

دورة المدخل إلى علم النحو - ج 5 - للدكتور عبد العزيز الجهنبي

عبد العزيز الجهنبي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله ايها الاحبة في هذا اللقاء الخامس والأخير - 00:00:01

من لقاءات المدخل الى علم النحو اه بداية اه اعتذر حقيقة عن اه الاستعجال في لقاء البارح وشعرت ان معلومات كثيرة ومتداخلة واخشى ان يكون يعني فيه اشكال عليكم في في آآ تركيز - 00:00:20

اه لكن اه باذن الله يكون يعني ما قيل فيه آآ شيء من الفائدة لكم اه اذا استطاع الانسان ان يرتب هذه الافكار وان يعيد صياغتها وان يعمل مشجرات لها ومخطط - 00:00:47

اه لهذه المسائل او هذه المداخل فباذن الله انه انه يستوعب اكثر واكثر ولعله ان شاء الله يعني حقيقة هذه اول مرة اه اقدمها عن طريق النت الدورة قدمتها يعني كثير مباشرة - 00:01:07

آآ لكن آآ وكنت تناقش مع الطلاب واحد واعطي معهم. ولعل هذا يكون فيه يعني شيء من الخلل في عدم وجود النقاش وال الحوار ومعرفة المسائل التي تحتاج الى تفصيل اه لكن ان شاء الله - 00:01:26

اه ان تتجاوزوا يعني هذا الاشكال. وحقيقة الاستعجال قد يوقع احيانا في في الزلل اه يعني في مثلا في ليلة البارحة اه مع العجلة لما ذكرت لكم في الباب السادس - 00:01:41

من الابواب الاعراب الفرعى الذي هو الفعل المعتل الاخر اه ذكرت في البداية بشكل صحيح انه الفعل المضارع المعتل الاخر. لانه هو المعرب. ثم بعد ذلك يعني تدخلت الامور عندي وذكرت لكم حتى المبني. لكن هو - 00:02:01

وحقيقة هو الباب السادس هو الفعل المضارع المعتل الاخر في حال الجزم هو الذي يكون محدودا هو الذي يكون مجزوما بحذف حرف العلة وهذا هذا اعراب فرعى. لانه في حال الرفع يرفع بضمة - 00:02:16

ظاهرة او مقدرة فعل مضارع المعتل الاخر سواء بالالف او الواو او الياء مثل يسعى ويدعوا ويجري يرفع بضمة وقدر او ظاهرة على حسب نوع الكلمة اه ينصب بفتحة مقدرة او ظاهرة - 00:02:33

ويلزم بحذف حرف العلة يعني هو في حال الجزم الاعرابي الفرعى يكون في حال الجزم فقط. مثل ما ذكرنا في الممنوع من الصرف انه في حال الجر فقط يجر بالفتحة. والمؤنث السالم في حال النصب فقط انه ينصب بالفتحة نيابة عن - 00:02:52

خصوصا بالكسرة نيابة عن الفتحة. يعني في حالة واحدة من احواله يكون معربا اه لعلكم يعني ان شاء الله تلمون بشتات الموضوع. وكانت اتنى حقيقة ان ان نقف مع كل باب وهذا الذي كت افعله في الدورات السابقة - 00:03:11

نتحدث عن الاسماء الخمسة وعن المثنى وعن جمعة مذكورة سالم جمعة المؤنث السالم وعن الممنوع من الصرف والمعتل الاخر والافعال الخمسة يعني بشيء من التفصيل. ليس تفصيلا كاملا ولكن بشيء من التفصيل. اه حتى يفهم الباب على - 00:03:27

الصحيح لكن ان شاء الله يعني وكما قيل يكفي من القلادة ما احاط بالعنق اه نعود الى التقسيم الذي ذكرناه في ليلة البارحة حتى نختم في هذا اليوم. وباذن الله لنختتم في الوقت المحدد باذن الله - 00:03:44

احنا تكلمنا عن المعرب والمبني. عن المعرب ومبني. طبعا قلنا الاسماء هناك اسماء معربة واسماء مبنية. والاصل في الاسماء الاعراب. والافعال كذلك فيها مبنية والاصل في الافعال البناء. اما الحروف فكلها مبنية كما قال ابن مالك رحمه الله. وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني - 00:04:01

ان يسكن اه اخذنا المعرض تحدثنا عنه المعرف بانواعه الاربعة او اه اخذنا التعريف المعرف هو الذي يتغير شكل اخره بتغير العوامل عليه لفظا او تقديرها تحدثنا عن العامل والمعمول وان النحو قائم على قضية العامل والمعمول - 00:04:21

وهذا غير الاعراب يعني مثلا نقول في البيت محمد في البيت فيه حرف جر في الاعراب لكن في هذا التقسيم المصطلحي نقول هو عامل والبيت معمول اذا العامل الذي يعمل في الكلمة اخرى سواء كانت بعده وهو الغالب او احيانا تتقدم عليه - 00:04:42

آاه ذكرنا بعض انواع الاعراب الاربعة الرفع والنصب والجر والجذم. وذكرنا ان الاسم والفعل يشتراكان في الرفع والنصب والاسم يتخصص بالجر والفعل يتخصص بالجذم. فالاسم يأخذ ثلاثة انواع الرفع والنصب والجر والفعل يأخذ ثلاثة انواع ايضا - 00:05:05 الرفع والنصب والجذم. ثم ذكرنا علامات الاعراب الاصلية الرفع الضمة النصب الفتحة الجر الكسرة جذم السكون وبعد ذلك اخذنا الاعراب التقديري. الاعراب الاصلي اما ان يكون ظاهرا او مقدرا.اما ان يكون ظاهرا او مقدرا. الظاهر - 00:05:25

المنطوق تنطق بالفتحة تنطق بالضمة تنطق بالكسرة فهذا هو الاعراب الظاهر. وتنطق بالسكون. الاعراب المقدر الاعراب المقدر هو الذي اه يكون اعرابا اصليا بالضمة والفتحة والكسرة والسكون لكنها لا تكون هذه الحركات ظاهرة وانما مقدرة يعني غير منطقية غير منطقية وقلنا هذا يأتي - 00:05:44

في الفعل او في الافعال المعتلة الامر وفي الاسماء ايضا المنتهية بحروف العلة الالف والواو الياء هذا الاعراب المقدر ذكرنا انه ينقسم ثلاثة اقسام اه اما يكون سبب التقدير اما التغدر وهذا دائما مع الالف - 00:06:08

وما النقل مع الواو والياء وما الاشتغال وبعضهم يقول المناسبة كلاما صحيحا. ان تقول الاشتغال يعني اشتغال المحل. والمناسبة يعني المناسبة للباء. احنا ذكرنا انه في الاعراب نقول منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة. الحركة اللي هي الكسرة المناسبة للباء. وهذا الاشتغال او المناسبة يكون مع - 00:06:25

التي تتصل بي المتكلم كتابي قلمي مدرستي كل ما يتعلق بيء المتكلم كل ما يتصل بي المتكلم فانه يكون الحركة عليه مقدرة يمنع من ظهورها الاشتغال او المناسبة اه ثم ذكرنا الابواب السبعة التي تعرف باعرابا فرعيا. وهذه الابواب اما يكون الاعراب فيها كاملا اعرابا فرعيا او يكون جزئيا - 00:06:48

مثل الاسماء الخمسة والمثنى وجمع مذكر السالم هذا يكون والافعال الخمسة والمعلم الآخر في المعلم الآخر. اعرابا جزئيا مثل جمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف. يعني في جمع المؤنث السالم حالة النصب فقط - 00:07:14

وفي الممنوع من الصرف حالة الجر فقط قضية تقسيم اخر ان الذي يعرب اعرابا اصليا اما ان يكون بالحروف او يكون بالحركات. يعني بالحروف كل الابواب التي ذكرناها غالبا الابواب جمع مذكرات - 00:07:31

سالم المثنى والاسماء الخمسة والفعل المضارع والافعال الخمسة والفعل المعلم الآخر هذا بالحروف وهناك اعرابا فرعيا يكون بالحركات. الذي هو الممنوع من الصرف وجمع المؤنث السالم لانه يكون بالحركات وليس بالحروف. اذا الاعراب الفرعى قد يكون بالحروف مثل الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم - 00:07:46

والافعال الخمسة والمحتملة الامر. هذا يكون بالحركات مثل جمع المؤنث السالم ومثل الممنوع من الصرف هذا ما يتعلق باختصار بقضية الاعراب وحقيقة اريد التأكيد والحرص على هذا الباب لان كل الابواب النحوية - 00:08:14

التي ستدرسونها في النحو اما ان تكون من المعرفات او المنصوبات او المشهورات او المجزومات فما تحتاج بعد ذلك ان تركز في قضية الاعراب تركز في الباب نفسه. يعني مثلا عندما تدرس باب الحال او المنادي ما تشغل مثلا - 00:08:34

في انه اه مثلا علامة النصب الفتحة او علامة النصب اه الياء او او اه علامة النصب الالف لا خلاص انت في الباب نفسه في باب المنادي وفي تقسيماته. في المستثنى تركز في الاستثناء وفي جمل الاستثناء الجمل الثلاثة التامة المثبتة والتامة المنافية - 00:08:51 والاستثناء المفرق خلاص تبقى مشغولة في الباب نفسه ولا تشغله علامات الاعراب لانها خلاص منضبطة عندك. عرفت الاعراب الاصلي والاعراب الفرعى اه نأخذ اليوم ان شاء الله النوع الثاني المبني - 00:09:11

المبني قلنا ان المعرف اه هو الاصل في الاسماء الفرع في الافعال الاعراب فرع في الافعال. والبناء اصل في الافعال وفرع في الاسماء طيب الافعال انتهينا منها. الان نبقى في الاسماء. في الاسماء منها معرف ومبني. الافعال انتهينا منها. مبنية ومعرفة اخذنا الفعل الماضي دائمًا - 00:09:28

مبني الامر دائمًا مبني. المضارع الاصل فيه الاعراب ويبيّن في حالتين. وانتهينا من الفعل يبقى معنا الاسم. الاسم منه معرف ومنه مبني. كما قال ابن مالك رحمة الله في الالفية والاسم منه معرف ومبني كشبه بشبه من الحروف مدنی ثم - 00:09:54 الاسباب كالشبه الوضعية في في اسمي جنتنا والمعنوي في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثير الى اخره. لكن الان لن ندخل في هذا التفصيل سنأخذ المبنيات الان الاصل في في الاسماء الاعراب - 00:10:11

والفرع هو البناء طيب اخنا لا ندرس المعرف لانه كثير اكثر الكلمات الاسماء معرفة لكن المبني محصور في ابواب محدودة ولهذا ندرس المبنيات وما خرج عن هذه المبنيات فهو معرض - 00:10:27

طيب المبني قلنا ما هو؟ هو الذي لا يتغير شكل اخره بتغيير عوامل الداخل عليه لفظا او تقديرها. او الذي يلزم حالة واحدة. بعضهم يعني بعض كتب النحو يقول هو الذي يلزم حالة - 00:10:42

واحدة طبعا لماذا يقولون انه الذي لا يتغير بتغيير العوامل؟ لانه احيانا يكون في تغيير لكن ليس بسبب العوامل. وانما بسبب التأثير الذي بعده مثل الفعل الماضي لما نقول مثلاً مبني على الضم مبني على السكون مبني على الفتح. ان هذه بسبب التي بعده وليس التي قبله والعوامل. وانما بسبب اتصاله - 00:10:54

شيء من الضمائر او ايضا في الاسماء يقولون الذي لا يتغير بسبب العوامل. لان هناك تغيير لغوي تغيير لغوي ليس بسبب العوامل وانما بسبب اللغة. بسبب اختلاف اللهجات يعني مثلاً كلمة حيث - 00:11:17

مبني على الضم وتأتي حيث في لغة من لغات العرب حيث بالفتح. وتأتي حيثي بالكسر وتأتي حوت بالفتح هذه لغات لا دخل لها بالاعراب. يعني لم تأتي حوتة لانها مثلاً منصوبة لا - 00:11:36

لان هذه لغة من لغات العرب. لغة من لغات العرب. وحيث لغة من لغات العرب وهي اللغة الاشهر طبعا اذا التغيير لابد ان يكون بسبب العوامل. يعني تقول جاء محمد رأيت محمدا سلمت على محمد. ما الذي تغير - 00:11:53

لماذا تغيرت الدال بسبب انها كانت فاعل مرفوعة وانها كانت مفعول به منصوبة او كانت اسم مجرور مجرورة بالكسرة. هذا التغيير هو الذي يدخل علينا. اما البناء الذي يلزم حالة واحدة. طيب ما هي المبنيات؟ المبنيات ابواب محدودة. ابواب محدودة في اللغة العربية. ولهذا الذي يضبط باب المبنيات - 00:12:11

ينضبط عنده جزء كبير من النحو لان هذا المبنيات اذا ظبطها ما خرج عنها فهو معرف طيب لو سأل انسان قال ما الفائدة من معرفة المبنيات؟ طالما انها لا ت تعرض - 00:12:33

ما الفائدة من معرفة المبنيات نقول الفائدة صناعية نحوية طبعا هناك فوائد معنوية لغة بلاغية لكن من ناحية الاعراب نقول في الصناعة نحوية فرق بين المعرف والمبني كيف المعرض يعرب مباشرة. مثلاً نقول جاء محمد محمد ماذا اقول؟ هل اقول اسم مفرد - 00:12:45

مرفوع؟ لا. ماذا اقول؟ اقول فاعل. ادخل على الباب مباشرة تعربيه مباشرة. اذا الاسم المعرف يعرب مباشرة. اقول محمد في البيت. البيت ماذا اقول؟ اقول اسم متصل التعريف لا وانما اقول اسم مجرور. مباشرة ادخل في الاعراب. ادخل في الاعراب. اقول مثلاً اه اشتريت قلما. قلما ما اقول اسم مفرد. اقول مفعول - 00:13:10

منصوب ادخل في الاعراب مباشرة. اما المبني اما المبني فلا يعرب مباشرة لا يعرب مباشرة. وانما هناك ثلاثة طرق يمر بها الانسان في اعراب المبني يعني ثلاث خطوات اولا تحديد النوع - 00:13:34

تحديد النوع يعني ما هو نوعه من المبنيات التي سنأخذها بعد قليل ما هو نوع من المبنيات؟ ثم بعد ذلك الموقع الاعرابي ثم بعد ثم بعد ذلك عفوا عالمة البناء ثم الموقع الاعرابي - 00:13:52

ثم الموضع الاعرابي. اولا تحديد النوع يعني تحدد ما هو نوعه؟ ضمير اسم اشارة اسم موصول. تحدد نوعه. ثم بعد ذلك عالمة بناء عالمة البناء هل لها قاعدة؟ لا. ليس لها قاعدة. طيب كيف اعرف عالمة البناء من خلال النطق - 00:14:07

انطق وماء خرج من نطقك فهو عالمة البناء. يعني مثلا انت ضمير انت ما هو عالمة بنائي؟ الفتحة هل هي قاعدة؟ لا. لكن لما انطقها قل انت. نحن ما في واحد يقول نحن - 00:14:24

او نحن لا نحن ننطقها. اذا عالمة البناء هي تأتي من النطق وليس لها قاعدة ليس لها قاعدة طيب اه هذى على هذى عالمة البناء الثالث وهو المهم الموضع الاعرابي يعني مثلا اقول جاء الذي نجح - 00:14:39

جاء فعل مضي الذي ما هو اعرابه ما اقول فاعل لانه مبني ولكن اتي بالخطوات الثلاثة. اولا تحديد النوع ما هو نوعه؟ اسم موصول اقول اسم موصول. طبعا عالمة بناء مبني على السكون - 00:14:59

الذى ساكن اخره ساكن نقول مبني على السكون. ثم اقول في محل رفع فاعل هذه خطوات اعراب الاسماء المبنية. وهذا نفرق الان بين الاسم المعرب والاسم المبني. جاء محمد محمد فاعل. جاء الذي ما اقول الذي فاعل. اقول - 00:15:14

اسم موصول هذا تحديد النوع مبني على السكون عالمة البناء في محل رفع فاعل. اذا احنا عندنا فاعل وعندنا في محل رفع فاعل فاعل اسم معرب. في محل رفع فاعل هذه الاسماء المبنية. وضحت هذه الخطوة الاولى مهمة جدا. اذا الاسماء المبنية لا تعرب مباشرة - 00:15:33

فاما تبدأ بتحديد النوع ثم عالمة البناء ثم الموضع الاعرابي. يعني مثلا لما اقول سلمت على الذي قدم اليانا ما هو اعراب الذي سلمت على الذي على حرف جر الذي ماذا اقول؟ هل اقول اسم مجرور؟ لا - 00:15:53

اقول الذي اسم موصول مبني على السكون في محل جر في محل جر. اظن ان شاء الله واضح هذا الامر. طيب نأتي الان للمبنيات. ما هي المبنيات؟ المبنيات ابواب محدودة - 00:16:11

وطبعا يعني ما نريد ان ندخل في التفاصيل انها كثيرة لكن سنأخذ اشهر المبنيات والتي يكثر دورانها في الكلام. اولا الظمامير واسماء الاشارة والاسماء الموصولة واسماء الشرط واسماء الاستفهام والاعداد المركبة - 00:16:26

هذه هي اشهر المبنيات اشهر طبعا عندنا مثلا اسماء الافعال وما ختم بوي والظروف لكن رکزوا معي لاننا نريد يعني ان نأخذ الاصل التبسيط طبعا يأتي في دراسة متن من المتون النحوية. لكن نريد ان نفهم الان ما المقصود بالمبنيات. ثم كيف نعلم المبني؟ ثم نأخذ اشهر المبنيات - 00:16:46

طيب اول المبنيات الظمامير. وانا اريد ان اركز حقيقة في هذا اللقاء على الظمامير واسماء الاشارة واسماء الموصولة هذه سهلة جدا. واسماء الاستفهام واسماء الشرط لكن الظمامير الظمامير هي من المبنيات وهي اشهر المبنيات. وهي - 00:17:08

هي اكثر المبنيات دورانا في الكلام. والذي يضبط الظمامير يضبط الضمائر يعني حقيقة تقريبا خمس النحو تمكنا منه بدون مبالغة او او اكثر يعني ربع النحو تمكنا منه اذا اضبط اذا اذا اضبط الظمامير. احنا عندنا لاحظوا يعني مر معنا الفعل الماضي اضبط معنا ثلاث احوال. فعل الامر اضبط معنا اربع - 00:17:26

احوال الفعل المضارع حالتين البناء انضبطت معنا. وكل ما سرنا قليلا بهذه الظوابط وهذه القواعد المؤصلة ينضبط عندنا الشيء الكثير من النحو ويسهل علينا باذن الله طيب الظمامير في اللغة العربية كثيرة جدا - 00:17:49

وتكثر يعني قل ان تخلو جملة من ظمان يعني لو فتحت صفحة من القرآن تجد لا يقل في كل صفحة عن عشرين ثلاثين احيانا اربعين ظمير في الصفحة الواحدة الصفحة الواحدة - 00:18:07

وهذا يدل على اهمية الظمامير دراسة الظمامير. ولهذا سنركز عليها بكثرة وانتبهوا معي يعني لو خرجنا من هذا اللقاء بفهم باب الضمائر تماما وهو منضبط بفضل الله. وساعطيكم الان تقسيم له قد لا تجدونه في الكتب. الا يعني في بعض الكتب - 00:18:19

لكن ساعطيكم تفصيل له ميسرا ومشجر من يكتب معي يضبط باذن الله باب الضمائر ولا يمكن ان يخطئ فيه بعد ذلك طيب نبدأ الان بالتقسيم الضمير. طبعا الظمير ينقسم الى قسمين. ظمير متصل اه ظمير بارز - 00:18:35

واثمنى ان تكتبوا معي يعني الان تكتب الظمير فوق بعدين تنزل سهemin ضمير آآاً بارز وظمير مستتر وضمير مستتر. الضمير البارز يعني الواضح المكتوب المنطوق والمستتر يعني المقدر المقدر ولنأخذ الظمير المستتر لانه هو يقدر بالظمير البارز اذا فهمت الظمير البارز يعني دائماً لما نقدر نقول - [00:18:54](#)

والفاعل ضمير مسلسل تقديره هو او تقديره انت. نعود الى الباريس سيأتي معنا طيب نأتي للبارز الان. البارز ينقسم الى قسمين الظمير البارز ينقسم الى قسمين متصل ومنفصل. متصل ومنفصل - [00:19:19](#)

متصل يعني اتصل باسم او فعل او حرف يعني اتصل باسم او فعل او حرف. اتصل باسم مثل اقول كتابك الكا هنا اتصلت باسم بفعل مثل رأيتك الكافي اتصلت بي رأي الفعل. او تقول انك مجتهد. الكاف اتصلت بان حرف - [00:19:39](#)

او ذهبت اليك اتصلت بي الى حرف جر اذا المتصل هو الذي اتصل باسم او فعل او او حرف والمنفصل الذي له كتابة مستقلة. مثل انا نحن انت هذه له كتابة مستقلة. كتابة مستقلة. اذا واضح الان - [00:19:59](#)

عندنا تقسيمان متصل ومنفصل طيب نبدأ بالمتصل وضعوا ثلاثة اقسام ثلاثة فروع للمتصل الفرع الاول هو القسم الاول من المتصل ضمائر خاصة بالرفع ضمائر خاصة بالرفع والثاني القسم الثاني ظمائر خاصة بالنصب والجر - [00:20:18](#)

ضمائر خاصة بالنصب والجر القسم الثالث الظمير المشترك. طيب نعود الان القسم الاول ظمائر خاصة بالرفع القسم الثاني ظمائر خاصة بالنصب والجر القسم الثالث ظمائر الظمير المشترك الظمير المشترك لانه واحد - [00:20:48](#)

طيب نبدأ الان بالضمائر الخاصة بالرفع. والاحظوا دقة هذا التقسيم يعني لما اقول خاصة بالرفع يعني لا يمكن ان يأتي في محل نصب ولا يمكن ان يأتي في محل جر - [00:21:05](#)

ولهذا عندما تسمع يعني شخصاً يعرب احد هذه الضمائر يقول مثلاً ظمير متصل في محل نصب يعرف انه لا يفهم شيئاً في النحو وهذه القواعد الاساسية التي اقول لكم انها مهمة. طيب ما هي الضمائر الخاصة بالرافعية؟ خمسة - [00:21:21](#)

خمسة تاء الفاعل الف الاثنين وواو الجماعة ويا المخاطبة ونون النسوة ونون النسوة. اعيد خمسة ظمائر الف الاثنين عفواً تاء الفاعل والالف الاثنين وواو الجماعة ويا المخاطبة ونون النسوة. ونون النسوة - [00:21:36](#)

هذه الضمائر الخمسة لا تأتي الا في محل رفع يعني لو سمعت انسان مثلاً يعرب نون نسوة يقول في محل نصب اعرف انه لا يفهم في النحو او يقول مثلاً في تاء الفاعل انه في محل جر اعرف انه لا يفهم شيئاً في النحو - [00:22:05](#)

اذا اذا قلت الفاعل فهي في محروم. بعدين تحدد ما هو الرفع. لكن هي في الاصل النوع رفع الف الاثنين لازم في محل رفع. وواو الجماعة لازم في محل رفع. يا المخاطبة لازم في محل رفع - [00:22:20](#)

واضح؟ اذا هذه الضمائر الخمسة تاء الفاعل الف الاثنين وواو الجماعة ويا المخاطبة ونون النسوة ظمائر خاصة بالرفع طيب انبه على تاء الفاعل انها يعني هو من الضمائر الخاصة التي تأتي على عدة صور. يأتي على ثلاثة صور - [00:22:34](#)

على ثلاث صور تاء الفاعل وكلها تاء الفاعل تأتي مضمومة ومفتوحة ومكسورة مضمومة للمتكلم قلت جلست عندما تتكلم عن نفسك ومفتوحة للمخاطب قلت وخرجت وجلست ومكسورة للمخاطبة. قلت وجلست وخرجت - [00:22:54](#)

وكളها تاء الفاعل. ما في فرق بينها. يعني قلت اقل قال فعل مضارى والتاء ظمير متصل رفع فاعل. قلت قال فعل مضارى والتاظم ينقص قلت قال فعل مضارى والتاظم المتصل بمحل رفع فاعل. اذا هي كلها يجمعها ظمير متصل في محل رفع فاعل لكنها تأتي على ثلاث صور. للمتكلم - [00:23:16](#)

والمخاطبة طبعاً هذه التاء الخطأ فيها يكثر احياناً ما يعني تغير المعنى. تغير المعنى يعني بين قلت وقلت تغير المعنى تماماً ولهذا من الطرائف ان احد الطلاب حفظ بيتاً من الشعر المشهور احب الصالحين ولست منهم وارجو ان انا لهم شفاعة - [00:23:37](#)

جاء الى شيخه ويريد ان يبين للشيخ آآ يعني انه حفظ شيئاً من الشعر او انه عنده شيء من اللادب او معرفة اللادب والشعر فقال للشيخ يعني هذا البيت يعني ذكره عند الشيخ قال يا شيخ احب الصالحين ولست منهم - [00:24:02](#)

وهذى كارثة ومصيبة خر الشیخ من الصالحین یعنی هذا الشاعر یقول احب الصالحین ثم حتی لا یزکی نفسه قال ولست منهم حتی لا یزکی نفسه والانسان عندما یتكلم عن نفسه یعنی - [00:24:20](#)

نتواضع فالطالب طلب الضمير من متكلم الى مخاطب قال احب الصالحین ولست منهم. فاخرج شیخه من الصالحین عياذ بالله. بسبب جھله لماذا؟ بسبب جھله ببناء الفاعل وهذه التاء التي ذكر بعض الفقهاء ذكر انھا الحرف الوحید - [00:24:33](#)

الذی الخطأ الوحید النحوی الذی یبطل الصلاة الذی یبطل الصلاة. فی الفاتحة صراط الذین انعمت علیهم انعمت ان التاء ظمیر مخاطب نخاطب الله عز وجل. انعمت انت يا الله علیهم. فاذا اخطأ الانسان وقال صراط الذین انعمت علیهم - [00:24:53](#)

يقولون بطلت الصلاة لان الفاتحة رکن من اركان الصلاة. ولا نريد ان ندخل یعنی فی تفصیل. یعنی هذه یذکروها یذكرها یعنی بعض الشرح واصحاب الحواشی ولا نريد ان ندخل فی التفصیل لكن خذوا الفائدة واتركوا التفصیل - [00:25:14](#)

لانه لما یقول انعمت علیهم کأنه هو الذی انعم علی النبیین والصدیقین والشهداء والصالحین الذین ذکرھم الله عز وجل فی سورة النساء تفسیرا للذین انعم الله علیهم طیب اذا هذه التاء وهي بصورھا الثلث والف الاثنین واو الجماعة ویاء المخاطبة. نون ونون النسوة هذه ضمائر خاصة - [00:25:29](#)

بالرفع ونريد ان استعجل حتی لا یداھمنا الوقت طیب هذا النوع الاول القسم الاول من الظمائر المتصلة الفاثنین تقول مثلا کتبت عفوا تاء الفاعل کتبت بصورھا الثلث کتبت کتبت کتبت - [00:25:52](#)

طبعا بعض الناس یكتب کتبتی بالباء خطأ. کتبتی بالكسرة لما تخاطب امرأة او الف اثنین کتبنا واو الجماعة. کتبوا او یاء المخاطبة. او اکتبی او اکتبی مع الامر والمضارع. او نون النسوة کتبن نون مفردة. بدون الف لانک لو کتبت الف دخلت فناء الفاعلين. وهذى - [00:26:11](#)

من الاخطاں النحویة الاملائیة غنونة النسوة نون مفردة. کتبنا اخرھا نون لما تمدھا کتبنا تغیر المعنی. اصبحتنا الفاعلين. ناء الفاعلين. نون الف. طیب القسم الثاني من الظمائر المتصلة القسم الثاني ظمائر خاصة بالنصب والجر - [00:26:36](#)

ضمائر خاصة بالنصب والجر وهي او کاف الخطاب وهاء الغيبة ویا المتكلم ویاء المتكلم الكاف والهاء ویاء المتكلم الكاف الخطاب لما تقول مثلا کتابك ورأیتك وذهبت اليك - [00:26:59](#)

او الھاء للغائب تقول کتابه ورأیته وذهبت اليه هذه الھاء للغائب ویا المتكلم التي ذکرناها في الاشتغال في الاعراب التقديري. اقول کتابی قلمی يا سیارتی هذه هي المتكلم. هذه الظمائر الثلاثة لا تأتي الا في محل نصب او جر - [00:27:25](#)

في محل نصب او جر ولا تأتي في محل رفع ابدا. ولھذا عندما تسمع انسان یعرب مثلا کاف يقول والكاف ظمیر متصل في محل رفع فاعل. عفوا او في محل يقول في محل رفع. وتقول له وقف هنا خلاص انت لا تفهم في النحو شيئا - [00:27:52](#)

او الھاء يقول في محل رفع. اعرف انه لا یفهم في النحو. لان کاف لا يمكن ان تأتي في محل رفع. الھاء لا يمكن ان تأتي في محل رفع الیاء لا يمكن ان - [00:28:09](#)

محل رفع. اما نصب واما جر. طب کیف یعرف النصب والجر بحسب الاتصال اذا اتصلت بالاسماء في الغالب فھی في محل جر بالإضافة اذا اتصلت في الافعال فھی دائمًا في محل نصب مفعول به - [00:28:19](#)

اتصلت بالافعال رأیتك رأیته کلمته کلمتك اذا اتصلت بالحروف الناسخة اللي هي ان واخواتھا فھی في محل نصب اسم ان. تقول انک مجتهد انه مجتهد تقول انک کاف ظمیر متصل في محل نصب اسم ان. في محل نصب اسم ان. طیب اذا هي اما نصب او جر - [00:28:32](#)

والخمسة الاولی فقط رفع اذا من من ینصب او یجر الخمسة الاولی اعرف انه لا یفهم شيئا في النحو. او من یرفع الثالثة التي للنصب والجر فاعرف انه ليست عنده قاعدة اصيلة في - [00:28:55](#)

طیب اذا هذه ثلاثة نوع القسم الثالث الضمیر المشترک المشترک وهو لا المتكلمين. ناء المتكلمين اصح من ناء الفاعلين جزء من ناء المتكلمين. نقول ناء المتكلمين یعنی التي - [00:29:09](#)

نستخدمها للكلام عن انفسنا. قلنا جلسنا تتكلم عن نفسك مع جماعة. ذهبا خرجنَا كتبنا تتكلم عن نفسك مع هذِي تسمى ناء المتكلمين.

طبعاً ناء المتكلمين اعم من الفاعلين. لأنها تأتي لا فاعلين وتأتي ناء مفعولين - 00:29:30

وتأتي نال النصب طيب وتأتي للجر. طيب لماذا سميَناه الضمير المشترك؟ لأنها تأتي في محل رفع. في محل نصب وفي محل جر

ولهذا يقول ابن مالك رحْمَهُ اللَّهُ فِي الْأَلْفِيَةِ يَعْنِي اَفْرَدُ هَذَا الظَّمِيرِ بِبَيْتٍ - 00:29:51

قال للرفع والنصب وجرنا صالح تعرف بنا فاننا ننا المن المنح للرفع والنصب وجرنا صلح يعني ناء صلحت لهذه الثلاثة ثم ذكر المثال

قال تعرف بنا فاننا نلنا المنح. ضرب مثال لكل نوع - 00:30:08

تعرف بنا. بنا هنا ايش باء حرف جر وناء ظمير متصل بمحل جر ضمير متصل في محل الجر لوناء المتكلمين تعرف بنا فاننا انا انا

اسم انا وناء وضمير متصل بمحل نصب اسم انا. هذا النصب. اذا جر ونصب - 00:30:29

تعرف تعرف بنا فاننا نلنا المنح. نلنا نلنا الماضي مبني على السكون الاتصال ببناء الفاعلين وناء ظمير متصل في محل رفع فاعل. اذا

هي تأتي في محل رفع فاعل مثل قولنا جلسنا كتبنا وتأتي - 00:30:48

في محل نصب مثل اه دخلت على الحروف الناسخة او مع الافعال اذا جاءت في محل مثلاً كلامنا اكرمنا زيد وتأتي في محل

جر مثل اينا ذهب اينا وخرج اينا وجلس معنا - 00:31:04

طيب اه فائدة اذكراها لكم اكتبوها لانه حقيقة تحتاج الى سبورة لكن فائدة عزيزة جداً يعني حتى يسلم الانسان من الخطأ هذا ورد

في القرآن ورد هذا المعنى في القرآن - 00:31:22

الفرق بين ناء الفاعلين وناء المفعولين. لأن بعض الناس خلاص عنده قاعدة انه لا دائمًا للفاعلين. وهذا خطأ المتكلمين. تأتي للفاعلين

وتأتي يعني لاحظوا انا اتمنى اللي معه ورقة وقلم ان يكتب معي الان - 00:31:36

لما اقول مثلاً اكرمنا زيداً اكرم نا زيداً. ما هو الاعراب طبعاً الذي يعني ثبت معه الفعل الماضي يعرف الان الاعراب بسهولة اكرم فعل

ماضي مبني على السكون الاتصال ببناء الفاعلين - 00:31:50

انه قلنا الفعل الماضي الحالة الثالثة انه يبني على ضمان رفع المتحرك اللي هي تاء الفاعل وناء الفاعلين ونون النسوة طيب اكرمنا

زيداً نحن اكرمنا زيداً فناه ظمير متصل وزيد ما هو اعرابه؟ زيداً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. يعني

نحن اكرمنا زيداً - 00:32:14

طيب لما اقول اكتبوا جملة ثانية تحتها اكرمنا زيد اكرمنا زيد الان من المكرم اكرمنا زيداً نحن اكرمنا زيداً زيد هو الفاعل.

يعني الاكرام وقع علينا. طيب ما هو اعراب اكرمنا زيد - 00:32:35

نقول اكرم فعل ماضي مبني على الفتح نقول هذه لا تؤثر في الفعل لأنها ناء المفعولين وليس ناء الفاعلين. وركزوا في هذا الكلام

مهم جداً اكرمنا. لاحظوا الميم كيف اكرمنا. زيد. وزيد - 00:33:01

طبعاً هنا ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم. وزيد فاعل مؤخر لاحظوا النطق الان لما اقول وانا اتمنى يعني وهذا يعني

فائدة النقاش لو كانت يعني المحاضرة يعني مباشرة - 00:33:22

لما اقول مثلاً ولكن اسألكم وانتم اجيبوا وتعرف الاجابة صحيحة ولا خاطئة؟ عندما اقول اكرم الميم كيف اضبط زيد اقول اكرم

مفوعول به لانه احنا الذي اكرمنا هنا نرى الفاعلين. طيب عندما اقول اكرمنا افتح الميم. اكرمنا يصبح ايش؟ زيد. لانه هو - 00:33:36

ونحن الذين وقع علينا الكرم. مثل لما اقول مثلاً اه كلامنا زيداً. كلامنا نحن زيداً. مفعول به زيداً. لما اقول كلامنا زيد. يعني هو الذي كلامنا

ونحن هنا لا لا تؤثر في الفعل لأننا المفعولين. ومثل ارسلنا وارسلنا وهذا الخطأ الذي قلت لكم يقع في القرآن. ارسلنا - 00:34:03

وارسلنا هنا يأتي الاشكال لما ينططفها الانسان ارسالنا لما يكون الله عز وجل يتحدث عن نفسه انه ارسل الرسل لما يقول ارسلنا فكان لهم

هم ارسلوا الله عز وجل تعالى الله عن ذلك. وهذا خطأ شنيع جداً - 00:34:29

فينبغى للانسان ان ينتبه له. آآ يعني في اخطاء في القرآن حقيقة يعني ينبغي للانسان ان يحرص عليها. مثل اسم الفاعل في

الرابعي والخامسي مثل المندرین والمندرین. كم من الناس يخطئ فانظر كيف كان عاقبة - 00:34:45

المندرين بعضهم يقول المندرين خطأ لأن المندرين هم الرسل والمندرين هم الأقوام. منذر اسم فاعل من انذره ومنذر. اسم مفعول من انذره. وهذا طبعاً في علم الصرف. وهذه من من الفوائد المهمة جداً في علم الصرف - 00:35:02

طيب اه اذا الظمير الثالث قلنا هو الظمير المشترك وهو ناء المتكلمين اصح من ناء الفاعلين واخلي ان شاء الله الصورة وضحت عندكم. لانه لـ نـاءـ الفـاعـلـينـ هوـ جـزـءـ مـنـ نـاءـ المـتـكـلـمـينـ. يعني يأتينا فاعلين يأتينا مفعولين. يأتينا مجرورة يأتينا من - 00:35:22

طوبة تختلف بحسب احوالها. لكن كلمة ناء المتكلمين اعم. لانه دائماً هي تتكلم عن نفسها سواء كنا في محل رفع فاعل او في محل نصب طيب انتهينا الان من الظماير المتصلة باقسامها الثلاثة. طيب ركزوا معـيـ الانـ كـمـ ظـمـيـرـ مـتـصـلـ فـيـ اللـغـةـ الـعـرـبـيـةـ - 00:35:40
كم ظمير متصل في اللغة العربية هـاـ خـمـسـةـ لـلـرـفـعـ خـاصـةـ بـالـرـفـعـ وـثـلـاثـةـ خـاصـةـ بـالـنـصـبـ وـالـجـرـ وـواـحـدـ مشـتـركـ. اذاـ هـيـ كـمـ تـسـعـةـ. سـجـلـوـهـاـ عـنـدـكـمـ. يعنيـ حـتـىـ نـحـصـرـ يـعـنيـ سـاعـطـيـكـ رقمـ لـلـضـمـائـرـ اللـغـةـ الـعـرـبـيـةـ - 00:36:01

لا يخرج عنها ضمير ثلاثة وثلاثين ضمير في اللغة العربية. سنأخذها الان بالتفصيل طيب اذا تسعه ظماير. خمسة للرفع. ثلاثة للنصب والجر وواحد مشترك. تسعه ظماير متصلة. طيب الان نأتي للسهم الثاني. احنا قسمنا - 00:36:19

الان ظماير الى متصلة ومنفصلة. انتهينا من المتصلة. تسعه ظماير متصلة. انتهينا منها خمسة وثلاثة وواحد. الان نأتي للسهم الثاني المنفصلة. الظماير المنفصلة وما الى المنفصلة تنقسم الى قسمين. وضعوها بهذا الشكل. قسمين - 00:36:35
ضمائر خاصة بالرفع وضمائر خاصة بالنصب ضمائر خاصة بالرفع وضمائر خاصة بالنصب. طيب والجر؟ لا يوجد ظمير منفصل مجرور الظماير المنفصلة اما ان تكون مرفوعة او تكون منصوبة طبعاً يعني ما يخفاكم انا قلنا ذكرنا قبل قليل ان الظمير المنفصل هو الذي له صورة مستقلة في الكتابة. يعني لم يتصل لا باسم ولا ب فعل - 00:36:55

ولا بحر. لو الصورة مستقلة بالكتابه وسيظهر الان طيب نبدأ بالظماير طبعاً الظماير المنفصلة بقسيمهـاـ الرـفـعـ وـالـنـصـبـ اـرـبـعـةـ وـعـشـرـينـ ظـمـيـرـ لـلـرـفـعـ وـاثـنـاـ عـشـرـ ضـمـيـرـ خـاصـةـ بـالـرـفـعـ اـنـتـعـشـرـ ضـمـيـرـ خـاصـةـ بـالـنـصـبـ طـيـبـ نـبـدـأـ الانـ بـالـضـمـائـرـ خـاصـةـ بـالـرـفـعـ - 00:37:25

الظماير الخاصة بالربع اتنعشر ظمير وساقيتها لكم تقسيم عقلي حتى ما تخطي فيها. يعني ضميرين للمتكلم اما يتكلم لوحده او مع مجموعة. وخمسة للمخاطب وخمسة للغائب. طيب ما هي - 00:37:50

انا ونحن انا عندما اتكلم عن نفسي لوحدي ونحن للجماعة مع نفسي مع جماعة. انا ونحن. هـذـيـ اـثـنـيـنـ لـلـمـتـكـلـ خـمـسـةـ لـلـمـخـاطـبـ اـنـتـ وـالـمـخـاطـبـ قـدـ يـكـونـ مـفـرـداـ وـقـدـ يـكـونـ مـثـنـىـ وـقـدـ يـكـونـ جـمـعـاـ. وـقـدـ يـكـونـ ذـكـراـ وـقـدـ يـكـونـ اـنـثـىـ. طـيـبـ 00:38:05
انت وانت هذا مفرد مذكر مفرد مؤنث انتما مثنى مشترك بين الاناث والذكور. يعني تخاطب الذكور والاناث انت ما بنفس الظمير انتم جمع الذكور وانتن جمع الاناث اذا هي خمسة ضمائر - 00:38:25

اثنين مفرد مؤنث مذكر واحد مثنى مشترك اثنين ذكور واناث. انت انتما انتن هذه خمسة ضمائر للمخاطب. طيب خمسة ضمائر للغائب نفس التقسيم. اثنين ذكور واناث مفرد. واحد ظمير مثنى مشترك. اثنين - 00:38:44

جمع مؤنث ذكور واناث. هو وهي هـماـ مـثـنـىـ مشـتـركـ هـمـ وـهـنـ. اذاـ هـيـ خـمـسـةـ ظـمـائـرـ خـاصـةـ اـذـاـ رـأـيـتـ هـذـاـ ظـمـيـرـ 00:39:04
اعيدها بشكل سريع انا نحن انت انتما انتن. هو هي هـماـ هـمـ هـنـ. هذه ظماير خاصة اذا رأيت هذا الظمير - 00:39:04
اعرف انه في محل رفع بعدين تفكـرـ فيـ محلـ رـفـعـ ماـذاـ؟ـ مـبـتـدـأـ فـاعـلـ لـكـنـ القـاعـدـةـ الـاـولـىـ اـنـهـ فـيـ مـحـرـفـهـ يـعـنيـ جـزـءـ مـنـ الـاعـرـابـ عـنـدـكـ صحيح انها تقول ظمير منفصل في محل رفع. لكن رفع ايـشـ؟ـ يـأـتـيـ حـسـبـ مـوـقـعـهـ فـيـ الجـمـلـةـ. يـعـنيـ مـثـلـاـ عـنـدـمـ اـقـولـ اـنـتـ مجـتـهدـ - 00:39:33

انت مجـتـهدـ. ماـ هوـ اـعـرـابـ اـنـتـ طـبـعاـ اـذـكـرـكـمـ فـيـ بـدـاـيـةـ ماـ ذـكـرـنـاـ فـيـ الـاعـرـابـ الـاعـرـابـ الـمـبـنـيـاتـ كـيـفـ نـعـرـبـهـ؟ـ اوـلـاـ نـحـدـدـ النـوـعـ عـلـامـةـ الـبـنـاءـ ثمـ المـوـقـعـ الـاعـرـابـيـ مجـتـهدـ ماـذاـ اـقـولـ؟ـ اـقـولـ ظـمـيـرـ مـنـفـصـلـ هـذـاـ وـشـ نـسـمـيـهـ؟ـ تـحـدـيدـ نـوـعـ - 00:39:51

طيب مبني على الفتح انت في محل رفع مبتداً. انت مجـتـهدـ وـمجـتـهدـ خـبـرـ. مـبـتـدـأـ وـخـبـرـ وـاضـحـ طـيـبـ اـهـ هـذـهـ ظـمـائـرـ خـاصـةـ بـالـرـفـعـ. طـيـبـ نـأـتـيـ لـلـظـمـائـرـ خـاصـةـ بـالـنـصـبـ وـهـيـ اـنـتـعـشـرـ ظـمـيـرـ ايـضاـ - 00:40:11

وبنفس التقسيم. اثنين المتكلم خمسة للمخاطب وخمسة الغائب طيب للمخاطب للمتكلم ماذا؟ اي اي وايانا. اي اي اتكلم عن نفسي ويعني اي اي تعني مثلا او ايانا او ايانا للجمع عادل المتكلم للمخاطب اي اي وايا ذكور واناث مفرد اي اكما مشترك مثني وذكر -

وأياكم جمع ذكور وأياكن جمع إناث. إذا أياك أياك طبعاً بالكسرة وليس بالياء. أياك أياكما أياكم أياكن هذه خمسة للمخاطب.
كذلك للغائب أياه وأياها. طبعاً أياه بهاء مضمومة بالواو. وأياها الف أياها - 00:40:55

ذكر واناث مفرد اه مفرد مذکر مفرد مؤنث. اياهما مثنى مشترك لاحظ دائم المثنى مشترك. مثنى مشترك اياهم جمع الذكور اياهن
جمع الاناث اذا اياه اياهما اياهم اياهن. ناخذ اثنتعشر ظمير - 00:41:20

مع بعض الذي كتب معه ايانا اياك اياك اياك ما اياكم اياكن اياه ايها اياهما اياهم اياهن. اتنعشر ظمير خاصة اذا اذا رأيت هذه
الظمامير فتحكم عليها مباشرة بان في محل نصب - 00:41:39

ثم بعد ذلك تفكّر ما هو الموضع الاعرابي؟ وفي الغالب مفعول به. لكن تفكّر في الموضع الاعرابي. يعني مثلاً في قول الله عز وجل اياك نعبد واياك نستعين. الان عرفت ان اياك من ظمائر النصب ايش - 00:42:00

المنفصلة يعني لو قال واحد مثلا في اعراب ايak نعبد ايak ضمير منفصل في محل رفع قل له وقف لا تفهم انت في قواعد الضمير
لانه ايak في محل نصب لكن نبدأ نفك في محل نصب ماذا؟ طبعا هو في محل نصب مفعول به مقدم - 00:42:15

يعني لاحظوا الان جزء كبير من الاعراب يكون منضبطا عندك. اذا عرفت هذه الظواهر. طبعا هذه خلاصة الظواهر هي ثلاثة وثلاثين ظواهر في اللغة العربية لا يخرج عنها اي ظمیر - 34:42:00

هذه الظواهر محصورة في ثلاثة وثلاثين ظواهر تسع ظواهر متصلة اربعة وعشرين ظواهر منفصل اربعة وعشرين تسع
ثلاثة وثلاثين ظواهر. هذه هي ظواهر اللغة العربية. ومن ظبط واتمنى اتمنى حقيقة يعني - 00:42:47

٦٦ بالذات في المقدمات هذه هناك اشياء اساسية مهمة جدا. منها هذه الضمائر. لماذا؟ لكثره دورانها في الكلام. اجرب من اراد ان تاكد من هذا افتح صفحة في المصحف وخرج الضمائر الموجودة فيها - 00:43:05

تجد اقل شي خمسطعش عشرين ثالثين ظمير اربعين ظمير في الصفحة الواحدة الصفحة الواحدة. فاذا عرفت هذه الظماير اصبح عندك جزء كبير من الاعراب منضبط. منضبط باذن الله. اذا هذه الظماير من اقسام المبنيات - 00:43:20

اثنتين يعني هذان وهاتان يعرب اعراب الملحق بالمثنى - 00:43:35

يعني اسم واحد للمفرد المذكر واربع اسماء اشارة الى المؤنث. وهذه - 00:43:53

من من الاسماء الاشارة العجيبة التي موجودة في عامية الناس ويظنون انها ليست من الفصحى مثل يعني مثلا عندنا في جنوب المملكة يقولون تي للمرأة. المرأة تي هذه لغة فصيحة لكن بعضهم يظن انها عامية. ولهذا ابن مالك يقول بذر وذه تي ت على الاناث

افتصر. ذكر اربع اسماء - 00:44:10

اشارة للمؤنث الشاهد ان اسماء الاشارة من باب الاسماء من المبنيات ما عدا ما دل على اثنين فتعرّب اعراب الملح حق بالمعنى. تقول

يقول رأيت هذين او سلمت على هذين الرجلين مجرور على مجر اليماء لانه ملحق بالمثنى. اذا اسماء الاشارة من المبنيات ما عدا ما دل على جاء هدان الرجالن يقول هدان تغري اعراب الاسم المعرض. هدان فاعل مرفوعا برقع الاف لانه ملحظ بالمثنى -

ايضا ما - 00:44:57 على انبني او انسين. ندت اذاته اهتمام الم موضوعة الدي واني والدان الناس اندى واني واني اهتمام الم موضوعة. ايضا من المحببات

المثنى. اذا الاسماء الموصولة مبنية ما عدا ما دل على اثنين او اثنتين. اسماء الاستفهام مثل من انت كم عمرك؟ هذه ايضا داخلة في المبنيات. والفائدة منها عندما نأتي نعلن ما نقول مباشرة نعربها مثلاً مبتدأ او لا نقول ضمير. اه عفوا اسم - 00:45:39

اه استفهام مبني على السكون مثلاً كم؟ مبني على السكون في محل كذا في محل مبتدأ او في محل خبر اسماء الاشارة قلنا اسماء الاسماء الاستفهام اسماء الشرط نأتي معكم في الفعل من يجتهد ينجح اليأس مالت الشرطة التي تجزم فعليين تجزم فعليين فعل الشرط وجواب الشرط وستأتي معكم ان شاء الله لو - 00:45:58

في باب المجزومات آآ ايضا الاعداد المركبة الاعداد المركبة. والاعداد المركبة هي من احد عشر الى تسعة عشر. لأن الاعداد عندنا مفردة من واحد الى عشرة مركبة من احد عشر الى تسعة - 00:46:21

الفاظ العقود من عشرين الى تسعين والاعداد المعطوفة من واحد وعشرين الى تسعة وعشرين. واحد وثلاثين الى تسعة وثلاثين. واحد واربعين الى تسعة واربعين. هذى تسمى الاعداد المعطوفة. لأنها بالواو واحد وعشرون - 00:46:36

الاعداد المركبة من احد عشر الى تسعة عشر. هذه تسمى الاعداد المركبة وهذه الاعداد المركبة مبنية. مبنية على فتح الجزئين. وهذا يكثر الخطأ فيها. يعني بعض الناس يعربها خطأ. والاعداد المركبة مبنية على فتح - 00:46:50

الجزئين. يعني مثلاً تقول احد عشر يقول جاء احد عشر طالباً ما تقول جاء احد عشر طالباً لأنه فاعل لا هو مبني نقول جاء فعل ماضي احد عشر ما تعرّب احد الوحدة وعشرة الوحدة تقول احد عشر عدد مركب مبني - 00:47:06

على فتح الجزئين يعني فتح الجزء الاول والثاني في محل رفع فاعل في محل رفع فاعل. جاء ثلاثة عشر رجلاً لا تقول جاء ثلاثة عشر رجلاً وانما تقول جاء ثلاثة عشر رجلاً. عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل. ولهذا لاحظوا في قول الله - 00:47:30

عزوجل في اول سورة يوسف على لسان يوسف عليه السلام لما قال اني رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيت ساجدين. ما هو اعراب احد عشرة؟ نقول عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به. في محل نصب مفعول - 00:47:50

به آآ وكذلك في في سورة المدثر آآ عليها تسعة عشر كل هذه اعداد مركبة ما عدا اثنى عشر فانه ايضا يلحق بالمثنى. يعني مثل ما ذكرنا في الاسماء الموصولة اسماء الاشارة اللذان واللitan وهذان وهاتان كذلك اثنى عشر واثنتا عشرة - 00:48:10

فانه ايضا يعرب باعراب الملحق بالمثنى. اعراب الملحق بالمثنى ويعني لو درسنا المثنى بالتفصيل نأخذ في ملحقات المثنى في ملحقات المثنى ما دل على اثنين. فنقول مثلاً جاء اثنا عشر رجلاً - 00:48:33

ورأيت اثنى عشر رجلاً وسلمت على اثنى عشر رجلاً. يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء ملحق بالمثنى. ملحق بالمثنى. هذا ما يتعلق بالمبنيات بشكل مختصر. الظمامير اسمها الاشارة الاسماء الموصولة. الاعداد الاسماء - 00:48:49

استفهام واسماء الشرق والاعداد المركبة. يعني هذه اشهر المبنيات عندنا طبعاً ما ختم بوي مثل سيبويه ونقطويه. وعندنا مثلاً التركيب المجزجي مثل حضرمون وبعلبك لكن يعني لا نريد ان ندخل في التفصيل ان يطول الحديث ويصبح يعني درساً في النحو - 00:49:06

وليس درساً في مقدمات ومداخل النحو اذا عندنا باب المبنيات باب المبنيات قلنا انه له طريقة خاصة في الاعراب انه يحدد اه نوعه ثم علامة بنائه ثم الموقع الاعرابي. ثم الموقع الاعرابي. هذا ما يتعلق المبنيات وبهذا - 00:49:23

نكون يعني انهينا من هذه المقدمات باختصار يعني هذه خلاصة المداخل النحوية. يعني المفاتيح التي يدخل بها الانسان الى باب النحو. تقسيم الكلمة اسم فعل حرف. معرفة الاسماء. علامات الاسم - 00:49:46

الفعل انواع الفعل وتعريفات الفعل. علامات الفعل وتقسيمه الى معرّب ومبني. ثم بعد ذلك الحرف طبعاً والحرروف كلها مبنية ثم يأتي الى المعرّب والمبني ويأخذ المعرّبات ما يعرب اعراباً اصلياً ما يعرب اعراباً تقديرياً ما يعرب اعراباً فرعياً ثم بعد - 00:50:02

المبنيات وهذه الانواع المبنيات واهم المبنيات هي الظمامير التي يكثر دورانها في الكلام. اتمنى حقيقة ان نركز على هذه المقدمات وان

كان تحتاج الى شيء من التفصيل في بعض الابواب. يعني مثلا في درس البارحة كان يحتاج الى شيء من التفصيل. وهي عادتي

حقيقة مع - 00:50:22

في كثير من الدورات ان نأخذ على الاقل ثمانية دروس او ثمانية لقاءات لكن اه يعني قدر الله وما شاء فعل. وان شاء الله انه كما قيل
يكفي من القلادة ما احاط بالعنق. وان شاء الله يعني انكم لستم مبتدئين - 00:50:42

وانما هي مجرد تأكيد يعني للمعلومات التي عندكم ومراجعة يعني تذكير بما سبق آآ النحو واختتم بهذا النحو يحتاج الى تطبيق يعني
لا يكفي فيه الجانب النظري. وانما يحتاج الى الجانب العملي. يعني الان لو اتيت بشخص - 00:50:56

اتيت بشخص ودرسته مثلا الكهرباء نظريا في الفصل التمهيدات وغيرها والافياش واللمبات اه ولم يطبق ولم يعمل شيئا
بيده هل يستطيع ان يتقن ويضبط؟ لا. لو سلمته كل ادوات الكهرباء - 00:51:20

وديتوا الادوات تقنيات وغيرها لا يستطيع ان يعمل. كذلك الميكانيكي لو درسته نظريا واعطيته كل الادوات التي يعمل بها لا يستطيع
ان يعمل. لا بد من التطبيق. كذلك نحن ان نمتلك - 00:51:42

الجانب النظري فلابد ان نطبق الذي يريد ان يتقن النحو يكثر من الاعراب. يكثر من الاعراب. يأخذ اية من قصار السور يعرب اه سورة
الاخلاص الفلق الناس يعني يبدأ يعرب قصار السور او يأخذ بيت من الشعر من المعلقات ويعرب - 00:51:54

هذه الممارسة يخطئ في البداية ولا شك. والذي لا يخطئ لا يتعلم. الذي لا يخطئ لا يتعلم انما العلم بالتعلم. انما العلم بالتعلم كما قال
الشاعر اليوم علم وغدا مثله من نخب العلم التي تلتقط - 00:52:14

يعني لا يعني كل انسان اه يحصل في كل يوم فائدة او او علم يستزيد بها هذا العلم هو التراكمي يعني ما في انسان يعني
خرج مباشرة نحو او فقيه او او او اه يعني متقن لعلم الحديث او ابدا. كما - 00:52:32

قال الله عز وجل والله اخر جكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافادة. يعني هذى وسائل التلاقي.
فالانسان يتعلم ويستزيد من العلم ويصبر. اه العلم يحتاج الى صبر - 00:52:54

ومجاهدة يعني العلم لا يأتي بين يوم وليلة اه كما قال الشاعر وقل من جد في امر تطلبه واستصحب الصبر الا فاز بالظفر وقل من جد
في امر تطلبه يعني تطلب علم النحو ترى ما هو صعب لكن اصبر. وقل من جد في امر تطلبه واستصحب الصبر الا فاز - 00:53:12

والانسان يكون عنده همة عالية ودائما يحاول ان يكون مثل ما قال عمر ابن عبد العزيز آآ رحمة الله ورضي عنه يقول ان لي نفس
تواقة ان لي نفسا تواقة - 00:53:39

يعني تاقت الى الامارة فحصلتها. اخذ اماراة كان اميرا للمدينة. ثم تاقت للخلافة فحصلتها. اصبح خليفة. يقول وان نفسي الان تتوقف
على الجنة فارجو ان احصلها. يعني دائمها همتها عالية. ولهذا يقول الشاعر يقول - 00:53:55

يقول ومن يتهيب صعود الجبال يعش ابد الدهر بين الحفر ومن يتهيب صعود الجوار هذا العلم صعب النحو والله صعب لا يمكن افهمه.
ومن يتهيب صعود الجبال يعيش ابد الدهر بين الحفر - 00:54:11

فلابد آآ ان ان يكون الانسان صاحب نفس يعني همتها عالية اه عنده هدف عنده مشروع وباذن الله ان يصل باذن الله. اما ان يبقى
الانسان يعني يلهمو مع اللاهين ويسمهو مع الساهرين - 00:54:28

والله هذا من الحرمان والضياع ولهذا يقول الشاعر في بيت جميل يقول قد هيؤوك وانا اخاطب به حقيقة طلاب العلم وطالبات العلم
في اكاديمية زاد وفي غيرها. يقول قد هيؤوك لامر لو فطنت له فارباً بنفسك ان ترتعي مع الهمم - 00:54:44

قد هيؤوك لامر لو فطنت له. يعني لو تنبهت فارباً بنفسك ان ترتعي مع الهمم يعني الانسان يكون طالب علم حريص على الخير يستزيد
منه وباذن الله ان الله يفتح عليه. اذا اخلص النية واتقى الله عز وجل كما قال - 00:55:05

الله عز وجل واتقوا الله ويعلمكم الله والانسان ايها الاحبة اذا اتقى الله علمه ما لم يعلم علمه ما لم يعلم يفتح الله عز وجل عليك من
معارف وعلوم لم تكن تخيلها. بسبب تقوى الله عز وجل. فاسأل الله عز وجل - 00:55:22

ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح. وان يجعلنا دائما هداة مهتدین داعین في الخير مبادرین فيه ومجتهدین في طلب

العلم وتحصيله. لان هذه حقيقة هي السعادة في الدنيا ان يكون الانسان طالب علم الى ان يموت - 00:55:42
ولهذا يقول الامام احمد رحمه الله امام اهل السنة والجماعة. الامام احمد بن حنبل يقول العلم لا يعدله شيء ان صحت النية العلم لا يعدله شيء ان صحت النية والله عز وجل يقول قبل ذلك في كتابه الكريم قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون لا لا يستويان عند الله عز وجل - 00:56:02

لذلك انسان كان خائن مخلصا نيته لله. فاسأل الله عز وجل ان يفتح عينه عليكم. واتمنى وارجو من الله ان تكون هذه الدورة نافعة لكم وان يكون فيها المفيد وان يجعلها في ميزان حسناتنا اجمعين. واعتذر حقيقة في اخرها عن التقصير وعن الاستعجال والسرعة و آآ - 00:56:28

يعني في والاخلاقي في بعض المواضع اه لكن اردت ان تكون محصورا. وهذا حقيقة ما كنت اتكلم مع اه بعض الاخوة في قناتي في الاكاديمية يعني كنت اه الشيخ بندر الهاشمي كنت اتكلم معه يعني في زيادة يوم او يومين قلت اذا زدنا الايام اخشى ان تكون ثقيلة ويسصعب الانسان او - 00:56:48

تكسر رؤيتها. لكن عندما تكون محصورة فان في خمسة لقاءات اه فانها تكون ادعى اه ان يكون الانسان يجتهد في اه في الاستماع اليها. فارجو ان ان يستمع يعني كل منكم اليها ويعيد السماع ويشجر ويكتب ويحفظ - 00:57:08

واختتم بان هذه المعلومات يريد ان نقلها من الكراس الى الرأس لانها لو بقيت في الكراس لم تستفد شيئا العلم هو الذي يكون في الرأس وليس العلم الذي في الكراس - 00:57:29

العلم المكتوب كثير جدا لكن انا اذكر هذا الى رأسك واتمنى ان تكون هذه المقدمات ان تحفظ كما قلت لكم سابقا في اول لقاء ان تكون كالفاتحة وابه دائما نحو المفردات مع نحو التراكيب - 00:57:46

الفاتحة في الصلاة مع السورة التي بعدها ما في امام يدخل الى الصلاة ويحضر الفاتحة. لكن يحضر الصورة اللي بعدها انت في هذه النحو نحو مفردات لابد ان تكون ضابطا له. اما في نحو التراكيب حتى لو نسيت تراجع سهل جدا. يعني قد انسى احيانا اجزاء من ابواب - 00:58:03

عين المنادي والالحان افتح الكتاب ارجعه في دقة واحدة يعني استذكر هذا الباب. لكن اذا كانت هذه المقدمات والاسسيات غير موجودة عنده غير حاضرة في دينك يبقى الاشكال مستمرا. وتبقى تشتكى من صعوبة النحو. ولهذا حقيقة يا اخوان - 00:58:21
من باب الفائدة كثير من الطلاب يأتي يدرس يعني درس عندي بعض الطلاب الاجرامية قبل عشر سنوات ويأتي بعد ستة سنوات ويقول اريد درستنا الجرمومية. والله هذا مسكين ويضيع عمره هكذا - 00:58:38

هباء منتورا يا اخي النحو هو هو من علوم الوسائل وليس من علوم المقاصد يعني. ما تشبه طوال عمرك في النحو لكن انتقل الى فهم القرآن والسنة والتفسير والفقه والعقيدة اذا ظبّطت النحو لكن تحتاج في البداية الى ظبط - 00:58:52
ولهذا اشبه النحو مع علوم الشريعة في الوضوء مع الصلاة الان الوضوء شرط للصلاة لكن تخيلوا انسان افني عمره في تعلم الوضوء ولم يفهه في صلاته شيئا هذا ضياع للعمر - 00:59:11

لكن لا يمكن ان يتعلموا الصلاة حتى يتعلم الوضوء. فالنحو مثل الوضوء. تعلم الوضوء اتقنه. اضبطه تماما ثم بعد ذلك تنتقل الى ما هو اهم وهو الصلاة. لكن لا يمكن ان تصلي بدون ما تضبط الوضوء. كذلك لا يمكن ان تضبط علوم الشريعة دون ان تضبط - 00:59:29

النحو او علوم اللغة عموما. فاسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يفتح علينا جميعا بالعلم النافع العمل الصالح وآآ يعني اقول في ختام هذا اللقاء جزاك الله خيرا على حرصكم واهتمامكم ومتابعتكم - 00:59:48
ومتابرتكم في طلب العلم. واعتذر يعني ختاما عن اي تقصير حصل في هذه اللقاءات. لكن آآ قادر المستطاع محبة والله في العلم ومحبة فيكم طلاب اه اكاديمية زاد الذين لهم مكانة - 01:00:08

في قلبي اه منذ الدورة الاولى التي التقيت بهم في مادة التربية الاسلامية. وما زالت هذه القناة او هذه الاكاديمية محببة الى القلب لها

مكانة خاصة وللقائمين عليها ولطلابها. لهم مكانة خاصة في قلبي وادعو لهم بالتوفيق والسداد - 01:00:26
اسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يجمعنا دائمًا في لقاءات نافعة مفيدة لنا في ديننا وفي دنيانا الحمد لله والصلوة والسلام على
رسول الله - 01:00:46