

# دورة علم النفس | الاضطرابات النفسية (1) - م. أيمن عبد الرحيم

أيمن عبد الرحيم

طيب بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله الحمد لله الذي علم وسمع وعلم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على خير معلم الناس الخير محمد وبعد. فكلنا تكلمنا عن آآ - 00:00:00

اه النزريات المفسرة للشخصية زي نترات الانماط ونظرات السمد نزرية التحليل النفسي وغيرها اا سم عرضنا على فكرة العوامل الاكسر تأثيرا في الشخصية يعني استقرينا على فكرة العوامل الخمسة العريضة. اه وقلنا ان ايه في قبول عام من معزم النظريات وان كان القبول ده مش مطلق. يعني فيه ناس بتنازع في ده - 00:00:10

في ناس بتقبل جزء من العوامل الخمسة في ناس بترفضها في ناس رافضة في طريقة تجميع العوامل يعني احنا قلنا كان المدخل ايه؟ حد فاكرا ما حدش فاكرا مدخل معجمي ان هم انطلقوا الى اللغة وجابوا اكثر اربعتلاف آآ صفة وقعدوا يعملوا تخفيضات - 00:00:40

وبتاع الميزة في فكرة العوامل الخمسة ايه؟ ان هو كانت البداية اختيار معجمي. وبعد كده ان هم عملوا عليها عدة اختبارات على سنوات متعددة تصل الى خمسين سنة بيعمل اختبارات ويشوف بتاع دايميا بيلاقى فعلا الدندنة حوالين الخمس عوامل حتى الان فكرة العمل الخمسة العريضة اه - 00:01:00

آآ لها قبول كبير جدا عند معزم المشتغلين بعلم علم نفس الشخصية. آآ طيب سم آآ بدينا الكلام عن اشهر عشر اضطرابات آآ في الشخصية. آآ مسلنا به اضطراب الشخصية للذهنية اللي هو البرانية يعني - 00:01:20  
وآآ اتكلمنا على اضطراب الشخصية الفصامية. واحنا قلنا ان في اسطورة حوالين الشخصية الفصامية ان هو ايه ما فيش حد ما فيش حد اللي هو بشخصيتين واحدة فيهم منحرفة والتانية مؤدبة وبتاع سعاد حسني الكلام ده مش ده ده اساطير متعلقة حوالين اه - 00:01:40

او حوالين العلم النفسي بيسموها علم النفس الشعبي. لأ على النطق. اه. وثائقهم يعني الدكتوراه هي كانت بتتعامل مع واحدة وكان هي عندها شخصيات كثيرة شبه كده وحققت فيها جايزة كبيرة مش فاكرا اسم الفيلم. اه. بس هو كان - 00:02:00  
فيما معناه ان حالة الانفصال بالشكل ده. طيب نزيد كمان نزيد من الشعر بيت. ان احيانا كمان ان علم النفس الشعبي النفس الشعبي او الاشاعات الرائجة في بعض العلوم بتبقى رائجة عن نسبة مهولة من المتخصصين - 00:02:20

وده احنا عشان كده ضربنا مسال بايه اشهر خمسين كتاب اشهر خمسين خرافة في علم النفس وكتاب العلم الزائف. اللي هو آآ طبعا في كتاب زمان كان عمل ضجة وكتب - 00:02:40

واحد مصري وان كان علماني بس الكتاب حلو آآ اتعمل فيلم سبب رواجو وان هو مشهور قد يكون لما نقول اسمه الناس هتلقط على على حسب اعماركم برضو آآ اللي هو الفيلم بتاع البيضة والحجر. اه. بتاع احمد زكي. اه. كان احمد زكي بيقول ان انا هبطل هو كان بيدرس فلسفة في الفيلم. فيقول ايه - 00:02:50

انا بدرس فلسفة وانا خلاص غير الموضوع وهعمل الانسان الحائر بين العلم والخرافة. ده اسم الكتاب بتاع الانسان الحائط بين العلم كتاب طبعا ده عالم معرفة كويت ودي دراسة من اهم الدراسات المصرية العربية في اه فكرة الاساطير - 00:03:10  
او العلوم الزائفة ان في بعض بعض الاحصاءات في كتاب آآ اشهر خمسين خرافي في علم النفس يقول لك ايه؟ سئل. طلبة علم

النفس بكل الكليات في امريكا طلبة وبعض الدكاترة بنسبة سبعين في المية؟ قالوا اه طبعا ما دام كزا يعني الرواج الرواج -

عند المتخصص فقعده يقول لك ايه ده طب ما هم متخصصين عشان كده احنا دايمنا بنقول ايه؟ الامام الشافعي رضي الله عنه كان لك مقولة يقول لك ايه؟ آآ اذا - [00:03:50](#)

اه كان يقول لك ايه من طلب اه من طلب فنا او من طلب علما فليدقق حتى لا يضيع دقيق العلم. يعني اي كلام من على رأي شيء الشيخ محمد سيد حنبلي ليه كلمة حلوة كان يقول لي اي كلام من على الديسك توب كده غلط. يعني يقول لك الكلام ده مش شبيهي بالشبه. اي كلام عند التدقيق غلط - [00:04:00](#)

في الغالب عشان كده دايمنا ازن كان ينسب وازن ويصح الكلام عن سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنه اقول العلم نقطة كسره الجاهلون يقول لك ويروى عن سيدنا علي وعن سيدنا الامام الشافعي اقول اه لو سكت من لا يعلم سقط الخلاف. اللي هو ايه؟ يعني هو - [00:04:20](#)

معظم الهيصة ان واحد واحد يقول لك ايه؟ يعني اه امال الخلاف ده مش خلاف ما بين علما؟ قد يكون العالم اللي تكلم غير مستوفي المسألة. فتكلم فبقى عندنا قول زيادة. بالرغم ان لو واحد تكلم عشان كده كان الامام مالك في اخر حياته لما كبر في السن الامام مالك عمر. كان يقول لوددت - [00:04:40](#)

يقول لولا اني لا اقدر على الصيام يعني لا يتحمل الضرب يعني. تقول لا يعني امرت ان هو يضرب على كل مسألة قلت فيها برأبي صوتا عايز يقول ايه؟ يعني مالك هو اللي مروى عنه ان هو كان يعني غاية في التوقف - [00:05:00](#)

تثبت المسألة مشهورة جدا بتاعة الاندلسيين لما جابوا لي اربعين مسألة جاب في معزمهم في الوقت يقول لك اربعة وتلاتين في وقت يقول لك ستة وتلاتين ان هو اتنين يقول لك لا ادري - [00:05:20](#)

والباقي هو اللي اجاب فيه اربعة بس اللي جاوبهم. على كده ده مالك على كده. خلاص؟ فنرجع ثاني. في مسلسل مشهور هسمع. في مسلسل مشهور جدا اتعمل تلت مواسم والمسلسل ملهم بس مشكلته ان هو بيتعامل مع معزم الاساطير بتاعة علم النفس الشعبي على اساس - [00:05:30](#)

مسلمات اللي هو آآ مسلسل مشهور جدا كان على سنتر بتاع اساتزة علم نفس آآ متخصصين في كشف الكذب هم. فهو بيزعم ان اللي معه ده علم وانه يقدر يلقط اي حد واي حد بيكذب يلقطه واي حد مش عارف ايه وبتاع. هم كانوا يعني الفيلم دعائي المسلسل - [00:05:50](#)

دعائي لقدرة بعض المتخصصين في علم النفس وبتاع مش عارف ايه بس هو طبعا يعني ايه معتمد بشكل كبير جدا على انهي خالة يوه؟ خالد صيني؟ اه انا احسن دكتور خالد فهمي. ماشي هو احنا قول له الزباين قلت فالصوت عامل صدى - [00:06:10](#)

قولي له اه. ايه؟ هو الفكرة في ايه؟ لا هو الفكرة القاعات القاعة لو عدد الناس اكثر الصوت يمتص داخل اجساد الناس. فما يطلعش. لكن يعني لو احنا فضيناه خالص يسمع صوته اكبر. لو القاعدة اتملت على اخرها - [00:06:30](#)

يسمع يكاد مش كله كله يعني انت حضرتك هتتشرب العلم والله قال لك ده عشان البرد انت ما تفكرش عشان العلم. انت انت عايزة تدفي مش قصدي. قل سؤالك. هو انا اعتقد ان انا صورة اللي هي - [00:06:50](#)

الوثائقية اه شخصيا اضطراب تعدد فده حاجة وده حاجة. ماشي لأ احنا الاسطورة لأ احنا الاسطورة اللي احنا بنتكلم عليها متعلقة بالفصام. بالزبط هتستغربي جدا لما نيحي عند نتكلم على شوية اساطير هنجيب احصاء هنجيب شوية احصائيات كثير من من اشهر خمسين خرافة. اه رقم مهول جدا بيعتقد ده. وايه هو دايمنا - [00:07:10](#)

للمتورط الاكبر على الاطلاق في ده السينما. صح جدا. السينما يعني مسلا في افلام كاملة معمولة اه على فكرة الايحاء ان انت لو اه بعت لحد رسايل غير واعية وبتاع بتخش له في اللاوعي وبتاع الكلام ده شكله حلو واتعمل عليه افلام يعني احنا دفعنا مصاريف في السينما على - [00:07:40](#)

على على التيمه دي بس مش حقيقية ومش علمية. ومش علمية. يعني ناس كثير معجبين بها عشان كده احنا مكملين. ما هي هي

الفكرة في ايه ان هو احيانا بتبقى الكلمة الكلمة فيها اتنين في المية صح. والباقي كله غلط او مش دقيق او لا زي بالزبط احنا

بنستخدم عشرة في المية من دماغنا. احنا - [00:08:00](#)

آ الفص لمين بيعمل كزا وفص شمال بيعمل كزا. وانت مين بيشفوه وهو في بطن امته في شريك حياته؟ وهكذا حاجات اللي هو ايه شكلها حلو. يعني ايه رأيك في السيستم؟ يعني ايه رأيك في الاسطورة؟ بس هي مش عادية بس حلوة؟ طيب. اه اتكلمنا عن

الشخصية الاضطهادية والشخصية الفصامية - [00:08:20](#)

طيب الشخصية شبه انفصامية. آ الاحصا بتقول ان ثلاثة في المية من البالغين في امريكا مصابين آ اهو المرة دي اهو بنات مش ولاد.

وطوال اهو. ايوة كده في النص. او هي كل ما تروحي - [00:08:40](#)

اه ثلاثة في المية من البالغين في امريكا مصابين باضطراب الشخصية شبه الفصامية. السمات الاساسية اللي بتبقى زاهرة في التفكير السحري اللامعقول. التفكير السحري اللامعقول والاعتقادات الشاذة. آ مسلا زي القدرة على قراءة العقول يقول لك لا انا بعرف اقرا

اللي قدامي. اه التنبؤ بالمستقبل او الاستبصار. يقول لك انا بشوف الحاجات اللي بتحصل - [00:09:00](#)

بتوهم لان دايمنا احنا بنقول قانون الاحتمالات العام ينجح حاجات كتير آ زي ما بيقول لك ايه آ تروح لواحد عراف يقول لك ايه الزمالك احتمال اللي يكسب ماتش في اخر في الخمس ماتشات الجايين. حاجة يعني اه يا لاً ما هو كل الاحتمالات واردة. يعني انت

فاهم؟ ايه - [00:09:30](#)

وهكذا آ آ قلق اجتماعي زائد لا آ ما مع الوقت ما بيقلش. طبعا ان اي حد بيقلق. اي حد. يعني احنا ايام الامتحانات اه ماتشات كورة

اه اي حاجة مستنيين خبر مستنيين نتيجة. مستنيين - [00:09:50](#)

كده بس ده بيمر لاً الثاني ده قلق اجتماعي متعلق بالعلاقات مع الاخرين ولا يخف بمرور الوقت آ آ اهمال المزهر آ اعطاء آ ردود افعال غير مناسبة يعني في الناس دايمنا احنا اه لما الانسان يبقى طبيعي اه في الغالب اه كل فعل بنقدر نتوقع بنسبة كبيرة جدا رد

الفعال - [00:10:10](#)

فلو واحد آ زقيته آ شتمته آ سلمت عليه آ واحد ما تعرفوش في المواصلات العامة غمزت له بعينك هيبقى في ردود فعل متوقعة.

ردود فعل متوقعة. آ تفاجأ في حد يعني ايه الحاجة المفروض - [00:10:40](#)

ما تدحكش يضحك بشكل هستيري. اه حاجة المفروض ما تضايقش تلاقية تضايق. حاجة وهكذا. خلاص؟ اه احيانا بيركب اشياء في

الادراك بتاعه غير حقيقية مش وآ مش آ موجودة. سواء اشخاص او قوى مهيمنة عليه او مسيطرة على الاشياء. آ - [00:11:00](#)

اه تقريبا طبعا بالطريقة دي زي الفصامي ما بيقدرش يعمل اي علاقات اه يعني ما فيش اصدقاء صعب جدا ممكن في الغالب ممكن يطلع بصديق واحد باقي مباقي يقتل جميع يعني مفيش بيصفي كل الاصدقاء بيصفي العلاقات يعني مش بيصفيهم هما الاخوان -

[00:11:20](#)

اه ما فيش عارفين اللي بيسموه الوش البارد او الوش الثلجي. ما فيش فيه شروط افعال. يعني في واحد وانت قاعد معه في العين

كل حاجة لها زي الفيسبوك. يعني اللي هو تبكي بتاع لكن الثاني ما فيش اي مشاكل - [00:11:40](#)

كان حتى في تيمة في مسلسل المسلسل بتاع ده آ الراجل اللي بيقرا الوشوش ده بيقول الراجل ده كزاب هو واحد ملهم للجماهير وبيتكلم حاجات يبدو حاجات زي تنمية بشرية وحاجات ليها تابع ديني عندهم ساعتها في المسلسل الدكتور بيقول كزاب بيقول لان

ملامح وشه لا تتناسب اا احنا دايمنا بيقولوا - [00:12:01](#)

احنا الوش بيوضح اه فعلا يعني ده في قدر ما من الحقيقة بس هو طبعا مضخم جدا في المسلسل. يعني في واحد تلاقية ايه وانت

بتكلمه يقول لك انت مصدقني فيقول له - [00:12:21](#)

اه مصدقة فانت حس من وشه نوعي مصدقك بس انا بدي حاجة ثانية. فهو بيقول لك بيقول حاجات المفروض وشه يدي ثاني خالص فهو كزاب. بعد كده هيكتشفوا انه صادق. بقرائن اخرى. فيقول لك ايه ده؟ ازاي؟ بعد كده هيسأل هيتفاجئ ان هو عامل عملية

- [00:12:31](#)

حاجة في وشه فاللي هو شايفه ده مش وشه الحقيقي. زي عارفين زي الفنانات تلاقي فنانة مسلا احنا عارفين كلنا ان هي مواليد عمرها خمسة وتمانين سنة وتلاقيه عروسة متألقة واحد صديقنا زمان واحنا في اسيوط اه واحنا في هندسة بدينا كل بقى مع الوقت كده كله بدأ يلتزم - [00:12:51](#)

في من ناس مننا بدأت تربي دقونها واحنا في اسيوط في الجامعة وده كان صعب جدا لان في الوقت ده ما كانش الجامعة كلها ما فيهاش ولا واحد ملتحي. ما فيش لما بدأ حد يلتحي كان - [00:13:11](#)

فالدنيا اتقلبت ان في حد ملتحي في اسيوط لانه كان من ايام واحد وتمانين الانقلاب العسكري اللي هو انقلاب فعلا كان انقلاب عسكري بس فشل يعني هو كان سورة مسلحة الجماعة الاسلامية وبتاع وفشلت. خلاص؟ فكان الوضع سيء جدا في اسيوط. بعد فترة واحد صديقنا كان ساكن معنا الله يرحمه - [00:13:21](#)

عمه توفي شاب صغير يعني اا كان معاد يمى الصوت لو سمحت اا كان معاه تلفزيون فانا قايلته قلت له قلت له عشان ما تاخدش زنوب حد انت عايز تتفرج على حاجة تفرجها في اوضتك. خلاص؟ فقال لي لا ماشي متفقيين وبتاع. فجيت من برة لقيت زي صديقنا ده اللي هو التحق وبتاع - [00:13:41](#)

قاعد معاه وفيه فيلم اا مسلسل شغال فانا ايه طب احمد يعني مكنش ملتزم الله يرحمه بس ايه يعني كان الموضوع بالنسبة له مش بس انت فانا قلت له ايه؟ ايه يا حبيبتي بتتفرج على ايه؟ قال لي مسلسل. قلت له مين البطلة؟ انا طبعا بتريق يعني انا بحب ارحم عليه. قال لي ميرفت - [00:14:01](#)

وبقول له بقول له مروة امين دي مباح ان انت تشوفها؟ قال لي اه من القواعد يا وشك لها صغير بس هي فعلا زي ما بيقولوا عندها سبعين سنة مسلا في اللقطة اللي احنا بتتكلم. فقلت له لاهي القواعد دي تكون هي فعلا من القواعد. مش هي من القواعد وضاربة - [00:14:21](#)

راح على اليوتيين بتاع الدهانات بعد كده بقيت تيمة معنا اللي هو ايه؟ ليلى علوي قواعد صباح بالقواعد المواد شكلها هي فعلا مكافحات بس انت لما تقعد على حيلة تتهد وتهبط - [00:14:41](#)

فالشاهد آآ بعد فترة تلاقيها كنت بتدهور تندهور بعد كده تلاقيها مرة واحدة بقت ايه؟ اكنها رجعت عشرين سنة ورا. ايه الحكاية؟ بس تلاقي ايه وشها على طول سابت الحق. فانا سألت واحد صديقي قال لي دكتور فقال لي هي قال لي الحاجة اللي بتحقتها؟ قال لي - [00:15:01](#)

دي شيه حاجة بتشل العضلات. فالحاجات اللي هي لما حد بيكبر في السن عضلاته بتبدأ ترتخي وبتاع فبيبدأ اللي هي ايه؟ اسار السن تبدأ في فده لما بيديها له بيشل العضلات. فبتبقى ايه؟ مش مبسوطه على ايويا يعني حضرتك مش هتحنز؟ انا مدي رياكشن واحد - [00:15:21](#)

اه طيب فهو قليل التعبيرات الوجهية والايامات اه والانفعالات العاطفية محدودة جدا. اه طبعا المداخل بتاعة التحرير النفسي ماشي شغالة في العلاج آآ العلاج الادراكي السلوكي دايم الادراك السلوكي آآ من انجح العلاجات مع كل الناس. ليه؟ لان هو - [00:15:41](#)

يعني وكأنه بيحاول يرجع لصورتك انت عن العالم ويبغيرها لك فانت اي حاجة مبنية على هزه الصورة المغلوطة آآ بتخف. طبعا في ناس بتبقى ايه هو الحاليتين اللي هو ايه هو ما بيروحش يتعالج اصلا لان هو انا انا مش عيان يا كلاب. لا لا شبه الفصامي لا هو الشبه الفصامي - [00:16:01](#)

قريب جدا من الفصامي بس يزيد عليه لو راجعتي اللي احنا قلنا. هو اللي يزيد ايه ده؟ شبه الفصامي والفصامي. اه. يتفقوا. ده اقل. يتفقوا في حاجات ويختلفوا في حاجات - [00:16:21](#)

يعني اللي هو بيسموه العموم الخصوصي الوجهي في النسب الطبيعي تاني؟ على حسب. على حسب ده بيبقى ايه على مدى احنا ادراكنا كمعالجين او دكاترة نفسيين او كزا للعوامل. هو ايه اللي عمل فيه كده؟ فلو آآ حاجات احنا ما لناش - [00:16:31](#)

فيها او حاجات بعيدة بيبقى اا ممكن تخفيض حدة الاضطرابات ممكن ميوصلش لحالة السواء بس اه اه طبعا طبعا. الشيب الفصامي

لأ. هو اللي هو هيجي لك الشخصية اللي يمكن اللي هو المعادي للمجتمع ده اللي ممكن ادراكه من الطفولة متأخرة. الفصالة مش شبه الفصامي مش لازم. اصل في حاجات يتلقت من العيل وهو صغير. في حاجات ممكن - [00:16:51](#)

تقعد فترة يعني ايه مش مش باين مش باين يعني ايه؟ اه الحاجة مش فاجة قوي وبعد كده ايه؟ ما عند التدقيق او هو يكون اتعرض كل حاجة الحاجة تخليه يطلب العلاج. الحاجة اللي اتعرض لها مش العيب. لان في احيانا احنا في حد ممكن يكون مسلا في صامي بس احنا - [00:17:21](#)

في في الانطباع العام في في المجال العام بنسميه ايه؟ يقول لك خجول آآ انطوائي حاجة كده بس مش قادرين نقول ان ده اضطراب الا شبه سومي او كده. طب احنا. اه. مفيش الا زي الفصام احنا قلنا ملهوش - [00:17:41](#)

اسباب غير اسباب ايه؟ ويعتقد بتسهيل الدخول المتوسط اه احنا قلنا ساعتها نحط تحتها جنب خط ده لسه لسه في حاجات اللي هو ايه لا يكاد يكون اضطراب الشخصية ده حط بين قوسين اضطراب تربية الاب والام بتاع الشخصية. ما فيش هو تقريبا الانسان تسعين في المية من الاضطرابات - [00:18:01](#)

اه تسعين في المية عشان نسيب عشرة في المية للوراثة والكيميا. اه حاجة متعلقة بالتربية. يعني احنا نربي عيالنا. لأ مش نربي عيالنا نربي نفسنا الاول عشان نعرف نربي عيالنا. ليه ليه مجتمعات مشيت في الاتجاه انها تقلل دور التربية ودور الام يعني لو - [00:18:21](#)

ما عشان الانسان جهول يا استازة فاطمة. بجد لأ لأ يعني شوفي اللي هو ايه يعني اجي لها كده مش نافعة كده مش اولع لا هو فعلا زي ما لا لا بجد يعني مش بهزار هو بص يا فاطمة احنا - [00:18:41](#)

بني ادم فكرة الجهالة فين تكمن اكبر مظهر جهل الانسان؟ ان هو ما بيقاش عارف ان هو جاهل. يعني هو حاليا دلوقتي لما بتتكلمي الناس يقول لك احنا طلعتنا عصابة واحنا بنرصد وهو بعد خمسين سنة هيبص على معارفه دلوقتي يقول لك ياه ياه - [00:19:01](#)

احنا كنا بنقول على دي كزا؟ يعني حاجة تانية خالص انا وكاخونا الدكتور احمد شكري ان شاء الله نورطه معنا في الدورة هنا في الشيخ الحمود ان شاء الله - [00:19:21](#)

هو تخصص اعصاب طب بيقولي بدون مبالغة لو قلنا ان احنا مسلا ثمانية وتسعين في المية عن الوظائف العصبية وبتاع مش عارف ايه بتاعة الانسان ما نعرفش عنها حاجة نبقي صادقين. فعلا يعني جهل شديد وهو بايه؟ وهو جاي يعمل ايه؟ ايه يقول لك ايه؟ يعني احنا خلاص - [00:19:31](#)

من تفسير تفسير الكون نشأة الكون. ايوه. فضل لما انت عشان كده ورب العزة سبحانه الله الخطاب القرآني خطاب اما جه يتحدهم رب العزة بايه؟ زباب بعوضة عشان ايه بس يعني ايه - [00:19:51](#)

انت عمال تروح يعني عمال وبتاع مش عارف ايه آآ لأ ذباب ويجتمعوا له كمان. يعني ايه؟ هات جن وعفاريت وبتاع اعمل اللي انت عايزه تعرف تعمل بعوضة تعرف تعمل زبابة اللي هو لأ مفيش اي حاجة متقدرش تعملها وفي الاخر راح ايه الموضوع يعني مدى السخرية زادت بدرجة ان هو ايه الدبابة - [00:20:11](#)

انت ما تعرفش تخلقها بحاجة ولو خدت منك حاجة ما تعرفش ايه تستنقره منها. اللي هي فكرة ان ايه الدبابة لو غفلت عليك وخذت حاجة خلاص بقى. الحاجة اللي خدت ما تعرفش تجيبها - [00:20:31](#)

ها؟ يعني ضعيف وجول فبالفعل زي ايه؟ كنا انا وآآ شيماء بناخد آآ دورة على الحمل والولادة والرضاعة وكذا؟ فالدكتورة بتقول نسب الولادة القيصرية في امريكا كم؟ نسبة مرعبة. احنا طبعا هنا اكسر ارهابا. احنا هنا - [00:20:41](#)

في فيلم في فيلم آآ خيالي يعني خلاص بسبب دهن الناس. وكله بقى راجع يقول لك اه ده ضلع مضر جدا وبتاع احنا لازم نرجع للولادة الطبيعية والرضاعة الطبيعية ياد انت اوبا انت مش انت مش لك ثلاثين ولا عشرين سنة عمال ودوش دماغنا وبتاع ويقول لك خلاص بقى خلاص انت كل ما بتمشي شوية - [00:21:01](#)

احنا ممكن ارجع في رأيي؟ ممكن تعيد السؤال اللي هو لأ. الناس كلها ما بتتقدمش وتتحرك يعني ما تبزلش طاقة ان هي تعمل حاجة

فهو احنا ما بنقولش ما ببزلش. وهو ببزل وهو ببزل يبقى نفسيته شكلها ايه؟ وهو ببزل ها - [00:21:21](#)

ان هو فكرة تواضع اتواضع اتنين فكرة يعني ايه؟ عشان كده دايمًا سبحان الله العزيم لما نيحي نتكلم احنا على البوصلة وفي التأسيس وبتاع وفي مدخل الدورة التعريفية اللي هو فكرة ايه؟ دم داخل غلط. في الغالب الشيخ حاتم الانصاري له عبارة فوق

الروعة. كان عامل كان لك في مقالة عن - [00:21:41](#)

الكتابة العربية والخط وبتاع فيقول عندها ينشأ السؤال اه منقطعا عن هدي السماء تأتي اجابات ضالة منقطع عن هدي السماء انت

بتسأل سؤال غلط فبتجيك كل الاجراءات غلط يقولك خلاص هغير السؤال ده واسأل سؤال ثاني - [00:22:01](#)

عشان كده لما نشوف المدارس يقول لك هي المدرسة دي قعدت خمسين سنة مسيطرة على البحس العلمي؟ اه مين اللي كان بيقول بها؟ كل اساتذة الجامعة كل الدكاترة في العالم كل المراكز البحثية وبعدين؟ حاليا دلوقتي ما حدش يقدر يقول كده. ليه - [00:22:21](#)

حاسس ان هو كان غلط. يبقى دلوقتي صح. يا ابني لا ما احنا ياد ما احنا لسه مش لسه واخذ عشان كده في واحد حتى في واحد

صديقنا بيقول العبارة دي في مساحة ثانية - [00:22:41](#)

بيقول لما الناس واحد يقول لك ايه انا زمان كنت باعتقد كذا كذا وطلع غلط. دلوقتي اه ويقعد يتريق على نفسه زمان. لا مش على نفسه على من يعتقد اعتقاده الان اقول لهم انتو كنتو انتو جهلة وبتاع انا كنت زيكو زمان طب يا ابني الناس ما دام انت كنت حاجة

معتقد فيها على وجه اليقين قديما سم - [00:22:51](#)

او انت تبين تباينت خطأها. طب ايه اللي يمنع؟ ان ممكن تكون اللي انت دلوقتي عليه هتتباع الخطأ وبعد عشر سنين ما فيش اي حاجة يا فندم. في كده يروي عن مالك وحد من الائمة ثاني برضو لما كان يروي اه يفتي كان يقول بعد الفتوى يقول ايه؟ وما نظن الا

ظنا وما نحن بمستيقنين - [00:23:11](#)

ايه؟ هل ده اتفهم من اللي احنا بنقله ده هل ده يعني انت اللي فهمتي ده من اللي احنا بنقله؟ احنا ما بنقولش للناس ما تشتغلش.

احنا بنقول حاجتين مهمين. الناس تصحح الاتجاه. الاول - [00:23:31](#)

اسأل اسئلة في اتجاه مزبوط احيانا ده بيقول لك ايه السؤال اصلا كان غلط. السؤال كان نفسه غلط. النتيجة الغلط شوية غلط. هو حاول يساعده لا مش يعني ممكن يقعد يسعى كده ميت سنة ويطلع غلط برضه. فين الغلط؟ احنا بنقول له ان السؤال اصلا غلط. انت

بتسأل في المساحة الغلط. عارفة عاملة زي ايه - [00:23:51](#)

زي ايه؟ لما اقول لك آآ على لوحة المفاتيح اقول لك اكتبني حرف اه في حروف وحروف كابيتال. واقول لك اكتبني حرف سمول. وانت

دايسة على. عارفة اي حاجة هتكتبها - [00:24:11](#)

بها ايه؟ انت بتكتبي وتقول لي ايه؟ بصي كده صح ولا غلط؟ انا هقول لك ايه؟ هبقى عامل عيني كده اقول لك ايه؟ غلط غلط. طب بص غلط غلط غلط غلط ليه؟ هقول لك انت اصلا ما بتدوريش جوة مجموعة الحل الصح. انت عاملة حاجة؟ انت عاملة خطيئة -

[00:24:31](#)

مش بقول له ما تبحسش وبتاع ابحس. انا قصدي ان هم مش عارفين لأ هو عارف هو حاسس لا هو لا طبعا في ما هو دي الميزة بتاعة العلم نفسه في حاجة اسمها فلسفة علم فلسفة العلم احيانا عشان كده دلوقتي في اتجاه مهول جدا في الغرب. حاليا دلوقتي يقول لك

ايه انكسار مركزية الاشياء يعني اللي ببسوها سقوط السرديات الكبرى - [00:24:51](#)

المدارس دلوقتي العلمية حتى بدأت تهبط يعني ايه يقولك ايه || والله هم المسلمين عندهم ايه تصوف || شوف كده بيقلوه ايه يعني انت هتشوف لان احنا ممكن نطلع صحفي. تلاقي بتوع الدكاترة طب يقول لك آآ ما تشوف طب الاعشاب الصيني كده. طب ما تشوف

الهندي. آآ طب ما تشوف الطب الشعبي - [00:25:11](#)

ولا انت يا واد مش كنت قايل من شوية عالم وبتاع ومش عارف يقول لك ما احنا اكتشفنا ان مش لازم يكون صاحبي. ومش لازم

يكون اللي احنا بنعمله احسن من غيرنا - [00:25:31](#)

ممكن عشان كده دلوقتي يقول لك ايه يعني مش هتدي ادوية كيميائية ومش كده احنا كنا متقدمين. لأ مش متقدمين احنا كنا بنبوز

الحاجات طب انت هتعمل ايه؟ يقول لك احنا هنرجع نعمل مش عارف ايه. حاليا الكلام على الموبايلات والاجهزة وبتاع يقول لك هل ده كويس ولا وحش - [00:25:41](#)

قعد يقول لك لا كويس مع دي واكيد بنتقدم. طبعا دلوقتي كم الادابات المكتوبة ولاد آآ ولاد آآ اللي هم الايقونات بيبقى يقول لك ايه ما فيش عيال ما فيش عيل من عيال ومعها جهاز. معه لابتوب ولا موبايل - [00:26:01](#)

ليه؟ يقول لك اصل انا تاجر مخدرات اخلي عيالي يشربوا مخدرات. يعني ايه انا وهكذا. فالقصد اللي هو ايه يعني دايمًا بيقولوا لك هي فكرة تفتيح فلسفة الاشياء اه بتغني عن كثير جدا من الخبل في الجزئيات. نرجع تاني. اه كنا بنقول ايه في الشبه الفصامي؟ عقاقيره. اه العقاقير في الاخر اه - [00:26:21](#)

احيانًا بيلجأوا بيدوا له احيانًا عقاقير لمضادات الاكتئاب والقلق. تمام؟ لا. احنا قلنا التحليل النفسي وقلنا العلاج الادراكي سلوكي اا يمشي اا مع اا احيانًا بيلجأوا اا بيلجأوا للعقاقير لكن عدد كبير جدا من المصابين بشبه باضطراب شخصية شبه الفصامية احيانًا بيتعرضوا لاعادة تأهيل مهني واجتماعي. ليه؟ لان هو بيبقى - [00:26:41](#)

عنده مشاكل جامدة جدا في الحيز ايه؟ الاجتماعي عملي. في الشغل. فانت دايمًا احنا في علم النفس الصناعي يقول لك ايه؟ في خطوة من خطوات العلم بيهتم التأهيل انت عندك مشكلة مصاب باصابة اما بدنية او نفسية فانت ما ينفعش تشتغل الشغلانة اللي كنت بتشتغلها فانا عايز - [00:27:11](#)

اعمل لك اعادة تأهيل عشان اعلم لك اعادة توجيه. يا اما اعلم لك اعادة تأهيل ناجح فتسبتك في المكان اللي انت فيه. مع فترة اختبارية يا اما اللي حصل لك من الناحية النفسية او شخصيتك لا تتناسب مع المكان اللي انت محطوط فيه. يعني فيه ناس كثير جدا مدرسين المفروض يتشال من مهنة التدريس - [00:27:31](#)

اه هو شخصية اه سادية ما فيش حد بقى فعلا صلى الله على محمد لما لاعراء الراجل الاعرابي قال له ايه؟ قال له يا رسول الله متى الساعة؟ فالنبي صلى الله عليه وسلم في الاول ما سكت وما ردش عليه وبعد كده آآ الصحابة قالوا ايه - [00:27:51](#)

سمعه فكره ما سمع وفيه ناس قالوا ايه؟ لم يسمعوا. وبعد كده النبي صلى الله عليه وسلم كمل كلامه اللي كان بيقوله بعد كده التفت. ففي ناس قالت لايام النبي صلى الله عليه وسلم لم لم يرد قطعًا - [00:28:11](#)

الحديث الذي كان بيصلي يعني سم قال ابن اراه السائل عن الساعة؟ فقال انا يا رسول الله قال اذا وسد الامر الى غير اهله فانتظر الساعة. قالوا آآ قال اذا ضيقت الامانة فانتزر الساعة. قال وما ضايعها؟ قال اذا وسد الامر الى غير اهل. فهي فكرة دي - [00:28:21](#)

فكرة ان في خلل عام اه ده خلل عام. طيب انا عندي سؤال قل. هو الناس لسه لما بتاخذ اه الادوية العقاقير هو اللي بياخذ ولا حد بيكتب له؟ هو اللي يعني حد بيكتب له. اه. يعني من وصفه بيفضل عايش عليه طول عمره؟ لا مش لازمة. اه يعني الدكاترة فعلا - [00:28:41](#)

فترة بتقول له بطل الدواء؟ ايوة لان في حاجات لو كمل عليها فترة طويلة هيبقى هو مدمن اصلا. زي في حاجات على فكرة في حاجات يكون هو مسلا في حاجة كيميائية فانا عايز اخليك متزن دايمًا فالعلاج ده اللي بديه بيحيد اثر ما. اثر ما على حاجة او بيخليك مؤهل ان انا اديك - [00:29:01](#)

محتاج ادراكي سلوكي. بس. فانا هتدخل كيميائيا بالدوا لغاية ده. مش الاصل في الموضوع الاستمرارية. لأ. ممكن حالات. على اساس الحالة اه اه لكن الاصل الاصل ان هو الاصل ان البني ادم الاصل ان هم يعيشوا في حاجة على طول. خلاص؟ في استثناءات ده لا في استثناءات. طيب - [00:29:21](#)

التراب الرابع اللي هو اضطراب الشخصية المضادة للمجتمع. اللي هو معزم المصريين مصابين به. يقول لك جاي بيتف في الشارع وبيرمي ورق مش عارف ايه وبتاع. يا ابني ليه حبيبي كده؟ اه بيقطع الميكروباص اه مش عارف ايه الاتوبيس العام يكتب على حاجة اه قلب واحب اسمها ايه - [00:29:41](#)

يا حبيبي انت بتحب سها ايه زنب ام الحيطه ان انت وهكذا فواحد التخته بتاعة البنش بتاعة الجامعة ببرجل الذكرى تدق ناقوس

يدق في عالم ده الهي يدقه على دماغك يا بعيد. اللي هو خلاص وهكزا - [00:30:01](#)

يعني اضطراب الشخصية المضادة للمجتمع الاتي. آآ السمات الاساسية. واحد لا تنصاع له ضوابط مجتمع ولا قوانينه في ناس تلاقيه ما يحالوش غير يعمل الحاجة اللي معروف ان هي ممنوعة. خلاص؟ احنا دايمنا بنقول للناس في فرق بين الانصياع الاعمى للقوانين.

وفي فرق بين احترام قدر كبير جدا حتى بتوعات القانون - [00:30:21](#)

يقول لك ايه من استقرار التعامل في كتير جدا مبدأ في القانون كده يقول لك ايه شرط من الشروط الاساسية حاجة كزا وكزا وكزا وكزا واستقرار التعامل يعني يقول لك الاصل في البيوت حسن النية. الاصل مش عارف ايه؟ الاصل في ان الناس ليه؟ يقول لك عشان

استقرار التعامل. ليه؟ احنا مش مجانيين. فالاصل فيه الاصل - [00:30:51](#)

الاصل ان اي قانون محطوط في المجال العام الاصيل ان هو صح. يعني ان انت تمشي آآ تقف لما الاشارة حمرا صح؟ اما خضراء صح؟ ان انت تلبس حذاء صح ان انت تمشي على الرصيف صح؟ ان انت مش عارف ايه؟ معزم القوانين اللي حطها انسان عاقل -

[00:31:11](#)

في الاصل خلاص؟ اداب الطريق عاقل مش عارف ايه عاقل كل ده صح. خلاص؟ احنا في خلل من ممارسة بيخلي فيه جزء من

التمسك يعني الاعمى بالقوانين فيه خبل زي المترو. لو انت قلت ايه؟ انا مش هطلع غير من - [00:31:31](#)

تعلم يا معمول سهم فوق وسهم تحت. ماشي؟ ده حلو امتي؟ ده الكلام ده؟ في وقت اللي هو ايه؟ الخط التالت مسلا بس الخط التالت ما فيش لانه الخط التالت اصل المترو في الاصل الاصل المفروض يتعمل كده اللي هو ايه؟ ان هو بيتفتح من جنب واحد كل

الناس تطلع - [00:31:51](#)

ولع يا قصدي افتح تاني دخل الناس التانيين اهو فهي الفكرة انهم ما يتعارضوش مع بعض. لكن في واحد يقول لك ايه لا التزم بالقوانين. هي ايه ياض للقانون القوانين اللي التزم بها ما هو انت شايف الناس كلها جوة لازقة في الازاز حاضنين بعض الشعب كله

حاضن بعضه فاحنا مش هيعرف ده مش هيعرف - [00:32:11](#)

اصلا مش هيعرف ينزل محطته ده هينزل معه اتنين تاني كده يعني نازلين ملتصقين فيه الملتصق في الرأس اه ده منتصف القلب ملتزم في الظهر بتاع فده هنا التمسك بالقانون ما لوش اي معنى. ليه؟ كلنا هنطلع من نفس الباب. ده لو قدرنا نطلع كلنا هندخل بنفس

البلد. لو قدرنا نكسب. خلاص كده؟ لكن في - [00:32:31](#)

الاصل ان انت في في المترو ان انت ما يبقاش معك حاجة حاجة حادة ان ما معكش الشية الكبيرة ان انت مش عارف ايه الاصل

الالتزام بان الناس تنزل الاول ده - [00:32:51](#)

الاصل دي قواعد عامة مزبوظة. خلاص؟ لكن في واحد اه سواق سواقين الميكروباص في مصر. ده ده اونطي شوشو هو ايه بيعمل الحاجة هنا اهو ضد الاعراف وضد ضد الانسانية وضد قواعد السواقة وضد المرور وضد كل حاجة تلاقيه ماشي عكس بصلاص سالم

ماشي - [00:33:01](#)

عطس في جسم السويس. اه بيقرر فجأة وهكزا. فده ده لا القواعد آآ وضوابط المجتمع العامة ما فيش تعاطف مع الاخرين ما فيش احترام مشاعرهم. يعني مسلا واحد تلاقيه راكب المترو. مجموعة شباب. طب - [00:33:21](#)

تلاقيه صوت عالي جدا شتيمة سافلة جدا وبتاع طيب انت سافر خلاص لك حق ان انت تبقى سافل الناس في ستات في ناس هو

اصلا سليلط اللسان. لو في ستات يقول لك ايه؟ لا لا معنا برده حريم وبتاع ومش ده ما فيش. صوت عالي موبايل - [00:33:41](#)

العالي موبايل صيني حقير وسمعته عالية جدا وبتاع يا ابني يعني انت يعني ده مش موسيقى على اللي هي المحرمة. لا ده اسفاف صوتي. يعني الموسيقى حاجة جميلة بس حرام يعني انت فاهم يعني حاجة جميلة بس حرام لكن ايه ده واحد زمان لما طلع شعبان

عبدالرحيم وده كان زاهرة لما ظهر - [00:34:01](#)

فسألني كنت انا ابتديت ايه؟ علامة اتصال خفيفة كده وبتاع خلاص يبقى شيخ. يستفتني؟ فواحد بيقول لي هو آآ هو ده حرام فقلت له ليه يبقى حرام؟ فقال لي غناء الاغاني وكده. فطبعنا الناس بتخلط دايمنا يسأل على الغني وهو يبسأل على المعازف. الاغاني كلام.

حسن وحسن كان طبيعي وقبيح - 00:34:21

اللي هو الانشاد يعني الكلام في الموسيقى هو ده الكلام في الفقه يعني. خلاص؟ فبقول له لا ده مش حرام اصلا. فقال لي ليه؟ قلت له اصل ده مش غناء. قال لي امال ايه - 00:34:41

قلت له ده اسفاف لغوي. حاجة لا تنضب يعني مش مش معنا في الموضوع. يعني ده خارج زي ما واحد يقول لك ايه احنا هو البيرة حرام كده احنا ده - 00:34:51

في المسكر. في حاجات تانية لأ هي يعني بتشرب مية مجاري انت بتزعل في المية مجاري. مش في المسكرات. يعني انت بتتكلم في الحاجات اللي هي ايه؟ اه يعني الحاجات المعفنة - 00:35:01

مش ده الباب ده يعني مش ده الباب بتاعي شوية. خلاص فيه امراض متعمد. ايه ممكن يمرضوا مجتمعهم. يمرضوا تاني تاني حد يبقى مسؤول عن امراض مجتمع؟ انا في شخصيات بحس ان احنا اه. بتأولب فيها يعني - 00:35:11

اه اه اه ده ده بالعكس ده في في وثائقية مهمة جدا جاسوس سوفيتي على اليوتيوب هتلاقيها على نشر الافكار جزء من عيوب التفكير العام اه بتدرس في علم النفس. اه فكرة التفكير الخرافي - 00:35:31

التفكير غير المنطقي خلاص التفكير الاناني يعني احنا مسلا في مصر جزء من آآ يعني من وظيفة اي نظام شيوع التفكير الخرافي وشيوع التفكير غير المنطقي. ليه؟ قال لي لو - 00:35:51

اي كلام منطقي لأ انت مش هتقعد بيوم تحكم خلاص فتلاقيه ايه. دي سياسة. دي سياسة. سياسة. سياسة فكرة ان انت الناس سياسة التجهيز عموما ان الناس تبقى جاهلة. فكرة فكرة الاسفاف السفاهة او ببسوها السفل. يعني مسلا السينما مين مسنول عنها -

00:36:11

الدولة طب الدولة تقدر تبطل ده؟ طبعا يعني في طبعا ده بس مكتوب فيه كتير قوي. الحقبة بتاعة عبدالناصر من بعد سبعة وستين فكرة السينما لو حد عنده فكرة السينما كان شكلها ايه؟ مش عري. لا لا لا. اباحية. اه والله. اباحية اباحية مقصودة. فالواحد يقول -

00:36:31

ايه بس ده كان سينما؟ اه بتزاع. اه الناس كلها بتقدر تشوفها؟ اه. الافلام الاجنبية اللي في الوقت ده كان مسموح بها بالعرض في الدور العام. في ناس كتب كده شيء اباحي. طب ليه؟ الكلام كله ساعتها طبعا خلاص التقارير الاستخباراتية اتنشرت والامنية اتنشر

وكان ده - 00:36:51

كان مقصود من النظام للتالية العامة. آآ لما الضجة اثيرت من كم سنة؟ لما قالوا عايزين آآ طبعا اي حد عنده فكرة بسيطة عن تقنية الانترنت والشبكات يعرف ان اي حكومة لو عندها قدر كبير قدر ما من الاهتمام وبتاع تقدر مسلا تمنع تمانية وتسعين في المية

من المادة الاباحية المتاحة - 00:37:11

عن شبكة محدش يقدر يوصل لاي حاجة غير لو هو خبير خلاص لو هو خبير يخش في النار بقى لوحده. ليه؟ لانه المهم المجال العام لا يمكن لا يمكن ليه الخبرة المطلوبة ازيد من خبرة اي بني ادم عادي خلاص حتى في دول يقول لك احسن دولتين متماستكتين في

العام - 00:37:31

الصين والسعودية. اي موقع معادي للحكومة يبقى اباحي. اه بقى ما هو اه ويتمنع خلاص بس هو بيقدر ايه يعمل كتنترول على في دول مانعة فيسبوك وتويتر اللي هو ايه صباح الخير احنا اللي هو ايه انا - 00:37:51

باسم الله ما فيش ما فيش تويتر ما فيش فيسبوك فهو لا هو لا النظام بيبقى عايز يعمل شخصية كان مين نتكلم فكرة يقول لك شوف كل نظام كان بيصدر انهي نوع من البطل داخل التيمة بتاعة الافلام. يعني مسلا افلام السورة - 00:38:11

قيمة زابط او مهندس كله كله زابط او مهندس طبقة فقيرة اه بينتقب من الطبقة الغنية. خلاص؟ اه كلها حوالين السد العالي كلهم مهندسين وبيبنوا حاجة او زباط خلاص لقيت تيمة بتاعت آآ يوليو - 00:38:31

آآ اتنين وخمسين. بعد فترة تحس البطل بقي آآ شخص عادي من الناس وممكن يكون مجرم عادل امام عمل كمية افلام مهولة

بالطريقة دي. او الانسان الناصح اللي هو المحتال البطن اللي فيه قدر - [00:38:51](#)

امام اخلاقي فترة وبعد كده اا اللي هو اللابطل مفيش بطل ما فيش بطل البطل التيما البطل التيما يعني الفيلم كله يبدأ ويروح آا قدر من العدمية كتير قوي او حد شاف افلام او مسلسلات - [00:39:11](#)

ابتدت فيها المعنى ده. احنا فخراني عمل حاجات كتير كده. زي اه خرج ولم يعد وبتناع. وبعد كده البطل السفية. خد بقى من اول محمد دينيني وانت جاي. محمد هنيدي علاء وليد الدين الله يرحمه اسمه ايه ده اللمبي بقى اللمبي للحزة النمازجية بقى. اللي هو

ايه؟ مؤزي - [00:39:31](#)

ان هو لا انا عايز كل الناس كده. عشان كده بعد كده هات شخصية جادة. احمد آا عيد آا احمد حلمي آا مش عارف ايه؟ نادر جدا ما

تلاقي هو ايه البطل بقى؟ حاليا دلوقتي آا البلطجي بقى. فكرة البلطجي. بلطجي - [00:39:51](#)

بلطجي لأ ما هو انت ايه ايه الغربية في اللي انت قلته على اللي انا اقول؟ يعني فين فين التعارض؟ فين التضاد؟ اه اول اتنين ده ضد ده او تحالف الاتنين او الاتنين بيلعبوا مع بعض وبتناع احمد السقا عمل دور كبير من ده محمد رمضان عمل شغل كبير من ده

وهكذا كريم عبدالعزيز يعني القصد ان هو - [00:40:11](#)

حاجة آا يعني حاجة يعني مش آا فكرة المتلاعبون بالعقول لا لا هو بس طبعا هنا النسخة الرديئة امريكا طبعا لأ يعني انا بتكلم على

هوليوود وبتناع لأ شغل الدولة او الحكومة او جهة ما للكلام ده للمجتمع. لأ. ولا المجتمع - [00:40:31](#)

بص يا مولانا بص يا مولانا. انت عايز تخش من الباب ده. خلاص؟ انا معايا بندقية هنا عشرين واحد قبل كده منك عدوا الحتة دي انا

قتلتهم خلاص لما اجي انا بعد خمس ست ساعات والاقى اجيبك - [00:40:51](#)

الايك انت وزمايلك او عشرة عشرين ده غير اللي انتم قتلتمكم. لا خلاص. ناس تانية عمالة ايه خلعوا الباب وبيلعبوا كورة ايه اللي

حصل؟ وانا قاعد بيقى ايه؟ في فرق بين ان انا اقول لك اعمل ده مش لازم ده ما بيحصلش. الا في ايام مسلا حاجة زي ايام

عبدالناصر كان - [00:41:11](#)

بالتوجيه التام. حاليا يقل بس ايه؟ وطبعا فيه طبعا فيه توجيه فيه توجيه مباشر. نعم. فيه احيانا حاجات شخصية طبعا فيه حاجات

بتتعامل اصلا بتمويل يعني مباشر. لكن في حاجات بتتعامل ايه؟ اللي هو ايه؟ قالت له يعني ما اعمل له اللي انتم عايزينه. اه يعني ايه؟

يعني مسلا في وقت انا - [00:41:31](#)

لغاية ما انا وانا كبير اا كان مش ممكن في فيلم يزاع في المجال العام في مصر ان حد مسلا يشتم حد يا ابن الكلب كل ده بييب بييب

يتقطع دلوقتي. الموضوع كبير خالص. خلاص؟ كم العري؟ المتاح بيأد ايه - [00:41:51](#)

جدا مسلسلات لأ الموضوع لأ المسلسلات ده في الاصل ان هو تصنيفه كان عائلي. عائلي يعني كل العيلة تعرف تتفرج عليه بل المادة

الاساسية لتشكيل الوعي العام المصري كان في المسلسلات. دلوقتي؟ انت ما تعرفش تحضره مع نفسك - [00:42:11](#)

انت تبقى اللي هو ايه؟ انت منخجل من نفسك اللي هو ايه؟ ايه اللي انا ايه ده؟ ما اقدرش. ممنوع. ليه؟ هو سقف مين اللي رفع

السقف في حد حد ما ضوء اخضر. الضوء الاخضر ده مش لازم اقول لك آا عريهم. مش لازم. اقول لك انا - [00:42:31](#)

مش واخذ بالي. اعمل اللي انت عايزه. السينما في النهاية او صناعة الفن بصفة عامة وبيقرا المفاصل في المجتمع لا لا هو هو هو

بيقراه طبعا. هو طب يعني بيقراه بس ما عشان كده احنا بنقول ايه؟ الخلطة كلها هو مين بيعمل - [00:42:51](#)

هو مين اللي بيدير المجتمع يعني هو مين اللي عايز ايه من طالب الجامعة طالب الجامعة مين اللي عايز منه ايه؟ في في في الاخر

في قدر ما حد عايز حاجة من حد. خلاص. مساحة الاضواء الخضرا اللي بتبقى متاحة دي الجرايد. مسلا الجرايد كان فيه مساحة

معينة ما حدش كان - [00:43:11](#)

يقدر يعملها. لغاية سنين قريبة جدا. لأ دلوقتي الموضوع زاد خالص. المجالات الانترنت لأ مساحة في في مساحات. طبعا يعني اه في

حاجات بتبقى اتسبب بسبب آا اهمال؟ اهمال حد مش مركز. وفي حد اه سايبها. باستهمال. يعني انا قاصد. انا قاصد ان انا -

[00:43:31](#)

اه اغض الطرف خلاص؟ وفيه حاجات بتبقى لا هي موجهة. هي موجهة. انا عايز الحاجة دي توصل. لحزة يا اخوانا. طيب اضطراب الشخصية نكمل السمات بتاعة الشخصية المضادة للمجتمع آآ الاندفاعية والتهور. اندفاع والتهور اللي هو عدم ادراك المخاطر حتى احنا ما بنقولش على الاخرين - [00:43:51](#)

ده حتى على الذات. يعني مثلا ايه؟ الشباب اللطفاء العظماء بتوعوت الموتوسيكل الموتوسيكل الحصان اللي هو ايه تلاقية ماشي انا يبقى عايز اركن العربية خد يوم. اللي هو ايه؟ اه يعني - [00:44:11](#)

والله العزيز احيانا بس هبقى انا كده ابقى انت سوشيال. هبقى شخصية اضطراب الشخصية السادية. اللي هو انت كده مش اللي هو دبابة وبتمشي عليهم كلهم تقول لك عن حياتك اقتله يا حبيبي عشان بس لا لا لا ده ايه ده بقى؟ احيانا فيه تهمة في الجفن جنحة في المرور - [00:44:31](#)

آآ في القانون اسمها آآ رعونة في القيادة. دي اللي هو دلوقتي الرعونة كله كله رعونة في القيادة. موتوسيكلات اه قال لك دي اجازة في الرعونة. قال لك لايفون لا والله صحيح فعلا حلوة حلوة يا ابو حميد انها لايك - [00:44:51](#)

يبداً من اول الادمان والاهمال الزائد الحد في الجسم يعني سواء كحول مخدرات قيادة السيارات او الدرجات النارية بتهور وشرحه واللي زيه يعني. آآ العنف والعدوانية تلقائياً في ناس في في المترو تحسه داخل - [00:45:11](#)

اتخانق. داخلي خانق. يعني انا في في اه في اه ايه؟ الستات؟ اه لا ما هو ده شخص مجرد شخص مطلق شخص يعني راجل فيه اطفال كده في اطفال لسه هنيجي عند الاضطراب شكله بيبقى عند الاطفال. مرة كنت بركب آآ بروح لاختي في اسماعيلية -

[00:45:31](#)

كل اسبوع وانا في دار العلوم فركبت مع سواق فانا كنت انا احب النوم قوي في المواصلات يعني اي مواصلة اي مواصلة انا فيها اي مواصلة خلاص كت اركب الكرسي اخر كانت العربيات بييجو اللي هي سبعة راكب - [00:45:51](#)

فاقعد في الكرسي اللي ورا ده واحد بس بيبقى معه وانا ايه وهم ايه بقى بيصحوني وهي كانت ساعة وتلت ساعة ونص حاجة كده. فاول قبل ما نوصل مسلا بنص ساعة السواق قال ايه؟ يلا يا اخوانا الاوكره. فالناس بعنت الاجرة خد مش عارف دفعني - [00:46:11](#)

والراجل بدأ يقول ايه اخوانا اه في واحد ما بعتش. في واحد ما بعتش يعني الاجرة. فالراجل اللي جنبي انا ابتديت الاحظ بقى الراجل اللي جمبي اكنه مش سامع حاجة قاعد خلاص كل الناس يا اخواننا بعثوا بعثوا بعثوا - [00:46:31](#)

قعدت بعث يا شيخ؟ اه بعث اللي جنبه ايه؟ اه الراجل اللي خد منه انا خدت منه وبتاع قالوا له لا تمام عد عد تاني يا عد تاني يا اسطى فلوسك كاملة - [00:46:51](#)

راح عددهم وهو ساوى وبتاع قال يا اخواننا في واحد ناقص اللي ما بعتش يبعد. العربية بدأت ايه؟ تعلق. مم. لان وده فيه اتهام ضمني للجميع ومطلب ضمني من الجميع ان كله يبرأ نفسه. وكله عايز حد يشهد له ان هو دفع. فانا - [00:47:01](#)

انا بحكم السفر انا سافرت كتير قوي. سفر اه قصير اللي هو ما بين المحافزات وبتاع. فبقي خلاص شخصية يعني فكرة الحدس كده في حاجة الراجل جنبي فيه حاجة مش طبيعية. انا متأكد ان هو دفع. خلاص؟ بس لا كل الناس بدأت تهتم الا انا بحكم - [00:47:21](#)

النوم وهو بالقلق. بعدم فانا ايه هو حس ان انا يعني فراح راح ميل عليه كده قال لي كمل النوم يا شيخ. فبقول له ليه؟ قال لي الراجل ده انا سافرت معه ميت مرة. انا شغل اسماعيلية القاهرة القاهرة اسماعيلية - [00:47:41](#)

قال لي هيقعد يعمل كده لغاية ما نوصل عند الكارثة. وبعد كده هيعد الفلوس تاني يقول اه خلاص يا اخوانا معلش تعبناكم معنا الفلوس كاملة وراح ايه قرص على ايدي كده قال لي كمل نومك. خلاص كده؟ انا انا ايه - [00:48:01](#)

لا لا النوم. القاعدة الاساسية يسألوا مراتي اي حاجة مع النوم بيانوا. اكل ونوم نوم. نوم النوم نوم ينوم يا اخوانا خلاص فرحت انا ايه خمنت وهو جنبي نايم والناس بدأت تهري مع بعض - [00:48:21](#)

يا عم انا اديتك عض ايديك وبتاع يا اخوانا بلاش وهو السواق بلاش الاسلوب ده وانت راس كبيرة ومحترمة ومش عارف ايه وبتاع والناس خليك في السكة اللي انت فيها دي. قعدنا بالطريقة دي. انا من جوايا بقى ايه؟ ما كنتش لسه درست علم نفس. بس ايه؟ هو

بعد كده عرفته - [00:48:41](#)

دلوقتي في حاجة مش طبيعية. قاعد قاعد الراجل ده بيستمع بتعزيم الناس كل يوم. رايح جاي سواق ولا السواق. السواق. لغاية اول ما وصلنا عند الكارتة. ايه؟ هو بيعمل كده عشان الناس - [00:49:01](#)

تطلع وتلم من بعضها تروح دافعة وخلص لا لا بغض النزر عن لأ ما هو اصل انا ايه اصل هي الفكرة ان عند التفريد يعني اللي هو فكرة ايه انتم اللاتنين - [00:49:21](#)

انت ادبت اه انت ادبت كله شهد لبعضه ان هو يدي. خلاص؟ والراجل فيه حاجة ففي حد هيقول له في الاخر هات الفلوس عدها. كده خلاص؟ هو الراجل بيعمل ده وهو بيستمع بده. قبل الكارتة اه خلاص يا اخواننا معلش انا الفلوس اصل كم النور وورقتين؟ لا لا هو مريض. لا ده مريض نفسي مية في المية - [00:49:31](#)

بس ايه؟ لا ايه ده؟ ايه ده؟ طبعا على حسب بقى الانماط الانماط الناس يعني في ممكن حد يتخانق معه وفي ناس انا شفت بقى برضه مش سفر كثير في ناس او بعد تاني كلمة يروح شاتم على طول. يقول له يا ابني ما تعد فلوسك - [00:49:51](#)

وقف العربية على جمب وبتاع ولو طلعت كاملة اللي هو فيه انا شفت شفت بقى انماط كثير يعني في في انماط اللي هو ايه؟ اه الراجل اللي كان جمب حضرتك - [00:50:11](#)

متألق ده بس ده برضه تلاقيه اتشد اول مرة. يعني اللي هو بيقول لي انا عرفته. انا عرفته عشان سافرت معه وبتاع ومش عارف انا والله غابت الراجل ده غاب عني انا ركبت معه مرة. غاب عني مسلا سنة. ولا وبعد كده كنت برضه راجع من اسماعيلية وبتاع. وبعد كده القاعدة مش - [00:50:21](#)

محتاج اقول ان انا كنت نايم وبعد كده ابتديت قمت على حد بيقول لي يا شيخ انت دفعت؟ قلت له اه دفعت الراجل بيقول يا اخواننا في حد ناقص تاني فانا مصادفة ركبت العمر تاني. مصادفة ركبت بس المرة الاولى كانت ممتعة. آآ لان الراجل اللي هو ايه؟ والله في حد كده يعني - [00:50:41](#)

بس خلاص طبعا هو ده مضطرب ده اضطراب شخصيا. طيب آآ ما فيش عندي الشخصية دي ما فيش شعور بالزنب الدنيا عايشة ازاى طيب؟ يعني مسلا في في واحد تلاقيه ايه اه مسلا اه اه خبط واحد كبير اه خبط ست اه زعق في حد خبط عربية اه - [00:51:01](#)  
اه كسر حاجة اه مش عارف عمل حاجة خارقة للقانون خارقة للقواعد المجتمع مش عارف ايه وتايه طب المفروض بقى هو يبقى ايه؟ لا تلاقيه ما لأ ما فيش لأ هو انا غلطان واللي عاجبه. شخصية اللي هو عايزها اه متصالحة مع الزات. في اتساق. اه - [00:51:21](#)  
اه طيب اه ثلاثة في المية من اه من من الرجال وواحد في المية من النساء بيصابوا باضطراب اه في طبعا اضطرابات آآ يعني انتم ما هي فكرة ضعف مش اكثر لو انتم يعني آآ لعبتم ولا حاجة هتبقوا كده آآ - [00:51:41](#)

اه ممكن ما هو عنده سوشيال مش لازم بس هي بص بس لحزة المحكات المحكات اللي ببيان فيها ان هو على فكرة في حاجات بتتقاطع مع جزء بتاع الاضرار باخرين بس لغاية ما يوصل للسلوك المتهور في الذات وفي الاخرين هو ده عشان كده دايم احنا بنقول اي اضطراب شخصية قد يتشابه مع - [00:52:01](#)

زهني او عصابية او اضطرابات اخرى عدت بسبب تشخيص الفارق. لو ما اجتمعش فيه اكس عدد من العوامل وده اللي ببيان في الدليل مش التشخيص الاحصائي يبقى مش الاضطراب ده. يبقى هو ملمس في خصلة او خصلتين بس ما اقدرش اقول ان ده آآ واحد اتنين ثلاثة اربعة - [00:52:21](#)

في حاجات النساء بتزيد اوي في الرجالة وفي حاجات النساء بتزيد قوي في الستات انا في حدودي اللي انا اللي انا شفته يعني مسلا حاجات في الاطفال. يقول لك مسلا ده زايد جدا. مسلا التوحد مسلا بالنسبة للبنات والولاد يقول لك - [00:52:41](#)

التوحد لا اكثر في في الذكور. النساء البنات يقول لك لا في حاجة تانية بقى. ده اللي يبقى اكثر قوي فيها. وهكذا. النسب تزيد قوي. لكن ينعدم ويبقى خاص بالرجال بس او النساء بس اه نادر نادر جدا يعني انا مش قادر استحضر ولا حاجة يتقال عليها كده فقط للنساء او فقط للرجال. وهم في الاخر - [00:53:01](#)

الاول والاخر هي نفس بشرية يعني هم في قدر التشابه كبير جدا بس طبعا في حاجات مسلا زي ما احنا قلنا الرجالة مسلا آآ بحكم ان الستات اسهل اه بل اكثر اه تعبيراً عن مشاعرهم من الرجالة. اه ففي حاجات والستات ما تجلهاش او تقل اوي. الرجالة عشان بيكدبوا فرقع من جوة - [00:53:21](#)

يقول لك لا ده اكثر ليه؟ لانه اقل في التعبير عن مشاعره. يعني الراجل ممكن يبقى قاعد متغاف قوي من واحد ولا بتاع مش عارف ايه. ساكن معي بتاع. ساكن - [00:53:41](#)

الستات ما فيش الكلام ده. ما فيش بقى هي تاني موقف وآآ انا مرة في آآ واحنا في آآ عين شمس بندفع المصاريف في اول طول السنة انا بروح بابص يعني ايه حسيت الدنيا زحمة بحب انا بطبعي بكره الزحمة - [00:53:51](#)  
بكرها بشكل يعني اقرب للفوبيا. يعني اه اي زحام مرتب لا يبقى عادي. زحام في فوضى ده بيزعجني جدا يعني ايه؟ لا ما انا بتغلب عليه. ايام ما كنت في الكلية كنت بركب المترو كل يوم. كل يوم. فكنت - [00:54:11](#)  
كرسي بيطبّق في الشنطة اول ما ادخل ارواح فارده في حته كده هو نفس حجمي. واقوم واقعد لا لا ما بنمش لا. اجيب آآ اسمه ايه ده؟ كتاب ومعني كان كشاف اضاءة عشان الناس طبعا بتزلل علي - [00:54:31](#)

طب اقعد كده لغاية ما عند المحطة بتاعتي. ايه؟ اجنبي لأ هو هو عموما سلوك في القرابية في آآ شاز في مصر. اه. عشان يتكسفوا. لأ ما هوش الكشاف مشبك في هو اصلا ان انت بتقرا ده اجنبي. يعني ده حاجة مش طبيعية - [00:54:51](#)  
اه المرض ده مسلا من لما كنا احنا بنقول الحاجات بتبقى بتبان امتي؟ ده ببيان من الطفولة المتأخرة. يعني بيان في الطفولة المتأخرة وبيان من اه في المراهقة قايزين قوي في المراهقة هنلاقيها فكرة ايه طفل اللي هو السلوك العدوانى ويضرب اي حد ويعور ويستخدم الات حادة مش مجرد شقاوة. الطفل الشقي ده عادي - [00:55:11](#)

لا يعني ايه؟ لا او احيانا احنا في حاجات بنفسرها تخريب بس هو بتبقى عدم نمو ادراكي للطفل. يعني الطفل احيانا بيستخدم الحاجات عشان هو مش عارف في استخداما فيكسرهما او بيضر نفسه او بيضر الاخرين. ده دورك انت. يعني ما فيش طفل احمق. فيه بالغ احمق. انت اللي قاعد جنبه - [00:55:31](#)

هو ما يعرفش ان دي بتتكسر. مين اللي بيقول له؟ انت مين اللي يخفف في واحد يقول لك ايه طب هو انا ما شفهاش اتكسرت مرة؟ مش هيتعلم. يبقى جربها الحاجة نجرب الحاجات اللي ضررها قليل والحاجات اللي هي ايه تكون خلل هيحصل مسلا حقق ايه عشان يعرف ان الحاجة سخنة يتلسع بس مش لازم تفأفأ - [00:55:51](#)

خلاص؟ آآ مسلا عشان يعرف الماية ساعة مش لازم دي التهاب رؤي عشان تتبسّط. وهكذا. فالشاهد ان في فرق بين ان الطفل مش عارف دي ايه؟ فيروح ايه؟ شفت ما قلت لك بتموت اديك مت اهو عاجبك؟ اهو اهو - [00:56:11](#)

خليك فاكر مع ان انا قلت لك ان انت هتموت عليك موت. طيب فدي بتزهّر آآ من آآ في الطفولة المتأخرة خيرها وفي وفي المراهقين بتبان في شكل اثاره المشاكل العراق والخنق الدائم الاعتداء على الاخرين في عيل اه لو ركبته - [00:56:31](#)  
شوية عيال اتوبيس مسلا على ميكروباص آآ سيبيه نص ساعة تلاقي كل السواق يقول لك فلان ضربني. طب واحد اتنين لكن ضرب الناس كلها لأ الواد ده يبجي يتشاف ايه ده اه ايه ما له ده! آآ استخدام الادوات الحادة. الاطفال احيانا يا اخوانا بيبقوا عاجزين عن الضرر الضرر الدقيق - [00:56:51](#)

يعني يعني ايه لما تقول له خلاص روح اضربه زي ما ضربك. قلت له هيعمل ايه؟ يعني ايه؟ احنا الكبار احنا اللي نقدر نأزي بوعي لانه ده محتاج اصلا ادراك ادراك دقيق ففكرة استخدام الات حادة للضرر في السن الصغير لأ - [00:57:11](#)

لا ده السرقة. فكرة اللي احنا بنسميه احيانا التنمر او الاعتداء على الاطفال الصغار. اي حد اصغر منه يروح كده على امه خلاص آآ فكرة التعمد آآ اذى الحيوانات. قطة ماشية يضربها بالشلوت آآ كب ميه سخنة على القطة - [00:57:31](#)  
اجيب شاي وكبه وبتاع ما هو مش مجرد بيأزبها. لا ده عمق سوشيال عيل ابن اللي هو ايه اه ازي بالغ. حتى للحيوانات الحيوانات ما بتسلمش منه اه اه تخريب الممتلكات فكرة اشغال النيران تخريب الاشياء الحاجات اللي عارفها بتبوز بيبوزها كب مية على الكيبورد

الله يحرقه - 00:57:51

عصير مانجة على الكيبورد مسلا. ينسون على اللابتوب. اه مش لازم ينسوا كروية. آآ الكذب الدائم المتكرر آآ احيانا طبعا لما بيوصل لسن المراهقة ممكن يوصل لسرقة المحلات والتزوير والاحتيال بيبقى شخصية عزيمة. الغياب المتكرر عن المدرسة اه بقى في المجتمع هو الشخصية دي ده اللي هيبقى مجرم ان شاء الله - 00:58:11

يعني ده ان شاء الله المجرم ان شاء الله. ده هنا احداث. ده احداث لسه ما بقاش مجرم. لان الاجرام محتاج ان هو يتجاوز السن القانوني عشان عشان نعتبره قانونا وهو مجرم - 00:58:41

اه فكرة قضاء الليل خارج البيت في اه يعني مسلا اه انا ما عرفش فكرة ان انا ابات برة البيت غير لما سافرت مغترب وانا في الجامعة في اولى جامعة ففولى جامعة بقيت خلاص في زمايلنا مسلا كنا واحنا في اعدادي انت فين؟ يقول لك لما اتخانقت معهم وصرت رحت بيت عند فلان - 00:58:51

هو ازاي اصلا قدر يتخانق مع ابوه وامه لدرجة ان هو ند بند واتنين زهب وقم الواد الثاني سامحونا الواد ده مش مضطرب ده العيلتين مضطربين لان ازاي في حد بيقى بايت برة في بيت والبيت الثاني ما يسألش ده مين ومشي ازاي من بيتهم في السن ده - 00:59:11

وهكذا طيب مم دلوقتي طب احنا قلنا الحاجات دي شبتين المجتمع مم يعني الاطفال دي بيفرزها المجتمع فقط يعني المجتمع هو اللي بيتسبب فيها عند الاسباب في للغرابة يعني آآ في جزء كيمي في اصلا بيولوجي افرازات جسمه مش مزبوبة - 00:59:31 وفي جزء وراسي وفي جزء تربوي في ثلاث عوامل. السؤال بقى دلوقتي لو واحد عمل مسلا جريمة. اه. القانون يعاقبه على اساس انه على حسب اول على حسب سنه على اساس ان المجتمع هو اللي عمل في كده. لآ ما هو ده ده فلسفة القانون. في السؤال اللي بتسأله ده بيخلي الدول تتقسم نوعين. لا مش - 00:59:51

الدين ما فيش دولة في الغالب بتدخل اهو الدولة الدين في القانون. الدين نفسه احنا لونا احنا. اه لا لا طبعا الشرع الشرعي فيه مساحة آآ لما بيكون الضرر لا يصل آآ يعني اللي هو بيسموه احيانا حقوق العباد يعني مسلا ايه؟ اقول له اديك مثال مثال حصل في السيرة يعني - 01:00:11

سيدنا عمر بن الخطاب اه لما مجموعة من العبيد سرقوا جمل ودبحوه وكلوه. فهو المفروض يستوجب هو طبعا فوق فوق الحد. فوق اه بتسموه ايه يعني لان اه نصاب السرقة او نصاب الحد اه قبل ما يقطعوا ايديهم اه سأل هم عبيد مين - 01:00:31 فلما قالوا له فلان صحابي فقال له انا عارفك بخيل وايدك ناشفة واكيد ما بتأكلهمش وما بتديهمش رواتب وبتاع وخلاه غرام ودفع تمن الناقة مرتين ولم يطبق عليهم حد. آآ سيدنا عثمان بن عفان آآ ابن سيدنا عمر بن الخطاب لما قتل عمر بن الخطاب هو غصبة لايه - 01:00:51

الناس قالوا ده احنا شفنا اللي قتل عمر ابن الخطاب رضي الله عنه اللي هو المجوسي ابو لولة مع الهرموزان قائد من قواد الفرس اللي كانوا اسلموا شفناه امبارح وكان - 01:01:11

ماسكين الخنجر حاجة كده فراح ابن عمر ابن الخطاب قتله وده فلاح صحي في الاسلام لانه قتله بدون بينة والا لو كل واحد شك في واحد بدون آآ اه بينة واشهاد وموثيق وكده والحدود لا توكل للافراد وخاصة ان في سلطان مسلم قائم بالحدود وبتاع فكان هيقتل به - 01:01:21

فكان يقتل به حتى آآ سيدنا عثمان بن عفان كلم ولاد الهرموزان فرباهم فدفعوا الدية. فقبلوا بالدية. خلاص؟ فالشاهد ان فيه حاجة ممكن ترفع فعشان كده اللي بيسموها احيانا عوارض الاهلية. اه في دي مسألة في الاصول ومسألة في القانون. طب الحاجات دي اتغيرت. اللي هي لا لا موجودة. وارد قصدي. اه. القانون اه القانون - 01:01:41

اللي بيسموه مبس عارض الاهلية في القانون اللي هو ايه؟ الجهل والسفه والاكراه والغفلة مسائل يقول لك آآ آآ سفية. آآ وغافل او مكره او احيانا آآ اسمه ايه ده متأول - 01:02:01

التأول وهكذا ففي عرض الاهلية او احنا حتى في مسألة احيانا يببقى ليها مساس في الاعتقاد عندنا اللي هو من يقع منه شرك او كفر وهو لا يعلم انهم شرك او كفر او يظن قربي لفكرة الاعذار بالجهالة. ان واحد بيعمل حاجة ويظنها قربة وهي شرك. او هي كفر او هي معصية او هي كبيرة. طب ما - [01:02:21](#)

او يعمل حاجة من المحرمات وهو لا يدري انها محرمة. خلاص؟ فدي مسألة مشاع يعني. لكن القانون يببقى عنده ضبط. يعني يعني السن عامل آآ الحالة عامل القرائن عامل وهكذا. طبعا مش كل شيه آآ يعني في حاجات اذا ادعاها المرء آآ ممكن تصاب - [01:02:41](#) وفي حاجات حتى ولو ادعاها عشان كده احيانا مسلا في الاكراه اه في الشريعة يقول لك اه في اكراه معتبر واكراه غير معتبر. مم. يعني في حاجة مسلا يقول لك ايه - [01:03:01](#)

اه انا مسلا ضربتك او سرقت ليه؟ يقول لك هددوني بكزا بتاع. زنا. في ناس يقول لك اكره غير معتبر في الزنا ضوابط بيحطوها القتل يقول لك الاجراء غير معتبر في القتل. لان دماء المسلمين تتكافى وهكذا. الشاهد نرجع تاني. آآ احنا قلنا - [01:03:11](#) كنا بنقول السمات اللي بتبان في الطفولة المتأخرة آآ تخريب الممتلكات الغير المنازل والسيارات وبتاع آآ اشغال الحرائق الاعتداء على واحنا قلنا اه الغياب ماشي الغياب المتكرر قضاء الليل خارج المنزل اه عدم الانصاع للضوابط والعادات السليمة. ده لما يببقى في سنه الصغير اللي هو الطفولة متأخرة - [01:03:31](#)

آآ سن خمستاشر اللي هو خلاص اقرب للبلوغ يعني. آآ بتبقى بقى تكرر مشاجرات. التغيير المستمر عن العمل لانه في في ناس كثير جدا بتبقى بدأ العمل وخاصة في المجتمعات الصناعية. اه الفشل في التخطيط المستقبل والتهور في الانشطة العامة. اه في شخص كده تحسه ايه؟ اه جانب - [01:03:51](#)

من المصايب ورايح جاي مصيبة لمصيبة مصيبة ولا مصيبة طور طور العام اا الاستهتار في العناية بالسلامة الشخصية وسلامة الاخرين تلاقيه بيعمل حاجة ايه عشان كده سبحان الله العظيم الشريعة آآ ضيقت جدا نطاق الاضرار بالآخرين جدا. يعني النبي صلى الله عليه وسلم آآ - [01:04:11](#)

رأى رجلا يعطي او يناوي الرجل آآ سكين يديها له بس ادها له ازاي؟ بسنها بيديها له في سنها كده والو عادي. فالنبي صلى الله عليه وسلم غضبوا وظهر على وجهه وقال آآ لعن الله من فعل ذلك. الم انهاكم عن ذلك؟ كلمة شديدة جدا. لعن الله من فعل ذلك - [01:04:31](#)

الم انهاكم عن ذلك فانت هتدي سكينه تدي الايه؟ بالظهر خلاص او او حتى دي احيانا في مهن كده وآآ وفي صنايعية وبتاع يقول لك والجراحة. في الجراحة تستلم الحاجة ازاي دي لها تكنيك. يعني مسلا في الجراحة - [01:04:51](#)

آآ لازم لازم الحاجة تتعاط بالعرض وتلمس الايد كده تخبط. ليه؟ ما يسببها لوش في الهوا كده. ليه الجراح شغال؟ فانا لو كل حاجة كده حطيتها فين؟ فلازم انا انا بعمل ايدي كده وانت ايه؟ حطها لي المسها لان انا اول ما الحاجة هتيجي في ايدي همسكها. وفيه مهن يقول لك ايه - [01:05:11](#)

ما تسلمش حاجة لحاجة حط على البنك وهو يستلم. بنك الشغل ليه؟ مع الشغل وبتاع هتغوره. مم. يقول لك تجيب الحاجة؟ اه خدها. في حاجات يقول لك ادي بالظهر. ادي بالظهر. خلاص؟ كما نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن دخول لو حضرتك داخل برمخ او سهم - [01:05:31](#)

او شيه ذو حد في المسجد. آآ اما تنكس واما تغطي. ليه؟ عشان واحد داخل بسيف ولا بتاعه هيعور لنفسه اه رمح سهم وده مزنة مزنة الازدحام وعدم عدم اه التدقيق اه انها عن ترويع المسلم ولو بالمزاح. لما لقي واحد صحابي نايم وعلى الكنانة بتاعته فحد من - [01:05:51](#)

الصحابة جوه وراحو شادين سهم وهو نايم فهو قام مزعور فقعدوا يضحكوا فالنبي جه وهو غاضب وقال يعني ايه؟ اه اني انهاكم عن ذلك. يعني ما حدش لا يروع لا يروع مسلم مسلما. ولو بالمزاح. ولو بالمزاح. يعني لما تجيش جنبه تكون ماسك كهربا وتروح مفرقة حاجة مش عارف - [01:06:21](#)



التاجر المهم شف انت يعني خلي - [01:11:31](#)

الكبير هو اللي بيتكلم هنا دلوقتي فقال له ايه؟ قال له آآ قال له لا يجوز. ما ينفعش اللي انت قلتة ده اهو غلط اهو. فقال قال انا لم  
ازد عن ان قلت - [01:11:51](#)

كلب ابن كلب يعني هو كلب وابوه كلب يعني ما فيش حاجة فقال بص هو قال له ايه؟ قال له شرط الجواز عدم قصد التحقير انت  
ينفع تقول له كده؟ زي ده حتى الجائز في البني ادم. لما واحد ينفع تقول على واحد الاور؟ واحد يقول لك لا ينفع. لو هو -

[01:12:01](#)

عيلتهم اسمها عيلة الاور. خلاص؟ او هي حاجة للتمييز ولا يقصد بها الاساءة وهو قابلها. مم تمام. خلاص؟ زي الاعمش. المحدث فهو  
العمش لضعف البصر وهو ما كنش بيزعل من ده اسمه مشهور وبتاع او واحد يتقال بمهنته وهو ايه ما تدايقهوش زي القفال. تمام -

[01:12:21](#)

اطفال الشاشة هو قفال او الحذاء او المش فهو ايه ما تعبوش فقال له ايه؟ شرط الجواز عدم قصد التحقيق فهو حتى السلك الصغير  
بيقول ايه وهزه فائدة يعني كتبها قال لك ايه بص يعني فائدة علمية يعني. خلاص؟ طيب. فلما انا الطفل انا شتم قدامي وسبته -

[01:12:41](#)

زقق قدامي وسبته. عمل رد فعل انا بقول له تف على بابا يا حبيبي تف على عمه حبيبي. ما ده ده ده تعزيز للسلوكي جيد. كبير يا  
مولانا. تدمروا ده مرعب. ده مرعب. ده مرعب. عشان كده زمان الصبيان كان فكرة - [01:13:01](#)

المؤدب يقول لك فلما بلغت كذا يدفع للمؤدب. اه زمان الملوك كانوا يعملوا كده. الملوك. اللي هي فكرة تجيب لواحد ايه؟ المقدم ده  
ملازم ليه يعني انا مش انا خلاص في البيت وديتو المدرسة لأ معاه حد. معاه حد راح اي حطة معاه ده المؤدب المؤدب ده ايه ده -

[01:13:21](#)

رفع خبره لابوه وهو ينصحه. نقول له تعمل كذا ما تعملش كذا ينفع كذا ما ينفعش كذا. ليه؟ عشان يضمن ان هو يطلع سوي على  
الجادة يعني مؤدب وخلوق وبتاع. في آآ الموسوعة بتاعة صلاح الامة في علو الهممة - [01:13:41](#)

بتاعة الشيخ العرفاني. في في بعض مباحثها ممتازة جدا. في علو الهممة في الادب ومع حسن الخلق وبتاع في كلام طيب جدا لان  
احنا لو احنا قلنا للناس يعني انظروا فتأسوا بمن هو حي يعني لا تجد - [01:14:01](#)

تتعلم منه الادب. الا من رحم ربك. اه فعلا انا فاكر حد من مشايخنا ربنا يبارك فيه. اه لما قلت له عايز اخش دار علوم الاول استنصحته  
قلت له اخش ازهر ولا دار علوم قال لي لا اخش دار علوم. ولما تيقن ان انا هخش دار علوم قلت له انا قدمت وملفي اتقبل وخلص

ومنتزر الانتظام في فقال لي الزم فلان - [01:14:21](#)

وفلان وسمى مشايخ فقال لي مسلا قال لي الشيخ حسن الشافعي لو قابلته آآ الزمه حتى لو ما درسلكش. فقال لي تروح تشوفه قال  
لي ومش لازم تسمعه وهو بيتكلم في العلم هو وفلان وسمى ناس. الشيخ مصطفى حلمي وانا الحمد لله ادركتهم ودرسوا لي. الشيخ

حسن الشافعي مصطفى حلمي وسمى ناس طبعا فيه ناس توفت. فقلت له - [01:14:41](#)

طب يعني هو بيقول لي ايه؟ بينصحنى بيقول لي ايه؟ حتى لو ما درسكش. رح شفه. فكنه تشوفه يعني اشوفه. ايه اشوفه. اعمل  
ايه؟ قال لي تتعلم الادب منه فقال لي لو عايز تتعلم الادب شف الشيخ حسن الشافعي. وانا طبعا لما رأيتة عرفت يعني هم اتنين يكاد

يكون لو اقسمت ان انا لم ارى ادب منهم في - [01:15:01](#)

معاصرين اه ادب زايد اه بشكل غير عادي. الشيخ حسن الشافعي والاستاذ طارق البيشي ربنا يطول في عمره. يعني ادب فعلا يعني  
يعني ادب صوفي. ادب صوفي باللي هو ادب شديد يعني المستشار جيشني ما اعرفش اعرفوه ولا لأ. كان نائب مجلس - [01:15:21](#)

الدولة قبل كده والشيخ شيخ الازهر القديم سليم البشري جده آآ مؤدب بشكل غير عادي. اللي هو فكرة عايز فعلا ده يتقال فيه  
لو عايز تتعلم الادب رح اتفرج على المستشار بيحي شكله كلامه قعدته. آآ تعامله مع الناس وطبعا مش - [01:15:41](#)

حاجة يعني اه يعني اه كتلة ادب بتتحرك على طبعا في ناس طبعا احنا شفناه بس هي فكرة النموذج اللي هو ايه؟ الشيخ مصطفى

حلمي استاذ الفلسفة آآ لا يعني حاجة فوق الوصف. ادب ادب راقى جدا يعني. آآ بس طبعا آآ في ناس بيبقى نموزج يعني -

01:16:01

ربنا يحفزهم ويبارك فيهم. طيب آآ نجر بقى ربعميت خط على الجملة اللي جاية من اخر العوامل المسببة اكتب عندك في الليسته

الحرمان من الام في السنوات الخمس الاولى من الحياة. احيانا بيطلع حد احيانا - 01:16:21

اه لانه ممكن واحد يتحرم وما هو سليمة. لا ممكن يعوض. ما فيش استثناء ما احنا اتفقنا ان مفهوم الاسرة الممتازة بيتضمن اي ام بالرغم ان هو مهندس بس يعني بيزاكر. كما ان تعامل الام الذي يتسم بعدم ضبط النفس ونقص العاطفة والتهور قد يعدد من العوامل

- 01:16:51

يسبب ايه في كما قلنا ايه؟ كما ان تعامل الام الذي يتسم بعدم ضبط النفس ونقص العاطفة والتهور هي الام نفسها لما انا مسلا عيل

عملت حاجة الاقي امي جت لطشتني وبتاع ومش عارف ايه وبتاع ليه ووافق؟ مين؟ يعني كميم - 01:17:11

خلاص عدم انا لما بلاقي الشخص يعني انا مرة كنت واقف عند سوبر ماركت جنبنا جنب قبل ما اتجوز بكزا سنة كده. هنا في ولقيت

ولد الواد مسلا سنه تمن سنين واخته اربع سنين يمكن ولا حاجة. ومش عارف عملت ايه؟ انا بالثفت ولقيت وجه - 01:17:31

قعد يضربها لغاية ما احنا مسكناه قلت له يا حبيبي ليه كده؟ البنت يا عيني يعني آآ وشها يعني فعلا واضح ان هي يعني بتلاقي عنف

شديد جدا. فده ده شاف كده. يعني انا توقعت طبعا ان هو بعد كده - 01:17:51

صديقنا ده كان دكتور صاحب المحل قلت له هو ده مستواهم الاجتماعي ايه؟ مين ابوه؟ ومين بتاع مش عارف ايه؟ حاجة اللي هو

التدني للمستوى الاجتماعي والاقتصادي اتنين التهور هو بيتعمل معاه كده فهو هيطلع ايه؟ هو كده بيطبقه على اخته. والمحيطين لما

يلاقي حد اضعف منه او اصغر منه زي ما احنا قلنا هيعمل كده - 01:18:11

لما يكبر مع الجميع عشان كده بيسموه شخصية مضادة للمجتمع بيفوز ويحصل معهم بس بيحصل معه حاجات تانية اساءة حتى لو

هو بصي هو الجانب الجانب النفسي الجانب النفسي يعني - 01:18:31

اه ولا بد بيسيب ندبات لكن الجانب العنف الجسدي اه مرعب مرعب. لا انا اقصد انه ممكن يعمل اه طبعا. طبعا طبعا. بيحصل له

تداخل مسلا. طبعا. اه في في التجاهل الشديد. ممكن يعمل كده. لكن الجانب - 01:18:51

ان هو يوصل للمرحلة اللي حضرتك بتقولها. يعني لا ما هو في في نمازج انت لو شفتها ما تتخيلش ان في بني ادمين كده. يعني كل

واحد سبحان الله سقف تصوراته وسطه الاجتماعي - 01:19:11

يعني انت ما تتصورش ان في اكثر من كده. لو شفت حاجة اكثر من كده. لأ. يعني كان قصدي ان هتأمن. انا كان قصدي ان التجاهل

الشديد مش هيوصل لمرحلة عنف زي ما احنا بنحكيها. اه لا مش شافه. هو حاجة هيلاقى نمازج كويسة - 01:19:21

صدقا في الواقع اللي احنا بنعيشه اسوأ جانب فيه مش هو اللي احنا مركزين عليه. آآ انتهاك الانسان من من حيس هو انسان دال

مرعب. دا اللي مرعب. يعني مسلا الزلم الاقتصادي والسياسي وبتاع. دا دا مش اسوأ حاجة - 01:19:41

ده مش اسوأ حاجة عشان كده سبحان الله العظيم يعني اا المقولة اللي احيانا في ناس بتنسبها للنبي صلى الله عليه وسلم اا اللي هي

الانسان بناء الله لعن الله من هدمه هي فكرة مش في هدمه بقتله بس والا كان ذروة قتل زوروا هدم الانسان قتل. لكن النبي صلى الله

عليه وسلم شوفوا - 01:20:01

يقول لك ايه؟ والفتنة اشد من القتل. في حاجة اكبر من القتل يا اخواننا. القتل نوع من نوع من هدم البناء بناء الله يعني لكن ايه

الاطر؟ الفتنة. الفتنة ان يعرض الانسان للعذاب حتى يغير رأيه او دينه. خلاص؟ طبعا لو انا عرضت هذه النفس البشرية للعذاب -

01:20:21

من اول يوم والله في انا يعني من اطلاعي المجتمعي الضئيل انا ما ازرعهمش يعني ان انا عندي خلطة اجتماعية كبيرة يعني لكن

بمستويات مختلفة لكن مع الخبرة في الحياة والسفر وبتاع اه لأ يعني اسوأ شيه في الفتنة التعذيب الدائم للنفس الانسانية -

01:20:41

آأ احنا هنا بنتكلم هنا في الاوساط بتاعتنا بنتكلم على اب وام مش سوي مش عارف تعليم مش عارف ايه. فالضغط في الواد يعني نفسيا تأذى وبتاع. لا احنا بنتكلم على مستويات - [01:21:01](#)

يعني في حاجات في حاجات فوق فوق التصور الانساني. في ناس بتقتله ناس بتقتله في ناس بتعزبه. لا لا لا احنا احنا عايشين في في يعني طيب. معلش. اضطراب الشخصية الحدية. عندي اشكالية وانا بسمع محاضرة كنت غايبة فيها عن موضوع الوراسة ده. آآ - [01:21:11](#)

هو الوراسة اصلا. اه. اي صفات وراسية دي ممكن الشخص ياخدها؟ يعني لا على حسب في حاجات بيبقى في معاملات الارتباط واضحة. واحنا قلنا يمكن اللي هو ده بالتوائم التوائم المتماثلة لما بتوائم تم تبنيهم في مجتمعين مختلفين فمع تحديد كل عوامل التماثل في حاجات بتظهر هي هي - [01:21:41](#)

عامل الوراسة عامل اهم. اه في اضطرابات في اضطرابات الفصام احنا قلنا ان الوراسة ليه عامل؟ بس العامل دايم معزم كلام يتقال كده ان العام اللي وراثة عامل ممهد يزود قوي من الاحتمالات - [01:22:01](#)

مع توافر البيئة الاجتماعية لايه؟ لكن انا ورافيا مستعد. مستعد. وآآ البيئة ما وصلتنيش لحد الانفجار ابقى على حد عدم السواق بس ما اوغلس في في عدم لكن الوراسة عامل. الوراسة يعني الحاجة موجودة عنده ولا هم - [01:22:21](#)

من كتر ما بيشوف حد. لا لا لا اللي انت بتقوليه ده ده التنشئة. ده اجتماعي. اجتماعي اللي انت بتقوليه ده ان هو بيشوفها. الوراثي ده جيني. يعني انا خلفت وابني - [01:22:41](#)

عش معي دقيقة وراح مجتمع ثاني خالص. هيبقى فيه جزء لو هو انا كنت في صامي مسلا او هيطلع هو عنده استعداد لده. ولو ما شفنيش يوم. ممكن يطلع عصبي عشان امه عصبية او ابوه عصبي - [01:22:51](#)

مش عارفة اوي. ليه ما هو احنا في في الاسلام في الوهب او الكسب. يعني هو هو ربنا خالقه عصبي. خلقه عصبي. فخلقه وناس كله هيطلع عصبي. بس هو الفكرة ان الحنة دي هو بيروتها فهي هنا. هو لو روضها خلاص ما هو عشان كده النبي صلى الله عليه وسلم قال لك ايه - [01:23:11](#)

انما العلم بالتعلم. والحلم بالتحلل. جهاد جامد عليه بفكرة ان هو يروج حاجة طب ما هو فعلا زي ما انتم بتقولوا يعني لو واحد آأ لو واحد آأ ربنا خالقه آأ غضوب آأ بلاءه في الحلم هيبقى ازيد من واحد خلقه حليم. وواحد آأ - [01:23:31](#)

منوفي اا هيبقى اا في البخل والكرم هيبقى البلاء اشد يعني اا طبعا هيناضل ضد نفسه يعني بيقول ان الطفل بيتولد عند خصائص كبيرة. يعني لا ما هو ما فيش كده. هو في في نظرات بتزعم ان احنا صفحة بيضاء ده من ايام ارسطو الحاج ارسطو كان بيقول ان احنا صفحات بيضاء - [01:23:51](#)

يعني حتى مالية من فصولي ده رأيها هي شايقة ان ماشي ده كلام يعني اقصده ان هو الكلام احنا بنقول من ناحية هنا بقى من ناحية لو الجانب التأصيلي الاسلامي من ناحية شرعية ما فيش انسان بيولد صفحة بيضاء. عندنا ميثاق الفطرة وعندنا الوراسة وعندنا عندنا حاجات كتيرة جدا وعندنا الوهب. قال له - [01:24:11](#)

يا رسول الله حديس زيد الخيل لما قال له ان فيك آآ خصلتين يحبهما الله ورسوله. الحلم هو الانا. فقال آآ قديمتين هي وفيها عدي صفقان بالقديمتان فقال الحمد لله الذي جبلني على آآ ما يحب ويرضى آآ او ما يحب الله ورسوله. فهو الفكرة ان هو ايه؟ هو ربنا خالقه حليم وعنده انا - [01:24:31](#)

خالقه كده في واحد مخلوق بخيل وواحد مخلوق حليم وواحد مخلوق آأ غضوب واحد آأ كده ده واحد يقول لك ايه يعني لبست فيه دي يا بيه ما هو من اول ما يتولد يتولد لغاية ما يبلغ ويجرؤ عليه القلم مين اللي المسئول عنه؟ ابوه وامه - [01:24:51](#)

ابوه وامه والنزاهة التربوي وبتاع عشان كده احنا بنقول ان المجتمع مسؤول عن قدر كبير جدا من الحفاظ على شعب الايمان وده اللي احنا بندلن عليه في دورات اخرى يعني - [01:25:11](#)

الايه؟ نسبة الوراسة في اي صفة. لا لا لا ما هو لو انت استعرضتي معنا الامراض هتلاقى في امراض بيقول لك ان الوراسة نسبة دالة.

وفي امراض يقول لك لا - [01:25:21](#)

تربى ما بتكون الوراثة موجودة بتبقى نسبتها قليلة قوي. ما هو يقول لك على حسب ايه الحاجة اللي احنا بنتكلم عنها؟ لا مش كله مش كله مش كل حاجة نفس اثر الوراثة سابت. لكن هي عامل عامل وعامل عامل آآ يستحق اه - [01:25:31](#)

طيب والا ما كانش يبقى له معنى الكلام على الانتقاء في الزواج وآآ تخير يعني ده معنى موجود آآ في التصور في في صور العام يعني وان كان الحديث نفسه ده الحديث نفسه اسناده يعني اظن موضوع لكن المعنى مدسوس في قواعد الشريعة آآ - [01:25:51](#)

فكرة النظر في اختيار الاب والام واختيار الصفات والسمات. تمام؟ طيب. احنا ما قلناش اه في مين ده؟ والله! حضرتك سبته كده من غير هناك. يرضيك طب خرينا آآ نجيبه آآ آآ انا هجيب حد يفكرني كده بملاحزة طبعاً احنا احنا عندنا هنجيب ثلاث حاجات -

[01:26:21](#)

في الاطفال وفي المراهقين وفي الكبار. حد يفكرنا بكده بلحظة ما تجيب قلم. ايه؟ نجيب الثلاثة نجيب بالعلاج ده وعلاج ده والعلاج ده. اه. مع خطيبيتي. بعقايير اه لأ ده لو في يعني كل حاجة اصل احنا في حاجات هيقول لك العلاج السلوكي ايه برامج العلاج السلوكي والعلاج طريقة السلوك بتاعه - [01:26:51](#)

لحد ما يبقى قادر يعني. مش فاهم؟ يعني هو مش قادر يازي فيفضل لا لا لا ما فيش حاجة اسمها مش قادر. هيلاقني حد يقدر عليه. او يقول لك قطط مش هيلاقوا قطة - [01:27:21](#)

يغلس عليها؟ لما اكبر هضربكم كده قال لك قال لها قال لك ما بيقاش قلبكم اسود وتسقطوا اسقاطات تودينا في داهية اه لا لا ما فيش بيقدري حد بيبقى قادر يلاقي حد ينكد عليه حتى افساد الاشياء - [01:27:31](#)

يبوز حاجة اه يضرب قطة اه يلاقي عيل صغير يتفتون عليه. يعني اه لأ هيلاقني حد. ان شاء الله اه ربنا هيوفقه. ويلاقني حد بيغلز عليك. طيب اه اضطراب الشخصية الحدية اللي هي - [01:27:51](#)

ده بيبقى السمد بتاعته الاتي. طبعاً هو من الامراض الخطيرة جدا. من الاضطرابات الشخصية الخطيرة جدا. آآ اه بتاع مشكلته في العلاج حتى ان هو اصلاً بيبقى عدائي جدا ضد المعالج نفسه. فصعب مش بسهولة - [01:28:11](#)

لحد مع كمان ان هو متذبذب شخصيته بتروح وتيجي هنشوف دلوقتي. فالسمات الاساسية انفعال شديد في العلاقات وعدم استقرار مع الاخرين. عدم الاستقرار مثاله ان هو يا اما بيتبدل من المثالية الشديدة جدا وخاصة في نفسه او الانحطاط او انحطاط القيم يا اما ما تلاقيش - [01:28:31](#)

آآ هادية جدا وعقلانية جدا وآآ بتاع ومثل ومش عارف ايه ومرة واحدة تلاقيه اسفل سفين. هو هو نفس الشخص. هم هم طيب اه يتشابه مع في انتهاك انتهاك سلوكيات تدمير الذات الاقبال على - [01:28:51](#)

في حرب يبقى خيالي مع وخاصة صغار السن المراهقين يعني. في تدمير الذات. تناول مخدرات السياقة تهورة اه القيام بحركات انتحارية اه نوبات الغضب النرفزة معاكي نرفزة من دقائق لغاية - [01:29:11](#)

ساعات يعني ممكن موجة موجة النرفزة تستمر عدد دقائق لغاية ما عدد ساعات. نرفزة ونرفزة وخنق وغضب كده آآ شخصية بتتراوح زي البندول كده. من تعظيم شديد جدا للاشخاص تلاقيه بيحب حد اعزمه جدا ويكسبه صفات او صفات مثالية اما الحطش -

[01:29:31](#)

شديد جدا منها او حتى بيمارس ده مع نفسه. اما تعظيم جدا حكمه على نفسه وقدراته وبتاع يا اما اتحط جدا من نفسه وضعاف صورته الذاتية ويقول لك انا ما اقدرش اعمل حاجة انا ما ليش قيمة انا وهكذا. حتى احيانا في النوبة وهو بينزل كده تلاقيه بينتحر.

هم - [01:30:01](#)

دي كلها لها مدد يعني في كده كأنهم يعني في اول اول وفي بتاع في الاول ما هو ده ببيان على الاختبارات لما نيجي نتكلم على الاختبارات آآ وهو بيقيسه يقول لك مسلاً انا قيستك اکتئاب مسلاً قلق عام. مش كل واحد عنده اکتئاب زي بعضه مش كل واحد -

[01:30:21](#)

عنده اضطرابات شخصية مضادة للمجتمع زي بعضه. يعني مش زي ما حضرتك مسلا بتبقى ماشي اه ترمي ورق في الشارع ولا بتاع. اه مش زي اللي بيمشي بمسما يخرش العريبات اه مش زي حد مسلا بيمشي حاجة يقطع هدم الناس في المترو اه لغاية ما حد بيضرب ويغتصب - [01:30:41](#)

بس كلهم فيهم نسبة ما من الاضطراب. يعني مش لازم كل الناس توصل مرحلة بتاعة انه آآ لا لا ما هو بص في مساحة لو تحتها مش هيخش جوة التصنيف اصلا. فده دخل فيها هيقول - [01:31:01](#)

في زي ما بقول لك واحد عنده اكتئاب عادي. خفيف يعني مش فيه اكتئاب ويقول لك واحد مزمن. اكتئاب عميق بقى اه يعني مساحات لغاية ما في حد خطير جدا زي الزكاء في درجة معينة يقولك ده يعني ايه يعني مش غبي او معندوش تخلف عقلي في مساحة يقولك ده عنده تخلف - [01:31:21](#)

واحد يقول لك يعني عبيط؟ لا. في تخلف عقلي بسيط. يعني يتعالج ويتعلم وبتاع وممكن يوصل سلم معين في التعليمي. يعني مسلا ممكن يتعلم تعليم فني خلص اكثر من سائة ابتدائي ويبقى متخلف عقليا تعريفه في علم النفس عنده تخلف عقلي بسيط. للجرس الاحصائي الطويل. اه - [01:31:41](#)

طيب آآ بطة بطة احساس مزمن بالفراغ او الزهق والبقر يلا بينا. مم. عايزة تاكلي؟ وانا برضو عايز اكل. مم. طب احنا هنخلص اهو ده دقيقة نخلص الصفحة نخلص المجنون اللي فينا نخلص الاضطراب اللي فيتنا ده تاكلي اي حاجة. تاكلي اي حاجة؟ استني مع لحزة واحدة يا اخوانا معلش - [01:32:01](#)

هاتي المناديل لاحظوا يا اخوانا احنا في عمل بطولي دلوقتي. هي دي شكلها احلى وجربي كده دي بس خدي منها القطمة لو ما عجبتيكيش ما تكلميش لو عجبتك هنضرب البتاعة دي كلها. طيب - [01:32:31](#)

آآ احساس مزمن بالفراغ الضجر آآ مع ان هو ممكن يتقاطع مع عدة شخصيات في بعض الاشياء آآ سواء الشخصية النرجسية الهيستيرية اه او المعادية للمجتمع بايه؟ بيخلط معهم ياخذ يتشابه معهم في بعض الاشياء. طب المسببات ايوة - [01:33:01](#)  
حب ربعية خط على اللي جاية دي. دور التربية المتسمة بالعنف في الطفولة الاولى ونقص الحنان من طرف الام. الحمد لله ما فيش حاجة؟ او الام غير قادرة على التعامل بنجاح مع الواقع. غير قادرة على التعامل بنجاح مع الواقع. آآ - [01:33:21](#)

اا اما مسلا اا بتتعامل مع الطفل واقع الطفل اما بحرمان شديد جدا او عنف شديد جدا او اعطاء صورة مثالية غير واقعية للاشياء فهو بيطلعها ما سبحان الله العظيم. الطفل بيكتسب ادراكه قدرته على الادراك والحكم على اشياء من مين - [01:33:51](#)

مننا حنا فان احنا لو احنا مسلنا له الواقع ادينا له صورة مخادعة للواقع اما مسالية جدا او هو بيبقى بعد كده هيحكم على ازاى؟ فمسلا مسلا لما بيحيي يحكم على الاشخاص فيعزم جدا من لو حب حد يحبه قوي يحطه في صورة مثالية فالشخص - [01:34:11](#)  
ده لو صدر منه قدامه اي حاجة اللي احنا بنعتبرها في عرف الناس عادية. فتلاقية دخل في طور وانهييار وازاي فلان يعمل كده! هو انت انت اصلا مين اللي بنى لك قدرتك على الادراك والحكم على الامور؟ فانت مين قال لك ان الواقع مثالي كده؟ خلاص؟ وهكزا فحتى - [01:34:31](#)

التعامل لما يكون التعامل مش واقعي عشان كده دايم احنا نقول لك ايه عودوا الاطفال على التعامل الواقعي. يعني انا فاكر آآ من واحنا صغيرين يعني كان والدي ووالدتي ربنا يبارك فيهم كان آآ حاجة يعني ملمح عندهم. الحاجة يقول لك ايه؟ احنا نقدر نعمل كزا. في كزا يقول لك لا احنا - [01:34:51](#)

ما نقدرش نعمل ده. خلاص؟ انت مسلا هيكافئك مسلا هتجيب لك كزا. ده في حدود امكانياتنا. احنا نقدر نعمل ده. خلاص بحيس انت ايه ما تتوهمش صورة اكبر من الواقع بتاعك. ففي احيانا اضطرابات كتيرة جدا في حد ما بيبقاش واقف على ارضية واقعية. يعني انت ايه - [01:35:11](#)

بالزبط تقدر تعمل ايه؟ ايه اللي ما تقدرش تعمله؟ ايه اللي تقدر تعمله؟ يعني لا لا هنيجي عند الشخصية الهستيرية او النرجسية اللي هو ايه؟ حد انت عظيم انت احسن حاجة في الدنيا. انت ازكى واحد في الدنيا. يا عم ما تنفخوش قوي كده. سبحان الله. خلاص؟

عودوا ان احنا بنغلط. عودوا ان عودوا ان هو بيغلط. عودوا ان اللي بيعمله ده - [01:35:31](#)

ده يعني ده نعمة من عند الله عز وجل. والله عز وجل ان شاء منعه من ده كله. عشان كده بيبقى شخصية في شخصيات هيقول لك حتى ما ينفعش تعالجه. ايه برضه - [01:35:51](#)

واحدة تانية هيا بنا دي تمام علشان هم مش مستقصدينك يا اه. الفترة اللي جاية هي المسئلة عن ارواح فين؟ ماشي. اغلب اه اغلب المجتمعات جم دلوقتي بتشتغل طول الوقت. هو ليه باني على ان الام - [01:36:01](#)

عليها تأسيس كبير يعني هي مش موجودة والاب مش موجود. لأ موافق في التحليل هنا لما بيكون بيكون دور الام هو اللي بيرصده. فهو في الفترة الفترة الاولى بالزات امه. طبعا في حالات بعد كده هيبقى غياب الام يعني بردو ايه؟ هيبقى دور الام ان هي مش

موجودة - [01:36:31](#)

فاللي هو يعني انا فاكر في دراسة كنت قريتها في كان النزام الروماني آآ رومانيا الهي يتحرقوا كانوا اظن ايام شوشسكو. هم. فنظام شيوعي. فبيتعامل مع مع البني ادمين على اساس انهم مش بني ادمين احنا زي النحل - [01:36:51](#)

فرشوه. فانا لا قطة خلفت وخذت عيالها وادتهم في حنة تانية. في حاجة مشكلة اخلاقية؟ فاحنا ما بنحسش ان ده مشكلة اخلاقية قوي. احنا ده ناكله ونشربه وبتاع فعملوا قال لك ايه؟ الانتاج الابهاث والامهات دول عمال. الطبقة البلورتاريا المفروض الطبقة العاملة.

فالاب والام المفروض يكون مكانهم فين؟ في المصنع. في المصنع - [01:37:11](#)

شغل والواد احنا نعمل عنابر ضخمة جدا للعيال من اول ما تتولد. والعيال رضع رضع رضع عمالة كاملة مسئلة عنهم آآ امسك العيل

ربى ربى ربى غير غير غير نصف نصف نصف نصف وبتاع خلاص طب العيل ده آآ - [01:37:31](#)

اه ما بيقعدش نص ساعة يتباس مسلا لما يصحى من النوم ما فيش احضان ما فيش لا ده ما فيش خلاص وهكذا اه قدر اني انهار نزام اتعرف ان في اه انزمة كده خلاص - [01:37:51](#)

هايتها هاتي الناحية التانية اوه تعالي نلاحي الدنيا بودو تعال. هي كانت فين هي كانت نامت ولا ايه اه تعالي يا بطة تعالي انت عايزة تاكلي يا هدى مش ده يا حب؟ بونبوني بونبوني. تاكلي بونبوني؟ اه. تاخدي واحدة تروحي جري لماما؟ اه. طب تاخديها بطعم ايه؟ آآ

- [01:38:11](#)

شكرا. بتعمل بطعم الشوكولاتة؟ لا ما فيش بطعم شيكولاتة. بس ماشي اهو. ايه ده انت جيتي على البونبوني بقى؟ خدي واحدة. اه.

واحدة وجري. جري اه ماشي طب استني كده نسرب دي الاول. جري بطوري لماما بونبوناية. ماشي. تعالي - [01:38:41](#)

وربها لماما الاول دي. شوفي النوع ده مسموح به ولا ايه. حاسبي الباب. خلاص؟ آآ فلما اه فالعيال اللي كانت بدأت اا في حالة عدم

عاطفة دي وبتاع خدوها طبعا مش عارفين اهاليها منين فين لان الاهالي نفسهم ميعرفوش عيالهم فين - [01:39:01](#)

ما اتاخذت من عينهم. يعني انت بيقول لك خلاص فين العيل؟ يقول لك النظام خده. تعرفه ما اعرفوش. فخدوها ودفعوها لاسر

متبني. فاسر آآ محتاجين اطفال فبيعطفوا عليهم. فبيقول لك مش انفعالتهم وعاطفتهم ومعدمات الزكاء اختلف تماما - [01:39:21](#)

عشان نوديه كويس. اديك كويسة؟ طيب روعي كلي عند ماما يلا. جري. يا دي يا دي. مم. طب آآ يا دي الاول يا دي تاكلي دي الاول

ولا دي؟ طب هاتي بوسة. هاكل وبعدين هاكل - [01:39:41](#)

ماشي. ترتيب مهم برضو. اللي عاملها يعني ايه شخصية دقيقة جدا. المهندس قال لك نانو تكنولوجيا. مسكوب وجايب الحقنة نقطة

شوكولاتة. خلاص اه فبيقولوا لما الاطفال راحوا لبيئة طبيعية تاني وبتاع فك. خلاص فكرة يا اخواننا احنا في الاخر - [01:40:01](#)

تبقى انا بقرا من مجموعة اوراق معمولة في الانماط الطلبات العشرة اشهر يعني حد مجمع للطلبة طبعا كتب اي كتب الطلبات بس

ميزتها ان هي معمولة بشكل بسيط وغير تخصصي يعني يعني ينفع يعني ايه؟ من غير مصطلحات دقيقة حاجة يعني ينفع تتقال كده

في المستوى اللي احنا بنقوله. آآ خاتم كلامه - [01:40:31](#)

يعني والله هجيب لكم اكل صفحة بيقول ايه؟ بعد ما قال الطلبات دي كلها يقول ايه؟ يقول الخاتمة. بين قوسين ما كتابه هو الحب.

هو حب غير مشروط. هو كلمة السر حب غير مشروع. احنا محتاجين الانسان - [01:40:51](#)

الانسان والله سبحانه الله العظيم لن يتعرف على ربه بدون حب. ليه؟ فهو ما تعودش حد يحبه يعرف معنى الاحسان والحمد والنعمة والشكر والفضل والرحمة لو ما عرفش يعمل ده مع ابوه وامه مش هيعرف ده هيعمل - [01:41:11](#)

مع ربنا سبحانه الله العظيم يعني هو لو مش قادر يعمل دي مش قادر يعمل ده مع الناس مش هيعمله مع الله عز وجل. فانت عايز حد مؤمن فعلا عايز حد مؤمن خليه سوي. خليه سوي. السواق بتاعه بفطرته يؤديه الى الله عز وجل. يعني انت بس - [01:41:31](#)

هو هو ان شاء الله يسأل الله عز وجل. لان الفترة بتاعته لوحدها. يعني لو حد شاف بالقرآن اهتديت. السلسلة كلها ثلاث مواسم. لا لا لأ ده حد قريب من الفطرة الانسانية البشرية معا بمجتمع عاصي. على الكفر. لما لمستته انوار النبوة - [01:41:51](#)

لمسته انوار قرآنية امل. ليه؟ في قدر كبير جدا من السواء. مش سواء اتحب بوحام يعني انا في لقطة مطرب بريطاني لما اسلم. فقضية اسلامه عجيبة جدا سري جدا غني جدا مشهور جدا - [01:42:11](#)

نحسس بضيقتنا صديري شديد جدا وبتاع وبعد كده عرضت على قرية هو ده اللي انا حاسه بالزبط واسلم. فانت تتصور كده الموضوع خلص والموضوع مؤسر وبتاع وهو بيقول لك احاسيسه - [01:42:31](#)

الموضوع لسه ما بدأش. فين بقى؟ فييقول انا اسلمت. وامي ما اسلمتش. وكارهة للاسلام وكارهة للديانات ابنه اسلم وامه بتموت. ام المطرب. فهو هيجن. خايف يتكلمها عن الاسلام والدين فتقفش - [01:42:41](#)

وتموت على كده فتبقى خلاص وخايف ما يكلمهاش المهم قعد يتلطف معها قبل فترة ما تموت وبتاع فقالت له وهو عموما انا مؤمنة ان في اله. فقال كويس خلاص؟ ومش راضي يكلمها اكثر من كده خايف يضغط عليها؟ تقول له طب علي وطلبي الثلاثة ما فيش ايمان وما سحبت ايماني بالله كمان. حاجة كده - [01:43:01](#)

فابنه لو حفيدها بيقول له بيقول له لا ما ينفعش نسيبها كده هي كده مش مسلمة. ولو مات كده تبقى كافرة هو الثاني طلع نزل فييقول له ايه؟ قل له اه شف الموضوع ببساطة جت ازاي؟ قال له ايه؟ قال له وما كلمتها فشهدت قال لا اله الا الله وان محمد رسول الله. افنعها طلع - [01:43:21](#)

ماتت بس الواد الصغير ما زال بها حتى سبحانه الله العظيم. حتى زي الطفل اليهودي لما النبي صلى الله عليه وسلم دخل عليه فابوه اشفق عليه فقال له اطع ابا القاسم. فاسلم وهو آآ وهو بينازع يعني. طيب احنا كنا - [01:43:41](#)

احنا بنقول مين؟ اضطراب الشخصية الحادية. العلاج طبعا هو اكبر مشاة. كده الخاتمة خلصت. لأ الخاتمة هو في الخاتمة كلام كتير. الكود او الكود جايبه ايه؟ ما نحتاجه هو الحب. بس دي كلمة السر يعني. خلاص؟ ما بيقاش اكبر مشكلة مع ايه - [01:44:01](#)

ان هو عدائي جدا حتى نفصل للمعالج نفسه عشان تلاقي له حد ينفع يتكلم معه؟ الموضوع صعب خلاص؟ لكن طبعا آآ بيلجأ آآ ابتداء للعقاقير احيانا في حالة الهياج الشديد. آآ قلنا الحكاية دي وهي النفسية - [01:44:21](#)

الشخصية لا لا الحادية لايين حدية يعني ان هو احيانا بيروح من آآ من اكتئاب لهوس هوس لاكتئاب يعني ايه ما ايه؟ لا تاني ثنائي القبة. بصوا هم ملبسين مع بعض يعني في حنة احنا قلنا كلهم فيهم - [01:44:41](#)

حتى ملمس مع هيسستيرى ونرجسي هو آآ بس برضو التشخيص الفارق هو بطة خلصنا اهو بنقول تاكلي ايه؟ ايه لا ما فيش كب كيك هنا. طيب ماشي لا ما فيش في البيت فيه كب كيك فيك - [01:45:01](#)

انا كنت في البيت. هنا؟ لأ خلص اهو. ده شوكلاتة؟ اه لأ ده شوكلاتة مش كاب كيك. طيب وهناخذ معنا هناخذ لي ولك ولتيته ماشي؟ ماشي. طيب استني اخلص معهم المحاضرة واجي. يلا روجي لتيته قولي لها هيا بنا. يلا - [01:45:21](#)

انصرفي. لا ما هجيب لك. ايوة هجيب انا يا لهوي هروح لماما. طب ما مش هتوقعيها احنا بنعترز للناس اللي سمعانا دلوقتي في التزليل عشان نشرح لهم مش هتاكليها ماشي. امسكيها كده - [01:45:41](#)

كويس وديها لماما يا ماما اه استلمي البضاعة كلمة السر اه مازنجر. خلاص؟ فاحيانا بيلجأوا معه في الاول للعقاقير قير عشان حالة الغضب الشديد والعدائية ونوبات الاكتئاب لو هو عنده اكتئاب آآ - [01:46:11](#)

شخصية شخصية حدية فييدوا له الاول مضادات اكتئاب عشان يعرف يتفاهم معه. لو هو الموضوع او مضادات غضب شديدة جدا

وبالذات الغضب اللي هو ايه اللي بيوصله لايزاء النفس وازاء الغير. يعني هو انت مش عارف تمسكه ولو سبته هيازي كل اللي حواليه.

او سبته هينتحر او سبته هيازي نفسه ايزاء بدني شديد جدا - [01:46:31](#)

طب انا عايز اتعامل معاه احنا لسه قبل ما اتعامل معاه اصلا عايزينه يفضل حي. اه مضادات الاكتئاب يا اما آآ حالة الغضب الشديد حاجات تهديه وبتاع عشان نوصل بس ان احنا نبدأ نتكلم معه. طبعا العلاج الادراكي السلوكي بيبقى فارق جامد جدا. ليه؟ لانه انت -

[01:46:51](#)

توصل معه انت بتحاول تفهمه استبصار بذاته وهو ان صورته عن العالم مش صورة ومش مزبوظة. الصورة المسالية دي مش مزبوظة صورة انحطاط شديد جدا لقيمته وصورته بالذات مش مزبوظة وهكذا. ايه اللي بيحصل له؟ ان انت احيانا حاليا في حالة كزا بعد

كده هيبقى ضدها وبعدين. لما استبشاره بنفسه بيزيد بيبقى القدرة - [01:47:11](#)

على آآ علاجه آآ ازيد. المرة الجاية ان شاء الله نستكمل اربع حالات الاربع اضطرابات الاخيرة اللي هم الهيسيتيريا والنجسية وآآ اه

بعض الاضطرابات الاخرى وهنتكلم على مقاييس قياس الشخصية اه سواء الحاجات الكمية او المقاييس الاسقاطية - [01:47:31](#)

اللي هي مبنية على نزرية التحليل النفسي ثم ننتقل الى المقارنة ما بين بعض الصفات ما بين علم النفس الغربي وما بين الشريعة زي

الكبر والعشب وبعض هزه اه الثنائيات سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:47:51](#)