رابط المادة على منصة باحث

مفاتيح النحو للشيخ د محمد علي العمري

دورة: المدخل إلى اللغة العربية | أ.د. محمد العمري | المجلس السادس

محمد علي العمري

دعوية ان تزهو بها ابها وتشرق حولها الانوار. يا ايها الشاد ترى ان برهة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على اشرف خلق الله سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم اما بعد - 00:00:00

هذا المجلس الاخير في هذا البرنامج وهو مجلس ساتحدث فيه عن علم طريف من اطرف علوم العربية على الاطلاق وهو علم المعروف وللاسف الشديد هذا العلم يعني هو من اقل العلوم وجودا - 00:00:33

وجودا عند طلبة العلم كافة طلبة العلم الشرعي فقط وهو غائب حتى عن مناهجنا لذلك في مراحل التعليم العام لا يدرس فكل من يدرس في في الثانوية العامة ليس في المعاهد العلمية - 00:00:52

كل من يدرس سواء في التخصص الشرعي او في العلمي ثم يلتحق بالجامعة ويخرج ولم يمر عليه هذا العلم يعني هو من العلوم الغائبة ويدرس منها اجزاء يسيرة في المعاهد العلمية - 00:01:06

اه ثم لا يدرس كامل الدراسة الا من تخصص في اللغة العربية وللاسف الشديد انه قدم بطريقة يعني لا استطيع ان اقدح في العلماء ولا في طرائقهم ولكن اقول طريقة ثبت بالبرهان القاطع انها غير مجدية - 00:01:17

وانها لا تحقق فهم هذا العلم ابدا. هذا ثابت بالدليل القاطع يعني من خلال طلبة العلم الحقيقة انا درست ممن درس على هذه الطريقة وآآ اخذت درجة في المادة كويسة ممتازة يعني - 00:01:34

ولكني ما اتقنت هذا العلم وشعرت بان هذا العلم مهم فجربت في جامعة ام القرآن اشرحها بطريقة اخرى وفقني الله تعالى الى وريقة كانت نتائجها مذهلة وهو ان يدرس علم العروظ تدريسا صوتيا لا علاقة له بالورقة والقلم على الاطلاق - 00:01:53

ان تكون العروض مسألة صوتية اذنية لا علاقة لها بالورقة والقلم لان المشكلة الطريقة الحالية طبعا الوقت بين المغرب والعشاء ضيق فساركز كلامي كثيرا مشكلة الطريقة الحالية انهم يعلمونا ان اي بيت من الشعر - 00:02:21

تريد ان تعرف بحرها العروظي اكتبه اكتبه اولا كان اكتب ان الرسول لنور يستضاء به صلى الله عليه وسلم مهند من السيوف الله مسلولة الطريقة السائدة حتى نبين الهدف المداخل المداخل كيف ادخل الى هذا العلم - 00:03:01

يقولون اكتب هذا البيت كتابة عروظية والكتابة العروظية تختلف عن الكتابة الاملائية وفيها عدة لها عدة قواعد طبعا انا ابين لكم الطريقة السائدة حتى نقارن بينها وبين الطريقة الاخرى. فتأتي على ان تكتبها بهذا الشكل - 00:03:35

ان لم تنطق الالف واللام اذا تعال على الراء واكتبها لانها مشددة بهذا الشكل ان نرى تولى لنور اكتبها بهذا الشكل. التنوين يكتب لنور يستظاء به يكتبها كذا ويسمون هذه الكتابة كتابة العروظية - 00:03:55

ثم يقولون ظع كل تحت تحت كل حرف رمز متحرك وساكن فالحرف المتحرك ظع له شرطة مائلة والساكن ظع سكون فيصبح بهذا الشكل وبعدين تعال على الشرطات هذي شوف ايش تناسب - 00:04:32

فانت تجد متحرك سكون متحرك سكون متحرك متحرك سكون هذي اعزلها لوحدها وتجد انها متناسبة مع مستفعل وبعدين تأتي الى هذه تجد ان توالي ثلاثة متحركات ما تأتي معك الا فاعل - 00:05:01

فاعل وتعرف ان اصلها فاعل ولكن حدث فيها حدث ويبدأون يعلمون الطلاب بهذه الطريقة للاسف الشديد طبعا طريقة تعتمد على

الورقة والقلم والحسابات وتخرج علم العروض عن اصله الذي وضع له. الحقيقة انا - 00:05:22
قراءة هذا العلم طبعا هذا العلم فاجأ به الخليل الناس لذلك يقال علم الخليل لانه جابه كامل ما عاد احد اضاف له شيء الى الان والخليل كان من عادته ان يلقي دروسه على طلابه في المسجد - 00:05:43
فنقلت عنه الكتاب الذي وظعه الخليل في العروض لم يصلنا وانما وصلنا فهم طلابه لما قال اه فهم طلابه لما قال عدت قراءة ما ورد حول هذا العلم بشغف حقيقة - 00:06:02
تبين لي عدة امور يعني اشرحها الان واسردها فاما قضية ان هذه الطريقة ناجحة في تعليم العروض فهذا ثبت لي يعني من خلال الواقع من خلال تدريس الطلاب وقعت على نص عجيب - 00:06:19
وهم يذكرون سبب تأليف الخليل لهذا العلم يقولون ذهب عساس يحج جاي من الشام وصل قرية من قرى العرب واذا باعرابي جالس عالباب وحوله مجموعة من الاطفال وجالس يقول كلماتهم يرددون وراه - 00:06:36
هذه الكلمات عبارة عن ماذا عن تكرار نعم ولاء يكرر نعم ولاء بالخليج استغرب قال لها ماذا تصنع قال صبياني يعلمهم الشعر قال تعلمهم الشعر بنعم ولا نعم ولا لا معنى لها - 00:06:59
ارتبطت في ذهني بلا التي يكررها الشعراء الشعبيون الان لذلك الشاعر الشعبي الان في جميع المناطق قبل ما يتكلم بالشعر يكرر لها لوحدها ولا لا عند كل القبائل ها يكرر لا لا فايدة منها ما الفائدة منها - 00:07:20
ما الفائدة من تكرارها وتجد اصحاب الخبرة بالشعر اذا كررت له على طريقة معينة يقول لي هذي عرظة تقول هذي لعب هذي خطوة هذي آآ قزوعي هذي جلطة هذي كذا. لذلك وتجد الشعراء ينوعون - 00:07:40
في تكرار لا. كلهم الحين طربوا ما عندي شك يعني ما عندي ليس عندي بهذا شك ها طيب ايش الهدف من لا هذي اللي تكرر الهدف هو اقامة اللي يسمونها الشعراء اللحن يقول لك اللحن - 00:08:00
اللحن العروض يا اخوان هي حياء هي هي تماما بتمام العرب كيف كانت تلحن اشعارها؟ بنعم ولا مع طول المدى ذهبت نعم وبقيت لا وبقيت لا لذلك الخليل سال العرابي قال ماذا تسمون هذا فيكم - 00:08:24
بان نسميه التنعيم التنعيم من من نعم التنعيم كيف يقول نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا يجون الاطفال خلفه نوعان وبس يرددون انغام تسكن في دواخلهم - 00:08:45
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم وهكذا لا لنا نعم قال هذه نسميها التنعيم فسألت انا سألت ابي وهو طاعن في السن اسأل الله ان يشفيه - 00:09:08
قلت ماذا تسمون؟ لا لا لا هذي اللي يكررونها الشعراء قام يسميها اللهله يعني اللألئة كان نسميها اللهلهة يعني اللألأة فيقولون جاء الشاعر الفلاني ملهله ان جاب قصيدة لهله هذه - 00:09:22
اعد النغم اعد النغم فالخليل قال سمعته يقول نعم ولا على الحان مختلفة. قال فاتممت الحج قال ثم ذهبت الى المدينة فما خرجت منها حتى وضعت علم العروظ قال فما خرجت منها حتى وضعت علم العروض - 00:09:40
لماذا؟ لانه اكتشف ان نعم ولاء هذه هي اعداد للالحان التي ينظم عليها الشعر هو تهيئة للاذن تهيئة للاذن ولا زالت موجودة عند الشعراء الشعبيين الى الان لذلك قبل ما يبدأون المحاورة بينهم يجيبون لا هذي ويكررونها بطريقة معينة - 00:09:56
من اجل تهيئة الاذن للحن الذي سينظم عليه الشعر. لذلك يأتي الكلام المنظوم متناغما في رميه مع لا هذه التي كرروها فهذا هو المنطلق الذي انطلق منه الخليل لوظع هذا العلم - 00:10:17
طيب ممكن خليل ماذا فعل يا بنعم ولاء هذي وقلبها على جميع الاوجه الممكنة لذلك هو سيد نظرية الاحتمالات نظرية الاحتمالات في الرياضيات سيدها هو الخليل لانه استخدمها في العروض واستخدمها في اللغة. كيف في اللغة - 00:10:36
حين اراد ان يظع المعجم الخليل وظعه جالسا في البيت ترى ما جلس يلاحق العرب يكتب عنهم وش تقصدون بكذا؟ وش تقصدون بكذا الخليل قال عندي تسعة وعشرين حرف والاصول ثلاثة لذلك انا ساتي كل ثلاثة حروف مع بعض - 00:10:55

فاذا اتيت بالكاف والتاء والباء فيمكن ان استخرج منها ست كلمات. هذا الاحتمال العقلي يمكن ان استخرج منها كتبا ويمكن ان استخرج منها كبتا ويمكن ان استخرج منها تكب ويمكن ان استخرج منها تبكة - 00:11:10
ويمكن ان استخرج منها بكتة ويمكن ان استخرج منها بتكاء هل بقي هناك اي احتمال اخر لا يوجد اي احتمال اخر قلب جميع الحروف مع بعضها وهو جالس في منزله ويسمون العلماء هذا النظام يسمونه نظام التقليبات الصوتية - 00:11:30
بعد ذلك بعد ما احصى جميع الكلمات الممكنة عقلا في اللغة على الاصول الثلاثية طبعا ترك الاصول الثنائية وترك الاصول الرباعية لانها قليلة تحصر من السنة العرب لانهم يلجأون اليها لجوءا - 00:11:51
اما الاصل في معظم اللغة فهو الاصول الثلاثية ثم بدأ بعد ذلك قالوا يحشو المعجم. كأنها عد القوالب ثم بدأ يحشوها بالمعاني واختلفوا هل هو الذي حشى معجمة او ان الذي حشى معجمه احد طلابه - 00:12:06
لكن الناس اجمعوا على انه اول من فكر في وضع معجم على الاطلاق رحمه الله ورضي عنه وكان بالغ الذكاء يعني حاد الذكاء لذلك كان يأتي يقول كتب هذا مستعمل وكتب مستعمل وتكب هذا مهمل ها وتبكى - 00:12:21
وبكت مستخدم وبكى مستعمله هكذا فيقول هذا مستعمل وهذا مهمل. الطريقة نفسها فعلها مع نعم ولاء قال نأتي نكرر نعم ولا بطرق مختلفة فنجد عدد كبير جدا من الانغام عدد كبير جدا من الانغام - 00:12:39
ثم عرض شعر العرب على هذه الانغام التي توصل اليها عن طريق نعم ولا فوجد ان جميع ما يعني استطابته نفوس العرب واستعذبته اذانها من الالحان ستة عشر لحنا على سبيل الاجمال واربعة وعشرين على سبيل التفصيل. قال خلاص هذا علم العروض وهذه هي الالحان المستعملة وما عداه فهو مهمل. ممكن - 00:12:59
لكنه مهمل نعم لا نعم لا نعم لا لحن لا نعم لا نعم لا نعم لحن. لكن هل استعملتها العرب او لا؟ لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا - 00:13:25
نحن ممكن عقلا لكن هل استعملتها العرب او لم تستعمله؟ فعل نظام التقليبات نفسه عن طريق الدوائر التي يسمونها الدوائر العروظية الدوائر الخليلية الخمس التي تستخرج جميع الاحتمالات الممكنة ثم صنف هذه الاحتمالات الايقاعية الممكنة الى - 00:13:42
مستعمل ومهمل. المستعمل ستة عشر نغما بعد ما توصل الى هذه الفكرة على نعم ولاء بدأ بعد ذلك في في ترتيب هذا العلم كتابته حتى يصبح علم يمكن ان يتعلم - 00:14:03
فقال نعم اساسا سر الايقاع فيها انها مكونة من فتحتين وسكون ولاء مكونة من فتحة وسكون اذا هذه النغمة اثقل من هذه النغمة لذلك ساسمي هذه النغمة وتد وساسمي هذه - 00:14:19
آآ سبب واقول ان نعم لا مكونة من وتد وسبب من اجل ان يضع نظرية نظرية علمية يمكن ان تقال للطلاب لانك ما تجي تدرس الطلاب تقول نعم لا نعم لا هو يريد - 00:14:37
بان يظعها على شكل علمي على شكل نظرية علمية ولانه وضع في الصرف الفاء والعين واللام ميزانا للكلمات قال ساستخدم الفاء والعين واللام ايضا في العروض بدل نعم ولاء فبدل نعم اتى بفعو - 00:14:52
وبدل لا اكابل صارت فعول نعم لا. هي هي من اجل اتقان هذا العلم وضع العلم وبعدين صرح قال العروض علم يوم وليلة العروض علم يوم وليلة لانه يمكن ان يتقن في اقصر وقت يقصد انه يمكن اتقانه في اقصر وقت ومن خلال تجربتي يمكن اتقان العروض في عشرة مجالس يعني في - 00:15:12
عشر محاضرات كل محاضرة يعني ساعة ساعة تدريب وساعة تطبيق يعني يمكن اتقان علم العروض كاملا ان شاء الله تعالى وبالاذن على الطريقة الصوتية كما كما ساقول لكم بعد آآ قليل - 00:15:39
الخليل وضع العلم كان ايام احصاءه للنغمات حصل له قصة طريفة راح على وحدة من غرف البيت قال فظوها من الاثاث يبغى الصدأ ها وجلس في البيت نعم لا لا عنده ولد وفي بعض الروايات قالوا اخ خايب ها - 00:15:55
راح قابلوا الناس قال وين ابو عبد الرحمن قليل ابن عبد الرحمن اين اين ابو عبدالرحمن قال والله الظاهر الرجال جا في عقله جا في

عقله خلل قال ايش؟ قال والله جالس في غرفة هناك وجالس يغني الظاهر انه جاء ها - 00:16:15
يهجنون ما وما درى انها يعني سيأتي بعلم يشتغل به الناس ابد الدهر. فبعد بعدين قابله يعني لما بلغ الخليل وجاه قال لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول انت ما تقوله انت عدلتك. يقول لو انك اساسا تعي ما تقول كان عدلتك لكنك لا لا قال لكن - 00:16:30
جهلت مقالتي فعدلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك يقولها لولده يقول عرفت انك جاهل فما بناقشك يعني في هذه في هذه المسألة وضع هذا العلم طيب كيف يمكن اتقان هذا آآ - 00:16:54
ولماذا سمي عروظا؟ طبعا يقولون سمي عروظ لانه مأخوذ من عروض الجبال وعروض الجبال العقبة. شفتوا الصماء؟ رايحة جاية رايحة جاية قالوا هذا العلم صعب ها سموه عروظ لانه مثل العقبة يعني لا لا يمكن ان تقطع - 00:17:08
والله ما اراد الخليل هذا قالوا سمي عروض لانه وضعه في مكة ومكة جاية معترضة كذا بين بين يوم القرآن لذلك سموه كل هذا الكلام ما دخل سمي عروض العلة الاتية - 00:17:25
انك تحفظ الانغام الستة عشر في داخلك ثم اي بيت تبغى تعرف وزنه بحرة تعرضه على هذه الالحان التي في داخلك اللحن اللي يوافق البيت خلاص طيب كيف يميز بين الالحان - 00:17:40
لازم يضع لكل لحن اسم فاتى باسماء البحور اسم البحر الطويل يعني نغمة الطويل او لحن الطويل بحر الطويل يعني نغمة الطويل مثل ما نقول الان نغمة العرظة نغمة المجالسي - 00:17:57
نغمة اللعب نغمة الدمة هي هي نفسها تماما فوظع ستة عشر اسما طبعا الناس يعني بدأوا بعد ذلك ويسهروا الخلق جراء ويختصموا. لماذا سمى الطويل طويلا؟ ولماذا سمى البسيط بسيطا؟ ولماذا سمى الوافر وافرا - 00:18:11
وبدأوا يعني يتأولون هذه المسائل الا ان الخليل لم لم يخبرنا بتعليلاته ولكن هو سمى ولده. هذا العلم واحد من عياله وسمى هذه الابحر ومراده هو مراد اي والد من تسمية ابنائه؟ ما الحكمة من تسمية الابناء؟ التمييز بينهم. ها هذا عبد الله وهذا عبد الرحمن - 00:18:29
تم هذا الطويل وهذا البسيط على اساس يميز نغمة الطويل من نغمة البسيط من خلال كلام ما نقل من كلام الخليل عن هذا العلم تبين لي ان مراده هو ان تحفظ هذه الالحان يحفظها - 00:18:52
طالب العلم في داخله ثم اي بيت يعرضه على هذا اللحن اللحن اللي يتوافق مع البيت فهو منه فهو منه. نبغى ناخذ تجربة الان على ان الرسول لنور او به بدل هذه الطريقة. وارجو الا يفهم من كلامي اني اعيب احدا - 00:19:08
انا لا انا لا اعيب احد ولا اعيب طريقة احد انا اضع طريقه رديفة اخرى بجوار تلك بجوار تلك طبعا العرب في التنعيم التنعيم كانوا يقولون نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا - 00:19:29
الخليل استبدلها فعول ها مفاعيل فعول مفاعل طيب والعرب يوم كانت تقول على طريقة التنعيم استبدلها الخليل بمفاعلة مفاعلة اعوذ من اجل نقلها من عرف عربي قبلي الى علم يمكن ان يتعلم. طيب - 00:19:59
والعرب حين كانت تقول في التنعيم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم قلبها الخليل الى مستفعل فاعل ها مستفعل فاعل حتى تصبح يعني الرموز مأخوذة من فعلها في العروض ومأخوذة من فعل في الصرف - 00:20:41
الان الطريقة تقوم على ماذا عندي هذا البيت اريد ان اعرف من اين بهذه الطريقة تعلم طلابي في جامعة ام القرى وهنا واتقنه. في طالب من رجال المع احمد ال ملحة كفيف - 00:21:06
هنا ادرسه هنا في الجامعة يعني والله انها اتقنها هو كفيف يعني تركيزها اقوى تركيزها اقوى لانه يعتمد على حاسة السمع اكثر ها يعني والله انه اتقنها الى درجة اني احضرتها امام مجموعة من الزملاء في مجلس كبير كل واحد يعطيه بيت ويقول له البحر - 00:21:22
يسمع البيت يقول البحر مباشرة اتقنها مئة في المئة لا زال يدرس ما شاء الله تبارك الله الان الطريقة الطريقة تقوم على الاتي تأتي الى

الشطر الاول من اي بيت تريد ان تعرف بحره - 00:21:43
ثم تبدأ في عرظه على الالحان المحفوظة في داخلك. لذلك انت تقوم بعملية العرظ لذلك سميت عروض طبعا المدى سبحان الله العظيم وهذا والله شيء اشعر به في نفسي وشعر به طلابي من صدقني من طلابي - 00:21:58
العقل الباطن مع كثر الممارسة اول ما يسمع البيت يشعر ان اللحن خرج له هكذا ها فعلى طول يقول البحر الفلاني وهذا الطالب احمد ال ملحا ما عاد يعرظ الان - 00:22:16
يسمع البيت يقول بسيط وافر مباشرة مع ان مدى التدريب ليس طويلا. فنمارس الان طبعا دايما الطريقة ابدأ طبعا انا سجلت الالحان الستة عشر سجلتها على سيدي وآآ كنت آآ يعني الطلاب يحملونها على اجهزة الجوال - 00:22:28
وهو ماشي في السيارة بس من الجامعة الى البيت يستمع اقول لهم بس استمع خلها شغالة. حتى تسكن هذه الالحان في داخلك علشان اي بيت تعرضه على لحن موجود ها - 00:22:49
فاالحان الان موجودة انا احفظها تأتي الى الشطر الاول من البيت تقرأه قراءة سليمة ثم تبدأ تنشد اللحن وتحاول ان تنشد الشطر عليه وسترى ستشعر انت هل يستقيم او لا يستقيم؟ نجرب الان - 00:23:00
هذا هذه النغمة حاولوا معي بعد ان اكرر النغمة مرتين ثلاث ان تنشدوا ان الرسول لنور يستواء به على النغمة نفسها هل بتجي ولا ما بتجي ها من اللي جات معه؟ ما تجي - 00:23:19
ما تجي ها وطيب خلونا نشوف مفاعلة مفاعلة ما تجي طيب مستفعل فاعل مستفعل فاعل تجي ها يا شيخ خالد يلا مستفعل فاعل مستفعل فاعل ان الرسول لنور يستضاء به - 00:23:53
بنتيجة العرظ عرظ البيت على الانغام يفضي بك الى اجابة سليمة مئة في المئة تقول هذا البيت من بحر البسيط وانا دائما اوصي باكتشاف الابحر على الشطر الاول لان الشطر الثاني عرضة لماذا - 00:24:31
عرظة للتغيير للتغيير لان فيه القافية لان فيه القافية فتبدأ بالشطر الاول تجرب على كل هذه الانغام تتقن العروض باذن الله. اذا صار مسألة اتقان العروض يعتمد على الاتي ان تستمع الالحان وان تحفظها - 00:24:50
لا غير ثم تبدأ تعرظ البيت على هذه الالحان فتصل نتيجة الصحيحة طيب من اين يرد الخطأ في هذه الطريقة يعني بعضهم يخطئ من اين اتاه الخطأ اتاه الخطأ من ناحيتين لا ثالث لهما - 00:25:09
اما انه يعني لم يتقن حفظ الالحان كما هي ها او انه قرأ البيت قراءة ايوة فاسدا فهو ما عرض البيت وانما عرض صورة مشوهة من هذا البيت على اللحن الذي آآ في داخله. طبعا - 00:25:25
اكتساب هذه الالحان وحفظها هو لا يستغرق باذن الله تعالى اكثر من اسبوع واحد. اذكر اني درست اه درست هذا بهذه الطريقة في جامعة موقرة في كلية البنات وكيل بنت وكيل الجامعة ثاريها تدرس مع الطالبات ما ادري انا اشرح الشاشة وامشي - 00:25:44
جيت نهاية الفصل ذا بيتصل بي قال ابغاك تمر علي اسمه الدكتور غازي الدهلوي وكيل جامعة للدراسات العليا والبحث العلمي قال والله يا اخي انا جيت امس لقيت اه بنتي وبنت اخويا يغنوا واختبارات - 00:26:04
ويغنون في البيت ايش تسوون؟ قالوا احنا بنزاكر قالوا بنزاكر قالوا احنا بنزاكر. من اللي يدرسكم في ذاك ؟ قال والله انا الحقيقة اعجبني وانا طبعا تخصصه علمي قال فانا طلبت منك ان تتفظل بهذه الزيارة ابغاك تحدثني عن هذا العلم. وش العلم اللي مذاكرته؟ ازعجونا في البيت يغنون طوال العصر. ها - 00:26:18
فهذه هي يعني تعلم العروض من هذا المدخل ارى والله اعلم انه اكثر امتاعا واكثر اتقانا واكثر آآ يعني احكاما من آآ المدخل الاخر بعد اتقان هذه آآ الالحان يطرأ سؤال في العادة - 00:26:40
وهو ما العمل في الابحر المجزوءة المجزوءة لان مثلا بحر البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل العرب قد تحذف اه فاعل الاخيرة وتنظم على مستفعل فاعل مستفعل فانت تستحدث نغمة جديدة مأخوذة من النغمة الاصلية فانت كنت - 00:26:59
قول مستفعل فاعل مستفعل فاعل لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم تصير النغمة في المجزوء مستفعل فاعل مستفعل لا لا نعم لا نعم لا لا

نعم هذي على طريقة التنعيم التي كانت عند العرب فهذه المسألة الاولى وهو الحديث عن الابحور - 00:27:21
المجزوءة والابحر آآ دون فروعها هي ستة عشر بحرا. مع الفروع تصير اربعة وعشرين يعني كل النغمات دون استثناء كم نغمة اربعة وعشرين نغمة على سبيل التفصيل ثم يبدأ بعد ذلك الحديث عن القافية والحديث عن القافية يعني آآ امره يسير - 00:27:47
بعد اتقان العروض لانا نتحدث عن حروف القافية وعن حركات القافية وعن عيوب القافية وعن اسماء القافية وانواعها وينتهي علم العروض بهذا هذا الشكل علم العروض يحتاج يعني الى عشر عشرة مجالس - 00:28:08
يعني كل مجلس ساعة ونصف يتم اتقانه ان شاء الله تعالى آآ كنت سعيدا جدا الحقيقة بالتشرف بالقاء هذه المحاضرات في بيت من بيوت الله وامام ثلة مباركة يعني من اه - 00:28:24
من اخواني واحبتي طلبة العلم ارجو ان اكون قد وفقت في تقديم آآ ما ينفع واستغفر الله تعالى عن الزلل والخطأ والسهو وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا في وقت الاسئلة يا شيخ - 00:28:43
نعم كم بقي على الاذان جميل طيب تفضل ايش ايه لا هي تدرك يعني شوف لمديد الشعر عندي صفات فاعلات فاعل فاعلات لنعم لا نعم لا نعم لا العرب كانت تغنيها بهذا الشكل - 00:29:06
فتلاحظ ان بحر المديد لا احنا مختلف كثيرا عن بحر الخفيف. طبعا بحر الخفيف من الابحر العجيبة في الذائقة العربية اعياد مستفعل فاعلات يعني هكذا اتخيل ان العرب كانوا آآ ينشدونه بهذا الشكل فلاحظوا الخفيف - 00:29:37
داعيلات مستفعل فاعلات واذاك نتن نفوس كبارا تائبات فيه مرادها الاجسام لكن بحر المديد مثلا فاعلات فاعل فاعلات ايها الباني قصورا طوال اين تبغي؟ هل تريد السماء في قصيدته بالعتاه التي يعاتب فيها هارون الرشيد على بنائه - 00:30:05
القصور العالية فكيف انه رأى ناطحات السحاب يعني في في هذا يقول ايها الباني قصورا طوالا اين تبغي هل تريد السماء ابدا علم العروض هو علم صوتي لذلك الخليل قال هو علم يوم وليلة - 00:30:49
وانا علمت هذي العروض احد جلاسي اسمه سعد الخثعمي علمته اياه كنا نلتقي في الاسبوع مرة لمجموعة نلتقي مرة الاسبوع في استراحة تعلم العروض واحنا جالسين ولا ورقة ولا قهوة - 00:31:04
ممتاز كيف تختبرهم الاختبار النهائي انا اضع اضع لهم ابيات يعني اه الدرجة من خمسين اضع خمسة وعشرين بيت واقول اقرأ الابيات الاتية ونرغمها في ذهنك ترغيما جيدا ثم سم بحرا تشوف - 00:31:21
كل واحد قلية نحل ويخلصون ويزيدون كذا. بل انه والله والله ان واحد من الطلاب قال تسمح لي يا دكتور ابغى اطلع بالكرسي حقي في السيب تبغى صدا قلت لها اطلع فطلعته عند الباب - 00:31:40
طب ماشي شوف هذه ثريه وكثير من علمائنا افتري عليهم حقيقة لم ينقل عن الخليج شيء من هذا على الاطلاق ابدا على الاطلاق وانما الذي قيل يقولون ان الذي اثار انتباهه الى الى هذا العلم - 00:32:00
انه دخل سوق الحدادين كان كل الحداد يضرب ما دري عن جاره لكن الخليل هناك نفسه خفيفة ها انتظمت النغمات هذي كلها الطرق هذا في المحلات وجد نفسه يتغنى ببيت من الشعر - 00:32:25
قال شيلي خلاني اتذكر هذا البيت دون غيره. الا ان فيه نغمة متناسبة مع هذا الطرق اما ان يكون قد روي عن احد يعني قد روى احد من العلماء عن الخليل انه كان يعزف عند وضع هذا العلم فهذا لم يذكره احد على الاطلاق - 00:32:40
لم يذكر على الاطلاق وكل ما ذكر هذه قصة الحدادين هذه وقصة انه اخرج اخرج الاثاث من الحجرة حتى يعود اليه الصدأ. هذه واحدة الامر الثاني الخليل من ظمن اربعة علماء من علماء العربية لم يقدح فيهم احد على الاطلاق - 00:32:58
لم يقدح فيهم على الاطلاق يعني علماء الجرح والتعديل لم يقدحوا فيهم على الاطلاق بل ان الخليل مزكى من كبار الائمة من كبار الائمة يزكون الخليل يعني زكاها الكسائي صاحب القراءة وزكاه ابو عمرو بن علاء وزكاه الشافعي - 00:33:19
بل ان الشافعي يقول يعني يعني بعد ان رأى الاصمعي ورأى كذا يذكر في ثنائه على على الاصمعي مثلا يقول خرجت من العراق وما فيه اصدق من الاصمعي ويقول عن الخليل يقول احتسب على الله انه لا يجتاز على الصراط الصراط المستقيم - 00:33:36

يوم يجمع الله الاولين والاخرين يقول احسب على الله انه لا يجتاز على الصراط بعد انبياء الله وكبار الصحابة احد ذهنه من الخليل من الخليل رحمه الله وقد كان زاهدا ذكر من زهده زهده وورعه وتركه للدنيا ذكر قصص عجيبة ودعوته الى الله تعالى - 00:33:55
بل ان بعض النصارى دخل الاسلام على يده ويقولون ان الخليفة لما سمع عنه ارسل اليه ليؤدب ابناءه يبغى يجيبه يحرم طلبة العلم منه في المسجد ويأتي ليؤدب ابناءه قالوا فدخل واخرج - 00:34:15
معه كسر خبز يابسة قال قل للخليفة ما دام هذا في بيت الخليل فلن يدخل بيتك لانه متفرغ للعلم بل انه قيل بعد ذلك يقولون اكلت الدنيا بعلم الخليل اكلت الدنيا - 00:34:30
بعلم الخليل طلابه صاروا يأخذون يأخذون الأموال على تعليم الناس هذا العلم قالوا اكلت الدنيا بعلم الخليل وهو في خص لا يشعر به يعني في عشة ها محد يدري عنه - 00:34:43
وعاش زاهدا لذلك هذا لا يلتئم مع ما كان فيه آآ رحمه الله من زهد وورع وتقوى نعم ممكن آآ يعني اولا في قضية ان ان يحكم على انه ليس شاعر احيانا - 00:34:54
بعضهم موهبة الشعر في داخله ولكنها قد يعني اخمدت ها ولم تحصل الفرصة لاستثارتها فكثير من الطلاب حين يدرس هذا العلم تثور هذه الثائرة في نفسه فيجد انه اصبح يكتب الشعر - 00:35:15
لذلك انا مع من قال انه ليس في الناس غبي ليس في الناس غبي ولكن في الناس ذكي لم يكتشف موهبته انا مع هذا القول وهو سبحان الله كل انسان تجده يجيد شيء معين لكنه هل وفق يعني الى اكتشافه او سواء - 00:35:33
الله سبحانه وتعالى احيانا ييسر اكتشاف هذا الامر على يد الام او على يد الاب او على يد معلم اه في المدرسة او على يد كذا وقد يكون الاب وقد تكون الام دون قصد وقد يكون المعلم سببا في خفوت - 00:35:54
فهو ليس للشعراء فقط وانما يتعلمها اهل العلم ولكن قد يكون سببا في اثارة في اثارة موهبة كانت كامنة فظهرت تفضل يا شيخ هذا السؤال جيد آآ زميلكم يسأل يقول الان نحن ذكرنا ان الالحان - 00:36:08
اه الخليل استقصى وذكر ان منها مهمل مهمل وان بعضها كانت مهملة وذكرها والعرب لم يستخدموها يعني لم ينظموا عليها لم ينظموا عليها وسمي بحر المتدارك متداركا ليس لان الاخفش تدارك لحنه كما يظن بعض من يشرح هذا العلم - 00:36:34
وانما لان الاخفش وجد انه مستعملا. ها كان الخليل يصنفه على انه مهمل والاخفش اكتشف انه مستعملا هناك الحان اخرى بعضهم كتب عليها بل يعني حتى في العصر الحديث آآ احمد شوقي - 00:36:55
كتب على الحان غير خليليه ويعني بعظ المنظرين من الاخوان المصريين حاول ان يسمي هذه الابحر باسماء اه اه جديدة يعني احمد شوقي كتب على مقلوب الطويل وكتب على مقلوب البسيط - 00:37:13
يعني الطويل فعول مفاعيل هذه النغمة اللي ترتضاها العرب هو كتب على مقلوبها مفاعيل فعول مفاعيل فعول وعندنا مستفعل فاعل تفعيل فاعل. هذه النغمة التي اختارها العربي وتناسبت مع ذوقه - 00:37:29
اه كتب احمد شوقي على فاعل مستفعل فاعل مستفعل ولكن الذي ظهر لي واذواق الناس تختلف ان الابحر التي تركها العرب نسبة الاطراب فيها ضعيفة جدا انهم اخذوا خير هذه الالحان ونظموا عليها. فيما ارى واشعر والله اعلم - 00:37:58
واتذكر في هذا القصة يقولون يقولون ان ابو الاسود الدؤلي جاء ولد اخوه يسأله قال له يا عم قال نعم قال ما معنى كذا؟ وجاب لفظ وما عمره سمع به - 00:38:18
قال والله ما اعرفه هذا اللفظ ولا اظن العرب استعملته يقولها الولد اخوه قال يمكن يا عم انه مستعمل بس انه ما بلغك اوكي مستعمل بس انك ما تعرفه قال يا ابن اخي - 00:38:33
ليس لك فيما لم يبلغني خير يعني يقول اللي ما وصلني من لغة العرب تراه من الغريب يعني المتروك لانه استقصى لغة العرب وذكرها فهل يجوز؟ نعم يجوز ان ينضم على - 00:38:47
غير ما على هذه الالحان لكن السؤال المهم هل هناك لحن لم يستحضره الخليل؟ لا لانها تبيعها عن طريق التقليبات لذلك الدوائر

الخليلية تنتج جميع الالحان على اه الاطلاق حتى المواقع - 00:39:01
المواقع الالكترونية الان المشاريع التي نفذت في قضية اكتشاف بحر البيت من الشعر هي نفذت على مذهب الخليل في قضية هذه التقليبات واستقصاء الاحتمالات الممكنة. طبعا من العجائب ومن عجائب هذه الطريقة ان من يتقدم فيها يصبح يشعر بالزحاف والعلة ايضا باذنه ما يحتاج الى ورقة وقلم - 00:39:18
حتى يكتشف وجود اه خلل موسيقي داخل داخل البيت يميت شعر التفعيلة يسأل الشيخ عن شيء للتفعيلة وهو سؤال يعني لو لم يسأل ما كما خرجت الى الحديث عن الشيء الذي ساتحدث فيه الان - 00:39:40
شوفوا يا جماعة الخير شعر التفعيلة والشعر المنثور اللي يسمونه الشعر المنثور الذي ليس له وزن يعني شعر التفعيل فيه وزن وان كانت القافية لا تأتي بعد عدد معين من - 00:40:00
اه كما هو في الشعر الذي يسمونه الشعر العمودي شوفوا الحقيقة القاطعة يعني الحقيقة القاطعة تقول ان الشعر كان عرضة للتغيير قبل غيره لانه اريد ان يتخذ مطية للوصول الى تغيير غيره - 00:40:14
لماذا لان الفكر الحداثي حين بدأ هو الحداثة مختزلة في شيء واحد محاربة الثوابت لانهم يعتبرون الثوابت قيود والحداثة هي الحرية المطلقة لذلك الحداثة هي فلسفة فكرية للاسف الشديد ان كثير منا يختزلها في مسألة ماذا - 00:40:34
في مسألة الادب لا ليست في مسألة الادب ولكن المدخل الوحيد الذي وجدوا انه يمكن ان ينفذ منه الى طرح الفكر الحداثي دون احداث رجة يعني لو بدأوا بالحجاب هل هذا مدخل مناسب بالنسبة لهم - 00:40:57
هم قالوا الحجاب ثابت وما نبغاه وكذا ونريد ان نقلبه لانه الغيب وكذا لذلك دخلوا من مدخل الشعر والادب فكان الشعر للاسف في الواجهة فتعرض لتغييرات كثيرة جدا لذلك ادونيس منظر الحداثة - 00:41:15
في العالم العربي رسالته في الدكتوراه اسمها الثابت والمتحول وانا قرأتها يعني في اربعة كتب اجزاء صغيرة الثابت والمتحول والفكر الحداثي يقوم على نقل اكبر قدر ممكن من الثوابت وجعلها قابلة - 00:41:31
التحول قابلة للتحول اثناء تطبيق هذا المشروع في العالم الاسلامي للاسف الشديد كان المدخل الذي بدأ به هو الشعر فاعتبروا الوزن ثابت يجب ان يهز والقافية ثابت يجب ان يهز - 00:41:48
فبدأت هذه الظن وانتم تظنون ان الناس كذا ثم اظهر الله الحق فيه كتاب موجود على النت اسمه من دفع اجر الزامر وهذا الكتاب لو ان مؤلفه عربي كان قال اوه انه من الشلة حقينكم هذولا اللي كذا المؤلفة بريطانية وهو مترجم - 00:42:07
طبعا الوثائق السرية في بريطانيا يعني منها يعني حسب درجة السرية منها ما ترفع عنه السرية بعد عشرين سنة ومنها بعد ثلاثين سنة الحد الاقصى خمسين سنة اثبتت بالوثائق ان المخابرات الاجنبية عملت عملا ممنهجا عن طريق لبنان - 00:42:26
لاحداث فوضى ادبية في العالم العربي والكتاب موجود وقد قرأته في اكثر من خمس مئة صفحة من دفع اجر الزامر وانهم كانوا يمولون مؤسسات ثقافية في لبنان من اجل احداث هذه الفوضى وانهم عملوا على تشجيع - 00:42:45
كتابة الشعر الذي يهز ثابتي الوزن والقافية ثابتي الوزن والقافية عملوا على تشجيعها لذلك عبدالله الغذامي في كتابه حكاية الحداثة شكى من صدام حسين لان صدام حسين رحمه الله كان واعي قال وقد اصدر صدام حسين قرار جمهوري - 00:43:02
بمنع نشر الشعر الحر وليمنع نشره منعا باتا ما ينشر الا شعر على الوزن والقافية يشوفه السياسة كيف تدخلت. ذكر هذا عبد الله الغذامي في كتابه حكاية الحدادة. يقول ماذا لو علموا - 00:43:22
يقول وماذا لو ان صدام حسين يعني بلغ به يعني الحد انه اصدر قرار جمهوري بمنع نشرها في العراق ومنع تدريسها في المدارس والجامعات العراقية ومنع كذا وهذا كتاب عبد الله الغذامي موجود كتاب حكاية الحداثة - 00:43:37
لذلك اه شعر التفعيلة المخالفة فيه اقل من الشعر الشعر المنثور اللي يسمونه لان الشعر المنثور لم يبقى فيه الحقيقة من الشعر شيء. هذه واحدة الامر الثاني ان في عبث بالمصطلحات - 00:43:54
والمشكلة المصطلح الشعر الان له جانب شرعي لذلك الله سبحانه وتعالى حين قال وما علمناه الشعر وما ينبغي له اصبح الشعر الان

مصطلحا شرعيا ترتبط به احكام ولا لا انه الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:44:09
لم يتعلم الشعر وما ينبغي له ان يكون شاعرا الان خنزير الفوارق والفواصل بين الشعر والنثر فنحن نطغى على هذا على هذه المسألة الشرعية. ثم انا نستطيع ان نستنبط من مجموع الاحاديث المفهوم الاسلامي في الشعر - 00:44:25
يعني المواقف التي حاول الرسول صلى الله عليه وسلم ان ينطق فيها بالشعر. كان يقدم القافية ويكسر البيت صلى الله عليه وسلم وهذا يعني ان من لوازم الشعر نحن لا نقول ان الشعر وزن وقابية ولكن نقول ان من لوازم الشعر - 00:44:44
الوزن والقافية على الاقل في فهمه صلى الله عليه وسلم ولا خير في فهم غير فهمه لانه العربي الاصيل صلى الله عليه وسلم. فلما نظم حسان بن ثابت عدمنا خيلنا ان لم تروها تثير النقع - 00:45:02
موعدها كذا وكان يتوعدهم بيوم الفتح فلما حصل يوم الفتح ووجد الرسول صلى الله عليه وسلم ان حسان قد تنبأ بما وقع تلطمهن بالخمر النساء قال صدق حسان تلطمهن النساء بالخمر - 00:45:16
فقدم النساء على بالخمر فانكسرا البيت وزالت القاضية وهذا يعني انه في عرفه صلى الله عليه وسلم الوزن والقافية من الشرك وانا اقول الان كبار الشعراء يشهدوا ان الحقيقة الصدق - 00:45:35
انها ما تظهر فحولة الشاعر الا في الوزن والقافية لانها هي المتعبة هي المتعبة المتعبة اللي يتساقط شعر رأس الشاعر من اجلها يقولون ان ان ابا تمام كان له في البيت حجرة على شكل - 00:45:53
هكذا مثل صهريج الماء قالوا كان يتقلب على ظهره وعلى بطنه عساس يجيه البيت ها في هذا الصهريج وكان يعاني من اجل كتابة الشعر لذلك لما رآها ابو عبيدة قال يموت شابا ومات شابا لانه يعرف ان الشعر يستهلكه الشعر يستهلكه لاجل كتابه - 00:46:09
والحق ان هذا الكلام الذي يكتب ويقولون يسمونه شعر انا اقول انه يعني لو انهم جعلوه تحت اطار النثر تحت اطار النثر لما تغير شيء والذي احدثوه هو احداث فوضى في المصطلحات - 00:46:28
وشبهها تماما لطلابي بالمثل الاتي لو جاني ولد وسميته فاطمة بثير الانتباه والاستغراب والاعتراضات وكذا ولا لا وتروح الاحوال يقول لا والله ما كيف ولدت تسميه فاطمة؟ لكن لو جاني ولد سميته محمد احد بيستغرب ولا بكذا؟ يعني كتبوا هذا الكلام وبدل ما يسمونه - 00:46:46
نثر خواطر نثائر نذيرة يقول لك لا هذا شعر وهذه قصيدة سمعت دنيس يلقي قصيدة في مجلس الدكتور عبد العزيز المقالح في اليمن كنت حاضرا زرت صنعاء تصوير كثير من المخطوطات ثم قالوا لي ان عند عبد العزيز المقالح مجلس يوم الثلاثاء قلت احضره - 00:47:07
وجدت دنيس كانوا يتحدثون اشغلهم في تلك المرحلة والله على ما اقول شهد وانا في بيت من بيوت الله كانوا يتحدثون عن آآ مذيعة هذه الجزيرة اللي تحجبت آآ في فترة - 00:47:29
تلك الفترة خديجة بن جنة ولا كذا فدخلت حضرت المجلس وهم يسولفون في قضية حجابها فادونيس قال انا كتبت فيها قصيدة انا كنت مع مجموعة كبيرة هو يتكلم قالوا اسلم - 00:47:44
قال زهرة طبعا هذي قصيدة زهرة اغرت الريح ان تحمل الرائحة اتت البارحة وانتهت القصيدة قوموا صفقوا صفقوا فطالع يا عيال يا الربع يعني هذا ذهلت صفقوا صفقوا صفقوا الى الى درجة غير معقولة - 00:48:03
وهي كلها كلمتين يعني قال زهرة اغرت الريح يقول انها كانت يعني تغري من ينظر اليها فلما لمست الحجاب كأنها ماتت يعني فيقول زهرة اغرت الريح ان تحمل الرائحة ماتت البارحة فقل هذه القصيدة - 00:48:33
طيب لو انا طرحها على اعتبارها خاطرة او اعتبارها نثيرة او اعتبارها ها لكنهم اثاروا يعني كما قال بعض العلماء يعني انشبونا ستين سنة وحفظ على المصطلحات هل هذا شعر ولا ما هو شعر - 00:48:49
وصدق احد يعني مشايخنا الذين درسنا عليهم قال هذا مثل هذا الكلام يجب ان يترك يعني والا ينازعوا فيه لان الزمن كفيل باخماده والحقيقة ان ما قاله وقع الى درجة اندونيس اعترف بسقوط - 00:49:03

مشروع الحداثة ثم تكلم عبد الله الغذامي بعد ذلك واعترف بسقوطه وبعدين اخرج كتاب حكاية الحداثة ينعاها يعني وبدأ ينظر لما بعد الذي يسميه ما بعد الحدث ما بعد الحداثة فهذا الحديث عن قضية السياق الذي وجد فيه هذا الشعر شعر التفعيلة وشعر شعر الحر - 00:49:19

في اسئلة اخرى يا اخوان تفضلوا يا شيخ محمد نعم بالنسبة للثراء اللغوي اولا نبدأ بالمعجم القرآني ان اتقان المعجم القرآني والفاظي هذا بحد ذاته يكفي يعني يكفي يعني حتى كثير من الشعراء البارزين - 00:49:41

يعني تجد انه متأثر في صوره اه القرآن الكريم لذلك كان بيت اه بيت جرير اه بيت جرير كان يعجب منه كثير من العلماء قالوا لانه جمع فيه بين مشهدين قرآنيين - 00:50:09

مع انه كان في سياق غزل انه كان في سياق قذر يقول فلما التقى الجمعان يقصد قبيلته مع قبيلتها ها قال فلما فلما التقى الجمعان القيت بالعصا ومات الهوى لما اصيبت مقاتله - 00:50:22

شوفوا ولما التقى الجمعان والقيت بالعصا فالحقيقة ان ملازمة قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه هذا هو الباب الاول من ابواب الثراء اللغوي بالاضافة الى قراءة الكتبة يعني ان تقرأ لاهل اللغة - 00:50:38

الذين يؤثرون في ذوقك يرتقون بذوقك اللغوي يرتقون به عاليا فانا ما انصحك مثلا ان تقرأ في كتاب النوادر لابي زيد لانك لن تطيق اكمال خمس صفحات منه ولا انصحك بقراءة رسالة الصاهل والشاحج - 00:50:54

ولا قراءة رسالة الغفران لابي العلاء المعري؟ لانها ثقيلة على النفس لكني انصحك مثلا بقراءة البيان والتبيين للجاحد لان لغته راقية جدا لذلك ترتقي بذوقك ولغتك ومعجمك وهناك مجموعة من العلماء انا قلت - 00:51:10

او الكتاب كان حين يكتب تشعر انه يعزف قطعة موسيقية ما يكتب كلام عادي ومن هؤلاء الجاحظ ومنهم الزمخشري في اول آآ الكشاف ومنهم سيد قطب في مواطن كثيرة من - 00:51:26

في ظلال القرآن والتصوير الفني في القرآن الكريم ومنهم طه حسين كانت لغته يسيرة وقريبة من السهل الممتنع وعجيبة جدا. ومنهم المنفلوطي لذلك انا انصح يعني اسأل دائما ما الروايات التي تنصح بقرائتها؟ فانا اسأل السائل سؤالا اقول هل تبحث عن رواية؟ الاحداث فيها مثيرة ولا اللغة فيها - 00:51:38

عالية تبغى تستمتع بلغة عالية بالاضافة الى الاحداث. فاذا قال لا انا اريد لغة عالية جدا. اقول له اقرأ الروايات التي كتبها المنفلوطي او نقلها الى العربية المنفلوطي مثل الفظيلة والشاعر وماجد دولين فانها ترتقي بلغتك وتثري كلامك واساليبك - 00:52:01

وهكذا نعم بالنسبة الى اللغات القديمة اهتم العرب تم العلماء بشروح الشعر لاجل ما فيها من الالفاظ الغريبة. لذلك لا تكاد تجد ديوان فيه شيء من الغريب الا وقد شرح لانهم بدأوا اساسا بشرح غريب القرآن وغريب - 00:52:21

السنة فبدأوا بعد ذلك العلماء بشرح وتفسير غرائب الشعر لذلك تجد مثلا شرح ديوان الهدليين يبي سعيد السكري ها شرح ديوان الهزليين طبعا هذا هو ما كان يراها ابو سعيد السكري غريبا في عهده - 00:52:46

مع ان الفاصل بينه وبين ابن جني قصير جدا لما جاء ابن جني ونظر في تفسيره وجد ان هناك الفاظ صارت غريبة على طلبة العلم في زمان ابن جني تواضع كتابه سماه التمام في تفسير اشعاره بك. يعني التمام على ما وضعه من - 00:53:05

ما راح بدا من جديد خلاص كتاب السكري موجود وظع كتاب سماه التمام لتفسير اشعار هذيل وهكذا تجد شرح المعلقات السبع للانباري وتجد شرحها تجد اه ديوان الحماسة مثلا اه شرحه ابن جني ثم شرحه المرزوقي ثم شرحه التبريزي ثم - 00:53:23

فبالنسبة الى الشعر القديم لا يوجد ديوان ولا مجموعة شعرية من الشعر القديم الا والعلماء قد وضعوا عليه شروحا يعني وضحوا ما ما فيه من الفاظ وغرابة طيب اه اخر سؤال يا شيخ - 00:53:42

تفضل يا شيخ بالنسبة الى اوزانطوقة الصوتية فالحقيقة هي موجودة انا مسجلها عندي على اه سيدي اه اه وزعه على طلابي في بداية علم العروض في كل فصل وما ادري كيف ممكن نوصله للمرة غدا الشباب في المكتب التعاوني - 00:53:56

نعم اعطيكم اياه تحملونه على موقع المكتب ان شاء الله تعالى تفضل الله يرضى عليك على كل حال انا والله ما طبعت ديواني الى

الان ولكن شعري مجموع لعل الله يأذن لي - 00:54:21
مجموع عندي ولعله يخرج يا شيخ يعني بالنسبة بالنسبة للاملاء فهي تدرس مع الصرف لذلك ابن الحاج بالفقيه لما وضع الف في اللغة وظع الكافية في النحو ووظع الشافية في الصرف والخط والاملاء - 00:54:48
لذلك هو ادخل الخط والاملاء في ماذا؟ في الصف. اما بالنسبة للادب تاريخ الادب تاريخ الادب هذا جانب تاريخي يدخل في السير وفي كذا سير الادباء كغيرهم واما بالنسبة لما اضيف الى النقد فهو راجع الى البلاغة - 00:55:16
من اي الجهات استقبلته يعني هو تفريق لما يمكن اجماله. وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا - 00:55:32