

تم يعيد انتاجه مرة اخرى فقال الامر الاول - 00:05:00

الاحاطة باصول ذلك العلم والامر الثاني حسن العبارة عنه والامر الثالث معرفة لوازمه والمراد باللوازم هنا اللوازم الداخلية واللوازم الخارجية التي تربطه بغيره من علوم كما سنبين ان شاء الله تعالى - 00:05:18

والامر الرابع والأخير دفع الشبه عن ذلك العلم هذه الامور الاربعة تطبق على كل علم من العلوم. فقال لا يكون العالم عالما الا بهذه الامور الاربعة الاحاطة باصوله - 00:05:39

وحسن العبارة عنه ومعرفة لوازمه دفع الشبه عنه فهذه هي الغاية القصوى التي نريد او يريد اي طالب علم ان يصل اليها باذن الله تعالى في هذا البرنامج نحن نريد ان نضع المدخل السليم - 00:05:58

المدخل الذي يؤدي الى هذه الغاية العظيمة والنبيلة التي هي الوصول الى هذه الامور الاربعة ان شاء الله تعالى حين نتحدث عن علوم اللغة العربية فاننا في هذا المدخل ان شاء الله تعالى سنركز على الامرين الاولين - 00:06:17

الامر الاول الذي هو الاحاطة باصول ذلك العلم والامر الثاني الذي هو حسن العبارة عنه. اما قضية اللوازم ودفع الشبه فانها مسائل تفصيلية تحتاج الى وقت اطول لذلك حين نتأمل الاحاطة باصول ذلك العلم - 00:06:35

المراد بالاصول هي المداخلها التي تلتج منها الى هذا العلم ثم يبدأ بعد ذلك التفريع وفي هذا البرنامج ان شاء الله تعالى سنجعل لكم الاصول لان الاصول قليلة - 00:06:57

بحيث انك اذا امتلكت هذه الاصول تستطيع في اي لحظة ان تلقي محاضرة في العلم الذي تحمله لان في ذهنك اصول وانت تفرع تفرع هذه الاصول او ترتكب الفروع على هذه الاصول كما سترون ان شاء الله تعالى - 00:07:14

ولكن قبل الحقيقة ان ابدأ باذن الله تعالى في استعراض هذه الشرائح اللغة العربية مادتها وموضوعها هو الكلام فهل الكلام امر هين يعني هل الكلام في دين الله او في ثقافة العرب من الامور الهينة - 00:07:30

الحقيقة حين نتأمل ذلك انا كنت كتبت في ذلك بحث ولكن اقتطع منه بعض الامور طبعا الناس من سنن الله تعالى انهم يتفاوتون في قدراتهم الكلامية لذلك الناس هنا بالشعبي بالعامي يقولون والله فلان مكلمانى. ها؟ يقولون فلان مكلمانى يعني يستطيع ان يتحدث بطلاقة - 00:07:54

وهنا في هذه المنطقة بالذات عند العرس تحتاج الى من يتكلم وعند العزاء تحتاج الى من يتكلم وعند مقابلة القبائل تحتاج الى من يتكلم فتجد كل قبيلة وكل قرية وكل حي فيهم شخص واحد يقدم في مثل هذه الامور - 00:08:19

لماذا؟ لانه صاحب منطق صاحب قدرة على الكلام فنقول ان الناس يتفاوتون في طبقات شتى ما بين عبي لا يكاد يبین وما بين صاحب بيان يكاد يسمع من به صمم - 00:08:36

وهذا الكلام الذي يتفاوت الناس في ادائه شريان رئيس من شرائين الحياة وركن ثابت من اركانها ارتبطت به كثير من امور الشر فيه يدخل في الاسلام لذلك اول ما يدخل في الاسلام لا بد ان يتلفظ الشهادتين فيه يدخل في الاسلام - 00:08:54

وبه يذكر الله تعالى ويعبد وبه ينادي للصلوة وبه يقرأ القرآن والنية في كل ذلك معتمدة مقصودة والكلام به يتعامل الناس ويتفاهمون ويتوغظون ويتعاقدون في امور دينهم ودنياهم وبكلمة منه يخلع - 00:09:14

وعقد في الحياة عقد النكاح والقذف كلام عاقبته عليه الاحكام الى غير ذلك من الامور ولاجل ذلك كله اولى الاسلام اداء الكلام عناءة تتناسب مع قدره وسوف نأتي على بعض الامور ان شاء الله تعالى. لذلك نحن نتحدث عن علم اللغة العربية الذي هو علم الكلام والكلام بهذه المنزلة الرفيعة - 00:09:33

العالية في شرع الله تعالى وعند العرب انفسهم كما ترون ان شاء الله تعالى. نريد الشريحة الثانية يا شيخ مدخل اللغة العربية قلنا كما سترون الان الاصول لاحظ معي بس ضربة واحدة تفضل يا شيخ - 00:09:57

نعم ايه طيب ايه واحد من الثالثة ايه طيب عندنا علم اللغة العربية الحقيقة طبعا في هذا العصر زادت التفريعات وزادت ولكن جميع العلوم التي زيدت في هذا العصر هي عادة الى هذه الامور التي وضعها السلف - 00:10:20

كما سترون عندنا العلم الاول علم فقه اللغة وهذى هذا هو المدخل الرئيس لعلم اللغة العربية الاصول التي ننطلق منها فاذا قلنا ما علم اللغة العربية نقول ستة اشياء. ستة اشياء - [00:10:41](#)

فالعلم الاول هو علم فقه اللغة والعلم الثاني هو علم الاصوات والعلم الثالث هو علم الصرف والعلم الرابع هو علم النحو والعلم الخامس هو علم البلاغة والعلم السادس هو علم العروض او علم صناعة الشعر. علم صناعة الشعر - [00:10:58](#)

وجميع العلوم اللاحقة كلها داخلة في هذه الامور الستة لا يمكن ان يخرج منها شيء على الاطلاق. حتى العلوم التي ارتبطت بعض مختبرات هذا العصر كقولهم اللغويات الحاسوبية حقيقة ان اللغويات الحاسوبية هو تطبيق يتفرع على هذه العلوم - [00:11:20](#) طيب من اين نبدأ الحقيقة ان البداية تكون من هنا تكون من فقه اللغة. لأن الفقه والفهم وفي هذا اليوم ان شاء الله تعالى سنعيد صناعة فهمكم للغة العربية وكيف كانت باذن الله تعالى كما سترون الان - [00:11:40](#)

اذا في هذا المجلس ان شاء الله تعالى مجلس عصر هذا اليوم سنتحدث في فقه اللغة وسنتحدث باذن الله حديثا نفيسا عن فقها لغتنا وكيف تصورنا هذه اللغة؟ ومن اين تصورناها؟ كما سترون بعد قليل ان شاء الله تعالى. لذلك فقه - [00:11:59](#)

اللغة ثم علم الاصوات ثم علم النحو ثم علم البلاغة ثم علم العرب نبدأ بفقه اللغة حين نتحدث عن فقه اللغة اذا لاحظوا انه دخلنا الى علم اللغة العربية فقلنا هو كم فرع - [00:12:19](#)

ستة ووجود هذه الفروع في ذهنك يمكنك من القاء محاضرة عن اللغة ثم يمكنك من القاء محاضرة عن فقه اللغة الان فقه اللغة بجميع ما كتب فيه على الاطلاق هو عائد الى ثلاثة اصول لا رابعة لها - [00:12:34](#)

كل ما كتب عند الاقدمين وعند اللاحقين الامر الاول هو تاريخ اللغة الامر الثاني هو معاجم اللغة والامر الثالث هو خصائص اللغة وكل ما كتب في فقه اللغة هو عائد على هذه او عائد الى هذه الامور الثلاثة الى هذه الامور الثلاثة. لذلك تستطيع ان تفرع - [00:12:49](#)

جميع ما كتبه اهل اللغة في فقه اللغة الى هذه الامور الثلاثة. تاريخ اللغة ومعاجم اللغة وخصائص اللغة الحقيقة قد ينظر بعضكم الى مسألة تاريخ اللغة على انها مسألة ثانوية تاريخية - [00:13:16](#)

ولكنها هي مسألة جوهرية لذلك ساختها بالحديث اليوم ان شاء الله تعالى كيف نتصور لغة العرب الفصحاء العرب الفصحاء كيف نتصور لغتهم وما المكونات التي كانت هذا التصور في اذهاننا؟ كيف كان يتكلم العرب الفصحاء؟ كيف كان يتكلم الرسول صلى الله عليه وسلم مع اصحابه؟ وكيف كان - [00:13:30](#)

ان يتكلم العرب في العصر الجاهلي وكيف كان يتكلم الصحابة مع بعضهم وما هو التصور لهذه اللغة؟ الامر الثاني الحقيقة ان ظهر علينا فقيل لنا ان هناك فصحى وعامية ثم صورت المساحة - [00:13:53](#)

بين العامية والفصحي على انها مساحة طويلة شاقة وكبيرة جدا. ثم جمعنا في ذلك عمنا هذا الحكم بين العامية والفصحي في لبنان مثلا والعامية هو الفصحى في جزيرة العرب. وهذا لا لا يستويان امران لا يستويان ابدا كما سترون الان - [00:14:16](#)

ان شاء الله تعالى بادلته القاطعة لذلك سنبدأ الحديث الان في هذه المسألة وهي مسألة تاريخ اللغة وتصورنا للغة العربية الفصحى كيف تكون؟ وكيف كانت وكيف كانت طبعا من الامور التاريخية المهمة التي يجب ان نعرفها الان - [00:14:34](#)

هو ان اللغة الفصحى بمعنى الحديث باللغة الفصحى عن طريق السليقة يعني دون تعلم دون تعلم قد انتهت من حواضر العرب سنة مئتين هجرية بعض الناس يتصور انهم كانوا يتكلمون الفصحى الى نهاية الدولة العثمانية وانها ما خربت الدنيا الا على ايدينا - [00:14:55](#)

الا على ايدينا. سنة مئتين هجرية لم يكن في حواضر العرب من يتكلم الفصحى دون تعلم. على الاطلاق سنة اربع مئة هجرية لم يكن لها في حواضر العرب ولا في بواييها من يتكلم العربية الفصحى بسليقتها على الاطلاق - [00:15:13](#)

وهذا مذكور باجماع الائمة وانا ذكرت التواريخ بحدها الاعلى يعني هناك من قال قبل ذلك ولكن هذا المجمع عليه يعني الذي لا خلاف بين العلماء عليه على الاطلاق انه بنهاية سنة مئتين هجرية انتهى الحديث بالسليقة - [00:15:30](#)

من حواضر العرب وسنة اربع مئة هجرية انتهى الحديث من حواضر العرب وبواديها على الاطلاق يعني الناس يتعلمون النحو طرف ليتكلم اللغة العربية الفصيحة من الف ومئة سنة في بوادي العرب. لذلك يجب ان نتصور هذا التصور التاريخي المهم - 00:15:46 طيب في مسألة اخرى مسألة تصور اداء العرب لكلامهم يعني كيف كان العربي يتكلم الحقيقة نحن شوهدت صورة الاداء العربي في اذهاننا لماذا لانه كيف انغرس صورة العربي اساسا في لبسه وفي كلامه وفي كذا في اذهاننا - 00:16:08

انغرست عن طريق الثقافة التلفزيونية اليك ذلك ضحك علينا مسلسلات يسمونها مسلسلات التاريخية مسلسلات التاريخية ويتحدث يعني يحاولون فيها محاكاة الواقع التاريخية يأتي بمسلسل عن الدولة العثمانية الدولة العباسية عن المتنبي عن ابي جعفر المنصور ثم وصلت المسألة الى عمر ابن الخطاب - 00:16:28

تخيل هذا المخرج وكاتب السيناريو والممثلون انهم يستطيعون نقل صورة قريبة او تحاكي واقع العرب في عصور فصاحتهم وللاسف الشديد ان هذه الصورة ارتسنت في اذهاننا لذلك لو سألت اي واحد عن تصوره للبس العرب - 00:16:52

تجده يستحيل ان العربي يكون لباس قطعه واحدة يعني لازم ثوب وبعدين خرقة بالعرض مربوطة وراها؟ لأن لأن المشاهد الثقافة التلفزيونية غرست هذا في اذهاننا وكلهم لازم تكون شعورهم طويلة لازم يكونون متعصبين بعوائمه يعني ما في عربي حاسر الرأس - 00:17:10

على الاطلاق. هذه سهلة لكن المشكلة انها شوهدت اللغة العربية بهذا التصور في اه التلفزيون او الثقافة التلفزيونية كما تسمى الامر الثاني مدرسو اللغة يعني بعض اساتذة اللغة هدتهم الله يظن انه حتى يثبت انه مدرس مدرس انه لازم يتقدّر في الكلام - 00:17:30 لازم يتقدّر في الكلام فانغرس في اذهاننا على مدى سنوات طويلة نمط معين لاداء اللغة العربية وهو نمط مشوه بعض الخطباء والوعاظ بعظام الشعرا المتتحدثون بالفصحي من اصحاب المناصب والسلطان - 00:17:54

يعني كل هؤلاء الذين يتحدثون بالفصحي قد شوهدوا الفصحي في اذهانهم طبعا وليس كلهم ولكن اقول منهم من كون في اذهاننا فكرة عن الحديث باللغة العربية الفصحي مشوهه. انه لابد يحقق جميع الحروف ولابد يخرجها كلها من - 00:18:13 مخارجها حتى اصبح الواحد يعني يعني اصبح يعني بعظام هذه الامر اصبحت مثار للسخرية وقد رأينا ان الدراما ايضا شاركت في السخرية من معلم اللغة العربية وهذا ليس موجود في الدراما في في جزيرة العرب فقط بل في كل الدول تقريبا. لذلك رأينا عندنا في السعودية يعني معلم اللغة العربية - 00:18:31

شكله مبهذل وقبيح وكذا ثم يقول لطلابه واحد من طلابه والله لامحظنك بالعصا تمحيطها تمحيطها اساسا يشوهد اللغة ثم ثم تجده غبي غبي. لذلك يقول اعراب يا ولد اكرمكم الله رأيت حمارا يغدو فوق الشجرة - 00:18:59

رأيت هذه الرسائل السالبة يعني التي تدس التي تدس وتنسرب الى الاجيال هذه تشوهد اللغة الفصحي طيب هل عندنا دليل قاطع يكشف لنا كيف كان يتكلم العرب في عصور فصاحتهم؟ نعم - 00:19:18

لكن الذي غرس الصورة في اذهاننا غير متخصص والمتخصص اختزل اللغة في النحو والصرف. انا اقرأ عليكم الان نصوص حتى تكون المسألة يعني منسوبة الى اصحابها - 00:19:35

يقول سيبويه بالكتاب الرابع مئتين واثنين وثلاثة وانا جمعت اقوال كثيرة جدا لن اطيل بقراءتها على مدى سنوات هل العلماء الذين شاهدوا العرب الفصحاء وهم يتكلمون؟ نقلوا لنا - 00:19:50

طرائفهم في الاداء طرائفهم في الاداء بعيدا عن هذا المنظر المشوه. المشوه الذي قال فاما الذين يشبعون فيمططون اذا عندنا بعض العرب نقدر نسميه الممططين الممططين لكلامهم قال واما الذين يشبعون فيمططون - 00:20:06

يمططون هكذا اللغة اختزلت في هذا الجانب او في هذه الشريحة الذين يمططون واقنعوا بالعربي في كلامه من الصبح للمغرب ما يقضي له مشوارين وتروح اثنتي عشر ساعة كلها في كلامه - 00:20:29

يعني العرب لو كانوا بهذا الشكل اعوذ بالله ها قال وهذا تحكمه لك المشابهة يقول انا عرفنا ذلك من خلال مشابهتهم يعني حين تكلمنا معهم واسبيه ولد وعاشر ومات في عصور الفصاحة - 00:20:45

واما الذين لا يشبعوا فيختلسون اختلاسا اذا اختلاس اللغة فيختلسون اختلاسا ويسرعون للفظ ولا يكون في النصب لان الفتح اخف عليهم وقد وقد يجوز ان يسكنوا الحرف يسكن خلاص ما عاد يضمه اساسا ما عاد له ضمة ولا فتحة وقد يجوز ان يسكن -

00:21:03

المعروف والمجرور يعني من سرعته في كلامه الضمة والكسرة ما عادت الدائنة اساسا فهذه شهادة سيبويه قال ابو سعيد الابي قال ابو العيناء ما رأيت مثل الاصماعي امام اللغة الاصماعي في اللغة مثل البخاري في الحديث -

00:21:29

تصاحب شرط في اللغة عالي جدا يعني ليس في اللغة اعلى من شرطه. لذلك ما كان يروي لغة من يدخل المدينة ومن يأكل الحلوى

ولين الجلد والم تعلم ما كان يروي لفتهم يقول من تعلم طرحت لفته لانه يبغى واحد يتكلم اللغة دون تعلم -

00:21:50

قال انشد بيتا من الشعر فاختلس الاعراب. هذا الاصماعي ثم قال سمعت ابا عمرو ابن العلا واظن هذا يعني مذكرى لن تجد احد يقدر

فيه ابدا يستحي حتى من اداء الله ورسوله ابو عمرو بن العلا صاحب -

00:22:08

القراءة السبعية قال سمعت ابا عمرو ابن العلاء يقول كلام العرب يعني الشيء العام عند العرب الدرج كلام العرب الدرج يعني الاختلاس.

طيب وحدثني عبد الله بن سوار ان اباه قال العرب تجتاز بالاعراب اجتيازا -

00:22:25

ما تجلس تظهر الظمة وتظهر الكسرة وتظهر الفتحة. وتنطع الوقت وانت تظهر في هذه الحركات قال العرب تجتاز بالاعراب اجتيازا

وحدثني عيسى ابن عمر ان ابا ابي اسحاق قال العرب -

00:22:45

ترفرف على الاعراب ها العرب ترفرف على الاعراب يعني ما ما تقع ها العرب ترفرف على الاعراب ولا تتفهق فيه ولا تتفهقوا فيه. انا

مرة سمعت واحد في مجلس يصف الواحد واحد -

00:23:02

يبغى يوديه عنده عساس يكويه يعني المسألة سهلة وليس من العلم في شيء يعطينا قصة قال واخذت احد اقاربى وذهبت به اليه

فاخذ يلاحق عرقا في بطنه. قلت يا رجل اتق الله لا يقع السقف علينا بس. ها -

00:23:20

يعنى انت بامكانك تعطيها ايها بالهجرتنا وتمشي نمور يعني. لذلك العرب كانت تحدث بهذا الشكل. قال العرب ترفرف على

الاعراب ولا تتفهقوا فيه وسمعت يونس بالحبيب شيخ سيبوي يقول -

00:23:36

العرب تشام الاعراب بس يكفي من الاعراب ماذ؟ الريحة يعني تمشي الريحة ها قال والعرب تشام الاعراب ولا تتحققه ولا

تحققه وسمعت الخشخاش ابن الحباب يقول العرب تقع بالاعراب وكانها لم ترد. يعني رشفة سريعة كذا. قال العرب تقع بالاعراب

وكانها لم ترد -

00:23:52

وسمعت ابا الخطاب يقول اعراب العرب الخطف والحدف. الخطف والحدف لذلك يخطفون الكلام ويتجاوزون اجتيازا ولا يتحققون

بهذه الامور وهذه الروايات المتعددة من الدرج والاجتياز والرففة والمشامة والخطف والحدف تعني اختلاس الحركة والاسراع في

ادائها وعدم -

00:24:20

تحقيقها وابشارها او ابرازها وهي بحسب ظاهرها تجمع على ان هذا اداء العرب جميع طبعا النصوص والشهادات العلماء كثيرة جدا لا

اريد ان اطيل بقراءتها ولكن الان كيف يمكن ان تخيل اداء العرب لغته -

00:24:42

يعنى بعد تأمل طويل وجدت ان المفتاح موجود ولكن ما رأيناه الان اداء القرآن يا شباب الاداء القرآني المجمع عليه عند القراء ثلاثة

امور ان عندنا قراءة بالتحقيق اللي هي التلاوة والترتيب -

00:25:05

وعندنا قراءة بالحدر وعندنا قراءة بالتدوير بينهما الحقيقة هذه الصور الثلاث من الاداء هي الصور المرظية الصور المرضية لذلك ما

كان فوق التلاوة والترتيب فهذا يخرج الى صورة رديئة فيها من التقدير ما لا يجوز -

00:25:25

والاقل من الحدر ايضا فيه اشكال فيه اشكال لذلك هذه الانماط الثلاثة من اداء القرآن الكريم هي هي الانماط التي كان العرب يؤدون

بها كلام طيب ما الذي يفرق بين الاداءات الثلاثة؟ المواقف المقامات المقامات -

00:25:47

يستحيل ان العربي حين كان يتكلم في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم امام الوفود يتحدث بالطريقة نفسها التي يتحدث بها مع

اهله في منزله او مع بائع في السوق يستحيل -

00:26:08

لذلك الان من اراد ان يتتحدث بطريقة واحدة في جميع مقامات الحياة فهو يجعل نفسه عرفة للسخرية. طيب هل السخرية هذه هل هي مذكورة نعم مذكورة هذا نص في تاريخ بغداد الجزء التاسع صفحة تسعه ثمانية وسبعين - 00:26:22

قال يتتحدث طبعا في تاريخ بغداد عن ابي زيد الانصاري قال وقد ادى التزامه الفصحي في حديثه مع العوام في وقت مبكر الى نكبات من المزاح عند معاصره يعني عليه لماذا؟ لانه يحاول ان يتتحدث بالفصحي في جميع المقامات. الان - 00:26:44

هل يجوز ان تكون لغة من يتتحدث على المنبر هنا مثل حديثه في الصناعية يعني بنفس الطريقة لا يجوز لا يجوز. هذا يدخل في في قلة الفقه. قلة الفقه باللغة باللغة. لا يجوز الحديث بطريقة - 00:27:05

واحدة يجب ان تراعي المقامات المختلفة لغة المحاضرة غير لغة السوق غير لغة البيت والادلة على ذلك الادلة على ذلك قاطعة الدلة على ذلك قاطع لذلك العرب كانوا يهتمون بمسألة الاداء. طيب - 00:27:22

حين قسنا مسألة الاداء العربي على قراءة القرآن الكريم هل بلغ القرآن الكريم في ادائه الى ازالة الحركة؟ يعني ان الحركة الظلمة والكسرة يمكن ان تزول نعود الى ذلك نعود في ذلك الى من؟ الى القراء الى القراء في القراءات السبع المتواتر - 00:27:41

ابو عمرو ابن العلاء كان يقرأ ان الله يأمركم طبعا يأمركم فتوبوا الى بارئكم بالكسر كأن يقرأها والعلماء ما يدرؤن هل اسكن ولا ذكر شيء من الظلمة والكسرة واختلفوا في ذلك بعضهم قال لا والله اسكن مئة في المئة يعني قال ان الله يأمركم - 00:28:03

يأمركم فتوبوا الى بارئكم يعني زالت الظلمة وزالت الكسرة فابن جني يعلق على ذلك في الخصائص قال الذي رواه سيبويه الاختلاس يعني يقول انه ما ازالها مرة ولكنها اختلستها حتى لم يبقى منها ما يسمع - 00:28:29

ما يسمع وهذا في القرآن الكريم طيب قال الذي رواه سيبويه الاختلاس هذه الحركة بحكم ان سيبويه وان كان يصلح خلف ابي عمرو بن العلاء يعني هو يسمع قال والذي رواه صاحب الكتاب اختلاس هذه الحركة لا حذفها البتة - 00:28:50

وهو اضبط لهذا الامر يقول ان سيبويه اضبط لهذا الامر من غيره من القراء الذين رواوه ساكتا يعني بعض من صلح ابي عمرو ابن العلاء قال اسكن قال لا ما اسكن اختلاس - 00:29:06

اختلاس فهو لم يحذف الحركة البتة وانما اختلستها اختلاسا فابن جني يقول وهو اضبط لهذا الامر من غيره من القراء الذين رواوه ساكتا ولم يؤتى القوم في ذلك من ضعف امانة - 00:29:23

من ظعف امانة القراء ولكن اتوا من ضعف دراية يعني دراية الفرق بين الاختلاس والاسكان وسيبويه كان يتقن ذلك. اذا كان هذا في القرآن الكريم جاز في القرآن الكريم فان ذلك في غيره من الامر من باب - 00:29:44

اولى من باب اولى لذلك نتفق الان على ان الصورة المرسومة في اذهاننا لغة التقدير والتمثيل والتحقيق لم تكن موجودة الا عند فئة يسيرة وان اللغة مربوطة بمقاماتها. اللغة مربوطة بمقاماتها. لذلك تتحدث - 00:30:04

في كل مقام بما يناسب لغته لذلك تأملوا الفرق الان بين قراءة عبد الصمد في التجويد وبين قراءة الشيخ المحيي في التراويح فرق واسع ثم اذا اخذنا قراءة الشيخ سعود الشريمي والشيخ ماهر المعيلي نجدها في المنتصف - 00:30:24

بين هاتين القراءتين. طيب هل ما نتحدث به في حياتنا اليومية بعيد عن الفصحي الحقيقة حين يقال هذا في لبنان في مصر ممكن نقول انه بعيد ولكن حين نتحدث عن جزيرة العرب وفي هذه المنطقة حقيقة لا تعصبا - 00:30:42

فان الفوارق الحقيقة يسيرة جدا يعني تأمل اي لغة مثلا يقول لك ماذا تبغى؟ ماذا حذف الالف حذف الالف وهذا هو الاجتياز والخطف والاحذف والدرج هو هذا الذي ذكروه هو هذا الذي ذكروه لذلك انا - 00:31:07

ارجو منكم يعني ان نحذر من تصوير هذه الفجوة. الطلاب يأتونا في الجامعة ويظنون اذا درسناهم النحو والصرف انا ندرسهم شيء اللغة اخرى شيء اخر غير اللهجة او اللغة التي يتحدثها في حياته اليومية - 00:31:28

الحقيقة انا جربت مع طلابي في الجامعة ان اقعنهم بهذا كيف اقنعتهم بهذا؟ مثلا ندرسهم ندرسهم ان فعل الامر يبني على المعتل الاخر يبني على حذف حرف العلة اليهذا؟ ونجلس نقول لهم ان مشى يمشي - 00:31:46

معتل الاخر بالياء وما دام معتل الاخر بالياء اذا جئت تأمر منه لازم تحفظ الياء حذف هذا الكلام كله على جنب قل انت يا ولدي في

لغتك. اذا جيت تبغى تقول لاخوك امشي معك ايش ايش تقول له - [00:32:07](#)

امش يحذف بسلسلته بطبيعته يحذف ولا لا؟ يحذف عربي هو عربي لم تنسلخ اللغة عن لسانك الذي زال هو امور يسيرة النحو يعيد ترقيعها يعيد النحو يعيد ترميم اللغة الحاضرة النحو لا يعلم لغة اخرى. النحو لا يعلم - [00:32:22](#)

لغة اخرى المهم في النحو هو ترميم اللغة الحاصلة التي يتحدث بها الطالب لابد ان يقتنع جميع من يعلم اللغة العربية ان هذه مهمته ان يرمم اللغة الموجودة لا ان يعلمها لغة اخرى. لذلك الطالب يعيش حاجز نفسي بين لغته. الان اذا - [00:32:44](#)

امر في لهجته من الرمي يقول ارم اللي في يدك وتعال يحذف يقول ادعني ادعني عليه ادعني عليه. يحذف الواو مباشرة فهو فقط يحتاج ان ننبهه الى انه حدث وانه عند اجراء الاعراب المفروض يقول فعل امر مبني على حذف - [00:33:05](#)

حرف العلة اقول لكم شي من من من اعجب الامور يعني التي وقعت لي واكتشفتها من اللهجة المكية حين درست في مكة من اعسر الامور اللي تواجه مدرس لغة عربية ويمكن فيكم لغة عربية ان يشرح العدل المانع من الصرف - [00:33:25](#)

علة العدل في المانع من الصرف يقول لك وعمر ممنوع من الصرف للعلمية والعدل اذا قال فاطمة ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث هذه يستوعبها الطالب واذا قلنا ابراهيم ممنوع من الصرف للعلمية والعمباء واضح - [00:33:45](#)

لكن اذا جينا قلنا عمر ممنوع من الصرف للعلمية والعدل ايش هو العدل؟ يعني بعض المتخصصين يقول والله العدل هذى جايها الخليل تلفيقه كذا ها ما لقى ش يقول فجايها كذا يظحك علينا يعني تلفي - [00:34:05](#)

ايش هو العدل؟ قال لانه عدل عن عامر الى عمر قال كيف عدل عن عامر الى عمر؟ قال ترك عامر وقال عمر في طالب يقول كيف يعني عدل ما فهمتها هذى - [00:34:21](#)

كيف عدوله عن عامر الى عمر لا اخفيكم اني كنت اواجه صعوبة في اقناع الطالب بهذه العلة ثم انتقلت الى مكة وعشت بين اهل مكة اهل الحجاز عرفت معنى العدل اللي يعني الخليل مئة في المئة - [00:34:35](#)

ولو جاز ان يقسم الواحد على الغيب لاقسمت بالله انه ما قصد الا هي احنا هنا في مكة في ابها نطلع عيالنا شنقول؟ اذا واحد اسمه محمد قلنا حمودي واذا عبد الله عبودي - [00:34:54](#)

واذا عبد الرحمن دحوم يا اهل مكة لا اللي اسمه محمد يا حمد واللي اسمه عبد الله يا عبد ها يا عبد هو الخليل اراد هذا ان عمر ممنوع من الصرف لان الولد اسمه عامر ولكننا نعدل عن اسمه الحقيقي فنناديه بماذا؟ بعمر فنقول يا عمر - [00:35:09](#)

يا عمر لذلك ورد العدل بصيغتين عند العلماء لا زال موجود في اللهجة المكية حتى الان فعل وفعالي لذلك يقولون يا عبادي يا عبادي ها يا عبادي وردت في فان القول ما قالت - [00:35:29](#)

حذامي يقول لك حذامي معدولة عن حاذمة. المراد بالعدل هنا هو الاسم الرديف للشخص نفسه. وليس العدول عن اسم اخر وانما تخصص مع عامر فيدللونه فيقولون يا عمر واسمه عبد الله فيدللونه فيقولون يا عبادي - [00:35:45](#)

واسمها حاذمة فيدللونها فيقولون يا حذامي لذلك اللي يبغى يدلل عياله على الطريقة الفصحى اللي اسمها فاطمة لا يسميها فطوم فطامي يا فطامي فان القول ما قالت حذامي. لذلك لو اعدنا تدريس النحو انطلاقا من هذه الامور وهو ان - [00:36:07](#)

نرم اللغة الحاضرة التي يتحدثها ليس هذا الكلام في الجامع لا ابتداء من المرحلة الابتدائية ثم المتوسطة ثم الثانوية انا لا نعلم اه شيئا جديدا وانما نعلم اه او نرم - [00:36:28](#)

اللغة التي على لسانك حتى تستقيم وتصبح فصيحة باذن الله تعالى. طبعا اهتمام العرب بادائهم من شباب بلغ حدا عظيما وجدت فيه كثير من القصص العجيبة ولكن قبل ان ادخل في القصص نريد ان ننظر - [00:36:44](#)

الى خطورة قضية التشادق في الكلام والتفيه انظروا نقول هنا في مقابل هذا حذر الشرع فغلظ في التحذير من ارتكاب امور في اداء الكلام بغيظه ولا ادل على ذلك من قوله عليه الصلاة والسلام - [00:37:02](#)

ان الله يبغض البليغ من الرجال الذي يتخال بلسانه كما تخلل البقرة ان الله يبغض لاحظوا العقوبة العظيمة ما هي سهلة قال الجاحظ تعقيبا على هذا الحديث قال صاحب البلاغة والخطابة واهل البيان وحب التبيين - [00:37:19](#)

انما عاب النبي صلى الله عليه وسلم المتشادقين والثثاراتين والذي يتخلل بلسانه تخلل البقرة بلسانها والاعرابي المتشابق وهو الذي يصنع بفكه وشدقه ما لا يستجيزه اهل الادب ابي من خطباء اهل المدر فمن تكلف ذلك منكم فهو اعيب. والذم له الزم. زد على ذلك قوله صلى الله - 00:37:41

عليه وسلم وان ابغضكم الي وابعدكم مني يوم القيمة الثثاراتون والمتشدقون والمتفيهق يعني المسألة خطيرة جدا اه فما ظنك بذنب يحل به على صاحبه بغض الله ورسوله بل ان الحقوق ربما ضاعت من اصحابها بسبب فصاحة الخصم - 00:38:11

لذلك الرسول صلى الله عليه وسلم يقول انما انا بشر وانكم تختصمون الي ولعل بعظمكم ان يكون الحن بحجته من بعض واقضي له على نحو مما اسمع يعني يتأثر بفصاحة المتكلم وبلامته لذلك هنا يقولون فلان دعوجي توكله في قضية يحبها او يقطع - 00:38:34

من النار ما هو بدوعجي اذا قطع لك ما ليس لك لذلك الرسول صلى الله عليه وسلم حذر من هذا قال فمن قضيت له من حق اخيه شيئاً فلا يأخذه فانما اقطع له قطعة - 00:38:59

اه من النار طبعاً حين نتحدث عن اهتمام العرب بالاداء فانا لن اطيل عليكم بذكر القصص بقول لكم قصة واحدة يعني ذكرها اهل اللغة يقولون طلق ابو رماده زوجته في ليلة زواجه - 00:39:13

قال طلق ابو رماده زوجته ليلة زواجه حين وجدها لثغة وخفف ان تأتيه بولد الفق ثم كان يقول بعد ذلك يعتذر عن هذا ويقول لشغافه تأتي بحث الفقي تميس في الموسوي والمصيغ من اعتدادهم بلغتهم من لغتهم وطبعاً هذا كان - 00:39:28

في العصر الجاهلي والقصص على ذلك كثيرة جداً قد اكون اطلت قليلاً ولكن هذه المسألة آآ مهمه مهeme للغاية وهي مسألة تاريخ اللغة طيب طبعاً تاريخ اللغة هناك اشياء اخرى في تاريخ اللغة غير هذا وانما ركزت الكلام في هذه المحاضرة لكي انزع الصورة النمطية المشوهة - 00:39:51

عن اللغة العربية في اذهان اجيالنا لتحول الصورة الاخرى وهو ان اللغة العربية هي لغة مقامات وان اداءها على وانه يجب ان نستخدم لكل مقام ما يناسبه من هذه المستويات المختلفة. طبعاً هناك امور اخرى في تاريخ اللغة تقرأ - 00:40:15

نشأت اللغة هل اللغة توقيف من الله تعالى؟ ام اللغة بلا اصطلاح؟ هذه امور كثيرة جداً تستطيع ان تعيدها وان تبني ثقافتك لأن هنا نتحدث في المداخل ولا نخوض في التفصيات كلها تعود الى تاريخ اللغة - 00:40:35

ننتقل الى معاجم اللغة طبعاً هنا مسألة مهمة جداً تدخل في فقه اللغة وهو ان البعض يتصور انك اذا سألت فلان ما معنى الكلمة الفلانية وما عرف معناها معناه هذا جاهم - 00:40:51

اذا قلت له ما معنى الكلمة الفلانية وما عرف معناها معناه هذا جهل شوف الشافعي حسم هذه المسألة هشام الشافعي في الرسالة يتحدث عن لغة العرب وهو فصيح يعني محدود محدود ضمن اربعة لا يلحنون في جد - 00:41:08

ولا هزت هو الشافعي لا يلحنون في جد ولا هزل قال وهذه اللغة لا يحيط بها الا نبي يعني اللغة العربية على مستوى المفردات لا يحيط بها الا نبي. لذلك هذه مسألة محسومة - 00:41:24

لانك تحيط بكم كلمة؟ بمعنى كم كلمة؟ عندك اثنين وعشرين مليون يعني تتحدث عن ماذا؟ يعني وتحيط بماذا؟ لذلك العرب العلماء جمعوا معاجم اللغة وقد أصبحت متوفرة يعني تستطيع ان تعرف معنى الكلمة من خلال جوالك. كل المعاجم موجودة على موقع المعاجم اللغوية - 00:41:40

وتحبّث عن معنى الكلمة ايضاً يدخل هذا في فقه اللغة هل فاضل العلماء بين الالفاظ في معرفة معانيها؟ نعم لذلك بدأ التأليف في معاجم اللغة بالغريبين وهذا هو الذي يجب على طالب العلم ان يعلمه - 00:42:01

غريب القرآن الكريم وهو اولى ثم غريب السنة لذلك بدأوا قبل ما تؤلف المعاجم الكبرى التي تحيط باللغة كاملة بدأ التأليف اولاً في ماذا؟ في القرآن وغريب السنة لذلك الذي يلزم طالب العلم - 00:42:20

ليس اتقان معاجم اللغة الذي يلزم طالب العلم ولا سيما العلم الشرعي هو معرفة فقط. غريب القرآن وغريب السنة لذلك الف العلماء في غريب القرآن وفي غريب السنة يعني آآ ما معنى - 00:42:40

اثاتا ورئيا رؤية هذه ما معناها؟ هناك الفاظ كثيرة في القرآن الكريم غريبة ومسألة الغرابة مسألة نسبية. فالذى هو غريب الان لم يكن غريبا على اه الصحابة حين نزل فيهم القرآن الكريم - [00:42:57](#)

لذلك طالب العلم الشرعي بعد الاحاطة بما يلزم من تاريخ اللغة يتعب نفسه ليس في معرفة معاجم اللغة وانما في معرفة الغربيين. في معرفة الغربيين غريب القرآن وغريب السنة مثلا اية الكلالة معروفة لا بد ان يعرف ما معنى آآ الكلالة الخناس ما معنى الخناس وهكذا - [00:43:15](#)

لذلك العرب قدمت العلماء العرب قدموا غريب القرآن وغريب السنة على بقية المعاجم ثم اتت المعاجم بعد ذلك الجهل بمعانى الكلمات ليس عيبا بل الاحاطة بمعانى الكلمات يستحيل لأن هذا استحال على الشافعى والائمة فقالوا هذه اللغة لا يحيط بجميع الفاظها - [00:43:41](#)

الا النبي. لذلك علي ابن ابي طالب رضي الله عنه كان يقول يا رسول الله ان ابن رجل واحد وانك تتكلم بالكلام لا نعرفه فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يتمسم ويظحك لأن الله سبحانه وتعالى اتاه هذا. لذلك هو تكلم مع وفود اهل اليمن ببعض الكلمات الحمية - [00:44:04](#)

وفي رسالته اليهم قال الى الاقياد العباة والارواع المشابيب قريش ما يدرؤن ايش يقول وهو الاروع الروع عندهم الملك ها القيل الملك قال الاقيال العباة الكبار الارواع المشابيب اصحاب الحظ يعني الكبير - [00:44:23](#)

ها فكتبها في خطابه صلى الله عليه وسلم لمحير الصحابة ما كانوا حين نزلت الارائك قالوا ما علمنا ما الاريكه حتى جا واحد من اهل اليمن فسألناه ملاريكا قال اريكة عندنا السرير - [00:44:40](#)

لذلك وجود الغريب في القرآن موجود من عصر الصحابة وهي مسألة نسبية يتتفاوت فيه الاشخاص وتتفاوت فيه العصور يقدم على على غيره واما بقية معانى الكلمات فانه يعادل المعاجم اليها فيها وليس في ذلك اي ضير ليس في ذلك اي ظير - [00:44:55](#) بعد ذلك تأتى خصائص اللغة الحقيقة خصائص اللغة هذه مسألة مهمة جدا تحت العناوين الثلاثة هذه يستحيل ان يخرج كلمة باذن الله تعالى من كل ما ذكر في فقه اللغة. لذلك - [00:45:15](#)

خصائص اللغة كثيرة جدا من اهم خصائصها انها ذات مستويات مختلفة في الاداء طبعا لاحظوا عندنا ان ارتباط اللغة عندنا بالنص الشرعي جعلنا نحافظ على مستويات الاداء المختلفة لكن الدراسات اللغوية عند غيرنا ليست مرتبطة نص شرعى لذلك ما يهمهم يعني انه كل اربعين سنة نجدد المعجم ونجدد القواعد لا - [00:45:29](#)

كال يعني لانه ليس في ذلك ما يمس شيء مقدس عندهم اما عندنا لا فالمسألة مختلفة خصائص اللغة العربية كثيرة جدا ولذلك ابن جني رحمة الله الف كتابا سماه خصائص - [00:45:54](#)

يعنى خصائص اللغة العربية وهذه مسألة خطيرة جدا اضرب لكم مثال من خصائص اللغة العربية ان العرب قد تطلق الكلمة على الشيء وعلى الشيء وعلى ضده ففي قول الله تعالى مثلا والله سبحانه وتعالى اتى بالقرآن الكريم على سنن العرب في كلامها - [00:46:09](#)

ان الساعة اتية اكاد اخفيها هي مخفية طيب كيف اكاد اخفيها هي مخفية علمها عند ربى طيب كيف ان الساعة تأتية اكاد اخفيها؟ قالوا لا العرب تستخدم اخ في هذا بمعنى - [00:46:30](#)

اظهرها بمعنى اظهر وبمعنى اخفي وعلى ذلك دله شواهد وكان عبد الله ابن عباس جالس على على بير زمزم وماد الرجولة ماد الرجولة في الماء عبد الله ابن عباس - [00:46:50](#)

واتاه نافع ابن الازرق قال ابغى اسئلتك عن اشياء في القرآن. قال اسائل. سأله مئتين سؤال ميتين سؤال وهو جالس رجوله مدلاتن في الماء. ويقول قال الله تعالى قال هذه مثل قول فلان وكله من الشعر. العرب المعروف. قال هذه قال الشاعر الفلاني - [00:47:04](#) كذا و قال كذا فهذه مثلها اعطيها غيرها فيقول هذى قال قال الشاعر الفلاني كذا لذلك جمع العلماء في كتاب كبير يسمونه سؤالات نافع ابن الازرق لعبد الله ابن بس كلها تعود في اللغة بل ذكرها عن عائشة رضي الله عنها قالوا ما سئلت عن شيء من كتاب الله الا

العرب لأن القرآن أتى لذلك أن الساعة اتية اكاد اخفيها اي اكاد اظهرها اظهرها يعني اظهر واكشف خفاها للناس طبعا وفي المسألة اقوال اخرى للعلماء لذلك لابد ان نعلم ان في اللغة - 00:47:42

ترادف وان في اللغة تضاد وان في اللغة اشتراك لفظي وهكذا وهذا هذه المسألة يعني حين نعرف خصائص اللغة فانها هذا يعيننا على تحليل ايات الله تعالى والنظر فيها. لذلك في قول الله تعالى قل هو الله احد - 00:47:59

ولم يكن له كفواً أحد الأولي تختلف عن أحد الثانية لذلك التدقيق في هذه المعاني مهم جداً في هذه المسألة الحديثة عن خصائص الحديث عن خصائص اللغة هذا هو فقه اللغة اترك مجال الان وقفه نستمع فيها للمداخلات والاسئلة والاستفسارات -

00:48:18

طب ولیش نعم جمیل طبیب تفضل يا شیخ حامد نعم طبیب جمیل آآ فی اسئلة اخري یتفضل ایه صحيح عمر بن عبد العزیز یقول
والله ما وقف امامی احد من بنی اسد وهو خلیفة یشتکی من بنی اسد الا تمنیت ان تطول شکایته استمتعنا بکلامه - 00:48:47

يقول ودي يجلس يشتكيني الجماعات كلهم ها استمتعنا بكمامي وهذا مذكور موثق هنا طيب نجيب عن ثلاثة اسئلة ثم ناخذ الاسئلة
الاخري حتى ما انساها فقط الوالد يقول قول الرسول صلي الله عليه وسلم ليس من برهم السلام في مسافر - 00:50:06

شوّفوا يعني، ما ودي اطلق، مرّة واقول، جميع لكن معظم الظواهر اللهجية الموجودة الان هي موجودة منذ العصر الحايلي، يعني

موجودة وهناك من يتحدث بها الكشكشة التي عند قبائل عسير وغيرهم ابوش وامش موجودة. بل انهم كانوا في العصر الجاهري الذي من هذه المنطقة كان يقرأ وقد ذكرت في - 00:50:24

الذي من هذه المنطقة كان يقرأ وقد ذكرت في - 00:50:24

القراءات الشاذة قد جعل رئيسي تحت سوريا. الله اكبر. هذه لغته ما يعرف الا هذا. فذكرها العلماء في لغات في

القراءات الشاذة والقراءة الشاذة تثبت بها اللغة - 00:50:51

عندنا هناك في النماص يقولون اليمن واليمن واليمن ويقلبون الجيم الى ياء والشاعر الجاهلي يقول اذا لم يكن في يكن اه اذا لم يكن في يكن ظل ولا ينام - 00:51:08

لظواهر كانت موجودة منذ الاف السنين بل - 00:51:23 فلا تعرفن الماء من شيراتي بشيرة واليـنا هـا لـذلـك كـل هـذـه الـامـور هـي فـصـيـحة ثـابـتـة والتـحدـث بـهـا الـآن التـحدـث بـهـا الـآن هـو اـسـتـبـقـاء

ان الامالة الموجودة في تهامة قحطان وشهران وعيسر هذه من اندر الظواهر اللغوية التي يجب ان تستثمر لان تعلمون عندها قراءة قرآنية كاملة بالامالة المقاري يعلمونهم الامالة تكلا - 00:51:43

يعني يتكللها القاري تكلفاً يتعلّمها وليس من لفته لذلك لو أنّ عندنا استثمار لغوي للظواهر اللهجية كان الذين يقرؤون الطالب في تهامة قحطان وتهامة شهراً يقرؤونهم برواية ورش عن نافع لانه سيخرج لنا امالة على اصولها - 00:52:01

عندي حارس في الكلية هنا في الجامعة اه احيانا اه اقابلة مع بعض طلابي فاقول تعالوا واقول يا عم فلان قل ليحيى يقول ليحيى اقول لا لا اقول ليحيى وافقة كذا. قال ليحيى يمدها على جنبها ها وهذي هي الامالة. لذلك لو استثمرنا هذا - 00:52:23

للاسف الشديد يعني ما استثمرت هذه وهذا مشروع من اعظم المشاريع لو استثمر - 00:52:43

يعني اطفال صغار في تهامة قحطان وشهران وينشئون على هذه القراءة قراءة الامالة. فهذا ما فيه اهادى شك الشيخ حامد السنى يقول ما الاسباب طبعا اللغة لا تكون لا لا تسلم من التغير الا بانزعال اهلها - 00:52:59

بعزلا اهلها لذلك اذا كانت العزلة مثلا ان قبائل اسير قبل خمسين سنة من السهل جدا ان تكتشف ان فلان عسيري وان فلان قحطاني وان فلان كذا لأنها كانت قبيلة معزولة ما فيها هذا الانفتاح كل القبائل بهذا الشكل - 18:53:00

لكن الان يجون الطلاب عندنا لولا الاسماء ما فرقنا بين عسيري والقططاني والشهري لان اللغة صارت متقاربة جدا بسبب الاعلام والانفتاح والاختلاط وكذا والتجاور في الحي الواحد تحصل هذا عسيري وهذا قططاني وهذا شهري الى اخره لذلك زالت -

الفصاحة بدخول الناس في دين الله افواجا. والاسلام جعل التمايز بين الناس بالتفوّى لا غير لذلك تزوج بل العاجم بعض الاعاجم كان من الصحابة لذلك كان امر طبيعي جدا ان تزول الفصاحة والسلبية الفصاحة - 00:53:55

السليق وبأ الناس يتعلمونها تعلمها. يتعلمونها تعلمها بالنسبة يعني يعني مأسى مأسى المسلسلات التاريخية فما بالك بغيرها لكن مأسى المسلسلات التاريخية كثيرة جدا يعني هي وفيها لأنهم يرجعون الأحداث فهناك كذب في بعض الأحداث وهناك يعني تغول على تصوير العرب وعلى تصور عاداتهم وتقاليدهم وضحاياهم ولبسهم - 00:54:13

الى غيره تفضلوا المشايخ في اسئلة اخرى ما يتفضل ما سمعتش هل عن تاريخ ماذا تاريخ تدوين هذا العلم بداية اللي هو العلم تقصد علم اللغة العربية تدوين العلوم اي طيب - 00:54:43

شيء اخر يا شباب نعم طيب شيء اخر في سؤال اخر طيب ابدأ بالسؤال ثم ابدأ النبذة طبعا الخطأ في القرآن الكريم يعني هو على درجات ولكن هناك خطأ لا يمكن تعديله - 00:55:16

وخطأ يمكن تصويبه فالخطأ المرتبط بالعادة الكلامية مثل كبار السن هو تعود يقول انتي يعني تجد صعوبة في بتصويببي انا اذكر في شايب من جماعتنا كان يقول ومن شر النفايات فالعقد - 00:55:51

يعني بذلك والله كل ما في وسعي انه يقول في العقد والله ما استطعت خلاص اصبحت عادة كلامية بهذا الشكل. فمثل هذا يعني لا يكلف فوق استطاعته اما الذي يستطيع التصويب فلا بد طيب - 00:56:11

كيف نصوب قراءة ابناءنا للقرآن الكريم؟ يعني انا اسمع بعظ قراءات الطلاب في الجامعة اعتمدت في محاضرات النحو ان نطبق على القرآن الكريم واطلب من الطالب ان يقرأ والله قراءات مخجلة - 00:56:27

قراءات مخجلة تذكرني بقراءة كبار السن قديما ونحن صغار اللي اجتهدوا يعني حتى حصلوا شيء يعني في الجامعة تجده لا يكاد لا يكاد يقيم القراءة على الاطلاق ابدا ولو كان لي من الامر شيء يعني وهذا ملاحظ - 00:56:40

لجعلت المدارس الابتدائية كلها مدارس تحفيظ القرآن الكريم. وثبتت واضح بالدليل القاهر القطعي الملموس المشاهد ان الطلاب الذين يأتون من مدارس تحفيظ القرآن الكريم انهم افصح السنة من غيره لذلك لو تعمم هذه التجربة بحيث انها تكون جميع مدارس المرحلة الابتدائية - 00:56:59

مدارس تحفيظ القرآن الكريم لان هذا السن الى سن الثانية عشرة تتكون فيه العادات النطقية لذلك الى سنة سادسة لو كان الطالب يعني يدرس في مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم لاستقام لسانه. بعض الشباب الان احاول ان اعدل له بعض الخطأ وهو شاب - 00:57:24

لكن خلاص اخذت لسانه على هذا لذلك ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن كان يفسر نزل القرآن على سبعة احرف يفسره نزل على سبع عادات نطقية بمعنى ان بعض العرب من كان يفهم الكلام - 00:57:42

فهذا وجه وهناك من يررقق بهذا وجه وهناك من يميل بهذا وجه لاجل عادات النطقية حتى تكون عند ابنائنا اداة نطقية سليمة ومخارج حروف واضحة يعني اللي ما بيدرس عياله في مدارس تحفيظ القرآن الكريم - 00:58:00

فلابد ان يحفظ يعني اقل شيء ثلاثة او اربعة اجزاء من القرآن الكريم حتى تستقيم تزول مثل هذه العيوب اه سأل الشيخ عن بداية تدوين اللغة العربية وعلوم اللغة العربية - 00:58:19

الحقيقة بدأ التدوين من منطلق شرعي من قال الحجاج ولا تهمنا الأسماء كثيرا بمقدار ما تعنينا الأحداث ان هناك من يعني الى زمن الخليفة علي ابن ابي طالب انه بدأ - 00:58:32

بدأ الاهتمام بوضع علوم اللغة العربية في عصره ومنهم من قال الحجاج ولا تهمنا الأسماء كثيرا بمقدار ما تعنينا الأحداث ان هناك من اصبح من العرب من يخطئ في القرآن الكريم اخطاء تحييل المعنى بل تغييره بل تخرجه عن مراد الله سبحانه وتعالى - 00:58:48

وذكروا في ذلك قصص كثيرة فيقولون يعني انه آآ يعني آآ احد الاعراب سمع واحد يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله فقال الله قال هذا قناع قال فانا ابرأ من رسول الله - 00:59:06

قال لان الله بري منه فرفعت القضية بعض بعض الروايات تقول عمر بن الخطاب وبعضهم الى علي ابن ابي طالب آا يعني نهى ذلك المقرئ ان يقرئ الناس القرآن الكريم وقال للاعرابي - 00:59:26

انما قال الله ان الله بريء من المشركين ورسوله قال ابرا الى الله من بري منه الله ورسوله ورسوله ذلك جميع الروايات التاريخية على الاطلاق تربط بين علوم اللغة نشأت علوم اللغة وظهور هذا الحال - 00:59:41

في اه لذلك حركة واحدة في صراط الذين انعمت عليهم. قال العلماء لو قال انعمت قاصدا لها فقد خرج من الملة يعني لانه نسب فعل الله سبحانه وتعالى الى نفسه - 01:00:00

تعددت الروايات في هذا الجانب فتدخلت السياسة وتدخل السياسة في اللغة امر مهم جدا جدا. المسلمين ظربوا اروع الامثلة في ذلك. لذلك يقولون علي ابن ابي طالب قال تأملت كلام العرب فوجده اسم و فعل و حرف - 01:00:15

ثم قال لابي الاسود الدؤلي انحوا هذا النحو يعني اكمل فسمى النحو منهم من قال لا انه زياد بن ابيه الذي امر بان توضع علوم العربية المهم انها وضعت بامر - 01:00:33

رمسي بامر سياسي ما كان الاتراك ليتفقوا والله لو تحاوروا الف سنة ما اتفقوا على تحويل لغتهم من الحرف العربي الى الحرف اللاتيني لكن كمال اتاتورك بامر واحد في ليلة واحدة استجاب الجميع لذلك - 01:00:49

تدخل السياسة في خدمة اللغة هذا مطلب مهم جدا اضرب لكم مثال من هنا لو دخلنا على اهل الفرعى كلنا يوم كان اسمه القرعة يقول نحن طالببكم في هذه النقطة والله ما يوافقوا ها والله ما يسمحوا لنا في هذا النقطة - 01:01:07

لكن لان الامير سلطان قال هذه فرعة ما هي قرعة صدر تعليم وغيروا اللوحات في منطقة عسير كلها واهل الفرع رحبا قالوا بدل القرعاوى الفرعواوى ها وقد ذكر ذلك في كتابه الحروف الفارابي - 01:01:24

ذكر تدخل اهل السلطان في اللغة الحقيقة ان الدولة الاسلامية تدخلت خوفا على القرآن الكريم في رسم اللغة ودعمتها دعما عظيما لذلك حين ابو الاسود الدؤلي حين هم بوضع ذلك قال اعطوني قارئ من هذيل واعطوني قارئ كاتب من هذيل وكاتب من قريش وكاتب من كذا واهتمت - 01:01:40

الدولة كلها بانشاء هذا العلم بل انه بعد ذلك جاءت مرحلة نقط الحروف نقط الحروف ايضا قالوا كانت بامر من الحاج الحاج قال الناس صاروا يخطئون يعني الجيم والخاء والخاء ما كان بينها فرق. والدال والدال ما كان بينها فرق. فقالوا انقطوا - 01:02:04

الحروف فنقطت وهناك من ينسبها الى الخليج المهم ان تاريخ التأليف في علوم العربية بدأ بمثير شرعي وهو الخوف على آآ القرآن الكريم وتغير معانيه ثم تدخلت السياسة لان هذا هو الدستور والقرآن الكريم - 01:02:25

فعملوا على يعني عملوا على استنباط هذه العلوم. بدأ العلماء في بدأ العلماء في وضع اه يعني مراحل يسيرة من العلم حتى رزق الله العربية بالخليل ابن احمد الفراهيدي رحمة الله رحمة واسعة. هذا رجل ازدي - 01:02:45

ازدي اتاه الله سبحانه وتعالى يعني قدرة عجيبة وسخره ويسره لهذا العلم فوضع علوم اللغة لذلك هو اول من فكر في وضع المعجم وجميع الامم على الاطلاق تدين للعرب بانها اول من فكرت في وضع المعجم ليس هناك امة تنازعا في هذا على الاطلاق. كلهم يدينون بذلك فوضع - 01:03:03

العين وبلغ من قدرته اللغوية يعني انهم سأله قالوا سمعنا واحد يقول الفهر ايش هو الفهر قال الفهر قال والله لا اعلم يعني ما سمعه على العرب ولكنني اشم فيه قساوة واظنه الحجر - 01:03:25

واظنه الحجر هكذا بسلسلة قال اشم فيه قساوة واظنه الحجر. الخليل رحمة الله. فوضع المعجم ووضعه بطريقة رياضية لان الخليل عاش في هذا العصر ما ملكت القنبلة الذرية امة من الامم قبل المسلمين على الاطلاق - 01:03:42

لان فكره الرياضي الذي طبقة في هذا العصر لم تفك فيه الامم الاخرى الا بعد الف سنة اللي هو حساب جميع الاحتمالات وطبق هذا في الصرف وفي المعجم وفي النحو وفي العروض ايضا كما سيأتي ان شاء الله تعالى. هذا الخليل ابن احمد - 01:03:59

يعني سبحانه الله يعني رزق بولد والولد هذا خايب يعني ما جا على ابوه فالشاي卜 رحمة الله والله الله من شايب الخليل لكن للأسف

الشديد من يعرفه من الخليل شخصية لغوية تدرس في جميع جامعات العالم - [01:04:17](#)

بل ان اه تشومسكي اللغوي الاشهر الان في هذا العصر يدين للخليل ابن احمد الخليل وضع مخارج الحروف ثم انفقوا في [جامعة بنسلفانيا](#) ثمانين مليون دولار على معمل صوتي كان من اول المعامل الصوتية رباعنا يوم راحوا شافوه هناك - [01:04:35](#)

مصر والاردن قالوا ورأينا فيه ما يشبه السحر كتبوا هذا الكلام. ليش يحطونك تنطق ثم يصوروون ويطلعون تحليل للصوت وكذا هذا [المعلم اللي مليون](#) طلعت نتائج مخارج الاصوات مع نتائج الخليل - [01:04:55](#)

وقد فعله متکی على وسادته في دمشق بنسبة خمسة وتسعين في المئة ثم قالوا ان الخمسة في المئة الفوارق خمسة في المئة هي [الاختلاف الناطق اساسا](#). ليس لخلل في نتائجه. لكن الناطق الذي نطق في عهد الخليل ليس - [01:05:10](#)

الذي نطق في هذا العصر وفعلها بطريقة ذكية جدا ساتحدث عنها حين اتحدث عن اصوات اللغة بعد صلاة المغرب ان شاء الله تعالى [مع نهاية القرن الرابع](#) صارت العلوم علوم العربية اه مكتملة - [01:05:26](#)

جميع العلوم وضعت في ذلك العصر ثم بدأ العالم يعني العالم الاسلامي في التراجع يعني من القرن السابع والثامن والتاسع فهذه نبذة [سرية عن هذه العلوم](#) اسئللة اخرى يا مشايخ - [01:05:41](#)

ماشي طيب آآ تفضل نعم نعم نعم نعم نعم هو هذا هذا الترتيببني على اساس يعني ان نبدأ معرفة تاريخ اللغة اولا [المراد بالمعاجم هنا هو معاني الكلمات](#) - [01:06:01](#)

يعني معاني الكلمات والمراد بها يعني المعاجم عندنا هي تجمع المعاني الوضعية ولا تجمع المعاني السياقية المتولدة يعني لا يمكن [جمع معاني الشعرا](#) التي حملها الشعرا على الالفاظ وغيرها المراد بخصائص اللغة - [01:06:49](#)

السنن اللغوية اه السنن اللغوية كما نقول ان في اللغة ترافق؟ الا بعد ان نجمع المعجم كيف نعرف ان [في اللغة تضاد](#) الا بعد ان نجمع المعجم كيف نعرف كذا الا بعد ان نجمع المعجم لذلك استنباط خصائص اللغة جاء - [01:07:08](#)

في مرحلة لاحقة لجمع المعجم اللغوي. وهنا امور يعني اريد ان انبه اليها. يعني بعض كبار السن يتقن تفسير بعض فاض يعني بلغته [يعني بما عرف وادرك](#). وانا ادركت والدي شفاه الله - [01:07:27](#)

يعني سألني واحد سؤال وانا عنده كان قال عن ابي حفص قال شو الحص قلت والله ما ادری هذی نحتاج نعود نعود فيها الى [المعجب](#) ووالدي عالسرير قال انا اعرف معنى - [01:07:45](#)

قلنا اش هو؟ قال كان فيه اباء زمان كنا نروح نشل فيه التمر. اهل بيشه يسمونه حفص يقولون حفص تمر رجعت في المعجم [فوجدتها هي هي الحفصنة](#) يعني من سعف النخل يوضع فيهن - [01:08:00](#)

يوضع فيه فوضعت على هذا الاساس. الشاه قال كتاب ذي اه في كل واحد من هذه الامور. اما بالنسبة الى المعاجم فالله سبحانه وتعالى يسر علينا في في هذا العصر بالتقنية - [01:08:17](#)

يعني الان اكتب بس آآ البحث في المعاجم في موقع جميل جدا فيه معاجم اللغة تكتب الكلمة ويظهر لك معناها في اه وهذا يريح اه [يريح من قضية](#) عما اشتمل المعاجم على الاطلاق يعني ان كنت تسأل عن هذا - [01:08:32](#)

فاشتملها اه لسان العرب ثم اتى بعد ذلك آآ تاج العروس من جواهر القاموس وهو ضعف لسان العرب وما لا يوجد في هذين لن تجده [في غيره](#). ما لا يوجد في هذين - [01:08:51](#)

فهو لا يوجد في غيره وتاج العروس فيه لسان العرب لانه نقل لسان العرب نقل المعاجم السابقة وزاد عليها وهو متاخر يعني يعني في [تأليفه فهو يعني عن بقية المعاجم](#). والذي يعني عن كل المعاجم هذا الموقع الالكتروني لأن فيه كل المعاجم - [01:09:06](#)

اه موجودة اه بالنسبة الى تاريخ اللغة وخصائص اللغة فانا انصح بكتاب الاول الصاحبى لابن فارس الصاحب لابن فارس [وهو كتاب جميل جدا سماه الصاحبى](#) لماذا لانه الفه واهداه الى الصاحب ابن عباد - [01:09:25](#)

الى الصاحب ابن عباد الوزير وانا لا اريد ان اطيل في في قضية اثر السلطة في التأليف العلمي اثر السلطة السياسية حين كان الامراء والسلطانين من المهتمين بالعلم يعني كيف ان العلماء التفوا حولهم وخرجت كثير من هذه لذلك نجد كثير من الكتب في العصر القديم

وقد يعني طلب مني ايده الله - 01:09:47

بنصره وكذا ان اضع له كتابا في كذا وكذا والمأمون كان يعطي كل من ترجم كتاب وزنه ذهبا لذلك السياسة ادخلت في هذا فالصاحب يعني طلب التأليف في تاريخ اللغة وخصائصها فوضع لها ابن فارس - 01:10:13

ابن فارس وضع له كتاب سماه الصاحبي في فقه اللغة. الصاحبي في فقه اللغة نعم هذا لم يكن هو المراد بالفقه الفقه هو الفهم الفقه هو الفهم فالمراد هنا هو ان - 01:10:31

تفهم طبيعة اللغة وان تتصور كيف كانت لذلك هذه الامور امور التصور هي تدخل في الفقه يعني ينطبق عليها حد الفقه اكثرا مما ينطبق عليها حد العلم المسألة العلمية البحثة لذلك سموها فقه اللغة فقال الصاحبي في فقه اللغة - 01:10:57

والكتاب الثاني واوصي به وهو يعني المفروض تؤجل قراءته الى ما بعد قراءة الصاحب وهو كتاب الخصائص لابن جني وعندنا اربعة كتب يقول العلماء اربعة كتب الفت على غير مثال - 01:11:18

يعني ليس لها مثيل لا سابق ولا لاحق اربعة كتب الكتاب الاول كتاب سيبويه كتاب سيبوي قالوا اربعة كتب الفت على غير مثال الكتاب الاول كتاب سيبوي والكتاب الثاني الخصائص - 01:11:33

لابن جني والكتاب الثالث اساس البلاغة للزمخشري والكتاب الرابع مفن لبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام الانصاري وهذه الكتب الاربعة كل في بابه المفروض تؤجل قراءتها الى مرحلة متأخرة يعني لا يبدأ بها - 01:11:55

لانها تعبر عن الذروة ذروة كل علم آآ من هذه العبرة طبعا كتاب الخصائص اه لابن جني الذي تحدث فيه عن خصائص اللغة في امور عجيبة جدا لعلي يعني اطلعكم على اه شيء منها - 01:12:16

يقول صليت خلف اعرابي في الحرم ابن جني قال فوجده يقرأ قال فوصل الى طوبى لهم وحسن ماب قال فقال طيبا لهم وحسن ماب قال استغربت طيبة قال فقلت له طوبى - 01:12:35

قال قال لي طيبا ما ما تجي معه لانه صاحب امالة صاحب ماله مثل يحيى قال فقول له انا طو طو قال بيقول لي طيب طيب ما تأتي معه الا بهذا الشكل فقد جمع جمع - 01:12:53

اشياء عجيبة اه يعني في في في هذا الكتاب وهي تكشف اه طبيعة اللغة من الاشياء العجيبة التي ذكرها في هذا الكتاب وانا انصح بها المعلمون المعلمين انه قال ان هناك - 01:13:09

توافق بين معاني الشعر ومعاني اللغة بحثي الشعراء تأثروا في معانيهم بلغتهم. كيف قال مثلا اذا جيت بتشرح بشرح مسألة في النحو اللي هي مسألة التنازع تنازع فعلين على مفعول واحد - 01:13:26

اتونى افرغ عليه قطر هل المراد اتونى قطرانا ولا افرغ قطرانا يعني قطرة هذا مفعول الایتاء او مفعول الافراق فهذا يسمونه التنازع لان عندنا عاملين ومعمول واحد وكلاهما يصلح يصلاح له من حيث المعنى فيسمونه التنازع - 01:13:46

فقالوا اذا اتينا الى قطرة هذى نعرة للاول ولا للثاني؟ اختلفوا قال اهل الكوفة لا والله الاول سبق هذا هو الاولى قالوا اهل البصرة لا الثاني لقربه. لذلك على المذهبين يقول قطرانا مفعول به لاتونى على المذهب الكوفي - 01:14:06

وتقول مفعول به لافرغ على المذهب البصري قال قال ابن جني وعلى ذكر قال هذى قال القاف والجاء هذه ايضا موجودة في فقه اللغة وجود هاتين الصوتين. اذكر زمان كان يحفظنا مدرس يهاني في المسجد. فيقول - 01:14:26

قل هو الله احد ونقول قل هو الله احد. فيقول قل قلها قل قل. لين صرت انا اقول قل وهو يقول قل نعم فهذه ايضا مذكورة في - 01:14:44

يقول في هذه المسألة يقول الشعراء حكوها قال فأهل الكوفة قالوا نعمل الاول في قطرة اتونى افرغ عليه قطرانا سنعم الوني الاول قال فهذا مثل قول آآ ابي تمام نقى الفؤاد حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول. ها فهذه حين تقال للطالب ما عاد - 01:14:57

ها اهل الكوفة يعملون ماذا؟ قال ما الحب الا للحبيب الاولي لذلك الفعل الاول يعمل فقال ان مسائل النحو متوافقة مع معاني الشعراء

قال واما اهل البصرة فاخذوا المتنبي خذ ما رأيت يقول انه جنبه يشوفه بعينه. خذ مارأيت - 01:15:24

ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما يغنىك عن زحلي. يقول انت تدور لزحل والشمس بين يديك. قال فاعملوا الثاني. فهذه من العجائب التي ذكرها ابن جني في هذا الكتاب ويستفيد منها المربون والمعلمون آآكتيرآآ في هذا ان شاء الله آآ - 01:15:45

آآ تعالى عندي هنا نص من اطرف النصوص في قضية السؤال الذي سأله الشيخ عن قضية انشاء العلوم اه هذا النص عجيب جدا وجدته في توجيهه اللمع لابن الخباز كشف لنا كيف وضعت المصطلحات النحوية - 01:16:05

مبتدى وخبر وتنازع كانوا يجلسون ويتشاورون وش رايكم وش نسمى هذى وش كذا ها على هذا دليل طبعا انا كنت اتخيل هذا تخيل والله يوم وقعت على هذا يعني ما تعلمون يدركون فرحي بهذا النص حين وقعت عليه - 01:16:22

ذكرها ابن الخباز هكذا في وسط الكلام في وسط الشرح قال قال الاصمعي انا نبهت الخليل قوله الاصمعي قال انا نبهت الخليل الى تسمية هذه الاسماء ظروفاما ظروف زمان وظروف مكان - 01:16:39

يقول كان يشاوره يسولف معه يقول ايش نسميه هذى يعني اتيت صباحا وذهبت مساء صباحا ومساء هذى نبغى نضع لها مصطلح في يقول انا نبهت الخليل على تسمية هذه الاسماء ظروفاما. لاني قلت له - 01:16:55

اذا كان الشيء وعاء لغيره فماذا نسميه قال قال ظرف؟ قال ايه خلاص نسميه ظرف زمان وظروف مكان. وانا ادركت شيبانا وهم يسمون العكة ظرف يقول لك ظرف عسل وجيئت معي بظرف عسل وظرف سمن فاخذها من هذا قال نحن الان المحاظرة نقول القبة المحاظرة عصر يوم الاحد - 01:17:16

العصر هذا هو وعاء للمحاظرة ولا ظرف يحيط بها احاطة العكة بالسم. فانظر كيف يعني كيف كشفن هذا النص؟ كيف كانوا يضعون هذه المصطلحات؟ ثم قس عليه فقهه وغيره من العلوم انهم كانوا يتشارون العلماء يتشارون ما رأيكم ماذا نسميه - 01:17:40

نسميهها كذا ونسميهها كذا فقال انا نبهت الخليل على تسمية هذه الاسماء ظروفاما لاني قلت له اذا كان الشيء وعاء لغيره ما يسمى فقال ظرفاما هذا ذكرها ابن الخباز في توجيهه اللمع صفحة مئة - 01:18:00

وخمسة وثمانين اه من العجائب ايضا الغريبة ان من اهتمام الخلفاء بالشعر احيانا القصيدة يظلمها صاحبها لانه ليس جيد الالقاء يعني ترتبط المسألة بالاداء واصحاب فن الالقاء يعني بعظامهم يبالغ يقول تسعين في المئة - 01:18:17

من جودة الالقاء تعود الى الملقي توظيفه للغة الجسد وكذا وجدت نصوص عجيبة هنا يقول ذكر الاصفهاني ان المهلب مهلب بن ابي صفرة الامير اهدى زياد الاعجم غلاما ليلاقي شعره عنه. يعني يعني جاب واحد يعني زياد الاعجم شعره عجيب - 01:18:38

زياد الاعجم شعره عجيب لكن كان يقتله بادائه فالمهلب وده يستمتع بهذا الشعر يستمتع بهذا الشعر فجات له غلام قال هذا هدية اذا كتبت قصيدة خله يجي يلقيها هو علي ها هذا ذكره الاصفهاني في الاغاني - 01:19:00

المجلد السادس عشر صفحة اثنين وثمانين هذا زياد الاعجم نظم بيت من الشعر فسمعه الفرزدق قال والله لتنزلن عنه يقول هذا الفرزدق وش معنى والله لتنزلن عنه يقول خله لي - 01:19:18

قال لمه؟ قال والله ما انت من اهله. يقول هذا البيت ما هو لايق عليك. اعجمي وكذا وهذا ولد شيخ تميم والله ان لم تنزل عنه لاهجونك يقول اهله الفرزدق - 01:19:36

وذكر هذا الشيخ عبد القاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز فزياد الاعجم البيت ثمين وغالبي فقال له اسمع قال نعم قال بقول لك بيتين من الشعر لما انسطيت بعدها تهجوني بكيفك يقوله الفرزدق - 01:19:50

قال وان وما تلقي لنا اذ هجوتنا يقول هذا زياد الاعجم شوفوا المعانى العجيبة. لذلك ما يلام المهلب بن ابي صغرى يوم جاب له واحد قال هذا يلقي الشعر عنك ان تكتب الشعر وارتاح. ها هذا يلقيه. فيقول زياد الاعجم للفرزدق يقول وان - 01:20:09

وما تلقي لنا اذ هجوتنا لك البحر مهما يرمى في البحر يغرق ها ارم في البحر بيشي يغرق قال وان وما تلقي لنا اذ هجوتنا لك البحر مهما يرمى في البحر - 01:20:30

يغرق وما ترك ولم يدع الهاجون لي ان هجوتة مكانا اراه في اديم الفرزدق. يقول ترى الناس هجوك ما عاد شي يعني ما ما بقى لي

شي. قال ولم يدع الهاجون لي ان هجوت - 01:20:44

اما اراه في ايها ب الفرزدق. وايضا ورد في الاغاني الجزء الحادي عشر مئة وخمسة وستين قال استوهب ابو عطاء السندي
والاحظوا ان هؤلاء عاجم يعني كان في القاؤهم مشكلة ها هنا سندي وهذاك العجم - 01:20:58

قال استوهب ابو عطاء السندي احد ممدوحه عبداليلقي الشعر عنه وقد ثبت عن سحيم عبد بنى الحسحاس وهو صحابي آآ انه آآ
يعني كان اه كان لا يجيد نطق كثير من الحروف - 01:21:16

ومع انه كان شاعر عظيم يعني وعمر ابن الخطاب رضي الله عنه اثنى على كثير من شعره اه بهذا نصل الى ختام هذا المجلس الذي
تحدثنا فيه عن اه فقه اللغة - 01:21:37

وبعد الصلاة ان شاء الله تعالى اه سنعقد مجلسا قصيرا نتحدث فيه عن كليات علم الاصوات ان شاء الله تعالى الخص سريعا ما قلته
وقلت لكم ان لما دخل الى علم اللغة العربية هو ان نعلم ان علم اللغة العربية له ستة فروع - 01:21:50

الفرع الاول فقه اللغة والفرع الثاني علم الاصوات والفرع الثالث علم الصرف والفرع الرابع علم النحو والفرع الخامس علم بلاغة
والفرع السادس علم صناعة الشعر او علم العروض ثم بدأنا بفقه اللغة وقلنا ان كل ما ذكر في كتب فقه اللغة - 01:22:08

القديمة عند سلفنا والحاضرة في هذا العصر يمكن رجعه الى ثلاثة اصول لا رابع له تاريخ اللغة ومعاجم اللغة وخصائص اللغة بعد
المغرب ان شاء الله تعالى آآ سنبدأ في الباب الثاني وهو باب علم الاصوات وسيكون المجلس قصيرا ان شاء الله آآ تعالى - 01:22:26
اكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد - 01:22:48