

دورة تونس شرح نظم الأجرومية للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:00](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى باب كان واخواتها. لا زال الحديث في بيان المقطوعات من الاسماء عرفنا ان مرفوعات الاسماء سبعة انواع. سبعة انواع. الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ الخبر قد مر هذي اربعة. الخامس اسم كان واخواتها. الاسم كان واخواتها. وهذا ما يسمى بالنواسخ - [00:00:26](#)

انا واسق لحكم المبتدأ والخبر. انا واسق لحكم المبتدأ والخبر وهو على ثلاثة انواع الناسخ في اللغة مأخوذ من النسخ بمعنى الازالة يقال نسخت الشمس الظل اذا ازالته. والمراد به هنا في الاصطلاح ما يرفع حكم المبتدأ والخبر - [00:00:56](#) ما يعني فعل او حرف يرفع حكم المبتدأ والخبر. حكم المبتدأ الرفع فيجدد له رفعاً اخر او حكم المبتدأ الرفع حينئذ ينصب. اما انه يكون مرفوعاً فيجدد له رفعاً جديداً - [00:01:21](#)

عادة ليس هو الرفع السابق او ينصبه. ما يرفع حكم المبتدأ والخبر. كذلك قد يجدد له رفعاً. او انه ينصبه هذا او ذاك. اذا ما يرفع حكم المنتدى والخبر. والنواس قسمان افعال وحروف. كان واخواتها كلها افعال باتفاق - [00:01:42](#)

الحمد لله الا ليس فيها خلاف هل هي حرف ام انها فعل؟ جمهور النحات على انها فعل. لست عليهم بمسيطن ومعلوم النتائج فاعل تتصلوا بي بالفعل الماضي متى فعلت واتت اذا تاء الفاعل علامة - [00:02:02](#)

على على الفعلية وهي تختص بالفعل الماضي اذا لست عليهم بمسيطر او لست كذا لست جباناً حينئذ نقول هذا يدل على ان ليس فعل وليس بي وليست حرفاً اذا الجمهور على انها فعل وقيل حرف صوب انها - [00:02:22](#)

انها فعل لقبوله علامة الافعال. باب كان واخواتها واخواتها اي نظرائها الاخت هنا المراد به النضير. بمعنى انها كان هي ام الباب ام الباب لان لها احكام تختص بها دون غيرها. وكل باب يذكر له النحات امة يعني اصلاً - [00:02:41](#)

اصلاً واساساً وهذا الاساس معناه انه يختص باحكام او ينفرد باحكام دون سائر الافعال. فكان تختص افعال تختص باحكام لا يشاركها سائل اخواته. لذلك قيل كان واخواتها. وهي عوامل لفظية. عوامل لفظية - [00:03:04](#)

ازالت اثر العامل المعنوي لقوتها. العاصم زيد القائم فدخل العامل كان قيل كان زيد قائماً كان زيد قائماً. حينئذ زيد هذا مبتدأ مرفوع قبل دخول كان يعامله ماذا؟ الابتداء وهو معنوي - [00:03:24](#)

ولا شك ان اللفظ اقوى من المعنوي ولما دخلت كان على زيد وهي تدخل على الجملة لا تدخل على المفردات انما تدخل على الجملة الاسمية حينئذ لما دخلت كان على الجملة الاسمية - [00:03:47](#)

كان زيد مبتدأ في الاصل جددت له رفعه جديداً وصار اسماً لها والخبر نسب والخبر نصب انا زيد قائماً كان الاصل ماذا؟ قائم بالرفع لكن كان تقتضي نصب خبرهم حينئذ نصب على انه خبر لكافة - [00:04:00](#)

ونصب الخبر في باب كان مجمع عليه بين الكوفيين والبصريين وانما الخلاف في اسمي كان هل هو مرفوع بما رفع به قبل دخول كان ومذهب البصري مذهب الكوفيين؟ ام انه جدد له رفع بعد دخول كان - [00:04:20](#)

اصح لماذا؟ لانه اولاً لا يوجد عندنا لا يوجد عندنا عامل ينصب ولا يرفع على مذهب الكوفيين ان كان هنا نصبت ولم ترفع وزيد مرفوع بما رفع به قبل دخوله كان وهو الابتداء. حينئذ اجتمع عندنا في هذا التركيز - [00:04:39](#)

على مدى الكوفيين عاملان عامل معنوي وهو الذي رفع زيد وعامل اللفظ وهو كان وهو الذي نصب قائما وهذا ضعيف كما ترى هذا لانه اذا دخل العامل اللفظي نسخ العامل المعنوي فذهب فذهب الابتداء اين الابتداء هنا؟ ليس عندنا ابتداء جعلك الاسم اولاً -

00:04:59

لتخبر عنه ثانيا هذا غير موجود. حينئذ رجعنا الى العامل اللفظي وهو اقوى وهو كان. اذا باب كان واخواتها اي رأيها فيه في العمل. نظرائها فيه في العمل. وهي عوامل لفظية ازال اثر العامل المعنوي لقوتها - 00:05:20

قال الناظم رحمه الله تعالى ورفعك الاسم ونصبك الخبر بهذه الافعال حكم معتبر. ورفعك الاسم هذا على مذهب البصريين رفعك انت رفع هذا مبتدع نسمع ونسبق الخبر بهذه الافعال حكمه. رفعك حكم. ان رفعك هذا مبتدأ. خبره قوله حكم. رفعك الاسم - 00:05:38 هذا مبتدأ وهو مصدر اضيف الى فاعله وهو الكاف ونصب المفعول به وهو الاسم. ونصبك الخبر. الاعراب فيه كالاعراب في سابقه. وهو معطوف على ما مرض بهذه افعال بهذه الافعال رفعك الاسم بهذه الافعال. اذا كان هي التي ترفع الاسماء. وهي التي تنصب الخبر خلافا - 00:06:05

مذهب الكوفيين لكوني كانت تنصب الخبر ولا ترفع الاسم. هذا مذهب ضعيف رديء ورفعك الاسماء وهذا يسمى اسمها اسمك انا ويسمى فاعلا مجازا عند بعض النحات ونصبك الخبر قلنا هذا باتفاق ويسمى مفعولا - 00:06:31 بمجازة عند بعض النحات بهذه الافعال حكم معتبر عند النحات لانه موافق لسنن العرب والعصر في في هذه المسائل هو السماع النقب ما رفعت به العرب رفع وما نصبت حينئذ نصب وهكذا واما ما لم يرد فالاصل فيه - 00:06:48 عدم اذا بين بهذا البيت حكم كان واخواته بانها ترفع الاسم الذي هو المبتدأ فيسمى اسمها وترفع منصب الخبر الذي هو خبر المبتدع ويسمى خبرها. وكان ربك قديرا كان فعل ماضي ناقص - 00:07:08

ناقص لكونه لا يكتفي بمرفوعه. وهذه الافعال تسمى ماذا؟ تسمى نواسخ وتسمى نواقص. حينئذ يقال كان فعل ماضي ناسخ يقال كذلك كان فعل ماضي ناقص. والمراد بالنقص هنا كونه يفتقر الى - 00:07:28 الى منصوبه. يعني لا يكتفي بالمرفوع. كان زيد لا يكتفي بالمرفوع. وانما لابد له من ماذا؟ لابد له من منصوب. لابد له من منصوبة وان كانت كان في مثل هذا التركيب - 00:07:48

لا تدل على حدث انما تدل على على زمن يدل على على زمن ولذلك العاصم فيها انها تدل على الانقطاع كان زيد قائما زيد قائما هذا العصر زيد قائم مبتدأ وخبر - 00:08:03

حينئذ هل فيه دلالة على زمن هذه دلالة على زمن الجواب لا. اذا اردت تقييد اتصاف المبتدأ بمضمون الخبر في الزمن الماضي ادخلت عليه كان اذا اردت اتصاف الاسم الذي هو المبتدأ بمضمون الخبر في الزمن الماضي يعني كون زيت - 00:08:20 قد اتصف بالقيام في الزمن الماضي ادخل عليه كانه حينئذ تقول كان زيد قائما كان فعل ماضي وعرفنا ان الفعل الماضي منقطع مضي قد خلا عرفنا انه ماذا؟ انه مقاطع كان زيد قائما. اذا اتصف زيد بمضمون قائما الذي هو القيام - 00:08:44

في الزمن الماضي والان ليس متصفا بذلك. هذا الاصل فيها لكن قد يدل دليل من خارج على ان مضمون الخبر قد اتصف به الاسم على جهة الاستمرار على جهة الاستمرار وهو ما يعبر عنه عند بعض النحات بل كثير من النحات كان منزوعة الزمن - 00:09:08 بمعنى انها تدل على الزمن مطلقا. سابقا وحالا ومستقبلا. وهذا تلتمس به الجواب في الاشكال الذي قد يريده بعض المبتدئين بقوله وكان ربك قديرا وكان الله غفورا وكان الله هل كان في الماضي والان لا؟ قل لا. كان في مثل هذه التراكيب منزوعة الزمن. يعني كان في الزمن الماضي غفورا والان هم - 00:09:31

فاذا لك على الاستمرار دالة على على الاستمرار واما في قول البشر بعضهم مع بعض كان زيد قائما فهي دالة على الانقطاع لا على الانقطاع. اذا نعب عن كان في مثل هذا التركيب وكان ربك قديرا. بانها منزوعة الزمن. يعني لا تدل على الزمن الماضي - 00:09:59 لا تدل على الزمن الماضي لان الذي يدل على الزمن الماضي هذا دال على الانقطاع ووقت الكلام كان ربك قديرا يعني لم يكن الان ولن يكون في المستقبل هذا باطل - 00:10:18

وهذا باطل حينئذ يقول كان منزوعة الزمن ومثلها ما يذكره الأصوليون في كان هل تدل على العموم أم لا وهو كذلك على ما فهمه الصحابة في حكاية بعض أو كثير من أفعال النبي صلى الله عليه وسلم والأتیان بلفظ كان. كان اذا دخل - [00:10:31](#) قال كان اذا خرج قال كان اذا فعل كذا قال الى اخره. هذي تدل على الاستمرار والا لو كانت تدل على انقطاع حينئذ اذا دخل الصلاة وقال كذا قاله مرة انتهت السنة - [00:10:51](#)

حينئذ نحتاج الى ماذا؟ الى دليل اخر يدل على الاستمرار. والصواب في مثل هذه التراكيب ان يقال كل ما جاء في النص النبوي او حكاية الصحابة لفعل من أفعال النبي صلى الله عليه وسلم ومصدر بكافة فهو دال على الاستمرار. دال على الاستمرار. اذا في هذين الموضعين كان - [00:11:07](#)

منزوعة الزمن وليست دالة على الزمن الماضي ورفعك الاسم ونصبك الخبر بهذه الأفعال حكم معتبر. اذا كان هي أم الباب وهي موضوعة للدلالة على اتصاف اسمها بمضمون خبرها الاسم بمضمون الخبر. بمعنى ان زيد من قولك كان زيد قائما. ما هو مضمون قائما؟ القيام - [00:11:28](#)

مضمون قائما القيام يعني الوصف الذي دل عليه قائما اتصف به زيد فزيد اتصف بالقيام في الزمن الماضي اما مع الدوام او مع الانقطاع. اما مع الدوام او مع الانقطاع. الانقطاع هو الاصل. والدوام فرع لابد له من قرينة - [00:11:57](#) تدل عليه وعليه ما ذكرناه سابقا في قولنا وكان الله وكان ربك قديرا. وكذلك ما نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم من الأفعال التي قرن بها الصحابة بلفظ كان. الذي تكون من صيغ العموم دالة على الاستمرار - [00:12:17](#)

كان واخواتها ثلاث عشرة لفظا وهي من حيث العمل ليست على مرتبة واحدة بل هي متفاوتة. تنقسم الى ثلاثة اقسام الاول ما يرفع المبتدئ وينصب الخبر بلا شرط يعني بلا قيد ولا شرط. مباشرة يرفع وينصب. ما يرفع المبتدئ وينصب الخبر بلا شرط. وهي ثمانية - [00:12:34](#)

التي بدأ بها الناظم كان وامسى وظل وبات واصبح اضحى صالة. هذه تنصب بلال وليس كذلك. هذه تنصب بلا ترفع وتنصب الى بلا شرط ليس لها شرط البتة مباشرة اذا دخلت على الجملة الاسمية رفعت المبتدأ على انه اسم لها ونصبت الخبر على انه خبر - [00:13:00](#)

لا اذا يرفع المبتدأ وينصب الخبر بلا شرط. وهي ثمانية كان وامسى ظل بات اصبح اضحى وصار ليس. الثاني ما يعمل بشرط ان يتقدم عليه نفي او شبه ان يتقدم عليه نفي لفظا او تقديرا او شبه النفي. والمراد به شبه النفي هنا الدعاء. والنهي وهو ارض - [00:13:24](#)

والتي قال فيها الناظم مع ما برح ما زال ما انفك وما فتن هذي اربعة تعمل بشرط والشرط ان يتقدم عليها نفي او شبه النفي. يعني اما نفي واما نهى واما دعاء - [00:13:48](#)

هو اربعة زال او فتي او برحة وانفك. فالنفي نحو ماذا؟ نحو ولا يزالون مختلفين ولا يزالون مختلفين. هذه الأفعال كان واخواتها تعمل عملها ولا يشترط فيها على ما حكاه الناظم. يعني بصيغة الماضي بل تعمل بصيغة الماضي وبصيغة المضارع وبصيغة الامر وبصيغة اسم الفاعل اسم - [00:14:07](#)

مفعول كل ما تصرف بعضها لا يتصرف كما سيأتي. ولذلك قال وما منها تصرف احكما له بمال كان. حينئذ اذا تصرف من كان عمل عملا كان كان يكون كن برا. كن برا هذا مثل وكان ربك قديرا. بمعنى انه دخل على الجملة الاسمية كن هذا فعل - [00:14:33](#) ناقص واسم ضميرا مستترا وجوبا وبرأ هذا خبر كن. خبر كن. اذا عمل وهو وهو فعل امر اذا كل ما تصرف من هذه الأفعال وليست كل متصرفة كما سيأتي كل ما تصرف منها حينئذ يعمل عملها وليس - [00:14:56](#)

القيد في قول باب كان انها لا تعمل الا ماضية. لا تعمل كان وهي ماضي وتعمل وهي مضارع وهي امر. هنا قال زال ما زال قال ولا يزالون جاء بصيغة ماذا؟ بصيغة الفعل المضارع. اذا يعمل عمل زال لا فرق بينهما البتة. وقوله ولا يزالون مختلفين يزال - [00:15:15](#) تقدم عليه ماذا؟ نفيه وهو لا فلا نافية ويزالون فعل مضارع فعل مضارع ناقص لابد من زيادة كلمة ناقص. ليدل على انه لابد له من

خبر. حينئذ يزالون نقول يزال فعل مضارع ناقص - 00:15:38

مرفوع ورفع ثبوت النون لانهم للامثلة الخمسة الى الامثلة الخمسة والواو لا نقول فاعل الا مجازا وانما نقول ماذا؟ زال تطلب اسما وخبرا وكانت تطلب اسما وخبرا. حينئذ نقول على الافصح والواو هنا ظمير متصل مبني على السكون في محل رفع - 00:15:58
اسم يزال مختلفين هذا خبر يزالون. خبر يزال. منصوب ونصبه الياء. نيابة عن الفتح لانه جمع مذكر سالم. اذا يزالون هنا عملت لكن بشرط وهو انه تقدم عليها ماذا حينئذ تكون عاملة وفي هذا المثال شاهد لكونه زال ويزال بمعنى واحد في العمل. حينئذ تعمل وهي ماضي وتعمل - 00:16:20

وهي فعل مضارع كذلك قول لن نبرح عليه عاطفينا لن مرة معنا انها حرب نفي في الحدث في المستقبل. لن نبرح عليه عاكفينا. نبرح برحا اذا ناظرة هذا فعل مضارع. ناقص - 00:16:49

فعل مضارع ناقص لماذا؟ لانه مضارع برح وبرح فعل ماضي ناقص من اخواتي كان وكل هذه الافعال بمعنى انها لا تكتفي بمعنى انها لا تكتفي بمرفوعها لابد لها من من منصوب لابد لها من منصوب لا الحرف نفي ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الاعراب لا براحة - 00:17:08

فعل مضارع ناقص مصوم بلن ونصبه فتحة ظاهرة على اخر نظرة نحن واسم نبرح ظمير مستتر وجوبا تقديره نحن. نبرح عليه جار مجرور متعلق بما بعده. عاكفين قبر نبرح نصوم ونصبه ليا نيابة عنه - 00:17:38

الفتحة لانه جمع ذكر سالم. اذا الشاهد هنا فيه شاهدان. الاول برحة ونبرح عمل بالمضارع. كما ان الشأن فيه كذلك في الماضي ثم تقدم عليه نفية حينئذ توفر فيه الشرط. كذلك النهي مثال النهي صاحي شمر ولا تزل - 00:18:02

ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين. الشاهد في قوله ولا تزل ذاكر الموت ولا تزل تزل ها لا ناهية ومعلوم ان لا ناهي من جوازم الفعل المضارع كما مر معنا ولا في النهي والدعاء هذا فعل مضارع اصل زال - 00:18:23

لا زالوا هذا العصر تزال يعني ايه؟ بالرفع. حينئذ لما دخل عليه الجازم فجزمه بسكون اخره وهو اللام التقى ساكنان. قيل تزل تزل عاصمة تزال تقف ساكنان الالف واللام الف ساكنة لا يمكن تحريكها ووجب حذفها. حينئذ قيل تزن - 00:18:47

ينتزل هذا مضارع الزالة مضارع زال اذا فعل مضارع ناقص مجزوم ببناء ناهيا وجزم وسكون اخره تزل واسم تزل ضمير مستتر وجوبا تقديره انجى لا تزل ذاكر الموت ذاكر بالنصب على انه ماذا - 00:19:11

ها على ان الخبر له لتزا اذا عمل تزل هنا والشاهد فيه من جهتين اولا سبقه نهي وتحقق فيه الشرط. وثانيا عمل وهو فعل مضارع كما هو الشأن في الماضي. اذا - 00:19:33

تعمل وتزان سواء كان ماضيا او فعلا مضارعا. والدعاء في البيت المشهور ولا زال منها بجرعائك القطر الا يا سلمى يا سلمى يا دارمي على البلى ولا زال منها بجرعائك القطر ولا زال لا - 00:19:47

دعائية زال فعل ماضي ناقص مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. اذا لا زال منها بجرعائك القطر لا زال عن المطر منها نازلا لا زال القاطر قطر هذا اسمه زال منها هذا خبر - 00:20:08

اذا تقدم عليه مقدمة عليه. فعمل هنا زال مع تقدم الدعاء عليه. اذا ما يعمل بشرط ان يتقدم عليه نفي او شروط النفي وهو الدعاء والنهي. لا نعم ما تقدم عليه نفي او شبه النفي وهو الدعاء والنهي وهو اربعة - 00:20:31

الذي ذكره الناظم بقوله ما برح ما زال ما انفك ما فتع. النوع الثالث من انواع هذه ثلاثة عشر لفظة ما يعمل كذلك لكن بشرط وهو ان يتقدم عليهما المصدرية الظرفية بقي ماذا - 00:20:54

فقط بقي دام لان من قوله كان الى ليس يعمل بلا شرط ثم الاربعة مع ما برح ما زال ما انفك وما فتى تعمل بشرط تقدم عليها نفي او شبه النفي. بقي ماذا؟ ما دام. اذا دام هذه تعمل لكن بشرط - 00:21:12

ان يتقدم عليها ما المصدرية الظرفية. ما المصدرية الظرفية وقالوا ما المصدرية لانها تؤول مع ما بعدها ببسطها. اذا قيل دائما معك مصدرية فاعلم ان المراد بها انها تؤول مع ما بعدها بمصدر. يعني تحذف ويؤتى بمصدرها. الظرفية لانها تضاف الى الظرف وهو -

والمدح هنا على جهة الخصوص يضاف الى الى الظرف وهو المد على جهات الخصوص. والمثال هو المشهور في قول عيسى عليه السلام فيما حكاه الله تعالى عنه ما دمت حيا - [00:21:58](#)

ما هذه مصدرية دمت دامة دمتم دام الميم ساكنة كذلك لماذا لان التا هنا مثل ضرب اليس كذلك؟ الفاعل اللي اتصلت بالفعل الماضي قلنا يسكن اخره سواء جعلنا البناء هو السكون على مذهب الجمهور او قلنا الفتح مقدر وهو الصحيح. اذا ما دمت اصلا ما دام -

اين ذهبت الالف؟ حذفت للتخلص من تقاء الساكنين. اذا ما دمت اذا ما مصدرية دم تو هذا فعل فاعل دامه هذا فعل ماضي مبني على الفتح المقدر منع من ظهور اشتغال المحل بالسكون المجلوب لدفعه - [00:22:43](#)

تراها بتوالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة مشوارها فيما هو ككلمة واحدة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. في محل رفع اسم دامة. محل رفع اسم دامة حيا - [00:23:03](#)

هذا خبر دامة. خبر دامة. اذا ما دمت اين المصدر؟ قالوا يقدم مدة او مدة دوام حيا مدة ادي الظرفية. دوامي على المنصة. هذا هذا يقدره جماهير النحات في هذا المثال. لا يكاد كتاب في - [00:23:21](#)

تجده الا وقد قدر به بهذا التركيب مدة دوامه ثم اذا جاءوا في دامه قالوا لا مصدر لها لا لا مصدر لها انتقدتهم الصبان في حاشة الاشموني فقال كيف تقولون مدة دوام وتقولون دام لا مصدر لها هذا فيه تناقض فيه فيه - [00:23:43](#)

بين الضربين. اذا هذه الافعال هي ثلاثة عشر لفظة. منها ما يعمل بلا شرط ولا قيد وهي ثمانية ومنها ما يعمل بشرط وهو النفي او شبه النفي وهو النهي والدعاة وهو زال ودوام وزال وبرح وانفك - [00:24:04](#)

ومنها ما يعمل بشرط تقدم عليه ما المصدرية الظرفية وهدامة فقط قال الناظم كان وامسى ظل بات اصبح الالف هذي للاطلاق. اضحى وصار ليس مع ما برحا الالف هذي للاطلاق - [00:24:24](#)

ما زال من فك وما فتى ما دام. الى هنا انتهى عده. كان عرفنا انها موضوعة للدلالة على اتصاف اسمها بمضمون خبرها في الزمن الماضي. مطلق الزمن سواء كان على جهة الدوام او على جهة الانقطاع. لكن الاصل هو الانقطاع. والدوام هذا فرع يحتاج الى قرينة. يحتاج الى - [00:24:40](#)

الى قرينا وما كان فيما يتعلق بالصفات الباري جل وعلا. حينئذ نقول صفات ازلية ازلية وهي باقية وكذلك ما نقله الصحابة رضي الله تعالى عنهم من افعال النبي صلى الله عليه وسلم ارادوا به الدلالة على الاستمرار. كان اذا دخل الخلاء كان اذا خرج الى - [00:25:04](#)

ارادوا به انه كلما دخل قال وكلما خرج قال اذا يدل على ماذا؟ على الاستمرار. ولذلك اختلف الاصوليون فيها لي من صيغ العموم او لا. سواء قيل من صيغ العموم او لا. نقول هي دالة على الاستمرار. دالة على الاستمرار. بمعنى ان نعبر عنها باجمل - [00:25:23](#)

تعبير فنقول كان منزوعة الزمن منزوعة الزمن يعني لا تدل على ماض ولا على حاضر ولا على استقبال وانما تدل على ماذا؟ على اتصاف على مطلق اتصاف بمضمون الخبر في كل زمان - [00:25:43](#)

نطلق اتصاف الخطأ الاسمي بمضمون الخبر في كل زمان في كل وقت وامسى هذه تدل على ماذا؟ على اتصاف المستقبل عنه بالخبر في المساء. اذا قيل امسى زيد فقيرا يعني اتصف بالفقر - [00:26:00](#)

في وقت المساء في وقت المساء وكذلك ظل في النهار تقول ظل زيد صائما يعني اتصف زيد صيام في النهار كذلك بات بات زيد ساهرا يعني اتصف زيد بالسهر ليلا. بيتوتة تكون في الليل. سواء نام او لا - [00:26:17](#)

اصبح الف للاطلاق اصبح البرد شديدا يعني اتصف البرد بالشدة في الصباح في الوقت الذي هو معروف اضحى زيد فقيها يعني اتصف زيد بالفقه في الضحى. وصار هذه موضوعة للدلالة على التحول من شيء الى شيء اخر او من صفة الى صفة. صار الطين حجرا -

يعني تحول الطين الى حالة اخرى هيئة اخرى وهي حجرية او يقال صار زيد بخيلا يعني كان كريما فبخلا تحول او لا حصل عندهم

تحويل لكن في الصفة لا في الحقيقة. اذا صار تدل على التحويل حقيقة او من جهة المعنى وهو صفة - 00:27:09
مع وصالة ليس ليس لنفي الحال عند التجرد عن القرينة. يعني ليس زيد قائما. هذه ليس زيد قائما النفي هنا في حال الكلام وقت
الكلام. اما قبل وبعد فلا. يحتاج الى قرينة. ليس زيد قائما متى - 00:27:32
الماضي لا والمراد به الحال الان يعني وقت الكلام ليس زيد متصفا بالقيام. اما في السابق الماضي او في المستقبل فلا تدل على البتة
من النبي وانما النفي لنفي الحال. الا اذا وجدت قرينة حينئذ قرينة تكون حاكمة - 00:27:53
اما ما برح وما زال وما انفك وما فتى فهذه موضوعة للدلالة على ملازمته الخبر ملازمة الخبر للاسم. لكن الملازمة بحسبها ليست
مطلقة. وانما بحسبها. يعني على حسب ما يقتضيه الحال. ما زال زيد عالم - 00:28:12
يعني في كل وقت هذا الاصل فيه ما زال عالما ما زال عالما ومن فك عمرو جالس يعني مدة جلوسه بقي واستمر ولازم مجلسه
وكذلك ما فتى بكر محسنا يعني مدة بقاء المال في يده. فاذا انتقل المال وصار فقيرا لا يكون محسنا - 00:28:30
وما برح محمد كريما وهكذا. اذا المراد بالملازمة هنا بحسبها. ليس المراد بها انها ملازمة له ملازمة الروح للبدن. لا النمل مراد على
حسب حاله. ما زال زيد كريما اذا كان المال في يده. فاذا لم يكن حينئذ ارتفع عنه الوصفة. ارتفع عنه الوصف - 00:28:54
ثم قال رحمه الله تعالى وما منها تصرف احكما. ما منها تصرف احكما له بما لها كان قائما. يعني القاعدة السابقة ان الناظم كغيره من
النحات اعتادوا ذكرى هذه الافعال بصيغة الفعل الماضي - 00:29:13
بصيغة الفعل الماضي. حينئذ يرد السؤال هل العمل خاص بهذه الصيغة ام انه يتجاوز الصيغة؟ صيغة الماضي الى المضارع نقول
الجواب الثاني لا يختص بكونه ماضيا. بل كل ما تصرف - 00:29:33
من الفعل ان كان له تصرف عمل عمل وغير ماض مثله قد عمل وغير ماض مثله قد عمل. اذا لا يختص بالماضي. ان كان غير الماضي
منه استعمل. اما اذا لم يستعمل بقينا على على الاصل - 00:29:50
قال رحمه الله تعالى وما منها تصرف احكما وما تصرف منها منها من هنا للتبويض بمعنى انها لا تتصرف كلها
تصرف هنا المراد به تحول الى امثلة مختلفة - 00:30:07
يصاغ منها والافعال هنا قسمان ما لا يتصرف مطلقا وهو ليس ودام على المشهور ليس لا تتصرف لا يأتي بنا ماض لا يأتي منها مضارع
اللي هي على صيغة الماضي لا يأتي منها مضارع ولا امر ولا مصدر - 00:30:29
فضلا عن اسم الفاعل اسم المفعول. حينئذ ليس ملازمة لهذه الصيغة فلا يتصرف فيها البتة. وهذا محل وفاق دام الجمهور على هذا
وعرفنا فيما سبق انهم قالوا ما مصدرية مدة دوام؟ اذا الصواب الندامة لها مصدر - 00:30:47
مصدر هذا نوع تصرف لها مصدر ولها فعل ماضي اذا لها نوع تصرف فان لم يكن تاما والثاني ما يتصرف وهو ما عدا ليس ودائمة على
ما ذكره الجمهور وزان واخواته لا يستعمل منه امر ولا مصدر. اذا التصرف قد يكون تاما وقد يكون ناقصا. الذي لا يتصرف مطلقا هنا
في هذه - 00:31:06
تعالوا وليس ودام على المشهور عند الجمهور. واما ما عداها فهو يتصرف لكن منها ما يتصرف تصرفا تاما. ومنها ما يتصرف ناقصة
تاما يقصدون به انه يأتي منه الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول - 00:31:30
يأتي كذلك منه الماستر على تام وبعضها لا يأتي منه الا المضارع ولا يأتي منه الامر هذا يسمى ماذا؟ تصرفا ناقصا وما منها تصرف اي
من هذه الافعال الا ليس وداما فانها جاملة. احكما. احكمنا احكما. الالف هذه - 00:31:48
بدل بدل عن نون التوكيد الخفيفة. بدل عن نون التوكيد خفيفة تقلب في الوقف الفا الوقت تقلب الف لذلك قال احكم والميم
مفتوحة. والفتح هنا فتحة بنا. اذا الفعل امر مبني على الفتح اتصال بنون التوكيد. الخفيفة. احكم - 00:32:08
له اي للذي تصرف من الفعل الماضي بما لها بما ثبت لها يعني للماضي يعني احكم للفعل المضارع يكون وكن وكائن وكون ومخون
احكم لها بما ثبت لها. يعني اللي كان والحكم ليس خاصا بصيغة الماضي. فكان قائما زيد فكان - 00:32:31
كقولك كان زيد كان قائما زيدا. هذا المثال مثال اللي كان بصيغة الماضي كان فعل ماضي ناقص مبني على الفتح لا محل له من

الاعراب انظر الاعراب هنا كالأعراب في ضربة. لكن تزيد كلمة ناقص - 00:32:56

للدلالة على انه لا يحتاج الى فاعل ولا الى مفعول يعني حقيقة وان سمي بهما مجازا. حينئذ يحتاج الى ماذا؟ الى اسم وخبر بان هذه الافعال نواسخ للمبتدأ والخبر. فهي لم تدخل على المبتدأ فقط. ولم تدخل على - 00:33:16

فقط وانما دخلت على الجملة الاسمية. على الجملة الاسمية. ولذلك انصبابها على النسبة بين المبتدأ والخبر. هذا يأتيكم ان شاء في المستقبل فكان قائما قائما هذا الخبر كان مقدما على على اسمها منصوب بها ونصب فتح ظاهر على اخره. زيدوا هذا اسمه كان -

00:33:37

مرفوع بها ورفع ضمة ظاهرة على على اخره. وكن ضرا كن هذا فعل امر الامر ناقص زد ناقص دائما في الماضي والمضارع والامر. فعل امر ناقص. مبني على السكون لا محل له من الاعرابي. واسمه - 00:34:00

ضمير مستتر وجوبا تقديره انت برا خبر كن منصوب ونصبه منصوب بها او نصب فتح ظاهر على على اخره. ومثله ويكون الرسول عليهم يكون رسوله يكون فعل مضارع ناقص والرسول اسمه وشهيدا هذا خبر كونوا قوامين - 00:34:21

كونوا الامر ناقص مبني على حذف النون اضربوا كونوا اذا الفعل امر ناقص مبني على حذف النون لانه مأخوذ من امثلي خمسة عصره المضارع الذي لو جزئ حينئذ يكونون عصر يكونون كونوا - 00:34:47

هدف حرف المضارعة وحذف النون. هنيجي نكون نقول كن كونوا فعل امر ناقص مبني على حذف النون. لانهم الامثلة الخمسة التي عصر المضارع. الواو اسم كونو مبني على السكون لا محل لهن مبنيين على السكون في محل رافع - 00:35:09

محلي رافع كونوا قوامين قوامين هذا الخبر كونوا منصوب بها ونصبه الياء. نيابة عن الفتح لانه جمع مذكر سالم احسنت واصبح صائما. قال المصنفون واصبح قائما اصبح الامر ناقص مبني على السكون لا محل له من الاعراب. واسمه ضمير موسى وجوبا تقديره ان صائما خبر اصبح. منصوب بها ونصب فتح ظاهر على - 00:35:28

اذا حينئذ نقول القاعدة هنا كل ما تصرف من هذه الافعال عمل عمله عميلة عمله عمله. حينئذ نقول القاعدة هنا باعتبار تصرف ما نقل تصرفه عن العرب حينئذ عمل والا الاصل عدد عدم التصرف - 00:36:00

قال رحمه الله تعالى باب ان واخواته هذا الناسك الثاني الناسك الاول ما يرفع المهتدى وينصب الخبر الناسك الثاني ما ينصب المبتدئ ويرفع الخبر يعني عكس السابق السامة كان واخواتها كلها افعال على الصحيح وليس محل نزاعنا والصواب انها فعل - 00:36:20

هنا باب ان واخواتها كلها حروف باتفاق لا خلاف فيها انها حروف. باب ان واخواتها يعني رأيها في العمل. الاخت هنا بمعنى النظير وهو ستة احرف. ستة قال رحمه الله تعالى عمل كان عكسه لان ان لكن ليت ولعل وكأن - 00:36:44

عملك كان عكسه لان عملك انا عكسه لان عمله كان ما هو رفع المبتدأ ونصب الخبر عكسه نصب المبتدأ ورفع الخبر لان عكسه يعني مخالفة المرض بالعكس اللغوي هو ليس العكس المنطق هنا - 00:37:10

عملك كان عمل هذا مبتدأ اول المضاف كان مضاف اليه. عكسه هذا مبتدأ ثاني. لان هذا جار مجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ الثاني جملة من من المبتدأ الثاني الخبري خبر المبتدأ الاول - 00:37:34

اذا افاد بهذا التركيز ان عمل ان عكس عملي كان بحيث انها تنصب المبتدع على انه اسم لها وترفع الخبر على انه خبر لها. والقول هنا كالقول هناك بمعنى انهم اتفقوا على ان انا نصبت - 00:37:54

واختلفوا في كون ان رفعت. البصريون على انها رفعت وهو الصواب. والكوفيون على انها نصبت فقط ولم ترفع. والرفع سابق على على ان والصواب هو ما ذهب اليه ليس عندنا عامل ينصب ولا يرفع - 00:38:15

ليس عندنا عامل ينصب ولا يرفع عملك كان عكسه لان ان ان بالتخفيف للوزن والعصر وان بالتشديد ثلاثة احرف وان كان لها احكام اخرى عند التخفيف. لكن يعني ولكن ليت وليت ولعل وكأن - 00:38:32

هذي كم ستة وبعضهم عدها خمسة بناء على ان ان فرع ان في واحد ان وان شيء واحد هذا مذهب سيبيويه وبعضهم عدى كأن فرع صارت كم اربعة صارت اربع لكن ان ان ولكن وليت ولعل - 00:38:56

على كل هذا او ذاك عند السرد ان بالكسر وان بالفتح ولكن لا بد منها. وكأن ولا بد منها لكن يشترط في عملي ان عكس عملي كان الا تقترن بهما الحرفية - [00:39:21](#)

الا تقترن بان ما الحرفية التي يسميها النحات الكافة المكفوفة قل ان الله عزيز يعني كمثال فان الله عزيز فاذا دخلت ما انما الله عزيز انما الله عزيز. لماذا؟ انما الله؟ لان ما هنا كفة - [00:39:39](#)

منعت منعت ماذا؟ ان عن العمل يعني اشبه ما يكون بحاجز. حجزت ان عن نصبها لي للاسم. عنيد انما هذي ملغاة انما عدم الغاة تكون حرف توكيد الله هذا مبتدع عزيز هذا خبر انما الله عزيز نقول الله مبتدأ عزيز خبر لماذا لم تنصب؟ انما هنا نقول لكون - [00:40:03](#)
انا دخلت عليها ماء كافة فكفتها ومنعتها وحجبتها عن العمل. انما الاعمال بالنيات انما الاعمال بالنيات هذا مثال نبوي. اذا بشرط الا تقترن بهن ما الحرفية فان اقتترنت بهن بطل عملهن - [00:40:31](#)

وصح دخولهن على الجملة الفعلية. لان هذه كان وان واخواتها كان وان واخواتها وظن واخواتها من خصائص الجملة الاسمية يعني لا تدخل على الجملة الفعلية لا تدخل على الجملة الفعلية كان قلنا تنصب ترفع المبتدأ اذا لابد ان تدخل على مبتدأ - [00:40:52](#)
ان تنصب المبتدأ اذا لابد ان تدخل على المبتدأ. ظن مفعولها الاول والثاني مبتدأ بل العنوان العام نواسخ المبتدأ والخبر بمعنى انها لا تدخل الا على المبتدأ والخبر. لما دخلت ما على ان - [00:41:15](#)

فتح عن العمل ازالته هذه الخصيصة يعني ليست صارت خاصة بماذا؟ بالجملة الاسمية فدخلت على الجملة الفعلية كأنما يساقون الى الموت كأنما يساقون كأنما يساقون دخلت على جملة فعلية لماذا - [00:41:35](#)
سألنا العصر انها تنصب لما كفتها ما جوزت دخوله على الجملة الفعلية يعني سلبه الخصيصة التي لها وهي كونها ماذا؟ تختص بالجملة الاسمية دون دون الفعلية. حينئذ اذا اقتترنت ما - [00:41:53](#)

بهذه الاحرف دخلت على اول بطل عملها فلا تنصب ولا ترفع. ثم ليس لها خصيصة بالجملة الاسمية. وانما تدخل على الاسمية وتدخل على على الفعلية كأنما يساقون الى الموت قل انما يوحى الي انما يوحى الي. دخلت على الجملة - [00:42:08](#)
الفعلية انما الله انما الله اله واحد. انما الله اله واحد. هذا الحكم معان هذا الحكم عام ان نحات ليتا قالوا ليت اذا دخلت عليها ما الكافة يجوز فيها الوجهان - [00:42:29](#)

يجوز فيها الوجهة. ليتما زيد قائم. ليتما زيدا قائما. يجوز فيه الوجهان قالوا لماذا لم تكن كغيرها قالوا لان ليت ما ليت او غير ليت انما واخواتها دون ليت اذا دخلت عليها ماء - [00:42:51](#)
طلبتها الخصيصة وهي دخوله على الجملة الاسمية فدخلت على الجملة الفعلية الا ليت دخلت عليها ماء وبقيت على اختصاصها. وهي ماذا؟ عدم جواز دخولها على الجملة الفعلية فلما بقي لها اختصاصها جاز فيها الوجهان. جاز فيها الوجهان. قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا - [00:43:12](#)

الا ليتما هذا الحمام الحمام يروى بالوجهين الا ليتنا هذا هذا اسمه ليتام. الحمامة نعت له وروي بالوجهين حمامة حينئذ هذا منصوب في محل نصب. حمام على الابطال. اذا ليتما يجوز فيه الوجه ليتما زيدا - [00:43:35](#)
قائم على الاعمال. وليتما زيد قائم على على الاهمال. يجوز فيه الوجهان. بعضهم قاسى على ليت ما عدا فجوز فيها الوجهين وهو ظاهر مذهب ابن مالك في الالفية انه يجوز مطلقا في جميع - [00:43:55](#)

ان واخواته اذا دخلت عليها ماء جاز فيها الوجهان والصواب عدم خاصة بليتيم والفرق ان انما وانما وكانما اذا دخلت عليها ما دخلت على الجملة الفعلية فزال اختصاصها بالجملة الاسمية فلا تعمل مطلقا. لان الذي يعمل هو المختص - [00:44:13](#)
معنى ان الحروف انواع منها ما هو مختص بالاسم فلا بد من ظهور اثر الاختصاص واذا دخلت على الجملة الفعلية ودخلت على الجملة الاسمية زال الاختصاص. واذا زال الاختصاص ارتفع العمل. واما ليتما لما بقي الاختصاص بقي ماذا - [00:44:33](#)

تجويز العمل تجويزا فالقياس لا وجه له هنا البتة. عملك كان عكسه لان ان لكن ولعل وكأن. تقول ان مالكا تعالوا هذا مثال لكم يقول ان مالكا لعالم. ان حرف توكيد ونسبة - [00:44:50](#)

مبني على الفتح لا محل له من الاعراب الاعراب ان حرف توكيد ونصب حرف وتوكيد لان فائدته ماذا؟ التوكيد والتقوية
وناصب لانه ينصب ينصن ماذا؟ المبتدأ ويرفع الخبر لا محل لهم للعراقي مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. دائما تسمع لا محل
له من اعراب الحروف وفي الافعال. ما المراد لا محل لها من اعراب - [00:45:13](#)

المراد به لا محل لها من الفاعلية والمفعولية هذي المحاد ما هي المحال ان يكون فاعلا ان يكون مفعولا به ان يكون مضافا ان يكون
مضافا اليه ان يكون مبتدا ان يكون خبر ان يكون اصم ان خبر ان هذه اللي تدرسها المرفوعات والمنصوبة - [00:45:48](#)

المجرورات هي المحال اذا قيل ليس له محل من الاعراب بمعنى ماذا؟ انه لا يعرب فاعلا ولا مفعولا الى اخره فان هنا حرف لا تكون
فاعلا ولا مفعولا به ولا ولا اسمئ ولا خبر الى اخره حينئذ نقول ان حرف توكيد لنصب - [00:46:06](#)

مبني على فتحي لا محل له من الاعراب. مالكا هذا اسمه ان منصوب بها ونصب وفتح ظاهر على اخره لعالم عالم وهذا خبر ان مرفوع
بها ورفع ضمة ظاهرة على اخره لعالم لام هذه تسمى اللام - [00:46:29](#)

المزحلقة العلامة المزحلقة هي حرف التوكيد يعني وظيفتها وظيفة ان كل منهما مؤكد ومر معنا ان العرب الاصل في الكلام لا تجمع
بين مؤكدين والاصل في هذه اللام المزحلقة هي لام الابتداء هي بعين هذا الاصل فيها. فان فرق بين بعض النحات بينهما. حينئذ
الاصل لئن - [00:46:47](#)

مالك العالم هذا الاصل فاجتمع مؤكدان من جهة واحدة فسبب ثقله فزحلت عن الله يعني زحلت من موضعها الى ماذا؟ الى الى
القبر. لانه لو قيل لان صار فيه اجتماع - [00:47:12](#)

مؤكدية لو قيل ان لمالكا كذلك يجتمع مؤكدان لما ثالث ثقل في دخوله على ان وكانت ثقة في دخولها على ماذا؟ على الاسم زحلت
هلال الخبر فصار محله الخبر من اجل افتكاك الثقة - [00:47:31](#)

والبشاعة في في اللسان ومثله ليت الحبيب قادم. ومثله يعني في الحكم السابق ليت الحرف تمنى ونصبه مبني على الفتلى محل من
الاعراب. الحبيب اسمه ليت مبني الحبيبة. اسم ليتا منصوب بها - [00:47:49](#)

فتحة ظاهرة على اخيرة قادم قادم هذا خبر ليت مرفوع بها ورفع ضمة ظاهرة على اخره. اذا بين لك بهذين المثالين بان ومثله ليت.
اكذ بان ان شبه بك ان لكن يا صاحبي الاستدراك عن - [00:48:07](#)

وللتمني ليت عندهم حصل وللتردى والتوقع هذه الاحرف من حروف المعاني ان الحرف قسما حرف مبنى وحرف معنى. حرف مبنى
هو الذي يكون الجزء الكلمة هو الذي يكون جزء الكلمة. كزهم زيد - [00:48:27](#)

ويه من زي وده من زيد. يعني ما تتألف منه الكلمة يسمى حرف مبنى ويسمى حرف التهجي. واما حرف الماء هو كلمة مستقلة بذاتها.
يعني يفهم او تدل على على معنى في غيرها - [00:48:45](#)

هذه الاحرف ستة كلها من حروف المعاني. بمعنى كل واحد منها له معنى يقتضيه. اكذ يعني قوي اكذ بان ان يعني ان وان للتوكيد ان
وان للتوكيد. ان وان للتوكيد. تؤكد ماذا؟ تؤكد نسبة الخبر الى المبتدأ - [00:49:03](#)

ان هذه لا تؤكد المبتدأ فقط ولا تؤكد الخبر فقط وانما تؤكد ماذا؟ النسبة النسبة الذي يسميه المناطق الارتباط بين الموضوع
والمحمول. لان زيدا اذا قلت زيد عالم. زيد عالم. زيد هذا يسمى موضوعا - [00:49:29](#)

وعالم هذا يسمى ماذا؟ محمولا. والنسبة بينهما وهي الارتباط كون زيد عالمة كون زيد عالما. هذا الذي تدخل عليه الا فتؤكد لا تؤكد
الموضوع ولا تؤكد ماذا؟ المحمول. وانما تؤكد النسبة بين الموضوع والمحمول. فاذا قيل زيد قائم قيام زيد هو الذي اكذته -
[00:49:52](#)

وليس زيد وليس القيام. على كل اكذ بان ان لكن الفرق بين ان وان اشتركا في ان كلا منهما مؤكد الا ان ان يصدر بها الكلام. يعني
يفتتح بها الكلام. واما ان فلا بد لها من كلام سابق. لا تقع في اول الكلام. لا تقع في صدر الكلام. لماذا - [00:50:16](#)

لان ان من احرف اه من احرف ماذا المصدر يعني مما يؤول مع مع ما بعده بما اصطلح قل اوحى الي انه سمع قل اوحى الي اوحى
هذا فعل ماضي مغير الصيغة. اين نائبه - [00:50:40](#)

اين نائبه انه استمع ان هذه حرف وتوكيد ونصب الضمير اسمها او لضمير الشاة حينئذ هذا الخبر ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر السماع قل اوحى الي السماع نفره اذا السماع له اخذناه من ان اذا - [00:51:06](#)

ماذا؟ نائب فاعل نائب فاعل. اذا انى لا تقع في اول الكلام. لانها تؤول مع ما بعدها بمصدره. فهي من احرف المصدرية اؤكد بان اذا لتأكيد الخبر وتقريره. ان وان - [00:51:31](#)

يتفقان في انهما موضوعان لتأكيد الحكم المقترن باحدهما ونفي الشك فيه والانكار له ويفترقان ان ان المفتوحة لابد ان يسبقها كلامه شبه بك ان تنبه بك انت كأن تأتي بالتشبيه كأن زيد اسد كأن زيد اسد شبهت ماذا؟ زيدا بالاسد - [00:51:47](#)

شبه تشبيه مشاركة امر لامر في المعنى سواء كان المعنى اشرف او اخص كان زيدا وخاصة بعضهم التشبيه فيما اذا كان الخبر جامدا فيما اذا كان الخبر جامدا فاسدنا كأن زيد اسد كأن زيدا اسدا. حينئذ اسد هذا الخبر جامع يعني غير - [00:52:14](#)

وعرفنا الجامد ما يقابل الصفة. ما دل على ذات فقط او دل على معنى فقط فان كان الخبر ليس جامد لمن هو مشتق حينئذ تفيد ماذا؟ تفيد الظن. تفيد الظن كان زيدا كاتب - [00:52:39](#)

زيد الكاتب هنا فيه تشبيه ليس فيه تشبيه وانما تفيد الظن. اذا كان اذا قيل بانها للتشبيه لابد من تقييدها. لان يكون خبرها ماذا جامدة واما اذا وقع مشتقا صفة حينئذ تفيد الظن كان زيدا - [00:53:00](#)

كاتب ان كان خبرها مشتقا مشتقا والمشتق كذلك يشمل الفعل يشمل الفعل لكن يا صاحبي للاستدراك عني لكن يا صاحبي هذي جملة معترضة يا صاحبي وقوله في صاحب يا صاحبي فيه بالصلاح هكذا قاله الملحق - [00:53:18](#)

لكن للاستدراك عن عن اي ظهر عن اذن لكنها تفيد الاستدراك. ما هو الاستدراك؟ تعقيم الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نحوه تعقيم الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او النفل. تقول زيد عالم - [00:53:45](#)

زيد عالم يظن الظالم بالاصطلاح المعاصر ان كل عالم عامل فيقال لكنه ماذا؟ غير عام لكنه هذا استدراك ام لا ادراك. زيد العالم ويظن انه عامل يقول لا لكنه غير عامل او لكنه فاسق - [00:54:06](#)

يجتمع يجتمع ولا يجتمع نعم يجتمع عالم قد يكون كافرا وقد يكون مبتدعا قد يكون فاسقا قد يكون صالحا العلم لا يلزم لذاته الصلاح ولا اذن او ما زيد شجاع فيتوهم السامع انه ليس بكريه. يقول لكنه كريم. اذا لكن - [00:54:27](#)

ادراك يعني تفيد الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او او نفيه. ولكن كذلك الشأن فيها كالأشأن في ان لابد ان يتقدم عليها ماذا سلام يعني لا تقع في اول الكلام - [00:54:52](#)

لا تقع في اول الكلام قوله عن اصله عنا بالتشديد اي اي ظهر. وللتمني ليت عندهم حاصر تمنى ليت عندهم عصا ليت حصل عندهم للتمني ليت حصل عندهم ابتليت مبتدأ - [00:55:06](#)

هو حظ لكنه قصد لفظه فصار مبتدأ صار عندهم هيك عند النحات وعند هنا لا تصلح ان تكون ظرف مكان ولا زمان وعرفنا ان عند اذا لمتى العصر فيها انها ظرف زمان او مكان. فاذا لم تصلح للظرفية الزمنية ولا المكانية قلنا هي بمعنى ماذا - [00:55:29](#)

عنين الليت عندهم يعني عند النحات اي في حكمهم اي في حكمه. ومما نص على هذا الموضع الرازي في مختار الصحاح. بانه ليت في بان عنده في مثل هذا التركيب بمعنى حكم ومثل - [00:55:51](#)

قولهم زيد عندي افضل من عمر هكذا قال زيد عندي افضل من عمرو اي زيد في حكمي ومثله ما يقال فيه الترجيحات وغيرها. اذا ولدت من ليت عندهم اي في حكمهم حصل اي وجد وثبت للتمني للتمني - [00:56:07](#)

متعلق بقوله حاصره والتمني هو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسرا طلبوا ما لا طمع فيه. يعني اشبه ما يكون بالمستحيل الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المسيب - [00:56:25](#)

الا ليلة الشباب ليت الشباب يعود هل يعود في الدنيا شباب لا تقدم ولا يرجع الى الورا الا ليت الشباب يعود. اذا هذا ماذا؟ هذا طلب ما لا طمع فيه. طلب ما لا طمع فيه. او ما فيه عسر - [00:56:43](#)

قول الفقيه ليت لي قنطارا من الذهب انت لي مليارا من الدولار مثلا مليار هذا فقير هو نقول هذا ليس ليس بمستحيل بالمستحيل

لكنه فيه عسر فيه فيه عسر. وللتمني ليس عندهم حصي. قال وللترجي والتوقع لعل - 00:57:03

لعل هذا مبتدأ مؤخر وللترجي هذا خبر مقدم التوقع معطوف عليه معطوف عليه ترجي هو طلب المحبوب المستقرب حصونه قال ابو المحبوب المستقرب حصوله يعني هو محبوب وكذلك يزاد عليه انه قريب الحصول. قريب الحصول لعل الله يرحمني -

00:57:25

ام لا؟ هذا تردي وهو قريبه وهو قريبه. والتوقع التوقع هذا هو الاشفاق هو ما يعبر عنه بعض النحات بالاشفاق او توقع المكروه توقع

المكروه كقول لعل زيدا هالك هذا توقع او لا - 00:57:48

لعل زيدا هالك. توقع يعتبر من من التوقع. اذا الاشفاق والترجي. اول شيء تقول التوقع والترجي زاد بعضهم التعليم لعلي للتعليم

اقولا له قولنا لينا لعله يتذكر لعله علل الحكم لماذا قولنا له قولنا لينا؟ لانه يفضي لماذا؟ الى التذكر. القول اللين والرفق - 00:58:05

ما دخل شيئا الا وكذلك اي لكي يتذكر اي لكي يتذكر. اذا هذه الاحرف ست كل واحد منها لها له معنى خاص يدل عليك. لكن الدلالة لا

باعتبار المبتدا فقط ولا باعتبار الخبر فقط وانما باعتبار - 00:58:34

الجملة وما يسمى بالنسبة وما يسمى بحكم الجملة الباب الثالث او الناسخ الثالث وهو ما ينصب المبتدأ والخبر على انهما مفعولان لها

وهو باب ظنه واخواتها. باب ظنة واخواتها قال مصنف رحمه الله تعالى انصف بافعال القلوب مبتدا - 00:58:55

وخبرا وهي ضللت وجد رأى حسبت وجعلت زعما كذاك خلت واتخذت علم تقول قد ظننت ايه ده صادقة في قوله وقبت امرا حاذقا.

هذه الافعال او هذه النواسخ الابتداء ظن اخواته على قسمين - 00:59:19

على على قسمين سواء مما ذكره الناظم او تركهم الاول افعال القلوب تم بافعال القلوب. والثاني افعال التحويل افعال القلوب سميت

بذلك لان معانيها قائمة بالقلب معانيها قائمة بالعلم واليقين والظن والشك - 00:59:40

هذه محلها اين القلب سميت افعال القلوب بناء على ان معانيها قائمة بالقلب. معانيها قائمة بالقلب. افعال التحويل دل على ماذا؟ على

التصوير غير شيئا الى شيء اخر وافعال القلوب قسمان - 01:00:05

اسمع الاول ما يدل على اليقين والثاني ما يدل على والشاة ما يدل على اليقين ذكر الناظم منها هنا ثلاثة وجد ورأى وعلم وجد ورأى

وعلم لانها تفيد في الخبر يقينا - 01:00:24

يفعله الجحان والشك ذكر منها ظن وحسب وجعل وزعم وخال هذي خمسة وافعال التحويل ذكر منها اتخذ فقط على التحويل ذكر

منها واحدا وهي اتخذت قال الناظم باب الظن واخواتها. قلنا هي افعال القلوب وافعال التحويل - 01:00:42

انصب بافعال قلوب مبتدا وخبرا هذا لم يأتي بي بشيء جديد لان البحث في ماذا؟ في نواسخ المبتدأ والخبر عرفنا من البداية ان كان

واخواتها وان واخواتها ظل اخواتها انما هي نواسخ - 01:01:04

والخبر انصت بافعال القلوب يعني بفعله من افعال القلوب لا يشترط الجمع. ومثل هذا التركيب يقال افعال اقله ثلاثا لانه جمع واقل

جمع ثلاثة حينئذ هل يتصور بانه لا ينصب - 01:01:23

بالفعل القلب الا اذا اجتمع ثلاثة افعال على مبتدأ واحد الجواب لا ليس هذا المراد انما المراد بفعل ولذلك يقال فيه الاضافة هنا جنسية

فتبطل معنى الجمعية. اضافة الجنسية تبطل معنى الجمعية - 01:01:40

يعني لا يفهم منه ماذا الجمع. لانه لو اخذته على ظاهره انصب بافعال القلوب. اقل الجمع ثلاثة. اذا لا بد من ثلاثة افعال فاذا كان اثنين

او واحد لا ينصب به وليس هذا مرادا. ينصب بافعال القلوب مضافة جنسية مبتدا وخبرا - 01:01:56

مبتدأ وخبرا لكن هي افعال هي هي افعال. وانت نصبت المبتلى وخبر والفعل معلوم انه متضمن لحدث وكل حدث لابد له من من

محدث. اذا انصف بافعال القلوب مبتدا وخبرا بعد السيفاء فاعلها - 01:02:15

بعد استيفاء فاعلها. اما قبل ذلك كيف ينصب بها لانها تقول ماذا؟ اذا قلت زيد قائم قائمة هل تقول ظن زيدا قائما هكذا لا يصح تقول

ظننت الا اذا جعلت الفاعل ظمير. ظننت زيدا قائما - 01:02:37

ظن دخلت على زيد قائمة زيد قائما وابتنأ الخبر. فقلت ماذا؟ ظننت زيدا قائما. زيدا الاول هذا منصوب واصله ماذا؟ مبتدع وقائما

منصوب واصله خبر ظننت فعل فاعل من اين جئنا بالفاعل - 01:02:54

لابد من ذكره ولذلك نشترط في النصب بهذه الافعال انها تنصب المبتلى والخبر بعد استيفاء فاعلها. واما قبل ذلك فلا يصح لابد من استيفاء الا لانها افعال وهي متضمنة لحدث وكل حدث لابد له من محدث ولا خلاف في هذا. اذا انصب افعال القلوب مبتدا -

01:03:14

من سماء فاعلها وكذلك الخبر. كذلك ما تصرف منها الكلام هنا كالكلام في باب كان ظل يظن اظن تظن ظان مظنون ظن الى اخره.

يعني اذ ينصب بها مطلقا ولا يشترط فيها ان تكون ماذا؟ ان تكون بصيغة الماضي - 01:03:36

قال وهي ظننت وجل ظننت وجد يقال ظننت زيدا صاحبك ولن تزيدك صاحبك وظلنا قلنا تدل على ماذا؟ على الرجحان هذا الاصل

فيها. تدل على الرجحان. وهذه الافعال ما دل على اليقين الاصل فيه انه يحمل على اليقين - 01:03:57

ولا مانع ان يستعمل في ماذا؟ في الرجحان لكن يكون الاصل ماذا؟ دلالة على اليقين. وقد يستعمل في الرجحات وما كان الاصل فيه

لا مانع ان يستعمل كذلك في في اليقين. اذا كل منهما يستعمل في في معنى الاخر. لكن المراد عند التقسيم - 01:04:19

ما استعمل اصالة. فظن في الاصل في لسان العرب استعمل ماذا؟ تستعمل للرجحان تعمل لي الرجحان. حينئذ لا تستعمل في اليقين.

لكن جاء استعمالها ولا مانع منه. لكن ليس اصلته. انما من جهة التبعية - 01:04:37

وهي ظننت اذا ظننت ظننت زيدا صاحبها. ظننت زيدا قائما. اي ادركت قيام زيد ادراك الراجح ادركت قيام زيد ادراك الراجح كيف

يكون الرجحان والراجح او الظن؟ هذا لابد فيه من طرفين - 01:04:54

لابد فيه من طرفين ظنه ترجيح احد الامرين على الاخر. اذا ثم امران محتملان. احدهما راجح والاخر مرجوح. فالراجح يسمى ماذا؟

يسمى ظنا. والطرف المرجو يسمى ماذا؟ وهما. حينئذ اذا قلت او ظننت زيدا قائما. معنى الكلام ماذا؟ ادركته - 01:05:19

قيام زيد ادراكا راجحا وهكذا اقول فيما فيما يأتي. وجد وجد عرفنا انها تدل على ماذا؟ على اليقين على على اليقين تجدوه عند الله

هو خيرا واعظم اجرا يجدوه عند الله هو خير تجدوه الهاء بمفعول اول وخيرا هذا مفعول ثالث. رأى رأى - 01:05:40

رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا. ورأى هنا بمعنى اليقين رأيت الله اكبر الله اكبر رأيت فعل وفاعل الله هذا مفعول اول

واكبر هذا مفعول ثاني اذا نصبت مفعولين حسبت والاصل فيها انها لي الظن حسبت زيدا قائما والكلام فيها كالكلام - 01:06:06

وجعلت بمعنى اعتقدت بمعنى اعتقدت وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا يعني اعتقدوا وجعلوهم بمعنى صيروهم لا ليست

جعلة بمعنى صيرا جعلهن بماذا؟ معنى اعتقد جعل لنا الكعبة كما قال ابن ما لك. وجعلوا الملائكة يعتقدوا - 01:06:32

الملائكة اناثا. زعم الالف للاطلاق الف الاطلاق. والزعم يطلق على الحق والباطل. والاكثر على قول يشك في قول يشك فيه صحة

الزعامة الذين كفروا الا يبعثون فداك خيتو خيتو كذاك. خلت زيدا اخاك ايضا انت - 01:06:57

قال بمعنى الظن قال بمعنى بمعنى الظن خلت زيدا اخاك واتخذت هذي معنى صين واتخذ الله ابراهيم قليلة سيروا ماذا؟ خليلا. اتخذ

الله ابراهيم. هذا مفعول اول. خليل هذا مفعول ثاني. علم الالف الاطلاق. علم هنا بمعنى - 01:07:17

اليقين بمعنى يقين علمت زيدا اخاك قال الناظم تقول قد ظننت زيدا صادقا. نقول في المثال لظنه قد حرف تحقيق مبني على

السكون لا محل له من الاعراب ظننت فعل وفاعل - 01:07:36

اذا بعد استيفاء فاعلها نصبت المبتدأ على انه مفعول اول لها ونصبت الخبر على انه مفعول قالوا لها زيدا صادقا. زيد مفعول اول

لظنه. وفي الاصل هو مبتدأ. صادقا. هذا مفعول ثاني لظنه. والعصر فيه انه - 01:07:55

خبر فنصب في الطرفين في قوله هذا متعلق بقوله صادقا وملت عمرا حاذقا اي ماهرا خلت ايضا قالوا من معنى الظن وملت خالة

قال قيل لما سكنت اللام اتصال هنا بفعل الماضي سكن - 01:08:15

الالف هذه فالتقى ساكنا اصله خالة لا خال. حينئذ الخل اللام بالتاء فصار ماذا؟ سكنت اللام لدفع توالي اربع متحركات كما مرة. حينئذ

التقى ساكتان الالف واللام حذفت الالف. خلت فعل وفاعل وعامر مفعول اول. وحاذقا مفعول - 01:08:38

سامي وقولوا ثاني. وما تصرف منها كذلك حكمه حكمها. اذا هذه ثلاثة ابواب متتالية. بين فيها الناظم ثلاثة اشياء اول بين فيها شيئين

مما يتعلق بالمرفوعات هو يتحدث عن ماذا؟ عن المرفوعات وقال المرفوعات سبعة - [01:09:02](#)

الاول الفاعل وذكره الثاني نائب الفاعل وذكره الثالث والرابع المبتدأ والخبر وذكرهما. الخامس اسمك السادس خبر ان خبر ان اذا كان وان واضح دخولهما في باب المرفوعات لكن ظن ها - [01:09:23](#)

نصب الاثنين هو يتحدث عن المرفوعات ولا يتحدث عن المنصوبات. لماذا ذكره في هذا الموضع من باب التكميل لانه اراد ان يكمل الابواب النواسخ. اذا ذكر باب ظن واخواتها العصر وانه ليس في محلهم. لان البحث في ماذا؟ في - [01:09:50](#)

وباب الظن واخواتها في المنصوبات. ولذلك سيأتي ان المنصوبات خمسة عشرة. ويعد منها ماذا؟ مفعولي ظنا والثاني الاول لكن للمناسبة ذكر الشيء في في موضع لمناسبته اولى من تأخيرها اولى من تأخيرها - [01:10:11](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى التوابل. وهذا المرفوع الاخير وهو السابع عرفنا انه يدخل تحته اربعة انواع النعت والتوكيد والعطف والبدن. اربعة اشياء قال رحمه الله تعالى التوابل. توابل جمع تابع - [01:10:32](#)

تابع والمراد به الاسم المشارك فيما قبله في اعرابه الاسم المشارك لما قبله في اعرابه تبعه تبعه السبب في كونه مرفوعا لانه سبعة ما سبقه في رفعه في اعرابه السبب في كونه منصوبا لكونه ماذا - [01:10:58](#)

سبعة ما سبقهم في النصب. تقول جاء زيد العالم. العالم هذا تابع. تبع زيد في ماذا؟ في الرافي. اذا اخذ اسم مشارك لما قبله في اعرابه. جاء زيد العالم وجاء فعل ماضي. وزيد فاعل. العالم نعم - [01:11:23](#)

ما العامل فيه جاء العالم ما العامل فيه على الصحيح جاع اذا تبع العالم ما قبله الذي هو زيد. الذي هو الموصوف المنعوت في اعرابه. يقول رأيت زيدا العالم كذلك بالنصب مررت بزيد العالم بالفضل كذلك تبع ما قبله في اعرابه. اذا التابع المراد به الاسم - [01:11:42](#)

مشارك لما قبله في اعرابه مطلقا وهي اربعة اشياء بدأ بي بالنأتي قال باب النعت باب باب النعت ذكر الناظم هنا حكمه ولم يذكروا حدهم والاولى ذكر الحد لانه لا ينضبط الا الا بذلك. فيقال النعت - [01:12:11](#)

هو التابع المشتق او المؤول به المباين اللفظ متبوع هذا احسن حد لي للنعت النعت والتابع المشتق او المؤول به المباين اللفظ متبوعه عرفنا التابع انه جنس دخل فيه ماذا؟ النعت والتوكيد والعطف بنوعيه والبدن - [01:12:36](#)

التابع هو الاسم المشارك لما قبله في اعرابه. قال المشتاق تاء النعت تابع والتوكيد تابع والعصر التابع والبدن تابعوا. لكن هذه كلها ليس منها مشتق الا النعت فقط هذا من ابرز ما يميز النعت عن عن غيره فلا يلتبس - [01:13:02](#)

وكونه مشتقا المراد به ما دل على ذات وصفة كما مر معنا الاسم نوعان جامد ومشتق الجامد ما دل على معنى فقط او دل على ذاته فقط المشتق جمع بين الوصفين - [01:13:28](#)

دل على ذاك لما بينهما. وهذا محصور في اسم الفاعل هنا في باب النعت. اسم الفاعل المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل رسمي واسمي التفضيل. هذه الاربعة يعنون لها بالمشتق لانها كلها تدل على ذات وصفة - [01:13:48](#)

اذا قلت ضارب دل على ذات وصفة ذات اوقعت الحدث وهو الضرر. مضروب هذا اسم مفعول. دل على ذات وصفة حسن او قبيح نقول هذا دل على ذات ووصفة متصفة بصفة الحسن او القبح كذلك اسمه التفضيل الافضل والاکرم - [01:14:09](#)

دل على ذات المتصفة بصفة الفضل او بصفة الكرم. نقول هذه مشتقات يدل على شينين واسماء الباري جل وعلا كلها مشتقات يدل على ذات وصفة. فالذي يدرك معنى المشتق يستفيد منه في باب المعتقد هناك. حينئذ لا يقال بان ثمة علم - [01:14:31](#)

دل على ذات فقط لماذا؟ لانه ليس فيه حسن الله جل وعلا قال ولله الاسماء الحسنى البالغة في الحسن غايته. واذا قيل الله لفظ الجلالة دال على ذاته فقط اين - [01:14:51](#)

شئنا واذا قيل من اسمائه الدهر اين الحسن؟ لابد ان يكون ماذا مشتمل على معنى حسن؟ وهو يكون قدرا زائدا على الذات البال جل وعلا هي اوصاف ليست هي عين الذات. كما يقول المعتزلة وغيرهم. وانما هي قدر زائد على الذات. بعضهم يثبت السمع. يقول يسمع بذاته - [01:15:06](#)

ويرى بذاته وهذا باطل قد يغتر به الظان انه ماذا اثبت صفة السمع لا انكرها هذا انكار لصفة السمع وانما يسمع بصفة زائدة على

الذات. فهو قدر زائد على الذات. وليس هو بالذات. وليس هو بالذات. يعلم من اثبت العلم - [01:15:30](#)
حينئذ يثبت به انه يعلم بذاته والذات هي مصدر العلم ليس امر كذلك. ليس هذا عقيدة اهل السنة والجماعة. وانما العلم صفة زائدة على
الذات. والذات شيء والواصف شيء وانما هي لازمة لها. وهذا يدل عليه ماذا؟ ان اعلامه جل وعلا اسمائه كلها دالة كلها مشتقة -

[01:15:50](#)

دلة على ذات ووصفة. ولذلك هي باعتبار دلالتها على الذات مترادفة. بمعنى واحد لا فرق بين الرحمن الرحيم العزيز الرؤوف الكريم لا
فرق بينها. لان الذات واحدة غير متعددة. لكن باعتبار ما تحمله من اوصاف هي متباينة. هي متباينة. تبي - [01:16:12](#)
اذن المشتق المراد به ما دل على ذات وصفة عرفنا ان المراد به هنا اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل التابع
المشتق ماذا يقابل المشتق الجامد الجامد هنا عند النحات نوعان - [01:16:32](#)

جامد مؤول بالمشتق جامد غير مؤول بالمشتق يعني الجامد الذي يدل على ذات فقط او يدل على معنى فقط يجد السؤال هل يمكن
تأويله ليرجع معناه؟ الى المشتق؟ نقول نعم. لكنه - [01:16:51](#)

ليس مطلقا وانما هو محصور في اشياء. فيقال جامد مؤول بالمشتق حينئذ النعت يكون مشتقا صريحا واذا وقع جامدا يغتفر بشرط
ان يكون ماذا؟ مؤولا بالمشتق اما الجامد غير المؤول بالمشتق فلا يقع نعته - [01:17:10](#)

اذن الاسماء نوعان مشتاق وجامد. المشتق ما دل على ذات وصفة النعت لا يكون الا مشتقا. هل يكون جامدا؟ نقول فيه تفصيل لانه
الجامد على نوعين جامد يا اول بالمشتق وجامد لا يؤول به بالمشتق فان امكن تأويل الجامد بالمشتق صار نعتا - [01:17:34](#)
بقي ماذا؟ الجامد غير المؤول فلا يكون نعتا البتة حصل النحات الجامد المؤول بالمشتق في مسائل اذكر اهمها اسم الاشارة والاشارة
قد والمراتب زيد هذا مررت بزيد هذا زيد هذا مزرور بالباب - [01:17:58](#)

فعل فاعل بحر جر زيد اسم مجرور بالباء. طيب هذا شرابه الاعراب هنا يصح اوجه متعددة العراب هنا يقول نعت حينئذ ذا هاء حرف
تنبيه ذا اسم اشارة بمفرد بذال مفرد مذكر نشئ - [01:18:19](#)

ذا اسمه اشارة. هل هو مشتاق؟ لا ليس مشتقا هل هو جامد؟ نعم هو جامد. حينئذ وقع نعتا هنا. وشرط ان نعت ان يكون مشتقا. او
جامدا لكن كيف يؤول اسم الاشارة؟ نقول نرده الى اسم المفعول - [01:18:39](#)

مررت بزيد المشار اليه المشار مشار هذا اسم مفعول اذا فسرنا اسم الاشارة هنا بماذا؟ بمعنى مشتق. بمعنى مشتق لان قولك هذا يعني
المشار اليه هذا اي المشار اليه. ولذلك هذا او اسماء الاشارة على جهة العموم ليست من الماء. ليست من المعارف الا بقيد - [01:18:59](#)
الاشارة الحسية الاشارة الحسية داخلية في مسمى اسم الاشارة ولذلك يقولون في حديثه كما سيأتي باب القادم انه ماذا؟ اسم الاشارة.
ما وضع لمسمى واشارة اليه ما وضع لمسمى واشارة اليه. لانه لا يكون معرفة الا بالاشارة. لو اردت ان اعرف بزيد منكم انتم جماعة.

قلت زيد هو هذا - [01:19:25](#)

عرفتموه هذا هو زيد اين هو هذا زين لكن اذا قلت هذا زيد حصل التعريف حصل التعريف لكن قلت لكم هذا زيد ما عرفتموه. لماذا؟
لانه ما صار معرفته لابد ان تقع الاشارة الحسية معه. ولذلك اصل وضع اسم الاشارة لشيء محسوس المدرك بالحسي. مدرك بايه؟

بالحسي. اذا اسمه الاشارة - [01:19:53](#)

جامد يأول بي بالمشتقين. كذلك ذو التي بمعنى صاحب التي بمعنى صاحب تقول جاء رجل ذو علم جاء رجل جاء فعل ماضي رجل
ذو علم ذو علم ذو نحت واشتقوا جامد - [01:20:19](#)

كيف نعت به وهو جامد؟ اتق الله تقول مأول بي بالمشتاق. هو جامد مؤول بالمشتاق. تأول بماذا صاحب لان ذو بمعنى صاحب لان من
الاسماء الستة من ذاك ذو ان صحبة ابانا لابد ان تكون بمعنى صاحب - [01:20:44](#)

اذا جاء رجل صاحب ما له صح النعت به. اذا اذا امكن تفسيره الجامد بالمشتق حينئذ جعلنا الجام من هذا نعتا. من ذلك الجملة
الخبرية والمصدر وشبه الجملة واي الوصفية على ما ذكرناه - [01:21:05](#)

الموبايل اللفظي متبوعه هذا اراد ان يحترز به عن التوكيد عن عن التوكيد بمعنى ان الشرط في كونه مشتقا ان يكون مغايرا بلفظ

متبوع اذا قلت مثلا جاء زيد العالم - [01:21:22](#)

جاء زيد العالم حينئذ جاء زيد العالم. زيد منعوت والعالم معلومة متغايرة نعم متغيران اللفظ متغير هذا زيد العالم هذا عهد له مه متغير عنه. اذا لكن لو قلت جاء زيد العالم العالم - [01:21:48](#)

العالم الاولى مغايرة العالم الثانية ليست مغايرة للعالم الاولى فلا يكون نعته. يكون ماذا؟ يكون توكيدا لفظيا. اذا يبين للفظ متبوع احتراز به عن التوكيد اللفظي لان التوكيد اللفظي يشترط فيه المطابقة جاء جاء الزيت - [01:22:17](#)

جاء ثاني توكيل. جاء زيد زيد لا لا نعم نعم لابد ان يكون الثاني مطابق للاول. جاء زيد العالم العالم. العالم الثاني مطابق للاول فلا يكون نعته. وانما يكون من قبيل التوكيد. اذا التابع المشتق او المؤول به المبين للفظ متبوعه - [01:22:42](#)

فائدة النعت اما تخصيص واما تعريف تخصيص النكرة او توضيح المعرفة. اذا قلت مررت برجل عالم برجل هذا يشمل العالم والجاهل اذا قلت مررت برجل عالم حصل ماذا حصل التخصيص يعني نعت الرجل بكونه عالما لكن من هو؟ زيد عمرو خالد الى اخره لا يعرف. اذا فيه ماذا؟ فيه تخصيص - [01:23:02](#)

وضابط التخصيص انه تقليل الاشتراك تقليل الاشتراك. حصل التقليل ام لا اخرجت جميع الجهلة وما اكثرهم وابقيت الوصف بماذا في العالم وما اقلهم. لكن بقي اشتراك في ماذا؟ في الاسم والتعيين. الاسم والتعيين - [01:23:36](#)

توضيح المعرفة كقولك مراتب زيد الخياط وليس عندك خياط الا زيد ولا زيد الا هو الخياط كنت مراته بزيد الخياط حصل توضيح للمعرفة. حصل توضيح للمعرفة. وضابط التوضيح هنا رفع الاشتراك - [01:23:56](#)

الكلية اذا فرق بين التخصيص وبين التوضيح التخصيص في باب النعت ها تقليله للاشتراك هذا من القواعد المفيدة في في الاستنباط عندنا الصولييين. التخصيص تقليل الاشتراك والتوضيح رفع الافتراك بالكلية - [01:24:16](#)

مررت بزيد الخياط لا يدخل معنا احد البتة ليس الا هو واحد لا يحتمل اخر. لكن اردت برجل عالم زي عمرو خالد كل منهما عالم فصار مشتركا بينهم. صار مشتركا بينهم. نرجع الى النظمين. قال الناظم النعت قد قال ذو الالباب يتبعهم - [01:24:35](#)

قول المنعوت في الاعراب ان نعت قد قال ذوو الالباب يعني اصحاب العقول يعني النحات اراد به التكملة يتبع للمنعوت يتبع للمنعوت لماذا الاعراب كذلك في التعريف والتنكير. الاسم باعتبار او بحسب الاعراب له ثلاثة احوال - [01:24:55](#)

الاسم باعتبار او بحسب الاعراب له ثلاثة احوال. اما مرفوع واما منصوب واما مزروع رابع لا اما مرفوع واما منصوب واما اه مجرور رفع ونصب وجر وبحسب الافراد وغيره اما مفرد واما مثنى - [01:25:25](#)

اما جمال هذي كم؟ ستة. وبحسب التذكير والتأنيث اما مذكر واما مؤنث. ستة واثنين ها ثمانية وحسب التنكير والتعريف اما نكرة واما معرفة نادي سارة عشرة هذي عشرة احوال باسمي - [01:25:50](#)

عشرة احوال قال الناظم يتبع النعت للمنعوت في الاعراب رفعا ونصبا وخظا. يعني في واحد منها لا يمكن لا يمكن ان يكون الاسم مرفوعا منصوبا في وقت واحد من جهة واحدة - [01:26:12](#)

مرفوع منصوب في وقت واحد من جهة واحدة لا اذا ان كان مرفوعا ارتفع النصب والخفض وان كان منصوبا ارتفع الرفع والخفض وان كان مخفوضا ارتفع الرفع والنصب. اذا لا بد من واحدة - [01:26:32](#)

ولذلك قال يتبع للمنعوت في الاعراب لابد من التقدير. اي في واحد من اوجه الاعراب انه لا يجتمع اثنان في التعريف والتنكير يعني في واحد من التعريف او التنكير. ان كان معرفة ارتفع التنكير. وان كان نكرة ارتفع - [01:26:48](#)

ارتفع التعريف. اذا هذي كم؟ الاعرابي يدخل تحته ثلاثة. مع التعريف والتنكير هذه خمسة. اذا يتبعه في اثنين من خمسة يتبعه باثنين من من خمسة. كان مرفوعا من الاول فيأخذ التعريف من الثاني - [01:27:09](#)

او التنكير وان كان منصوبا في الاول من اوجه العراق اخذ كذلك التعريف او التنكير. وان كان مخفوضا كذلك اخذ التعريف والتنكير يتبع الاسم النعت يتبع المنعوت في واحد من خمسة. وهذا محل وفاق في نوعي النعت - [01:27:28](#)

لان النعت على قسمين. نعت حقيقي ونعت سببي حقيقي ونعت سببي ان تأتي الحقيقي نأتيكم بالمثال اذا قلت جاء زيد العاقل جاء

زيد العاقل العاقل نعت لذلك يصدق عليه الحد - 01:27:48

مشتق او مؤول بالمشتاق موبایل لفظ متبوعه وهو مشتق ومباين لفظ متبوعه اذا جاء زيد العاقل العاقل نعت اسم فاعل المشتاق

يرفع كل مشتاق يرفع اما ضميرا مستترا واما اسمنت - 01:28:18

كل مشتق يعمل يرفع اما ضميرا مستترا واما اسما ظاهرا. هنا رفع ماذا ضميرا مستترا لانك ما نطقت باسم ظاهر بعد العاقل. جاء زيد

العاقل وسكت العاقل هو العاقل هو - 01:28:40

حينئذ نقول هذا رفع ضميرا مستترا يسمى نعتا حقيقيا جاء زيد العاقل ابوه اه العاقل اسم فاعل رفع فاعلا اسما ظاهرا او ضميرا

مستترا اسما ظاهرا هذا يسمى سببية اذا ما الفرق بينهما؟ النعت الحقيقي ما رفع ضميرا مستترا - 01:29:03

ليس بعده اسم ظاهر السببي ما رفع اسما ظاهرا. ما رفع اسما ظاهرا. جاء زيد العاقل من نوعين السبب والحقيقي يتبع النعت

المنعوت في اثنين من من خمسة. لا يجوز ان يخالف فيه البتة - 01:29:28

لا في وجه الاعراب ولا في التعريف ولا في التفكير. هذا محل وفاقنا محله وفاقه. ولذلك نقول جاء زيد العاقل العاقل زيد العاقل تبعه

في ماذا؟ في الرفع كذلك زيد المذكر والعاقل - 01:29:50

ها ها زيد مذكر والعاقل مذكر. اذا تبعه في اثنين من من خمسة. كذلك جاء زيد القائم ابوه القائم تبع زيد تبعه في ماذا لابد ان يكون

النعت النعت تابع - 01:30:10

ما معنى كونه تابعا الاسم المشارك لما قبله في اعرابي لابد والا ما صار نعتا ما صار نعتا اذا لم يتابع ما قبله في الرفع فيكون مرفوعا

مثله في النصب فيكون منصوبا مثله في الخفض فيكون محفوظا مثله - 01:30:34

جاء زيدنا القائم والعاقل ابوه العاقل تبع زيد في الرفع وهو نكرة او معرفة معرفة لماذا؟ لكون زيد معرفة اذا تبعه في في الرفع

وتبعية كذلك في ماذا في المعرفة. في في المعرفة. ماذا بقي؟ من الاحوال العشرة - 01:30:51

اه الافراد وما تفرع عنه. وماذا التأنيث والتذكير كذلك السبب الحقيقي يتبع منعوته في الافراد والتثنية والجمع. فان كان المنعوت

مفردا تبعه جاء زيد العاقل ان كان مثنى تبعه جاء الزيدان العاقلان. وكذلك في الجمع تبعه. جاء الزيدون العاقلون - 01:31:17

العاقلون وماذا بقي التأنيث والتذكير. جاءت هند العاقلة جاءت الهندان العاقلتان. جاءت الهندات العاقلات. هذا في ماذا؟ في السبب.

بقي ماذا لا هذا في الحقيقة هذا في الحقيقة. بقي السبب السبب يلزم الافراد - 01:31:55

يلزم الافراد لا يكون مسنا ولا مجموعا مطلقا. يعني مما خالف السببي الحقيقي في الافراد وفرعيه وفي التذكير والتأنيث اما في

الافراد فيلزم حالة واحدة واما في التذكير والتأنيث فهو باعتبار ما بعده - 01:32:23

لا باعتبار ما قبله. اعتبار ما بعده لا باعتبار ما قبله. السر في ذلك ان العاقل ابوه هذا في قوة عقله او القائم ابوه في قوة قام ابوه يعني

اذا عمل اسم الفاعل هو في قوة الفعل - 01:32:46

فيأخذ حكم الفعل. حكم الفعل. اذا جئت الى الفعل الماضي وكان الفاعل مفردا او مثنى او جمعا هل يختلف الفعل لا يختلف. تقول

ماذا؟ قام زيد. قام الزيدان. قام الزيدون - 01:33:05

لا يختلف لا نحتاج الى علامة تدل على ان الفاء المثنى او انه مجموع. القائم ابوه في قوة قام ابوه اذا يأخذ حكمه في الافراد ولو كان

المثنى ولو كان الفاعل مثنى او او جمعا فلو قال جاء زيد - 01:33:25

القائم ابواه لماذا؟ لان القائم يلزم حالة واحدة. وابواه هذا هو الفاعل. فكما انه قام الزيدان لا نحتاج الى علامة تدل على ان الفاء

المثنى. كذلك ما ناب عنه. ما ناب عنه. وباعتبار التذكير والتأنيث يأخذ - 01:33:45

ما بعده ان كان الفاعل مذكرا ولو كان المنعوت مؤنث ولو كان المنعوت مؤنث تقول جاءت هند العاقل ابوها صحيح جاءت هند

العاقل ابوها. جاءت هند فعلها فهند منعوت والعاقل نعت للهند الهند - 01:34:09

الليلة هندي. هل تبعه في التذكير والتأنيث ها لم يتبعه لماذا؟ لان الفاعل الذي رفعه الناتو مذكرا فوجب ان يكون ماذا؟ ان يكون مذكرا

اذا الخلاصة ان الاسم له عشرة احوال - 01:34:34

ثلاثة في الاعراب ثلاثة في الافراد وفرعيه اثنان في التذكير والتأنيث اثنان في التعريف والتنكيل هذه كلها عشرة الحقيقي والسبب له اثنان من خمسة متفق عليها وهي باعتبار الاعراب الذي ذكره الناظم. باعتبار الاعراب وباعتبار التعريف والتمكين. لا يمكن ان يكون النعت نكرة والمنعوت معرفة او بالعكس - [01:34:55](#)

ولا يمكن ان يكون النعت مرفوعا والمنعوت منصوب. لا بد من الاتفاق هذين امرين. سواء كان النعت حقيقي او كان سببيا. ثم في الاخرى التي هي الافراد وفرعيه او التأنيث والتذكير فهذا فيه التفصيل. فالنعت الحقيقي - [01:35:22](#) يتبع منعوته في الافراد والتذكير والتأنيث في الافراد والتثنية والجمع وكذلك التذكير والتأنيث. واما السبب فيلزم حالة واحدة من الافراد لانه في قوة فعله. ثم التذكير والتأنيث باعتبار ماذا؟ في اعتبار ما ما بعده. مررت برجل - [01:35:43](#) قائم من يطبق وفي وقت مررت برجل قائما قالوا الجواب جماعي مررت برجل قائم فعل وفاعل لا نريد جواب جماعي خلاص انت لرجل ايه قائمة نعت ليه؟ لرجل ونعت المزور - [01:36:03](#)

مزروع تبيعه في ماذا؟ مرات برجل قائمة. في العراق واحد من الاعراب رجل نكر هذا وفي الافراج. تذكيره. اذا تبعه اربعة من من عشرة اربعة من عشرة صحيح صحيح ام لا؟ اربعة من عشرة. هذا نوع سببي الحقيقي. حقيقي. لماذا حقيقي - [01:36:32](#) لانه رفع ضميرا مستترا. طيب. مررت برجلين قائمين مرات برجلين قائمين مررت برجلين مررت فعل وفاعل برجلين البحر فجر. رجلين اسمه مجرور بالباء وجره الياء لانه مثنى نيابة عن الكسرة لانه مثنى قائمين نعت برجلين ونعت المجرور مجرور وهنا تبعه - [01:37:11](#)

في الجر وتبعه في التنكير وتبعه في التذكير. وتبعه في التثنية. اربعة من؟ من عشرة وهو نعت حقيقة لانه لم يرفع لم يرفع اسما ظاهرا. مررت برجل قائمين كذلك مررت بامرأة قائمة - [01:37:47](#) ومراتب امرأتين قائمتين وبنساء قائمات وهكذا. مررت برجل قائمة امه هذا السبب احسنت. مررت برجل قائمة رجل هذا منعوت قائمة نعت. المنعوت مذكر والنعت مؤنث لماذا الفناه؟ لان التأنيث لا باعتبار المنعوت وانما باعتبار ما بعده. برجل قائمة امه -

[01:38:09](#)

قال ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها نقل الظالمة الظالمين اهلها ونعت لهم قرية مؤنث والظالم نعت لها ما انع ما قال الظالمة قال الظالم اهلها بناء على ان ما - [01:38:38](#)

كذلك. اذا النعت قال الناظم هنا النعت قال لو الباب يتبع للمنعوت يتبع للمنعوت هنا فيه خلل العاصي يتبع المنعوتة اللام هذه تزداد قياسا هذا يسمى لام التقوية التقوية لها زيادتان. زيادة قياسية وزيادة يحكم عليها بكونها شاذة - [01:38:57](#) اغنية شاذة. متى تكون قياسية تكون قياسية في موضعين الموضع الاول اذا تقدم المعمول على عامله اذا تقدم المعمول على عامله فتقول ضربت زيدا طلبت زيدا هذا الترتيب هو الطبيعي - [01:39:26](#)

المعروف بلسان العرب اذا قدمت المفعول به وقلت ماذا؟ زيدا ضربته عند نحات قاعدة ان العامل يقوى فيما بعده ولا يقوى فيما قبله. فاذا تقدم المعمول على عامله جاز قياسا مستعملا في لسان العرب وجاء في القرآن - [01:39:46](#)

ان تدخل عليه اللام بالتقوية. فتقول لزيد للتقية لزيد ضربته. اللام حرف جر زائد زيد مفعول به مقدم منصوب ونصبه فتحة مقدرة على اخره منع منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف - [01:40:09](#)

المراد به هنا لتقوية العامة. ضربت فعل فاعل. اذا هل ياتي المفعول به مجرورا يأتي في مثل هذا الترتيب. كما جاء في الفاعل ما جاءنا من من بشير. هذا يسمى ماذا؟ تسمى الزيادة القياسية. تسمى - [01:40:31](#)

زيادة قياسية ومنه قوله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون اه ان كنتم تعبرون الرؤيا يعبرون يتعدى بنفسه فلما قدمه احتاج الى ماذا؟ الى مقوي. فجاء بي بالله ان قلتم للرؤية تعبرون. اذا له له مثال. هذا موضع. اذا - [01:40:50](#)

قل ضربت لزيد هذا شاذ هذا يعني يحفظ ولا يقاس عليه. ولا يجوز استعماله ويخطأ من؟ من استعماله. حينئذ لماذا؟ لكون المعمول قد جاء في رتبته فلا يحتاج الى التقوية - [01:41:12](#)

كما ان المعرفة لا يحتاج الى تعريف. اعلام معرفة لا تحتاج الى تعريف. كذلك ضربت زيدا ضربت لزيدا اقول لا يحتاج الى تقوية.

يتبع المنعوت يتبع للمنعوت من هذا القسم - [01:41:28](#)

هذا القسم. النوع الثاني الذي يكون فيه زيادة لا مقياسا اذا لم يكن العامل فعلا بان كان كاسم الفاعل او اسم المفعول او او صفة

المشبهة او امثلة مبالغة حينئذ يجوز ادخال - [01:41:43](#)

على المعمول وان كان متأخرا ومنه قوله تعالى فعال لما يريد فعال ما يريد ماذا منصوب؟ مع النص مفعول به دخلت عليه اللام واللام

زائدة هنا لا زائدة. لماذا زيدت؟ لكون العامل ضعيفا. لان الاصل في العمل للافعال هو اقوى الاعمال. اقوى العوامل - [01:42:04](#)

واما النصب او الرفع الاسم فهو الاصل فيه الضعف. ولذلك لا يرفع الاسم ولا ينصب الا بالشروط وقيود العمل للفعل هذا يعمل بلا شرط

ولا قيد لانه جعل الاصل والاسم يعمل بشرط - [01:42:28](#)

وارادوا بهذه الشروط تقريبه الى الفعل. كلما ضيقوا عليه من حيث المعاني حتى يصل الى الفعل او قريبا من من الفعل. حينئذ

تعالوا نقول هذه صيغة مبالغة على بابي على لا اشكال فيه او المبالغة. بمعنى الكثرة. فعال ما يريد. ماذا مفعول به؟ اذا دخلت عليه

اللام قياسا - [01:42:46](#)

بناء على ان فعال الاصل فيه عدم العمل. اذا قول الناظم هنا يتبع للمنعوت هذا شاذ. والاصل يتبع المنعوت وزيادة هنا شاذة في

الاعراب اي في واحد من اوجه الاعراب رفعا او نصبا او جرا. كذلك يتبعه في التعريف والتنكيل اي في واحد - [01:43:10](#)

من التعريف والتنكيل ولا يجوز في شيء من النعوت ان يخالف منعوته في الاعرابي. ولا ان يخالفه في التعريف والتنكير فهو لازم في

كل نعت حقيقي كان او او سببيا. وانما الفرق بين النعت الحقيقي والسبب يكون فيما عدا ذلك. الافراط وفرعيه - [01:43:32](#)

فالنعت السبب يلزم الافراد والنعت الحقيقي يتبع المنعوت فيه في ذلك ان كان مفردا فهو مفرد ان كان مثنى فهو مثنى ان كان جمعا

فهو هو جمع. وكذلك في التأنيث والتذكير يتبعه في الحقيقي دون دون السبب. السبب يتبع ما - [01:43:55](#)

ما بعد. فجاء زيد صاحب الامين. فجاء كقولك جاء هذا فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له من الاعراب هذا فاعل صاء مرفوع

ورفع ضمة ظاهرة على اخره صاحب الامين هذا نعت - [01:44:15](#)

صاحب الامير المضاف المضاف اليه ومنعت لزيد نعت لزيد. وافقه في الرفع ووافقه في الافراد ووافقه في اين التنكير تعريف زيد بن

معرفة وصاحب الامير معرفة بالاضافة معرفة بالاضافة. وهو مذكر وهو وهو مذكر. اذا تابعوا في هذه المسائل كلها والله اعلم -

[01:44:32](#)

صلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين خلاص - [01:44:59](#)