

# دورة تقاليد النسخة وطرائق استكشاف النص المخطوط، تقديم

د.حسن أحمد العثمان 91-6-3202م

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. اما بعد فالكلام كما ترون في العنوان في تقاليد النسخ ورموزهم واختصاراتهم - [00:00:07](#)

في تبیین ما يحتاج الى تبیین بمعنى اللفظة التي في المتن تحتاج الى تبیین ليست واضحة فهناك تقاليد في تبیین ما يحتاج الى تبیین وينبغي ان نتنبه الى مدلولات هذه الرموز والاختصارات - [00:00:25](#)  
آ اول لفظ من الالفاظ التي تستعمل في هذا هي لفظه بدله تكتب في الحاشية طبعا الاصل ان تكتب في الحاشية واحيانا لمزيد من تبییني يكتبها في المتن وفي الحاشية. في المتن فوق الكلمة بين السطرين فوق الكلمة التي تحتاج الى - [00:00:48](#)  
او يكتب بدل بدله او بدل او له او لام او باء هذه كلها بمعنى بدل على نفس المقصود النحوي يعني ضع هذه التي في الحاشية بدلا من تلك التي - [00:01:14](#)

كلمة اذا المقصود مين؟ بدله بدل له لام باء. طبعا له لام اخر بدله هو بدل. الباء اول بدل. المقصود المقصود منها ضع هذه التي في الحاشية بدلا من هذه التي في - [00:01:31](#)  
تذكر معي هذا جيدا التي في الحاشية ستكون بدلا من التي في المتن لكن التي في المتن لماذا سنضع الحاشية بدلا منها لانواع معينة آ متعددة اشهرها ان تكون التي في الحاشية ليست واضحة - [00:01:47](#)  
تحتاج الى توضيح التي عفوا في المتن ليست واضحة. فتحتاج الى توضيح هذا هو الاشهر ولكنه ليس الوحيد احيانا تكون التي في المتن خطأ وفي الحاشية يضع ويكتب بدل يعني ضع هذه بدل - [00:02:07](#)  
هذه قد تكون خطأ خطأ في النحو خطأ في اللواء خطأ في النقل خطأ تاريخيا خطأ ما خطأ من اي انواع الخطأ اه لاحظوا هنا اقرأوا هذه الكلمة - [00:02:27](#)

تعلم الامة التي في المتن اقرأوها وقف هل واضحة نعم صارت واضحة نوعا ما اذا اعلم الامة وافقها ليست واضحة فكتبها في الحاشية وكتب هنا مثال بدل نقرأ في السطر الاول كراهة الانتقال - [00:02:45](#)  
الكراهة استثناء الانتقال من الاخذ الى اثقل وكثرة حذف اقوى الحركتين ليست واضحة فكتبها في الحاشية وكتب تحتها بدل في السطر الذي يليه والذي والذي من غير حلقي كتب الحلقي بدل سنضع التي في الحاشية. مثال اخر نقرأ في السطر الثاني وله - [00:03:28](#)

يدعي في فيهما وليس كتابتها في المتن ليست واضحة. وهنا ايضا تكرم ومعور يعني ليس في العربية مفعول الا مكر ومعون. كمكرم ومعون هل مكرم واضحة في السطر وكتب هنا - [00:04:01](#)  
اذا بدل او بدله يعني ضع التي في الحاشية بدلا من التي في المتن وهنا نقرأ بل تقول قبيرا ك قبيلا يعني تشبيهه فعيلة حبيرة قبيلا مثلا هنا عنه تأثيرات الامور - [00:04:28](#)

الخارجة وكتب كما يظهر من نفيهم من نفيهم كتب بدل فوق التي في المتن وفوق التي في الحاشية هنا كتب بدء الفوق التي في

المتن والتي في الحاشية. هنا كتب بدل ايضاً فيهما معا لانه نفس المخطوط. لكن - [00:04:57](#)

هنا ما كتب فيهما معا اذا اما ان يكتب بدلا فوق التي في الحاشية فقط او فوقهما طبعا عندما من كل محاضرة زوجتي حاضرة فيها نرجع الى البيت تعطيني التقرير التفصيلي - [00:05:20](#)

السينات وليس بين حسانت حتى نتلافاها في اللقاء فاعطتني اول ما ركبنا السيارة التقرير. قالت كنت اتعجل بسرعة وتعرض نماذج كثيرة. اعرض نموذجين ثلاثة ويكفي اسمع الكلام واحد لازم يسمع كلام زوجته - [00:05:44](#)

صحيح هذه ساسم الكلام هل قالت لي اسوأ من هذا؟ قالت محاضراتك بالامس من اسوأ المحاضرات التي حضرتها لك قلت لي ماذا قالت من هذا من هذه؟ من الاسباب هذه كنت تتعجل - [00:06:03](#)

كثيرا تتعجل كثيرا هل هي من الاسوء هذا شيء جيد يعني شيء سيء ان تكون من الاسوأ نرجع الى له والله لقد قلت لقد هكذا ولكن الصحيح والله لقد علت من عالية لقد علت فكتب له - [00:06:20](#)

اذا هذه ليست غير واضحة بل غير اقبال غير صحيحة ومثله هنا مثال اخر ومثله تسميته الدعاء للعاطس ظهرت وكأنها للعاق هي للعاطس بالتشميت التسميت وهنا وكما تقول فلان يأمر - [00:06:46](#)

هنا كيف يأمر وكما تقول فلان يأمر ينهى ويعطي يمنع ويصل ويقطع فكتب لام هنا ونقرأ في السطر الاول والذي هذا المقصود من اللام هذا فيما يتعلق ببدل عندنا تنبيه لطيف يتعلق بدله بدل اللام له - [00:07:17](#)

ما مضى عرضه من الصور كان نماذج المقصود منها ان التي في الحاشية لتوضيح التي في المتن هذا هو الاظهر الا انه قد تكون اللفظة التي في المتن صحيحة في رسمها ونقلها يعني من الاصل الذي انتسخ منه - [00:07:51](#)

هي هكذا لم يخطئ في نقلها هكذا في الاصل الذي نقل منه ولم يكتبها بشكل غير واضح. اذا هي صحيحة في نقلها ورسمها ولكنها لا تستقيم مع ليست صحيحة في معناها في سياقها - [00:08:09](#)

من مثل لاحظوا هنا وبئس الخلف خلف ابيك هذه رواية للشاهد ولكن في الاصل الذي انتقل منه وبئس الخلف خلف ابيك تلتا فيجب ان يكتبها كما في الاصل الذي انتقل منه. وهنا ايضا - [00:08:27](#)

هذا اختلاف رواية اختلاف في الاصل الذي نقل منه عن الذي في حفظه. هذا دليل ان الناسخ ماذا يفعل هذه نقطة سيئة ولا ايجابية بالنسبة للناسخ هنا المعنى مستقيم. نعم. هنا المعنى مستقيم - [00:08:52](#)

لانه كتب من محفوظي هذه نقطة سيئة ولا ايجابية بالنسبة للناسخ لا هذه نقطة جيدة وان اخطأ لا ليست هذا. انت ملزم بالاصل الذي انتسخ منه. ولكن اذا ثبتت لك دلائل ان ناسخك يكتب من محفوظه - [00:09:14](#)

يسبقه محفوظه ويخالف الاصل الذي ينتقل منه. اذا هو صاحب ماذا صاحب محفوظه وبالتالي من اهل علمي فهو ناقل فهذه نقطة ايجابية له وخاصة في الشواهد القرآنية والشعرية والحديثية التي لها روايات - [00:09:34](#)

نعم هذه من مزايا تقديم نسخة على نسخة هذا سبقه محفوظه نعم يعني سبقوا آآ سبقه لسانه نعم ليس سبب قلم نعم بالنسبة سبق القلم الان هنا بالنسبة سبقه محفوظه او غلبه محفوظه - [00:09:57](#)

محفوظه سيملي على قلمه فكتب قلمه سبقه محفوظه الذي املى على قلمه فسبق المحفوظ هو القلب سبق المنقول كلاهما معا. محفوظه لان العملية الكتابية تمر باربعة مراحل اي اي لفظ مكتوب يمر باربعة مراحل من جملتها انه يتوجه من العقل الى - [00:10:33](#)

الى اليد من جملتها. فهنا سبقه محفوظه ام الذي املى على يده فكتب قد يكون بهذا كلاهما قد خالف الاصل المنتقل منه. هذه ميزة ايجابية لماذا لان الناسخ صاحب صاحب محفوظ - [00:11:00](#)

صاحب علم وابرز ما تكون في الشواهد القرآنية المصنف يريد اية ما والماسخ يكتب اخرى من المتشابهات ليست محل الشاهد يعني بما يعني انه حافظ فهذه نقطة له ولكن يجب ان تكون محظورا. هذه نقطة ايجابية لصالحه ونقطة سيئة في نفس الوقت. ايجابية اذا هو من اهل العلم - [00:11:20](#)

سيئة وايجابية من ناحية ثانية انه بان عيبه. ونحن قلنا الخطوة الاولى يجب ان تعرف عيوب فاذا عرفت انه من عيوب ناسخك انه يسبقه محفوظه او يغلبه محفوظه يقهره محفوظه - [00:11:49](#)

اذا يجب ان تكون حذرا في كل موضع من المواضع. مواضع المتشابهات مواضع التي ترجح اذا اختلفت النسخ ترجح لربما قهره محفوظه فخالف الاصل المنتسخ منه فهي جيدة بالنسبة من وجهين وسيئة من وجهين. لانه احتمال الخطأ يتكرر - [00:12:07](#)  
هنا مثلا والشين كالجيم الا ان الجيم مستحسنة والصحيح الا ان الشينة هذا في بيان المخارج المستحسنة والمستقبحة الثاني لفظه بيان يكتب الناسخ في الحاشية اللفظة البينة الواضحة او الصحيحة. تماما كما فعل مع - [00:12:29](#)

ما هو الا شهر في بدل فيكتب بيانا فوق الكلمة لاحظوا هنا يعقوب القبطي والقبطي ليست واضحة بشكل جيد فكررنا في الحاشية وكتب فوقها بيان هنا ما في تصرف من اذا تقصد يقهره محفوظه. يجب ان المحقق يجب ان يكون يقظا - [00:12:51](#)  
لأ متى نحن عندنا صور الان آآ عندنا صور في نسخة ما ناسخها قهره محفوظه وخالف الذي نقل منه في غير هذه النسخة نسخ كلها صحيحة حصل مثل هذا هنا ترجع الى قضية - [00:13:26](#)

اتكلم عنها بالتفصيل تحت عنوان استنطاق النص مثل هذه القضية هي من القضايا الكبرى في موضوع استنطاق النص. احضرت معي وحضرت استنطاق النص ساجيبك بالتفصيل عن مثل هذه القضية ماذا نفعل؟ هذه في استنطاق النص - [00:14:00](#)  
من قضايا ومن انواع النص وكيفيات استنطاق النص ومن القضايا الكبرى التي ترجع الى فروق النسخ يعني مثل هذا فرق يعتد به او لا يعتد به ما هو المقياس بين الفروق؟ نقول هذا من النوع الذي يعتد به وهذا من النوع الذي لا يعتد به - [00:14:23](#)  
وايضا ساتكلم في الفروق ايضا اليوم باذن الله تعالى اذا هنا لاحظوا هذا مثال قال كذلك ونونكم تأل كذلك لانك لو جعلتها اصلية لكان وزنه عللا او واعلق ليست واضحة الثانية اليس هكذا؟ كأنها كاف فاعادها في - [00:14:43](#)

المتني وكتب فعل لن معي حضرتك نرجع الى موضوعنا هنا غطفان غير واضحة ليس هكذا فاعادها مرة ثانية وهنا ثم الخطاب عاما كأنها علما او علما فاعادها وكتب عاما وكتب فوقها - [00:15:11](#)  
ريان هذا الاشارة الى لا ليست تجديدا قد يكون تنوينا وليس تنوينا بشكل لان ليست هكذا طريقته. اشارة الى ورقة تكون بيان او بدل مثلا عن حذيفة بن اليمان انه قال - [00:15:49](#)

لامرأته اذا بيان فوق الكلمة او تحت الكلمة لا فرق هنا انه كان مخضوضه بيان وهنا عازما ريان وهنا ايضا عن ذلك التعليم والافتاء وكتب هذه ما هذه؟ هذه العلامة التي اشارة - [00:16:18](#)  
الثالث باء الثالث اللفظ باء او الحرف باء وهو اما ان نقول اول بيان او اول وكذلك فوق الكلمة او تحتها او يمينها او شمالها كلها فرق هنا مثلا واحدة - [00:16:50](#)

وهذا اسم وليس وهذا لا فرق بينهما الا انه في الاصل الذي انتسخ منه هذا القسم عن هول غطاء او الغطاء فكأعاد كتابتها في الحاشية وكذلك والفرق واضح وهنا ولكونه - [00:17:11](#)  
فعلي يكون بالقول وهنا على انه صفة الجماعة الرابع من هذه النون والنون ايضا ترسم فوق الكلمة او تحتها او بجانبها فانا الدهر اقلبه وهنا ايضا ولذلك وضعت الرياضات لذلك وضعت الرياضات - [00:17:39](#)

به عبثا وسفها كتب نون وهنا في فانه الكلمة الاولى وكتب فوقها نون وهنا ايضا هذه الكلمة اذ هو كلام المحيط بكل شئ علما وهنا ان بعض الاهل اخبر ان بعض - [00:18:13](#)

اهل الاداء ان بعض اهل الاداء نتكلم عن اهل الاداء من القرآن تقبل وكذلك البقية قد تكتب النون هكذا نرجع الى لعله لعله لها استعمال كثيرة. وتحتاج الى انتباه. اذا انتهينا من بيان وبدل - [00:18:45](#)  
والباء النون وصلت الى لعله يعني هو يخمن تخميننا. هذا هو الاظهر والاشياء. لعل الكلمة التي في المتن هكذا لعلها تكون هكذا اذا الظاهر انه ليس جزما. اليس هكذا؟ لعلها هذا هو - [00:19:11](#)

استعمال الاظهر لها ولكنه ليس الاستعمال الوحيد لاحظوا وقبل ان اعرض هذه الصورة قد يكون هو الاستعمال الاظهر لعله هكذا من

غير جزم وقد يكون جزماً ولكنه لا يستطيع ان يقول يجب ان تكون هكذا - [00:19:34](#)

هي لن تكون الا هكذا. ولكن الادب والمهنية تجعله لا يفرض ما يراه صوابه ولا يحتمل الا هذا. يعني هنا مثلاً حدثني ابراهيم عن ابن شهاب عن عبدالرحمن ابن هرمز الاعرج انه سمع ابا هريرة يقول انكم تقولون ان ابا بكر - [00:19:56](#)

مكثر او يكثر والله الموعد. تقولون ان ابا بكر الصحيح ان ابا هريرة فكتب الناسخ لعله طبعاً هكذا في الاصل الذي انتسخ منه هكذا خطأ صاحب النسخة المنقول منها فقال لعله - [00:20:21](#)

ابا هريرة ولا يحتمل غير هذا ولكن لا يستطيع ان يلزم النسخة التي ينقل منها هكذا. اذا هو الاسلام بيه هذه ايضا من صفات او من مزايا او من موازين تقديم نسخة على اخرى الناسخ هنا ناسخ - [00:20:42](#)

يقظ اليس هكذا؟ ناسخ يقظ نعم تصحيح النسخ ليس فيه الاختلاف او حتى الناسخ هنا لو افترضنا انه ليس ما عندنا دليل انه ليس الناسخ الذي في النسخة كلها هكذا الخط تقريبا واحداً. لكن لاحظوا ايضا شيء مهم وهو انه كتب بعدها ايضا - [00:21:02](#)

ما معنى صح؟ اجتمعت النسخة سمع الرمزي ما معناه؟ ليس هكذا معناه انه في الاصل المنتقل منه هكذا ان ابا هريرة. ثم عاد الى اصول اخرى فوجد ان ابا هريرة فجزم بان هذا هو الصحيح. لما اتى بين الرمزين وفي النهاية ساذكر مجموعة من الصور التي اجتمع فيها رمزان معي - [00:21:33](#)

هنا نقرأ بل يروي عن جماعتهم ويقدم من على اسناده. قال لعله بل يروي عن جماعة منهم اذا هنا في الاصل المنقول منه هكذا. ليس خطأ هنا نقرأ مثلاً واخرجه مسلم - [00:22:01](#)

مين صحيحه قال لعله في صحيحه نعم ليس مجرد. لذك هذه ميزة لعله لعله بجميع استعمالاتها هذه تقدم هذا الناسخ وتقدم النسخة بالتالي. طبعاً ليست بمفردها لا يجب ان تجتمع مجموعة عناصر لتقديم النسخة. طبعاً نقدم - [00:22:27](#)

نسخة لان النسخة تبع للناسخ كأننا قدمنا ماذا قدمنا النسخة وهنا ايضا وجناية الطبيب في قول عامة العلماء على ما قلته لا تستقيم على عاقلته على عاقلة الطبيب وهنا اختلفت آآ نسخة عن اخرى قال لعله ووليت احد الاحرف - [00:22:57](#)

طيب اذا هنا استعمال اخر لعله اشارة الى احتمال وجود او نقص ليس لعله يأتي كذا لعله يكون كذا ويقصد به هو الصواب او يحتمل ان يكون هو الصواب. هنا يريد به السقط - [00:23:31](#)

قال وهذا المثال ذكرته من قبل هذه السورة ان يقول وتقلب الواو همزة لزوماً ان كانت ساكنة اشار بهذا القوس وقال لعله ان كانت الثانية ساكنة وهو الصحيح صرفياً. ان كانت الثانية ساكنة. اذا عندنا لفظة الثانية - [00:23:54](#)

هنا لعله اشارة الى وجود ماذا الى وجود سقط وليس الى وجود خطأ نعم او احتمال انه خطأ. لاحظوا هنا ايضا في نفس الوقت قال افطر عمر بن وفي الاصل المنتسق منه لا توجد الخطاب. عمر ابن - [00:24:22](#)

ولعله الخطاب اذا اشارة الى وجود وهنا مثال اخر قدم عليهم في عمره قال لعله قدم عليهم في اخر عمره اشارة الى وجود سقط. وهذا الاستعمال لعله خلاف المشهور المشهور انه لعله كذا كما هو واضح - [00:24:48](#)

هذا الاستعمال اشارة الى وجود سقط هذا خلاف المشهور هنا ايضا ثم قال لا تسبوا الدهر ثم قال لو كان كذلك لغة الدهر من اسماء الله اذا فيه سقط ثم لو ثم قال لو كان كذلك لغة يعني لو صح كذلك لغة لكان الدهر من اسمائه - [00:25:15](#)

واضح وهنا ايضا هذا صورة واضحة لوجود سقط عن ذكر الرابطة وما سيق الى بعض الاوهام في دفعه بان ذكر الرابطة الصحيح بان عدم ذكري الرابطة بان عدم ذكر الرابطة - [00:25:51](#)

ماذا تجدون هنا هذه الكلمة مطلب هذه ستكون رقم اظن اربعناشر او خمستاشر من التقاليد ضاق الوقت علي فذكرت لكم اهم التقاليد في النسخ الخطية. ولم اذكر انه من التقاليد ان يكتبوا - [00:26:18](#)

مطلب مطلب مطلب مطلب هذه جاءت يعني ساقها رب العالمين فجاءت تقليدي اضافي مطلب هذا ان يكتب مطلب مطلب من التقاليد من تقاليد النسخ تقاليد النسخ ليست تقاليد تقاليد النسخ المتأخرة. من تقاليد النسخ - [00:26:37](#)

يعني هناك تقاليد متقدمة وهناك تقاليد متأخرة فاذا عرفت هذه تستطيع ان تحكم على هذه النسخة هل هي متقدمة او متأخرة؟ من

التقاليد المتأخرة قولهم مطلب مطلب مطلب. ما معنا مطلب - [00:26:59](#)

يعني كأنه عنوان لي مسألة جديدة لفقرة جديدة. ومن التقاليد المتأخرة ايضا قف يقول قف يعني هنا تنبه الى هذه المسألة اوقفه قف اعرفه قف اعرف هذه ايضا من التقاليد المتأخرة. ومن التقاليد المتأخرة ايضا اللفظ منه - [00:27:17](#)

ويقولون المن هواة وهذه من القضايا الكبرى ما هو مرجع الضمير في منه؟ هذه تقاليد ماذا؟ متأخرة وتقاليد نسخ ومن التقاليد المتأخرة ايضا ان تجد البسملة في الوسط في وسط - [00:27:45](#)

التقليد المتقدم ان تكون البسملة في اليمين لان اليمين هو بركة ومن التقاليد ايضا ان تبدأ صفحة المخطوط من يمين في في زمانها صفحة المطبوع تبدأ من من اليسار المخطوطات تبدأ من اليمين البسملة من اليمين ومن اللادب ايضا مع البسملة الا تكون في جزء السطر مفردة هكذا - [00:28:05](#)

نبدأ من اليمين ويتمونها الى كامل السطر. لكي لا تبقى كالمقطوعة كالمنبوذة. او يكتب بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين ويا رب يوفق. المهم ان يكمل حتى لا تبقى كالمقطوعة المنبوذة - [00:28:32](#)

هذه التقاليد متقدمة يكتبها في الحاشية الكتابة في الحاشية لا اقصد في المتن نحن نتكلم عن كتابات يافيل الحاشية نعم نعم هذه من الناسخ نعم ان يقتلوا هذه من التقاليد تقاليد النسخ المتأخرة - [00:28:48](#)

نعم لا طبعا لا تثبت ومثله قف قف عرفه هذه كالعنوانات وكالاشارة الى مسائل مهمة ونكات لطيفة. هذه لا تثبت نعم قد يكون غير الناسق احد الملاك هذا صحيح. لكنها ليست جزءا من المتن - [00:29:13](#)

لكنها تنبهك انت كمحقق لعلك هنا تضع عنوان صغير عنوان فرعي او تنبه الى بداية مسألة الى اخره اذا النوع الثاني من استعمالات بدل وبيان ان تكون اه او يكون الغرض منها كالغرض نحن نتكلم الان عن بيان كالغرض من - [00:29:31](#)

بدل لايضاح لفظة غير واضحة في المتن السادس اللفظ او الحرف ظاء او وهو اختصار الظاهر فيكون مثل لعله كذا. يعني الظاهر انها في احدى الاستعمالات استعمالات بيان ولعله علما بانها لن تكون الا هكذا. لاحظوا هنا فقال ان القتل قد اسرع في - [00:29:53](#)

الرأي القرآن وليس في ولكن ماذا كتب وكتب قراء يعني الظاهر انها وهي الصحيح ولكن اللادب اليس هكذا ليست قرأ قراء لكن اللادب ادبه يمنعه ان يقول هذا خطأ والصواب الوحيد الذي لا يحتمل غيره كذا - [00:30:25](#)

والامانة العلمية تمنعه من التغيير ايضا الامانة يعني يستطيع يشطب قراءة ويكتب قراء ويكتب تحتها صح واوهمك انها هكذا نعم اذا هي هذا الامانة العلمية اليس هكذا؟ امانة وفي ادب معا - [00:30:54](#)

اذا اجتمعت الامانة والادب بالحلي كيف تقول يعني ان تقولها باللهجة الحلبية حتى نسمعها باعتبار انكم تحت القلعة مباشرة القلعة لهجتهم جميل القلعة تحت القلعة يا حي ايوه كنت انا وزوجتي تحت القلعة. يعني تحت القلعة يعني - [00:31:14](#)

عند القلعة فسبحان الله صدفت صدفة نحن عند القلعة مباشرة قلت لها زوجتي حلبية قلت لها من وين انتم جبتوا لي الحلبيين جبتوا لي طاطا ليس هكذا يعني تعال تعال رورو يعني - [00:31:45](#)

انتم منين جبتوا لي تاتا رورو قالت انت منين جبت هذا الكلام؟ انا ما سمعت حلييا يتكلم هكذا هكذا اجابتنى ما اكملت كلامها والا واحد خارج باب دكاني حليبي على عبده عبده - [00:32:05](#)

اهو باقي لنا رورو جاءت باقي رو رو روح هذا يسمى اختصارا لغويا الاختصار اللغوي مثل هذي نعم هذا اختصار لغوي موجود في كل لغات الدنيا الاختصار اللغوي نعم لن يبقى كما - [00:32:20](#)

لن يبقى كل شئ كما هو عليه. المحقق يختلف دوره عن دور ناسخ الان الناسخ كتب قراءة ملزم هكذا دوره وهكذا يجب ان يصنع. لان هكذا في الاصل المنقول منه - [00:33:12](#)

تمام الناسخ لم لم يخطئ هنا. في قراءة نقلها كما هي في الاصل المنتسخ منه ثم ليقتضه كتب الظاهر انها انت ما دورك كمحقق اذا تيقنت انها بالفعل قراء وهي هنا واضحة قراء - [00:33:28](#)

احتمالات عندك الان. نسخة وحيدة او عدد من النسخ في هذه النسخة فقط قراءة وفي غيرها قراء وهي خطأ واضح سهو واضح

تصحيح واضح هذا الجواب عنه وامثلته ايضا في استنطاق النص. هذا ليس من الفروق - [00:33:51](#)

ما تعملها قضية فروق لان النسخ الاخرى لما نقول بالامس ان النص ناطق بنفسه او ناطق بنسخه وهنا نطق بنسخه ان كان هناك عدة نسخ. وهذا سهو جلي سهوا جلي سبق قلم من الناسخ الاول او من المؤلف هذه ليست قضية وليست من الفروق - [00:34:13](#)

طبعاً ان كانت هناك مجموعة نسخ وان تيقنت انه بالفعل خطأ لا يحتمل الصواب باي وجه من الاودي في رأبي لا ما يحتاج ليست قضية نعم صحيح لا هذا ليس مخالفة الادب. انت الان اسمك هو اسمه ناسخ - [00:34:34](#)

وملزم بامانة علمية ان محقق اذا يجب ان تحقق اذا يجب التحقيق يعني احقاق الحق اختلفت القصة قال وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا في اكثر مصاحف السنة في اكثر المصاحف السنة في اكثر المصاحف - [00:35:14](#)

لانه قد كتب ثم هنا لتقبله العقول الصحيح وتسلمه النفوس. الظاهر قد يكون هو صحيح وقد لا يكون صحيحا. اذا يجب ان نحن ان ان نحن نحقق هذه القضية - [00:35:42](#)

فلذلك الثبوت عند تجلي ولذلك لام نعم قد تأتي ظاء مثل لعله جاءت لعل لبيان سقط وقد تأتي ايضا لبيان ايضا من عادة هذا الناسخ هنا ولابي داوود والنسائي باسناد جيد هكذا بدأ ثم قال وزاد النسائي فيه ولاهل الشام ولابي داوود - [00:36:10](#)

والبيهقي كتب ظاء يعني الظاهر انه بيهقي ولابي داوود والبيهقي وهو كذلك لما راجعه ثم لواء ابي داوود والترمذي الى اخره السابع من الالفاظ كاف كذا يعني كذا وكذا في الاصل المنقول - [00:36:44](#)

وهذي دليل ايضا اليقظة اذا لعله دليل اليقظة الظاهر دليله اليقظة كذا دليل اليقظة بدل وبيان دليله في بعض استعمالها دليل الدقة دقيق وجد انها غير واضحة اعادها. يعني وهذه كلها من مظاهر - [00:37:10](#)

تقديم هذا الناسخ على غيره اذا نافسه غيره في تقديم نسختيهما قال هنا قال وليس له هذا كذا تنبه الى انه نحويا لا يصح وليس له اصل متاء بيعن لذلك قال كذا يريد وليس له اصل - [00:37:37](#)

متابع متابعاً لذلك. طبعاً هي نحويا الباء تدخل على خبر ليس قال كذا يعني كذا وكذا في الاصل الذي نقل منه في حين انه في غيره من غير هذه هنا نحويا يستقيم هذا سهو مني انا اقول لكن هذا لا يستقيم نحويا - [00:38:09](#)

قال في قوله حدثنا وحدثني وسمعت واخبرنا ولا ولا تعدوه يريد ولا لا ولا تعده يعني ولا تجاوزه ولا قال كذا لا يستقيم نحويا وهنا ايضا قال يا رسول الله - [00:38:31](#)

النخاع في المسجد تدفنها او الشيء تحييه عن الطريق فان لم تقدر ركعتي الضحى تجزئ عنك الصحيح وركعتا قال كذا وطيب اذا كان كذا وهو خطأ نحويا لما تركه الاصل المنتسخ منه - [00:39:05](#)

ركعتي نحن ما لا نتكلم عن الادب اكثر وغيره. هذا تقليد النساخ ملزمون بهذه التقاليد هكذا تقاليد النساخ هكذا يجب ان تصنع هكذا يجب ان تصنع وهو فيه اداب. وفيه امانة علمية. هكذا يجب ان تصنع لتسلم - [00:39:33](#)

انت من ربما انت تكون المخطئ لتسلم من اتهام المصنف او النسخة التي تنقل عنها بالخطأ ولها وجه ان تغاب عنك فانت تكتبها هكذا واذا كتمت وقلت كذا بينت انك - [00:40:14](#)

تشك في صحتها وبنفس الوقت ما تجرأت وما خطأت وله احتمال وجه يكون صحيح نعم. قال هنا حتى حتى يخرج الى عمر فا فيسمعي منه او فيسمعانه منه يسمعانه ولا - [00:40:30](#)

فيسمي عاه يسمع فيسمعانه منه هنا فلا لاحظ هنا لا الجازمة وحتى يخرج اليس هكذا اذا هنا الفاء يجب ان يكون ليس يسمعانه فيسمع باعتراري من الافعال الخمسة يجب ان تحذف النون لانها معطوفة على سابق. وهنا ايضا مثال اوضح - [00:41:01](#)

قد دخلت عن تسع وقال ان الشهر اكملوا وهكذا وجدها في النسخة وعشرين. طيب لكن ماذا تجدون هنا وعشرون ومعها صح هذا يعني انه تيقن انها بالفعل هي عشرون من اين تيقن - [00:41:32](#)

اما انه هو الذي اخطأ اذا كان اخطأ لا يكتب كذا يكتب صح فقط يصح ويكتب صح. اذا ليس هو الذي اخطأ الاصل المنتسخ منه اخطأ. ولكن في النسخ الاخر - [00:42:04](#)

او في المصادر لان هذا حديث وفي روايات الحديث تسع وعشرون وهو الصحيح اذا في الاصل المنتزخ منه هو خطأ ولكنه كتبه كما هو في الاصل الذي انتسخ منه لان الاصل الذي انتسخ منه قد يكون الراوي هو الذي لحن. قد يكون المصنف الناقل هو الذي فهو ملزم - [00:42:19](#)

بالاصل الذي انتسخ منه آآ هذه على لغة قلت ليزيد ابن الاصم يا ابا عوف هل او غيرها فقال ماذا ثم تاب ان لم اكن سمعت ابا هريرة امتى اذناي على لغتي اكلوني - [00:42:49](#)

البراغيث استازنا في مرحلة منهجية الماجستير احمد مكي الانصاري رحمه الله تعالى مصري درعامي اعتقد الدرعامي ما يقول لغة اكلوني يقول وهذه على لغة اكلوكم البراغيص. ياكلوني انا ليه فهد تعرفوا المصريين - [00:43:27](#)  
لا يسبقهم احد في خفة الدم والظرافة اللسان ربي اعطاهم لسان عذب سلس جميل. مطواع غريب وكان دائما يقول وهذه على لغتي اكلوكم البراغيث وياكلوني انا ليه اكلوه اكلوه البراغيث. نعم - [00:43:54](#)

فهو يقول اكلوكم ياكلوني انا ليه ضعيفة في فرق بين اقروها بمعنى لم ينفوها هي لغة ضعيفة كلام جميل. ما معنى ضعيفة لغة ضعيفة كلام صحيح يتعاقب وفي الحديث ايضا او مخرجو - [00:44:16](#)  
هذه اللغة يقال ان توصف لغة بانها لغة قليلة او لغة ضعيفة يعني ليست الافصح والاكثر ليست الاشعة يعني ضعيفة بمقاييس النحات بمقاييس النحات القواعد تقاعد على الاكثر والاشهر والاكثر والاشهر - [00:44:44](#)

ليس بالضرورة ان يكون هو الغالب انه الافصح. ولكن ليس بالضرورة الاشهر ليس بالضرورة ان يكون الافصح. قد يكون الافصح هو الاقل استعمالا نعم هنا ضعف الادب خاصة بالنسبة لنص قرآني ان نقول هي الاقل استعمالا - [00:45:12](#)  
الاقل استعمالا للنحات يسمونه بلغة ضعيفة ولقلنا على لغة قليلة اذا كان احسن نعم اذا كذا هنا لها استعمالات قد تكون لما لا يستقيم نحو او لا يستقيم صرفا مثلا - [00:45:34](#)

تعلموا العلم فان تعلمه وليس بالياء كذا وثم قال فاوكيت او او كيت الجراب او هي قال فاوكيت يتكلم عن اسماء فاوكيت الصحيح فاوكت الجراب بمعنى ربطته والوكاء هو الحبل الذي تربط به - [00:45:51](#)

نعم من انواع استعمالات كذا ان يقول كذا في الاصل هكذا في ليس هكذا فقط كذا في الاصل. لاحظوا هنا قال ان امرأة توفي زوجها زوجها فخشوا عينيها خشوا بعيني. قال كذا في الاصل فخشوا بالخاء المعجمة - [00:46:26](#)

عينيها بحذف على لحذف على يعني يقصد يجب ان يكون على عينيها وهل هي فخشوا او بالخاء او فخشوا. راجعتها هذه فخشوا بمعنى على عينيها او فخشوا من حقي اوفخى شو بالخاء - [00:46:53](#)

هذه فيها كلام الرواد في هذا الحديث لذلك قال كذا في الاصل بالخاء المعجمة وبحذف على من قبل عينيها ثم قال كذا في الاصل ما كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يأكل حتى يسمي - [00:47:21](#)

قال كذا في الاصل لا يأكل والصحيح ان نعم اذا قال كذا في الاصل ولم يذكر الصواب. في الصورة التي بعدها قال كذا في الاصل وذكر ايضا الصواب قال عبد الواحد حدثنا الحسين حدثنا - [00:47:40](#)

هنا خالد ابن بحفك كالحارث ومعاوية الى اخره. والصحيح وهنا ايضا ماذا قال عن ابن شهاب عن انس ابن مالك انه قال لبس النبي صلى الله عليه وسلم خاتما من ورق - [00:48:04](#)

من ورق يوما واحدا فاتخذ الناس خواتم من ورق وكتب كذا الصحيح انه خاتم من الورق الفضة خاتم مؤمن من ذهب قال صوابه من ذهب انت المحقق ماذا تصنع يعني اذا كانت نسخة وحيدة - [00:48:26](#)

نعم اذا كانت نسخة وحيدة ماذا تصنع انت ملزم بالنص وتقول خاتم من ورق هكذا في النسخة ولم اجد ما يخالفه خارج النسخة يعني في المصادر والمراجع والسياق يقتضي او شراح الاحاديث - [00:48:54](#)

طبعا هنا حديث والذي خارج النسخة واضح الاحاديث شروح الاحاديث وكتب المجاميع والمسانيد ستكون لكن اذا كانت نسخة وحيدة وليست نصا من حديث مثلا في كلام عادي نسخة وحيدة انت ملزم بما في - [00:49:15](#)

النسخة ثم تعلق في الحاشية تعلق في الحاشية لانهم قالوا كانوا يقرأون على ابي العباس ثعلب الامام النحوي الكوفي كتابا لابي زيد الانصاري فيه خطأ صريح من ابي زيد خطأ صريح من ابي زيد - [00:49:32](#)

قالوا انصلحه يا امام؟ قال لا دعوه ليعلم الناس ان ابا زيد يخطئ تأديب وفي نفس الوقت لا يمكن ان نتجرأ لان قد يكون له وجه قد تكون اذا كانت رواية او شيء له سند فيه له رواية فاتتنا نحن - [00:49:55](#)

هناك له وجه ما او ليس له وجه نحن ملزمون. وتعلق في الحاشية اذا تيقنت ان الخطأ من المصنف نفسه الخطأ الذي من المصنف نفسه له انواع. انواع تصحح وانواع تثبت - [00:50:17](#)

ساتكلم عنها في استنطاق النص بعد قليل ان شاء الله متى بدأنا في طيب اترك اشياء لانتقل الى استنطاق النفط. قال كذا في الاصل فقالت له ذلك فقال لا بأس شربت عسلا - [00:50:36](#)

قال كذا في الاصل لا بأس. وهو خطأ وصوابه لا بل شربت عسلا تمام وقد تأتي كذا اشارة الى سقط. اذا لعل تأتي اشارة الى سقط. والظاء تأتي اشارة الى سقط وكذا تأتي اشارة الى سقط - [00:50:59](#)

قال هنا ماذا قال انا تركت الحديث كامل حتى يضع عن سعيد بن المسيب عن ابي ايوب الانصاري رضي الله عنه ان انه تناول من من صلى الله عليه وسلم اذا يعني نزع عنها اذى. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هذه - [00:51:24](#)

اشارة بعد لفظة الجلالة هذه ليست لاحقا هذه تنتمه سطر. هذه من التقاليد ان بقي فراغ ولو قليل. وخشي ان تظن بانها كلمة ساقطة تمام السطر. هذا من تتميم - [00:51:46](#)

تعطي اشارة على انه ما في شيء ناقص اه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مسح الله يا ابا ايوب قال اخذته عينك مسح الله عنك يا ابا ايوب - [00:52:03](#)

طبعا هذي ترجع الى الروايات قد تجد عنك موجودة فيها قلت قد يجمع الناسخ بين اكثر من رمز لعله والظاهر هنا لعله كذا لعله وهنا الظاء الظاهر والخاء يعني في - [00:52:20](#)

نسخة ثانية اه يعني في نسخة ثانية غير المنقول منها. وهنا ايضا خاء ويو وظاء ابن عبدالبر وابن يونس قال والظاهر انه يونس من غير ابن وفي نسخة ثانية ايضا يونس من غير ابن كما ترون. وهنا - [00:52:48](#)

ابن ابي عامر قال الظاهر ابن عامر وكذا في نسخة ثانية ابن عامر من ايضا من علامات التبيين والتصحيح قوله صوابه هنا لاحظوا هنا ماذا قال فاذا هو ملأ من الناس او ملأ من الناس هكذا. الصحيح فاذا هو - [00:53:09](#)

ما الان من الناسي ومن العلامات ايضا للتبيين علامة التمريض التي تشبه رأس الصاد هكذا وكتب الصواب. قال فحجب الناس عنهما ووضع علامة التمريض هذه وهنا مثال اوضح ايضا قال نعم - [00:53:36](#)

كنت حتى نفهمها وكنت اسأله عن الشر مخافة ان يدركني فقلت يا رسول الله انا كنا في جاهلية وشر فجاءنا الله عز وجل بهذا الخير فهل بعد الخير من شر؟ قال نعم. قلت فهل بعد الخير من شر - [00:54:01](#)

وضع العلامة هنا علامة التمريض وقال في صوابه فهل بعد الشر من نعم ساترك هذا الجزء لانتقل الى انطاق النص نعم نفسه نعم وله اكثر من علامة ليست هذه فقط - [00:54:22](#)

ساتكلم سريعا قبل الفسحة نطاق النص يعني تطلب منه ان ينطق وليس ناطقا يجب ان نفرق بين مصطلح اقامة النص تقويم النص انطاق النص استنطاق النص تحرير النص معالجة النص ضبط النص - [00:55:10](#)

ترقيم النص توثيق النص الى اخره الاستنطاق استفعال والهنا طلب استفعال طلب مجازا وليس حقيقة لان النص ليس ناطقا حقيقة بل مجازا تطلب منه النطق والاستنطاق غير انطاق النطاق بمعنى جعلته - [00:55:27](#)

ينطق جعلته ناطقا قلت هذا بالامس النص ناطق ومستنطق مستغلق ساذكر الامثلة فقط هذه اجابات عن اسئلة سئلت بالامس واليوم من الناطق بنفسه ما معنى من الناطق بنفسه؟ يعني لا تجعله قضية من قضايا فروع - [00:56:00](#)

النسخ لانه نعتق من الناطق بنفسه مظاهر كثيرة ينشغل بها المحققون ويشغلون القارئ ويجعلونها من فروق النسخ ويثقلون الحاشية

ويمزقون النص لانيك عندما ستذكر حاشية ستضع في حالات واقواس ومعقوفات الى اخره - [00:56:27](#)

من الناطق بنفسه فيما ارى الانواع التالية التصحيف والتحريف والنقص والزيادة واللحن الواقع في اية من القرآن بقراءة مشهورة حفظه الله سبحانه وتعالى نتكلم عن قراءة مشهورة وتخاف ان تكون هذه بقراءة غيرها بقراءة مشهورة. اذا اي نقص وزيادة وتصحيف وتحريف هل تجعله فرق نسخة - [00:56:50](#)

تقول في الف هكذا وكان كتبها خطأ. اذا هذا لا يجعل من الفروق نعتق بنفسه آآ وايضا الواقع في حديث مشهور من جوامع الكلم ومن المأثورات التي تقال في الادعية المعروفة - [00:57:23](#)

ايضا هذا ناطق في نفسه هذا نعم. حتى ولو نسخة واحدة يعني نص حديث من جوامع الكلمة يعني من المختصرات ومن الادعية المشهورة التي تقال في مواضع كثيرة اول ما تستيقظ عندما تريد النوم عندما تريد ان تدخل كذا تخرج كذا - [00:57:47](#)

كل الامة تحفظها فاذا اخطأ الناسخ اخطأ هل يجعل خطأه فرقا من فروق النسخ كيف الخطأ وهو محتمل ما يحتمل وجهين ولو احدهما ضعيف نعم هذا لا يسمى هذا سؤال جميل هذا لا يسمى خطأ - [00:58:10](#)

يعني انت عندك شاهد شعري مشهور فيه مصدر من المصادر هكذا او فيه رواية من الروايات هي المشهورة وجاء الشاهد الذي عندك برواية مختلفة هل تقول هذا خطأ الا ان كان سياقاً مستقيم نحو المستقيم. هل تقول خطأ - [00:58:44](#)

نحن نقول اخطأ وليس اللفظ تحتمل انها رواية اخرى او لغة اخرى نعم اذا الواقع ايضا في بيت شعري مشهور او في مثل من الامثال السائرة وايضا من الناطق بنفسه اللحن الصريح - [00:59:06](#)

غير المحتمل اي وجه اعرابي ولا هو ضعيف هذا وهذا لا يعد من فروق النسخ. يعني قال مدة حياته اكملوا ثلاثة وخمسون سنة ثلاث ولا يجعل قضية ولا يجعل من فروق النسخ - [00:59:25](#)

لكن متى تشير اليه ان كانت هذه الظاهرة كثيرة الورد عند هذا الناسخ تقول وكان ناسخ ظاء مثلا كثير اللحن او كثير الخطأ في نوع معين من الظواهر نذكره في وصف النسخ - [00:59:49](#)

حتى نعم لكن هذا يستحيل ان تكون من المؤلف لانه كتاب نحوي يشرح قواعد الاعراب وستجدهم من نفس الكتاب كيف يشرح قواعد الاعراب لابن هشام وهو يخطئ في مثل هذا؟ اذا هذه ممن - [01:00:14](#)

من الناسخ ولكن لا نتوقف عندها. ونفس الكتاب ماذا يقول قال والوحي جميع الى جميعهم كان في منامي الا اولو العزم الصحيح الا اذا هو لحن صريح انت تقول في وصف النسخة كان ناسخنا كثيرا - [01:00:29](#)

كثير اللحن واللحن نشاز عنده ايضا لحن جميل هنا نفسه ماذا يقول يقال نزل على ادم اثني عشر مرة نزل على ادم اثنتي عشرة مرة واضح في التذكير والتأنيث عنده في الاعداد مشكلة. اثنتي عشرة وعلى نبينا محمد عليه السلام - [01:00:52](#)

قال ماذا هنا اربعة وعشرين يجب ان يقول اربعا وعشرين. هذا لحن صريح لا يجعل من فروق النسخ فقط اقوله في وصفي النسخة لانه كثير وما الفائدة من ذكره هنا ماذا قال - [01:01:29](#)

سواء كان فعلها ماض الصحيح ماضيا قال في المغني وهو كثير او او مضارعا وهو اقل وهنا ايضا قال والجار والمجرور عند الكوفيين امر معنوي ثم ماذا قال او عند - [01:01:53](#)

ابنا طاهر وخرروف والصحيح ابني عند ابني طاهر وخرروف. يعني عند ابن طاهر وابن خروف نعم هذا ما اسمك محقق في قسم النحو في جامعة ام القرى عندنا الدكتور عبدالرحمن - [01:02:25](#)

خرروف اساتذة مصريين عبدالرحمن خروف وفي نفس القسم وسيدخل الى نفس الغرفة يوسف الضبع فاذا كنا جالسين والخرروف موجود سيمازحون اذا رأوا الدكتور يوسف مقبلا يقول له يا خروف جاكل - [01:02:51](#)

جاك الضبع وذكر الكواشي ان خبره محذوف ان خبره محذوف والامثلة منه. اذا اللحن الصريح هذا ليس هذا نقول نص الناطق ولا ليس ناطق وفي نفس الوقت ليس من فروق - [01:03:14](#)

النسخ التي تتقل النصها وتزعج القارئ بها هذا نفس الكتاب نفس الكتاب الناسخ واحد مصيبة من المصائب الناسخ والطالب الذي

حقق ابن عم الناسخ قلت لطالب كان عندي قلت فلان - [01:03:38](#)

يقربك هذه كان في القصيم يقول فلان يقرب لك قال ابن عمي ولكنه كان اسوأ الطلاب عندي مو مزح. قال لا ما اعرفه تشابه في

الكنية فقط قبل قليل كان - [01:04:05](#)

ثم قال تشابه في الكنية فقط وهو قول الاخفش والكوفيون قال وهو مذهب سيوييه والمبرد وابي بكر وابي علي يعني انت ماذا

تشتهي الان اقول ماذا تشتهي وبعدين كلك مكانه وعنوانه - [01:04:21](#)

ماذا تشتهي تمسك وتضرب وليس هكذا. اعطيك العنوان متأخرة مثل هذا الناسخ يعني اليمن دكتور عبد الله قولوا ماذا اشتي بمعنى

ماذا تريد؟ اليس هكذا يعني ما نعم اختصار اللغوي نعم تذهب الهاء ماذا تريدي يعني - [01:04:48](#)

ذهبت اليوم مرة واحدة وصادف من غير تخطيط ان الليلة التي وصلت فيها صنعاء احتفالات اليمن باكملها بعيد الوحدة بين الشمال

والجنوب والساحات كلها مليئة باحتفالات ودبكات رقص تراثي وناس تحتفل مبسوطين ولكني لم - [01:05:18](#)

اكون مبسوطا لاني لم اوجد غرفة في الفندق. بدأت ابحث في فنادق كلها مليئهم يرقصون وانا ابحت عن غرفة في الفندق اذا اللحن

الجلي اللحن الجلي ناطق بنفسه ليس من الفروق والسهو الجلي ايضا - [01:05:42](#)

سهوا جلي ناطقا بنفسه وليس من طرق امثلته ماذا قال قال يحترف باللفظ مطلقا من الدوالي او عن الدوالي الاربعة وهي اشارة

الكتابة النصب ما يفهم من حال شيع. كم صارت - [01:06:04](#)

خمسة اذا اللفظة اربعة تهوا منه او ليس سهوا سهو جلي ارجع طبعا لا تتعجل انت واضح انه سهو جلي ولكنك محقق لذلك لما قرأت

هذا النص قلت اهلا وسهلا الدوال الاربعة - [01:06:35](#)

في اصطلاحات الفنون ذهبت الى الدوال قال الدوال الخامس الكليات للكفوي ذهبت اليه فقال لي الدوال الخمس انتهت القصة اذا

هي الدوال كم عددها امس وهو كم عددها خمسة اذا انتهى في لفظة - [01:07:00](#)

اربعة انت ماذا تصنع اعمالها الخمسة واجرك على الله من غير ان تعمل لي فروق نسخ وتفرد عمل حالك عنتر. اخطأ الناسخ اخطأ

المصنف وانا عنتر بن شداد واضح هذا سهو - [01:07:23](#)

اذا كانت نسخة وحيدة نسخة وحيدة الاحسن ان تقول نعم سها فكتبها اربعة علما بانه اعددها خمسة اما ان كانت مجموعة من النسخ

اذا لا تحتاج الى اي شيه ولا الى اشارة. لانه لا تقول في الف الاربعة في باء وجيم دال كاف خمسة - [01:07:42](#)

ما تحتاج نحن نقول اه اذا كانت نسخة وحيدة علقت كانت مجموعة من النسخ لا تثقل ثم اترك للاخر المحقق الاخر ان يتحقق. ان

كان محققا فليتحقق هو لا تثقل النص - [01:08:08](#)

فليقل كما يشاء انا همي ان اتقن في التعليقات ان احزر تعليقاتي واخدم النص من غير ازعاج ولا اثقال ورجعت الى مجموعة من

النسخ اذا كان سيأتي رجل بعدي ويعتمد على نسخة وحيدة هو الذي اخطأ ولست انا. عليه ان - [01:08:42](#)

يرجع الى عدد من النسخ هنا صنع العكس هناك قال الاربعة وذكر خمسة. هنا قال خمسة وذكر اربعة من كتاب اخر الكتاب اخر هنا ماذا

قال في الكتاب هنا؟ جواهر جواهر اولي الالباب. هذا كتاب اخر. شرح الخطب - [01:09:00](#)

النباتية ضم النون. قال والكواكب الخنس الدراري الخمسة عدوها والمشتري والمريخ والزهرة وبين الخامس؟ نسيه سهى عنه ارجع

الى كشف السلاح الفنون الى الكليات الى كتب التعريفات العامة. كلها ستقول الكواكب الخنس خمسة - [01:09:18](#)

يذكرون عطاردها منها اذا انت تقول وعطاردها ان كانت هناك مجموعة من النسخ ان كانت نسخة وحيدة تعلق في الحاشية تقول ذكر

الناسخ او ذكر المؤلف ذكر المؤلف اربعة وسها عن - [01:09:47](#)

وهو عطاردها كانت نسخة وحيدة علقت مجموعة من النسخ لا تحتاج اذا كانت مجموعة من النسخ وفيها الخامس موجود مجموعة من

النسخ والخامس موجود مجموعة من النسخ والخمس غير موجود اذا من عائلة واحدة - [01:10:05](#)

لانه يستحيل ان تتفق النسخ التي من عوائل متعددة على نفس الخطأ على نفس النقص اذا من عائلة واحدة او هذا احتمال اول وهو

الاشهر او النسخة الوحيدة التي هي نسخة المصنف او الاصل الوحيد الذي نقل منه فيه هذا - [01:10:25](#)

السهو وبقي مستمرا بلا تصحيح النسخة الوحيدة هذه اذا كان الذي في المتن خطأ الذي في المتن خطأ صحيح صريح تمام ووحيدة هل هو ظاهرة متكررة مثلا ظاهرة متكررة انه - [01:10:43](#)

في وصف النسخ نعم ظاهرة متكررة ليس ظاهرة متكررة هل هو من المصنف او من الناسخ ان كان من الناسخ صححت صححت واذا كان العدد للورود قليل وبيئت في الحاشية. ما لم يكن سهوا جليا لحنا جليا. السهو الجلي اللحن الجلي انا في رأيي - [01:11:15](#)

يتجاوز عنه. ما ليس سهوا جليا او لحنا جليا صححت المتن وبيئت في الحاشية هذا ان لم يكن شائعا ان كان من المصنف ولك صور هذا الذي خطأ صريح من المصنف - [01:11:43](#)

هل هو في غير القرآن وفي غير جوامع الكلم وغيرها هل هو في غيرها في القرآن قولوا واحدا يصحح ولا يترك خطأ ان كان في غيرها تركته على حالهم في القرآن قولوا واحدا يصحح في غير القرآن اتركه على حاله - [01:12:01](#)

لماذا يترك على حاله؟ لان التحقيق ليس تحسينا النص ولا تزيينه. ولا تصحيحه التحقيق نقل الصورة الاخيرة التي وضعها المصنف كما هي الصورة الاخيرة التي وضعها المصنف فيها خطأ من المصنف نفسه - [01:12:24](#)

اذا تذكروا حتى يتضح للناس ان هذه الاخطاء من مصنف انت عمك شيئا تتركه على حاله ثم تعلق في الحاشية بايجاز نعم. ان جهل هذا سؤال جميل. ان جهل هل هو من الناسخ - [01:12:43](#)

او من المصنف طبعا هذا يعني انه لا يوجد عدد من النسخ ولا توجد مصادر ومراجع يسعفك في تبين هذا الخطأ ان كانت هناك مراجع خلاص صار واضحا. الخطأ ممن ان جهل ولم تجد ولم تجد ولم تجد. فالأفضل - [01:13:06](#)

ان تتهم الناسخ وليس المصنف الاحسن ان تتهم الناسخ وتصحح وتبين في لانه احتمال وارد الاحتمال الاكبر ان يكون الخطأ ممن من الناس وليس من المصنف وهنا ايضا قال ماذا - [01:13:25](#)

شرح الخطاب الاشهر الحرم اربعة ثلاثة سرد. يعني متتالية وواحد فرد منفرد عنها ثلاثة سرد وواحد فرد فالثلاثة السرد هي رجب قاعدة ذو الحجة المحرم واضح سهو واضح ورجب هو - [01:13:51](#)

فرد والسرد الثلاثة اخر. اذا ستخرج منها ماذا خرج هو صحح الجملة الثانية صحح ولا ما صحه اذا رجب سهوا من الناسخ نعم فالثلاثة السرد هي ذو تبدأ من هنا ورجب - [01:14:25](#)

لان الناسخ في ذهنه الاربعة الحرم ورجب منها قال وواحد فرد. الان هو اجمل ثم سيفصل الاشهر الحرم اربعة ثلاثة سرد وواحد فرد الثلاثة السرد هي طيب شيلها كيف حتصير - [01:14:50](#)

غلط لان بعد والمحرم ثم قال فرجب هو الفرد ينفعك من هذا التقدير. لانه قال فرجب هو الفرد اذا الان سيعدد السرد يرجع الى في فرد لا بأس. اذا على كل حال هناك عندنا - [01:15:24](#)

شيء ما نعم آآ ايضا من السهو الجلي نتكلم عن السهو الجلي ان مصنفا ما يجري على لسانه تعبير معين يكرره صار وقت الفسحة ولا لسه طيب مصنف ما من عادته - [01:15:45](#)

ان يكرر ماذا جمل معينة تماما من ابن هاني الاندلس في ابن هان اثنين متقدم متأخر قرن الرابع ومن القرن الثامن المتأخر شارح الخطب النباتية ديوان ابن نباتة له شرح على الفية ابن ما لك - [01:16:23](#)

وله شرح على الخطب النباتية قطب النباتية حققت رسالتي دكتوراة في جامعة ام القرى ناقشت الرسالتين معا. ولذلك وقفت على تفصيل المخطوط كاملا من عادته يكرر احيانا استر نفسها مكررة - [01:16:50](#)

جمل نفسها مكررة يقول عادة اليس كل احد فينا عنده ماذا عنده لازمة وصلت من ابهى ادرس في ابها اقصى الجنوب الى بيتنا بعد حلب خمسة وتلاتين كيلو مدينة الباب - [01:17:09](#)

الفين وميتين كيلو تسوق سيارتي الفين وميتين كيلو بلا توقف اريد ان اصل بسرعة بلا توقف وصلت البيت امي قالت لي فلان الفلاني كان اقترب من الثمانين من الموت الله اعلم يموت بكرة بعد بكرة الى اخره سيرى انه جميل جدا منك اذا ذهبت - [01:17:30](#)

وزرته قلت طيب اصبري علي ادخل الحمام اتغسل اغير ثيابي؟ قال لا مباشرة ما تصنع شيء اذهب اليه عزرائيل تركه ثمانين سنة. الان

يعني الساعة هذي اصبري علي ادخل الحمام واغير في الان - [01:18:00](#)

رحت الان مباشرة ذهبت اليه فوجدته صاحب لازمة يكررها لازم اعجب لازم في الدنيا هذه اللازمة مثلا يريد ان يقول ذهبت الي

السوبر ماركت اشتري كيس رز ابو عشرة كيلو - [01:18:22](#)

فسألت البائع كان قالب ستين ستين درهم فقلت له اسيدي يعني يا سيدي اسدي ليش بستين جارك بببيعه بخمسين فقال لي اسيدي بخمسين ما بيكفي معنا انا مشتريه بخمسة وخمسين فقلت له اسيدي ما تاخذنا بالاختصار طولت عليك كلياتكم بتحكوا على نفس

القصة خمسين - [01:18:40](#)

مقالي اسي دي بالاختصار ما تاخذنا طولت عليك كزا وكزا فقلت له اسيدي بالاختصار ماذا اخزنا طولت عليك كزا وكزا. فقال لي

اسيدي بالاختصار ما طولت عليك كزا وكزا وكزا وكزا - [01:19:09](#)

اسيدي بالاختصار ما تاخذنا طولت قلت في نفسي طبعاً ليس ادبا اقله فقلت في نفسي اسيدي لو شلت لي لو شلت لي اسي دي

بالاختصار ما تاخذنا طولت عليك بتكون اسي دي بالفعل - [01:19:24](#)

اختصرت وما طولت علي ولن اؤاخذك ابن هاني مثل صاحبنا اسيدي بالاختصار ما تاخذنا طولت عليك عنده اللازمة في شرحه

للخطب النباتية يكررها فذهبت الى شرحه على الالفية. قلت هل لازمة هذه نفسها هناك؟ فوجدتها هناك - [01:19:41](#)

نفسها وهذه من طرق معرفتي الكتاب المجهول من طرق معرفة الكتاب المجهول فاذا كانت هذه اللازمة تتكرر فاذا اخطأ الناسخ نقص

او زاد او حذف او حرف بكلمة من كلمات هذه اللازمة - [01:20:04](#)

اذا وصحة واضحة لانها مرت قبل وستأتي مرات بعد فانت تكتبها كما هي مكررة عنده وهو دائما يقول وبسطه دائما ابن هاني يقول

وبسطه او يقول وتفصيل جميع ذلك وتقريره في علم البيان اذا كانت - [01:20:23](#)

قضية بيانية او في علم الاعراب اذا كانت القضية اعرابية. وحيث يكون هو المقصود وربما تقدمت الاشارة الى شيء منه. او يقول ربما

الى شيء نفس السطرين دائما ماذا يفعل - [01:20:43](#)

يكرر نفس الكلام دائما سهو او خطأ ما توضيحه في العبارات السابقة جاء اذا هذا نعتبره ماذا سهوا خطأ جليا واضحا لا نجعله من

طرق النسخ دائما يقول وبسط جميع ذلك وبسط جميع ذلك وتقريره - [01:20:57](#)

ماذا يقول في علم كذا؟ قال وبسط جميع ذلك وتقريره على علم البيان. يقصد في علم البيان وحيث يكون هو المقصود ربما تقدمت

الاشارة الى شيء منه. هنا مرة ثانية قال وليس من جهة الاعراب ولا من جهة - [01:21:24](#)

البيدي ما ما يتأكد ذكره وليس من جهتي وليس فيه من جهة الاعرابي لانه هكذا يكرر دائما وهكذا يقول قال ومما يتعلق بهذا الفضل

من اكرهه هذي من التراكيب التي كررها ومما يتعلق بهذا الفصل من الاعراب - [01:21:45](#)

ما يتعلق بهذا مر قبله هذا تبعية اسي دي ما تاخذنا كثير مر منه. اذا انت في السطور التي قبله وبعدها هكذا. وانت ماذا تفعل هنا

صحح وانت ماشي من غير تعليق لان الناسخ - [01:22:14](#)

خطأ واضح والناسخ يقع هذا الناسخ سيء جدا ما رأيت اسوأ من هذين الناسخين. نسخ اه شرح بن هاني وناسخ تبع قواعد الاعراب

نسخة واحدة كلاهما لكن محقق قواعد الاعراب كان ابن عمي الناسخ - [01:22:32](#)

ومحقق ابن هاني كان متبراً منه. ما ما في قرابة نهائيا في ذلك وقت تقرير الدرجة المشرف استازي هما طالبان اتكلم عن الاول الاول

الان صار استاز مشارك يعني هذا الذي - [01:22:55](#)

الوقت اللي يناقش هو الان استاذ مشارك اه المشرف استازي دكتور عياد من عيد الثباتي. لما اتينا الى تقرير المناقشة اه تقرير الدرجة

طبعاً نجلس في الغرفة الداخلية بدأت المفروض يبدأ هو بالكلام. انا بدأت بالكلام - [01:23:13](#)

لا اشجعه قلت كم ستعطيه يا دكتور؟ خرج على الثلاثة وثم تقسم قال قل انت عفوا انا بدأت بالكلام حتى اقول قلت يا دكتور انا

ساعطيه مائة. كم انت ستعطيه - [01:23:35](#)

هذا الطالب هل اخاف ان اعطيه مئة فيقولون ماذا يقولون يا ما له يعني ولا يستحق يستحق او لا يستحق قال يستحق اذا قلت لو

اعطيته اقل تكون ظللمته يعني هذا النص بهذه مقدار الضخم من الاخطاء - [01:23:52](#)

اتى به المحقق بالفعل محقق اتى به فاخذ المئة من عندي اخذ المئة والآخر يعني النتيجة النهائية كانت كأنها مئة نعم ومنه ايضا من الذي لا نتوقف عنده ما ابهم لخلوه من الشكل - [01:24:16](#)

او ابهم لخلو الا ان ضبطه بالعبارة رفع هذا الابهام لاحظوا ويقالوا اكملوا طيب هون محل اشكال كما قال الاخر كما قال الاخر ماذا رميتم منهم بالمقل حتى بالمقل حتى - [01:24:41](#)

بقيتم بقي ثور في اناء فهذا كمازا رمية. اذا نعود الى السطر الاول ويقال بقي بقيا ليس بقي يبقى بقيان لغة بعض العرب يقال لغة عامرية ان مثل شقي ورضي وولي شقي يشقى رضي يرضى بقي يبقى - [01:25:07](#)

بنو عامر يستقلون اليباء والكسرة فيبدلون الفتحة قبل اليباء الكسرة قبل اليباء فتحا فيصبح بقيا فيقال تحركت اليباء وانفتح ما قبلها فابدلت اذا بنو عامر يقولون بقي يبقى رضى يرضى قلا يقلى - [01:25:40](#)

هذا كرمه يرمي نعم البقاء بقيا اذا هنا لم يضبط ولكنه في ضبطه في العبارة وضح ماذا وضح انه هذا بقي بقيا كرما رميا وليس بقي بقيا. ومثله صورة اخرى هنا. هذه صورة جميلة حتى لا تغشوا - [01:26:00](#)

اقرأوا لي هنا الشرح الافواه يحتمل ان يكون جمع طيب او او او والاربعة بمعنى واحد الى الان سيتضح. فاما كونه جمع يتضح بعد قليل فبينوا مثل واقفال كملوا كيف زوج وازواج - [01:26:21](#)

اذا فاما كونه جمع فوهن فبين واضح مثل قفل واقفال وروح وارواح وليست زوج وازواج اذا وروح ولكن ناسخنا من حارة اخرى ثم بعد ذلك نتكلم في آا امثلة للاستنطاق يعني انت كيف تستنطق؟ هناك قلنا هذا لحن جلي لا نتوقف عنده - [01:27:02](#)

في محقق وفي محقق محكك في شغلات ثانية انت ستختار ان تكون محققا اما غير المحقق محقق كثيرون كيف تكشفها هذا عمله نعم طلاب ماجستير لذلك التحقيق والتحقيق على نسخة وحيدة - [01:27:41](#)

لمبتدئ في التحقيق حتى ولو في مرحلة الدكتوراه لان تجربته ليست مئات هنا عشرات خطأ صرف في رأيي على نسخة وحيدة لان مخاطرها كثيرة لا يسلم منها عمالقة المحققين والمحقق الماجستير على نسخة وحيدة تماما كمن رميته في البحر فالقاه في البحر

فالقاه في اليم مكتوفا - [01:28:24](#)

القاه في اليم مكتوفا هذا هو ولذلك في رأيي اه التحقيق على نسخة وحيدة له مخاطره فجنب ارحم انت اشفق على الطلبة فلتؤخذ فيما بعد ولن يسلم حتى كبار المحققين - [01:28:50](#)

لن يسلموا من مخاطر التحقيق على نسخة واحدة اه هذه مادة بلغ لن اتكلم عن التراكيب تتبععت التراكيب التي دلت على البلاغة وبهذا المعنى فلما وصلت اكثر من مائة تركيب توقفت. قلت هذا العدد - [01:29:11](#)

يكفي ولكن كلامي الان فيها ليس على تراكيبها المختلفة العبارات المختلفة وانما هذه العبارات ما علاقتها بمنازل النسخ هي بلاغات اليس هكذا يقرأ البلاغ بلاغ قراءة على الشيخ او بلاغ مقابلة بلاغ معارضة - [01:29:37](#)

فالبلاغات متعددة عبارات البلاغات هذه انواع تراكيبها نستفيد من التراكيب في تحديد منزلتي النسخة اذا اجتهاد من هذا النظر وليس من انظار اخرى كيف نسخر تراكيب البلاغات في تنزيل النسخ - [01:30:02](#)

منازلها لماذا تنزل النسخ منازلها من القضايا الكبرى ابتداء. البداية انت تريد ان تبني عمارة ضخمة هل تبنيها بمواد فاسدة مواد غير سليمة حديد تعبان اسمنت تعبان منتهي مفعوله ولا تبنيه على - [01:30:28](#)

مواد سليمة قوية المواد السليمة القوية هي النسخ الصحيحة والا البناء سوف يسقط تماما المفردات والتراكيب متعددة كثيرة جدا الان هذا بيان ماذا اقرؤوا معي هذا السطر؟ هذا بيان - [01:30:48](#)

درجات قوتها مرتبا ترتيبا تنازليا طبعا انا ما استقصيت جميع التراكيب. فاشارات تكفي التركيب الدالة والبلاغات الدالة على حصول المقابلة حصولها وتامها على حصولها عرضا وتصحيحا من المؤلف نفسه على كتابه - [01:31:12](#)

اذا المقابلة من من المؤلف نفسه. كيف عرضا نعم ان تعيد انت المؤلف قراءة الكتاب المراجعة يسمى ماذا عرضا ايضا وتصحيحا

من المؤلف نفسه على الكتاب على كتابه هذه هي اعلی - [01:31:41](#)

الدرجات ونسخة هذه صفتها اذا هي الاولى التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتماها قراءة على المؤلف نفسه ولكن

ليس المؤلف هناك كان المؤلف نفسه هنا قراءة على مؤلفي ولكن اي نوع من القراءة - [01:32:05](#)

هناك قراءة اجازة قراءة رواية هنا ماذا درساً بدرس يقال قرأ علي اليس هكذا يقول المؤلفون؟ قرأ علي فلان هذا الكتاب قراءة درس

وفهم وتمحيص. اليس هكذا يقولون تختلف قراءة الدرس والفحص والتمحيص عن قراءة - [01:32:33](#)

الرواية والسماع ثم يليها التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتماها على نسخة المؤلف ثم قال هذا مثال اول هذا مثال

ثاني اوضح بلغ العراض. العراض يعني يقال قابل يقابل - [01:32:58](#)

مقابلة وقبالة وعارض يعارض معارضة لذلك يقال المقابلة المعارضة والقبال عراض ايضاً مثل صارع يصارعة هو صراع. قال

بلغ العراض مع نسخة المصنف ثم قال بلغ نفس العبارة لذلك قلت الف باء جيم تدل على نفس المعنى بلغ باصل - [01:33:22](#)

مؤلفه ماذا قال هنا ثم بلغ باصل مؤلفه يعني معارضة باصل مؤلفه. ماذا قال في اليمين مقابلة على نسخة مؤلفي الرابع التراكيب

والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتماها على نسخة - [01:33:52](#)

ليست نسخة المؤلف ولكن قرأت على المؤلف قال بلغ مقابلة على حسب الطاقة كملوا على نسخة قرأت على المؤلف رحمه الله تعالى

ونفعنا بما فيها وبعلومه. واضح التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتماها على نسخة منقولة - [01:34:15](#)

من اصل مقروء على المؤلف التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتماها على نسخة عليها خط المؤلف التراكيب والبلاغات

الدالة على حصول المقابلة ليس لها العلاقة الان بالمؤلف ولا مقروءة على المؤلف ولكن على - [01:34:41](#)

اصل عتيق فرق بين اصل عتيق غير مصحح واصل عتيق مصححين قال بلغت المقابلة نعم ماذا قال؟ على علته على اصل عتيق

مصحح التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتماها على اصل - [01:35:06](#)

عتيق هنا عتيق وصحح وهنا عتيق على بلغت المقابلة باصل عتيق على قدر الاستطاعة كيف وضع الف لام ثم كمل في تاسع من عام

عام ايش عرفتم لا جمل ولا بقرة - [01:35:35](#)

رجعت الى ابن دريد انا اول ما يعني اقول في لماذا باب الجمل وهو راجع الى الجمل لماذا جمل بالتشديد قلت لعلها هذا مشهور خطأ

مشهور على اللسنة والصواب حساب - [01:36:17](#)

فرجعت الى اللسان قال جمل وجمل وذكر عن الجمهرة رجعت الى الجهرة قال قديماً يقولون جمل و جمل بالتشديد والتخفيف

والتجديد اشهر واكثر اذا حساب الجمل بالتجديد اشر نعم في ايام ابن دري - [01:36:34](#)

نعم الجمل الحساب كله نعم اقصدي يعني التعامل معه حتى لفظ الجمل نطق جمل نعم ثقيل على لساننا نحن ما بقي لنا لسان اصلاً

اصبحنا بلا لسان كنت في قرية قرب اسطنبول - [01:36:56](#)

مسجد صغير كأنه غرفة في في جزيرة عفوا والمسجد الصغير على قد الجزيرة فلما دخلت لصلاة العشاء الموجودون جزيرة والعدد

قليل قال فاني وقفت خلف مباشرة فلما كبر بطريقك كأنها اضحكت - [01:37:28](#)

يعني قالها بطريقة فيها عجوة كبيرة ومضحكة انا ما اظن اني ضحكت ولكن كاني ضحكت هو قال الله. طبعاً قال بطريقة ما اعرف

اقلدها. ثم قال الله يعني الله اكبر. اذا احرم او لم يحرم - [01:37:52](#)

دخل في الصلاة فكأنه سمعني انا ما اذكر ضحكت لكن هو سمعني التفت الي طبعاً لا بطلاة الصلاة قولاً واحداً ادبس بالتركية قليل

الادب مشكلة هكذا قال لي قليل الادب مشكلة - [01:38:11](#)

يعني نحاول مع مر الزمان ان ولكن الحمد لله يعني في في ادب ولكن قليل لا بأس نظوره وبقيت ساكتاً ثم اعدت الصلاة فيما بعد

حكيت للاتراك طبعاً تابع صلاة - [01:38:40](#)

على اداب انا حكيت القصة للاتراك قالوا لي هذا ما في ادب هدف سيزياني عديم ثمان يا رب يا كذا فرحانين في ادب ولكن نحن في

وقتنا صرنا ما في نيسان ضيعنا العربية وغيرها. يعني جماعة لسان - [01:38:58](#)

مش اه ما في ما عاد والدب. واكمل صلته تماما التراكيب والبلاغات الدالة على حصول المقابلة وتمامها على شيخ ولكن ليس هو المصنف وهكذا درجات لن اخذ الوقت بها اذا هي درجات - [01:39:24](#)

تتعلق بتنزيل النسخ ماذا انتقل الى موضوع اخر في البداية قلت اصول المقابلة وتمامها اذا وجدنا التمام علامة التمام. عادة يكون الانسان نشيط ما تحصل صوارف الى اخره لا يتم - [01:39:52](#)

وحصول المقابلة والتمام. اذا لم نجد دليلا على التمام اي علامة من علامات التمام المقابلة انقطعت العلامات من الوسط للاخير. اذا ما في تمام لذلك حصول المقابلة والتمام مقدمة على - [01:40:32](#)

حصول المقابلة من غير التكميم طرق النسخ حتى لا اه تثقل الحواشي وتمزق النص وتسيء الى النص. فروق النسخ منها يجب ان يثبت في كل موضع يأتي فيه. هذا النوع - [01:40:49](#)

اول النوع الثاني يجب ان يهمل في كل موضع يأتي به في كل موضع يهمل هذا الذي يهمل في كل موضع يأتي به هذا الفرق كيف لا تشير اليه وتهمل - [01:41:13](#)

هو انواع من جملة انواعه ما يهمل ولا يلتفت اليه نهائيا. ولا يشار اليه لا في المتن متن التحقيق ولا في قسم الدراسة النور ثالث نوع نذكره عند اول موضع يرد فيه من النص - [01:41:34](#)

ثم تفصل الكلام هناك في قسم الدراسة في قسم الدراسة فروق النسخ اربعة انواع قسم الدراسة فروق النسخ انواع اربعة ساذكر هذا بالتفصيل اولا التعامل مع فروق النسخ مناهج مناهج يعني - [01:41:59](#)

قوائل ومستشرقين وكثير من المتأخرين يثبتون كل فرق على الاطلاق حتى ولو لم يكن وراءه اي وواضح انه ازعاج هذا اوائل وكثير من المتأخرين بعكسهم العرب اوائل الطبقات للكتب المحققة خالية من كل فرق على - [01:42:29](#)

اطلاق الذي يحصل الان في التحقيقات هو الوسط وسط يعني فروق تذكر وفروق تهمل كل محقق منا يذكر فروقا ويهمل اخرى. ليس هكذا اذا القضية الان هل لديك انت ايها المحقق الذي اهمل بعض الفروق وتركه. القضية هكذا انتقائية عبثية ولا هناك منهج - [01:42:56](#)

لديك جعلك تثبت هذا وتهمل هذا ينبغي ان يكون الاثبات والاهمال على وفق منهج وليس قضية مزاجية ثم مواضع اثبات الفروق ايضا مدارس يعني هناك مناهج للتعامل مع الفروق ومناهج ومدارس في مواضع اثبات - [01:43:24](#)

الفروقي لن اتكلم في مناهج التعامل ومواضع اثباتها الكلام في فقط في الانواع التي من حيث الاهمال او الاثبات اذا فروق النسخ انواع اربعة ما يجب اثباته في كل موضع يجيء فيه من النص - [01:43:49](#)

هذا موضع هذا النوع الاول النوع الثاني ما يجب اهماله بالكلية مطلقا في كل موضع يجيء فيه ولا يلتفت اليه ولا يشار اليه في النص ولا في قسم الدراسة ولا في مباحث خاصة به ولا في وصفه - [01:44:09](#)

النسخ المعتمدة ولا في وصف المستأنس بها ان اشرت اليها. ولا في غير معتمد على الاطلاق ولا في منهجك في التحقيق الا بسطر واحد وكان من منهجي في التحقيق ان اهمل - [01:44:29](#)

ما رأيتته واجب الاهمال من غير اشارة فقط سطر واحد اذا تقول كان من منهجي. اذا انت صاحب النوع الثالث ما يكتفى بذكره مرة واحدة. وذلك عند اول موضع له من النص - [01:44:46](#)

ويكتفى بذلك ثم يوضح او يوضح حاله في وصف النسخ الخطية بانواعها او في وصف منهجك في التحقيق بوصف النسخ او الرابع ما يذكر في قسم الدراسة الذي يسبق النص عادة - [01:45:02](#)

وقسم الدراسة يجب ان يكون بعد الانتهاء من التحقيق وهذا الاخير يشمل انماط اربعة اذا انواع الفروق اربعة النوع الرابع انواعه ايضا اربعة اذا النوع الرابع الذي مكانه قسم الدراسة يشمل انواعا اربعة الاول منها - [01:45:20](#)

ما يذكر في وصف النسخ المعتمدة دون غيره من اقسام الدراسة. كيف يعني؟ يعني ناسخ الف بالمناسبة انا افضل ان نرسم للنسخ بالف باء جيم دال هاء وليس نسخة باريس باء نسخة دار الكتب دال نسخة الظاهرية ظاء - [01:45:42](#)

نص خيط السليمانية س لا افضل هذه الطريقة لماذا؟ لانك في كل صفحة من صفحات المخطوط تقول للقارئ انتبه جيدا. الف هي الاعلى في الرتبة جيم الثالثة في الرتبة. دال الرابعة في الرتبة - [01:46:09](#)

وعندما ترى في الحاشية اثبت شيئا تقول الف فاصل دال كزا لا اله الا الله خالف الف. خالف الاعلى سوف ينتبه ماذا القارئ لما خالف النسخة العليا اذا في كل سطر انت ماذا تنبه القارئ - [01:46:33](#)

الى منازل النسخ. وفي نفس الوقت تجعله مستيقظا لما الذي فيه دال لنفترض انك اعتمدت على اربعة. الذي في في المتن والذي في الف تحت يجب ان يتساءل ليس هكذا - [01:46:53](#)

انت في كل سطر في كل صفحة تجعل القارئ يحكم عقله معك. يقظا معك نعم اذا القسم الاول ما يذكر في وصف النسق مثل ماذا يعني مثلا كان من عادتي - [01:47:09](#)

نسخة دال مثلا انه يسهل المهموزات يسهل المهموز تقول ومن عادتي في وصف النسخ الذين صنعوا في وصف النسخ يقولون اعتمدت على اربع نسخ. النسخة الاولى في دار الكتب المصرية برقم اربعة الاف وسبعمئة وستاشر على اثنين وعشرين - [01:47:28](#)

عين مثلا ثم اه عدد صفحات كذا عدد اسطرها كذا واقم الصلاة لأ ما في واقم الصلاة لسا ما توضحنا احنا هذا ليس وصف الليل النسخ وهم يصنعون هكذا ليس هكذا؟ هذا ليس وصفا للناسق. في وصف النسخ يجب ان تبين طريقة الناسخ في التعامل مع هذه الاشياء حتى كأننا - [01:47:48](#)

نسخة صارت امامي كان من عادته ان يصنع كذا مع المهموز مع المقصور مع همزات الوصل والقطع مع الضبط مع مع يعني تقدم تقرير تفصيلي عن كل نسخة حتى كأنها - [01:48:15](#)

بين يدي القارئ يعني ناسخ دال كان من عادته ان يقول قال المصنف رحمه الله تعالى ناس اقباء قال المصنف من غيري رحمه الله تعالى ماسخ دين قال الشيخ ناسخ الف قال من غير شيء - [01:48:31](#)

وهذا شرح لمتن بالقول يعني فيه على الاقل خمسمائة مرة قوله كذا ليس هكذا؟ ان كان طيب خمسمائة مرة في كل مرة ساضع انا تحت في باء قال المصنف جيم رحمه الله دال - [01:48:54](#)

احسن الله اليها. هذا عبث هذا في سطر واحد اقول كان من عادتي الف في ابتداء القول ان يقول قال كذا وهكذا وهكذا بالنسبة العبارات التسلية والتحميد والتنزيه والتسبيح والى اخره - [01:49:09](#)

في نسخة قال الله عز وجل الثانية قال عز وجل الثالثة قال سبحانه وتعالى الخامسة قال تقدست اسماءه. السادسة قال السابعة ولا شيء يأتي بالاية. هل اجعلها فروق نساق قال صلى الله عليه وسلم قال عليه الصلاة والسلام - [01:49:26](#)

قال صلى الله عليه واله وسلم قال رضي الله تعالى عنه قال رضي الله عنه قال من غير شيء هذا ليس فروق نسخ انت يجب ان يكون لك منهج هذا المنهج يعتمد على منهجك في التحقيق - [01:49:47](#)

هل هو على وفق النسخ النسخة المختارة او على وفق النص مختار اذا كان على وفق النص المختار اذا عليك ان تقول وكان من منهجه فيما يتعلق بعبارات التسبيح والتحميد الى اخره ان - [01:50:03](#)

ابتدأ بمثلا بنسبة الاية ان اقول قال الله عز وجل او قال الله تعالى مثلا قال الله تعالى سواء كانت في النسخ الاخرى عز وجل او ما في شيء. كان من لانك عمدت النص ماذا - [01:50:25](#)

المختار طيب ليس قصة النص المختار انت تريد ان توحد تقول وكان من منهجي فيما يتعلق بالتقديم للشواهد يعني في ان نقول قال الله تعالى هكذا او قال صلى الله عليه وسلم - [01:50:40](#)

النسخة المختارة ستلتزم بنص النسخة المختارة الثاني منها ما يذكر ويوضح مما جاء آآ في النسخ غير المعتمدة في التحقيق يعني النسخ غير المعتمدة في التحقيق المستأنس بها اقصد او المهمله مما وراءه قضية لا يجوز ان تغفل - [01:50:56](#)

يعني من النسخ المستأنس بها كان كما قلنا بالامس يرسم الالف الثالثة المقصورة مستقيمة هذا لا يجوز ان يهمل بانه يمثل حلقة من حلقات الرسم ومذهبا من مذاهب الرسم الكوفيون او معظم الكوفيين يرسمون الثلاثية كله بالالف المستقيمة - [01:51:19](#)

في ازمنة معينة في اماكن معينة في مذاهب معينة. لا يجوز الاهمال. تقول ومن جملة النسخ المستأنس بها او المهملة نسخة كذا وكان مذهبه في الرسم كذا اشرت الى قضية هي حلقة وهي مجال دراسة غيرك - [01:51:41](#)

ثم كذلك قراءة معينة طريقة معينة في الضبط في نسخة معتمدة او غير معتمدة يجب ان تشير الى هذا اذا هو الثاني الثالث ما يذكر عند بيان منهجك في التحقيق. تقول وكان من منهجه في التحقيق ان اتعامل مع الفروق التي من نوع كذا وكذا وكذا بهذه الطريقة - [01:52:03](#)

الفروق في وصف النسخ تبين الفروق التي آآ ما افتقرت به كل نسخة عن الاخرى في وصف النسخ مما هو ظواهر عامة ثم الرابع من الانواع ما يخضع للدراسة والتحليل - [01:52:25](#)

هناك ظواهر معينة من فروق النسخ يجب ان تخضعها لمباحث في دراسة وتحليل لانها مجالك انت في علمك انت وتخصصك انت ويجب ان تبينها لانك مثلا تقول اذا كنت وهذا للصحيح اذا وجدت ناسخك - [01:52:40](#)

اذا وجدت ناسخا يرسم مثلا الالف دائما طويلة مستقيمة. سواء كانت عن واو او ياء الناسخ الذي هو ناسخ النسخة العليا التزمت بها انت يجب ان تلتزم اذا كنت النص النسخة المختارة تلتزم بهذا - [01:53:03](#)

طيب تلتزم بهذا سيقولون لك في كتابه منات الاخطاء هذا يجب ان تكون مماله هذه الالية. فتبين في قسم الدراسة ان ناسخ هذه النسخة العليا التزم الالف المستقيم وناسخوا باء - [01:53:23](#)

فرق ما بين الواوي والياء وناسك دا صنع كذا مثلا ثم تقول والتزمت بما التزم به ناسخ النسخة العليا لانني جعلتها هي الدستور هذا السبب اول والسبب ثاني لان رسمنا اليوم هو مذهب جمهور البصريين والالف مذهب جمهوري - [01:53:39](#)

الكوفيين وهذه النسخة تبين لنا ان الناسخة ولا يجوز لنا ان نهمل عليك ان تفرح اذا كان ناسخك كوفيا لان النحو والصرف والاملاء النحو والصرف والاملاء الذي ندرسه الان في جامعاتنا نحوا وصرف واملاء - [01:53:58](#)

مصري فاذا وجدت كتابا نحويا او صرفيا او املاء او في في الكتابة والخط كوفيا عليك ان تفرح بهذا. وعليك ان حافظ على صفته لانه قليل الوجود هذا واحد والثاني ولان معظم المحققين يحولون الكوفية الى - [01:54:21](#)

حصريا من غير ان يدروا ونفس القضية تتعلق بالاحاديث نفس القضية تتعلق طرائق الرسم. يعني مثلا كلمة الملاء من الملاء كيف ترسم الهمزة هذه طريقتنا نحن ولكن هل هي هكذا طرائقهم - [01:54:42](#)

ليست كذلك هناك تطور للرسم. فاذا وجدت نسخة مثلا كلمة الماء على السطر طيب الملاء ايه فوق الالف نحن لكن قديما كانوا يكتبونها على السطر فاذا وجدت ناسخا التزم هذا كله - [01:55:04](#)

اذا هذه قضية يجب ان تنبه عليها ما اقول تصنع مثلها تنبه عليها لانها تعني غيرك ولانها ميدان دراستي غيرك ولانها تبين فترة او مرحلة من مراحل التطور الرسمي طبعا كان في حال كل المخطوط نحن نتكلم عن ظاهرة مستمرة منضبطة - [01:55:28](#)

صحيح اذا في وصف النسخ في وصف النسخ نعم طيب هذه ضوابط وقواعد تأصيلية في فروق النسخ ما يثبت وما يهمل منها اول لا تثبت من الفروق ما كان خطأ صريحا وقع في احدي النسخ والاحتمال لصحته على الاطلاق بوجه من الواجهه وصوابه موجود في النسخ - [01:55:53](#)

الاخرى هذا مما ذكرناه في تربيث ولا تعجل الى التخطئة. فقد يأتي في نصك ما يجلي لك اللفظ او العبارة المشككة ويوضحها ستكون انتل لا تعجل آآ ان اثبات ما يظن مخالفته للصواب وهو صحيح في نفسه - [01:56:19](#)

مما بينت لك انواعه في النقطة الثانية هذه واجب اثبات ما يظن انه مخالف للصواب ولكنه في نفسه صحيح اثباته واجب وفيه اثره لمادة النص ولغة النص يعني مثلا مر معنا كذب يكذب - [01:56:45](#)

تكذيبا كرم مثل الناسخ في صور بالامس. كرم يكرم تكريما كريمة وضبطها ماذا وتكرمة وكتب فوقها انا راجعت المعاجم وراجعت الكتب الصرفية مراجعة سريعة لما وقفت على لم اجد مفعولة - [01:57:09](#)

ابدا ولكن صاحبنا قال وكتب ماذا معا يعني معناها صاحي ليس هكذا؟ ماذا تصنع انت تهمل تكر ما تفعل تهملها لا يجب ان تشير اليها

لماذا لانه ربما يكون وقف على - [01:57:31](#)

لغة لقوم يقولون هكذا وحفظ ولديه رواية ومن حفظ حجة على من بدليل دليل ان ابن القطاع له كتاب اسمه ابنية الاسماء والافعال والمصادر موجود على الانترنت في تحقيق الدكتور احمد عبد الدايم حفظه الله. استازي - [01:57:54](#)

الدكتور فتحي علي الدين ليس الان بعد التسجيل ان رغبتم انا هحكي لكم حكاية احمد دايم بسمه يقول للطلاب عن استازهم الاخر ساحكي لكم حكاية ولكن خلاص صارت عالانترنت والفيسبوك والى اخره - [01:58:17](#)

نرجع الى له حكاية من الطف واجمل حكايات الدكتور احمد عبد الدايم محقق ارجع الى الى ما اسمه ابنية الاسماء والافعال والمصادر للدكتور لابن القطاع بتحقيق احمد عبد الدايم ستجد - [01:58:41](#)

مقدارا ضخما من اللغات والابنية والاوزان التي لم يذكرها كتاب غير هذا الكتاب او لم يجمعها احد غيره وهو جمع صحيح وذكر صحيح. اذا لا تعجل على وجدت بيتا شعريا مضبوطا ضبطا غريبا - [01:58:57](#)

رجعت الى المعاجن وجدت هذا الضبط الغريب ما اقول خطأ نحوي خطأ صرفي. ضبط مختلف عن مشهور لا تأخذ بالضبط المشهور لان هذا الضبط او هذه الرواية الغريبة قد تكون هي - [01:59:22](#)

اقدم وهي الصحيحة او هي الاصح يعني في اصول النقد في اصول نقد التراث في اصول النقد يعني اصول التحقيق لبراج السراسر ماذا قال اذا وجدت في نسختين لفظة غريبة - [01:59:41](#)

في نسخة من الوحشي الغريب وفي نسخة اخرى لفظة ليست من الغريب. هذه اللفظة نفسها غير موجودة. موجود مكانها لفظة بديلة فاعلم ان البديل هو ليس هو الاصل لان الناس خفان ثالث الرابع لم يفهم - [02:00:00](#)

الاولى وفهم السياق فظن ان الثانية هي المقصود فغير الاولى التي ما فهمها عمدا او غير عمد والاعلم غير عمد لانه ما فهم الاولى فظنها انها هي الثانية. اذا الاصعب هي الاصل في الغالب - [02:00:22](#)

فاذا وجدت رواية غريبة نادرة فالاعلم انها هي اصل وتكون بهذا قد اضفت اضافة جديدة ومثله ايضا في اصول النقد ايضا. اليس هكذا العنوان اصول النقد نقد التراث نعم اصول النقد - [02:00:40](#)

بالمناسبة هو اول كتاب في بدايات هذا العلم اول كتاب يعني هو اسبق من من صنع عبد السلام هارون وهو اسبق من ورقات مصطلح الاوراق التي وضعها صلاح الدين المنجد وهو اسبق من - [02:00:58](#)

ورقات طهشلاش اعتقد ومصطفى عبد الجواد الى آآ عبد الجواد الى اخره هو السابق وعلي حسين محفوظ هؤلاء العراقيون هو السابق نعم ماذا يقول في اصول النقد يقول اذا وجدت في نسخة ما جملة قصيرة - [02:01:14](#)

ووجدت في نسخة اخرى نفس الجملة ولكن طويلة فاعلم ان الطويلة هي الفرع والقصيرة هي الاصل لان النسخة التالي لم تتضح معه الجملة الاولى او اراد ان يفسرها ان يوضحها - [02:01:32](#)

فزاد فيها ليس عمدا زاد في الحاشية فتوهم الناسخ الثالث ان هذه الاضافة جزء من من التركيب لانها لانه يوضحه ويبينه فصارت على مر الزمان منه اذا الاقصر الاغلب ليس دائما هو الاصل. الاصعب - [02:01:51](#)

الاعلم انه الاصل وهكذا يعني جاء الى ضرب وضرب مضارعه يضربه هادا ولا باسرائيل موجود خلاص هذا غلط خطأ ما في داعي يضرب ما في داعي. ولكن جاء الى - [02:02:08](#)

رضي يرضى وعملها رضى. اذا هذه لغة عامرية. ما تخطئها انت الى اصل نعم وكذلك قال وتكرمة كتب معا اذا عليك ان ترجع ما وجدت انا رجعت وما وجدت لكني اذكر في الحاشية - [02:03:00](#)

لانه قد يكون قد وقف على ما لم اقف عليه ونفس الشيء لو صنعت مثل هذا ستخطئ كثير من كلام ابن القطاع في الابنية اذا وجدت ضبطا انا وجدت ضبطا - [02:03:22](#)

ليس خطأ نحويا ليس خطأ صرفيا ليس خطأ لغويا. ضبط مختلف يخالف المشهور ليس خطأ مختلف يخالف المشهور اذا يجب ان اهتم به يجب ان هذا هو المقصود مختلف يخالف المنشورة. ليس خطأ صريحا ليس ليس ليس - [02:03:37](#)

نعم انماط معينة من الخطأ قد تكون شائعة في نسخة ما من نسخك. متكررة من اول النسخة الى اخرها. اذا ماذا اصنع لا اتقل الحواشي باعتباري انبه في وصفي النسخة واذكر في منهج - [02:03:58](#)

للدراصة كيف تعاملت معها لغة ما او رسم ما صحيح في نفسه شائع متكرر في نسخة ما مخالف لبقية النسخ فهذا شأنه كشأن النقطة السابقة اذكره في وصف النسخ وليس في كل موضع اجعله فرقا من فروقي - [02:04:21](#)

النسخ. هذا يذكر في قسم الدراصة يجب ان يكون لك منهج واضح في اثبات فروقي النسخ من اول التحقيق الى اخره. لو غيرت المنهج عليك ان تبين عليك يتعين عليك - [02:04:41](#)

هنا لو غيرت منهجك اما ان ترجع الى الاول وتتعامل معه على المنهج حتى يكون الكتاب باكملة على منهج واحد. واما في الموضوع الذي غيرت فيه المنهج تقول ابتداء منه - [02:05:01](#)

انا غيرت منهجي في التعامل مع كذا من كذا الى كذا ولكن ان تغير وانت ساكت هذا غلط التغيير ليس خطأ لانه تغيير الى الافضل فهو الاحسن ولكن الاحسن من الاحسن ايضا - [02:05:17](#)

ان ترجع الى الاول وتغير. ما تستطيع المقدار كبير من الموضوع الذي غيرت السيوطي صنع هذا في همع الهوامع وابو حيان صنع هذا في التذليل في الارتشاف لكن في الحقيقة السيوطي نقل ناص عن - [02:05:34](#)

نقل عن ابي حيان. ابو حيان غير فالسيوطي غير تظن انه ابو حيان في جامعة تكسير كان يذكر المفرد وما يأتي عليه من الجموع ثم غير الطريقة صار يذكر الجمع وزن الجمع فعول ويأتي عليه - [02:05:55](#)

كذا وكذا وكذا. وقال انا من هنا كنت امشي على طريقة كذا فغيرت. وانت اذا كان الائمة الكبار يصنعون يغيرون الى ما هو الاحسن. غير ثم نبه الى ذلك احرص على ضبط الفروق اذا كان الفرق لا يتضح الا بالضبط - [02:06:19](#)

عند ايضاحك للفروق رتب رموز النسخ بدءا بالنسخة العليا فما دونها اذا استطعت ان تجمع اكثر من احالة في حاشية واحدة فافعل فهذا الافضل حتى لا يكون تمزيقا النص. يعني مثلا - [02:06:42](#)

اقرا من سبعة اسطر مثلا في قراءة من سبعة اسطر فيها عشر كلمات من الغريب العادة ان المحقق ماذا يصنع كل غريب له رقم ويشرحه. عشرة اسطر صارت اليس هكذا؟ عشر احلات - [02:06:58](#)

اليس الاحسن في نهاية الفقرة احالة وتشرح الغريب كله موضع واحد افضل او ليس افضل اقول فقرة وليست عدة صفحات فقرة واضحة امامك يقول هناك في وكان من منهجي في شرح الغريب اني اشرح غريب كل فقرة - [02:07:15](#)

منهجك هذا نعم غريبة كل فقرة معا وليس كل لفظة وهذا افضل ما فيه تمزيق ايضا في نفس الوقت ايضا النسخ يعني هناك ذوقيات مثلا الفرق كلمة واحدة ماذا يصنع المحققون معظمهم - [02:07:40](#)

يعني مثلا هنا من احالة في حاشية او في هامش في الحاشية او في الهامش. في نسخة مثلا مكتوب في الحاشية. في نسخة ثانية مكتوب في الهامش. في نسخة ثالثة مكتوب في - [02:08:01](#)

مثلا انت ماذا تصنع كلمة واحدة هل ستضع كلمة حاشا بين قوسين تضع ولا ماذا تصنع صراحة بين قوسين معظم المحققين يضعونها بين الاحسن ان تقول وكان من منهجي في فروق النسخ ان كان الفرق كلمة واحدة الا اضعها بين قوسين - [02:08:14](#)

ما في داعي. تذكر في الحاشية فقط باء هامش فاصلة جيم واللي فوق مكتوب تركتها حالة فقط رقم واحد من غير حسين اما اذا كان الفرق اكثر من كلمة فحتى يتضح الفرق تحتاج الى وضعه بين - [02:08:42](#)

ونفس القصة في الزائد هل نقول ليس في الاصل سقط من الف سقط من باء لماذا ليس وسقط ليس وسقط سقط ليس اعتمد واحدة يقولون ان تقول سقط بالنسبة لما سقط من الاصل. ليس - [02:09:03](#)

فيما سقط من غيري الاحسن ان ان تختار واحد كلمة واحدة احسن. طيب في التعامل معه فقط من الاصل او سقط من غيره هل اضع الذي سقط من الاصل ما بين معكوفين - [02:09:24](#)

او من غيره ما بين قوسين عليك ان تختار منهج واحد طيب الزيادة هل اضاعها بين معكوفين او لا اضعها يجب ان يكون لك ايضا

منهج واحد من اهم الامور ان تبين منهجك في التعامل - [02:09:40](#)

الدكتور بشار عواد في هذه النقطة يقول اذا اطمأنت الى قراءة فرق ما اختلفت فيه النسخ وكان الاطمئنان الى رسمه للاطمئنان الى رسمه او كثير قليل او كثير من العناء فعليك بالتعليل لهذا الترجيح. اذا رجحت - [02:10:04](#)

نسخة على اخرى في منهج يعتمد مبدأ النسخة المختارة رجحت خلافا للنسخة المختارة عليك ان مرجح ليس بالضرورة ان يكون كل ما في نسخة المصنف او النسخة الاصيلي او الام او الدستور ان يكون هو القراءة او الرسم او الوجه - [02:10:23](#)

قد يكون التالي هو الاصح كثير كثيرا ما يأتي نص متأخر في كتابك يصحح ما ظننته خطأ او يخطئ ما ظننته صوابا من فروق نسخ متقدمة وهذا يوضح هذا يوضح ماذا في التعامل مع فرق النسخ - [02:10:42](#)

اشير الى نظرية النواقص مرة ثانية من مقتضيات اجراء نظرية النواقص ان تقابل النسخ التي ثبتت بعد الغريلة الثالثة. هناك كم غريلة اربعة الذي يثبت بعد الثالثة ستقابل مواضع عفوا في الثالثة تقابل مواضع. في الثالثة تقابل مواضع - [02:11:05](#)

الغريلة الاولى ما هي الغريلة الاولى نظرت في الفهارس ومن احسن الفهارس موجودة على الانترنت مآب مؤسسة ال البيت مآب موجود عالانترنت من من احسنها ومن اجملها واوسعها هناك مثلا في تفسير ابن كثير ذكروا اكثر من ستمية وثلاثين نسخة لتفسير ابن كثير - [02:11:32](#)

من الست مئة وثلاثين ذكروا بعض الاجزاء يقول يعني كل رقم ربما يكون جزء او بعضه جزئين يصفون النسخة يقولون نسخة متأخرة سقيمة جدا كثيرة مبتورة الاول والاخير فيها خلل في ترتيب الاوراق فيها سقف - [02:11:57](#)

في عدد من المواضع اذا هذه نسخة ماذا تفعل بها انت اسقطتها من البداية. هذه هي الغريلة الاولى. الغريلة الاولى ما يسقطه وصف النسخ في اماكنه من الفهارس من الفهارس الجيدة - [02:12:19](#)

من فهارس تقول هذه نسخة سقيمة كذا وكذا ويبين اسباب تأخيرها فتركتها انت ملزم بعد ذلك في حافل الجمع ما عداها ما استطعت الى ذلك سبيلا جمعته جمعت ماذا - [02:12:38](#)

ما عداها ما عدا ما سقط من الغريلة الاولى ما استطعت الى ذلك سبيلا. لا تعذر في التقصير ستفحص فحفا اوليا. ستفحص فحفا اوليا من خلال الفحص الاولي اتضح لك سقم عدد من النسخ - [02:12:58](#)

هناك عدد من النسخ سقيمة ما بينت سقمها الفهارس الفهارس ما ذكرت انت بالفحص اكتشفت انها سقيمة. بالفعل هذه النسخ التي ما بينت سقمها الفارس فيها بتر فيها سقطون فيها تصحيف كثير تحريف كثير. فيها طمس في مواضع كثيرة فيها فيها من اسباب اهمالها - [02:13:16](#)

اذا هذه هذا للاسف ولذلك تكلفنا في الحصول على نسخ ثم ترميها مباشرة للاسف يكلفنا كثيرا ماديا وجسديا ثم ترميها للاسف آآ لا في جهود شخصية انا اعرف اكثر من فريق من الطلبة - [02:13:39](#)

عرب واتراك شكلوا فرق لفهرسة نوع معين من العلوم نوع معين من العلوم. الان في فريق يريد ان يفارس كتب العروض. التي في المكتبات التركية في فريق يعمل على فراسة كتب البلاغة - [02:14:15](#)

في فريق يعمل على كتب المنطق لكن للاسف لا نعم ارجع الى اذا هذه الغريلة ماذا الثانية ما سقط من الغريلة الاولى والثانية سقط وانتهى بقيت لديك ما تبقى بعد الغريلة الثانية - [02:14:32](#)

هذا الذي تبقى بعد الغريلة الثانية يجب ان تخضعه الى نظرية النواقص المهمة ماذا العمليات الاجرائية لنظرية النواقص المهمة ما هي ان تقابل ورقات من الاول ورقات من نهاية الربع الاول ان كان كتابا كبيرا وورقات من نهاية الثلث بداية النصف الثاني هكذا ان كان الكتاب كبير ستقابل - [02:14:51](#)

عدة اوراق اوراق من هنا ما بين هذه ثم تثبت كل فرق على الاطلاق. تذكر كل فرق على حتى ولو كان قصة همزة وصل وهمزة قطع حتى ولو كان تخفيف همزة وتسهيل همزة - [02:15:19](#)

حتى ولو كان ضبط وغير ضبط لحن وغير لحن تثبت كل فرق على الاطلاق لانه الان ليس مواضع اثبات الفروق في الكتاب المحقق.

الان موضع اثبات فروق للتمييز بين النسا - 02:15:40

اذا عملت وستصنع جدول في النسخة رقم كذا عندك مثلنا لحن مية وسبعة وستين تحريف. ميتين تحريف. عشرين نقص. ثلاثين زيادة. تقديم وتأخير عدده كذا. خلل في الترتيب كذا. سقط في - 02:15:57

كذا آآ اسبت جميع في جدول انا جدول اكسل وغيره نضع هذا الجدول في جدول تخضع جميع الفروق ثم تحلل هذه الفروق اقلها اقلها لحن اقلها تحريفا اقلها تصحيفا هي التي يجب - 02:16:15

ان تقدم حتى وان كانت متأخرة نوعا ما عن نسخة نسخة متقدمة ومليئة بالتصحيح والتحريف والسقط هل تقدم اذا هنا لا انت تقول انا اخضعت لا ما تذكر تذكر اذا اردت ان تذكر هذا تذكره في التعليل لاختيارك - 02:16:39

ليس كل النسخ يقول انا اخضعت ما جمعته الى نظرية النواقص المهمة وصناعة جداول في كل فرق نسخ وفي كل تصحيح وتحريف واتضح لي بعد تحليل الجداول ان النسخة كذا وكذا وكذا وكذا هي الاجواد - 02:17:05

كذا وكذا هي الاجود لانه النسخة الاسوأ فيها مثلنا تصحيح وتحريف الاخر في حين هذه فيها هذه ليس الجميع ما يعلل لما قدمت هذه الاحصاء للجميع سيثقل طبعاً نعم لكن لما قدمت هذه تحتاج الى بعض الارقام. انما انما قدمت هذه وهذه لانها اقل. تصحيفا وتحريفا مثلا - 02:17:23

او ربما اقل تصحيح قبلها كان سبعة مثلا تصحيفا في حين ان هذه سبعة فقط وهكذا يعني لو استبعدت الارقام لا بأس ان تتكلم بالاجمالي تبين لما قدمت هذه النسخ - 02:17:54

هذا في وصف النسخ ايضا لما قدمتها نرجع الى ماذا كنت اقول بعد ان تحلل هذه سيوضح لك النسخة الاسلام وسيوضح لك ايضا عوائل النسخ كيف عوائل النساخ يعني في النسخة دال - 02:18:10

سبعة نقصا رقصت هذه الكلمة او كلمتان او جملة او جملتان سبعة لذلك سميت النواقص وهي الاهم سبعة وستون نقصا في النسخة دالي النسخة واحد وسبعون نقصا فيها جميع السبعة والستين - 02:18:29

هل يعقل منطقاً وعقلاً ان ناسخ دال الذي اخطأ نقص في سبعة وستين موضعاً اتفاقاً هكذا السبعة وستين كلها موجودة عند الثاني مستحيل ليس هكذا؟ انت القيت كلمة انا اعطيتك ورقة اعطيتك مثلا خمسة - 02:18:52

ورقات وقلت لك اقرأها فاخطأت ستين خطأ واعطيت الخمسة لغيرك هل تتوقع ان يخطئ الستين تبعتك نفسها مستحيل. اذا الذي سقط منه سبعة وستون موضعاً والثاني واحد وسبعون فيها السبعة وستين كلها - 02:19:13

اذا معناها ابو الواحد وسبعين من نفس عائلة سبعة وستين والباقي من عنده من خيراته وبركاته الباقي هذه تبين وهكذا هنا ابو السبعة وستين زاد ثلاثين زيادة. الثلاثين زيادة موجودا في نفسها وايضا - 02:19:34

ثلاثون زيادة هنا اربعة وثلاثون زيادة. اذا هذه من من هذه من نفس العائلة من نفس العائلة ترمي الثانية لان الثانية مثل الاولى واسوأ ليس هكذا يا ريتها مثل الاولى - 02:19:57

حتى لو كانت مثل الاولى مدعي للتكرار اذا اسوأ من التي قبلها هذه نستفيد منها اما ليست قصة نقص فقط لا ليست تستفيد منها تستأنس بها. عندما لا تستطيع ان تقضي ان تحكم ما بين النسخ. تنازعت النسخ تحتاج - 02:20:14

الى قاضي اضافي القاضي اضافي النسخ المستأنس بها نعم كنا هنا الان هذه الغريلة ماذا الثالثة انا قلت عندي اربع وبعد ان تبدأ بالتحقيق نقلت النص انت هنا قابلت مجرد ماذا - 02:20:32

مواضع ليس هكذا مختارات هل تعطيك حكم مائة بالمائة صحيح؟ يقربك من الحكم الصحيح ولكن ليس بالضرورة ان يكون الحكم بعد ان تنسخ بعد ان تنسخ وتضع لنفسك منها فيما سيثبت ويهمل من الفروق - 02:20:56

وضع المنهج اكتبه من البداية. تضع لنفسك منها. لما سيثبت ويهمل من الفروق بعد ان تبدأ بالنسخ وقابلت سيوضح لك وايضا عندما اخترت مثلا اربعة نسخ سائت مع الرابع نسخ - 02:21:23

المقدار الاكبر من الفروق مقدار الاكبر من الفروق حتى وان كان في البداية سيرمي نظرية النواقص عند تطبيق النواقص. ستثبت كل

الفروق بدأت تنسخ قبل اثبات الفروق بدأت تحدد الفروق - [02:21:40](#)

كان في مشوار قريب قريب جدا تكتشف ان هذا الذي كنت اثبته من الفروق واضح انه سيتكرر معي كثيرا اذا اتركه واجعله للدراسة لا اثقل طبعا هذا لا يمكن ان تكتشفه وعندما تختار - [02:22:03](#)

اوراق اذا رجعت مرة ثانية الى قصة الفروق وقررت ان هذا النوع من الفروق يجب ان يترك ويحال الى الدراسة. لكن تذكر اصنع لك افتح ملف على كمبيوترك وسجل ما تريد ان تصنعه حتى يكون لديك منهج - [02:22:27](#)

نعم آآ بعد ان تصنع هذا وتمشي مشوارا ستكتشف انك بحاجة الى غريلة جديدة او للس بحاجة الى الرابعة اذا بعد الثالثة اما ان تكون بحاجة الى غريلة رابعة او - [02:22:46](#)

لست بحاجة الى بحاجة الى رابعة لانك ستكتشف مثلا ان هذا الذي رأيته يعنى كثيرا جدا بالضبط حصلت معي وانا احقق كتابا في الصرف الخط نسخي انيق جدا والنسخة متقدمة قريبة من وفاة المصنف - [02:23:06](#)

وخط نسخي نفيس ومضبوط ضبط عالي جدا جدا ولكني نسيت انه من كثر كلامه كثر سقطوا ومن كثر سقطه كثر خطأ ومن كثر خطاه مقولة لعمر رضي الله تعالى عنه - [02:23:28](#)

وهكذا ما ما كثر او النسخة التي كثر ضبطها كثر خطأها في انا فرحت بكثرة الضبط واتضح انه يضبط ولكن لا يضبط بكل تأكيد اذا ثبت لك ان الضبط غير صحيح عليك ان تتعامل معه - [02:23:55](#)

ما يوجهه بالطبع ضبط ضبطا غير صحيح نعم طيب اه هنا انا هذه النقاط للاسف جدا ساحيل وارجع سريعا الى جميل ان كنتم بها هذه عبارة جميلة نعم ماذا كنت؟ انا كنت ساترك هذه - [02:24:28](#)

هناك فروق ساعطيكم هذه فروق النسخ لكن يقولون المجالس بالامانات والمباحث ايضا هذيبيل كنت اعد نفسي على باب قاعة محاضرة في اسطنبول ننتظر استاذ ليخرج وانا بعده واقرأ في اه كتاب - [02:25:11](#)

بين يدي اقرأ فيه يتعلق في في توثيق النسبة كتاب يتعلق بتوثيق ما النسبة انا اقرأ لا اله الا الله العناوين التي ذكرها ووثق نسبتها هذا المؤلف نعرفها جميعها القضايا التي ناقشها وقال النسبة غير صحيحة جميع القضايا اعرفها - [02:25:33](#)

جميع المناقشات اعرفها ذكر مائة مائة كتاب نسبته غير صحيحة او كيف توصل هو الى النسبة الصحيحة والمئة كلها اعرفها المئة كلها اعرفها. ولكني في الوقت نفسه اعرف اني لست وحيد زمانه وفريد اقرانه ودره او انه وجوهرة ما ادري - [02:26:00](#)

فكيف اعرف هذه الجميع شغلني هذا الموضوع. كل المئة اعرفها وانا اعرف نفسي لست ذاك الرجل الذي يعرف كل شيء اكتشفت انه كان احد الذين حضروا دورة من دورات التحقيق - [02:26:24](#)

والطلب مني الملف الذي فيه توثيق العنوان والنسبة والقضايا والاشكالات وكيف اصل والى اخره وصنع منها كتابا هو كتاب ليس كتاب مطبوع وصنع منها كتابا فعرفت انا لماذا انا عبقرى الزمن - [02:26:41](#)

كلها من عندي. ولئن ذكرت انا اكثر من مائة هو اختار اجملها ربما الله اعلم انما انا كشفت انا القاعة فدخلت القاعة وانا منزعج جدا قالوا لي اعطينا الملفات قلت لا والله - [02:27:02](#)

اه والله ما اعطيها. في واحد قال لي احلف يمين قبل قليل ليس هكذا يصنعون لكن هذه ساعطيها لكم على كل حال ساعطيها لكم. نعم الى كتابه هو له اخذ جزءا - [02:27:18](#)

نعم هناك قلنا فروق محلها الدراسة باعتبار ساعطيكم هذا الملف اين الفروق؟ ما نوع الفروق التي محلها الدراسة؟ انواعها التي محلها الدراسة. اعتقد كذا وثلاثين نوعا وهناك قلنا الذي محله الدراسة - [02:27:39](#)

الانواع خمسة وثلاثون. واما الفروق التي تهمل بالكلية وايضا كذا وثلاثون موضعا سبعة وثلاثون نوعا التي تهمل بالكلية سبعة وثلاثين وخمسة وثلاثين صاروا اثنين ما عدا المئة هي تقريبا مئة وثمانين - [02:27:57](#)

اثنين وسبعين نشيلها من المئة وثمانين. يطالع الباقي كله فروق يجب ان تذكر في كل موضع اذا استخرجنا الفروق التي محلها الدراسة الفروق تهمل بقيت النوع من باب التعريف بواقى من باب التعريف بالواقى - [02:28:23](#)

هذا صدقت سأرحم القارئ بهذا. وهذه قضية من القضايا الكبرى حتى لا اثقل. آآ فقط خمس دقائق فقط هنا انا وضعت عنوان تقاليد نسخ ساشير اليها من تقاليد النسخ ان تجد في الاخير ماذا - [02:28:39](#)

اشعارا او عبارات تبين ان الكتاب سيبقى وسيبقى الناسخ والكاتب ماذا قال كتبه بيدي والعقل يشهد اني ساتركه يوما يا ساكن الدار لا تنسى الرحيل غدا فكل ساكن دار سوف - [02:28:57](#)

يرتحل مثل هذا الشعري ليس نفسه مئات الابيات تأتي في النهايات التي مضمونها ان الكاتب سيفنى كتابتي تبقى واني اكتسي ثوب الفناء وكل شيء اشهر بيت هذا صاحبه ابن الحاجب - [02:29:16](#)

في نهاية المؤنثات السمعية هو المؤلف تبقى الكتابة والادلة تحت التراب. تبقى الكتابة ولكن الايدي التي كتبت تحت التراب عليها وعليها العشب قد النبت والابيات كثيرة وجميلة كثيرة وجميلة يعني مقدار كبير - [02:29:37](#)

وهذا جمعته لجمعته باذن الله يطبع قريبا من الاشعار التي قيلت بقاء الكتابة وفناء الكاتب. الاشعار التي قيلت مرتبة حسب ترتيب الدواوين. يعني الالف نهايته همزة نهايته باء نهاية والاشعار التي قيلت في الصف الثاني باعتبار الوقت حتى لا اطيل - [02:29:59](#)

آآ من التقاليد ايضا طلب الدعاء للناس خوال كاتب يا قارئ الخط بالعين بالعينين تبصره لا تنسى كاتبه بالله نعم وهب له دعوة لله خاصة لعلها بعد وضع اللحد تنفعه - [02:30:25](#)

اذكره نعم للوزن نعم انا قرأتها عروضية ثم قال يا ناظر يا خالق الخلق طورا بعد اطواري علم السر في جهرا واضمار اغفر لصاحبه وسر لكاتبه والمستعير له ان رد - [02:30:53](#)

والقاري والان رد والقاري نعم ان رد جميل من التقاليد ايضا طلب غض الطرف عن ما وقع في النسخ من الناظر في كتابي ان لم اكن فقط لي الصواب الى اخره. ثم قال يا ناظري في كتابي حين تقرأه - [02:31:22](#)

انظر هديت بلا ريب ولا شطط ان مر سهو فلا تعجل واصلح فلست بمعصوم من الى اخره. التقليد الرابع فيما يتعلق بالاغارة ان حزت في الدهر مجموعا هو هذا مجموع. اظن - [02:31:57](#)

به وليس يوما بممنوع بل منية القلب لو فيه اعطيه بعضي ولا اعطيه اعطيك بعضي ولا اعطيك مجموعي يا مستعير الكتب دعني فان اعارتي للكتب طبعا هذا يروى بعدة روايات - [02:32:25](#)

هذا لمين البيت هذان بيتان لمن ابو عمر لمن هذان البيتان؟ للجرجان او التفتازان نعم هما هذان كتابي لا يعار بغير رهن ثم قال هنا هنا طبعا عكست الشاشة لانه كتبها يمين شمال - [02:32:47](#)

الصورة كررتها يا خالق الخلق طورا بعد نفس البيتين المتقدمين التقليد الخامس انواع من التأريخ. تأريخ الختم ختم المصنف او ختم الناسخ ان لم يكن نفس المصنف هناك انواع تاريخ العدد الكسري بالكسر العددي بالكسر العشري - [02:33:13](#)

حساب الجمل الصغير الجمل الكبير بقلم الرمل او يقال الهندي او الفاسي او او او الى اخره. اقلام وانواع من هذا نوعا منها قال قد كان الفراغ من طبعة الميمون هذه طبعا نرجع الى مخطوط هنا - [02:33:33](#)

ماذا قال يوم الاحد وهو العشر الاول من الثلث الثالث من السادس الخامس من النصف الاول من العشر الخامس من العشر العاشر من العقد الاول من الف الثاني من من الهجرة - [02:33:54](#)

النبوية تمت هذه الرسالة متى يوم الخميس وهو العشر الاول من الثلث الاول من الاول من النصف الاول من العشر الثاني من الخمس الثاني من النصف الثاني من المئة الاولى بعد المئة - [02:34:11](#)

العاشره هذا يحتاج مش فنجان قهوة يحتاج دلة لا هناك من هناك تأليف تبين هذه الطريقة يشرحون لك ما هو حساب الجملة للصغير والكبير والقلم الفاسي مطبوعات موجودة التأليف مطبوعة موجودة - [02:34:29](#)

هذا نوع اخر غير ذلك. حتى نفرق ما بين الكسر العددي والعدد العشري والكسر العشري وما يقولون هذه التعبيرات ليست كلها راجعة الى نوع واحد هذا من نوع هذا هنا يختلف عن الاول هذا - [02:34:51](#)

قال في السبع الاول من الربع الثالث من السادس الثالث من النصف الاول من العشر الرابع من العشر الاول الى اخره. وهنا التأريخ اخذ

معها صفحة وشوية المحقق سيكتب هذا بصورته اللفظية - [02:35:08](#)

ثم يكتب الرقم نعم يترجمها من التقاليد أيضا الحرص على استقامة الاواخر اخترت انا هذه الصورة لان في الخط المغربي اقرأوا هنا قافية العين القاف نقطة من فوق والفاء نقطة مين - [02:35:25](#)

قال مسكين وقال متوكل ولاحظوا نسخة قديمة ولاحظوا الجمال في الحرص على استقامة الاواخر جميل جدا فاذا اضطروا او اضطروا الى مخالفة هذه لياقوت المستعصي المنهاج الجلي لما قال في السطر الخامس - [02:35:43](#) فاتمها في ايضا من التقاليد آآ من التقاليد الجميلة انك انك تجد وهو شاع كثيرا تجده على النسخة عددا ضخما من الاشعار لا تجدها في غير هذا الكتاب يعني هو من محفوظه وليست مما هو - [02:36:11](#)

موجود او له هو واصليني فيها خطأ عروضي لكنها جميل واصليني وارحميني وارعقيني عسلا من عكك ما على اهليك ماذا ضرهم لو مشينا ساعة في يعني شو بصره لابوك لو سمح لك تمشي معي ربع ساعة؟ - [02:36:35](#) هذا يقول التعبان هذا باين عليها جارنا وعقد القران يعني صارت ومع ذلك ابوها وجدها لا يسمحان له بالدخول الى البيت ولا رؤيتها وهو الجربان كان يقف على باب البيت - [02:36:58](#)

باب بيت اهل البنت. يطلع الجد يطرده ما سمحوا له برؤيتها الا ليلة الزواج يطلع الجد يشوفه على الباب وعقد القران خالص ليلة الزواج ويبدو ان هذا وقال ما لا ماذا على اهلك؟ بعدها ماذا على اهليك؟ ماذا على جدك؟ ماذا ضره - [02:37:26](#) من التقاليد ايضا قلت هناك ابيات شعرية جميلة لاحظوا هذا البيت لي سادة اقدمهم فوق الجباه ان لم اكن منهم فلي في ذكرهم عز وجاه ايضا هناك فوائد نثرية. هذه الفوائد النثرية - [02:37:47](#)

احيانا علمية احيانا اللي انا اقرأها من اجل الوقت. هناك فوائد ايضا لاحظوا من اغمض عينيه من النحو فقد القى نفسه الى البحو الى الفناء من اغمض عينيه هناك فوائد تتعلق بالكتاب المخطوط نفسه - [02:38:06](#) هذا كتاب لو يباع بمثله ذهب لكان البائعون مغبونة هناك ايضا ماذا يقول لقد انتشلت هذا الكتاب من نهر دجلة بعد ان رماه التتر. يذكر المالك صاحب النسخة هناك من التقاليد كتابة امور تتعلق بالحالة الاجتماعية الاحوال الشخصية الى اخره. ماذا قال هنا ولدت عائشة في هذا اليوم؟ ولدت امة - [02:38:27](#)

الله في هذا اليوم تيسرت المدرسة السليمانية في هذا اليوم تيسر الاستلام لتربة الشام يعني اليمينية هذه فائدة جميلة الدكتور عبدالله يقول هذا شائع في المخطوطات اليمينية قلت لكم بالامس كل بلد تقريبا لها من الخوارج الخاصة - [02:38:56](#) بها لما فتشتوا المخطوطات الحلبية مؤخرا وجدت انها لديها نوع من التعقيبية ليس موجود في غيرها. ونوع من الاحالة ليس موجود في غيرها صحيح في الاول والاخير. صحيح نعم يبقى سليم يا صحيح - [02:39:20](#)

صحيح مصاحيف يا مصاحيف صحيح احيانا من هذه الفوائد اللطيفة ما ذكره هذا الرجل قال الحمد لله وحده ماذا قال عندي هنا زاد عندي زاد مغربي ولد يعني كأنه من بلاد المغرب زاد عندي - [02:39:48](#) لذلك في بلاد المغرب ما يقولون تاريخ الميلاد يقولون تاريخ ازدياد الحمد لله وحده زاد عندي ولد اسمه محمد ابن احمد ابن سعيد ابن علي ابن عبد الرحمن في يومه - [02:40:30](#)

خميس ثم يقول ماذا؟ وكتب ذلك بيانا ضياء لاجل الصلاة والصيام لكي يعرف هذا الاب متى يأمره بالصلاة ومتى يأمره بي وهكذا بعد شوية يقولوا زوجته انجبت واحد ثاني وزاد ايضا من اجل - [02:40:42](#) وهكذا هناك تملكات والغالب معروف التملكات لكن الغالب بالنسبة للتقاليد الشائع التملكات شائعة ولكن شائع ايضا شيء اخر مع التملكات. ما هو؟ خمس تملك اللاحق يطمس طمس اه يطمس تملك - [02:41:06](#)

نعم. يخافون ان يأتي الورثة ويقولون هذا كتاب ابينا فيمسحه او ربما يريد ان ينفرد بالتملك كما ترون هذا الطمس ما معناه هذا نعم صحيح نعم واختامها ربما نعم الوقفيات - [02:41:29](#) نعم هذا الطقس قبيح جدا اصل المخطوط نعم صحيح نعم. بقي انا اقول من الشائع ايضا الكثير. تفضل من الشائع الكثير التوقيفات

والمغاربة يسمونها التحبسات يقول وقفت هذا الكتاب كذا وكذا - 02:42:13  
اه هذي نسخة قديمة والسماعات والاجازات ايضا من التقاليد الشائعة جدا واللفظ منه ومرجع الضمير يجب ان ننتبه اليه جدا نكتفي  
بهذا المقدار صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 02:42:38