

دورة تقاليد النسخة وطرائق استكشاف النص المخطوط، تقديم د.حسن أحمد العثمان 81-6-3202م

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. اما بعد [00:00:07](#) - ابتداء

آآ يعني التمس العذر منكم لاني ساحاول ان اسرع قليلا واتجاوز ما يفهم ابتداء من السياق هذا اولاً وثانياً المقدمة لابد ان تكون فيها شيء من النظر ثم ننتقل الى التطبيق - [00:00:25](#)

يعني احتملوا النصف ساعة الاولى لان فيها مقداراً نظرياً سننطلق منه الى الصور والنماذج التطبيقية كلامنا كما هو واضح امامكم في استكشاف النص وفي التقاليد الشائعة في الوعي العاملة للنص المخطوط - [00:00:46](#)

طبعاً قلت في الوعاء الحامل لان الوعاء الحامل سواء كان ورقاً او بردياً او غيره يحتوي النص الاساس الذي هو المخطوط ويحتوي ايضاً ما نسميه خوارج النص هو الذي نسميها بانواعها المتعددة نسميها النص الموازي - [00:01:09](#)

فهناك تقاليد في هذا الوعاء الحامل بنوعيه بنوعي محموليه. النص الاساس الذي هو مادة الكتاب والنص الموازي في الاستكشاف نحن نريد ان نستكشف استكشف صرفياً طلب الكشف الكشف عما هو مغطى - [00:01:29](#)

واضح فالاستكشاف حتى تصل الى الاستكشاف استكشاف مرتين بقراءة النص قراءة حقيقية ما معنى قراءة حقيقية هذا سيتضح بعد قليل. وبأداء ما تقتضيه يعني حتى تستكشف نصك يجب ان تقرأه - [00:01:56](#)

قراءة حقيقية ويجب ان تؤدي انت المحقق جميع متطلبات هذه القراءة الحقيقية والكلام في القراءة الحقيقية يفترض اننا انتهينا من مرحلة اختيار النسخ بمعنى توجهنا الى المخطوط الذي نريد ان نحققه - [00:02:23](#)

جمعنا نسخه انتهينا من جمع النسخ وانتهينا من تنزيل النسخ منازلها التي استحقها على وفق ما تقتضيه اصول تحقيق التراث ولتوضيح هذا لدي تفصيلان اثنان توضيحي ما معنى قراءة حقيقية - [00:02:49](#)

والاستكشاف بمساعدة القراءة الحقيقية. التفصيل الاول متعلق بالقراءة الحقيقية قراءة النص المخطوط في ايسر واكثر تعريفاتها هي بناءه او هي الاسس التي يبنى عليها التحقيق فان كانت القراءة فاسدة ال البناء الى السقوط. يعني ال تحقيقك الى السقوط - [00:03:15](#)

اي ال الى عدم اعتباره كتاباً محققاً تحقيقاً على وفق اصول التحقيق قبل ان انطلق الى ما بعد هذا الكلام اذكر بعبارة كثيرة ما اردتها وهي معظم التحقيقات التي بين ايدينا - [00:03:46](#)

هي سورة فهم المحقق وليست بالضرورة صورة نص المؤلف معظم التحقيقات التي بين ايدينا هي صورة فهمي المحقق هي صورة ثقافته هي نتاج تجربته وخبرته وليست بالضرورة طباق نصي المؤلف - [00:04:08](#)

ليست بالضرورة مطابقة تماماً او قريباً من التمام للصورة الاخيرة للنص الثابت. وسوف يتضح بعد قليل ما الذي اقصده بالنص الثابت ويقابله نص متحول. تذكروا اني قلت قبل قليل هناك نص اساس ونص - [00:04:33](#)

موازن النص الاساس هو مادة الكتاب والنص الموازي كل ما في الوعاء الحامل لهذا النص الاساسي من خوارج النص. وعندنا الان ايضاً النص الثابت والنص المتحول النص الثابت وتلك الصورة الاخيرة - [00:04:54](#)

التي تركها المصنف او الصورة التي وجدناها ليست بالضرورة ان تكون هي الاخيرة الصورة الموجودة للنص الثابت ثم النص المتحول جميع من هذه السورة يعني لدينا كتاب مثلا التسهيل لابن مالك - [00:05:18](#)

فنسخة ابن مالك ولو فقدت هذه النسخة النسخة التي انتسخت منها هي تعتبر النص السابت ثم كل ما انتسخ من هذه النسخة من نسخة الف نسخة باء نسخة دال تسمى النص - [00:05:41](#)

المتحول لماذا متحول لانه حصل فيه شيء من لابد ان يكون وقع شيء من الزيادة شيء من النقص شيء من التصحيح شيء من التحريف شيء من خلل الترتيب وبالتالي تحول عن صورته - [00:05:59](#)

الاساسية بنسبة ما والنسخة الاعلى هي الاقل تحولا. اذا لدينا نص ثابت ونص متحول نعم القراءة الصحيحة هي المقدمة الى نص مستقيم عليك ان تتذكر انت المحقق ان قراءتك للنص ليست مقصودة لذات النص ولا لذاتك انت بل لغيركما وغيركما - [00:06:16](#)

ما هو القارئ الذي ينتظر كتابك الذي انت تحققه نعم آآ عملك ايها المحقق بالنسبة للنص الثابت وبالنسبة ان تحافظ على صفة الثبوت واما بالنسبة للنصوص المتحولة بمعنى نسخة الف نسخة باء ان تأخذ بايديها - [00:06:45](#)

لتوصلها الى سورة النص الثابت انواع النص بالنظر الى توجهك الى قراءته قراءة صحيحة انواع النص بالنظر الى توجه القراءة. يعني الى يمكنك من القراءة ثلاثة. ناطق ومستنطق والمستنطق هو انت المحقق - [00:07:12](#)

نقص ناطق نص مستغلق بالبناء للمفعول ايضا لماذا مستغلق؟ لانه هناك اشياء جعلته مغلقا ليس مستغلقا بذاته الذي جعله مغلقا لا تتضح قراءته هو ما فيه من سقط ما فيه من تحريف. اذا هناك شيء اغلقه فهو - [00:07:40](#)

مغلق او استغلق فهو مستغلق بسبب ما وقع فيه من نسبة تحول كبرى اذا نص ناطق ومستنطق ومستغلق اما المستغلق فهو الذي لم تتجه قراءته. لم تتبين انت لم تستطع الوصول الى قراءته باي طريقة من التراب - [00:08:09](#)

من الطرق واما المستنطق فهو الذي كان مغلقا مستغلقا فتمكنت من انطاقه كان ابكما فتمكنت من انطاقه واما الناطق فانواع ثلاثة كذلك. ناطق بنفسه ناطق بنفسه يعني بنسخته الوحيدة او بجميع نسخه - [00:08:32](#)

الفاظه وتراكيبه متجهة القراءة لا غموض ولا اشكال ولا ابهام فيها او ناطق بنسخه. يعني في نسخة في نسخة الف هو مستغلق ولكنه في باء ناطق. فنطق بنسخه او ناطق بغيره. يعني تمكنت من انطاقه ليس بواسطة النسخ. وانما بواسطة - [00:08:58](#)

ثقافتك او مصادرك ومراجعك خبراتك وتجاربك. هذا معنى مستنطق بغيره ثم انواع قراءة النص للقراءة معان قراءة التعبد قراءة التحمل يعني الاجازة والرواية قراءة الفهم والدراسة القراءة التحقيقية يعني انت تقرأ النص المخطوط من اجل ان تنتج منه كتابا - [00:09:26](#)

محققا ثم القراءة النقدية وهي التالية تحقيق النص، والذي يعيننا هنا في قضية الاستكشاف هو القراءة التحقيقية يعني النوع الرابع. بالطبع هذه التسميات وهذه التقسيمات تسميات وتقسيماتي لك ان تخالف في جميعها او في - [00:09:52](#)

نعم مستويات القراءة التحقيقية للنص القراءة التحقيقية على مستويات او انماط او انواع قراءة سابقة وقراءة مرافقة وقراءة لاحقة ستقول بكل تأكيد سابقة لماذا؟ لاي شيء مرافقة لاي شيء لاحقة لاي شيء كما نقول في النحو - [00:10:12](#)

حاضر وحاضر و مستقبل الزمنية متى ينتهي الماضي ويبدأ الحاضر؟ متى ينتهي الحاضر ويبدأ المستقبل هنا ايضا؟ ما هو الحد الفاصل المقياس الميزان الذي قسمنا به القراءة اقساما ثلاثة. الميزان هو الشروع في النسخ - [00:10:47](#)

كل قراءة قبل ان تشرع في نسخ المخطوط فهي القراءة السابقة وكل قراءة وانت تنسخ فهي قراءة مرافقة. وكل قراءة بعد ان تنتهي من النسخ هي القراءة اللاحقة. ثم كل نوع من هذه - [00:11:08](#)

الانواع آآ هنا على سبيل الاختصار قلت يمكن ان نسمي السابقة والمرافقة واللاحقة قراءة نقل وقراءة عقل وقراءة بذل ثم او قراءة نزع تنتزع من النص وقراءة وضع تضعه انت في صورة نصك انت - [00:11:30](#)

ثم قراءة دفع تدفعه للقراء او هي قراءة بسيطة واستكشافية وتركيبية تحقيقية نقدية تفكيكية تكيفية الى اخره والتسميات المتعددة والمقصود واحد. المستوى الاول من مستويات قراءة النص المخطوط اقصد القراءة السابقة - [00:11:54](#)

ثلاثة انواع قراءة استكشاف وقراءة تقييد او بعبارة اخرى فقراءة تقييد وكما يقول النحات الفاء للتعقيب و الترتيب قراءة استكشاف
فقراءة تقييد فقراءة تقييم وتقرير. هذه الانواع الثلاثة يجب ان تحققها في القراءة - [00:12:19](#)

السابقة اما القراءة الاولى من انواع القراءة السابقة اقصد قراءة الاستكشاف ما زلنا في مقدمات الدخول في الناحية التطبيقية اما
القراءة الاولى من انواع القراءة السابقة فهي قراءة الاستكشاف يمكن ارجاعها الى استكشاف النسخ - [00:12:46](#)

يعني انت تريد ان تستكشف تستكشف ماذا تريد ان تستكشف النسخ او ان تستكشف النساخ او ان تستكشف النص او ان تستكشف
صاحب النص وبالتالي النوع الاول من انواع القراءات السابقة ينقسم اقساماً اربعة - [00:13:10](#)

قراءة استكشاف النسخ. ما المقصود بها يعني انت تريد ان تستكشف اي النسخ يتعين اهمالها وايها يتعين اعتمادها في التحقيق
والقسمة ليست فقط ثنائية مهمة ومعتمدة هناك ايضاً نوع ثالث وهو ما بينهما. وما بينهما هو النسخ المستأنس بها. نسخ تهمل -
[00:13:34](#)

نسخ تعتمد ونسخ يستأنس بها كيف يستأنس بها ان لم تسعفك النسخ المعتمدة في التحقيق في التوصل الى ضبط ما الى قراءة لفظ
ما تصنع ترجع الى النسخ المستأنس بها لعلها - [00:14:08](#)

اسعفك فان لم تسعفك خرجت خارج النسخ لتجد الحل هذا التقسيم الثلاثي ضروري فاذا اهملت النسخ المستأنس بها ربما تقع في
كثير من الاخطاء. لكن كيف تقرر هذه يجب ان تهمل؟ هذه يجب ان تعد من المستأنس بها. هذه يجب ان تعد من المعتمدة -
[00:14:32](#)

المقياس الصحيح او القانون الصحيح هو ان تعتمد مبدأ نظرية النواقص المهمة النظرية الوحيدة الطريقة التطبيقية الوحيدة التي
توصلك بحكم صحيح وقضاء صحيح وميزة زان دقيق الى هذه القسمة الثلاثية لانواع النسخ هي نظرية النواقص المهمة. ما المقصود
بنظرية النواقص المهمة - [00:15:00](#)

ندخل الى انترنت واكتب اسم الدكتور مصطفى موالدي والدكتور محمد كمال الفارسي كلاهما لكل منهما بحث منشور على الانترنت
يوضح به المقصود بنظرية النواقص المهمة. انا احلتك حفظاً للوقت ولانها موجودة على الانترنت ويتضح - [00:15:33](#)

الامر ولاني سارجع الى بعض تفصيلات هذه النظرية في سياق الكلام اذا لاستكشاف النسخ التي ستعتمدها تستأنس بها وتهملها
والاستكشاف عوائل ربما تقول ما المقصود بعوائل النسخ يعني نرجع الى التسهيل لابن ما لك نأخذه مثال نكرر عليه التطبيق -
[00:15:56](#)

ابن مالك رحمه الله تعالى مات في دمشق وكتب تسهيله تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في دمشق لنفترض ان احد تلامذته من اليمن
حمل نسخته هذا اليمني حمل نسخته وارتحل بها الى - [00:16:28](#)

اليمن فكل ما انتسخ من نسخة اليمني هو من هذه العائلة ثم بعد ذلك ان رجلاً ايضاً من مصر من تلامذة ابن ما لك حمل نسخته وارتحل
الى القاهرة. فكل ما انتسخ من نسخة القاهري هو - [00:16:46](#)

من عائلته كيف اعرف ان هذا من نفس العائلة او من عائلة اخرى نظرية النواقص تطلعك على امرين اثنين. اهم ما تتوصل به الى
نظرية النواقص هو منازل النسخ وعوائل النساخ - [00:17:05](#)

بنظرية النواقص وحدها تستطيع ان تعرف منازل النسخ وتستطيع ان تعرف عوائل النسخ ايضاً لكن تذكرنا ونحن نتكلم عن عوائل
النسخ اعتمادك انت المحقق على عدد من النسخ من عائلة واحدة - [00:17:26](#)

هذا يعتبر جريمة في حق النص لماذا لانه مقولة نقلت عن الاخفش الاوسط ونقلت عن الخليل ونقلت عن الاصمعي ونقلت عن
الجاحظ. خلاصتها بعبارات مختلفة. خلاصة انه اذا انتسخ الكتاب ولم يقابل ثم انتسخ ولم يقابل تحول بالفارسية - [00:17:52](#)

او يقال خرج اعجمياً. يعني صار كلب يعني كان نصاً عربياً ولم يعد عربية لماذا لان النسخة باء التي انتسخت من الف اقصد الثانية
التي انتسخت من من الاولى. الاولى فيها اخطاؤها الخاصة بها - [00:18:17](#)

يستحيل ان تجد ناسخاً بلا اخطاء فلنسخة الاولى اخطاؤها الخاصة بها فالثانية ماذا فيها فيها اخطاء الاولى واخطائها الخاصة

والثالثة الاخطاء الاولى والثانية ثالثة والرابعة التي من نفس العائلة صارت مصيبة فاعتمادك على عدد من النسخ - [00:18:35](#)
من عائلة واحدة يشبه اعتمادك على شهود الزور شهود زور للحكم بقضية معينة. قضية ليس لديك الا جماعة شهود زور يحلفونك
الايمان فتصدق لماذا اقول كشهود الزور؟ لان النسخة الف في هذه اللفظة محرفة وفي باء ايضا محرفة نفس التحريف وفي جيم
ايضا محرفة - [00:19:03](#)

افد المحرفة فتظن انها صحيحة لانها اجمعت عليها جميع النسخ كحلفان شهود الزور يمينا مغلظة انه صحيح وهو ليس صحيح اذا
انت المحقق يجب ان تستبعد النسخ التي من نفسي - [00:19:33](#)
العائلة اذكر تجربة اردنا في تحقيق جماعي تدريبي تحقيق نسخة العراقي حاشية العراقي على ابن المنير علي كشاف تجمعت لنا اه
الجهة المنظمة اعطتنا ثمانى عشرة نسخة لهذه الحاشية بفحص اولي استبعدنا - [00:19:54](#)
عشرة فبقبت ثمانية بفحص ثان استبعدنا اربعة وتركنا اربعة الاربعة التي اعتمدنا عليها اثنتان كتبنا في حياة المؤلف واثنتان واحدة
بعد وفاته بخمس سنوات والثانية بعد وفاته بسبع سنوات هل يمكن ان تصل الى نسخ اعلى من هذه النسخ - [00:20:27](#)
اثنتان في حياتي واثنتان بعيد وفاته لكن لما قطعنا شوطا في التحقيق اكتشفنا ان الثانية من الاوليين يجب ان ترمى وان الرابعة من
الاخرين يجب ان ترمى لان الرابعة من عائلة الثالثة والثانية من عائلتي - [00:20:53](#)

الاولى وفي الثانية والرابعة مقدار ضخم من التصحيف والتحريف. فتوقفنا ورمينا الثالثة والرابعة واعدنا سبب الرمي انها من نفس
العائلة ونحن نريد ان نحقق تحقيقا اكاديميا صحيحا على وفق اصول وضوابط معتبرة ومحددة - [00:21:15](#)
اذا لاستكشاف عوائل النسخ لاستكشاف منزلة كل نسخة لاستكشاف الى اخره. هذا المقصود باستكشاف النسخ واما المقصود فيها
اليمني لا المنازل ليس المنزل اللي هو الديار المنازل الديار. المنزلة يعني هل هي النسخة العليا التي لا تسبقها؟ طبقات - [00:21:38](#)
نعم ولا وهنا هذا سؤال جميل لانه خطأ اكيد قولهم اذا وجدت نسخة المصنف بطل ما سواها كالماء اذا وجد بطل ما بطل التيمم هذا
الكلام غير صحيح كلام غير صحيح لانك لا تستطيع ان تعتمد على نسخة المصنف بمفردها وان وجدت - [00:22:06](#)
لماذا؟ لان المصنف يكتب لنفسه ولا يكتب لي غيره ومعظمنا لا يستطيع قراءة لأ معظمنا لا يستطيع قراءة نصوص كتابات الاخرين في
وقتنا. وانت لا تخطى في قراءة ما كتبته. لانك كتبت لي - [00:22:32](#)

لنفسك انت تجيد قراءة خطك ولكن غيرك لا يجيد قراءة خطك فتحتاج الى مساعد يعني نسخة المصنف ان وجد غيرها فالغير من
المستأنس به ليس من الذي يرمى طبعا بشروط - [00:22:52](#)

بشروط يجب ان تتحقق في نسخة المصنف نرجع الى آ استكشاف النسخ تستكشف ما فيها من رموز واختصارات مثلا. تذكر معي انه
ليس الجميع نسخ كتابي الواحد فيها هذه الرموز والاختصارات. يعني ربما ناسخ يرمز ويختصر وناسخ اخر - [00:23:11](#)
لا يرمز ولا يختصر وايضا في الوقت نفسه تذكر انه لكل نسخة خوارجها الخاصة بها لذلك يجب ان ننظر في جميع النسخ لتستفيد
مما تنفرد به كل نسخة من الخوارج. ستقولون لي ما هي هذه الخوارج؟ ساذكرها بعد قليل - [00:23:37](#)

بالتفصيل هذا اه من باب ان الحديث ذو سجون وعيون يوصل بعضه الى بعد ام عمر رحمه الله رحمها الله تعالى فاصل تنشيطي اذا
ارادت ان تنصحنى نصيحة انا افهم عليها خالتي واعرفها - [00:24:04](#)
اذا ارادت ان تنصحنى نصيحة لا تقولها هكذا مباشرة بربع دقيقة وانما تحكي لي حكايات عشرين ثلاثين اربعين وراء بعضه واحدة
وراء واحدة. وعليك انت ان تفهم وتستنبط المقصود من كل - [00:24:30](#)

حكاية حتى تستطيع ان تصل الى المقصود واقول لها خالتي الله يحسن اليك. اعطيني الحكاية رقم تسعة وستين لاني انا متأكد
اعطيني تسعة وستين لا تقول لا يا ابن اختي لا الكلام موصول ببعضه - [00:24:48](#)
كلام موصول به يجب ان ابدأ من الاول للاخير. قلت طب اختصري من الخمسين وما بعد؟ لا الكلام موصول ببعضه وهنا الكلام
موصول ببعضه نرجع الى موضوعنا آ اذا لاستكشاف الرموز والاختصارات لاستكشاف ما في الوعاء الحامل - [00:25:04](#)
للمخطوط داخل النص وخارج النص يعني النص الموازي من الخوارج ومحاولة توجيهها والمحقق الجيد هو الذي يستطيع ان يوظف

اكبر مقدار من الخوارج في خدمة النص. لان الوعاء الحامل فيه نصان سيد - [00:25:29](#)

مخدوم وتابع خادم. النص الاساس هو السيد المخدوم. والنص الموازي هو التابع الخادم انواع الخوارج آآ ساعرضها عرضا او انواع الخوارج كثيرة فيما اجتهدت في تعداده ربما اكثر انواع خوارج النص اكثر من - [00:25:47](#)

نوعا يجب ان توظف ثقافتك وخبرتك في استغلال او الاستفادة من كل خارج من الخوارج في خدمة هذا النص لان جميعها هي جميعها ترجع الى النص الموازي. والموازي هو الخادم للنص الاساس - [00:26:12](#)

اما النوع الثاني من انواع القراءة الاولى فهي قراءة استكشاف النساخ يعني نستكشف خط الناسخ هذا الذي يسمونه اقامة صداقة مع خطوط النساخ ولكن الاهم من هذا الاهم هم دائما يقولون يجب ان تقيم صداقة مع - [00:26:38](#)

مع الناسخ ومع النص ومع صاحب النص. اليس هكذا يقولون لكن في قصة اقامة صداقة مع الناسخ او خطوط النساخ هناك ما هو اهم. هذا الاهم سجلوه وهو اكتشاف عيوب كل ناسخ - [00:27:04](#)

استكشاف ماذا عيوب كل مرة ثانية اقول اكتبوا ايضا لكل ناسخ عيوبه الخاصة به لكل ناسخ حتى وان كانت مهنته النساخ يقول هذا ناسخ ومهنته النعم له عيوبه الخاصة به - [00:27:23](#)

حتى وان كان من اهل العلم له عيوبه الخاصة به وايضا انت ناسخ المحقق انت ناسخ اضافي عندك اربعة نسخ اذا اربعة نساخ والناسخ الخامس انت. فعليك ان تعرف عيوبك انت. وتعرف عيوب النساخ. لماذا - [00:27:47](#)

لأنهم يقولون اذا عرفت الداء عرفت الدواء يجب ان تعرف عيب كل ناسخ يعني آآ هناك اه الفية الحديث للعراق التقييد للعراقي ناسخوا نسخة عليا للتقييد للعراقي احد تلامذته اسعدتني جدا عيوبه - [00:28:06](#)

لأنها قررت لهذه الحقيقة لكل ناسخ ماذا؟ عيوبه الرجل تلميذ المصنف. تلميذ عراقي والنسخة في حياة العراقي وستجدون امثلة لها في حياة العراقيين وقراها عليه وللعراقي بخط يده على النسخة اكثر من ثلاثين بلاغ - [00:28:41](#)

يقول العراقي بلغ قراءة بلغ وكتبه العراقي او التلميذ بلغ قراءة على ويكتب بخطه العراقي لكن هذا التلميذ وجدت ان له عيبا واضحا جدا جدا. هو ليس اللعيب الوحيد ابرز عيوبه. ما ما هو هذا العيب - [00:29:06](#)

التقديم والتأخير يقدم كلمة على كلمة يقدم كلمة على كلمة جملة هذا عيب ظاهر جدا جدا عنده لكنه استطاع ان يتغلب على هذا العيب بالعرض والمراجعة. فاعطى للتقديم والتأخير الرموز التي سنهاها التي تعطى للتقديم - [00:29:29](#)

والتأخير ساعرض لكم نماذج ايضا الياقوت المستعصم في المنهاج الجلي عدة مجلدات في لالة لي في اسطنبول هذا الكتاب ياقوت ناسخ مهنته النساخة وخطاط بارع والخطاط تعرفون انه دقيق في الحركات والسكنات ورسم الحروف. وليس جاهلا من اهل العلم ومع ذلك كان له عيب واضح - [00:29:49](#)

ما من في نسخ المنهاج ما عيبه وعيبه الذي يسمى سبق النظر عندنا انتقال نظر الى الاعلى ينتج عنه زيادة وتكرار وعندنا سبق نظر انتقال النظر الى الاسفل. وينتج عنه سقط. عيبه كان - [00:30:19](#)

انتقال الى اسفل ولو كان انتقالا الى الاعلى تستطيع ان تكتشف انت التكرار لكنه انتقال الى اسفل نعم النوع الثالث من انواع القراءة قراءة استكشاف النص نعم تمام تمام فهمت السؤال تمام - [00:30:39](#)

نعم النسخة التي بين يديك ان كانت بخط المصنف فهو المصنف وهو الناسخ في الوقت نفسه ان لم تكن بخط المصنف فهو ناسخ فقط نعم طيب قراءة استكشاف النص تريد ان تستكشف اولاً عليك ان تستكشف قبل اي شيء اخر - [00:31:26](#)

طبعاً استكشاف النص غير استكشاف النسخ. النسخ تريد ان تستكشف المنازل والعوائل وو استكشاف النص ما المقصود؟ ان تستكشف اولاً قبل كل شيء اهليته للتحقيق يعني ليس كل نص مخطوط اهل لان - [00:31:53](#)

تنفق عليه وقتا ومالا وجهدا عليك ان تستكشف اهليته هل هو اهل لان يحقق؟ او ليس اهلا لان يحقق متى يمتلك النص الاهلي هناك عناصر لامتلاك النص لاهلية تحقيقه والعناصر - [00:32:13](#)

كثيرة ايضا لن اتوقف عندها ساعرضها. مثلا اذا كان اول طبعا هذه العناصر اجتهدا مني. قد تزيد وقد تنقص الى اخري لانه اول تأليف

هذا الفن ان كان اول التأليف فهو جدير بماذا - 00:32:32

بالتحقيق ليس الاول ولكنه من البواكير. اذا هو جدير بالتحقيق ليس الاول ولا من البواكير ولكنه من الاصول المعتمدة في هذا الفني او المذهب اذا جدير بالتحقيق طيب ليس من اصول لكنه اصل لما بعده - 00:32:48

ليس من اصول هذا المذهب لكنه صار اصلا لما بعده يعني اكتسب الاصاله لما بالنسبة لما بعده الى اخره. اذا هناك عناصر تجعله اهلا لان تنفق عليه عمرا ومالا وان تتعب في سبيل اخراجه - 00:33:09

طبعاً هذه تفصيلاتها هذه تفصيلاتها في بحث مستقل او محاضرة مستقلة بعنوان مكتبة ان الصين في مكتبة النص اولا اتكلم عن اهلية النص عن اهلية المحقق ثم بعد ذلك نتكلم عن انواع النصوص - 00:33:33

والعلاقات النصية طبعاً انا اتكلم عن اهلية النص ولا اتكلم عن اهلية محقق يعني ايه؟ انت ربما امتلكت نصاً اهل للتحقيق ولكنك انت لست اهلاً كثيراً اذكر ان رجلاً زارني ويده تسع مخطوطات تسع بالعهد اصول ليست - 00:33:52

نسخ ورقية الكترونية الى اخره. تسع مخطوطات اصول اصلية اخراجها من الكيس امامي وهو سعيد جداً قال قررت حرفياً قررت ان اتوقف عن متابعة دراستي. كان في السنة الثانية الجامعية - 00:34:22

ان اتوقف عن متابعة دراستي لاتفرد تحقيق هذه النصوص الرجل صدق في خمسين في المئة من كلامه توقف عن دراسته الجامعية ولكنه لم يستطع اخراج اي نص من لانه لا يمتلك - 00:34:45

الاهلية هذه ليست نكتة هذه حقيقة فليس كل من امتلك نصاً اهلاً للتحقيق صار هو اهلاً للتحقيق بدليل ان مقداراً ضخماً من المخطوطات التي من المحققات التي بين ايدينا تحتاج الى اعادة - 00:35:07

تحقيق النوى الرابع قراءة استكشاف صاحب النص. من خلال النص نفسه ونسخه بجميع نسخه او مما هو من خارج النص يجب ان تستكشف صاحب النص حتى تعرف كيف ما هي لغته؟ ما هي ثقافته؟ ما هو منهجه في ترتيب الابواب الى اخره؟ ما هي طريقته في عرض المسائل؟ هل طريقته يختصر ثم يفصل فيما - 00:35:27

بعد او يفصل هنا ثم يوجز اذا عرفت انه يفصل ثم يوجز اذا على سبيل المثال في التفاسير جميع التفاسير تفسير ثلاثين مجلداً عدد مجلدات تفسير سورة البقرة ربما ست مجلدات من ثلاثين ليس هكذا - 00:35:57

طيب وما بعده مقدار قليل. لماذا لانه يفصل في البداية ثم يونس فيجب ان تعرف منهج المؤلف هذا صاحب النص يجب ان تعرف ثقافته تعرف مفرداته تعرف تراكيبه الى اخره حتى تعرف كيف تتعامل مع النص - 00:36:21

وتعرف ايضاً تصانيفه. اذا عرفت تصانيفه فتصانيف المؤلف كإبائنه يتشابهون ويخدم بعضهم بعضاً القراءة الثانية من انواع القراءة السابقة هي قراءة التقييد يعني انت تقرأ ليس بقصد الاستكشاف بل بقصد - 00:36:45

التقييد تبدأ تقييد يجب ان يكون لديك دفتر اوراق ملف الى اخره تقيده ما وجدته في هذه النسخ ماذا تقييد يقيد ان النسخة الف فيها كثير من التصحيف. كثير من اللحن كثير من السقط - 00:37:15

كثير من التقديم والتأخير. او ان فيها رموز واختصارات في حين ان النسخة باء ليست مرمزة ليس فيها اختصارات مثلاً ان المصنف من عاداته من عاداته انه يجمل هنا ثم يفصل او يفصل ثم - 00:37:34

يختص ثم يوجز وهكذا ان تذكر ايضاً ان المصنف هنا ذكر هذا الشاهد الشعري ولم ينسبه هنا او ذكر الصدر او العجوز فقط. في حين انه هذا في التقييد. في حين ان نفس الشاهد جاء فيما بعد - 00:37:56

مع القصيدة مع سبب القصيدة المناسبة قبله وبعده ابيات منسوب الى اخره. لانه مثلاً ربما انت تنفق وقتاً طويلاً في توثيق شاهد ما ولا تستطيع الوصول الى توثيقه. في حين انك لو قيدت الملاحظات - 00:38:15

اكتشفت ان الشاهد غير الموثق شعرياً كان او غيره. في الصفحة عشرين مثلاً هو موثق وبالتفصيل في الصفحة الستين مثلاً اذا هذا ثم ايضاً شيء اخر يقولون من قواعد واصول التحقيق عليك ان تتعامل مع النص باعتباره - 00:38:36

كلاً او باعتباره وحدة واحدة. وليس باعتباره ابواباً وفصولاً وفقراً يعني عليك ان تفتش نصك من اوله الى اخره يعني مسألة على

سبيل المثال تتعلق مثلا بقضية ما القضية بالفقه او بغيره جاءت في البداية مختصرة - [00:38:56](#)
وفيها هذا الاختصار فيه اخلال فيه اخلال هذا الاختصار فانت تجتهد في اتمام النقص ودفع هذا الخل وتكتب وتبحث وتكتب وتكتب
فتصيب او تخطئ. ثم تكتشف انك فيما بعد هذه المسألة مبسطة وموسعة بادلته ومذاهبها واحتجاجاتها الى اخره. فاذا هذا
المقصود بقراءة - [00:39:21](#)

التقيد رجل ما لم تعرفه في البداية من هو؟ ولكن فيما بعد عرفت من هو رجل ركضت وراءه في التذليل والتكميل لابي حيان ركضت
وراءه لاعرف من هو لم استطع - [00:39:50](#)

ورحت افتش ليس مفهرس كان لانه غير مكتمل كان رحى افتش التذليل والتكميل سطرا سطرا اريد ان اعرف من هو لن اعرفه الا
في المجلد الحادي عشر كان يقول ابني المناصف وبس - [00:40:05](#)

عفوا كان يقول ابن ابي الاصبغ من هو ابن ابي الاصبغ؟ نقل عنه كثيرا له كثير من المسائل من هو؟ لم اعرف ثم في الجزء الحادي
عشر قال ابن ابي الاصبغ هو فلان ابن فلان ابن المناصف صاحب كتاب رؤوس المسائل الخلافية اوه انتهينا - [00:40:25](#)

فهذا المقصود من قراءة التقييدي هذا الكلام صحيح. لذلك التحقيق الجماعي وخاصة هو الذي يعتمد في الجامعات التحقيق
الجماعي يجب ان يحافظ يحافظ على صفة جماعي كيف يحافظ على هالصفة؟ اذا كان المشرف - [00:40:44](#)

واحدا والزم الجميع بمنهج مفصل يجب ان تصنع كذا وكذا. الجميع يجب ان تصنع كذا وكذا على منهج واحد يعني لا يقبل في
التحقيق الجماعي على سبيل المثال ان يحقق احد - [00:41:12](#)

افراد المجموعة جزءا او جزئين من الكتاب على منهج النص المختار ثم يحقق الثاني على منهج النسخة المختارة منهجان مختلفان
كيف احقق الكتابة الواحدة على منهجين مختلفين ثم على سبيل المثال لا يقبل من احدهم ان يصنع مثلا في الاخير - [00:41:30](#)

انواعا معينة من الفهارس ثم الثاني يهمل هذه الانواع اذا انت ما اكملت الفهارس نعم يجب ان يقرأ لنفسه قلنا انت التحقيق ليس
مقصودا لذاتك ولا لذات النص بل لغيرك فعليك ان تفتش الكتاب وقلنا ايضا من التحقيق قبل قليل يجب ان تتعامل مع النص باعتباره

وحدة تامة وليس باعتباره فصولا - [00:41:55](#)

لماذا يجب ان يفتشوا كامل الكتاب؟ لانه قد يأتي في الاخير ما ليس في الاول من الايضاحات والتفصيلات والبراهين والحجج وما
يرفع عنك الوهم والسقط والخل يعني انت تقرأ قراءة للفظة معينة او لتركيب معين او رمز معين او اختصار معين تفهمه خطأ من

الجزء الاول الى - [00:42:29](#)

الرابع ان الكتاب ثم يتضح لك المقصود تماما في الجزء السادس فاذا كنت الطالب صاحب الجزء السادس ستعرف المقصود. لكن اذا
كنت الطالب صاحب الجزء الاول ستقع في الخطأ. فاذا هذه القراءة التقليدية عليك ان تفتش تفتش - [00:42:53](#)

ليس تنسخ كامل الكتاب تقابل كامل الكتاب. تنسخ وتقابل مقدارك ولكن تفتش الجميع حتى لا تضع القاعدة التي تقول يجب ان
تتعامل مع الكتاب باعتباره وحدة كاملة نعم نعم يكون ماذا - [00:43:14](#)

ما هو الاحاديث الاستكشاف طبعا مفرد استكشف انت نصك وتقيد لنفسك انت تستكشف وتقيد لنفسك اولاً. ثم بعد ذلك نعم الخطوة
الاولى استكشفت بمفردك كامل الكتاب وقيدت. ثم ما قيدته للثاني والثاني اعطاك ما قيده. يجب ان تكتمل الرؤية حتى تكون واحدة.

اليس يجب ان يكون هناك منهج واحد - [00:43:46](#)

طريقة واحدة اذا الجميع يستكشف والجميع يعرض على المشرف ما استكشفه وتوصل اليه فاذا اقر ان ما وصلوا اليه صحيح اعتمد
اعتمدت الرموز والاختصارات والتراكيب والمصطلحات يعني قد تفهم انت مصطلحا على غير وجهه الصحيح. ليس بالضرورة رمز

واختصار. مصطلح ما تركيب ما - [00:44:15](#)

على غير وجهه الصحيح قد تفهم وتظن ان فلان مثلا ابو علي ابو علي ابو علي واضح في النحو من هو ابو علي الفارسي وتترجم لابي
علي الفارسي وتبحث في كتب ابي علي الفارسي عن هذه المسألة لتوثقها ولن تجد هذه المسألة في جميع كتب ابي علي - [00:44:41](#)

لماذا؟ لانك لم تنتبه الى ان ابا علي عند المشاركة هو الفارسي وابو علي عند المغاربة هو الشلوبيين اذا هذا هو المقصود به لاستكشاف

والتقييد الاستكشاف والتقييد حتى يكون المنهج واحد - [00:45:02](#)

نعم طيب اما قراءة التقييم والتقرير فهي انت تفتش النسخ بغرض تنزيلها في منازلها الصحيحة على وفق نظرية النواقص المهمة التي اشرت اليها فهذه النظرية هي التي توقفك على منازل النسخ وعلى عوائل النسخ - [00:45:25](#)
ومن غير طريقها لن تصل بشكل صحيح الى المنازل الحقيقية لكل نسخة ولا الى العوائل لكل ولا الى عوائل كل نسخة المستوى الثاني من مستويات قراءة النص المخطوط القراءة المرافقة وهي انواع - [00:45:53](#)

خمس ثم المستوى الثالث من مستويات قراءة النص المخطوط القراءة اللاحقة وهي نوعان قراءة مقيدة وقراءة مطلقة. او لنقل مغلقة ومفتوحة او منقطعة مستمرة. ما معنى مقيدة؟ يعني القراءة اللاحقة مقيدة من الانتهاء من التحقيق. بدايتها انتهت من

التحقيق - [00:46:13](#)

تحقيق النص ثم بدأت بدراسته وبفهرسته تنتهي هذه القراءة متى عند دفع الكتاب الى مطبعة فهي مقيدة ام المستمرة انت صاحب الكتاب المحقق بكل تأكيد ستسجل على نسختك بعد ان طبعت كلما وجدته يفيد هذه - [00:46:39](#)
النسخة ساسيو سوف تسجل على نسختك بعد طباعتها وانت تقرأ فيها كل اخطائك اخطائك كلما وجدت فيه نقصا وجدت فيه خلاا وجدت فيه الا نضع جميعنا هذا هذه القراءة المطلقة المستمرة - [00:47:03](#)

التفصيل الثاني يعني اغفروا لي سرعتي لكي استطيع ان اشير الى اكبر مقدار مما يجب التوقف اليه. التفصيل الثاني متعلق برموز النساخ واختصاراتهم لاحظوا اني اقول رموز النسخ واختصارات النساخ - [00:47:29](#)

ليس رموز واختصارات العلوم ومصطلحات واختصارات العلوم في القراءات اليس هناك لهم رموزهم الخاصة اختصاراتهم الخاصة في الحديث في الفلك المنطق لكل علم رموزه الراجعة الى هذا العلم وليست راجعة الى مهنة - [00:47:50](#)

النساخ نحن الذي سنتحدث فيه تلك الرموز والاختصارات الراجعة الى مهنة النساخ وليست راجعة الى اذا الرموز والمختصرات ضربان رموز واختصارات ومصطلحات خاصة بالنساخ وهي مقصودنا ورموز واختصارات راجعة الى العلوم - [00:48:19](#)

وهذا النوع الثاني على اربعة انواع رموز واختصارات ومصطلحات عامة مشتركة بين جميع العلوم ليست راجعة الى النساخ الى العلوم ولكن يشترك فيها عدد من العلوم رموز واختصارات خاصة بكتاب بعينه او بعلم - [00:48:39](#)

اذا بكتاب بعينه او بعلم بعينه او كاتب بعينه يعني هذا الكاتب عنده رموز واختصارات الخاصة به في جميع كتبه او في هذا الكتاب بالذات اذا خاص بعلم بعينه او بكتاب بعينه او بكاتب بعينه او شائعة بين - [00:48:58](#)

عدد من العلوم. لكنها كلها هذه الاربعة لا ترجع الى الرموز والاختصارات الراجعة الى مهنة النساء ختي هذه الصورة رموزها طبعا هذه ليست آآ يقال حجابات وكتابات للجان والشياطين الزرق الازرق والاحمر لا هذه رموز واختصارات راجعة الى ماذا - [00:49:22](#)

الى الفلك رموز واختصارات راجعة الى التصنيف في علم الفلك والابراج لاحظوا رموز خاصة بهذا بهذا العين وهي اه رموز واختصارات علم الفلك والابراج كلها ترجع الى ما يسمى حساب الجمل - [00:49:56](#)

تعرفون حساب الجمل ابجد واذكر هنا ان حساب الجمل هناك اذكر تذكيرين اثنين. يتعلقان بحساب الجمل. اولاً هناك الجمل الصغير والجمل الكبير. يعني اذا وجدت نسختك قد اؤرخت على وفق حساب الجمل - [00:50:18](#)

فعليك ان تتنبه هل هو الصغير او الكبير لان نتيجة نهائية لحساب الجمل الصغير تختلف عن النتيجة النهائية الجملي الكبير. هذا التذكير الاول التذكير الثاني يتعلق بحساب الجمل ان ترتيب المشاركة للجمل لاجد هوز يختلف عن ترتيب المغاربة. فاذا كان كتابك

مغربيا - [00:50:40](#)

عندهم يختلف وبالتالي التاريخ سيكون مختلفا يعني لا تطبق ترتيب المشاركة على كتاب مغربي ولا ترتيب المغاربة على كتاب مشرقيا اما التقاليد التقاليد الشائعة في الوعاء الحامل للنص نوعان تقاليد نساخ - [00:51:10](#)

يعني راجعة الى مهنتي الانتساخ او الاستنساخ وتقالييد نسخ ما الذي اقصد به بتقاليد النسخ تقاليد النساء واضحة اما او ستكون واضحة اما تقاليد النسخ سافيد لها جزءا من المحاضرة الاخيرة باذن الله تعالى في لقاء الغد. لكني الان اعرف يعني نحن نجد عادة -

شيء يسمى الحرص على استقامة السطر اخر افتح المخطوط تجد ان اخر الاسطر على استقامة واحدة بميزان دقيق فاذا مرض مرة مثلا اراد ان يكتب كلمة الاعتبار فكتب العتي وانتهى - [00:52:09](#)

السطر ماذا يصنع يبعد كلمة بار ما يقرب من سائتي او اثنين سائتي يكتبها فين حرصا على استقامة او اخر الاسطر هذا تقليد ماذا نسخ وليس تقاليد مثلا في اخر النسخ عادة يطلب الناسخ او المؤلف الدعاء له ولوالديه ولمشايقه. هذا تقليد راجع الى - [00:52:34](#) النسخ وليس الى النساخة يكتب ايضا اشعار بان كتابته ستبقى وهو يفنى اليس هكذا طيب او يكتب اعتذارا عن الاعارة لا اعير. كاذب ابيات شعرية كثيرة ومثلا الا يا مستعير القطبي - [00:53:04](#)

دعني الى اخر البيتين. هذا من التقاليد هناك ابيات كثيرة تتعلق بالاعتذار عن الاعارة تتعلق بطلب كف او غض النظر عن التي وقع فيها الناسخ او المصنف هذا من تقاليد ماذا - [00:53:27](#)

النسخ من تقاليد النسخ وهو تقليد اشير اليه مهم ايضا البسملة مكان البسملة. تقليد نسخ. والنسخ القديمة مكان البسملة يختلف عن النسخ المتأخرة الى اخره وسيأتي تفصيل الكلام في هذا - [00:53:44](#)

انتهينا من المقدمات سابدأ بالقضية الاولى وهي التقاليد والرموز والاختصارات المتعلقة او الراجعة بالضبط والنقض طبعا معلوم ان الكتابة العربية كانت خالية من النقط الضبطي يعني الشكل لم يكونوا يكتبون الا سورة - [00:54:03](#)

كلمة بلا نقط ولا ضبط وهذا مثلا مصحف المصحف في جامع الحسين في القاهرة من اقدم المصاحف هناك نسخة في اليمن هي الاقدم ونسخة جامع الحسين من خمسة من اقدم المصاحف. لاحظوا هنا - [00:54:31](#)

لا نقطة ولا ولا ضبط هل يمكن ان تقرأ؟ نعم كانوا يقرأونها. هذه صورتها يعني هنا سمودا الناقة مبصرة فظلموا الى اخر نعم لكن قبل ان اذكر هذه الصورة لا تظنوا بانه عندما ظهر النقد والضبط - [00:54:48](#)

صار كل ناسخ ملزما ظهر النقد والضبط ولكن الشائع انهم كانوا يتخففون كثيرا من الضبط والنقد حتى بعد ظهور الضبط والنقد هذه نسخة ما عنوانه السيف المسلول كتاب مطبوع مشهور - [00:55:13](#)

تصنيف اقراء تصنيف من علي هو تاج الدين طبعا علي بن عبدالكهف بن علي بن تمام السبكي. اين الضبط والنقد هذا خط السبكي وهذه صفحة منه بلا ضبط وبلا نقد - [00:55:37](#)

ما تاريخ انتساخها هل هنا حركات او نقاط وهذه صفحة ثانية هذي من الوسط وهذه الاخيرة. اقرأوا متى نسخت السطر الاخير فرغت من تصنيفه في يوم الخميس سلخ شعبان المكرم سنة - [00:55:57](#)

اربع وثلاثين وسبعمائة بمنزلي القاهرة لاحظوا كتبه من مصنفه علي بن عبد الكاف بن علي بن تمام ابن يوسف ابن موسى الى اخره بلا ضبط في منتصف او في نهاية الثلث الاول من القرن - [00:56:20](#)

الثامن يعني يعتبر قرن متأخر جدا عن تاريخ ظهور الضبط والنقض او لا ظهر الضبط وهي الحركات على يد ابي الاسود الدؤلي رحمه الله تعالى ابو الاسود وضع الحركات. ابو الاسود توفي سنة تسع وستين هجرية - [00:56:40](#)

لما بدأ شيوع اللحن قال اعطوني شابا حصييفا فاتوا له بشاب حصيف فقال اذا رأيتني اصنع كذا بفمي فضع كذا وضع كذا. فكان يضع نقطة فوق الحرف على انها فتحة. يعني الفتحة كانت - [00:57:05](#)

نقطة فوق الحرف والكسرة نقطة تحت الحر والضممة نقطة يقال بين يدي الحرف بين يديه يعني بعده مباشرة على السطر اذا انضمت نقطة بين يدي الحرف بعده على السطر والفتحة نقطة فوقه الكسرة نقطة تحته. طيب الفتحتان - [00:57:25](#)

تنوين النصب ضمتان نقطتان فوقه. نقطتان تحته نقطتان بين يديه هكذا بدأ هذه صورة طبعا هذه النسخة انا ما قلتم هذه النسخة من اين؟ هذه من الاحمدية من حلب انفس النسخ للسيف المسلول - [00:57:47](#)

لاحظوا هنا صورة آآ ضبط الحركات يعني هذه ما هي التي تحت الحرف كسرة وهذه كسرة وهذه هنا على السطر ضمتان وهذه هنا فتحة طيب انظروا هذه رأسه نعم اصغرها قليلا رأسه - [00:58:09](#)

من ماذا فدية تنوين من صيام النقطتان تحت الحرف كسرتان او او صداقة نقطتان تحتل المربوطة او نسك نقطتان تحت الحرف يعني كسرتان الى اخره وهنا ايضا نفس الصورة اما ضبط الاعجاب - [00:58:46](#)

ومن اختراع نصر ابن عاصم ويحيى ابن ياء يعمر او يعمر كلاهما صحيح. وستجدون صورة مخطوط يضبط الميم بالفتحة والضممة ويكتب معا من ضمن الصور اذا ضبط على طريقة معينة لكن تذكروا انه ليس مع ظهور النقض والضبط التزم الناس جميعا بل بقي - [00:59:23](#)

عدد كبير يتخفف من كثير من النقض والضبط ثم بعد ذلك المرحلة اذا المرحلة الاولى مرحلة ابي الاسود المرحلة الثانية مرحلة نصر بن عاصم المرحلة الثالثة مرحلة الخليل ابن احمد. في المرحلة الثالثة مزج ما بين - [00:59:50](#)
الضبط والنقد وزاد. نعم كل الكتاب كل كتابته بشكل عام اعتقد يعني الذي لا ينقط ولا يضبط في هذا الكتاب سيصنع نفس الشيء في غيره. جميع كتابه لم ينقط ولم يضبط - [01:00:10](#)

في هذا الكتاب ونعم هذا سؤال جميل ذكرتي الان. الذي فتشت فيه كان مجموعا للسبكي وليس هذا الكتاب فقط كان مجموع بخطي السبكي والمجموع كله على هذه الشاكلة اما في غير هذا المجموع الذي بين يديه الذي هو نسخة الاحمدية في حلب. ربما يكون فيه شيء يستحيل يعني - [01:00:29](#)

واحد مثلا للتمثيل للتوضيح فقط واحد كذاب لا يستطيع ان ينطق بجملة صدقا هل يمكن في يوم من الايام ان يجلس معك نصف ساعة وكل كلامي صدق يستحيل واحد لا يضبط ولا ينقط نهائيا. هل يستطيع في يوم من الايام ان يضبط كل شيء - [01:00:54](#)
اذا ربما هنا تخفف نهائيا هم هنا اتى بكثيرين. لكن هذا المجموع الذي في الاحمدية ليس فيه ضبط ونقض في جميع الرسائل. ليست رسالة واحدة نعم الخليل ضبط بين جمع بين الاثنين وزاد ايضا علامة للمادة وللشدة ولهمزة الوصل وهمزة القطع. فصارت - [01:01:13](#)

الامور التي صنعها الخليل الحركات والنقاط رمزت المشدد وغير المشدد وهمزة الوصل وهمزة القطر هذه نسخة ثلاث مئة وسبعين فيها شيء من الضبط والنقد وهذا نسخة اربع مئة وواحد وعشرين شيء من الضبط والنقض - [01:01:35](#)
وهذه ايضا فيها تخفف اليس كذلك من الضبط والنقد الان وهو الهم انتهيينا من المقدمات الان ساتكلم في تقاليدهم فيما يرجع الى رسم الضبط آآ الى رسم النص وضبطه وتفقيره وترقيمه - [01:02:00](#)

من التقاليد ومن الرموز والاختصارات اولا آآ كلمة خف يكتبون فوق الحرفين المخفف غير المشدد لكن ليس كل مخفف المخفف الذي يخاف يخاف ان تظنه مشددا يعني مشكل وجهك ليس غريبا علي - [01:02:22](#)
اقول اعرف هذا رجل ولكن عالم تواصل اليسا هكذا جعل العالم كله قرية اقول انا اعرف هذا نحن اصدقاء اللي بسموه العالم الازرق اليس هكذا؟ نخشى ان نغرق في هذا العالم الازرق - [01:02:52](#)

لانه ازرق ولا اجيد السباحة مطلقا اذا ان يكتب خف فوق الحرف المخفف الذي يخشى ان تنطق به مشددا لاحظوا هنا قال وربيعه بن الباء هنا ماذا يعني ليس ابن عباد - [01:03:13](#)

فكتب خف وهنا ايضا والثالث التي بعدها السطر الاول والثالث سلام وليس وكذا في السطر الثاني وفي السطر الاخير وهكذا وهنا من هذا؟ يعني هذا ليس القذافي هذا مع وهنا ايضا - [01:03:37](#)
يعني يقصد خشي نعم خشي نعم وهذه من عاداتهم انهم المهموز يسهلونه اه لا اقصد هنا نعم هم من عاداتهم ان المهموز يخففونهم من عاداتهم يعني يكتب هو مثلا بواو مهموزة - [01:04:04](#)

آآ يكتبه آآ بواو من غير همزة وهنا ايضا مثلا اقرأوا جزى الله الداء كملوا وليس وهنا ايضا اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن يخاف ان تظنه ان الصفت ونصف عمره وعمره ونصف الشيب - [01:04:33](#)
رأسه وهكذا الى اخر الصور هذه في في خس رمز للمخفف الذي يخشى ان يظن مشددا وتحذف الواو من نحو والمقتي يعني يقصد السعة وغيرها خشية ان تظنها العدة وهنا مع امكان الادغام في - [01:05:10](#)

يتسع ويتقي يعني ليس يتسع ويتقي كتب خف نعم نعم صحيح لانك ستقرأ الذي هو في ذهرك المشهور ما هو يتسع ويتقي. هل كل حرف مشدد وضع شدة؟ لا - [01:05:39](#)

هو لم يضع شدة لكل مشدد حتى نقول هنا ما وضع شدة اذا مخفف ولذلك خشي ان تظنه يتسع يتقي اه الامر الثاني ان يكتب خف وشد ووجدته في مخطوط واحد - [01:06:09](#)

اذا كان يصح بين وجهين معا. يعني في لغتي العربية يصح ان تنطق به مخففا ومشددا بنفس المعنى. قال هنا وهنا ايضا قضية صرفية ليس آآ نعم قال في كذب - [01:06:32](#)

هاتوا مصدر فعل الصحيح اللام خرج يخرج طيب المعتل اللام لى يلي تلبية تفعيلة هنا اتى بفائدة هذه في قصة فروق النسخ وما يجب ان يراعى. قال ونحن كرم على تكريم هذا المصدر القياسي على تفعيل خرج تخريج - [01:06:52](#)

كرم تكريما تفعيل وتكرو ما ولم اجد احدا غيره ذكر الضم ويقصده لانه كتب فوقه اقرأوا معا اذا تفعيلة وتفعّل لم اجد في المعاجم من ذكر ولا في كتب الصرف في مصدر صحيح اللام. لكن ليس هذا شاهدا الان شاهدنا ما هو - [01:07:16](#)

وجاء كذاب. كتبها مرة واحدة وكتب شد خف يعني يقصد ماذا كذاب كتاب كلاهما نعم هنا ان يضع علامة الشدة ويكتب قربها خف معا يعني بالتشديد والتخفيف فجمع ما بين - [01:07:43](#)

الشدة وخف ومعا في واحد قال ابو حفص عمر بن ابي بكر اقرأوا الكلمة نعم فكتب خف معا يعني ينطق من الرواة من ذكره بالتجديد ومن ومنهم من ذكره بتخفيف - [01:08:09](#)

حتى لكن تذكروا معي ايضا ان اصل علامة الشدة كان رأس هذه النسخة هذا المخطوط الذي بين ايديكم من نسخة كتبت سنة خمس وخمسين وثلاثمائة من معاني قطرة معاني القرآن لقطرب. لاحظوا الشدة ما هي - [01:08:33](#)

تفرس المتوسمين تفرسوا هذه نسخة اخرى من كتاب اخر كتاب لاحظوا الخط الجميل هذا كتاب اه الزجاجي الامالي للزجاجي لاحظ هنا الجشع السميع يؤرقني. لاحظوا الشدة ولاحظوا شيئا اخر. هذا في الضبط من تقاليدهم في الضبط - [01:08:54](#)

ماذا صنع للسين وضع تحتها ثلاث نقاط على استقامة واحدة ليميزها عن عن الشين ماذا وضع تحت الدال نقطة ليميزها عن عن الدال من تقاليدهم ايضا ان يفرقوا ما بين المهمل والمعجم - [01:09:30](#)

اشيع شيء هي الدال يضعون نقطة تحت الدال هنا اهل المدينة او عدلوا ذلك وهنا طبعا هي عدل صححها في السطر الثاني ولم يصححها في السطر اول ثم هنا هذا عدل ذاك - [01:09:55](#)

او عدله وضع نقطة تحت الدال. اذا هذه ليست نقطت دال فقط لكن غيره ينقط الدال و غير الدال. لكن الاشهر هي الدال توضع تحتها نقطة. هنا ماذا نقط في مصادر - [01:10:20](#)

منشعبة المنشعبة يعني المشتقات المصدر من افعى لا يجيء مكسور الهمزة فرقا بين الجمع والمصدر نقطة تحت الدال نقطة تحت ماذا الدال ما زلنا نتكلم عن نقطة تحت الدال. تعالوا الى هنا. ماذا تجدون - [01:10:43](#)

نقطة تحت الرائي تم كتابه اشربتني كتاب الاشربة بنقطة تحت الراء وبه تمام النسخة ماذا وضع تحت السين ثلاث نقاط على شكل مثلث. السين كانت تميز بعدد من العلامات. منها ان يوضع فوقها مثل الطائر - [01:11:05](#)

يعني سين هكذا او يوضع ثلاث نقاط على استقامة واحدة تحتها او ثلاث نقاط على شكل مثلث. هنا وبتمام النسخة رحم ليس رجما رحمة اذا نقطة لمن للرائي وهنا المظفر الكرمانى وغفر له ولوالديه تحت الدال وتحت الراء - [01:11:31](#)

ومنهم من ينقط المهمل بحرف تحته دالا او غيره. دال كما في هذه السورة. هذه صورة جميلة جدا ستجدون نقطة تحت المهمل دالا او راء او غيرهما وتجدون ايضا ماذا - [01:11:59](#)

تحت العين عين صغيرة اليس كذلك تحت الطاء صغيرة الطاء تحت عطاء صغيرة. الحاء حاء صغيرة. العين عين صغيرة. الصاد صاد صغيرة. المهمل يضعون تحته حرفا من جنسه. كما في هذه الصورة - [01:12:21](#)

كما في صورة نفس الكتاب هنا لاحظوا هنا لاحظوا السين وضع تحتها سين صغيرة والسناكب سين صغيرة. الفرس سين صغيرة شعر

الناصية تحت العين عين صغيرة الناصية تحت الصاد صاد صغيرة قال حدثني حاء صغيرة. هنا ايضا - [01:12:43](#)

ثلاث نقاط تحت السين. مسك وخمر ليس هكذا مسك وخمر وبرد رضا به تحت السين ثلاث نقاط الدال نقطة والدال هنا نقطة لان قصيدة دالية او يكتب الناسخون معا من علامات الضبط ان يكتب - [01:13:15](#)

معا ولكن تنبهوا معي معا انها لاغراض متعددة ليه ضبط ما يحتمل ضبطين من الاعلام. هنا قال في حديث وكتب معا وهنا ايضا ذبيانية وهنا ايضا الياء واليعمر يعني يحيى ابن يعمر ويحيى ابن يعمر والنسبة اليه - [01:13:42](#)

يعماري ويا عموري لابي جندب وجندب معا او يحتمل لغتين هنا يقال هو خلف سوء او تلف سوء الخلف والخلف وهنا وخلف صدق او وهنا ايضا فيقول هيا وحية وعي - [01:14:19](#)

يعني تقول حي يا فلان وحي يا فلان وان شئت قلت حي فلان وعي فلان او حي فلان وعي فلان نعم وهنا ايضا قلنا بين لغتين والامثلة كثيرة لما بين لغتين ننتقل الى - [01:14:52](#)

طبعاً انا كان من مذهبي هنا يعني تعمدت ان لماذا النماذج كثيرة لغرضين الغرض الاول الا يظن ان هذا المختصر او هذا الرمز خاص بهذا الكتاب او خاص بهذا الزمان والقرني او بهذا العلم - [01:15:11](#)

تذكرت نماذج كثيرة من كتب كثيرة من علوم كثيرة حتى يتيقن انه شائع في جميع العلوم والفنون والازمنة نعم هذي واضحة تماما الرخفوال رخفوا الى اخره اذا بين علمين او بين لغتين او يحتمل - [01:15:29](#)

وجهين اعرابين لاحظ هنا في قوة من قوى الجبل من قوى هل تكتب القوى هكذا بالالف المقصورة هذه فائدة جانبية. هل تكتب هكذا مكتوب بالالف الممال اليس هكذا على سورة الياء - [01:15:53](#)

المفروض هذا المفروض بناء على مذهب معظم البصريين وليس مذهباً لكل الصرفيين طيب انت الناسخ ماذا تصنع انت المحقق لا تنظر هذا الذي املؤنا الان هو على مذهب معظم البصريين - [01:16:12](#)

طيب انت المحقق ماذا تصنع نصنع بحسب كتابك هذا من اهم ما يتعلق بقضايا فروق النسخ ان وجدت الناسخ التزم طريقة معينة في الرسم الاملائي. يعني هذا الذي على شيء الالف الممالى. رسمها الفا مستقيمة من اول كتاب - [01:16:32](#)

الى اخره اذا صاحبنا ناسخ ينسخ على مذهب الكوفيين ويكون جريمة منك انت بحق هذه الحلقة من حلقات تاريخ الرسم. اليس تاريخ الرسم له تاريخ وحلقات وتطورات ومذاهب فانت اذا حولته على مذهبنا تكون اضعت حلقة مهمة من حلقات تاريخ الرسم ومذاهب الرسم - [01:16:57](#)

عليك ان اذا التزم الكتاب من اوله لآخر ان تلتزم بما التزم به. وتذكر هذا في قسم الدراسة اسم الدراسة يكفي نعم نعم الهمزات التقليد ان الوصل والقطع كله وصل - [01:17:27](#)

لا يرسمون رأس العين عليك ان ترسم بما يوافق الاملاء الحديث. هذا هو المقصود الاملاء الحديث. ولكن بالنسبة لما هو فيه مذاهب صرفية لما الزمتني بمذهب بعض معظم البصريين بل الاغرب من هذا في هذا الثلاثي - [01:18:02](#)

ابنه قتيبة وابن خالويه والزجاج والثلاثة لهم كتب في الاملاء ابن قتيبة وابن خالويه والزجاج وابن دروستويه الاربعة ماذا يقولون يقولون والاحسن في مثل هذا ان ترسمه كله بالالف الطويلة - [01:18:23](#)

قاله لان قالوا لانه انفى للغلط ما معنى انفى للغارات لانك سترسم المستقيمة ان كان الاصل واوا. وسترسم الممال ان كان الاصل وان جهلت الاصل تكون قد وقعت بخطأ ظنا ان هواوي وهو يائي. قالوا لان قالوا يقولون في كتبهم ارجع الى كتاب الكتاب لابن -

[01:18:45](#)

يقولون ورسم الزجاج يقولون ورسمه كله بالالف المستقيمة انفى للغلط اذا وقالوا ايضا وهو مذهب المحققين اذا انت الزمتني بمذهب قوم وليس مذهب المحققين ويحتمل الخطأ اذا في مثل هذا - [01:19:10](#)

فقلت ان التزم الناسخ كل الكتاب على مذهب معين التزم حتى لا تضيع. انت ليس تخصصك ليس تاريخي ليس تاريخا رسمي ولكن تخصص غير التاريخ الرسم وتطوره فاذا انت تكون ضيعت على غيرك حلقة مهمة من حلق. ثم امر اخر. هذا الرسم

مذهب. فاذا ضيعته ضيعت المذهب. ثم - 01:19:32

ثان هذا الرسم خاص بك كان في ذاك الزمان في تلك البقعة الجغرافية. فانت اضعت ايضا ان هذا الرسم كان في تلك البقعة

الجغرافية في ذاك الزمان. وهذه قضايا علمية مهمة - 01:20:02

ان لم تكن تعنيك انت فهي تعني والواضح من هذا القراءات القرآنية عندما صاحب نسختك يكتب بغير قراءة حفص عليك ان تحافظ

على القراءة التي كتب بها، لانك لو ضيعتها وحولتها الى قراءة حفص - 01:20:18

ضيعت لنا حلقة مهمة من حلقات تاريخ القراءات ورحلاتها يعني ايه قراءة ابي عمرو ليست من اول ما وجدت الى الان خاصة ببقعة

معينة بل ارتحلت من مكان الى مكان ارتحلت الى هنا في تاريخ كذا وماتت - 01:20:38

هناك وبقيت هنا وهكذا. فانت يجب ان تعنى مثل هذه الامور. وهذه من قضايا فروق النسخ نعم بالطبع هذا كلام صحيح؟ نعم هذا

كلام صحيح وكم ضيع المحققون من حلقات - 01:20:55

معينة تتعلق بتاريخ الرسمي والضبط والقراءات الى اخره هنا قال في قوة من قوى الجبل ظا قوة ظاهرة او ظاهرة على الحال. اذا

بالجر على النعت او بالنصب على الحالية. وهنا - 01:21:27

اقامت ثلاثا بين يوم وليلة وكان على ان كانت تامة او النكيرة على انها الناقصة وهكذا ايضا يحتمل نحو ونحو يحتمل اعرابين اثنين.

ومن مظاهر معا ايضا ان تكون اللفظة تحتل التثنية والجمع. قد نية من نصر - 01:21:44

او حبيبين جمعا و تثنية او يحتمل التذكير والتأنيس لاحظ هنا قال ابو الحزحاس يهل ويسعى تهل وتسعى وكتب فوقهما ولاحظ

رسم الياء و حتى وهنا يحتمل بنائين صرفيين مقطعة - 01:22:15

قطع اسم الفاعل واسم مفعول ومثله ايضا اسم الفاعل واسم مفعول كتب معا وصبغت الثوب من باب ضرب يضرب واص من باب

فتح يفتح باللغتين معا او يحتمل الاعجاب والاهمال في نفس الوقت اكتب معا - 01:22:44

وبغى الوباء ورسم تحتها عين يعني وباعة الوباغة والوباعة معا اذا هذا الحرف لغة تماما يشبه ماذا يشبه نعيق الغراب نغيق الغراب.

النعيق والنعيق معا ويشبه تسمية العاطس تشنيته وشمته وسمته ونعق ونغق. وهنا وبغى وباع. اذا يضع العلامة هنا وايضا -

01:23:15

فشمر فشمر في الله بالقول عدالة بسيفه للحق مدالي لغة يصح للحق المزال وللحق المدالي وكتب معا من مظاهر معا ايضا نعم

المحقق يجب ان ينبه الى هذا الاحسن ان كانت في مهارة لدى دار الطباعة يكتب الاثنيين مع بعض ويبين - 01:23:54

نعم يبين في الهامش هو من صنع من عجائب من صنع هذا الدكتور نور الدين العتيبي رحمه الله تعالى في تحقيقه آآ اصول الحديث

كان يضع الحركات ويكتب معا دار الطباعة ساعدته في هذا - 01:24:33

نعم نعم. كان يصنع هذا يعني انظروا الى هذه النسخة عجيبة جدا هنا ايضا يحتمل الصرف ومنع الصرف قال من زارودة عالمية

وتأنيث او من زارود لم يعتد بالتأنيث مثلا. وهنا ايضا - 01:24:50

الشاهد جرهم على مية وتأنيث جرهما او لم يعتد تأنيث جورهومين او يحتمل البناء للفاعل وللمفعول او للتفريق بين المخفف مثقل

معا ومن عاداتهم ان يكتب ثلاث فوق معا يعني بحركتين - 01:25:12

او بصورتين. طيب اذا كان بسور ثلاث كتب الثلاث اقرأوا هنا تقول هنا هذه وهذي ثلاث يقول خافن الله يا فلان وخافن الله يا مولانا

وخافن الله يا قوم بنفس اللفظة. فكتبها بالضم والفتح والكسر وكتب - 01:25:35

ومن عاداتهم ايضا اذا خاف التباس حرف بحرف يكتب في بطنه لام ادالا. وهنا ايضا ماذا كتب وهنا يعني لا تظننه وهنا ايضا كتب

ازاي وهنا ازاي ازن نون قاف فاء هذا الحرف قاف والذي تحته ثاء واكتب نون باء ياء خاف ان نباع نون باء ياء هذه كلها -

01:25:59

ومن صرائقهم وتقاليدهم في الضبط هذا سؤال جميل الى متى استمر هذا يرجع الى الناسخ يرجع الى جو هذا من علامات ومن

عناصر تقديم نسخة على نسخة يعني لا تقدم النسخة فقط لانها الاقدم لانها نسخة المصنف فقط - 01:26:37

بل عناصر تقديم نسخة على أخرى لأنها ولأنها ولأن الأمور التي لأن هات كثيرات جدا. ومن جملتها ان يكون لديه فيها مثل هذه الرموز يعني هو يفظ وضابط وهناك أشياء أخرى ساذكرها في اللقاء التالي باذن الله تعالى علامات تقديم يعني من مقويات تقديم نسخة ايضا - [01:27:03](#)

من الجيد هنا انه خشي ان يلتبس المقصور بالممدود. ويقال الماء خشي ان تقرأها انه فكتب ماذا وهنا وهنا ايضا وبقي انت ممكن تقرأها ماذا وباء فكتب تذكروا معي في ربع الثانية الاخيرة بان ضم الفتحة الكسرة - [01:27:28](#)
تختلف يعني موضعها عند المشاركة عن المغاربة وعند بعض المشاركة عن بعض وبعض المغاربة عن بعض. يعني الفتحة الشدة فوق الحرف والفتحة فوق الشدة اشتد فوق الحرف والضممة فوق هذا الشائع - [01:27:59](#)
ولكن بعضهم يضع الشدة فوق الحرف والفتحة تحت الشدة والضممة تحت اما بالنسبة للمكسور فنحن عادتنا شدة وتحت الشدة الكسرة. وكثيرون يضعون الكسرة تحت الحرف والشدة فوقه والامر نفسه في التنوين ايضا واضح هنا الرحمن - [01:28:21](#)
اين الفتحة تحت الشدة هي ليست الري وهنا ايضا التنوين اليهودي ضم الشدة القروي القروي وهنا يهودي ضمتان تحت الشدة. اكتفي بهذا المقدار لتأخذ فسحة لمدة يجب ان يقدم ترجمة يحيى ابن - [01:28:43](#)

ادم على يحيى ابن ابراهيم. فيأتي الى يحيى ابن ابراهيم ويكتب عنده مؤخر ويأتي الى اول ترجمة يحيى ابن ادم ويكتب عنده مقدم عند رأس الفقرة او ممكن فصل كامل او مسألة كاملة او مبحث كامل يكتب عليه مقدم في اوله وعند ذاك مؤخر يجب ان ننتبه - [01:29:11](#)

لهذا وسترون امثلة. اذا هنا فقط فيما يتعلق في تصحيح ما فيه ما وقع فيه تقديم وتأخير من تقاليدهم ان يضع ما يشبه الالف. ما يشبه الواحد فوق الكلمة هنا الان نحن نتكلم عن كلمتين او عبارتين - [01:29:36](#)
الاولى يضع فوقها الف والثانية يضع فوقها هذه ذكروها ولكني لم نقف على صورة خطية لها الطريقة الثانية او التقليد الثاني ان يكتب فوق اول الكلمتين خاء وفوق الثانية يعني مؤخر - [01:29:55](#)
مقدم كما ترون هنا فلذلك لم يجيء في غيرها يقصد في غير اوزان التصغير. فلذلك لم يجيء في غيرها الا وعيل ووعي عيل وهكذا ينبغي ان يكون الترتيب - [01:30:16](#)
تقدم الثالثة على الثاني فكتب خاء انت ماذا تصنع تقدم وتؤخر هل تذكر في الحاشية هل تذكر في الحاشية انه قدم واخر وقال قاف لا تقدم ولا لانه اخطأ وصح - [01:30:35](#)

اخطأ وصح اذا تقول الا فاعيل وفعيعيل ولا تذكر هذا لكن في في وصف النسخ تصف هذه النسخة وكان من عادة هذا الناسخ ان يصنع كذا وكذا يصنع كذا فيما يتعلق بالتقديم والتأخير يصنع هكذا فيما يتعلق - [01:30:56](#)
للمقصود والممدود في المخفف والمثقل. هذه فوائد انت تقدمها لماذا للقارئ لان القارئ لن يجدها لانك نقلت له صورة المخطوط الى مطبوع ليس فيه خف ليس فيه معا ليس فيه مخفف مشدد - [01:31:19](#)
اليس هكذا ليس في قاف وهذا شيء انت تعين تقدم فائدة للقارئ حتى اذا وقع على نسخة قبطية فيها مثل الذي عندك يعرف كيف يتعامل معه ثم هو ايضا في نفس الوقت مهم بالنسبة لحلقات الرسم والضبط والتقاليد - [01:31:36](#)
وتذكروا معي ايضا ان التقاليد في كل نوع من انواع التقاليد له ازمدة ولادة وامكن ولادة له جغرافيا ووقت وله ازمدة وفاة وامكن وفاة ايضا يعني بعض التقاليد شائعة في - [01:31:59](#)

مكان معين وليست معروفة في مكان اخر يعني على سبيل المثال وسائبه في محاضرة الغد ربما في الاحالة هذه القوس الخنجرية التي ما نسويه في اللحق في الحاشية الشائع ما هو - [01:32:21](#)
القوس لليمين اليس هكذا هذا مضطرب ولكن هذا شائع غالب عند اقوام معينين. في بقع معينة. وعند غيرهم شائع اشارة اشارة أخرى مثل التعقيب ايضا التعقيب عند هذا تنبهت اليه مؤخرا وانا افتش في آآ مكتبات حلب - [01:32:39](#)
مكتبات حلب ليس اقصد المحفوظة في حلب المنتسخة في حلب لانها قد تكون النسخة يمنية وحفظت في في حلب. اذا هذه ليست

حلبية هذه يمنية اقصد المنتسخة في حلب اكتشفت ان نوع تعقبة في الحليات - [01:33:06](#)

يختلف عن انواع التعقيبات في غيرها الاشارة هذه عند الحليات تختلف عنها عند النسخ التي في بلاد الهند مثلا في بلاد وهكذا نعم

اه اذا خاء قاف او يعكس ويكتب ماذا - [01:33:28](#)

مقدم مؤخر اقرأوا هنا يقال ما رأيته قط وكتب قاف فوق رأيته وحاء فوق قط يقصد ان الصحيح ما ما قط رأيته طبعا لا فرق بين

التركيبين ولكنه هو هكذا وجدها في الاصل - [01:33:52](#)

الذي انتسخ منه او يكتب خاء ميم اقرأوا هنا هو لان التكرار هو اتحاد لفظا ومعنا وكتب خاء حاء ما الفرق يعني لو قلنا لفظا ومعنى

او قلنا معنى ولفظا - [01:34:14](#)

لا فرق ولكنه ملزم بالاصل الذي انتسخ منه يعني انت سوف تجعل ماذا تكتب معنى لفظا ومثال اخر قائمين والتعيين في الحكم

بضرورة السلبى او الثبوت كتب خاء ميم يعني انت ستصنع ماذا - [01:34:34](#)

الثبوت او السلب او يعكس قاف او قاف خاء بالعكس خاء ميم او ميم خاء ماذا هنا ترون يقول قال سمعت سفيان بن عيينة يقول

اجتمع الازاعي وابو حنيفة. الصحيح اجتمع - [01:34:59](#)

ابو حنيفة الازاعي هكذا في الاصل المنتسخ منه ميم وكتب ميم مين ان يقول وتقلب الواو همزة لزوما ان كانت ساكنة غير مدت او

عدن يعني بنيت على زناتي اوعد من - [01:35:23](#)

وعد مثالي كوثرين. يعني كيف تأتي من وعد على وزني كوثر فتقول من وعد مثالي كوثر. يعني اصله واوعد ثم قلبت الواو همزة

لزوما اين هنا ميم ميم؟ يعني كيف ستكون العبارة - [01:35:55](#)

كاوعدين مثال كوثر من وعد واضحة اسهل من هالي بعدها اقول الواحد طبعا هنا يجتمع فيها القوم يجتمع فيها القوم الصحيح

يجتمع القوم فيها هذا مثال ايضا الضمة في الحاء من جملة الكلمة التي الساكن - [01:36:24](#)

فيها الثاني الصحيح التي الساكن الثاني فيها ميم او يضع ميم ميم رأس الميم. اقرأوا هنا لا كسرى بعد كسرى الحديث عن يحيى

ويزيد وو كيع. الصحيح عن نعم جميل سؤال جميل - [01:37:11](#)

في كتب العالم والمتعلم ادا من ابن جماعة من القرن القاضي عياض من القرن الرابع او من اواخر الثالث وما بعد كتبوا وخاصة في

علوم الحديث في كتب علوم الحديث في الفية العراق وغيره عندما يشرحون ادا - [01:37:44](#)

كتابة الحديث وغيره يقولون اذا اخطأ فعندما هل الخطأ في نقطة يعني هي حاعملها دين او الخطأ في حركة او الخطأ في كلمة او

في اكثر فانهم لكل نوع من انواع الخطأ تقاليدهم - [01:38:13](#)

وسياتي هذا ايضا في لقاء القادم باذن الله تعالى لكل نوع من انواع الخطأ تقاليدهم ثم ايضا هل متى نكشط يسمى كشطن؟ متى

نضرب؟ متى نطمس؟ متى نمسح؟ متى هذا مستحسن؟ متى هذا مستقبح - [01:38:36](#)

اذا وقعا في اول السطر او في الوسط او في الاخير او في الحشو في الاخير والاول الى اخره لهم تقاليدهم. وستجدون صورها اليس

الاحسن ان يشطب؟ لا ليس الاحسن - [01:38:53](#)

هذه صورة بقيت جميلة لو شطبت عليه صار قبيحا. والطمس اقبح وفي الغالب الانتباه يكون بعد المقابلة. في الغالب نعم ممكن

يشطب بعد المقابلة هو الان بدأ يقابل بعد ان انتسخ - [01:39:06](#)

لو شطب سيصحح في الحاشية يمكن يصحح في الحاشية الامر سهل ولكن مثل هذه الحركة تغنيه عن الشطب وعن التصحيح في

مثال اخر هنا كما سبق في العارية لكنا قد نقلنا في - [01:39:25](#)

في مسألة اجارة الارض كتب مين مين وصاحبنا الذي قلت لكم مبتلى بالنفس الخطأ وهو التقديم والتأخير هذه صورة مخطوطة.

هذه التي هنا الثانية وما بعد ستجدون عدد كبير لكل ناسخ - [01:39:45](#)

عيوبه الخاصة به. هنا قال وفيها من هو اولى اقرأوا في الوسط هنا وفيها من هو اولى بالتحديث منه وليس اولى منه بي فكتب ميم

ميم. وهنا والثانية تصنيفه على المسانيد - [01:40:07](#)

وجمع كملوا حديث كله وجمع حديثي كل صحابي وهنا ايضا اللهم اعني على نعم اذا ليس ذكرك هو المقدم على شكرك حسن عبادتك
وهنا ايضا نفس الناسخ ماذا قال هنا - [01:40:30](#)

وما سبق في النوع الذي قبله نفس الناسخ عنده هذا العيب كثير جدا فتشت هل له عيوب اخرى وجدت له نفس الناسخ؟ له عيوب
اخرى ولكن هذا هو العيب ازهر - [01:40:57](#)

وهنا ايضا يقول نفسه جفا ماذا افسد قلبه عليه نترك ميم ميم هنا ايضا صلى الله عليه وسلم على حاجته مستقبل القبله مستدبرا
الصحيح ان مستدبر الشام مستقبلا وهنا ايضا - [01:41:17](#)

العادة ايضا ان يضع فوق اول الكلمتين او العبارتين مؤخر فوق الاخرى مقدم لاحظوا هنا فاصبحت كفه اليمنى بها كنع اكملوا والتكنع
التقبض والتكنيع التقبيد ويقال تكنع الاسير الصحيح ان تكون ماذا - [01:41:54](#)

فاصبحت كفه اليمنى بها كنع والتكنيع التقبيد والتكنع التقبض وهنا ايضا اعلان سمنان فعلمان وخزعان نادي رون يعني هذا الوزن هو
خزعان نادر وبطنان اعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض - [01:42:28](#)

ظهران ما هو الذي نقيض ظهوران؟ القرطاس ولا البطنان اذا وبطنان فعلمان كملوا مع انه نقيض ظهوران. ثم تقول وقرطاس ضعيف محمد
الامين اليس هكذا محمد ايت عمران غيرت نظارتي منذ ايام اظنك تحتاج الى - [01:43:03](#)

هكذا بالنظارة ولا لا هذه نعم دائما العون نسأل الله سبحانه وتعالى اذا من العادات والتقاليد ايضا فيما يتعلق بالتقديم والتأخير ان
يكتفي ان كانت فقرة ما مقدمة على اخرى - [01:43:36](#)

الفقرة الكبيرة ان يكتب امام الاولى مؤخر الثانية مقدم واكثر ما يكون في ذلك في الشرح بين بالقول او في المسائل او في التراجم
ترجمت فلان كاملة. عدة صفحات انظروا هنا - [01:43:58](#)

ماذا قال مؤخر من هو المؤخر؟ ترجمة يحيى ابن عابدين وهاب في نفس الكتاب الوفيات من سنة احدى عشرة وخمسمائة. يحيى بن
عبدالوهاب هنا ماذا قال في الصفحة التالية ومقدم - [01:44:15](#)

من الذي سيقدم يحيى ولا محمد؟ اذا محمد بن علي يقدم على يحيى. طبعا صفحتين لان الواحدة في المخطوط جاءت بعد هنا
مؤخر يعني كامل ترجمتي يحيى تؤخر وكامل ترجمة محمد ابن علي - [01:44:37](#)

تقدم اذا مقدم مؤخر هذه للفقرة الكاملة وهذا مثال اخر. وهنا ايضا مثال ثالث وايضا او يكتب من عادته يؤخر من الى من الى يؤخر
من هنا الى هنا ثم - [01:44:57](#)

مقدم من الى من الى مقدم يؤخر من الى من هنا الى هنا مقدم من هنا الى هنا. وستجدون صورة او صورا اوضح هنا انظروا ماذا
يقول هنا المؤلف وجادل - [01:45:13](#)

مؤخر تحتها ونظر مقدم اذا هذه الفقرة من جادلة الى هنا مؤخر بعد الفقرة التي وناظر نفس الكاتب هذا الكاتب هو صاحب هو نفسه
المؤلف وهذه مسودة وصاحب المسودة عادة ماذا يفعل - [01:45:36](#)

يقدم ويؤخر. هنا ماذا قال قال محل هذا الحديث النوع الاول العاشر من الاصول الاول من ها هنا الى اخر الفصل الاول هنا مقدم
مؤخر ثم نفسه ايضا يقول ايضا مقدم ومؤخر في امثلة اكتفيت بهذا - [01:46:02](#)

القضية الثالثة الزيادة الثانية التي نعم يضع علامة طبعا يضع علامة. اذا كانت فقرة فقرة فقرة يعني كامل الفقرة مسألة مسألة يعني
كامل المسألة نعم اه القضية الثالثة آ لها قسمان - [01:46:25](#)

القضية الثالثة تتعلق بالزيادة الزيادة نوعان اما ان تكون زيادة عن تكرار يعني كرر نفس السطر كان يكتب كتب سطرًا كاملاً ثم راح
مشوارا ورجع فاعاد نفس قصة الظن انه لم يكتبه زيادة - [01:46:46](#)

اذا الزيادة اما ان تكون تكرارا واما الا تكون تكرارا واضح سابقة كانت تقديم تأخير ليس زيادة تقديم هنا نتكلم عن زيادة. الزيادة اما
ان تكون تكرارا واما الا تكون تكرارا - [01:47:07](#)

ان كانت تكرارا التقاليد لمن يريد ان يلتزم يراعي تكرار سواء سهوا او ليس سهوا مراعاة ماذا الموقع موقع المكرر من المتن هل هو

في اول السطر في حشوه في اخره في اخر السطر واول الذي - [01:47:28](#)

فيضرب الناسخ يضرب يعني ماذا يفعل يشطب على الكلمة الثانية اذا تكررتا في اول عالسطر تقديما او تشريفا للاول على على الحشو اذا مراعاة اول السطر جمالية اول السطر اولى من مراعاة الحشو كما ترون هنا - [01:47:53](#)

كرر في الجنوب في الجنوب فضرب علاء الثاني ابن طاهر ابن طاهر فضرب على الثاني تكررا اين تكررا في اول السطر فيضرب على الثاني هذا العادة وهنا ايضا فقال له ورقة - [01:48:16](#)

وقال له ورقة فضرب على الثاني وهنا ايضا الخبر الذي لا يتطرق اليه النسخ والخبر الذي يدخله الامر فماذا ضرب اقرأوا هنا في السطر الاول والخبر الذي مسألة الخبر الذي لا يتطرق اليه النسخ في السطر الاول مسألة الخبر الذي لا يتطرق اليه النسخ. والخبر الذي يدخله الامر فيتطرق اليه - [01:48:34](#)

ما هو وما الفرق بين الخبر بين الخبرين اجاب ثم ماذا صنع كسر الكلام نفسه فضرب على الثاني لان الاول له اول السطر والاولية ايضا وهنا ايضا ان اولى احوالي - [01:49:03](#)

تكررت هنا ان اول احوال هذه ان اول احوال الاسم الكناية ثم يكون ظاهرا. قال وذلك اكملا ان اول احوال الاسم الكناية فتكرر فضرب على الثاني لان الثاني هنا بمنزلة الحشو والاول هنا بمنزلة اول - [01:49:24](#)

السطرين ثم هو على كل حال هو الثاني هذا هو التقليد لمن يريد ان يلتزم تقاليد النساء. الا انه قد يخالفه بعض النسخ. فيضرب على الاول عفوا هنا ويضرب على الكلمة الاولى اذا تكررتا معا في اخر - [01:49:47](#)

السطر يضرب على الاولى اذا تكررتا في اخر السطر. حفاظا على جمالية اخر السطري. اقرأوا فان دوام السلب السلب فضرب الاولى وترك اخر السطر. وهنا ايضا وما قاله الشافعي وما قاله الشافعي. فلك اخر السطر سليما وضرب على الذي - [01:50:06](#)

قبله وهنا ايضا ورواه عن ابي حنيفة عن ابي حنيفة صنع العكس لذلك قلت في رقم ثلاثة وقد يصنع فيضرب على الاخر ويترك الحشوة. قد للتقليل يعني الاشجع لمن هو ملتزم بالتقاليد ان يصنع - [01:50:26](#)

الصورة الاولى. ان وقعت الكلمتان حشوا ضرب على الثانية لحصول الخطأ بها ولكون الاولى صوابا في نفسها والخطأ اولى الابطال الا اذا كانت الثانية اجود سورة يعني الخط فيها اوضح الضبط فيها اوضح فيخالف - [01:50:49](#)

انظروا هنا تكررتا في الحشو فضرب على الثانية بحسب التقليد. هنا ايضا تكررتا في الحشو يعني الحكم ابن ايوب ابن ايوب فضرب على الثانية وهنا ايضا قيل له من اين لك عن عكرمة؟ يعني كيف تروي عن عكرمة؟ من اين لك هذه الرواية؟ من اين لك عن عكرمة عن عكرمة؟ فضرب - [01:51:13](#)

على الثاني وقد يصنع العكس لاحظوا هنا عن احمد بن محمد عن احمد بن محمد وضرب على الاول ما زلنا نتكلم في تكرار في زيادة من نوع التكرار كما ترون - [01:51:42](#)

تكرار ولا احسن شيء كلاهما في الحقيقة ليس في المصادر الا اربعة كلمات والباقي كله ابن خلوي في لسانه في ليس في كلام العرب قال ليس في كلام العرب مصدر بكسر اوله. على زنة تفعال بكسر اوله الا اربعة - [01:52:04](#)

تكرار ليس منها اذا تكتك اترك لا تتكتك نرجع الى هنا في الحشو ايضا واما الذي الذي فضرب على الاولى والتقليد ان يضرب على الثاني رأيت مؤمل الذي الذي والله انا شايف الثانية احلى هنا - [01:52:34](#)

وهنا مثل بعض الصورة الاولى تقريبا لا فرق. الثانية نعم اجمل ولكن التقليد السادس او النقطة السادسة ان يضرب على الاولى ايضا اذا وقعت الاولى اخر السطر والثانية اول السطر تفضيلا للاول على - [01:53:03](#)

اخر لاحظ الصورة هنا هذه من معاني القرآن لقطرب سنة خمس وخمسين وثلاثمائة منسوخ قال وفي المضموم امدد وفي المضموم امدد اين تكرر وضرب على اخر وترك الاول هذا التقليدي اذا تكررتا في الاخر والاول يضرب على الاخر ويترك الاول تفضيلا للاول على الاخر - [01:53:23](#)

وفي نفس النسخة ايضا ويقال شطور وقد شطرت كررها مرة ثانية فضرب على الاخر الذي في السطر الاول وترك اول في السطر

الثاني وهنا اكفاركم خيرا من وضرب علال اخر وترك الاول من نفس النسخة ايضا - [01:53:59](#)

وكذلك هنا لاحظوا على ان المديح رواية رواية تكررت في الاخير الاول فضرب على الاخر وترك الاول. وهنا ايضا اتضرب على الاخر وترك الاول. طبعا في الصورة التي بعد اقول وقد يصنع العكس - [01:54:34](#)

هنا ايضا في بعض في وهنا ايضا الا صلاة واحدة الا صلاة واحدة يضرب على الاخر ويترك الاول وقد يصنع قال والسين والتاء والطاء والتاء وكرر والتاء فترك الاخرة وهو من عنده بحط همزة موجود يستطيع - [01:54:59](#)

وين المشكلة؟ حط همزتين اذا بتريد الامر سهل. يعني اللي بده يرسم بالخط الذي يريد ان يرسم بخطه ويبد القلم. يستطيع يضع همزة ولا لا انت اللي ضيقتها عليه اذا هنا دار التركة الاخرة وضرب على - [01:55:29](#)

الاول وهنا ايضا فرواه رواه ترك الاخرة وضرب على الاول هنا ايضا فقرأت قرأت ترك الاخرة وضرب على الاول وكذلك هنا في الذي بعده غير المتعدي غير متعدي ترك الاخرة وضرب على الاول - [01:55:50](#)

وكذلك هنا في السطر الاول عن احمد عن احمد الاخر وضرب على الاول وكذلك هنا قال ما شاء ما شأن وضرب على الاخر وترك الاول نسخ مختلفة كما ترى كما ترى مخطوطات مختلفة ليس واضح انها مختلفة - [01:56:18](#)

مختلفة كل واحدة تختلف عنها طبعا كل مسلا في حلب في جب القبة انت من حلب؟ من حلب للنساخ تراجم النساخ اه طبعا طبعا تراجم النساخ موجود يوجد فيها ماذا - [01:56:45](#)

لا ما ذكر الذي ترجم للنساخ لم يذكر مناهجهم. لكن في كتب الرواية في كتب علوم الحديث بالذات يذكرون المناهج التي يجب ان نعم ننتقل الى مراعاة طبعا هذا هل هل له تقليد معين - [01:57:17](#)

ليس له تقليد معين ما كتب شيء ولم يعني لم يراعيه الشطب فقط وهو ماشي. طيب نرجع الى نعم ماذا قلت نفقا تسعة؟ نعم لا التسعة ما زال اذا كان المكرر عدة جمل سطر او عدة اسطر ضرب على ما حصل به التكرار يعني - [01:57:39](#)

وعلال الثاني وترك الاول كما ترون. الاول هنا هو المكرر وهذا الاول هو الذي تركه والثاني هو المكرر وهذه الصورة الثانية ربما تتضح لاحظوا هنا وان كان وويا تفاعل فيه - [01:57:59](#)

قليل ففعل فيه قليل كالفؤوس والفؤود. والفعال فيه اكثر كالثياب والحياض. لاحظوا فان كان واويا في السطر الاول فان كان واويا ففعل فيه قليل كالفؤوس والفؤود. والفعال فيه اكثر كالثياب والحياض. ثم كرر. وان كان وويا ففعل - [01:58:19](#)

اذا ان كان سطر او اكثر يضرب على الثاني وهكذا ايضا مثال للضرب على الثاني في الزمان من عند هنا في السطر الثاني في الزمان الماضي نلاحظ هنا في الزمان - [01:58:42](#)

الماضي الى اخر يضرب على الثاني كما ترون من صور مخطوطات مختلفة كما ترى من اماكن مختلفة وقد يصنع ماذا العكس فيضرب على الاول ويترك الثاني واذا وقع التكرار في اخر سطر من الصفحة اليمنى واول سطر من الصفحة اليسرى - [01:58:56](#)

ايضا اعتبره الثاني والاخر وضرب عليه كما ترون هنا. وكذلك وكذلك الحكم هنا ضرب على الاخر الذي اعتبره اخر سطر وترك الاول الذي الثاني الذي اعتبره اول السطري لكن هنا تنبيه مهم جدا - [01:59:21](#)

عندنا تكرار يوهم انه خطأ. التكرار السابق خطأ او ليس خطأ هل هو من النص لا لكن عندك تكرار هو من النص يعني ليس زيادة فان وقع تكرار هو من النص ليس زائدا ليس خطأ. خشي ان تظنه زائدا. فنه على انه صحيح - [01:59:49](#)

تكرار صحيح مقصود. لاحظوا اقرؤوا هنا ماذا قال المثال نعم وليكن بحفظه وليكن بحفظه للحديث علت تدريجي قليلا قليلا. اليس التدريج دفعة؟ دفعة قليلة. اذا التكرار هنا مقصود او ليس مقصود - [02:00:17](#)

وخشي ان تظنه زائدا فاما كتب فوقه يعني تكرار صحيح لاحظوا مثال اخر هنا من مخطوط اخر قال موافقة عالية في شيخ شيعي مسلم حتى لا تظن في شيخ مسلم فكتب على الثاني - [02:00:42](#)

يعني ما تكرار صحيح مقصود وهنا ايضا الخطابي انه اختاره او حكاه وهذا اصطلاح بعيد بعيد عن الاشعار بالاجازة اذا تكرار فاما كتب تكرار صحيح لاحظوا الدقة واذا تكررت ثلاث مرات بيقول نص مستقيم وين المشكلة؟ هذا لمزيد من الضبط - [02:01:05](#)

نعم ليس يعني قرآن يكتب عليه مزيد من الضبط طبعا هذه من مزايا ماذا؟ تقديم نسخة على أخرى قلنا عناصر تقديم نسخة على أخرى لو عدتها ستكون عشرات العناصر تجتمع كلها فتقدم - [02:01:42](#)

اما ان تكتفي بالاقدمية الاقدمية ليست ميزانا كما ذكرت لكم في اللقاء الاولى. نسخة في حياة المصنف رمينها نسخة بعيد المصنف بخمس سنوات بسبع سنوات ورمينها ايضا هنا ماذا قال ايضا - [02:01:58](#)

ثم ان على كاتب السماع مكاتب التسميع التحري والاحتياط وبياني السامعي مسموعي والمسموع منه. اذا والمسموع تكرار صحيح ولذلك كتب فوقه صحيح انتهيت من الزيادة التي هي تكرار سانتقل الى الزيادة التي ليست تكرارا - [02:02:15](#)

طبعا انا ما زلت اتكلم عن التقاليد عن من يريد ان يتبع تقاليد ما هي تقاليدهم؟ اما مخالفة التقاليد لها امثلتها ولكني انا اتكلم لكني اتكلم عن من التقاليد في في زيادة ليست تكرارا - [02:02:53](#)

ان يكتب الناسخ فوق الكلمة الاولى يعني سواء كلمتين كانتا كلمتين او جملتين او فقرتين الى اخره. زيادة عفوا ما في عندك كلمتين فقرتين لا عندنا زيادة هناك في التكرار ان يكتب فوق اول الزيادة من - [02:03:19](#)

وفوق اخرها الى يعني من هنا الى هنا لا تعتد به. اضرب عليه ليس من النص لاحظوا هنا قال على ما انا يعني محمد بن صالح بن عبدالله الطبري عن علي بن سعيد عن ابيه عن ابي حنيفة - [02:03:38](#)

يعني من محمد الى حنيفة ليس من النص يقصد على ما انبأنا احمد بن واضح ثم هنا لاحظوا هنا هذه المادة سهف سهف القليل سهفا اضطرب الى قوله كثر سهفا - [02:04:04](#)

طيب في رأيك ايها اجمل؟ ايها اجمل انت في رأيك هذه لوحة لو حول ليست لوحة. لو شطب عليها شوه اللوحة لذلك قلنا من تقاليدهم انقطع بنقطة او بحركة او بكلمة ان الشطب مستقبح جدا - [02:04:36](#)

جدا. واما اذا تريد جدا جدا فالتطمس اكثر قبحا لهم درجات في الاستقباح وهذه بتفصيلها في كتب علوم الحديث وفي كتب اداب التلقي واداب السامع والمتعلم والعالم والمتعلم. هنا ايضا كتب من - [02:04:59](#)

لاحظ ما اجملها من الى كانها وردة كأن هزيمة وليست تصحيح خطأ جميلة وليست جميلة فكيف لو شطبها كالعين المقلوعة كالغوراء وهنا ايضا من الى يعني هذه اسمه بيرة بن عبد مناف ايضا زيادة. من الهنا يحذف ومن نفس المخطوط. نعم. ذوقهم - [02:05:19](#)

طبعا هذا ذوق نعم. بل يراعون اذا كانت الزيادة اول الزائد هذا الذي ستشطب عليه هل هو الاول والثاني؟ يراعون هل هو صفة وموصوف؟ هل هو مضاف ومضاف اليه؟ هل هو كذا وكذا؟ فيقولون - [02:05:44](#)

يراعى المكان ويراعى المعنى ايضا. هذه من الذوقيات المنصوص عليها ايضا هنا ان كان الى قوله رهط من ما زلنا نتكلم عن الشطب بطريقة من الى من هنا الى هنا - [02:06:00](#)

كذلك صورة اخرى من الى وصورة ثانية من واضحة ليس هكذا ننتقل الى طريقة هنا وفي حرف عبدالله بني مسعود يعني ابن مسعود ليست في الاصل المنتسخ منه وهو ملزم بالاصل المنتسخ - [02:06:25](#)

اذا هنا كتب من الى واما في الحالة الطريقة الثانية ما كتب المن كاملة وانما مين؟ بنفس المعنى ميم الى او يكتب لا يعني لا تعتد بهذا من هنا - [02:06:52](#)

الى هنا وبين العين واللام كملوا في نحو سلايم وقراويح فصل وبعد اللام في نحو صليان في نحو زيادة من الناسخ ليست في الاصل اننا متعودين ان نقول في نحو في مثل وذلك نحو وذلك مثل - [02:07:15](#)

وبحسب ما اعتاد عليه زاد في نحو في نحو ولكنه لما راجع الاصل المنتسخ منه وجد ان في نحو ليست موجودة وحذفها اذا ستقول وبين العين لامي سلايم يعني زادوا الفا بين العين واللام سلايم - [02:07:41](#)

وبعد اللام بعد لام الكلمة ما يقصد لفظة اللام. بعد لام الكلمة الطريقة الثالثة ان يكتب من غير شطب ايضا ما زلنا في الاولى والثانية من غير ماذا من غير شطب والثالثة ايضا من غير شطب فوق الكلمة الاولى زائد - [02:08:02](#)

وفوق الاخيرة الى لاحظوا هنا يجزئه عن تسليمين وبه اخذ الفقيه ابو الليث وعبدالله وقيل اذا من عندي يجزئه الى وقيل زائد رأيتهم

كلمة زائد الصورة اللي بعدها اوضح هنا - 02:08:25

هذا ما ورد في فضل اية الكرسي على العموم واما ما ورد في فضله على الخصوص ازا من عند هذا الى الخصوص لاحظوا كلمة زائد زائد او يكتب زائد فوق الكلمة الاولى وفوق الاخيرة الى هنا - 02:08:53

قال يتكلم عن والآخرى الالف هي المنقلبة عن الف الواو يقصد عن الف فاعل واولوا جمع ذو وقالوا اصلية والآخرى هي المنقلبة عن الف فاعل. فكتب زائد من فوق اصلية الى - 02:09:16

فاعل زائد الى هنا او يكتب الى مثل ما كتب من الى او ميم الى زائد الى زاي الى هنا عن ابي الحسن محمد ابن محمد الفقيه البل عن ازاي فوق عن والى فوق مطيع - 02:09:41

يعني زائد من هنا الى هنا وفي الصورة الثانية عن بدر ابن الهيثم ابن الحضرمي من بدر الى الحضرمي زائد ازاي ومثله في مخطوط اخر اسمين عن ابي فقط ثم ماذا قال - 02:10:13

عن النبي صلى الله عليه وسلم زائد عن النبي هذه زائدة واخت واضح انها زائدة لان النظمة يختل بها فكتب زاي الى ما زلنا نتكلم عن الصور هذه الخمسة كلها من غير - 02:10:41

الان ابتداء الكلام عن تقاليد ولكن مع الشطب والشطب طريقتان اما ان يكون بخط مخالط يعني فوق الحرف في الكلمات في وسطها او عفوا ثلاثة طرق بخط مخالط او شبه مخالط او بين السطرين فوق الاول فوق الاسفل - 02:11:06

بقليل يعني هو يشطب على الذي اسفله فوقه بقليل ليس بين السطرين تماما او شبه مخالط او مخالط هنا كتب بخط شبه مخالط ماذا كتب زائد اي بخلاف اللام في الاحمر على المذهبين بخلاف اللام في الاحمر - 02:11:32

على المذهبين بخط اذا نقول مخالط او شبه مخالط. هنا ماذا فعل؟ هنا قلنا شبه مخالط. هنا مخالط. مخالط تماما وكتب ايضا زائد رأيت الى وزائد زائد الى وهنا ايضا - 02:11:56

زائد الى بخط ابو خالد طبعا هذا ليس تكرار في الصورة الاولى قلنا زيادة وهي تكرار. هنا زيادة ليست تكرارا قال محمد بن احمد بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الى اخره - 02:12:20

فكتب زائد فوق كلمة ابن والمريض الى من زائد الى بخط وايضا نحن هنا في الصورة الثامنة اي الثالثة من المخالط ايضا يكتب زاي الى قال ووجدوه قد كبر عليها - 02:12:40

اربعا وهنا ايضا محمد بن سعيد عن الحسن ابن علي العامري وكتب زاعي هنا ايضا ابو محمد البخاري و اشار اليه زاي الى ولاحظوا الزاي هنا بخط مخالط اخر كلمة مثلين - 02:13:05

وادغمت النون في اللام اين الى هذي هذا كله بخط واضح انه مخالط او ان يضرب عليه ايضا بخط مخالط ويكتب لام الى كما ترون هذه النون اي الوقف على النون الخفيفة من عند اي اي الوقف على النون الخفيفة التي لم يكن قبلها فتحا الى اخره. هذه لا - 02:13:35

وهذه الى فوق كلمة الاصح وهنا بخط خفيف شبه مخالط ولم يكتب شيئا يحيى ويقوى يعني ولاجل هذا زائد قبل الادغام لان الاعلان قبل الادغام لم يضغطوا في يحيى ويقوى. واصل يحيى - 02:14:06

يحيى يو تحركت اللام الى اخره يعني ولاجل هذه زائدة لا معنى لها في السياق هنا فبخط وهذه من الذوقيات ايضا او يشطب من غير كتابة شيء كما ترون في هذه الصورة. وذلك في - 02:14:35

من وهي من وكانوا محرمين وهنا ايضا الصورة الثانية بين بين المشهور المضمون ما قبلها واو واضح في خط مخالط من غير ان يكتب شيء وهذه ايضا صورة لخط مخالط - 02:14:53

من غير ان يكتب شيء او يشطب ويكتب مكرر يقصد به زائد لاننا نتكلم عن زائد ليس مكررا لان الصورة الاولى كانت زائد مكرر يعني مكرر يقصد به زائد لاني نظرت في الصفحة قبله وبعدها ما في تكرار - 02:15:16

اذا هو يقصد به زائل ثم هنا ان يحيط به من غير يحيط به يضعه داخل وقال موسى يا فرعون اني رسول من ربي فزاد لفظة الجلالة

زائدة فاحاطها واعتقد هنا لفظة ادبية جميلة - 02:15:41

لم يجد من الادب ان يشطب على لفظة فاحاطها التقليد الشطب او يكتب زائد ما كتب زائد ادبا وما شطب عليها ادبا. فاحاطها لكي

تعلم من الاحاطة نعم. مكن المحو - 02:16:04

انت حليبي من وين من حلب؟ من وين وين محل؟ لم تكن حلبية لم تعد النص حليبي. حليبي. عند قلعة حلب. باب قلعة حلب. اوه النبي.

انت من الحارات القديمة يعني - 02:16:27

بتعرفون قصة الحارات القديمة في حلب غير حكاية الحارات القديمة غير الجمال التاريخي والاصالة غيرها في لهم حكايات جميلة

حكايات بقول لك طارق حليبي كمان صاحبنا بقول لك من وين انت الحارات القديمة ايضا - 02:16:46

الحارات القديمة عم بقل لك عم بقول لك تفخيم وترقيق لا يجيدها الا قديمة اذا هنا لفظة ادبية جميلة المحو موجود واذبحوا يمسح

بخرقه او بشيء مبلل بالقطنه الى اخره. موجود. والطمس عليه بالحبر موجود - 02:17:11

والشطب موجود والحك موجود ستجدون صور. ولكن بحسب الانواع وبحسب الورق وبحسب انواع الخطأ وبحسب حجمه. وبحسب

نوع الورق الى اخره بالمقابلة والمعارضة نعم هنا ايضا احاط به وهنا ماذا صنع - 02:17:34

وضع فوقه وكتب يعني صار بهذا الشطب صحيحا وهذه لفظة جميلة لاحظ كانه احاط به هذه العلامة هنا هذه للتخفيف ثم قوسنا ثم

من هنا الى هنا شطب فوقه وضع - 02:18:02

وهذه ايضا قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو حديث قدسي وشطب على رسول الله صلى الله عليه وسلم نعام؟ ماذا

يفعل؟ من يفعل شيئا يكتب صحة صحة صحة - 02:18:21

يكتب نعم ولها امثلة اذا شطب خطأ واتضح انه المخطئ في كتب فوقها صح صح ويكون المسكين معبود صح صح يخاف ان تظنه

نعم وهنا ماذا كتب ايضا سهوا يعني هذه الزيادة - 02:18:47

سهو وفيها شيء من المسح ايضا وهنا ماذا يوجد هنا الحك هنا يوجد اثار الحك والحك مستقبح. لماذا الحك مستقبح الحق

مستحسن في صورتين فقط ان كان الخطأ في نقطة او حركة - 02:19:08

خطأ في نقطة او حركة تحكه برأس السكين يزول من غير ان يشوه اللوحة ومن غير ان يمزق الورقة. هنا الحك مستحسن في هاتين

الصورتين اما الحق في اكثر من هذا قبيح - 02:19:32

لأنهم ليس للجمالية فقط. لأنهم يخافون ان تتمزق الورقة لأنك عندما لاحظوا هنا حك في سطر كبير. ولذلك يقولون ان الحك في

لنقط وفي غير الضبط مستقبح وهذا من مثال الحك المستقبح. وهنا ايضا حك - 02:19:47

وهنا تجدون ايضا مقدار اكبر من الحك يمزق الورقة بكل هذا المقدار هو اه بهذا المقدار نحن ننتهي الساعة الثانية العاشرة اليس هكذا

- 02:20:06