنا اللهم انا نسألك الهدي التقى والتوفيق السداد اما بعد اخي عبد الملك اليobi الى تقديمها لمقدمة هذا الكتاب والسداد وننطلق

معكم ايها الاخوة والاخوات في الكتاب عمل المصنف هذا الكتاب - 00:07:58

قاعدة من عمل المصنف في هذا الكتاب قاعدة مدنية انه علمياً معتمداً في ذلك على كتب اللغة ايضاً تضمن الكتاب جميع القواعد التي

يحتاجها الطالب ايضاً تمهدنا برسم الحروف اسمائها واصواتها - 00:08:34

تحت كل باب دروس غالباً ايضاً في ترتيب الكتاب تسلسل الذهني التدرج التعليم ايضاً ربط الدروس بعضها بعض ليستحضر الطالب

ما سبق اخذه وايضاً وضع لكل باب اهدافاً تعليمية ليتحققها الطالب - 00:09:04

عملي في الكتاب ايضاً في مطلع كل باب قيد للمعلم ما يحتاجه من طريقة القراءة وغيرها وايضاً وضع طريقة مختصرة

لتعليم القراءة وايضا افرد ابوابا ودروسها مستقلة لبعض قواعد القراءة لاتقانها وعدم اللبس فيها - 00:09:44

مثل الهمزة لكونها دائرة اه بين الحرف والحركة ولا تكون الا بعد حروف العلة او معها غالبا. وايضا من الدروس التي افردا لها من الدروس التي افرد اه لها من - 00:10:16

التي اراد لها المعلم المصنف حفظه الله تبارك وتعالى الهمزة الممدودة الاجتماعي همزتين فيها او همزة والف. ايضا الالف المقصورة لشبهها بالياء في رسماها وايضا همزة القطع وهمزة الوصل والتاء المربوطة واللام القمرية واللام الشمسية - 00:10:36

وذلك لضبط لضبط المتشابه في الرسم مع اختلاف القراءة وايضا من الدروس المد الطبيعي بان حروفه ليس عليها حركة ايضا من الابواب والدروس الالف بعد او الجماعة. وذلك للدلالة على ان الواو للجماعة فلا تقرأ - 00:11:03

الالف ايضا مصطلحات رسم المصحف قد افرد لها المؤلف بابا وجعل امثالته مكتوبة برسم المصحف ليقرأ الطالب القرآن الكريم غير ملتبس عليه ما تعلمه من قواعد القراءة والباب الاخير وهو - 00:11:29

الارقام من صفر الى عشرون ليقرأ الارقام المفردة والمركبة وايضا قسم باب قراءة الكلمات الى خمسة دروس بدءا من كلمتين الى اربع كلمات ثم قراءة ثم قراءة نص من عدة جمل - 00:11:54

وايضا بدأ الدرس في هذا الكتاب بالفتحة ثم الكسرة ثم الضمة لان الفتح اخف الحركات ويليه الكسر ثم ابعتها ثم اتبعها بالسكون وايضا قصر الامثلة في باب الحروف مع الحركات والسكون على ثلاثة احرف - 00:12:22

ايضا وضع في مطلع الباب الثاني الى الباب الخامس جميع الحروف الهجائية مع درسها المقصود ثم الامثلة ايضا ظبط جميع الكلمات بالشكل وضبط جميع الكلمات بالشكل وجعل الفتح المنون على الالف كما هو مذهب جمهور اهل اللغة - 00:12:49  
وايضا قصر الامثلة على الكلمات على كلمات القرآن الكريم والسنة النبوية لكونهما اصل اللغة وايضا في اختيار الامثلة ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى ايضا راعي المؤلف حفظه الله تبارك وتعالى باختيار الامثلة - 00:13:17

ان تكون سهلة القراءة والفهم واضحة المعنى وايضا مما رعاه المؤلف في هذا الكتاب واختيار امثلة باب قراءة الكلمات اه المعاني اختيار في امثلة باب قراءة الكلمات المعاني المشتملة على اصول الدين - 00:13:45

اداب والأخلاق ليجمع الطالب بين العلم والعمل وايضا رتب الحرف المقصود الامثلة ترتيبا هجائيا الى نهاية الباب الخامس وما بعده فالترتيب اما قبل الحرف المقصود او بعده وابتدا بالهمزة في الباب الثاني والثالث. ايضا - 00:14:10

المؤلف حفظه الله لم يكرر اي كلمة في الامثلة يقرأ الطالب كلمات متنوعة وايضا فرق الحروف والامثلة في جداول وميز صفوتها بلونين ابيض واحضر وايضا ميز الحروف والحركات المقصودة في الدروس باللون الاحمر - 00:14:37

ايضا جعل للكتاب تطبيقا الكترونيا مع تسجيل صوتي لحروفه وكلماته ليحقق الطالب بذلك مهارة السمع ويقرأ قراءة صحيحة وايضا وضع مع هذا الكتاب كتابا خاصا بالكتابة وسماه القاعدة المدنية - 00:15:04

تعليم الكتابة للمبتدئين. وذلك ليجمع الطالب بين مهاراتي القراءة والكتابة ولهذا الكتاب القاعدة المدنية مزايا ومنها ايتها الاخوة والاخوات اولا ان هذه القاعدة ان هذا الكتاب كتاب القاعدة المدنية كتاب مأصل تأصيلا علميا من كتب اللغة. وايضا شامل لقواعد القراءة - 00:15:31

وايضا اه اليسرى والسهولة في تعلم القراءة وايضا التدرج في التدرج في تعلم القراءة ومن مزايا هذا الكتاب تعلم القراءة واتقان واتقانها في زمن وجيزة من مزايا هذا الكتاب التي امتاز بها - 00:16:09

ان امثلة هذا الكتاب من القرآن الكريم والسنة النبوية ايضا من المزايا سهولة الامثلة ووضوحاها ايضا من المزايا عدم تكرار الامثلة ومن المزايا التي امتاز بها هذا الكتاب ايضا امثلة باب قراءة الكلمات مشتملة على اصول الدين والأخلاق - 00:16:37

وايضا من المزايا التي امتاز بها هذا الكتاب له تطبيق الكتروني الكتروني يعين على السمع والقراءة الصحيحة وايضا يتبعها كتاب مفرد لكتابه بنفس الامثلة ولهذا الكتاب القاعدة المدنية اهداف نتعرف عليها معا ايتها الاخوة والاخوات - 00:17:07

وبعد الانتهاء من الكتاب يصبح الطالب قادرا باذن الله على ان يتعرف على الحروف الهجائية وشكالها وشكالها وايضا يقرأ الحروف

الهجائية الهجائية واشكالها قراءة صحيحة وايضا يتعرف على الحركات والسكنون - [00:17:42](#)

وايضا يقرأ الحروف بالحركات والسكنون قراءة صحيحة وايضا يتعرف على التنوين وايضا يتقن قراءة الحروف المنونة ويتعرف على الحروف مع الشدة والحركات ومن الاهداف ان يقرأ الحروف المتشدة مع الحركات قراءة - [00:18:06](#)

صحيحة وايضا من اهداف هذا الكتاب القاعدة المدنية ان يتعرف الطالب على الحروف مع الشدة والتنوين وايضا من الاهداف في هذا الكتاب ان يقرأ الطالب الحروف المتشدة مع التنوين قراءة صحيحة - [00:18:38](#)

وايضا من الاهداف ان يفرق الطالب بين همزة القطع وهمزة الوصل قراءة ورسما وايضا من الاهداف التي يجب ان يتعرف عليها الطالب في هذا الكتاب ان يتعرف الطالب على حروف المد الطبيعي - [00:19:08](#)

وايضا يتعرف على الالف بعد واو الجماعة ومن الاهداف ان يتقن الطالب قراءة التاء المربوطة وصلا ووقفا وايضا من الاهداف ايها الاخوة والاخوات ان يقرأ الطالب اللام القمرية واللامة الشمسية قراءة صحيحة - [00:19:28](#)

ومن الاهداف التي ينبغي ان يتلقنها الطالب في هذا الكتاب ان يتقن قراءة الكلمات والجمل والنصوص قراءة صحيحة ايضا من الاهداف التي اوردها المؤلف في اهداف هذه الكتاب القاعدة المدنية ان يقرأ القرآن الكريم بمصطلحات الرسم - [00:19:55](#) المصحف ان يقرأ القرآن الكريم بمصطلحات الرسم العثماني ايضا يتقن قراءة الارقام قراءة صحيحة وننتقل واياكم ايها الاخوة والاخوات في هذه الصفحة الصفحة الحادية عشر او وهي صفحة التمهيد لمن يتابعنا من الكتاب هي الصفحة الحادية عشر - [00:20:27](#)

وتطهر امامكم هذه الصفحة من هذا الكتاب وهي صفحة مميزة اضافها المؤلف حفظه الله تعالى لتكون عونا للمعلمين والمعلمات في تدريس الحروف بطريقة نموذجية وقد وجدت هذه الصفحة لتوضيح الفروق الجوهرية بين رسم الحرف - [00:21:03](#)

واسمه وصوته حيث قسمها المؤلف حفظه الله تعالى الى ثلاثة اعمدة رئيسية العمود الاول اشتمل على رسم الحرف والعمود الثاني واشتمل على اسمه والعمود الثالث اشتمل على صوته واسم الحرف ورسم الحرف - [00:21:30](#)

والشكل الذي يكتب به هذا الحرف اما اسمه وهو اسم الحرف الذي يعرف به وصوته هو صوت الحرف الذي ينطق به عند تحريكه. فمثلا حرف الباء رسمه بهذا الشكل واسمها باء - [00:21:55](#)

وصوته باء وقد وضع المؤلف حفظه الله الحركة الفتحة حركة الفتحة على هذه الحروف في هذا في هذه الصفحة وننظر الى حرف الثاء هذا رسمه واسمها ثاء وصوته ثاء - [00:22:25](#)

وايضا حرف الجيم هذا رسمه كما هو معلوم لديكم واسمها جيم وصوته جاء وهذه وتكمم اهمية هذه الصفحة ايها الاخوة والاخوات التفريق بين اسم الحرف وبين اسم الحرف ورسمه صوته - [00:22:50](#)

حيث اشتملت هذه الصفحة على ثمانية وعشرين حرفا وهي الحروف المعتمدة في كتب اللغة العربية والهدف من وجود هذه الصفحة ايها الكرام هو توحيد اسماء الحروف ومن ومنع الاجتهادات المختلفة في اسماء الحروف او طريقة تدريس هذا الكتاب. فالاجتهاد في طريقة تدريسيها - [00:23:19](#)

هذا الكتاب غير اه واردة. لان المؤلف قد شرح طريقة تدريس هذا الكتاب. والطرق المتتبعة في وذلك بإيراد صفحة المعلم عند كل باب وايضا ستظهر اهمية هذه الصفحة من خلال دراستنا للباب الاول والذى يعتمد اعتمادا كليا على معرفة المعلم بهذه - [00:23:49](#)

الصفحة وما تحتويه حيث ان الطالب سيقرأ الحروف في الباب الاول باسمها وهي التي في العمود في العمود الاوسط ويبدأ قراءة ويبدأ الطالب بقراءة صوت الحرف بحسب حركته في الباب الثاني بحول الله - [00:24:21](#)

تبارك وتعالى ننتقل الى قراءة الباب الاول الباب الاول الحروف الهجائية. عفوا وقبل الانتقال قبل الشروع في قراءة هذا الباب هناك عدة امور يجب علينا ان ننبه لها الامر الاول ايها الكرام ايها المعلمون والمعلمات - [00:24:45](#)

ان يكون جلوس الطالب امام المعلم في اثناء قراءته لهذا الكتاب وهذا وهذا مما يساهم ايها المعلمون والمعلمات في تلقي الطالب للحرف بشكل صحيح. وايضا يتأكد المعلم من اخراج الطالب - [00:25:18](#)

للحرف من مخرجه الصحيح. اما الامر الثاني ايها المعلمون والمعلمات ان يضع الطالب اصبعه تحت الحرف الذي يقرأه وايضا من الامور المهمة ان يركز النظر الى الحرف. وهذا من الامور المهمة - [00:25:40](#)

من الامور المهمة التي اه تعين الطالب باذن الله تعالى على التركيز وعدم التشتت اما الامر الثالث فنحرص ايها الكرام على القراءة النموذجية الصحيحة في الدروس وهي ان يقرأ الطالب قراءة متوسطة من غير استعجال مفرط او تأن مخل - [00:26:00](#)  
اما الامر الرابع وهو قراءة العناوين. وتشمل عنوان الباب وعنوان الدرس والعناوين الجانبية في اثناء الدرس وجميع هذه العناوين ايها المعلمون والمعلمات الطالب ملزم بقراءتها اما الامر الخامس فهو لكم - [00:26:29](#)

اه ايها الاخوة والاخوات نوصيكم بتقديم وكتابة القواعد والتنبيهات التي ستتم معنا اه التي ستتم بنا من خلال قراءتنا اه مدارستنا لهذا الكتاب والتي ستعينكم باذن الله تعالى في تدريسكم لهذا الكتاب - [00:26:56](#)

ونبدأ بقراءة الباب الاول ونبدأ بقراءة العناوين كما نبهنا سابقا الباب الاول الحروف الهجائية بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرنا باذن الله على ان نتعرف على الحروف الهجائية - [00:27:23](#)

يقرأ الحروف الهجائية قراءة صحيحة يتعرف على اشكال الحروف الهجائية ويقرأ الحروف الهجائية باشكالها المختلفة ايضا لتعرف على الهمزة باشكالها ويقرأها ايضا يتعرف على الهمزة الممدودة ويقرأها ايضا من الاهداف في هذا الباب - [00:27:52](#)  
ان يتعرف الطالب على الالف المقصورة ويقرأها قد بين المؤلف حفظه الله انه قد وضع لكل باب اهدافا تعليمية للطالب ليتحققها الطالب. وهذه الاهداف في نهاية هذا الباب يجب ان يتتأكد المعلم ان الطالب قد - [00:28:25](#)

آآ اتقن هذه الاهداف والطالب غير ملزم بقراءتها ولكنه يتعرف عليها فقط غير ملزم بقراءتها ايضا هذه المزية من مزايا هذا الكتاب وهي وجود صفحة المعلم وتكون في بداية كل باب من ابواب هذا الكتاب - [00:29:08](#)

يبين فيها المؤلف حفظه الله للمعلم ما يحتاجه من اه اثراءات وشرح مفصل بطريقة قراءة وشرح دروس الباب فمثلا طريقة القراءة في الدرس الاول شرح الدرس الاول يقرأ الطالب اسم الحرف كما هو مبين في التمهيد. كما هو مبين في - [00:29:39](#)  
تمهيد يقرأ في الباب الاول في جميع دروسه اسم الحرف ومثال ذلك حرف الالف حرف الالف هنا اقرأ الف وحرف الباء اقرأه باء بصوته وحرف الجيم يقرأ جيم وحرف الزاي - [00:30:08](#)

اقرأه زاي وهكذا في جميع دروس هذا الباب قد شرح المؤلف في هذه الصفحة جميع دروس هذا الباب ننتقل الى الدرس الاول ونبدأ بقراءة عنوان الدرس الاول الحروف الهجائية - [00:30:32](#)

وفي هذا الباب والقاعدة الاولى في مدارسة يليق في مدارستنا لهذا الكتاب اننا سنقرأ جميع الحروف في هذا الباب في اسمائها وهذه القاعدة الاولى اننا سنقرأ جميع الحروف في هذا الباب اسمائها - [00:31:08](#)

نبدأ بقراءة الحروف الدرس الاول الحروف الهجائية الف باء تاء جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين كاف لام ميم نون هاء - [00:31:32](#)

واو ياء ومن ابرز ما ينبه اليه في هذا الدرس ايها الكرام هو اجاد القراءة النموذجية لاسماء الحروف يقع بعض الطلبة بالخطأ في قراءة بعض اسماء الحروف ومن ذلك حرف الالف - [00:32:49](#)

اسمه الف فنجد ان بعض الطلبة يقلب الهمزة الى عاء الف هذا لا شك انه خاطئ وال الصحيح ان يقرأ الطالب الف الف ايضا من الاخطاء في قراءة من الاخطاء في عدم اجاد القراءة النموذجية لاسماء الحروف ان يقع الطالب في الخطأ بقراءة - [00:33:17](#)  
حRFي الزاي بان يقرأ الطالب زاي زاي وهذا لا شك انه خاطئ. وهذا قد من بنا من خلال تدريسنا لهذا الكتاب الطالب قد قرأ هذا الحرف زاي الصواب ان يقرأه - [00:33:46](#)

زاي ازاي وذلك يقع الخطأ في هذا الحرف بسبب اه وروده في بعض اه المناهج بغير ما ذكره المؤلف هنا لكن المعتمد وال الصحيح ما ذكره اه المؤلف حفظه الله تبارك وتعالى وقد نبه لذلك في صفحة المعلم وصفحة التمهيد - [00:34:07](#)  
الصواب ان يقرأه زاي في هذا الشكل وايضا من الاخطاء في قراءة بعض الحروف اه بعدم قراءتها قراءة نموذجية حرف حRFي الظاء

فوجد ان البعض يقرأه طء الله ولا شك انه - 00:34:31

ان هذه القراءة قراءة خاطئة والصواب ان يقرأه طاء الله والسبب في الخطأ واختلاف بعض المناهج وطريقة نطق هذا الحرف فيها.

لكن الصواب ان يقرأه الطالب كما ذكرنا الله ايضا من الاخطاء التي يقع فيها بعض الطلبة - 00:34:58

في قراءة اسم حرف العين الصواب ان يقرأه عين عين عين يقلب اه الياء الساكنة الى ياء مادية وذلك

بسبب نطق هذا الحرف في بعض المناهج كما ذكرنا - 00:35:25

ايضا حرف الغين كذلك يقلب الياء الساكنة الى ياء مدية وهذا لا شك انه والصواب ان يقرأه الطالب غين والتنبيه الثاني ايها الكرام

ان يتتأكد المعلم من اخراج الطالب للحرف - 00:35:45

من مخرجه الصحيح فنجد ان البعض يقرأ مثلا حرف الجيم جيم لا شك ان هذا خاطئ والصواب ان يقرأه جيم جيم ايضا حرف

الراء نجد ان البعض يقرأه لا باللام - 00:36:10

وهذا لا شك انه خاطئ. لذلك لا بد ان يتتأكد المعلم من ان الطالب قد اخرج الحرف من مخرجه الصحيح ومما يجب العناية به ايضا هو

التنبيه الثالث العناية بصفات الحروف - 00:36:36

صفات الحروف اه عدة منها صفات وهي صفات الاصفات الحروف هي السمات الصوتية التي تميز كل حرف عند النطق به. فمثلا

الفرق بين السين وازي وان الزاي فيه اهتزاز للصوت بينما - 00:36:54

السين لا يوجد فيه اهتزاز والصفات تنقسم الى قسمين صفات لها ضد يعني كل صفة صفة يقابلها صفة عكسها وصفات لا ضد لها.

صفات ليس لها مقابل الاصفات التي لها ضد هي خمسة ازواج - 00:37:18

اولها الهمس والجهد الهمس هو خروج النفس اثناء نطق الحرف بدون اهتزاز في الاوتار. الصوتية حروفه الفاء والراء والياء والهاء

والشاء والشين والخاء والصاد السين والكاف والجهد عدم خروج النفس عند النطق بالحرف - 00:37:40

وحروفه باقي الحروف غير المذكورة في الهمس ايضا من الاصفات الثانية هي الشدة والرخاوة والتتوسط وحروف الشدة هي الالف

والجيم والدال والقاء والكاف والباء والكاف والرخاوة اه هي جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف غير

المذكورة في الشدة والتتوسط - 00:38:23

والتوسط هي حالة وسط بين الشدة والرخاوة وحروفه اللام والنون والعين والميم والراء والصفة الثالثة الاستعلاء والاستفال وحروفه

اه الخاء الاستعلاء وحروفه الخاء والصاد والضاد اه الغين والطاء والقاف الله - 00:38:56

والاستفال وحروفه باقي الحروف غير المذكورة في الاستعلاء الصفة الرابعة الاطباق والانفتاح وحروفه الصاد الاطباق حروفه الصاد

والضاد والطاء والانفتاح حروفه باقي الحروف الغير مذكورة في الاطباق والاذلاق والاصمات الصفة الخامسة - 00:39:29

وهي وحروفه الفاء والاذلاق هو خروج الحروف بسهولة من طرف اللسان او الشفتين وحروفه الفاء والراء والميم والنون والاء واللام

والباء والاصمات خروج الحروف بصعوبة نسبيا بسبب اعتماده على موضع - 00:40:01

داخلية اكثري في الفم وحروفه باقي الحروف غير المذكورة في الاذلاق والصفات التي لا ضد لها هي مثل الصفير في حرفي الصيني

في حرف السين وازي وان الزاي ايضا القلقة وهو المجموعة في كلمة قطب جد القاف والطاء - 00:40:26

والباء الجيم والدال والياء اللين وهي اه خروج الصوت بسهولة عند النطق في بعض الحروف وحروفه الواو والياء الرابعة الانحراف

وهو ميل الصوت عند نطق الحرف عن مخرجه الاصلي مثل - 00:40:59

والراء والخامسة التكرير وهو اهتزاز طرف اللسان عند نطق الحرف. فهذه صفات الحروف اجمالا والتنبيه الرابع ايها الكرام وهو

الاتيان بالهمزة في الحروف التي تنتهي بهمزة بدون مبالغة واهمال اه وهذه الحروف مبينة في صفحة التمهيد. وهي مثلا الياء. باء - 00:41:25

نلاحظ انها انتهت بهمزة ينبغي ان يحرض المعلم ان يخرج الطالب هذه الهمزة حاء خاء راء وايضا التنبيه الخامس ايها الكرام

والزيادة في مقدار الحرف ان يزيد الطالب في مقدار - 00:42:00

ولعلنا اه قد مررنا على ابرز التنبيهات في هذا الدرس الاول ونتقل الى قراءة الدرس الثاني وهو اشكال الحروف الهجائية وفي هذا الدرس سنقرأ اسم الحرف كما بينا سابقا باختلاف شكله - 00:43:08

ويكتفي الطالب بذلك دون الحاجة لبيان موضع اه الحرف نقرأ الدرس الثاني اشكال الحروف الهجائية الف الف ولا يطلب من الطالب ان يبين موضع الحرف في الكلمة بان يقول الف اول الكلمة او الف وسط الكلمة او الف - 00:43:39  
اخر الكلمة بل يكتفي الطالب بذكر اسم الحرف مع كل شكل يقرأه. ايضا مع الحرص على متابعة الطالب باصبعه على الحرف الذي يقرأه وان يركز النظر على الحرف الذي يقرأه - 00:44:11

نقرأ الحرف الثاني باء باء باء باء  
ذال ذال ذال ذال ذال - 00:44:31

الايمان طاء ظاء الله ظاء الله - 00:45:31

ان جميع الحروف قد جاءت باربعة اشكال. ما عدا ما عدا حرف التاء فقد اتى بي اه ستة اشكال نلاحظ انه اتى حرف التاء ستة اشكال. وايضا من لعلمكم لاحظتم ان حرف الهاء ايضا اتى بخمسة اشكال ما عدا هذه ما عدا هذين الحرفين - 00:47:23

جميع هذه الحروف اتت باربعة اشكال. ما عدا اه هذين الحرفين التاء والهاء وجميع الحروف في هذا الدرس يقرأها الطالب باسمائها دون الاشارة لموضع الحرف في موضع آا في آا دون الاشارة لموضع الحرف في الكلمة - 00:47:56

وننتقل الى قراءة الدرس الثالث الدرس الثالث الهمزة وهذا من الدروس التي افرد لها المؤلف باباً آفراً وهذا من الدروس التي افرد لها المؤلف حفظه والله آفراً بدرس مستقل وذلك لترددها بين - 00:48:24

ان تكون حرفاً او حركة وفي هذا الدرس سيعتبر الطالب على الهمزة باختلاف مواضعها. سواء كانت على السطر او السطر او فوقه او تحته او فوقه، الواو او فوقة، آآ الباء - 00:48:51

همزة في جميع هذه الاشكال الواحد عشر يقرأها الطالب همزة ولا يذكر همزة فوق الالف او همزة تحت الالف او همزة على او با يكتفى الطالب بذلك اسمها همزة - 00:49:52

همسة حمزة في هذا النحو في جميع اشكال اه درس الهمزة ننتقل الى الدرس الرابع الهمزة الممدودة. ونلاحظ من الدرس الثالث الى الدرس الخامس ومحود عنوان: حانـ اـكـا - 00:50:14

درس هذا العنوان مطلوب اه فهذا العنوان ملزم الطالب بقراءته هذا شكل الهمزة الممدودة تكتب على الف وتكتب على الف عليها عالمية المد كما تمنى اه وكم في هذا الدرس، والهمزة الممدودة في اصواتها الخمسة والخمسات - 36:50:00

نقرأ الدرس الرابع الهمزة الممدودة اشكال الهمزة الممدودة همزة ممدودة همزة ممدودة. على هذا النحو تكون القراءة في هذا الدرس نستقرأ الـ قراءة الدرس الخامس والأخير في هذا الدرس - 00:51:34

الدرس الخامس الالف المقصورة والالف المقصورة تكتب ياء في اخر الكلمة من غير آن نقطتين وسنقرأها في هذا الدرس باسمها الـ

مقصورة وسنقرأها في هذا الدرس آلاً باسمها الف مقصورة - 00:51:57

وهي بحكم الالف في القراءة لكن على شكل نقرأ الدرس الخامس الالف المقصورة اشكال الالف المقصورة الف مقصورة وبهذا تكون قد انتهينا من اه مدارسة الياب الاول اه يصحبكم في الياب الثاني الحروف مع الحركات - 00:52:27

والسكون اخي وزميلي الشيخ عبدالملك اليوبى. فاسأله له التوفيق والسداد الباب الثاني الحروف مع الحركات والسكون بعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا ياذن الله تعالى على أن ينعرف على الحركات والسكون - 00:52:56

ويقرأ الحروف مع الحركات والسكون قراءة صحيحة في هذا الباب يبدأ الطالب والطالبة التعلم القراءة بشكل مباشر حيثما مر مع الطالب كان مطالباً بقراءة اسم الحرف ومن هذا الباب إلى نهاية الكتاب - 00:54:24

الفتحة حمزة فتحة عليه ان يقرأ الحرف مع حركته قراءة مباشرة - 00:54:54

حركة واحدة فيقول - 00:55:17

فرق بين الدرس الاول الحروف الهجائية والفتحة - 00:56:29

لنفس المثال معنا فاعده هجانية لأن كل مربع مستقل بالهجاء عن الآخر - 00:56:48

عندما يقرأ الطالب المربع الاول نقرأ هذا هو الحرف الاول انتقل هنا الحرف الثاني او الى عفوا الى المربع الثاني نجد لمزة متكررة على الطالب انه يعيده هذه الحرف ولا ينتقل الى حرف الخاء بحجة انه قد قرأ الهمزة في المربع الاول بل ينبعه على ان كل مربع مستقل

ويقول ومن ثم انتقل الى حرف الخاء يقول خاء ويجمع بينهما معا فيقول اخا وينتقل الى المربع الثالث ويعيد ما سبق فيقول اخذ وهذه هي طريقة الهجاء امثلة هذا الباب - [00:57:43](#)

ننتقل الى المربع الثاني باس الان ننتقل الى حرف الثاء فنقرأ ثبت في مثال جمع ساقرأ المثال اولا بطريقة خاطئة وهي تكون هذه الطريقة منتشرة عند بعض الطلاب خصوصا في هجاء المربع الاخير فيقرأ الطالب هكذا - 00:58:12

جاء ننتقل الى المربع الثاني فيقول جاء جامع الى الان قراءة الطالب صحيحة ولكن ستلاحظون عندما ينتقل الى المربع الثالث انه سيبدأ بحرف العين مباشرة فيقول عاء ويجمع الكلمة كاملة فيقول جمع وهذا لا يصح لما سبق ذكره بل عليه ان يعيد الهجاء فيقول -

00:59:05 ياما حماعة الان ننتقل الى مثا ذهب فنقرأ ذهب وهذه الطريقة الصحيحة لهجاء الكلمات في هذا الدرس ننتقل الى الحركة

الثانية في هذا الباب وهي حركة الكسرة الدرس الثاني الكسرة - 00:59:30

نننقل الى الامثلة كما تلاحظون ان كلمة يأسها يتوسطها حرف الهمزة وهو - 01:00:13

يحتوي على حركة الكسرة كما ترون الهمزة ملونة باللون الاحمر وهذا مما قد ذكره المؤلف ان المهارة المقصودة تكون ملونة بلون  
البرتقالي

اتقن هذه المهارة الفتحة قد مرت معنا في الدرس الاول الفتحة ويتوقع من الطالب الذي يصل الى هذا الدرس انه قد اتقن هذه المهمة الالى نبدأه 01:01:45 - 11-1-2023

جيم ده ر حرم ننتقل ياء باقى ياء يقى الان ننتقل الى الدرس الثالث الضمة

اـه في هذه وفي هذه الامثلة توافـر لدى الطالب حركة - 01:02:19

الفتحـة الكسرـة والضـمة في نفس المـثال على المـعلم والمـعلمـة ان يـتأكد ان الطـالـب لا تـبـسـ عليه حـرـكة مـكـانـ الـأـخـرـ يـعـرـفـ هـذـهـ حـرـكةـ هيـ الفـتـحةـ وـطـرـيـقـةـ قـرـاءـتـهـ مـثـلـاـ فيـ حـرـفـ الـكـافـ نـجـدـ فـتـحةـ فـتـقـرـأـ الـكـافـ بـالـفـتـحةـ هـكـذـاـ 01:04:23

وـلـاـ تـلـتـبـسـ عـلـىـ الطـالـبـ بـاـنـ يـبـدـلـ حـرـكـةـ مـكـانـ حـرـكـةـ قـبـلـ انـ يـنـتـقـلـ بـذـلـكـ اـلـىـ اـرـسـ الـرـابـعـ السـكـونـ لـاـ يـنـتـقـلـ الطـالـبـ الاـ بـعـدـ انـ يـتـمـكـنـ مـعـرـفـةـ الـحـرـكـاتـ وـطـرـيـقـةـ الـهـجـاءـ كـذـلـكـ مـعـرـفـةـ 01:04:47

الـطـرـيـقـةـ الصـحـيـحـةـ لـاـهـجـاءـ الـكـلـمـاتـ نـقـرـأـ كـثـرـ يـاـ دـوـبـ يـدـ يـدـ كـوـرـيـ كـوـرـيـ نـعـيـدـ قـرـاءـةـ الـمـثـالـ كـوـرـيـ قـرـأـ نـلـاحـظـ هـذـهـ الـهـمـزـةـ اـتـتـ عـلـىـ الـأـلـفـ الـمـقـصـورـةـ يـنـبـغـيـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ اـنـ يـتـأـكـدـ اـنـ الطـالـبـ لـاـ يـقـرـأـ 01:05:10

الـحـرـفـ هـذـاـ حـرـفـ يـاءـ فـلـاـ يـقـولـ قـرـيـ بـلـ عـلـىـ اـنـ يـحـقـقـ الـهـمـزـةـ وـيـقـرـأـهـاـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ وـهـذـاـ مـاـ يـلـاحـظـ عـلـىـ بـعـضـ الـطـلـابـ وـالـطـالـبـاتـ بـاـنـ يـقـرـأـ هـذـاـ المـثـالـ هـكـذـاـ كـوـرـيـ كـوـرـيـاـ وـالـصـحـيـحـ كـمـاـ تـقـدـمـ اـنـ يـقـرـأـ هـكـذـاـ 01:06:48

كـوـرـيـ قـرـيـ نـتـقـلـ اـلـىـ مـثـالـ نـقـرـأـ اوـدـيـ بـيـ لـذـلـكـ نـكـونـ اـنـهـيـنـاـ مـنـ حـرـكـةـ الـفـتـحةـ وـالـكـسـرـةـ وـالـضـمـةـ وـيـتـوـقـعـ مـنـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ مـعـرـفـةـ هـجـاءـ كـلـ حـرـكـةـ مـنـهـاـ.ـ وـكـذـلـكـ مـعـرـفـةـ هـجـاءـ الـكـلـمـاتـ اـرـجـاءـ 01:07:16

الـمـرـبـعـاتـ وـطـرـيـقـةـ الـرـبـطـ بـيـنـ الـحـرـوـفـ فـيـ الـكـلـمـةـ بـاـنـ يـقـرـأـ الـحـرـفـ الـاـوـلـ وـمـنـ ثـمـ يـزـيدـ عـلـيـهـمـاـ الـحـرـفـ الـثـالـثـ وـيـجـمـعـ بـيـنـهـمـاـ جـمـيـعـاـ وـهـذـهـ الـطـرـيـقـةـ التـيـ يـسـيـرـ عـلـيـهـاـ الـطـالـبـ كـمـاـ تـقـدـمـ فـيـ هـجـاءـ جـمـيـعـ اـمـثـلـةـ 01:07:51ـ هـذـاـ نـتـقـلـ اـلـىـ الـدـرـسـ الـرـابـعـ السـكـونـ نـلـاحـظـ اـمـثـلـةـ هـذـاـ الـدـرـسـ تـحـتـوـيـ عـلـىـ حـرـفـانـ وـلـيـسـ كـمـاـ سـبـقـ حـرـفـ وـاـحـدـ.ـ وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ الـقـاعـدـةـ الـهـجـائـيـةـ اـنـ الـحـرـفـ السـاـكـنـ لـاـ يـقـرـأـ لـوـحـدـهـ تـوـصـلـ لـهـ عـنـ طـرـيـقـ اـقـرـبـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ وـلـاـ يـشـتـرـطـ بـاـنـ يـكـونـ هـذـاـ الـحـرـفـ -

01:08:15

حـمـزـةـ قـدـ يـكـونـ ايـ حـرـفـ اـخـرـ نـقـرـأـ الطـالـبـ اـنـ يـقـرـأـ الـخـطـوـةـ الـاـوـلـ بـاءـ وـيـسـكـتـ يـكـسـبـ اوـ يـسـقـطـ سـكـتـةـ يـسـيـرـةـ.ـ وـمـنـ ثـمـ يـجـمـعـ الـحـرـفـينـ مـعـاـ الـحـرـفـ السـاـكـنـ وـالـحـرـفـ الـمـتـحـرـكـ فـيـقـرـأـ وـنـتـقـلـ اـلـىـ الـمـثـالـ الـثـانـيـ.ـ اـهـ 01:08:44

عـفـواـ اـخـ اـهـ اـهـ قـدـ نـجـدـ مـنـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـاتـ مـنـ يـقـرـأـ هـذـاـ اـرـىـ فـهـذـهـ الـطـرـيـقـةـ غـيـرـ صـحـيـحـ.ـ وـعـلـيـهـ اـنـ يـقـرـأـهـ هـذـاـ الـاـنـ نـتـقـلـ اـلـىـ الـمـثـالـ الـاـخـرـ اـهـ نـلـاحـظـ فـيـ هـذـاـ الـمـثـالـ اـهـ 01:09:17

اـهـ كـمـاـ تـعـلـمـوـنـ حـفـظـكـمـ اللـهـ اـنـ حـرـوـفـ الـقـلـقـلـةـ خـمـسـةـ وـهـيـ الـقـافـ وـالـطـاءـ وـالـبـاءـ وـالـجـيـمـ وـالـدـالـ.ـ الـمـجـمـوـعـةـ فـيـ كـلـمـةـ قـطـبـ جـدـ يـجـدـ عـلـىـ الـطـالـبـ اـنـ يـأـتـيـ بـالـقـلـقـلـةـ وـكـذـلـكـ لـاـ يـحـرـكـ سـاـكـنـ فـيـ غـيـرـهـاـ مـنـ الـحـرـوـفـ 01:10:28

فـاـكـثـرـوـاـ مـنـ لـدـىـ بـعـضـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـاتـ اـنـ يـحـرـكـ سـاـكـنـ خـصـوـصـاـ فـيـ مـثـالـ اـهـ حـرـفـ الدـالـ عـفـواـ وـيـقـرـأـ هـذـاـ وـفـيـ حـرـفـ الـظـاءـ فـيـقـولـ اـظـاـ وـلـاـ يـصـحـ اـنـ يـقـرـأـ بـهـذـهـ الـطـرـيـقـةـ بـلـ يـنـبـغـيـ عـلـىـ الـحـرـوـفـ الـمـتـحـرـكـ اوـ الـحـرـوـفـ التـيـ يـحـرـكـ بـهـاـ سـاـكـنـ هـيـ الـخـمـسـةـ التـيـ سـبـقـ ذـكـرـهـاـ - 01:10:49

الـمـعـلـمـ اـنـ يـضـعـ عـلـيـهـ عـلـامـةـ حـتـىـ يـمـيـزـهـاـ الـطـالـبـ وـبـعـدـ ذـلـكـ يـمـسـحـ هـذـهـ الـعـلـامـةـ حـتـىـ يـتـأـكـدـ اـنـ الطـالـبـ قـدـ يـعـنـيـ اـعـرـفـ هـذـهـ الـعـلـامـةـ وـمـنـ الـمـطـلـوـبـ هـنـاـ تـحـرـيـكـ سـاـكـنـ فـيـ هـذـهـ الـخـمـسـةـ مـنـ الـحـرـوـفـ 01:11:14

دـوـنـ غـيـرـهـاـ نـكـمـلـ اـهـ اـهـ اـوـ اـهـ بـعـدـ الـاـنـتـهـاءـ مـنـ هـذـاـ الـدـرـسـ يـصـدـرـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ وـالـمـعـلـمـةـ اـنـ يـتـأـكـدـ بـاـنـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ قـدـ اـتـقـنـ مـهـارـةـ السـكـونـ وـتـمـكـنـ مـنـهـاـ 01:11:30

تـمـيـزـ مـاـ اـمـتـازـتـ بـهـ هـذـهـ الـمـهـارـةـ وـكـذـلـكـ لـاـ يـنـتـقـلـ اـلـىـ غـيـرـهـاـ مـنـ الدـرـوـسـ حـتـىـ يـتـأـكـدـ اـنـ الطـالـبـ قـدـ اـتـقـنـهـاـ اـتـقـانـاـ شـاـيـفـيـنـ وـيـشـمـلـ ذـلـكـ حـرـكـاتـ حـيـثـ يـنـبـغـيـ عـلـىـ الـطـالـبـ وـالـطـالـبـةـ اـنـ لـاـ يـنـتـقـلـ اـلـىـ الـبـابـ الـثـالـثـ 01:12:23

دـوـنـ اـنـ يـتـمـكـنـ مـنـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـونـ هـجـاءـ صـحـيـحـاـ.ـ لـاـ هـذـاـ هـوـ الـاـسـاسـ الـذـيـ اـبـنـيـ عـلـيـهـ عـمـلـيـةـ الـقـرـاءـةـ نـتـقـلـ اـلـىـ الـاـمـثـلـةـ اـمـثـلـةـ السـكـونـ كـمـاـ تـلـاـحـظـوـنـ فـيـ اـمـثـلـةـ الـفـتـحةـ وـالـكـسـرـةـ كـانـتـ الـاـمـثـلـةـ تـأـنـيـنـاـ عـلـىـ ثـلـاثـ مـرـبـعـاتـ وـالـاـنـ 01:12:46

نـأـتـيـ عـلـىـ مـرـبـعـيـنـ وـفـيـ بـقـيـةـ اـمـثـلـةـ الـكـتـابـ سـتـأـتـيـ فـيـ مـرـبـعـ وـاـحـدـ وـهـذـاـ مـنـ التـدـرـجـ الـذـيـ ذـكـرـهـ الـمـؤـلـفـ حـفـظـهـ اللـهـ الـطـرـيـقـةـ الـهـجـائـيـةـ تـسـتـمـرـ حـتـىـ وـاـنـ زـالـتـ الـمـرـبـعـاتـ اوـ نـقـصـ عـدـدـهـاـ نـقـرـأـ مـنـ ثـلـةـ السـكـونـ 01:13:07

ننتقل الى المربع الثاني وكذلك نعيده كما تقدم ذكره **بأس** سبعة و ممما يلاحظ على بعض الطلاب والطالبات عند الهجاء ان يقرأ هكذا اجر وهذا باختصار لانه كما ذكرنا ان الحرف الساكن - **01:13:27**

في خطوتين الاولى نقرأ الحرف عفوا نقرأ المتحرك لوحده ومن ثم نجمع الحرف المتحرك مع الحرف الساكن في خطوة واحدة. فعلى الطالب ان يقرأ وبعد ذلك ننتقل الى المربع الثاني فيقول - **01:14:06**

اجر وهذه الطريقة الصحيحة ننتقل الى مثال اخر يد يدعو **قال قلبي ونختتم بمثال الحركات وكذلك معرفة طريقة حجاب امثلة الكتاب يعرف القاعدة الهجائية في ذلك وكذلك درس السكون عليه ان يعرف - 01:14:26** الحرف الساكن يبدأ به بالهجاء بل يتوصل له عن طريق اقرب حرف متحرك. وعليه ان يأتي به بخطوتين وكذلك الا يحرك الساكن الا في حروف مخصوصة. كما تقدم وهي قطب جد - **01:15:37**

الا يختصر اهجاء الحرف الساكن خصوصا في الامثلة بل عليه ان يأتي بها بكل ان يأتي للحرف الساكن بخطوتين يكمل بذلك الهجاء وينتقل الى الباب الثالث ليتعلم مهارة التنوين سيكون معكم فهد شيخ حمار الروبيعي جزاه الله خيرا - **01:15:52** الباب الثالث الحروف مع التنوين وفي هذا الباب ايها الاخوة والاخوات سنالاحظ التسلسل والتدرج الذي راعاه المصنف حفظه الله ونوه عليه في مزايا ونوه اليه في مزايا الكتاب اه بعد ان تعلم الطالب - **01:17:40**

واتقن قراءة الحروف مع الحركات والسكنون سيتعلم الطالب مهارة جديدة وهي مهارة التنوين وبعد الانتهاء من هذا الباب يصبح الطالب قادرًا باذن الله على ان يتعرف على التنوين وايضا يتقن - **01:18:17**

قراءة الحروف المنونة ونلاحظ هنا في صفحة المعلم ايها الاخوة والاخوات تعريف التنوين التنوين نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسماء لفظا وتفارقه ووقفا ايضا نلاحظ اه التعريف الفتحتان والكسرتان والضمة تكون بهذا الشكل المرسوم - **01:18:52** امامنا نقرأ الدرس الاول من الباب الثالث الدرس الاول الفتحتان ان بن فن حن اذا شن ننتقل الى العمود الايسر في السطر الاول. ظن عن ظن فن كان لن - **01:19:33**

من بين وفي هذا الدرس ايها المعلمون والمعلمات نلاحظ وجود الفتحتين على الالف وهذا حتى لا يلتبس على الطالب قراءة الالف وهذا ما ذهب اليه آآ جمهور اهل اللغة وقد بين ذلك المصنف او المؤلف حفظه الله تعالى - **01:20:39**

اه في الصفحة السابعة تحت عنوان عملي في الكتاب في الفقرة الخامسة عشر عشر ومما ينبه اليه ومما ينبه اليه حفظكم الله في هذا الدرس ان لا يزيد الطالب في مقدار الغنة فيقرأ الطالب - **01:21:11**

ان بن كان تن والصحيح ان يقرأ الطالب اه الحرف المنون بحركة واحدة. ان بن وهكذا والتنبيه الثاني ان التنوين لا يتجزأ بان يقرأ الطالب ان باء بن كان ولكن الصواب ان يقرأ الطالب الحرف المنون بخطوة واحدة - **01:21:30**

ان بن وهكذا الى نهاية الامثلة. اقرأ الطالب آآ التنوين بخطوة واحدة ننتقل الى قراءة امثلة الفتحتين وفي هذه الصفحة ايها الكرام نلاحظ اختفاء المربعات وهو ما يعكس التسلسل الذهني والتدرج - **01:22:09**

التعليمي الذي حرص عليه المؤلف حفظه الله تعالى في هذا الكتاب ولكن مع اختفاء المربعات تظل اه الطريقة الهجائية التي تعلمناها في الباب الثاني حيث يطلب من الطالب آآ اتباع الخطوات التالية - **01:22:42**

اه ان يقرأ اه الحرف الاول بحركته ثم يقرأ الحرف الثاني بحركته ثم ثم اه يقرأهما معا ثم يقرأ الحرف الثالث منفردا بحركته ثم يقرأ الكلمة كاملة نقرأ الامثلة امثلة الفتحتين - **01:23:02**

عين بن عنبا ماء مقتا ماء ما رأى حن مرح اهاء اهدا ننتقل الى قراءة مثال اهذا ونركز في قراءة مثال آآ اذا اذا اذا نلاحظ ان قرأنا المثال بثلاث - **01:23:34**

خطوات فقط ومن الخطأ في قراءة هذا المثال ان يجزئ الطالب التنوين في الذال المنونة. اذا اذا اذا اذا نلاحظ ان الطالب قد جزا التنوين في الذال المنونة وهذا لا شك انه انها قراءة خاطئة - **01:24:21**

والصحيح ان يقرأ الطالب لن اهلا السبب في كثرة الخطأ في هذا المثال ان التنوين وضع على الالف المقصورة الالف المقصورة في

هذا المثال هي بمقام الالف المدية في تتوين فيقرأ الطالب الثنويين من غير تجزئة - [01:24:45](#)

اذا اذا ننتقل لقراءة السطر الاخير من المربع الايمن فوزا كأسا ننتقل للسطر الثالث في المربع الايسر. ونلاحظ هنا وجود اه الهمزة الممدودة وكنا قد تعرفنا على اه اسمها في الباب الاول. والان ساقرأها الطالب بصوتها - [01:25:10](#)

وبعد قراءة هذا المثال يستطيع المعلم التفريق بين الطالب الذي يزيد في مقدار الحركة من الطالب الذي بالحركة بمقدارها الصحيح. نقرأ مثال انفا اني فن انفا نعيid قراءة المثال مرة اخرى - [01:25:46](#)

فن آنفا من اه الخطأ الذي يقع فيه بعض الطلبة في قراءة هذا المثال ان يقرأ الطالب آآ فن انفا. نلاحظ ان الطالب لم يأتي بالمقدار الصحيح للهمزة الممدودة في الخطوة الثالثة. وذلك - [01:26:14](#)

بسبب تغير الوتيرة التي كان يمشي عليها الطالب في قراءته لامثلة آآ في الدروس السابقة لذلك حصل هذا الخطأ لذلك يجب على المعلم ان آآ يركز وان يتأكد ان الطالب قد قرأ هذا المثال وقد قرأ الطالب - [01:26:46](#)

والهمزة الممدودة قراءة صحيحة. نعيid قراءة المثال بطريقة صحيحة آآ انفا نقرأ السطر الاخير حارة من حرما نقرأ الكلمة الاخيرة من امثلة الفتحتين ماء تاء ماء ثمنا وعلى هذا النحو تكون القراءة لامثلة هذا الدرس - [01:27:09](#)

اقرأ الدرس الثاني الدرس الثاني الكسرتان بن جن حين خن زين سين شين صن ننتقل العمود الايسر عين غن لين من من بهذا الشكل تكون القراءة آآ لهذا الدرس ننتقل لقراءة امثلة - [01:27:49](#)

هذا الدرس امثلة الكسرتين نقرأ الكلمة الاولى كلمة شيء شاء شيء شيء ونلاحظ هنا وجود الهمزة في على السطر شيء شيء نقرأ مثال لهب لا لها لهب وهنا نلاحظ ان الهمزة الممدودة قد اتت معنا مرة اخرى في امثلة الكسرتين - [01:29:03](#)

وهنا نلاحظ وهنا يركز المعلم هل الطالب اتقن قراءة مهارة الهمزة الممدودة؟ وايضا كذلك قد ضبط وزن ومقدار الحركة فيها. نقرأ مثال اية ياء آآ ياء اية ننتقل لمثال عبد - [01:29:44](#)

دين عبد نقرأ السطر الاخير من المربع الايمن شين ضن ارض نقرأ السطر الثالث من المربع الايسر لا فلك جو لين رجل نقرأ السطر الاخير كلمة قوم من قوم قرن - [01:30:10](#)

بهذا الشكل تكون القراءة لامثلة الكسرتين وننتقل لقراءة الدرس الثالث في هذا الباب وهو الضمتان الدرس الثالث الضمتان بن جن خن دن ذن صن غن كن ل نون هن على هذا الشكل تكون بهذا الشكل تكون - [01:31:01](#)

القراءة للدرس الثالث الضمتان ننتقل الى قراءة امثلة الضمتيين امثلة الضمتيين نقرأ الكلمة الاولى كتب كوتوبن كتب حارة حرج روح زي زيد شاء شهر انس ننتقل الى السطر الثالث من - [01:32:09](#)

السطر الثاني من امثلة الضمتيين عاد لون عدل نقرأ مثال الكلمة اثم آآ اثي اثم نقرأ السطر الاخير من امثلة الضمتيين لا له له نقرأ الكلمة الاخيرة من امثلة الضمتيين - [01:33:02](#)

وحي في هذا اه نكون قد انتهينا من الباب الثالث اه الحروف مع الثنويين ونركز في نهاية هذا الباب بالعنابة بالمراجعة الدروس السابقة اه المهارات التي الطالب آآ في هذا الدرس ايضا وفي الدروس السابقة مثل مهارة السكون ومهارة آآ - [01:33:35](#)

ومهارة الحركات الحروف مع الحركات والسكون مهارة السكون قبل هذا الباب ومهارة الضمة والكسرة والفتحة. وايضا الباب الاول وهو الحروف الهجائية وبهذا نكون قد انتهينا من اه الباب الثالث واحيل الكلمة لاحي - [01:34:12](#)

الشيخ اه عبد الملك اليوفي لشرحه ومدارسة الباب الرابع فنسأل الله له التوفيق والسداد الباب الرابع الحروف مع هذا الباب يصبح الطالب قادرًا باذن الله على ان يتعرف على الحروف - [01:34:34](#)

الشدة والحركات مع الحركات قراءة صحيحة مهارة الشدة اه نستذكر طريقة حذاء الحرف الساكن ونطبقها باه يأتي الطالب الحرف الاول بخطوة مستقلة ومن ثم يجمع الحرف المتحرك مع الحرف المشدد معا - [01:35:48](#)

ويزيد على ذلك باه لا يفك ادغام الحرف المشدد آآ فلا يجعل لقراءة المثال ثلاث خطوات بل هي خطوتان فقط القراءة الصحيحة ان يقرأ الطالب هكذا. الدرس الاول الشدة مع الفتحة - [01:36:18](#)

نقرأ هذى هي الطريقة الصحيحة ننتقل الى المربع الآخر ونقرأ بثلاث خطوات وهي خطوة هي طريقة لا تصح ولكن حتى اتضحت لكم الصورة اه في هذه الطريقة سوف نفك ادغام الحرف المشدد - [01:36:38](#)

سنقرأ هكذا حتى كما تلاحظون اتينا بالحرف الساكن. وبعد ذلك اتينا بالحرف المتحرك وهذا لا يصح بل على الطالب ان يأتي للحرف المشدد بخطوة واحدة بعد قراءة الحرف المتحرك يقرأها هذى - [01:37:02](#)

الثاء حج وعليه كذلك ان يشدد الحرف المشدد ولا يجعله خبيعا فلا يقول مثلا اخا فهذا لا يصح بل عليه ان يشدد على الحرف المشدد حتى يتضح فيقول ولكن كذلك بدون مبالغة - [01:37:25](#)

الظاء اه اما ان ننتقل الان الى امثلة الشدة مع الفتحة ونستذكر القاعدة الهجائية ان الحرف المشدد لا يبدأ به وكذلك اذا اراد فاء حرف مشدد اه عفوا حرف ساكن - [01:37:54](#)

وادي الحرف المشدد اننا نعود بالهجاء الى اقرب حرف متحرك. وعندما نقرأ الامثلة سيتضح المقصود. نقرأ حبة حبة الان رعاكم الله اه ينبغي علينا ان ننتبه الى مثال حتى نلاحظ - [01:39:28](#)

ان الحرف الثاني حرف مشدد واليئه حرف ساكن وهذا مما قد يشكل على بعض الطلاب الطالبات في الهجاء فلا يتوصلون لقراءة الحرف المشدد او الحرف الساكن توصلا صحيحا نقرأ الان الطريقة الصحيحة فنقول حاء - [01:39:53](#)

حتى الان نعود الى الحرف الاول فنقول ومن الطرق الخاطئة التي نجدها عند بعض الطلاب والطالبات ان يقرأ الطالب هكذا حاء حتى وهذه لا تصح لان الحرف الاخير هو حرف ساكن اتى بعد حرف مشدد - [01:40:13](#)

لا نستطيع اه من الحرف المشدد بل نعود الى الحرف المتحرك الاول. وهنا هو حرف الحاء فنقول ولا يشترط ان يكون الاول عندما نعود الى اقرب حرف متحرك سواء كان هو الحرف الاول او الحرف الثاني. وسيتضح ذلك في بعض الكلمات. وسنعود الى الحرف - [01:40:35](#)

يعني لماذا؟ لانه هو اقرب حرف ولا يشترط العودة الى الحرف الاول. الان نقرأ المثال مرة اخرى قراءة صحيحة حتى لا ننتقل الى المثال الاخر كثر سخاء سخراه كما تقدم في السطر الاول والثاني نجد ان الحرف المشدد هو الحرف - [01:41:00](#)

الثاني آآ في الكلمة والان في مثال اعد اه نجد ان الحرف المشدد هو الحرف الثالث وقد يخطئ بعض الطلاب والطالبات في التوصل له فقد يختصر او لا يتهجى الحرف بشكل صحيح فنقرأ اه - [01:41:36](#)

عدي اعد قد تجد عند بعض الطلاب والطالبات عندما يريد قراءة هذا المثال ان يقرأ هكذا اعد هكذا عندما اراد هجاء حرف الدال عاد بالهجاء الى او عفوا من حرف الالف - [01:41:56](#)

وهذا لا يصح بن علي ان يقرأها من حرف العين فيقول عد وبعد ذلك يقرأ الكلمة اعد ننتقل الى المثال الاخر كذب حر حرم عز عزة مثال نستذكر ما ذكرنا في مثال اعداء ونقرأ - [01:42:19](#)

في هذه الطريقة الان ننتقل الى الدرس الثاني الشدة مع الكسرة اخي اه كما تلاحظون لابد في حال القراءة ان يكون هنالك سكتة يسيرة بين كل مربع والآخر وكذلك بين الخطوة الاولى - [01:43:00](#)

الهمزة والخطوة الثانية عندما نقرأها معا لابد من سكتة يسيرة لا تتجاوز ثانية واحدة حتى يتضح للسامع ان طارق رأى مثال بشكل صحيح. نكمل اه الشيء اه الذي اه كي - [01:43:57](#)

قال لي اني قوي اي ننتقل الى الامثلة نقرأ امثلة الشدة مع الكسرة سبي سبحي عجل الذي يؤدي عذب بري الان عندما نقرأ مثال يسر لابد نستذكر ما مرت معنا من قاعدة في - [01:44:57](#)

مثال حتى عندما يأتيانا حرف مشدد بعده حرف ساكن فلا بد ان نستذكر القاعدة الهجائية وهي ان الحرف المشدد هو الساكن لا يصح البدء بهما ولابد علينا من العودة الى اقرب حرف متحرك لهما. حتى نتوصل لهذا الحرف - [01:46:20](#)

نقرأ يسر هكذا ولا يصح ان يقرأ الطالب يا ان يجعل لحرف الراء كسرة وهذا مما قد يلاحظ لدى بعض الطلاب والطالبات بان يقرأ هكذا يسري آآ والصحيح ان يثبت ان على الطالب ان يثبت - [01:46:44](#)

السكون لحرف الراء ويقرأ ياء يسر هكذا نكمل بشرى لا عدت لا عطل وفي نوفي الان ننتقل الى الدرس الشدة مع الضمة نقرأ  
اخ الذ الضوء اه قال له عموما - 01:47:12

انه اه اه اي الان ننتقل الى امثلة الشدة مع الضمة وفي خضم قراءتنا للامثلة نستذكر اهم ما مر معنا من قواعد في هذا الباب وكذلك  
ما قد يلاحظ على بعض الطلاب والطالبات اثناء الهجاء لكلمات - 01:49:45

هذا الباب نقرأ امثلة الشدة مع الضمة امثلة الشدة مع الضمة المثال الاول سنقرأ مثال بدون التسديد المشدد هكذا مي ويقرأ بتجديده  
بسقط فيقول مي الصحيح على الطالب والطالبة ان يثبت التجديده - 01:50:20

في الحرف المشدد ويقرأ مت يتضح للسامع حرف السكون والحرف المتحرك اطالبني نكمل يا بصوا بيت في هذا المثال نقرأ الان  
طريقة خاطئة اخرى عدم مساعدة التجديدي فعندما يقرأ الطالب فيقول - 01:50:47

بيث بيت ونلاحظ ان الطالب هذا المثال وصل الادغام للحرف المشدد واتى بالحرف الساكن ومن ثم اتى بالحركة ولا يصح بل على  
الطالب الا يفك الادغام فيقرأ يا ابو بثوا - 01:51:25

بيث نكمل حج يرى يرد نلاحظ عندما قرأنا هذا المثال اختصرنا خطبة وهذا مما قد يلاحظ لدى بعض الطلاب والطالبات عندما  
يوجد قراءة الحرف المشدد يقرأ الكلمة كاملة آآ بدون - 01:51:54

ان يأتي بدون ان يأتي حرف الراء مع الحرف المشدد ومن ثم قراءة الكلمة كاملة عندما يقرأ الطالب يرى يرد هنا اهم خطوة وهي  
التي عندما يربط الراء مع الحرف المشدد - 01:52:23

الصحيح ان يقول الطالب رد يرد هكذا نكمل لا لذ الذ مروا يمر تعز ياما مسوا يمس اهش بصوا نقص الان ننتقل الى  
السطر قبل الاخير اشق يا حي حلوا - 01:52:41

يحل يا ضوء بن يظن وبذلك تكون قد انتهينا من قراءة هذا الباب ونستذكر اهم ما مر معنا من ملاحظات وتنبيهات على الطالب  
والطالبة يعرف ان للحرف المشدد قاعدة هجائية بان لا يقرأوا في خطوة واحدة بل يقرأه عن طريق اقرب حرف متحرك - 01:54:06  
وكذلك اذا اتى بعد الحرف المشدد حرف ساكن انه حتى يتوصل لهجاء الحرف الساكن لابد عليه ان يعود الى اقرب حرف متحرك  
وكذلك الا يختصر في قراءة الحرف المشدد وكذلك - 01:54:47

عليه ان يشدد الحرف المشدد ويعطيه حقه بدون افراط اختم بوصايا للمعلمين محلي بالصبرى في تعليم الطالب والطالبات الصبر  
من اهم الصفات التي يجب ان يتحلى بها المعلم والمعلمة كما نوصيكم بالرفق والتلطف مع الطلاب والطالبات بالعبارات الجميلة  
والمشجعة - 01:55:05

التي تزيد من دافعية الطالب للتعلم والتعليم من العبارات مثل انت متميز احسنت تبارك الله فيك اثليجت صدرى بتميزك وايضا مما  
نوصيكم به التحفيز بالهدایة اليسيرة والرسائل الايجابية للاسرة وكذلك الالعاب الهدافة - 01:55:34

وكل هذا يسهم بتميز الطالب وكل هذا يسهم في تميز الطالب وسرعة انجازه ايتها الكرام تكون قد وصلنا الى نهاية اللقاء الثاني عفوا  
اللقاء الاول من دورة القاعدة المدنية. تعليم قراءة المبتدئين - 01:55:55

بقي ان نذكركم ايتها الكرام تسيير الحضور في الرابط المثبت في التعليقات وكذلك في الوصف حتى تتمكنوا من الحصول على  
الشهادة والاجازة من المصنف حفظه الله تبارك وتعالى ونلتقيكم غدا في تمام الساعة العاشرة - 01:56:17  
الخامسة والاربعين دقيقة مساء هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته - 01:56:34