

دورة المدخل إلى علم النحو - ج 5 - للدكتور عبد العزيز الجهنى

عبد العزيز الجهنى

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله ايها الاحبة في هذا اللقاء الخامس والاخير - [00:00:01](#)

من لقاءات المدخل الى علم النحو اه بداية اه اعتذر حقيقة عن اه الاستعجال في لقاء البارح وشعرت ان معلومات كثيرة ومتداخلة واخشى ان يكون يعني فيه اشكال عليكم في في آ تركيز - [00:00:20](#)

اه لكن اه باذن الله يكون يعني ما قيل فيه آ شئ من الفائدة لكم اه اذا استطاع الانسان ان يرتب هذه الافكار وان يعيد صياغتها وان يعمل مشجرات لها ومخطط - [00:00:47](#)

اه لهذه المسائل او هذه المداخل فباذن الله انه يستوعب اكثر واكثر ولعله ان شاء الله يعني حقيقة هذه اول مرة اه اقدمها عن طريق النت الدورة قدمتها يعني كثير مباشرة - [00:01:07](#)

آ لكن آ وكنت تناقش مع الطلاب واخذ واعطي معهم. ولعل هذا يكون فيه يعني شئ من الخلل في عدم وجود النقاش والحوار ومعرفة المسائل التي تحتاج الى تفصيل اه لكن ان شاء الله - [00:01:26](#)

اه ان تتجاوزوا يعني هذا الاشكال. وحقيقة الاستعجال قد يوقع احيانا في في الزلل اه يعني في مثلا في ليلة البارحة اه مع العجلة لما ذكرت لكم في الباب السادس - [00:01:41](#)

من الابواب الاعراب الفرعي الذي هو الفعل المعتل الاخر اه ذكرت في البداية بشكل صحيح انه الفعل المضارع المعتل الاخر. لانه هو المعرب. ثم بعد ذلك يعني تداخلت الامور عندي وذكرت لكم حتى المبني. لكن هو - [00:02:01](#)

وحقيقة هو الباب السادس هو الفعل المضارع المعتل الاخر في حال الجزم هو الذي يكون محذوفا هو الذي يكون مجزوما بحذف حرف العلة وهذا هذا اعراب فرعي. لانه في حال الرفع يرفع بضممة - [00:02:16](#)

ظاهرة او مقدرة فعل مضارع المعتل الاخر سواء بالالف او الواو او الياء مثل يسعى ويدعو ويجري يرفع بضممة وقدر او ظاهرة على حسب نوع الكلمة اه ينصب بفتحة مقدرة او ظاهرة - [00:02:33](#)

ويلزم بحذف حرف العلة يعني هو في حال الجزم الاعرابي الفرعي يكون في حال الجزم فقط. مثل ما ذكرنا في الممنوع من الصرف انه في حال الجر فقط يجر بالفتحة. والمؤنث السالم في حال النصب فقط انه ينصب بالفتحة بالفتحة نيابة عن - [00:02:52](#)

خصوصا بالكسرة نيابة عن الفتحة. يعني في حالة واحدة من احواله يكون معربا اه لعلكم يعني ان شاء الله تلمون بشتات الموضوع. وكنت اتمنى حقيقة ان ان نقف مع كل باب وهذا الذي كنت افعله في الدورات السابقة - [00:03:11](#)

نتحدث عن الاسماء الخمسة وعن المثنى وعن جمعة مذكورة سالم جمعة المؤنث السالم وعن الممنوع من الصرف والمعتل الاخر والافعال الخمسة يعني بشئ من التفصيل. ليس تفصيلا كاملا ولكن بشئ من التفصيل. اه حتى يفهم الباب على - [00:03:27](#)

الصحيح لكن ان شاء الله يعني وكما قيل يكفي من القلادة ما احاط بالعنق اه نعود الى التقسيم الذي ذكرناه في ليلة البارحة حتى نختم في هذا اليوم. وباذن الله لنختم في الوقت المحدد باذن الله - [00:03:44](#)

احنا تكلمنا عن المعرب والمبني. عن المعرب ومبني. طبعا قلنا الاسماء هناك اسماء معربة واسماء مبنية. والاصل في الاسماء الاعراب. والافعال كذلك فيها مبنية والاصل في الافعال البناء. اما الحروف فكلها مبنية كما قال ابن مالك رحمه الله. وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني - [00:04:01](#)

ان يسكن اه اخذنا المعرض تحدثنا عنه المعرب بانواعه الاربعة واولا اخذنا التعريف المعرب هو الذي يتغير شكل اخره بتغير العوامل عليه لفظا او تقديرا تحدثنا عن العامل والمعمول وان النحو قائم على قضية العامل والمعمول - [00:04:21](#)

وهذا غير الاعراب يعني مثلا نقول في البيت محمد في البيت فيه حرف جر في الاعراب لكن في هذا التقسيم المصطلحي نقول هو عامل والبيت معمول والبيت معمول. اذا العامل الذي يعمل الذي يعمل في كلمة اخرى سواء كانت بعده وهو الغالب او احيانا تتقدم عليه - [00:04:42](#)

آ ثم ذكرنا بعض انواع الاعراب الاربعة الرفع والنصب والجر والجزم. وذكرنا ان الاسم والفعل يشتركان في الرفع والنصب والاسم يتخصص بالجر والفعل يتخصص بالجزم. فالاسم ياخذ ثلاثة انواع الرفع والنصب والجر والفعل ياخذ ثلاثة انواع ايضا - [00:05:05](#)

الرفع والنصب والجزم. ثم ذكرنا علامات الاعراب الاصلية الرفع الضمة النصب الفتحة الجر الكسرة جزم السكون وبعد ذلك اخذنا الاعراب التقديري. الاعراب الاصيلي اما ان يكون ظاهرا او مقدرا. اما ان يكون ظاهرا او مقدرا. الظاهر - [00:05:25](#)

المنطوق تنطق بالفتحة تنطق بالضمة تنطق بالكسرة فهذا هو الاعراب الظاهر. وتنطق بالسكون. الاعراب المقدر الاعراب المقدر هو الذي اه يكون اعرابا اصليا بالضمة والفتحة والكسرة والسكون لكنها لا تكون هذه الحركات ظاهرة وانما مقدرة يعني غير منطوقة غير منطوقة وقلنا هذا يأتي - [00:05:44](#)

في الفعل او في الافعال المعتلة الاخر وفي الاسماء ايضا المنتهية بحروف العلة الالف والواو الياء هذا الاعراب المقدر ذكرنا انه ينقسم ثلاثة اقسام اه اما يكون سبب التقدير اما التعذر وهذا دائما مع الالف - [00:06:08](#)

واما الثقل مع الواو والياء واما الاشتغال وبعضهم يقول المناسبة كلاهما صحيح. ان تقول الاشتغال يعني اشتغال المحل. والمناسبة يعني المناسبة للياء. احنا ذكرنا انه في الاعراب نقول منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة. الحركة اللي هي الكسرة المناسبة للياء. وهذا الاشتغال او المناسبة يكون مع - [00:06:25](#)

التي تتصل بي المتكلم كتابي قلمي مدرستي كل ما يتعلق بياء المتكلم كل ما يتصل بي المتكلم فانه يكون الحركة عليه مقدرة يمنع من ظهورها الاشتغال او المناسبة اه ثم ذكرنا الابواب السبعة التي تعرف باعرابا فرعيا. وهذه الابواب اما يكون الاعراب فيها كاملا اعرابا فرعيا او يكون جزئيا - [00:06:48](#)

مثل الاسماء الخمسة والمثنى وجمع مذكر السالم هذا يكون والافعال الخمسة والمعتل الاخر في المعتل الاخر. اعرابا جزئيا مثل جمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف. يعني في جمع المؤنث السالم حالة النصب فقط - [00:07:14](#)

وفي الممنوع من الصرف حالة الجر فقط قضية تقسيم اخر ان الذي يعرب اعرابا اصليا اما ان يكون بالحروف او يكون بالحركات. يعني بالحروف كل الابواب التي ذكرناها غالب الابواب جمع مذكرات - [00:07:31](#)

سالم المثنى والاسماء الخمسة والفعل المضارع والافعال الخمسة والفعل المعتل الاخر هذا بالحروف وهناك اعرابا فرعيا يكون بالحركات. الذي هو الممنوع من الصرف وجمع المؤنث السالم لانه يكون بالحركات وليس بالحروف. اذا الاعراب الفرعي قد يكون بالحروف مثل الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم - [00:07:46](#)

والافعال الخمسة والمحتلة الاخر. هذا يكون بالحروف. وقد يكون بالحركات مثل جمع المؤنث السالم ومثل الممنوع من الصرف هذا ما يتعلق باختصار بقضية الاعراب وحقيقة اريد التأكيد والحرص على هذا الباب لان كل الابواب النحوية - [00:08:14](#)

التي ستدرسونها في النحو اما ان تكون من المرفوعات او المنصوبات او المشهورات او المجزومات فما تحتاج بعد ذلك ان تركز في قضية الاعراب تركز في الباب نفسه. يعني مثلا عندما تدرس باب الحال او المنادى ما تنشغل مثلا - [00:08:34](#)

في انه اه مثلا علامة النصب الفتحة او علامة النصب اه الياء او اه علامة النصب الالف لا خلاص انت في الباب نفسه في باب المنادى وفي تقسيماته. في المستثنى تركز في الاستثناء وفي جمل الاستثناء الجمل الثلاثة التامة المثبتة والتامة المنفية - [00:08:51](#)

والاستثناء المفرق خلاص تبقى مشغول في الباب نفسه ولا تنشغل بعلامات الاعراب لانها خلاص منضبطة عندك. عرفت الاعراب الاصيلي والاعراب الفرعي اه نأخذ اليوم ان شاء الله النوع الثاني المبني - [00:09:11](#)

المبني قلنا ان المعرب اه هو الاصل في الاسماء الفرع في الافعال الاعراب فرع في الافعال. والبناء اصل في الافعال وفرع في الاسماء طيب الافعال انتهينا منها. الان نبقي في الاسماء. في الاسماء منها معرب ومبني. الافعال انتهينا منها. مبنية ومعربة اخذنا الفعل الماضي دائما - [00:09:28](#)

مبني الامر دائما مبني. المضارع الاصل فيه الاعراب ويبني في حالتين. وانتهينا من الفعل يبقى معنا الاسم. الاسم منه معرب ومنه مبني. كما قال ابن ابن مالك رحمه الله في الالفية والاسم منه معرب ومبني كشيء يشبه من الحروف مدني ثم - [00:09:54](#) الاسباب كالشبه الوضعية في في اسمي جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا وكتيابة عن الفعل بلا تأثر الى اخره. لكن الان لن ندخل في هذا التفصيل سنأخذ المبنيات الان الاصل في في الاسماء الاعراب - [00:10:11](#)

والفرع هو البناء طيب احنا لا ندرس المعرب لانه كثير اكثر الكلمات الاسماء معربة لكن المبني محصور في ابواب محدودة ولهذا ندرس المبنيات وما خرج عن هذه المبنيات فهو معرض - [00:10:27](#)

طيب المبني قلنا ما هو؟ هو الذي لا يتغير شكل اخره بتغير عوامل الداخل عليه لفظا او تقديرا. او الذي يلزم حالة واحدة. بعضهم يعني بعض كتب النحو تقول هو الذي يلزم حاله - [00:10:42](#)

واحدة طبعاً لماذا يقولون انه الذي لا يتغير بتغير العوامل؟ لانه احيانا يكون في تغيير لكن ليس بسبب العوامل. وانما بسبب التأثير الذي بعده مثل الفعل الماضي لما نقول مثلاً مبني على الظم مبني على السكون مبني على الفتح. ان هذه بسبب التي بعده وليست التي قبله والعوامل. وانما بسبب اتصاله - [00:10:54](#)

شيء من الضمائر اه ايضا في الاسماء يقولون الذي لا يتغير بسبب العوامل. لان هناك تغيير لغوي تغيير لغوي ليس بسبب العوامل وانما بسبب اللغة. بسبب اختلاف اللهجات يعني مثلاً كلمة حيث - [00:11:17](#)

مبنية على الضم وتأتي حيث في لغة من لغات العرب حيث بالفتح. وتأتي حيثي بالكسر وتأتي حوت بالفتح هذه لغات لا دخل لها بالاعراب. يعني لم تأتي حوتة لانها مثلاً منصوبة لا - [00:11:36](#)

لان هذه لغة من لغات العرب. لغة من لغات العرب. وحيث لغة من لغات العرب وهي اللغة الاشهر طبعاً اذا التغير لابد ان يكون بسبب العوامل. يعني تقول جاء محمد رأيت محمدا سلمت على محمد. ما الذي تغير - [00:11:53](#)

لماذا تغيرت الدال بسبب انها كانت فاعل مرفوعة وانها كانت مفعول به منصوبة او كانت اسم مجرور مجرورة بالكسرة. هذا التغير هو الذي يدخل معنا. اما البناء الذي يلزم حالة واحدة. طيب ما هي المبنيات؟ المبنيات ابواب محدودة. ابواب محدودة في اللغة العربية. ولهذا الذي يضبط باب المبنيات - [00:12:11](#)

ينضبط عنده جزء كبير من النحو لان هذا المبنيات اذا ضبطها ما خرج عنها فهو معرب طيب لو سأل انسان قال ما الفائدة من معرفة المبنيات؟ طالما انها لا تعرض - [00:12:33](#)

ما الفائدة من معرفة المبنيات نقول الفائدة صناعية نحوية طبعاً هناك فوائد معنوية لغة بلاغية لكن من ناحية الاعراب نقول في الصناعة النحوية فرق بين المعرب والمبني كيف المعرض يعرب مباشرة. مثلاً نقول جاء محمد محمد ماذا اقول؟ هل اقول اسم مفرد - [00:12:45](#)

مرفوع؟ لا. ماذا اقول؟ اقول فاعل. ادخل على الباب مباشرة تعربه مباشرة. اذا الاسم المعرب يعرب مباشرة. اقول محمد في البيت. البيت ماذا اقول؟ اقول اسم متصل التعريف لا وانما اقول اسم مجرور. مباشرة ادخل في الاعراب. ادخل في الاعراب. اقول مثلاً اه

اشتريت قلماً. قلماً ما اقول اسم مفرد. اقول مفعول - [00:13:10](#)

منصوب ادخل في الاعراب مباشرة. اما المبني فلا يعرب مباشرة لا يعرب مباشرة. وانما هناك ثلاثة طرق يمر بها الانسان في اعراب المبني يعني ثلاث خطوات اولاً تحديد النوع - [00:13:34](#)

تحديد النوع يعني ما هو نوعه من المبنيات التي سنأخذها بعد قليل ما هو نوع من المبنيات؟ ثم بعد ذلك الموقع الاعرابي ثم بعد ثم بعد ذلك عفوا علامة البناء ثم الموقع الاعرابي - [00:13:52](#)

ثم الموقع الاعرابي. اولا تحديد النوع يعني تحدد ما هو نوعه؟ ضمير اسم اشارة اسم موصول. تحدد نوعه. ثم بعد ذلك علامة بناء علامة البناء هل لها قاعدة؟ لا. ليس لها قاعدة. طيب كيف اعرف علامة البناء من خلال النطق - [00:14:07](#)

انطق وماء خرج من نطقك فهو علامة البناء. يعني مثلا انت ضمير انت ما هو علامة بنائي؟ الفتحة هل هي قاعدة؟ لا. لكن لما انطقها قل انت. نحن ما في واحد يقول نحن - [00:14:24](#)

او نحن لا نحن ننطقها. اذا علامة البناء هي تأتي من النطق وليس لها قاعدة ليس لها قاعدة طيب اه هذي على هذي علامة البناء الثالث وهو المهم الموقع الاعرابي يعني مثلا اقول جاء الذي نجح - [00:14:39](#)

جاء فعل ماضي الذي ما هو اعرابه ما اقول فاعل لانه مبني ولكن اتي بالخطوات الثلاثة. اولا تحديد النوع ما هو نوعه؟ اسم موصول اقول اسم موصول. طبعا علامة بناءه مبني على السكون - [00:14:59](#)

الذي ساكن اخره ساكن نقول مبني على السكون. ثم اقول في محل رفع فاعل هذه خطوات اعراب الاسماء المبنية. وهذا نفرق الان بين الاسم المعرب والاسم المبني. جاء محمد محمد فاعل. جاء الذي ما اقول الذي فاعل. اقول - [00:15:14](#)

اسم موصول هذا تحديد النوع مبني على السكون علامة البناء في محل رفع فاعل. اذا احنا عندنا فاعل وعندنا في محل رفع فاعل فاعل اسم معرب. في محل رفع فاعل هذه الاسماء المبنية. وضحت هذه الخطوة الاولى مهمة جدا. اذا الاسماء المبنية لا تعرب مباشرة - [00:15:33](#)

فانما تبدأ بتحديد النوع ثم علامة البناء ثم الموقع الاعرابي. يعني مثلا لما اقول سلمت على الذي قدم الينا ما هو اعراب الذي سلمت على الذي على حرف جر الذي ماذا اقول؟ هل اقول اسم مجرور؟ لا - [00:15:53](#)

اقول الذي اسم موصول مبني على السكون في محل جر في محل جر. اظن ان شاء الله واضح هذا الامر. طيب نأتي الان للمبنيات. ما هي المبنيات؟ المبنيات ابواب محدودة - [00:16:11](#)

وطبعا يعني ما نريد ان ندخل في التفاصيل انها كثيرة لكن سنأخذ اشهر المبنيات والتي يكثر دورانها في الكلام. اولا الظمائر واسماء الاشارة والاسماء الموصولة واسماء الشرط واسماء الاستفهام والاعداد المركبة - [00:16:26](#)

هذه هي اشهر المبنيات اشهر طبعا عندنا مثلا اسماء الافعال وما ختم بوي والظروف لكن ركزوا معي لاننا نريد يعني ان نأخذ الاصل التبسيط طبعا يأتي في دراسة متن من المتون النحوية. لكن نريد ان نفهم الان ما المقصود بالمبنيات. ثم كيف نعلم المبني؟ ثم نأخذ اشهر المبنيات - [00:16:46](#)

طيب اول المبنيات الظمائر. وانا اريد ان اركز حقيقة في هذا اللقاء على الظمائر واسماء الاشارة واسماء الموصولة هذه سهلة جدا. واسماء الاستفهام واسماء الشرط لكن الظمائر الظمائر هي من المبنيات وهي اشهر المبنيات. وهي - [00:17:08](#)

هي اكثر المبنيات دورانا في الكلام. والذي يضبط الظمائر يضبط الضمائر يعني حقيقة تقريبا خمس النحو تمكن منه بدون مبالغة او او اكثر يعني ربع النحو تمكن منه اذا اظبط اذا اظبط الظمائر. احنا عندنا لاحظوا يعني مر معنا الفعل الماضي انضبط معنا ثلاث احوال. فعل الامر ظبط معنا اربع - [00:17:26](#)

احوال الفعل المضارع حالتين البناء انضبطت معنا. وكل ما سرنا قليلا بهذه الظوابط وهذه القواعد المؤصلة ينضبط عندنا الشيء الكثير من النحو ويسهل علينا باذن الله طيب الظمائر في اللغة العربية كثيرة جدا - [00:17:49](#)

وتكثر يعني قل ان تخلو جملة من ظمان يعني لو فتحت صفحة من القرآن تجد لا يقل في كل صفحة عن عشرين ثلاثين احيانا اربعين ضمير في الصفحة الواحدة الصفحة الواحدة - [00:18:07](#)

وهذا يدل على اهمية الظمائر ودراسة الظمائر. ولهذا سنركز عليها بكثرة وانتبهوا معي يعني لو خرجنا من هذا اللقاء بفهم باب الضمائر تماما وهو منضبط بفضل الله. وساعطيكم الان تقسيم له قد لا تجدونه في الكتب. الا يعني في بعض الكتب - [00:18:19](#)

لكن ساعطيكم تفصيل له ميسر ومشجر من يكتب معي يضبط باذن الله باب الضمائر ولا يمكن ان يخطئ فيه بعد ذلك طيب نبدأ الان بالتقسيم الضمير. طبعا الضمير ينقسم الى قسمين. ضمير متصل اه ضمير بارز - [00:18:35](#)

واتمنى ان تكتبوا معي يعني الان تكتب الظمير فوق بعدين تنزل سهمين ضمير آ بارز وظمير مستتر وضمير مستتر. الضمير البارز يعني الواضح المكتوب المنطوق والمستتر يعني المقدر المقدر ولن نأخذ الظمير المستتر لانه هو يقدر بالظمير البارز اذا فهمت الظمير البارز يعني دائما لما نقدر نقول - [00:18:54](#)

والفاعل ضمير مسلسل تقديره هو. او تقديره انت. نعود الى الباريس سيأتي معنا طيب نأتي للبارز الان. البارز ينقسم الى قسمين الظمير البارز ينقسم الى قسمين متصل ومنفصل. متصل ومنفصل - [00:19:19](#)

متصل يعني اتصل باسم او فعل او حرف يعني اتصل باسم او فعل او حرف. اتصل باسم مثل اقول كتابك الكا هنا اتصلت باسم بفعل مثل رأيته الكافي اتصلت بي رأي الفعل. او تقول انك مجتهد. الكاف اتصلت بان حرف - [00:19:39](#)

او ذهبت اليك اتصلت بي الى حرف جر اذا المتصل هو الذي اتصل باسم او فعل او او حرف والمنفصل الذي له كتابة مستقلة. مثل انا نحن انت هذه له كتابة مستقلة. كتابة مستقلة. اذا واضح الان - [00:19:59](#)

عندنا تقسيمان متصل ومنفصل طيب نبدأ بالمتصل نبدأ بالمتصل وضعوا ثلاثة اقسام ثلاثة فروع للمتصل الفرع الاول هو القسم الاول من المتصل ضمائر خاصة بالرفع ضمائر خاصة بالرفع والثاني القسم الثاني ضمائر خاصة بالنصب والجر - [00:20:18](#)

ضمائر خاصة بالنصب والجر القسم الثالث الظمير المشترك. طيب نعود الان القسم الاول ضمائر خاصة بالرفع القسم الثاني ضمائر خاصة بالنصب والجر القسم الثالث ضمائر الظمير المشترك لانه واحد - [00:20:48](#)

طيب نبدأ الان بالضمائر الخاصة بالرفع. ولأحظوا دقة هذا التقسيم دقة هذا التقسيم يعني لما اقول خاصة بالرفع يعني لا يمكن ان يأتي في محل نصب ولا يمكن ان يأتي في محل جر - [00:21:05](#)

ولهذا عندما تسمع يعني شخصا يعرب احد هذه الضمائر يقول مثلا ظمير متصل في محل نصب يعرف انه لا يفهم شيئا في النحو وهذه القواعد الاساسية التي اقول لكم انها مهمة. طيب ما هي الضمائر الخاصة بالرافعية؟ خمسة - [00:21:21](#)

خمس تاء الفاعل الف الاثنين وواو الجماعة ويا المخاطبة ونون النسوة ونون النسوة. اعيد خمسة ضمائر الف الاثنين عفا تاء الفاعل والف الاثنين وواو الجماعة ويا المخاطبة ونون النسوة. ونون النسوة - [00:21:36](#)

هذه الضمائر الخمسة لا تأتي الا في محل رفع يعني لو سمعت انسان مثلا يعرب نون نسوة يقول في محل نصب اعرف انه لا يفهم في النحو او يقول مثلا في تاء الفاعل انه في محل جر اعرف انه لا يفهم شيئا في النحو - [00:22:05](#)

اذا اذا قلت الفاعل فهي في محرم. بعدين تحدد ما هو الرفع. لكن هي في الاصل النوع رفع الف الاثنين لازم في محل رفع. ووا الجماعة لازم في محل رفع. يا المخاطبة لازم في محل رفع - [00:22:20](#)

واضح؟ اذا هذه الضمائر الخمسة تاء الفاعل الف الاثنين وواو الجماعة ياء المخاطبة نون النسوة ضمائر خاصة بالرفع طيب انبه على تاء الفاعل انها يعني هو من الضمائر الخاصة التي تأتي على عدة صور. يأتي على ثلاثة صور - [00:22:34](#)

على ثلاث صور تاء الفاعل وكلها تاء الفاعل تأتي مضمومة ومفتوحة ومكسورة مضمومة للمتكلم قلت جلست عندما تتكلم عن نفسك ومفتوحة للمخاطب قلت وخرجت وجلست ومكسورة للمخاطبة. قلت وجلست وخرجت - [00:22:54](#)

وكلها تاء الفاعل. ما في فرق بينها. يعني قلت اقل قال فعل ماضي والتاء ظمير متصل رفع فاعل. قلت قال قال فعل ماضي والتاظم ينقص قلت قال فعل ماضي والتاظمي المتصل بمحل رفع فاعل. اذا هي كلها يجمعها ظمير متصل في محل رفع فاعل لكنها تأتي على ثلاث صور. للمتكلم - [00:23:16](#)

والمخاطبة طبعا هذه التاء الخطأ فيها يكثر احيانا ما يعني تغير المعنى. تغير المعنى يعني بين قلت وقلت تغير المعنى تماما ولهذا من الطرائف من الطرائف ان احد الطلاب حفظ بيتا من الشعر البيت المشهور احب الصالحين ولست منهم وارجو ان انال بهم شفاعا -

[00:23:37](#)

جاء الى شيخه ويريد ان ان يبين للشيخ آ يعني انه حفظ شيئا من الشعر او انه عنده شيء من الادب او معرفة الادب والشعر فقال للشيخ يعني هذا البيت يعني ذكره عند الشيخ قال يا شيخ احب الصالحين ولست منهم - [00:24:02](#)

وهذي كارثة ومصيبة خر الشيخ من الصالحين يعني هذا الشاعر يقول احب الصالحين ثم حتى لا يزكي نفسه قال ولست منهم حتى لا يزكي نفسه والانسان عندما يتكلم عن نفسه يعني - 00:24:20

نتواضع فالطالب طلب الضمير من متكلم الى مخاطب قال احب الصالحين ولست منهم. فاخرج شيخه من الصالحين عيادا بالله.

بسبب جهله لماذا؟ بسبب جهله بتاء الفاعل وهذه التاء التي ذكر بعض الفقهاء ذكر انها الحرف الوحيد - 00:24:33

الذي الخطأ الوحيد النحوي الذي يبطل الصلاة الذي يبطل الصلاة. في الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم انعمت ان التاء ظمير مخاطب نخطب الله عز وجل. انعمت انت يا الله عليهم. فاذا اخطأ الانسان وقال صراط الذين انعمت عليهم - 00:24:53

يقولون بطلت الصلاة لان الفاتحة ركن من اركان الصلاة. ولا نريد ان ندخل يعني في تفصيل. يعني هذه يذكرها يذكرها يعني بعض الشراح واصحاب الحواشي ولا نريد ان ندخل في التفصيل لكن خذوا الفائدة واتركوا التفصيل - 00:25:14

لانه لما يقول انعمت عليهم كأنه هو الذي انعم على النبيين والصديقين والشهداء والصالحين الذين ذكرهم الله عز وجل في سورة النساء تفسيراً للذين انعم الله عليهم طيب اذا هذه التاء وهي بصورها الثلاث والالف اللاتين واو الجماعة وياء المخاطبة. ونون ونون النسوة هذه ضمائر خاصة - 00:25:29

بالرفع ونريد ان استعجل حتى لا يدهمنا الوقت طيب هذا النوع الاول القسم الاول من الضمائر المتصلة. من الضمائر المتصلة الف اللاتين تقول مثلاً كتبت عفوا تاء الفاعل كتبت بصورها الثلاث كتبت كتبت - 00:25:52

طبعاً بعض الناس يكتب كتبت بالياء خطأ. كتبت بالكسرة لما تخاطب امرأة اه الف اللاتين كتبتا واو الجماعة. كتبتوا اه ياء المخاطبة. اه اكتبني او اكتبني مع الامر والمضارع. اه نون النسوة كتبت نون مفردة. بدون الف لانك لو كتبت الف دخلت فناء الفاعلين. وهذي - 00:26:11

من الاخطاء النحوية الاملائية غنونة النسوة نون مفردة. كتبتا اخرها نون لما لما تمدها كتبتا تغير المعنى. اصبحتنا الفاعلين. ناء الفاعلين. نون الف. طيب القسم الثاني من الضمائر المتصلة القسم الثاني ضمائر خاصة بالنصب والجر - 00:26:36

ضمائر خاصة بالنصب والجر وهي ثلاثة ضمائر وهي اه كاف الخطاب وهاء الغيبة ويا المتكلم وياء المتكلم والكاف والهاء وياء المتكلم الكاف الخطاب لما تقول مثلاً كتابك ورأيتك وذهبت اليك - 00:26:59

او الهاء للغائب تقول كتابه ورأيتك وذهبت اليه هذه الهاء للغائب ويا المتكلم التي ذكرناها في الاشتغال في الاعراب التقديري. اقول كتابي قلبي يا سيارتي هذه هي المتكلم. هذه الضمائر الثلاثة لا تأتي الا في محل نصب او جر - 00:27:25

في محل نصب او جر ولا تأتي في محل رفع ابداً. ولهذا عندما تسمع انسان يعرب مثلاً الكاف يقول والكاف ظمير متصل في محل رفع فاعل. عفوا او في محل يقول في محل رفع. وتقول له وقف هنا خلاص انت لا تفهم في النحو شيئاً - 00:27:52

او الهاء يقول في محل رفع. اعرف انه لا يفهم في النحو. لان الكاف لا يمكن ان تأتي في محل رفع. الهاء لا يمكن ان تأتي في محل رفع الياء لا يمكن ان - 00:28:09

محل رفع. اما نصب واما جر. طب كيف نعرف النصب والجر بحسب الاتصال اذا اتصلت بالاسماء في الغالب فهي في محل جر بالاضافة واذا اتصلت في الافعال فهي دائماً في محل نصب مفعول به - 00:28:19

اتصلت بالافعال رأيتك رأيتك كلمته كلمتك واذا اتصلت بالحروف الناسخة اللي هي ان واخواتها فهي في محل نصب اسم ان. تقول انك مجتهد انه مجتهد تقول انك الكاف ظمير متصل في محل نصب اسم ان. في محل نصب اسم ان. طيب اذا هي اما نصب او جر - 00:28:32

والخمسة الاولى فقط رفع اذا من من ينصب او يجر الخمسة الاولى اعرف انه لا يفهم شيئاً في النحو. او من يرفع الثلاثة التي للنصب والجر فاعرف انه ليست عنده قاعدة اصيلة في - 00:28:55

طيب اذا هذه ثلاثة نوع القسم الثالث الضمير المشترك المشترك وهو لا المتكلمين. ناء المتكلمين اصح من ناء الفاعلين. لان ناء الفاعلين جزء من ناء المتكلمين. نقول ناء المتكلمين يعني التي - 00:29:09

نستخدمها للكلام عن انفسنا. قلنا جلسنا نتكلم عن نفسك مع جماعة. ذهبنا خرجنا كتبنا تتكلم عن نفسك مع هذي تسمى ناء المتكلمين.

طبعاً اعم ناء المتكلمين اعم منا الفاعلين. لانها تأتي لا فاعلين وتأتي ناء مفعولين - [00:29:30](#)

وتأتي نال النصب طيب وتأتي للجر. طيب لماذا سميناه الضمير المشترك؟ لانها تأتي في محل رفع. في محل نصب وفي محل جر

ولهذا يقول ابن مالك رحمه الله في الالفية يعني افرد هذا البيت اهذا الضمير ببيت - [00:29:51](#)

قال للرفع والنصب وجر نا صالح تعرف بنا فاننا ننا المنح للرفع والنصب وجرنا صلح يعني ناء صلحت لهذه الثلاثة ثم ذكر المثال

قال تعرف بنا فاننا نلنا المنح. ضرب مثال لكل نوع - [00:30:08](#)

تعرف بنا. بنا هنا ايش باء حرف جر وناء ضمير متصل بمحل جر ضمير متصل في محل الجر لواء المتكلمين تعرف بنا فاننا اننا انا اسم انا وناء وضمير متصل بمحل نصب اسم ان. هذا النصب. اذا جر ونصب - [00:30:29](#)

تعرف تعرف بنا فاننا نلنا المنح. نلنا نلنا الماضي مبني على السكون الاتصال ببناء الفاعلين وناء ضمير متصل في محل رفع فاعل. اذا هي تأتي في محل رفع فاعل مثل قولنا جلسنا كتبنا وتأتي - [00:30:48](#)

في محل نصب مثل اه انا اذا دخلت على الحروف الناسخة او مع الافعال اذا جاءت في محل مثلاً كلمنا اكرمنا زيد وتأتي في محل جر مثل الينا ذهب الينا وخرج الينا وجلس معنا - [00:31:04](#)

طيب اه فائدة اذكرها لكم اكتبوها لانه حقيقة تحتاج الى سبورة لكن فائدة عزيزة جداً يعني حتى يسلم الانسان من الخطأ هذا ورد في القرآن ورد هذا المعنى في القرآن - [00:31:22](#)

الفرق بين نا الفاعلين وناء المفعولين. لان بعض الناس خلاص عنده قاعدة انه لا دائماً للفاعلين. وهذا خطأ المتكلمين. تأتي للفاعلين وتأتي يعني لاحظوا انا انا اتمنى اللي معه ورقة وقلم ان يكتب معي الان - [00:31:36](#)

لما اقول مثلاً اكرمنا زيداً اكرمنا زيداً. ما هو الاعراب طبعاً الذي يعني ثبت معه الفعل الماضي يعرف الان الاعراب بسهولة اكرم فعل ماضي مبني على السكون لاتصال ببناء الفاعلين - [00:31:50](#)

انه قلنا الفعل الماضي الحالة الثالثة انه يبني على ضمان رفع المتحرك اللي هي تاء الفاعل وناء الفاعلين ونون النسوة طيب اكرمنا زيداً نحن اكرمنا زيداً فناه ضمير متصل وزيده ما هو اعرابه؟ زيداً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على اخره. يعني نحن اكرمنا زيداً - [00:32:14](#)

طيب لما اقول اكتبوا جملة ثانية تحتها اكرمنا زيد اكرمنا زيد الان من المكرم اكرمنا زيداً نحن اكرمنا زيداً اكرمنا زيد. زيد هو الفاعل. يعني الاكرام وقع علينا. طيب ما هو اعراب اكرمنا زيد - [00:32:35](#)

نقول اكرم فعل ماضي مبني على الفتح نقول هذه لا تؤثر في الفعل لانها ناء المفعولين وليست ناء الفاعلين. وركزوا في هذا الكلام مهم جداً اكرمنا. لاحظوا الميم كيف اكرم اكرمنا. زيد. وزيد - [00:33:01](#)

طبعاً هنا ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم. وزيد فاعل مؤخر لاحظوا النطق الان لما اقول وانا اتمنى يعني وهذا يعني فائدة النقاش لو كانت يعني المحاضرة يعني مباشرة - [00:33:22](#)

لما اقول مثلاً ولكن اسألکم وانتم اجيبوا وتعرف الاجابة صحيحة ولا خاطئة؟ عندما اقول اكرم الميم كيف اضبط زيد اقول اكرم مفعول به لانه احنا الذي اكرمنا هنا نرى الفاعلين. طيب عندما اقول اكرمنا افتح الميم. اكرمنا يصبح ايش؟ زيد. لانه هو - [00:33:36](#)

ونحن الذين وقع علينا الكرم. مثل لما اقول مثلاً اه كلمنا زيداً. كلمنا نحن زيداً. مفعول به زيداً. لما اقول كلمنا زيد. يعني هو الذي كلمنا ونحن هنا لا لا تؤثر في الفعل لاننا المفعولين. ومثل ارسلنا وارسلنا وهذا الخطأ الذي قلت لكم يقع في القرآن. ارسلنا - [00:34:03](#)

وارسلنا هنا يأتي الاشكال لما ينطقها الانسان ارسلنا لما يكون الله عز وجل يتحدث عن نفسه انه ارسل الرسل لما يقول ارسلنا فكأنهم هم ارسلوا الله عز وجل تعالى الله عن ذلك. وهذا خطأ شنيع جداً - [00:34:29](#)

فينبغي للانسان ان ان ينتبه له. آآ يعني في اخطاء في القرآن حقيقة يعني ينبغي للانسان ان يحرص عليها. مثل اسم الفاعل في الرباعي والخماسي مثل المنذرين والمنذرين. كم من الناس يخطئ فانظر كيف كان عاقبة - [00:34:45](#)

المنذرين بعضهم يقول المنذرين خطأ لان المنذرين هم الرسل والمنذرين هم الاقوام. منذر اسم فاعل من انذره ومنذر. اسم مفعول من انذره. وهذا طبعاً في علم الصرف. وهذه من من الفوائد المهمة جداً في علم الصرف - [00:35:02](#)

طيب اه اذا الظمير الثالث قلنا هو الظمير المشترك وهو ناء المتكلمين اصح من ناء الفاعلين واطن ان شاء الله الصورة وضحت عندكم. لانه لا الفاعلين هو جزء من ناء المتكلمين. يعني يأتينا فاعلين يأتينا مفعولين. يأتينا مجرورة يأتينا من - [00:35:22](#)

طوبه تختلف بحسب احوالها. لكن كلمة ناء المتكلمين اعم. لانه دائماً هي تتكلم عن نفسها سواء كنا في محل رفع فاعل او في محل نصب طيب انتهينا الان من الظمائر المتصلة باقسامها الثلاثة. طيب ركزوا معي. الان كم ظمير متصل في اللغة العربية - [00:35:40](#)

كم ظمير متصل في اللغة العربية ها خمسة للرفع خاصة بالرفع وثلاثة خاصة بالنصب والجر وواحد مشترك. اذا هي كم؟ تسعة. سجلوها عندكم. يعني حتى نحصر يعني ساعطيكم رقم للضمائر اللغة العربية - [00:36:01](#)

لا يخرج عنها ضمير ثلاثة وثلاثين ضمير في اللغة العربية. سنأخذها الان بالتفصيل طيب اذا تسعة ظمائر. خمسة للرفع. ثلاثة للنصب والجر وواحد مشترك. تسعة ظمائر متصلة. طيب الان نأتي للسهم الثاني. احنا قسمنا - [00:36:19](#)

الان الظمائر الى متصلة ومنفصلة. انتهينا من المتصلة. تسعة ظمائر متصلة. انتهينا منها خمسة وثلاثة وواحد. الان نأتي للسهم الثاني المنفصلة. الظمائر المنفصلة وما الى المنفصلة تنقسم الى قسمين. وضعوها بهذا الشكل. قسمين - [00:36:35](#)

ضمائر خاصة بالرفع وضمائر خاصة بالنصب وضمائر خاصة بالرفع وضمائر خاصة بالنصب. طيب والجر؟ لا يوجد ظمير منفصل مجرور الظمائر المنفصلة اما ان تكون مرفوعة او تكون منصوبة طبعاً يعني ما يخفاكم انا قلنا ذكرنا قبل قليل ان الظمير المنفصل هو الذي له صورة مستقلة في الكتابة. يعني لم يتصل لا باسم ولا بفعل - [00:36:55](#)

ولا بحر. لو الصورة مستقلة بالكتابة وسيظهر الان طيب نبدأ بالظمائر طبعاً الظمائر المنفصلة بقسميها الرفع والنصب اربعة وعشرين ظمير للرفع اثنا عشر للنصب اثنا عشر ضمير خاصة بالرفع اثنعشر ضمير خاصة بالنصب. طيب نبدأ الان بالضمائر الخاصة بالرفع - [00:37:25](#)

الظمائر الخاصة بالرفع اثنعشر ظمير وساقسمها لكم تقسيم عقلي حتى ما ما تخطئ فيها. يعني ضميرين للمتكلم اما يتكلم لوحده او مع مجموعة. وخمسة للمخاطب وخمسة للغائب. طيب ما هي - [00:37:50](#)

انا ونحن انا عندما اتكلم عن نفسي لوحدي ونحن للجماعة مع نفسي مع جماعة. انا ونحن. هذي اثنين للمتكلم خمسة للمخاطب انت والمخاطب قد يكون مفرداً وقد يكون مثنى وقد يكون جمعا. وقد يكون ذكراً وقد يكون انثى. طيب - [00:38:05](#)

انت وانت هذا مفرد مذكر مفرد مؤنث انتما مثنى مشترك بين الاناث والذكور. يعني تخاطب الذكور والاناث انت ما بنفس الظمير انتم جمع الذكور وانتن جمع الاناث اذا هي خمسة ضمائر - [00:38:25](#)

اثنين مفرد مؤنث مذكر واحد مثنى مشترك اثنين ذكور وانا. انت انت انتما انتن هذه خمسة ضمائر للمخاطب. طيب خمسة ضمائر للغائب نفس التقسيم. اثنين ذكور وانا. واحد ظمير مثنى مشترك. اثنين - [00:38:44](#)

جمع مؤنث ذكور وانا. هو وهي هما مثنى مشترك هم وهن. اذا هي خمسة ظمائر هو هي هما هم هن. هذي اثنعشر ظمير خاصة اعيدها بشكل سريع انا نحن انت انتما انتن. هو هي هما هم هن. هذه الظمائر خاصة اذا رأيت هذا الظمير - [00:39:04](#)

اعرف انه في محل رفع بعدين تفكر في محل رفع ماذا؟ مبتدأ فاعل لكن القاعدة الاولى انه في محرفه يعني جزء من الاعراب عندك صحيح انها تقول ضمير منفصل في محل رفع. لكن رفع ايش؟ يأتي حسب موقعه في الجملة. يعني مثلاً عندما اقول انت مجتهد - [00:39:33](#)

انت مجتهد. ما هو اعراب انت طبعاً اذكركم في بداية ما ذكرنا في الاعراب المبنيات كيف نعرّبها؟ اولاً نحدد النوع علامة البناء ثم الموقع الاعرابي مجتهد ماذا اقول؟ اقول ضمير منفصل هذا وش نسميه؟ تحديد نوع - [00:39:51](#)

طيب مبني على الفتح انت في محل رفع مبتدأ. انت مجتهد ومجتهد خبر. مبتدأ وخبر واضح طيب اه هذه الظمائر الخاصة بالرفع. طيب نأتي للظمائر الخاصة بالنصب وهي اثنعشر ظمير ايضاً - [00:40:11](#)

وبنفس التقسيم. اثنين المتكلم خمسة للمخاطب وخمسة الغائب طيب للمخاطب للمتكلم ماذا؟ اياي وايانا. اياي اتكلم عن نفسي ويعني اياي تعني مثلا او ايانا او ايانا للجمع عادل المتكلم للمخاطب اياك واياك ذكور وانات مفرد اياكما مشترك مثنى وذكر -

00:40:27

واياكم جمع ذكور واياكن جمع اناث. اذا اياك اياك اياك طبعا بالكسرة وليس بالياء. اياك اياك اياكما اياكن هذه خمسة للمخاطب.

كذلك للغائب اياه واياها. طبعا اياه بهاء مضمومة بالواو. واياها الف اياها - 00:40:55

ذكور وانات مفرد اه مفرد مذكر مفرد مؤنث. اياهما مثنى مشترك لاحظ دائما المثنى مشترك. مثنى مشترك اياهم جمع الذكور اياهن

جمع الاناث اذا اياه اياها اياهما اياهم اياهن. ناخذ اثنعشر ظمير - 00:41:20

مع بعض الذي كتب معي اياي ايانا اياك اياك ما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن. اثنعشر ظمير خاصة اذا رايت هذه

الظماير فتحكم عليها مباشرة بان في محل نصب - 00:41:39

ثم بعد ذلك تفكر ما هو الموقع الاعرابي؟ وفي الغالب مفعول به. لكن تفكر في الموقع الاعرابي. يعني مثلا في قول الله عز وجل اياك

نعبد واياك نستعين. الان عرفت ان اياك من ظماير النصب ايش - 00:42:00

المنفصلة يعني لو قال واحد مثلا في اعراب اياك نعبد اياك ضمير منفصل في محل رفع قل له وقف لا تفهم انت في في قواعد الضمير

لانه اياك في محل نصب لكن نبدأ نفكر في محل نصب ماذا؟ طبعا هو في محل نصب مفعول به مقدم - 00:42:15

يعني لاحظوا الان جزء كبير من الاعراب يكون منضبطا عندك. اذا عرفت هذه الظماير. طبعا هذه خلاصة الظماير هي ثلاثة وثلاثين

ظمير في اللغة العربية لا يخرج عنها اي ظمير - 00:42:34

هذه الظماير محصورة في ثلاثة وثلاثين ظمير تسعة ظماير اه تسع ظماير متصلة اربعة وعشرين ظمير منفصل اربعة وعشرين تسعة

ثلاثة وثلاثين ظمير. هذه هي ظماير اللغة العربية. ومن ضبط واتمنى اتمنى حقيقة يعني - 00:42:47

آآ بالذات في المقدمات هذه هناك اشياء اساسية مهمة جدا. منها هذه الضماير. لماذا؟ لكثرة دورانها في الكلام. اجرب من اراد ان تأكد

من هذا افتح صفحة في المصحف وخرج الضماير الموجودة فيها - 00:43:05

تجد اقل شي خمسطعش عشرين ثلاثين ظمير اربعين ظمير في الصفحة الواحدة الصفحة الواحدة. فاذا عرفت هذه الظماير اصبح

عندك جزء كبير من الاعراب منضبط. منضبط باذن الله. اذا هذه الظماير من اقسام المبنيات - 00:43:20

ثم عندنا اسماء الاشارة اسماء الاشارة مثل هذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء اسماء الاشارة كلها مبنية ما عدا ما دل على اثنين او

اثنين يعني هذان وهاتان يعرب اعراب الملحق بالمثنى - 00:43:35

يعرب اعراب الملحق بالمثنى. اذا هذا وهذه اسم اشارة طبعا ذكر ابن مالك رحمه الله في الالفية قال بذا تيتا على الانثى تقتصر ذكر

يعني اسم واحد للمفرد المذكر واربع اسماء اشارة الى المؤنث. وهذه - 00:43:53

من من الاسماء الاشارة العجيبة التي موجودة في عامية الناس ويظنون انها ليست من الفصحى مثل يعني مثلا عندنا في جنوب

المملكة يقولون تي للمرأة. المرأة تي هذه لغة فصيحة لكن بعضهم يظن انها عامية. ولهذا ابن مالك يقول بذر وذه تي ت على الانثى

اقتصر. ذكر اربع اسماء - 00:44:10

اشارة للمؤنث الشاهد ان اسماء الاشارة من باب الاسماء من المبنيات ما عدا ما دل على اثنين فتعرب اعراب الملح حق بالمثنى. تقول

مثلا جاء هذان الرجلان يقول هذان تعربا اعراب الاسم المعرض. هذان فاعل مرفوعا برفع الالف لانه ملحق بالمثنى - 00:44:33

يقول رأيت هذين او سلمت على هذين الرجلين مجرور على مجر الياء لانه ملحق بالمثنى. اذا اسماء الاشارة من المبنيات ما عدا ما دل

على اثنين او اثنتين. كذلك الاسماء الموصولة الذي والتي والذان اللتان اللذين واللتي واللتي اسماء الموصولة. ايضا من المبنيات

ايضا ما - 00:44:57

عدا ما دل على اثنين او اثنتين اللذان واللذان واللذين واللتي. تقول جاء اللذان نجح فاعل مرفوعا برفع الالف لانه ملحق بالمثنى

رأيت الذين نجح. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه ملحق بالمثنى. سلمت على الذين ايضا اسم مجرور علامة جر الكسرة

المثنى. اذا الاسماء الموصولة مبنية ما عدا ما دل على اثنين او اثنتين. اسماء الاستفهام مثل من انت كم عمرك؟ هذه ايضا داخله في المبنيات. والفائدة منها عندما تأتي نعلن ما نقول مباشرة نعربها مثلا مبتدأ او لا نقول ضمير. اه عفوا اسم - 00:45:39
اه استفهام مبني على السكون مثلا كم؟ مبني على السكون في محل كذا في محل مبتدأ او في محل خبر اسماء الاشارة قلنا اسماء الاسماء الاستفهام اسماء الشرط تأتي معكم في الافعال من يجتهد ينجح اليأس مالت الشرطة التي تجزم فعلين تجزم فعلين فعل الشرط وجواب الشرط وستأتي معكم ان شاء الله لو - 00:45:58

في باب المجزومات آآ ايضا الاعداد المركبة الاعداد المركبة. والاعداد المركبة هي من احد عشر الى تسعة عشر. لان الاعداد عندنا مفردة من واحد الى عشرة مركبة من احد عشر الى تسعة - 00:46:21
الفاظ العقود من عشرين الى تسعين والاعداد المعطوفة من واحد وعشرين الى تسعة وعشرين. واحد وثلاثين الى تسعة وثلاثين. واحد واربعين الى تسعة واربعين. هذي تسمى الاعداد المعطوفة. لانها بالواو واحد وعشرون - 00:46:36
الاعداد المركبة من احد عشر الى تسعة عشر. هذه تسمى الاعداد المركبة وهذه الاعداد المركبة مبنية على فتح الجزئين. وهذا يكثر الخطأ فيها. يعني بعض الناس يعربها خطأ. والاعداد المركبة مبنية على فتح - 00:46:50
الجزئين. يعني مثلا تقول احد عشر يقول جاء احد عشر طالبا ما تقول جاء احد عشر طالبا لانه فاعل لا هو مبني نقول جاء فعل ماضي احد عشر ما تعرب احد الوحدة وعشرة الوحدة تقول احد عشر عدد مركب مبني - 00:47:06
على فتح الجزئين يعني فتح الجزء الاول والثاني في محل رفع فاعل في محل رفع فاعل. جاء ثلاثة عشر رجلا لا تقول جاء ثلاثة عشر رجلا وانما تقول جاء ثلاثة عشر رجلا. عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل. ولهذا لاحظوا في قول الله -

00:47:30

عز وجل في اول سورة يوسف على لسان يوسف عليه السلام لما قال اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيت ساجدين. ما هو اعراب احد عشرة؟ نقول عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به. في محل نصب مفعول - 00:47:50
به آآ وكذلك في سورة المدثر آآ عليها تسعة عشر كل هذه اعداد مركبة ما عدا اثني عشر فانه ايضا يلحق بالمثنى. يعني مثل ما ذكرنا في الاسماء الموصولة اسماء الاشارة للذان واللذان وهذان وهاتان كذلك اثني عشر واثنتا عشرة - 00:48:10
فانه ايضا يعرب باعراب الملحق بالمثنى. اعراب الملحق بالمثنى ويعني لو درسنا المثنى بالتفصيل نأخذه في ملحقات المثنى في ملحقات المثنى ما دل على اثنين. فتقول مثلا جاء اثنا عشر رجلا - 00:48:33

ورأيت اثني عشر رجلا وسلمت على اثني عشر رجلا. يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء ملحق بالمثنى. ملحق بالمثنى. هذا ما يتعلق بالمبنيات بشكل مختصر. الظمائر اسمها الاشارة الاسماء الموصولة. الاعداد الاسماء - 00:48:49
استفهام واسماء الشرق والاعداد المركبة. يعني هذه اشهر المبنيات عندنا طبعا ما ختم بوي مثل سيبويه ونفطوايه. وعندنا مثلا التركيب المزجي مثل حضرموت وبعلبك لكن يعني لا نريد ان ندخل في التفصيل ان يطول الحديث ويصبح يعني درسا في النحو - 00:49:06

وليس درسا في مقدمات ومداخل النحو اذا عندنا باب المبنيات باب المبنيات قلنا انه له طريقة خاصة في الاعراب انه يحدد اه نوعه ثم علامة بنائه ثم الموقع الاعرابي. ثم الموقع الاعرابي. هذا ما يتعلق بالمبنيات وبهذا - 00:49:23
نكون يعني انهينا من هذه المقدمات باختصار يعني هذه خلاصة المداخل النحوية. يعني المفاتيح التي يدخل بها الانسان الى باب النحو. تقسيم الكلمة اسم فعل حرف. معرفة الاسماء. علامات الاسم - 00:49:46

الفعل انواع الفعل وتعريفات الفعل. وعلامات الفعل وتقسيمه الى معرب ومبني. ثم بعد ذلك الحرف طبعا والحروف كلها مبنية ثم يأتي الى المعرب والمبني ويأخذ المعربات ما يعرب اعرابا اصليا ما يعرب اعرابا تقديريا ما يعرب اعرابا فرعيا ثم بعد - 00:50:02
المبنيات وهذه الانواع المبنيات واهم المبنيات هي الظمائر التي يكثر دورانها في الكلام. اتمنى حقيقة ان نركز على هذه المقدمات وان

كان تحتاج الى شيء من التفصيل في بعض الابواب. يعني مثلاً في درس البارحة كان يحتاج الى شيء من التفصيل. وهي عادت

حقيقة مع - [00:50:22](#)

في كثير من الدورات ان نأخذ على الاقل ثمانية دروس او ثمانية لقاءات لكن اه يعني قدر الله وما شاء فعل. وان شاء الله انه كما قيل يكفي من القلادة ما احاط بالعنق. وان شاء الله يعني انكم لستم مبتدئين - [00:50:42](#)

وانما هي مجرد تأكيد يعني للمعلومات التي عندكم ومراجعة يعني تذكير بما سبق آآ النحو واختتم بهذا النحو يحتاج الى تطبيق يعني لا يكفي فيه الجانب النظري. وانما يحتاج الى الجانب العملي. يعني الان لو اتيت بشخص - [00:50:56](#)

اتيت بشخص ودرسته درسته مثلاً الكهرباء نظرياً في الفصل التمديدات ووجيرها والافياش واللمبات اه ولم يطبق ولم يعمل شيئاً بيده هل يستطيع ان يتقن ويضبط؟ لا. لو سلمته كل ادوات الكهرباء - [00:51:20](#)

وديتوا الادوات تفكات وغيرها لا يستطيع ان يعمل. كذلك الميكانيكي لو درسته نظرياً واعطيته كل الادوات التي يعمل بها لا يستطيع ان يعمل. لا بد من التطبيق. كذلك نحن ان نمتلك - [00:51:42](#)

الجانب النظري فلا بد ان نطبق الذي يريد ان يتقن النحو يكثر من الاعراب. يكثر من الاعراب. يأخذ اية من قصار السور يعرب اه سورة الاخلاص الفلق الناس يعني يبدأ يعرب قصار السور او يأخذ بيت من الشعر من المعلقة ويعرب - [00:51:54](#)

هذه الممارسة يخطئ في البداية ولا شك. والذي لا يخطئ لا يتعلم. الذي لا يخطئ لا يتعلم انما العلم بالتعلم. انما العلم بالتعلم كما قال الشاعر اليوم علم وغدا مثله من نخب العلم التي تلتقط - [00:52:14](#)

يعني لا يعني كل انسان اه يحصل في كل يوم فائدة او علم يستزيد بها يستزيد بها هذا العلم هو التراكمي يعني ما في انسان يعني خرج مباشرة نحوي او فقيه او او او اه يعني متقن لعلم الحديث او ابداء. كما - [00:52:32](#)

قال الله عز وجل والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والابصار والافئدة. يعني هذي وسائل التلقي.

فالانسان يتعلم ويستزيد من العلم ويصبر. اه العلم يحتاج الى صبر - [00:52:54](#)

ومجاهدة يعني العلم لا يأتي بين يوم وليلة اه كما قال الشاعر وقل من جد في امر تطلبه واستصحب الصبر الا فاز بالظفر وقل من جد في امر تطلبه يعني تطلب علم النحو ترى ما هو صعب لكن اصبر. وقل من جد في امر تطلبه واستصحب الصبر الا فاز - [00:53:12](#)

والانسان يكون عنده همة عالية ودائماً يحاول ان يكون مثل ما قال عمر ابن عبد العزيز آآ رحمه الله ورضي عنه يقول ان لي نفس تواقة ان لي نفساً تواقة - [00:53:39](#)

يعني تاقت الى الامارة فحصلتها. اخذ اماره كان اميراً للمدينة. ثم تاقت للخلافة فحصلتها. اصبح خليفة. يقول وان نفسي الان تتوق

الى الجنة فارجو ان احصلها. يعني دائماً همته عالية. ولهذا يقول الشاعر يقول - [00:53:55](#)

يقول ومن يتهيب صعود الجبال يعش ابد الدهر بين الحفر ومن يتهيب صعود الجبال يعش ابد الدهر بين الحفر - [00:54:11](#)

فلا بد آآ ان يكون الانسان صاحب نفس يعني همته عالية اه عنده هدف عنده مشروع وبان الله ان يصل باذن الله. اما ان يبقى

الانسان يعني يلهو مع اللاهين ويسهو مع الساهين - [00:54:28](#)

والله هذا من الحرمان والضياع ولهذا يقول الشاعر في بيت جميل يقول قد هيؤوك وانا اخاطب به حقيقة طلاب العلم وطالبات العلم في اكااديمية زاد وفي غيرها. يقول قد هيؤوك لامر لو فطنت له فارباً بنفسك ان ترعى مع الهمل - [00:54:44](#)

قد هيؤوك لامر لو فطنت له. يعني لو تنبتهت فارباً بنفسك ان ترعى مع الهمل يعني الانسان يكون طالب علم حريص على الخير يستزيد منه وبان الله ان الله يفتح عليه. اذا اخلص النية واتقى الله عز وجل كما قال - [00:55:05](#)

الله عز وجل واتقوا الله ويعلمكم الله والانسان ايها الاحبة اذا اتقى الله علمه ما لم يعلم علمه ما لم يعلم يفتح الله عز وجل عليك من معارف وعلوم لم تكن تتخيلها. بسبب تقوى الله عز وجل. فاسأل الله عز وجل - [00:55:22](#)

ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح. وان يجعلنا دائماً هداة مهتدين داعين في الخير مبادرين فيه ومجتهدين في طلب

العلم وتحصيله. لان هذه حقيقة هي السعادة في الدنيا هي السعادة في الدنيا ان يكون الانسان طالب علم الى ان يموت - 00:55:42
ولهذا يقول الامام احمد رحمه الله امام اهل السنة والجماعة. الامام احمد بن حنبل يقول العلم لا يعدله شيء ان صحت النية العلم لا
يعدله شيء ان صحت النية والله عز وجل يقول قبل ذلك في كتابه الكريم قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون لا لا
يستويان عند الله عز وجل - 00:56:02

لذلك انسان كان خائن مخلصا نيته لله. فاسأل الله عز وجل ان يفتح عينه وعليكم. واتمنى وارجو من الله ان تكون هذه الدورة نافعة
لكم وان يكون فيها المفيد وان يجعلها في ميزان حسناتنا اجمعين. واعتذر حقيقة في اخرها عن التقصير وعن الاستعجال والسرعة و
آآ - 00:56:28

يعني في والاخلال في بعض المواضع اه لكن اردت ان ان تكون محصورا. وهذا حقيقة ما كنت اتكلم مع اه بعض الاخوة في قناتي في
الاكاديمية يعني كنت اه الشيخ بندر الهاشمي كنت اتكلم معه يعني في زيادة يوم او يومين قلت اذا زدنا الايام اخشى ان تكون ثقيلة
ويستصعب الانسان او - 00:56:48

تكسر رؤيتها. لكن عندما تكون محصورة فان في خمسة لقاءات اه فانها تكون ادعى اه ان يكون الانسان يجتهد في اه في الاستماع
اليها. فارجو ان ان يستمع يعني كل منكم اليها ويعيد السماع ويشجر ويكتب ويحفظ - 00:57:08
واختم بان هذه المعلومات نريد ان نقلها من الكراس الى الرأس لانها لو بقيت في الكراس لم تستفد شيئا العلم هو الذي يكون في
الرأس وليس العلم الذي في الكراس - 00:57:29
العلم المكتوب كثير جدا لكن انقل هذا الى رأسك واتمنى ان تكون هذه المقدمات ان تحفظ كما قلت لكم سابقا في اول لقاء ان تكون
كالفاتحة واشبه دائما نحو المفردات مع نحو التراكيب - 00:57:46

كالفاتحة في الصلاة مع السورة التي بعدها ما في امام يدخل الى الصلاة ويحضر الفاتحة. لكن يحضر الصورة اللي بعدها انت في هذه
النحو نحو مفردات لابد ان تكون ضابطا له. اما في نحو التراكيب حتى لو نسيت تراجع سهل جدا. يعني قد انسى احيانا اجزاء من
ابواب - 00:58:03

عين المنادى والالحن افتح الكتاب اراجع في دقيقة واحدة يعني استذكر هذا الباب. لكن اذا كانت هذه المقدمات والاساسيات غير
موجودة عنده غير حاضرة في دينك يبقى الاشكال مستمرا. وتبقى تشتكي من صعوبة النحو. ولهذا حقيقة يا اخوان - 00:58:21
من باب الفائدة كثير من الطلاب يأتي يدرس يعني درس عندي بعض الطلاب الاجرمية قبل عشر سنوات ويأتي بعد ستة سنوات
ويقول اريد درسا الجرومية. والله هذا مسكين ويضيع عمره هكذا - 00:58:38

هباء منثورا يا اخي النحو النحو هو من علوم الوسائل وليس من علوم المقاصد يعني. ما تشبه طوال عمرك في النحو لكن انتقل
الى فهم القرآن والسنة والتفسير والفقه والعقيدة اذا طبقت النحو لكن تحتاج في البداية الى ضبط - 00:58:52
ولهذا اشبه النحو مع علوم الشريعة في الوضوء مع الصلاة الان الوضوء شرط للصلاة لكن تخيلوا انسان افنى عمره في تعلم الوضوء
ولم يفقه في صلاته شيئا هذا ضياع للعمر - 00:59:11

لكن لا يمكن ان يتعلموا الصلاة حتى يتعلم الوضوء. فالنحو مثل الوضوء. تعلم الوضوء اتقنه. اضبطه تماما ثم بعد ذلك تنتقل الى ما هو
اهم وهو الصلاة. وهو الصلاة. لكن لا يمكن ان تصلي بدون ما تضبط الوضوء. كذلك لا يمكن ان تضبط علوم الشريعة دون ان تضبط -
00:59:29

النحو او علوم اللغة عموما. فاسأل الله العظيم رب فاسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يفتح علينا جميعا بالعلم النافع العمل
الصالح وآآ يعني اقول في ختام هذا اللقاء جزاكم الله خيرا على حرصكم على حرصكم واهتمامكم ومتابعتمكم - 00:59:48
ومثابرتكم في طلب العلم. واعتذر يعني ختامنا عن اي تقصير حصل في هذه اللقاءات. لكن آآ قدر المستطاع محبة والله في العلم
ومحبة فيكم طلاب اه اكاديمية زاد الذين لهم مكانة - 01:00:08

في قلبي اه منذ الدورة الاولى التي التقيت بهم في مادة التربية الاسلامية. وما زالت هذه القناة او هذه الاكاديمية محبة الى القلب لها

مكانة خاصة وللقائمين عليها ولطلابها. لهم مكانة خاصة في قلبي وادعو لهم بالتوفيق والسداد - 01:00:26

اسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يجمعنا دائما في لقاءات نافعة مفيدة لنا في ديننا وفي دنيانا الحمد لله والصلاة والسلام على

رسول الله - 01:00:46