

دورة المدخل إلى علم النحو - ج4-2 - للدكتور عبد العزيز الجهنى

عبد العزيز الجهنى

السلام عليكم ورحمة الله المعدن انقطع الاتصال لكن ان شاء الله الاخوة معنا جيد ما زلنا يعني ما زلنا في الصفحة طيب نواصل ما ادري انتم ما زلتم معي في الصفحة ولا - [00:00:04](#)

طيب ما دام انه يعني ما زلتم معي. طيب نعود الى التعريف قلنا تعريف المعرب هو الذي يتغير شكل اخره بتغير العوامل الداخلة عليه لفظا او تقديرا قلنا هو الذي يتغير يعني هناك تغيير - [00:01:16](#)

تغيير رفع ظم اه رفع نصب جر جزم. هناك تغيير. هو الذي يتغير شكل اخره. ما الذي يتغير؟ هو الحركات شكل اخره التغيير يكون في الحرف الاخير. يعني لا دخلنا بالحروف الاولى والثانية والوسط - [00:01:34](#)

الاعراب يتعلق بالحرف الاخير فقط في الكلمة يعني كلمة محمد مثلا الذي يدخل معنا في النحو هو حرف الدال فقط اما بقية الحروف فهذه تدخل في علم الصرف اذا هو الذي يتغير شكل اخره بتغير العوامل الداخلة عليه - [00:01:49](#)

يعني سبب التغيير هو تغير العوامل وما معنى العوامل؟ العوامل جمع عامل والعامل في النحو هو الذي يعمل في معموله والذي يعمل في معموله. لان النحو قائم على عامل ومعمول. عامل ومعمول. يعني شئ يعمل يؤثر فيما بعده. يعني مثلا - [00:02:09](#)

لما اقول جاء محمد ما الذي رفع محمد؟ هو الفعل جاء فالفعل جاء عامل ومحمد معمول. طبعاً هذا غير الاعراب جاء فعل ماضي ومحمد فاعل. هذا تقسيم اه يعني نحوي للعمل. نقول عامل ومعمول. لما اقول مثلا محمد في البيت - [00:02:33](#)

في البيت ما الذي جر البيت؟ فيه فنقول في عامل والبيت معمول والبيت معمول يعني كل ما كل آ شئ يؤثر فيما بعده وقد يؤثر فيما قبله فهو عامل. والذي يقع عليه التأثير هو معمول هو معمول - [00:02:54](#)

اذن هو الذي يتغير شكل اخره بتغير العوامل الداخلة عليه. لفظا او تقديرا. يعني لو اخذنا كلمة محمد يقول جاء محمد بالضم انه فاعل رأيت محمدا بالنصب لانه مفعول به - [00:03:13](#)

سلمت على محمد بالجر لانه اسم مجرور. اذا كلمة محمد تغيرت بالرفع والنصب والجر بسبب العوامل التي قبلها فنقول محمد كلمة معربة كلمة معربة لانها تغيرت. طبعاً لفظا او تقديرا. هذا سيأتي معنا ان شاء الله في الاعراب الظاهر والاعراب المقدر. يعني ان - [00:03:31](#)

اسم ظاهر ان يكون الحرف من الحروف الصحيحة التي يظهر عليها الاعراب مثل الدال او تقديرا مثلا مثل اسم مصطفى او موسى او الفتى او عصى يعني مثلا اقول جاء موسى ورأيت موسى وسلمت على موسى هنا ما في تغيير لكن التغيير مقدر وليس - [00:03:56](#)

هو في تغيير كلمة موسى كلمة معربة لانها خلاف المبنيات غير المبنيات. سيأتي معنا ان شاء الله اذا المعرض هو الذي يتغير شكل اخره بتغير العوامل الداخلة عليه لفظا او تقديرا. طيب المبني - [00:04:17](#)

المبني هو الذي لا يتغير شكل اخره بتغير العوامل داخلة عليه لفظا او تقديرا وسنأخذ المبنيات لكن نظرب مثال يعني مثلا من المبنيات الاسم الموصول الذي الذي اه تقول جاء الذي نجح. طبعاً هنا اعراب فاعل - [00:04:32](#)

جاء الذي رأيت الذي نجح هنا مفعول به سلمت على الذي نجح. هنا اسم مجهول. لاحظوا كلمة الذي في حال الرفع في حال وفي حال الجر تلزم حالة واحدة لم يتغير اخرها - [00:04:52](#)

جاء الذي رأيت الذي سلمت على الذي لماذا؟ لان كلمة الذي مبنية وليست معربة. وليست معربة. اذا المبدأ المعرض هو الذي يتغير

والمبني هو الذي لا يتغير. هو الذي لا يتغير. هذا طبعا يعني باختصار - 00:05:09

ولا في تفصيل لكن ركزوا معي الان نريد ان نعرف المعرب والمبني طيب سنبدأ بالمعرض ثم نأخذ المبني المعرب اه له انواع اربعة

هذي انواع تسمى انواع الاعراب. وهذا التشجير الذي اريده منكم. يعني تكتب الاعراب - 00:05:28

وتضع اربعة اسهم يقول الرفع النصب الجر الجزم. هذه انواع الاعراب الاربعة. الرفع النصب الجر الجزم النحو قائم على هذه الانواع الاربعة يعني لا يوجد باب من ابواب النحو يخرج عن هذه الانواع الاربعة. يعني اي باب تدرسه في النحو اما ان يكون من باب

المرفوعات - 00:05:50

او من باب المنصوبات او من باب المجهورات او من باب المجزومات لا يوجد باب في النحو يخرج عن هذه الانواع الاربعة. ولهذا

بعض العلماء بعض العلماء متونا بهذا التقسيم ومرفوعات منصوبات مجزورات مجزومات واستوعب النحو كله. طبعا المشهور الان

تقسيم ابن مالك رحمه الله في - 00:06:16

اه التقسيم الكلمة ثم ثم الجملة الاسمية ثم الجملة الفعلية يعني هذا تقسيم بن مالك المشهور اذا احنا عندنا الان المعرض او الاعراب له

انواع اربعة وهي الرفع والنصب والجر والجزم - 00:06:38

الرفع والنصب الرفع والنصب يكونان في الاسم والفعل الاسم يكون مرفوعا ومنصوبا والفعل كذلك يكون منصوبا ومرفوعا ومنصوبا

اما الجر فهو من خصائص الاسماء والجزم من خصائص الافعال والجزم من خصائص الافعال. اذا - 00:06:55

الاسم يأخذ كم نوع من هذه الانواع الاربعة الاسم يأخذ كم نوع من هذه الانواع الاربعة يأخذ ثلاثة انواع المشتركة اثنتين مشتركة الرفع

والنصب والجر الفعل يأخذ كم نوع؟ ايضا ثلاثة انواع. الاثنين المشتركة الرفع والنصب والجزم - 00:07:18

وهذا يعني مهم جدا في البداية ان يفهم الانسان ان الجزم خاص بالفعل والجر خاص بالاسم. ولهذا عندما تسمع مثلا من يعجب اقول

فعل مثلا مجرور فاعرف انه بعيد جدا عن النحو. او يقول مثلا مبتدأ - 00:07:39

مجزوم او فاعل مجزوم فاعرف ايضا انه بعيد عن النحو. لان الاسم لا يجزم والفعل لا يجر. والفعل لا يجر. ولهذا يقول ابن مالك رحمه

الله في الالفية يقول والرفع والنصب اجعل الاعراب - 00:07:57

لاسم وفعل نحن لن اهاب. والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص بالفعل بان ينجزما ذكر في بيتين قاعدة الرفع قاعدة الانواع

الاعراب. والرفع والنصب على الاعراب لاسم وفعل نحو لن اهاب. والاسم قد - 00:08:13

خصص بالجر كما قد خصص بالفعل بان ينجزما وانتهى من هذه الانواع الاربعة طيب آهناك علامة اصلية وركزوا هذا يعني من اهم

النقاط التي نتكلم عنها هناك علامة اصلية لكل نوع من هذه الانواع الاربعة - 00:08:31

يعني كل نوع له علامة واحدة اصلية ومجموعة علامات فرعية طيب ما هي فائدة معرفة الاصل من الفرع اللي ذكرناه سابقا اذا

ستذكرون فائدة معرفة الاصل ان الاصل لا يحتاج الى بيان السبب. اما الفرع فيحتاج الى بيان السبب - 00:08:54

اذا كل نوع من هذه الانواع الاربعة له علامة واحدة اصلية ومجموعة علامات فرعية. نبدأ بالرفع الرفع علامة الاصلية ما هي؟ الضمة

علامة الاصلية الضمة ولهذا عندما تقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة لا تحتاج الى بيان السبب - 00:09:15

وهناك علامات فرعية ستأتي معنا ان شاء الله مثل الالف في في المثنى هو مثل الواو في جمع المذكر السالم وفي الاسماء الخمسة

والنون في ثبوت في الافعال الخمسة اه هذه علامات فرعية. اذا ذكرتها لابد ان تبين السبب. طيب النصب علامة الاصلية الفتحة -

00:09:35

علامة الاصلية الفتحة ومجموعة علامات فرعية مثل اه حذف النون اه مثل الياء اه هذه علامات فرعية وستأتي معنا ان شاء الله. الجر

علامة اصلية الكسرة والجزم علامة اصلية السكون. اذا احنا عندنا الرفع - 00:09:59

الظمة والنصب الفتحة والجر الكسرة والجزم السكون. هذه تسمى العلامات الاصلية وفائدة معرفة الاصل انه لا نحتاج الى بيان السبب.

اما اذا خرجت عن الاصل مثلا عندما تقول مجرور وعلامة جره الياء. الان هذا اصل ولا فرع - 00:10:20

فلا بد ان تبين السبب. يعني لا يقبل منك ان تقول مجرور وعلامة جره اليوم تسكت. لكن تقول مجرور وعلامة جر اليرال لانه مثنى لأنه

جمع مذكر سالم. تبين السبب. لأنك خرجت عن الأصل - 00:10:40

ولهذا يقول ابن مالك رحمه الله في الالفية يقول فارع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو جاء اخو بني نمر - 00:10:55

تذكروا العلامات الانواع الاربعة بعلاماتها فارع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا. كذكر الله عبده يسر هذا مثال واجزم بتسكين وغير ما ذكر يعني هذه الانواع الاربعة الاصلية يقول وغير ما ذكر - 00:11:11

ينوب كله يدخل في باب النيابة. وغير ما ذكر ينوب نحو جاء اخو بني نمر. هذا مثال اذا احنا عندنا الان هذي الانواع الاربعة وهذا هو الاصل في هذه الانواع انها ترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة وتجزم بالسكون. طيب الاعراب الاصيلي هذا - 00:11:31
الاعراب الاصيلي هو الاشهر وهو الاكثر. يكون في الكلمة المفردة ويكون في جمع التفسير وفي يعني كلمات كثيرة جدا. يصعب استقضاؤها لكن ما الذي ينضبط؟ وممكن احصاؤه هو الاعراب الفرعي - 00:11:54

الاعراب الفرعي لكن انتبهوا معي. انتبهوا معي. الان اخذنا الاعراب الاصيلي الاعراب الاصيلي هو الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون هذا الاعراب الاصيلي هذا الاعراب الاصيلي وحقيقة نحتاج الى تقسيمات حتى تظهر الصورة ونتمنى كما قلت لكم في اللقاء الماضي - 00:12:12

وفي اللقاءات الماضية يكون معكم ورقة وقلم. حتى يسهل عليك هذا الامر. لانه هذا لابد ان يكتب على السبورة وتظهر يعني حتى يرتبط النظر بالسمع هذا الاعراب الاصيلي الاعراب الاصيلي ينقسم الى قسمين - 00:12:35

ينقسم الى قسمين اعراب ظاهر واعراب مقدر وانتبهوا معي في التقسيمات الاعراب الاصيلي اللي هو الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون. هذا الاعراب الاصيلي ينقسم الى قسمين اسم ظاهر وقسم مقدر. قسم ظاهر وقسم مقدر -

00:12:51

الظاهر هو الذي ننطق فيه الحركة. مثلا اقول جاء محمد جلست في البيت يعني نطقت الكسرة نطقت الفتحة ماذا اقول في اعراب جاء محمد؟ اقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ايش - 00:13:16

الظاهرة على اخره طيب الاعراب المقدر الاعراب المقدر يكون في ثلاثة اشياء يكون في ثلاثة اشياء وركزوا معي هذا الكلام مهم جدا الاعراب المقدر يكون في الكلمات التي تنتهي بالالف - 00:13:31

والتي تنتهي في الواو والياء والتي دخل عليها يا المتكلم يا المتكلم طيب نبدأ بالكلمات التي التي تنتهي بالالف مثل ماذا؟ مثل مصطفى او الفتى لما اتي اعرب مصطفى مثلا اقول جاء مصطفى رأيت مصطفى سلمت على مصطفى. ما هو اعراب مصطفى؟ طبعا مصطفى اسم معرب وليس مبنيا - 00:13:52

نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ماذا؟ المقدر على اخره المقدر على اخره طيب ما الذي منع من ظهورها؟ نقول منع من ظهورها التعذر لان التقدير اما ان يكون تعذر - 00:14:21

او ثقل او اشتغال ولا اخشى ان يكون يعني الامور تداخلت عندهم. لكن الذي يكتب ويشجر لن تتداخل معه ان شاء الله. الاعراب التقديري احنا قلنا الان الاعراب اصلي ظاهر - 00:14:43

هذا ما في مشكلة الاعراب التقديري الذي لا تظهر فيه الحركة وانما تكون مقدرة. هذا التقدير اما ان يكون هذا التقدير للتعذر او للثقل او للاشتغال او للاشتغال طيب متى يكون التعذر؟ يكون التعذر مع الف كما ذكرنا في مصطفى قبل قليل. ما معنى التعذر؟ التعذر يعني الاستحالة - 00:14:56

التعذر يعني الاستحالة. لاحظوا لما اقول جاء مصطفى جاء موسى حاول تظهر الضمة حاول تظهر الضمة جاء مصطفى مستحيل الا تأتي بواو مهما مديت في الاخير لابد ان تقف على واو اذا اردت ان تظهر - 00:15:22

لا لا يمكن ان تظهر الضمة على الف. لماذا؟ لان الف لا تظهر عليها الحركات كلها لا ضمة ولا فتحة ولا كسرة ولا ودائما ساكنة. دائما الف دائما ساكنة اذا هذا هو التعذر مع الف. التعذر مع الف - 00:15:43

يقول مثلا آآ رأيت موسى هنا الفتحة سلمت على مصطفى مستحيل تظهر الكسرة مصطفى تأتي بالياء بالياء. اذا التّعذر يكون مع
الالف هذا معنى التّعذر طيب التقدير الثاني الاعراب التقديري يكون الثقل - [00:16:03](#)
يقول يعني التقدير يكون بسبب الثقل. وهذا مع الالف والواو. مع الالف والواو الالف اه عفوا مع الواو والياء. عفوا مع الياء والواو والياء.
مع الواو والياء. يعني الكلمة التي تنتهي بواو والكلمة التي - [00:16:23](#)
مثال الياء اقول مثلا القاضي القاضي لما اقول مثلا جاء القاضي نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة طيب ما الذي منعه
من ظهورها؟ ان نقول التّعذر لا ليه لانه ممكن تأتي بها - [00:16:41](#)
فنقول جاء القاضي ممكن لكن ثقيلة فالذي يمنع من ظهورها الثقل وليس التّعذر. اذا مع الواو مع الواو والياء الثقل. ما معنى الثقل؟
الثقل يعني انها ممكن لكن ثقيلة. ممكن لكن ثقيلة. فنقول جاء القاضي - [00:17:01](#)
ومثلا نقول المدعو جاء المدعو فلان. ممكن اقول المدعو لكن لاحظوا كيف النطق ثقيل جدا واللغة العربية تميل الى التخفيف فنقدر
الحركة ونقول منع من ظهورها الثقل. اذا التّعذر مع الالف - [00:17:22](#)
وبمعنى الاستحالة والثقل مع الواو والياء. والثقل مع الواو والياء لانه ممكن لكن ثقيلة. ممكن لكن ثقيلة طيب النوع الثالث الذي يمنع
من ظهور الحركة يعني قد تقدر الحركة الاشتغال - [00:17:43](#)
الاشتغال ما هو الاشتغال؟ الاشتغال ان تكون او ان تدخل على الكلمة يا المتكلم. ما هي ياء المتكلم؟ هذه اللي تسمى ياء الملكية جاء
الاضافة نقول مثلا كتابي قلبي مدرستي سيارتي - [00:18:01](#)
هذه تسمى ياء الملكية او يا المتكلم عندنا في النحو نسميها ياء المتكلم ياء المتكلم. يعني ان تتكلم عن نفسك تنسب شيء الى نفسك.
تقول قال مي كتابي تنسبه الى نفسك. طيب - [00:18:22](#)
هذه الياء اذا دخلت على الاسم لا يمكن ان تظهر الحركة وانما تقدر مثلا نقول جاء صديقي جاء صديقي ما هو اعظم صديقي فاعل؟
اصلها جاء صديق جاء صديق مرفوع عند رفع الضمة الظاهر على اخره. لكن لما دخلت عليه ياء المتكلم وقلت جاء صديقي لاحظوا
القاف بعد ما كانت صديق للقاف مضمومة - [00:18:40](#)
اصبحت مكسورة جاء صديقي طيب لماذا هذه الكسرة؟ هذه الكسرة للياء لان الياء ثقيلة لابد ان تكسر ما قبلها. لابد فتقدر الحركة هنا
للاشتغال ما معنى الاشتغال؟ يعني حتى نعرب حتى تظهر لكم الصورة - [00:19:07](#)
يعني لما اقول جاء صديقي ما هو اعراب صديقي اقول صديقي اعرابه فاعل. مرفوع وهذا اعراب نموذجي احفظوه سواء في هذا او
في غيره. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها ليس التّعذر ولا الثقل. منع من ظهورها اشتغال المحل
- [00:19:28](#)
الحركة المناسبة ما معنى هذا؟ ما معنى اشتغال المحل بالحركة المناسبة؟ اشتغال المحل ما هو المحل؟ الحرف الاخير اللي هو القاف
صديقي طبعا صديقي تتكون من كم كلمة اعيد لكم السؤال هذا كرروا دائما - [00:19:52](#)
من كلمتين صديق والياب اشتغال المحل. المحل هو الحرف الاخير اللي هو القاف في صديقي. اشتغال المحل بالحركة المناسبة. ما
هي الحركة المناسبة؟ الكسرة. حركة اللي هي الكسرة المناسبة لمن؟ للياء. لان الياء ثقيلة لا بد ان يكسر ما قبلها. تقول جاء صديقي ما
تستطيع ان تقول جاء صديق اوي. ما - [00:20:10](#)
لانا المكان مشغول بالكسرة المناسبة الياء. مثلا اقول كتابي جديد اصلها كتاب جديد. مبتدأ وخبر لكن لما اضفت الى نفسي قلت
كتابي ماذا اقول؟ اقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ماذا؟ المقدرة على - [00:20:33](#)
فيه منع من ظهورها ماذا ليس التّعذر ولا الثقل. نقول منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة اشتغال المحل بالحركة
المناسبة اذا هذا هو انواع الاعراب التقديري. اما ان تقدر الحركة للتّعذر - [00:20:56](#)
او للثقل او للاشتغال او للاشتغال اركزوا في هذا الكلام لانه مهم جدا. واعيدوه وحاول تستوعب يعني قد يكون احيانا يعني في
البداية الحقيقة قد يكون في شيء من الصعوبة او عدم الوضوح لكن مع التكرار ومع ضرب الامثلة ان شاء الله يتضح يتضح لكم لاننا

لا نستطيع ان نطيل اكثر من هذا حتى لا - 00:21:17

يعني يأتي على وقت بقية المقدمات اذا هذا ما يتعلق بالاعراب الاعراب الاصلي. الاعراب الاصلي اما ان يكون ظاهرا او مقدرا.

والتقدير اما ان تكون بسبب التعذر او الاشتغال او او التعذر او الثقل او الاشتغال - 00:21:39

طيب الان ننتقل الى الاعراب الفرعي. يعني هناك اعراب فرعي هناك اعراب فرعي. يعني ما معنى الاعراب الفرعي؟ يعني خرج عن

الاصل. يعني يرفع لكن ليس بالضمّة وينصب وليس بالفتحة. ويجر ليس بالكسرة ويجزم بغير السكون - 00:22:01

هذا يسمى اعرابا فرعيا. اعرابا فرعيا وهذا الاعراب الفرعي هذا الاعراب الفرعي هو حقيقة مهم جدا وله يعني مكانة كبيرة في النحو

لابد ان يظبط ليه؟ لانه الابواب النحوية قائمة على الاعراب الاصلي والاعراب الفرعي - 00:22:23

لا بد ان تظبط الاعراب الفرعي الاصلي. ثم تظبط الاعراب الفرعي طيب الاعراب الفرعي ميزته منضبط كيف منضبط؟ لانه في ابواب

محددة في سبعة ابواب هناك سبعة ابواب عندنا في النحو تعرب اعرابا فرعيا. سبعة ابواب - 00:22:43

تعرب اعرابا شرعيا وسنأخذها بشكل اجمالي لانه نفصل فيها وهذا يحتاج الى درس مستقل. لكن لان هذه المقدمات تقوم على

الاختصار سنأخذها بشكل ايجابي اجمالي ما هي الابواب السبعة؟ نأخذها الان تسمياتها ثم نبدأ نتحدث عنها بشكل سريع - 00:23:06

الابواب السبعة الاسماء الستة وتسمى الاسماء الخمسة ساذكر لكم لماذا؟ يعني بعض الكتب تقول خمسة وبعضها تقول ستة. اذا

الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف - 00:23:27

والفعل المعتل الآخر والافعال الخمسة. والافعال الخمسة. اذا خمسة في الاسماء واثنان في الافعال. هذه الابواب تعرب اعرابا فرعيا

بمعنى انها خرجت عن الاصل خرجت عن الاصل طيب نبدأ الان الاسماء الخمسة - 00:23:48

طبعاً الاسماء الخمسة ابو واخو حمو فو ذو هذه الاسماء الخمسة طبعاً والاسم السادس هنو والسبب بعض الكتب تذكره وبعضها لا

تذكره قالوا لانه الاشهر فيه والاكثر انه يعرب بالحركات - 00:24:11

وجاء في لغة انه يعرب باعراب الاسماء الخمسة وبعضهم ذكر يعني وهذا قد يعني يعني لا يقبله بعض العلماء يقولون انه لانه مما

يستقبح ذكره مما يستقبح ذكره. يعني اكرمكم الله هو دلالة على الفرج. اه وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم - 00:24:27

اه من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهنئ ابيه ولا تكنوا الهنو يعني هو يطلق في لغة العرب احيانا على الشيء على الشيء ويطلق

ايضا على الفرج اكرمكم الله ولهذا تركه بعض العلماء في المختصرات وبعضهم وفي المطولات طبعاً يذكر الاسماء الستة وبعضهم

يقول الاسماء الخمسة - 00:24:47

طيب هذه الاسماء الخمسة ابو واخو حمو فو ذو. هذه الاسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء طبعاً هذه الاسماء لها

شروط ستة الشروط ستة والوقت لا يتسع لذكرها ان تكون آآ مكبرة آآ ان تكون مضافة ان تكون اضافتها لغير - 00:25:12

يائي المتكلم شرط في ذو ان يكون بمعنى صاحب وشرط في فم ان ان يكون خاليا من الميم ان يكون خاليا من الميم نقول فو

ولو ادخلنا الميم فم - 00:25:36

اصبح اعرابه اعرابا اصليا اذا هذه الاسماء الستة ترفع بالواو توصف بالالف تجر بالياء. تقول مثلاً جاء اخوك فاعل اخوك فاعل مرفوع

وعلاوة رفعه الواو ونسكت الاعراب اصلي ولا فرعي؟ فرعي - 00:25:56

كان الاصل الضمة في الرفع فلا بد ان نبين السبب. نقول لانه من الاسماء الخمسة رأيت اخاك رأيت اخاك مفعول به منصوب وعلامة

نصبه الالف لانه من الاسماء الخمسة. سلمت على اخي - 00:26:18

مفعول باسم مجرور وعلامة جره الياء. لانه من الاسماء الخمسة اذا الاسماء الخمسة ترفع بالواو بالالف وتجر بالياء. وتجر بالياء. هذه

قاعدة الاسماء الخمسة وتكررت في القرآن. تكررت في القرآن ينتبه الانسان - 00:26:35

آآ الى هذه الاسماء الخمسة لكن ابنه يعني بشرط يعني هو الذي قد يغلب على ان تكون مضافة لابد ان تكون مضافة. وهذا الاضافة

اما الى اسم ظاهر او الى ضمير - 00:26:56

تقول مثلاً ابو محمد ابو خالد ابو زيد هذه اضافته الى اسم ظاهر او يكون مضافا الى ضمير. ابوك ابوه ابوها لابد ان يكون مضافا الى

اسم ظاهر او الى ضمير. اذا خلا من الازافة فيعرب اعراب الاصلي. تقول هذا اب جاء اب - [00:27:10](#)

رأيت ابا وسلمت على اب اذا يعرف بالحركات الاصلية. مثل ما قال الله عز وجل وله اخ او اخت وله اخ هنا اخو ما يقول واحد هنا كله خلاص كل اخ من الاسماء الستة لا. هنا اخ لاحظوا مرفوعة - [00:27:32](#)

لأنها مبتدأ مؤخر. لأنها خلت من الازافة فاعربت اعرابا اصليا. متى تكون من الاسماء الستة او الاسماء الخمسة؟ عندما تكون مضافة مثلا اخوك او اخو محمد او اخو زيد عندما يكون مضافا - [00:27:55](#)

الازافة لابد ان تكون اسم ظاهر او ضمير لكن يشترط الا تكون الازافة الى ياء المتكلم. اخي ابي اذا اظيفت الى ياء المتكلم فانها تعرب الاعرابي الذي ذكرناه قبل قليل ما هو - [00:28:11](#)

اذا كنتم مركزين معي الاعراب الاصلي التقديري والذي يمنع من ظهور ماذا؟ الاشتغال لما تقول جاء اخي ما هو اعراب اخي اقول اخ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الظمة المقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة ومضاف واليا مضاف اليه -

[00:28:27](#)

جاء اخي ليست من الاسماء الخمسة مثل ما قال الله عز وجل في قصة داوود ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة ان هذا اخي ليس من الاسماء الخمسة. طبعا هنا خبر خبر اه ان - [00:28:54](#)

آ الاسماء الخمسة لابد ان تكون مضافة وان تكون اضافتها الى غير ياء المتكلم الى غير ياء المتكلم. اذا الاسماء الخمسة ترفع الواو تنصب بالالف وتجر بالياء طيب النوع الثاني من الكلمات التي او الابواب التي تعرب اعرابا فرعيا - [00:29:12](#)

المثنى المثنى والمثنى معروف الى يعني عندهم ولا يحتاج الى ان نفصل فيه. ما دل على اثنين او اثنتين يعني ذكورا واناثا. ما دل على اثنين او بزيادة الف ونون او ياء ونون في اخره. تقول طالب طالبان - [00:29:36](#)

طالبة طالبتان قلم قلمان كتاب كتابان مدرسة مدرستان. هذا هو المثنى ولا اظن يخفى عليكم. هذا المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء يقول جاء الطالبان ورأيت الطالبين وسلمت على الطالبين - [00:29:54](#)

اذن هذا هو المثنى. طبعا هناك تفصيل في المثنى وملحقات المثنى لكن الان نريد ان نأخذ القاعدة فقط وان نضبط وان نضبط حتى يعرف الانسان يعني لماذا لما نقول مثلا جاء الطالبان - [00:30:23](#)

يعني لما نعرب اعرابا فرعيا. يقول لماذا لم ترفعوا بالضمه؟ نقول لانهم مثنى. يعرب اعرابا فرعيا طيب وهذا حقيقة مما يكثر الخطأ فيه يعني اكثر ما يظهر الخطأ في الكلام - [00:30:37](#)

يعني تظهر فصاحة الانسان في الاسماء الخمسة وفي مثنى وفي جمع في الاعراب الفرعي الاعراب الفرعي. لانه الاعراب الاصلي اللي هو بالضمه والفتحة والكسرة والسكون هنا الانسان ممكن يتخلص من هذا بالتسكين - [00:30:53](#)

ولهذا يعني يقولون في في المشهور في الكلام المشهور يقولون سكن تسلم يعني ما ما احد مثلا جاء محمد ما هو عارف هو محمد مرفوعة ولا منصوبة ولا مشهورة ما يعني لا يعرف ان يقول جاء محمد - [00:31:09](#)

فماذا يفعل؟ يسكن يقول جاء محمد حتى يسلم من الخطأ سكن تسلم. لكن في الاعراب الفرعي لا تستطيع. جاء الطالبان او جاء الطالبين ما ما فيها سكن تسلم. اما تقول الطالبان او تقول الطالبين. ولهذا يعني تظهر فصاحة الانسان - [00:31:24](#)

في الاعراب الفرعي يأتي سيتكلم اذا خطيب جمعة ولا ولا مو واحد يتحدث في سيرة ولا في غيرها يقول مثلا وا قبل ابا بكر الصديق رضي الله عنه كيف اقبل ابا بكر - [00:31:43](#)

او جاء ابا بكر هنا خلاص يعني لا يستطيع ان يتخلص الا بان يتقن يعني ما في مخرج. ما في مخرج مثل الحركات سكن تسلم. في الاعراب الفرعي ما في مخرج. لا بد ان تظهر الحروف التي يعرف فيها - [00:31:57](#)

في هذه الكلمة اعرابا فرعيا اذا المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. وينصب ويجر بالياء النوع الثالث جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم وهو ما دل على اكثر من اثنين ثلاثة فاكتر اكثر من واحد مفرد - [00:32:15](#)

اكتر من اثنين والثلاثة اكتر من طبعا هناك خلاف عند الاصوليين في اقل الجمع اثنين او ثلاثة هذا لا دخل لنا به. حنتكلم في النحو الان

ان الجمع المقصود به ثلاثة فاكتر - 00:32:34

اه وبزيادة واو ونون او ياء ونون في اخره طبعا جمع المذكر السالم جمع يعني ثلاثة فاكتر مذكر خاص بالذكر يعني اي مثلا واحد يقول لك اجمع كلمة زينب. جمع مذكر سالم ونقول لا. جمع مذكر اسمه يعني خاص بالذكر - 00:32:48

سالم يعني سلم مفردة من التغيير سليمة مفردة من التغيير. يعني لو حذف الواو والنون والياء والنون في اخره الكلمة سليمة لم تتغير. يعني لاحظوا لما نجمع مثلا كلمة مسلم - 00:33:07

او معلم نقول مسلمون او مسلمين بالرفع وبالنصب والجر. مسلمون. طيب مسلمون. احذف الواو والنون ماذا يبقى؟ يبقى مسلم فسلم المفرد من التغيير ولهذا سميناه جمع مذكر سالم. هذا بخلاف جمع التكسير - 00:33:23

جمع التكسير تتغير صورة الكلمة. يعني مثلا جمع قلم ماذا نقول؟ نقول اقلام تغيرت صورة المفرد. قال لم تبدأ بالقاف اقلام تبدأ بالهمزة قلم اللام اه بعدها ميم اقلام اللام بعدها الف. اذا تكسرت - 00:33:43

سورة المفرد ولهذا سمي جمع تكسير. اما جمع المذكر السالم سلم مفردة من التغيير. مؤمن مؤمنون احذف الواو والنون تبقى كلمة كما هي سليمة. هذا معنى مسالم. اذا جمع المذكرة السالم - 00:34:02

جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. طبعا هناك قواعد في شروط اه اسم وصفة لكن لن ندخل في هذا التفصيل. هذا يدرس في - 00:34:17

في في المتون النحوية. لكن الان نريد ان نضبط اصل الباب اصل الباب الاعراب انه يعرب اعرابا فرعيا يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. تقول جاء المسلمون ورأيت المسلمين وسلمت على المسلمين وسلمت على المسلمين - 00:34:34

ما يليق يعني واحد يقول مثلا جاء المسلمين الى كذا. لا يا اخي انتبه جاء المسلمون جاء المسلمون. جمع مذكر سالم يرفع بالواو طيب هذا الباب الثالث. الباب الرابع جمع المؤنث السالم. جمع المؤنث السالم. وركزوا معي - 00:34:53

في اختلاف يسير. لان تسمية جمع المؤنث السالم تسمية غير دقيقة. غير دقيقة بخلاف المثنى وبخلاف جمع المذكر السالم. جمع المؤنث السالم جمع يعني ثلاثة فاكتر مؤنث هنا مثل ما ذكرنا في المذكر خاص بالذكر. هنا نقول خاص بالإناث لا - 00:35:13

لكن الغالب ان هذا الجمع انه يكون للاناث لكن هناك ذكور واسماء مذكورة تجمع جمع مؤنث سالم طبعا سالم يعني سلم مفردة من التغيير واضح. سلم مفردة من التغيير مثل نقول مثلا زينب زينبات - 00:35:31

فاطمة فاطمات عائشة عائشات خديجة خديجات آآ مدرسة آآ عفوا نقول مثلا آآ مسلمة مسلمات مؤمنة مؤمنات طالبة طالبات لاحظ جمع المؤنث السالم الاضبط فيه ان نقول هو ما ختم بالف وتاء - 00:35:53

لانه تسمية جمع مؤنث سالم غير دقيقة. لماذا؟ لانه في اسماء مذكورة مختومة بتاء التأنيث تجمع جمع مؤنث سالم. فما يصح ان نقول جمع مؤنث نقول ما ختم بالف وتاء مثل ماذا؟ مثل طلحة - 00:36:18

رجل حمزة حمزة نقول حمزة طلحة طلحات. هل نقول مؤنث؟ لا. نقول هو مجموع بالف وتاء. ولهذا لاحظوا ابن مالك رحمه الله. في الالفية ما قال جمع قال وما بك والف قد جمعا. وما بتا والف قد جمع ثم ذكر القاعدة التي سنذكرها بعد قليل - 00:36:32

اذا جمع المؤنث السالم تسمية غير دقيقة ننتبه لها. لان هناك اسماء ذكور تجمع هذا الجمع. التسمية الصحيحة نقول الصحيح ان نقول ما جمع بالف وتاء ما جمع بالف وتاء لان الغالب هذا الجموع او كل هذه الجموع تنتهي بالف وتاء. مسلمات مؤمنات قانتات تائبات

طالبات - 00:36:55

الى اخره تنتهي بالف وتاء. طيب هذا جمع المؤنث السالم ما هو اعرابه؟ يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة. انتبهوا الان دخلنا في شيء جديد النوع الرابع هذا جمعة من موالت السالم غير الانواع الثلاثة الاولى - 00:37:15

هذا اول الاعراب بالحركات وليس بالحروف الامر الاخر ان هذا الباب والذي يليه ان شاء الله هو ليس يعني لا يعرب اعرابا فرعيا كاملا. وانما جزء منه هو الذي يعرب اعرابا فرعيا. يعني لاحظوا معي - 00:37:34

في جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. اذا الرفع فرعي والنصب فرعي والجر فرعي. المثنى يرفع بالالف وينصب

ويجر بالياء. الرفع فرعي والنصب فرعي الاسماء الخمسة ترفع بالواو تنصب بالالف تجر بالياء - [00:37:53](#)

اذا الرفع فرعي والنصب فرعي والجر فرعي. اما جمع المؤنث السالم جزء منه اصلي وجزء منه فرعي يرفع بالضممة هذا اصل ولا فرع عندما اقول جاء الطالبات ما هو اعراب الطالبات - [00:38:11](#)

اقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. اقول لانه جمع مؤنث سالب؟ لا. لماذا؟ لاننا على الاصل طيب يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة يجر بالكسرة واضح لانه علامة اصلية تقول مثلا - [00:38:27](#)

سلمت على الطالبات الطالبات اسم مجرور وعلامة جره الكسرة اصل ولا فراغ؟ اصل اذا ما اقول لانه طيب وين الفرع؟ هو في حال النصب وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة تقول مثلا كافئت الطالبات - [00:38:46](#)

كافئت الطالبات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم. اذا العلامة الفرعية هي هي فقط فين النصب اما الرفع والجر فعلاة اصلية. ولهذا لاحظوا في قول الله عز وجل ان المسلمين وايش؟ والمسلمات اسم ان - [00:39:10](#)

ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات كلها بالكسرة آ ان يبدها ازواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وابكارا كلها بالكسرة ما عدا ابكارا لانها ليست جمع مؤنث سالم - [00:39:32](#)

اذا كما قلت كافأت الطالبات رأيت المسلمات رأيت مثل ما قال الله عز وجل اصطفى البنات على البنين. ما هو اعراض البناتي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم. اذا - [00:40:00](#)

الجمع المؤنث السالم طبعاً احنا نسير على المصطلح المشهور. والا قلنا الصحيح هو ان يقول ان نقول انه آ ما جمع بالف وتاء. يقول ابن مالك رحمه الله في الالفية في بيت - [00:40:18](#)

واحد واحفظوه لانه يعطيك القاعدة. قال وما بتا والف قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا وما بتا والف قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا. يكسر في الجر واضح اصل - [00:40:31](#)

طيب ليش ذكروا؟ لانه قرين النصر. قال ويكسر في الجر وفي النصب معا. يعني يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة الرفع علامة اصلية الجر علامة اصلية ان نصب علامة فرعية. اذا جمع المؤنث السالم يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة. هذا هو الباب - [00:40:49](#)

الرابع اه طبعاً الوقت داهمنا اه يعني الوقت داهمنا واذا سمحت وانا يعني كلمت الاخوة القائمين على الاكاديمية نضيف عشر دقائق تقريبا اليوم ونحاول غدا اذا حتى ننتهي. ويعني هم يعني اقترحوا زيادة يوم لكن ما اخشى انه الزيادة يوم ولا يومين - [00:41:09](#)

يطول الامر ويثقل عليكم لكن نزيد نزيد عشر دقائق او ربع ساعة قد يكون سهل ان شاء الله والمشغول يستمع فيما بعد طيب الباب الخامس احنا اخذنا الان الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم - [00:41:43](#)

هو الباب الخامس الممنوع من الصرف. الممنوع من الصرف اه ما معنى الصرف هنا طبعاً؟ حتى في البداية حتى نفهم الباب الصرف هنا بمعنى التنوين ليس الصرف الذي هو قسيم النحو نحو الصرف لا - [00:41:59](#)

الصرف هنا بمعنى التنوين. لما نقول اسم الباب الممنوع من الصرف يعني الممنوع من التنوين يعني لا لا تنون. هذه الكلمات لا تنون. يعني مثلا محمد مصروف تقول جاء محمد رأيت محمدا منون - [00:42:16](#)

هذا قلم اشتريت قلما وكتبت بقلم هذا منون مصروف. اما مثلا ابراهيم تقول جاء ابراهيم ورأيت ابراهيم وسلمت على ابراهيم ليس منونا الاسماء المؤنثة تقول هذه عائشة ولهذا نقول في - [00:42:32](#)

في الحديث مثلا روت عائشة رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما ننونها لانها ممنوعة من الصرف. طيب الممنوع من الصرف كلمات في اللغة العربية كلمات في اللغة العربية - [00:42:53](#)

ممنوعة من الصرف وايضا لها اعراب خاص لها اعراب خاص طبعاً هذه الكلمات اه لها باب مستقل في النحو سندرسونه اه لانه في تقسيم كثير يعني ما يمنع من الصرف لعل واحدة وما يمنع من الصرف لعلتين ينقسم الى قسمين علم وصفة العلم معه ستة اسباب - [00:43:07](#)

مع ثلاثة اسباب لن ندخل فيها. لكن ساعطيكم اشهر الممنوعات من الصرف. اشهر اشياء ممنوعة من الصرف عندنا العلامة المؤنثة.

اسماء الاناث كلها ممنوعة من الصرف. عائشة فاطمة خديجة زينب - [00:43:29](#)

كل اسم مؤنث فهو ممنوع من الصرف فهو ممنوع من الصرف يعني لا ينون ويأخذ الاعراب الذي سنذكره الان. اعراب الممنوع من

الصرف. ايضا الاسماء الاعجمية مثل اسماء الانبياء ابراهيم - [00:43:45](#)

اسماعيل واسحاق ويعقوب ويوسف. كل هذه اسماء ممنوعة من الصرف يعني هذا اشهر ما ختم بالف ونون. مثل عثمان حمدان

سلمان. هذه ايضا ممنوعة من الصرف. ولا نريد ان نطيل لانه هذا - [00:43:59](#)

يحتاج لوحده الى محاضرة الى درس كامل. وهو موجود من الابواب النحوية التي تدرس في المتون النحوية الممنوع من

الصرف. طيب الممنوع من الصرف ما هو اعرابه الممنوع من الصرف يرفع بالضمة - [00:44:16](#)

وينصب ويجر بالفتحة. ولاحظوا يعني عكس الجمع المؤنث السالم عكس جمع المؤنث السالم. يرفع بالضمة علامة ايش؟ اصلية. علامة

اصلية. تقول مثلا آآ مثلا جاء اه جاءت فاطمة جاءت عائشة نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره اصل ولا فرع؟

اصل ما نقول لانه ممنوع من الصرف - [00:44:31](#)

لكن هو يمنع من التنوين لكن الاعراب اصلي. الاعراب اصلي طيب في حال النصب اقول رأيت عائشة رأيت عائشة اقول مفعول به

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. اصل ولا فرع؟ اصل - [00:44:59](#)

يعني اذا لا نقول لانه ممنوع من الصرف. طيب في الجر يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة تقول مثلا في الحديث دائما في لما يعني نقرأ

الحديث عن عائشة رضي الله عنها - [00:45:18](#)

عن عائشة ليش عن عائشة؟ لانه ممنوع من الصرف. نقول عائشة اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف لأنهم ممنوع

من الصرف. يعني لاحظوا مثلا في قول الله عز وجل جاء في سورة البقرة وفي سورة ال عمران. قولوا امنا بالله وما انزل -

[00:45:34](#)

وما انزل الى طبعها في البقرة الى وفي ال عمران وفي ال عمران علا وما انزل الى ابراهيم كيف الى ابراهيم؟ الى حرف جر لكن لان

ابراهيم علم اعجمي فممنوع من الصرف يجر بالفتحة. الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب - [00:45:55](#)

والاسباق. يعني هذي دخلت علي ال للتعريف واضح لاحظوا مثلا لقد كان في يوسف واخوته ايات للسائلين. لقد كان في يوسف كيف

في حرف جر نقول لانه ممنوع من الصرف. نقول يوسف فيه حرف جر ويوسف اسم مجرور وعلامة جره. الفتحة لان - [00:46:19](#)

انه ممنوع من الصرف. لانه ممنوع من الصرف. وهذا كثير في القرآن كثير لو نريد ان نضرب امثلة كثير جدا في القرآن الممنوع من

الصبر سواء اسماء الانبياء الاعجمية او اسماء الاناث كثيرة في القرآن - [00:46:46](#)

وما ختم بالف ونون يعني كثير جاء في القرآن اذا الباب الخامس الممنوع من الصرف الممنوع من الصرف يرفع بالضمة اصل وينصب

بالفتحة اصل ويجر بالكسرة فرع. فرع ولهذا يقول ابن مالك رحمه الله في الالفية - [00:47:03](#)

يقول اه وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضاف او يك بعد ان ردف قاعدة في بيت واحد وجر بالفتحة ما لا ينصرف. ولاحظوا جمال

يعني اختيار ابن مالك ودقة الالفية. والاختصار الذي فيها. ما ذكر - [00:47:25](#)

الى الجر لماذا لان الرفع اصل والنصب اصل. مباشرة دخل في الفرع. قال وجر بالفتحة ما لا ينصرف. ما لم يضاف او يك بعد ان رجع

ذكر شرطين يعني يخرجان يعيدان الممنوع من الصرف الى اصله. يكون مصروفا. ما هما اذا دخل عليه الا التعريف - [00:47:46](#)

اذا دخل عليه الا التعريف رجع الى الاصل. اصبح مصروفا. اصبح مصروفا واذا اضيف واذا اضيف يعني مثلا كلمة مساجد ممنوعة من

الصرف على صيغة منتهى الجموع اه نقول مثلا اه صليت في مساجد كثيرة - [00:48:07](#)

صليت في مساجد كثيرة اه اسم ما هو اعراب مساجد؟ في حرف جر مساجد اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من

الصرف. طيب لو قلت المساجد اقول صليت في المساجد - [00:48:28](#)

طب ليش جريناه بالكسرة؟ نقول لانه دخلت عليه التعريف وان التعريف اذا دخلت تعيده الى اصله. تعيده الى اصل اعراب اصليا هذا

حال. الحالة الثانية الاضافة اذا اضفته اقول مثلا صليت في مساجد المدينة او مساجد الحي - [00:48:49](#)

لاحظوا هنا مساجد الحي جريته بالكسرة. لماذا؟ لانه مضاف. وهذا طبعا يحتاج الى تفصيل لكن باختصار يعني حتى نوضح بيت

الالفية وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضاف او يك بعد الرفع. يعني ملتصقا بالف بالف. اذا الممنوع - [00:49:09](#)

نوع من الصرف يرجع الى اصله بالاعراب الاصلي في حالتين ان تتصل به للتعريف او يكون مضافا. اما اذا لا لم تتصل بال التعريف

ولم يكن فانه يعرب اعرابا فرعيا. في حال الجر - [00:49:27](#)

في حال الجر يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة هذا هو الباب الخامس من ابواب الاعراب الفرعي. وهذه كلها في الاسماء. الباب السادس

في الافعال الباب السادس المعتل الاخر. الفعل المعتل الاخر. طبعا حروف العلة تعرفه الف والواو والياء - [00:49:41](#)

الف والواو والياء هذي تسمى حروف العلة اي فعل ينتهي بحروف العلة فانه يعرب اعرابا فرعيا. يعرب اعرابا فرعيا. طيب سؤال

ولعله يعني سؤال ذكاء ايضا اه فين يكون في اي انواع الافعال - [00:50:01](#)

باي انواع الافعال يكون الاعراب الفرعي في اي انواع الافعال جاوبوا دحين حتى نأخذ الاجابة تشوف انت مركز ولا لا يقول في ماذا؟

في المضارع فقط. لماذا؟ لان الامر دائما مبني. والماضي دائما مبني ما في عراق - [00:50:21](#)

الاعراب هو فقط في المضارع. اذا المقصود به هنا المعتل الاخر المعتل اه الاخر عفوا في الافعال الخمسة هذي الافعال الخمسة هو

اللي في المضارع. في الافعال الخمسة. اه اما اه اما هنا في - [00:50:37](#)

في المعتل الاخر المعتل الاخر فانه يعرف بحذف حرف العلة يعرف بحذف حرف العلة سواء يعني ليس مختصا بالمضارع قد يكون

في الماضي وقد يكون وقد يكون في الامر وقد يكون في الامر. المقصود المضارع - [00:50:58](#)

سنذكره ان شاء الله في في النوع السابع الذي هو الافعال الخمسة. طيب اذا كان الفعل معتل الاخر بالف او واو او ياء فانه يعرب

لماذا؟ بحذف حرف العلة لحذف حرف العلة - [00:51:17](#)

يعني مثلا في الامر لما اقول مثلا اسعى وهذا ذكرناه في ليلة البارحة. اسعى نقول فعل امر مبني على ماذا؟ على حذف حرف العلة

على حذف حرف العلة. طبعا هو اظهر ما يكون في الفعل المضارع. في الفعل المضارع. في حال الجزم - [00:51:33](#)

في حال الجزم. نقول مثلا لم مثلا يسعى المؤمن في الشر لم يسعى المؤمن في الشر. ما هو اعراب يسعى؟ نقول لم اداة جزم. يسعى

فعل مضارع مجزوم. وعلامة جزمه حذف حرف العلة - [00:51:53](#)

وعلامة جزمه حذف حرف العلة. اذا الفعل اذا كان معتل الاخر فعلمة اعرابه هي حذف حرف العلة. حذف حرف العلة سواء كان معتل

بالواو مثل يدعو او معتل بالالف مثل يسعى - [00:52:13](#)

او معتل بالياء مثل يجري. فعلمة الاعراب هو حذف حرف العلة في حال ماذا؟ في حال الجزم. في حال الجزم طيب النوع طبعا

حتى نرتب نرتب الباب بشكل جيد الافعال خلونا في الفعل المضارع. في الفعل المضارع - [00:52:30](#)

في حال الرفع فعل المضارع مثلا يسعى يدعو يجري في حال الرفع يعرف بالحركات الاصلية يعرب بالحركات الاصلية في حال

النصب في حال النصب نقول مثلا في يسعى ويدعو ويجري - [00:52:53](#)

اه ايضا يعرف بالحركات الاصلية يعرف بالحركات الاصلية. طبعا وقد يكون مقدرا وقد يكون ظاهرا. لا نتكلم عنها الان. لكن الذي

يدخل معنا الان في هذا الباب الذي هو حذف حرف العلة وانا اخشى اني يعني يعني توهتكم في في هذا النوع السادس اللي هو

حذف حرف العلة ركزوا - [00:53:16](#)

هو الفعل المضارع الفعل المضارع في حال الجزم في حال الجسم يجزم بحذف حرف العلة يعني الرفع والنصب يكون بالعلامات

الاصلية. الظاهرة او المقدرة. اما في حال الجزم فيجزم بحذف حرف العلة. تقول - [00:53:40](#)

لم يسعى لم يدعو لم يجري فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. اللي هو الف والواو والياء طيب آ النوع السابع

والاخير حتى نختم به النوع السابع والاخير - [00:53:59](#)

هو الافعال الخمسة. الافعال الخمسة وهذه الافعال الخمسة ما المقصود بها؟ طبعا هذه التسمية ايضا غير دقيقة مثل ما ذكرناه في

جمع مؤنث السالم تسأل هي بعض الناس وهذا تسبب اشكال عند بعض الطلاب انه يخلط بينه وبين الاسماء الخمسة - [00:54:19](#)
الافعال الخمسة هي كثيرة جدا هي تسميتها الصحيحة الماثلة الخمسة. او الابنية الخمسة طيب ما هي الافعال الخمسة؟ خذوا تعريف
الافعال الخمسة حتى يعني نختم هذا الباب الافعال الخمسة قل - [00:54:39](#)

فعل مضارع اتصلت به الف الاثنين ابواب الجماعة او ياء المخاطبة قل فعل مضارع اتصلت به الف الاثنين ابواب الجماعة او ياء
المخاطبة لو لاحظوا كلمة كل كل يعني اي فعل دخلت عليه الف اثنين وهو الجماعة وياء المقربة فهو من الافعال الخمسة. مثلا كتب او
يكتب يكتب نبغاه نريد ان نجعل - [00:54:55](#)

من الافعال الخمسة. نقول يكتبان او يكتبون او تكتبين. تقول الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة. او ياء المخاطبة طيب لماذا
سمي الافعال الخمسة؟ لانه يأتي على خمس صور - [00:55:25](#)

كل فعل يأتي على خمس صور او على خمس امثلة او ابنية اه مثلا يكتب تقول مع الف الاثنين اه صورتان يكتبان تكتبان. المخاطب
والغائب يكتبان وتكتبان. مع واو الجماعة ايضا بالياء والتاء يكتبون تكتبون - [00:55:40](#)

هنا ومعياء المخاطبة هي سورة واحدة تخاطب امرأة تكتبين. اذا كل فعل يمشي على يأتي على خمس صور جلس يجلس مثلا اقول
يجلسان تجلسان يجلسون تجلسون تجلسين ولهذا السمية الافعال الخمسة. لكن حقيقة هي ما لا نهاية. اي فعل في الدنيا ممكن ان
نجعله من الافعال الخمسة. يعني مثلا الفعل يقرأ - [00:56:01](#)

هل هو من الافعال الخمسة؟ لا طيب اريد ان اجعل الافعال الخمسة اقول يقرأان او يقرأون او تقرأين الفعل مثلا يلعب ليس بالافعال
الخمس اريد ان اجعله من الافعال الخمسة - [00:56:25](#)

يقول يلعبان او يلعبون او تلعبين فاذا الافعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت بي الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة.
طيب ما هو اعراب هذه الافعال الخمسة - [00:56:37](#)

هذه الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون ما في جر لانه فعل ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف
النون. وتنصب وتجزم بحذف النون يقول مثلا يكتبون الطلاب ويكتبون الدرس فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون -

[00:56:52](#)

الطلاب لم يكتبوا الدرس فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. لن يكتبوا فعل مضارع مجلس منصوب وعلامة نصبه حرف
النون. مثل ما قال الله عز وجل في اول سورة البقرة فان - [00:57:16](#)

لم تفعلوا ولن تفعلوا لاحظوا هنا لم تفعلوا ولن تفعلوا. منصوب ومجزوم كلاهما بحذف النون. لكن اذا ما كان فيه نصب ولا جزم
لابد وراء اداة جزم فانه يكون مرفوعا. يكتبون يجلسون يقرأون فانه مرفوع بثبوت النون. اذا الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون -

[00:57:30](#)

تنصب وتجزم بحذف النون. هذه الابواب السبعة هي الابواب التي تعرب اعرابا فرعيا. وما كان خلاف هذه الابواب السبعة فهو يعرب
اعرابا اصليا. يعرب يعني مثلا جمع التقصير هل ذكرناه في الابواب السبعة؟ لا. اذا هو يعرض ماذا؟ يعرب اعرابا اصليا. يعرب اعرابا
اصليا. فكل ما لم يذكر هنا فيبقى على الاصل - [00:57:56](#)

يبقى على الاصل اذا هذه الابواب السبعة هي جمع الاسماء الخمسة المثنى جمع مذكر السالم جمع مؤنث السالم الممنوع من الصرف
المحتل الاخر والافعال الخمسة تعرب اعرابا فرعيا. وهذه حقيقة من اهم دروس النحو - [00:58:20](#)

لان الاعراب ينبنى عليها من اول النحو الى اخره. ينبنى على هذه الابواب. ينبنى على هذه الابواب. ولعلنا ان شاء الله يعني نكمل
المبني في اللقاء القادم ونعيد ايضا اذا كان هناك شيء يحتاج الى توضيح وبيان ان شاء الله من خلال يعني تعليقاتكم ساقرأها -

[00:58:38](#)

اذا كان هناك اشكال في بعض الجزئيات سانبه عليها. وحقيقة يعني هذا الدرس مضغوط ويحتاج الى تركيز لكن التمكن منه وفهمه
بشكل جيد هو يعينك باذن الله في دراسة النحو كاملا - [00:58:58](#)

لانه من اول النحو الى اخره ما في كلمة الا تكون مرفوعة او منصوبة او مجرورة او مجزومة. وما في كلمة معربة الا تكون اعرابا اصليا او اعرابا فرعيا. يعني لن يخرج اي باب واي كلمة في النحو عن هذه الانواع التي ذكرناها - [00:59:15](#)

قبل قليل فاتمنى حقيقة التركيز اعادتها مرة اخرى كتابتها تشجير وتقسيمها بشكل جيد وضرب الامثلة حتى تتضح وان شاء الله سأقرأ اسئلتكم واسأل الله عز وجل آآ باذن الله آآ اقرأ الاسئلة واجيبكم في اللقاء القادم باذن - [00:59:35](#)

يا قيوم وعذر حقيقة على الاطالة لكن نريد ان ننتهي يعني حتى لا نضيف يوما جديدا اضعنا يعني في هذا الوقت وان شاء الله يوم غد نحاول يوم غد ان شاء الله تكفي الساعة باذن الحي القيوم لان اليوم اخذنا اهم ما ما عندنا وبقي فقط المبني سنأخذه في ليلة - [00:59:55](#)

الغد باذن الله اسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يرزقنا جميعا العلم النافع والعمل الصالح وان يوفقنا لطاعته وان يجعل هذه المجالس خالصة لوجهه الكريم وان يثقل بها موازيننا. انه ولي ذلك والقادر عليه. وجزاكم الله خيرا. والحمد لله - [01:00:15](#)

والصلاة والسلام على رسول الله - [01:00:34](#)