

دورة مصر | شرح نظم الأجرومية | للشيخ أحمد بن عمر الحازمي

1

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. ونشره ان شاء الله تعالى في - [00:00:00](#)

شرح المقدمة الاجرومية نظم عبيد ربه الشقيقي. رحمه الله تعالى لهذا النظم. سبق فيما مضى في الدرس السابق هذا المتن يشتمل على جمهور مساجد علم النحو ولذلك اعتنى به اهل العلم وشروحاته - [00:00:28](#)

نثرا بنظمه وبشرح هذه المنظومات. ومن احسن من نظمه كان العمريطي كذلك السابق نظمه لكن زاد عليه مما جعله كشرح الاليه؟ الكتاب كما نص هو في مقدمته. ولكن شرحه ونظم عبيد ربه اجود واخسر - [00:00:48](#)

وخاصة اذا اراد ان يكون الطالب هذا النظم سلما له الى ما بعده. كالملة والقطرة معشرة الى البيت المالك مما ينبغي ان يذكر اولا هو ما يتعلق المبادئ العشرة التي يذكرها اهل العلم واهمها معرفة النحو لغة - [00:01:08](#)

لانه كما سبق ان العلم لا بد ان يتصوره طالب العلم قبل الشروع فيه. عندما لم نذكر ذلك في الورقات لان سيذكر تعريف اصول الفقه الفني حيث كونه علما على قبل للفن. فنقول حينئذ النحو له معنى لغوي وله معنى للصالح - [00:01:28](#)

اما المعنى اللغوي فمن حيث اللغو فهو مصدر على وزن فعل نحو فعل. ولكنه مصدر بمعنى من مفعول ملحوظ والعصر فيه من حيث المعنى النحو بمعنى قصد. ولذلك يعتبر هذا العنوان - [00:01:48](#)

علما على كل فن كل فن هو ملحوظ كذلك هو مقصود حينئذ التفسير ملحوظ يعني مقصود وكذلك الحديث حديث كذلك الفقه. ولكن جعل حقيقة عرفية على هذا الفن الذي سنشرع فيه باذن الله تعالى. اذا هو من حيث اللغو فاعلم - [00:02:08](#)

على وزن فعل مصدر بمعنى اسم المفعول. اي المنحوم وكل علم هو منحو لما سمي هذا العلم بالنحو دون غيره يقول هذا باب الاصطلاح وهو حقيقة عرفية. وهذه الاشياء لا لا تعلم. واما من حيث المعنى اللغوي فله معنى - [00:02:28](#)

عالم وصل بعضهم الى ثمانية عشر معنى لكنه مشهور منها ست كما جمعها الناظم في قوله قصد ومثل جهة مقدار قسم وبعض قاله الاخير قصدك ومثل جهة مقدار هذه اربعة قسم وبعض قاله الاخير - [00:02:48](#)

هذه ستة معان لي النحو بلسان العرب قصد قالوا نحوت المدينة اي قصدت المدينة. ومثل وزيد نحو عمرو اي مثل عمرو وجهة وصليت نحو الكعبة اي جهة الكعبة والمقدار قولهم - [00:03:08](#)

زيد نحو الف يعني مقداره الف. ونحوت ما لي بين اولادي. يعني قسمت ما لي بين اولادك نحن هنا بمعاني القصر بفتح القاف وليست قسم لم يقسم. بعض جاء نحو القوم. يعني - [00:03:30](#)

بعض بعض القوم هذا اشهر ما يذكر في معاني النحو في لسان العرب قاله الاخير واما اصطلاحا فهو علم لاصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبنا. يعني النحو يختص ما ذكر. النحو له اطلاقان. يعني كان عند - [00:03:50](#)

متقدمين النحو يدخل تحته فن الصرف. ولذلك ابن مالك نظم الفيته في النحو وادخل كذلك تحته الصرف وبعد ذلك اختص الصرف يعني فصل عن النحو فصار له كتب خاصة فلا يندرج تحت علم النحو. وهذا الذي نعينه بهذا - [00:04:10](#)

سيف هو النحو على جهة الخصوص دون النظر فيما يتعلق ببنية الكلمة. علم باصول يعرف بها قالوا واواخر الكلمة اعرابا وبناء علم

المراد به الادراك. اوى المسائل او الملك. الادراك او المسائل - [00:04:31](#)

او الملكة. والعلم يطلق ويراد به هذه المعاني الثلاثة. كما سيأتي في تعريفه بالورقات وكل فن باسمه مشتركة قواعد ادراكها هو الملك. يعني كل علم اذا قيل في حده علم - [00:04:51](#)

اذ يراد به الادراك. والادراك هذا معلوم انه هو معنى العلم. حيث المعنى اللغوي. العلم ادراك المعاني مطلقة. وحصره في الطرفين سموهما التصديق والتصور. هل يريد الادراك ما هو الادراك؟ الادراك هو وصول المعنى وصول النفس الى المعنى بتمامه. ادراك -

[00:05:11](#)

هو وصول النفس الى المعنى بتمام. ويطلق العلم يراد به المسائل يعني التي يبحث عنها في الفن. ويطلق العلم يراد به الملك. يعني هيئة راسخة في النفس. وهي التي مرت معنا بالقوة القريبة. يعني ملكة يقتدر بها على تحصيل - [00:05:31](#)
في لي ما يجله. هذه الملكات انما تكون نهايات للعلم. باصول يعني بقواعد. جمع عصر والعصر ما يبنى عليه في غيره كما مر معنا اطلاق العصر ويراد به القاعدة والاساس كذلك الضابط يعرف بواسطة هذه الاصول احوال - [00:05:51](#)
قالوا يعني صفات اواخر الكلمة. صفات اواخر الكلمة. لان بحث النحو انما يبحث في اخر الكلمة. اما قلوا الكلمة فلا بحث للنحات فيها. وانما يبحث فيه الصرفيون. كذلك اثناء الكلمة وسطها لا يبحث النحات في - [00:06:11](#)

ثانيا الكلمات وانما هو بحث بحث الصرفيين. بحث الصرفيين بقي ماذا؟ اواخر كلماته اواخر الكريزمات اواخر الكلمات هنا يشترك الصرفيون والنحات. يعني ثم ابحاث تتعلق به بالصرفيين. كالتقاء الساكن دية تخلص من النطق الساكنة ليست بحثا للنحال. لم يكن الذين قم الليل قم الليل بحثنا في تعلق او - [00:06:31](#)

الساكنين فيحرك الاول بالكسر ليتخلص فوق الساكنة. هذا بحث يذكره صرفيون في ولذلك اخر الالفية باب التقاء الساكنين والتخلص فوق الساكنين وكذلك او تعرض لها وكذلك في الشافية من ساري وغيره يوجد بحث يتعلق بالتخلص من اتقاء الساكنين وثم اوجه آ لسان العرف - [00:07:01](#)

في ذلك. حينئذ هنا بحث الصرفي في اخر الكلمة لكن من حيثية لا تتعلق بالاعراب والبناء البحث في اواخر كلمة اما ان يكون من جهة الاعراب والبناء كونه كلمة مبنية او معربة او من جهة اخرى. فالتخلص نقاء الساكنين. الجهة - [00:07:21](#)
الاولى هي بحث النحات. ما عدا ذلك لا يتعلق بي بالنحات شيئا البت. اذا علم بقواعد باصول يعرف بها هذه الاصول وهذه القواعد يعرف ماذا؟ احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء. اعرابا وبناء اخرجت التقاء الساكنين والادغام - [00:07:41](#)
قائم الكبير والصغير نحو ذلك. نقول هذه من مباحث الصرفيين وليست من باحث النحات. هذه الاصول يعرف بها احوال واواخر وهذا الشأن في قواعد النحات كقواعد الاسطورية. من قواعد الاسطوريين مطلق الامر للوجوب. مطلق - [00:08:01](#)
امر للوجوب هذا قاعدة عامة اصل عام. دليل اجمالي حينئذ هل يستفاد من هذا الدليل الاجمالي وجوب الصلاة جواب لا. اذا نحتاج الى ماذا؟ الى متمم له. فنقول مطلق الامر للوجوب. اولا تأتي بمقدمة صغرى. وهي - [00:08:21](#)
فاقيموا الصلاة امركم. اقيموا الصلاة امر هذه مقدمة صغرى. اين المحمول؟ اين الموضوع اقيموا الصلاة هذا موضوع يعني مهتدى امر هذا خبره. وهو المحمود. ما الذي يدلنا على ان اقيموا الصلاة امر هو لسان العرب - [00:08:42](#)

البحث هنا ماذا؟ البحث هنا لغوي. هذه مقدمة صغرى. ومطلق الامر للوجوب. هل اقيموا الصلاة امر هذا الجزء هذا الجزئي او هذا الفرد والاحاد دخل تحت قولنا مطلق الامر للوجوب - [00:09:06](#)

دخل اولى دخل لكن بالنظر الى القاعدة الكبرى دون نظر المقدمة الصورة لا يمكن التوصل اليها لابد من قياسا من الشكل الاول كما يقال فنأتي بالمقدمة الصورة اقيموا الصلاة امر وكل امر او مطلق الامر يقتضي الوجوب اذا الصلاة - [00:09:28](#)
واجبتك. هنا كذلك الشأن عند النحال. وهو قواعد قواعد الاصوليين. الفاعل مرفوع. هذي قاعدة عامة او لا قاعدة عامة دليل اجمالي. حينئذ لم يتعرض لزيد وعمرو خالد الى اخره من قوله جاء زيد. جاء زيد زيد هذا فاعل او لا - [00:09:48](#)
ها جاء زيد فاعل او لا او في قولان ها فاعلة. ما الذي دلنا على انه فكيف تعرف انه فاعل الذي يعرف يشير هكذا مستمع واحد

ومتكلم عشرة ما الذي دلنا على انه كيف نعرف ان زيد لقولك جاء زيد انه فاعل. نعم - [00:10:08](#)

نعرف ونحكم عليه بكونه فاعلا بتطبيق تعريف فاعل. ومن هنا جاءت اهمية التعريف. لماذا يذكر النحات في اول بالفعل تعريف الفاعل وتعريف نائب الفاعل والمبتدأ والخبر. فراغ لا وانما ارادوا به انك تحكم على هذا المفرد - [00:10:45](#)

بانه فاعل اولي. ولذلك التعريفات هذي تتعلق بالمفردات. لا تتعلق بالكليات. مركبات. حينئذ تنظر الى جاء ايه ده! فتطبق عليه حد الفاعل فيصدق عليه. بقي ماذا؟ باقي الحكم. الحكم على الشيء فرع عن تصوره. ولذلك - [00:11:15](#)

ان تقدم الى الجرم كغيره الفاعل والاسم المرفوع وقالوا لا اخرج كلمة مرفوعة. لماذا؟ لاننا نريد ان نعرف وان نميز الفاعل عن غيره. حينئذ الحكم على الشيء فرع عن تصوره. وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود - [00:11:35](#)

اذا لا تذكر احكام الحدود لماذا؟ لماذا؟ لاننا نتصور الشيء اولاً بتعريفه ثم اذا ميزناه وحكمنا عليه بانه فاعل وليس بناء نائب فاعل ولا تمييز ولا حال الى اخره. اذا حصل له تمييز. سميناه ماذا؟ فاعل. ثم ما حكم الفاعل؟ تأتي القاعدة الكبرى وهي؟ الفاعل مرفوع - [00:11:55](#)

حينئذ هكذا طالب هو في نفسه قد لا يحتاج الى ان يقيم مثل هذا القياس لكن في نفسه هكذا جاء زيد زيد من قولك جاء زيد والفاعل مرفوع اذا زيد فاعل زيد مرفوع يكون هكذا تقصير - [00:12:15](#)

زيد من قولك جاء زيد فاعل دليله تطبيق التعريف. وكل فاعل مرفوع زيد مرفوع. هذا يسمى قياسا بالشكل الاول. اذا ما يكون معمولاً به في علم اصول الفقه بعينه في هذا الفن. فجملة ما يذكر هناك هو قواعد واصول. يعتمدها الاصوليون. وجملة ما يذكر هنا كذلك في علم - [00:12:35](#)

النحو والصرف والبيان هو قواعد واصول يعتمدها ارباب الفنون. ومن هنا قيل الاعتماد او النظر في الاصول خير من النظر في الفروع. فروع لا تنتهي. انما طالب العلم يعتني بماذا؟ بتأصيل الاصول. البحث فيه في الاصول. واما الفروع هذه لا تنتهي. ولا - [00:13:05](#)

ولا حد لها. اذا علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلم اعراباً وبناء. هل هذه الكلمة معربة؟ او مبنية؟ ثم معربة على اي شيء ومبنية على اي شيء. هذا الذي يبحث عنه وفيه النحات وما عدا ذلك فهو ماذا؟ فهو من متمم - [00:13:25](#)

ولذلك بعض الابحاث التي تذكر في علم النحو هي من علم الصرف. كطريقة مثلاً التثنية كذلك مثنى ما هو المثنى؟ اه ما دل على اثنين او اثنتين بزيادة في اخره. حينئذ يقول هذا التعريف بحث النحات في ماذا؟ نحن نقول في او اخر الكلمة - [00:13:45](#)

هذا ليس بحثاً في او اخر الكلمة. ما الجواب عنه؟ نقول هذا من المكملات ليست من اصول الفن. لكن الطالب لما لما يبين له بان المثنى مرفوع طيب كيف يحكم عليه بانه مثنى؟ لابد من بيان طريقة ماذا؟ جعل اللفظ الواحد كزيت مثنى. وجعل اللفظ الواحد كزيت - [00:14:10](#)

جمع وجمع هو جعل الواحد المؤنث كفاطمة جمعا وهكذا فالنظر في مثل هذه القواعد انما هي قواعد صفية وليست قواعد نحوية. لان قواعد النحاة تتعلق باو اخر كلمة من جهة الاعرابي والبناء. فكل ما لم يكن كذلك ويعتبر خادماً - [00:14:30](#)

ومتما فلا بد من من ذكره. موضوعه الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. موضوعه كلمات عربية من حيث الاعراب واو البناء. اما حكمه فهذا يتردد بين كونه فرض كفاية او فرض عين. من اراد ان ينظر في التفسير حينئذ كما قال - [00:14:50](#)

رحمه الله تعالى لابد ان يكون ريانا. او قال مليا بعلم لغة العرب يعني انسان عرب. فلا يحل له النظر في تفسير من جهة كونه يرجع اما النظر والقراءة والتفقه لا يشكى له. يعني لا لا يشترط فيه ان يكون ريانا مليئا بلسان عرب عندما طالب علم ممتد الى متوسط لا - [00:15:10](#)

او ان يقرأ في كتب التفاسير. لكن يرجح بين الاقوال لا. لابد ان يكون من اهل اللسان. ولا يكون كذلك الا اذا كان مليئا وريانا من من هذا العلم الفنون هي المتنوعة نحوا وصرفا وبياناً. نبدأ في النظم قال رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم. والقول فيها كالقول في - [00:15:30](#)

فيما سبق فيما مر معنا في الورقات. قال عبيد ربه محمد بعظ النسك قال ابن اب واسمه محمد. الله في كل الامور احمده مصليا على الرسول المنتقى واله وصحبه ذوي التقى وبعد فالقصد بذا المنظور - [00:15:50](#)

قومي تسهيل منشور ابن آج الرومي لمن اراد حفظه وعثر عليه ان يحفظ ما قد نثر. قال عبيد ربه في القول فيه كالقول في ممر. قال الفقير شرف العامر يط. يعني قال هذا ماض لفظا مستقبلا معنا - [00:16:10](#)

والنظر فيه كالنظر فيما سبق. كانت المقدمة السابقة حينئذ يكون على ما ذكرناه. ماض لفظا مستقبلا معنا. واما اذا كان نظم المقدمة بعد ان انتهى من الكتاب حينئذ قال على بابه قال على بابه يعني لفظا ومعنى هو ما ظ وكذلك اتى - [00:16:30](#)

جملة الحكاية لما مر يعني بمدح كتابه اذ المجهول مرغوب عنه. المجهول مرغوب عنه. قال عبيد ربه محمد ناظم قيل هو محمد ابن ابيه قلاوي الاصل وقبيلة الاقلال الشقيقة مولده ومسكنه في مدينة اتوات المغربية - [00:16:50](#)

توفي سنة الف ومئة وستين على ما اشتهر؟ قال عبيد ربه قال ابن ابا لعله يعني كنية اسم ابيه لعله كنية واسمه محمد. قال عبيد ربه محمد. محمد هذا بدا. او عطف بيان. او عطف بيان. ولا يصح ان يعرب - [00:17:10](#)

يا رب ان يعرب نعتا لان النعت لابد ان يكون مشتقا او ما في قوة المشتق. والعلم لا يكون كذلك. لا يكون كذلك. والمراد به اعلام وما سوى الباري جل وعلا. واما اعلام الخالق جل وعلا فهي اعلام واوصاف. يعني يصح ان تقع نعت. ولذلك بسم الله الرحمن الرحيم - [00:17:30](#)

الان علم ووقع نعتا هنا. انكر بعضهم كونه علما لماذا؟ لكونه يقع نعتا. قالوا الاعلام لا ينعت بها. نعم صحيح الاعلام لا ينعت بها. لكن لكل قاعدة استثناء. ونستثنى ماذا؟ العلامة الباري جل وعلا - [00:17:50](#)

لان اعلام المخلوقين الاصل فيها انها جامدة لا تدل على معنى استثنى من ذلك اعلام النبي صلى الله عليه وسلم كما قال ابن القيم في الزاد وغيره وكذلك اعلام القرآن - [00:18:10](#)

فهي اعلام واوصاف. الفرقان له معنى والكتاب له معنى والقرآن له معنى. اذا هذه اعلام واوصاف. وكذلك اسماء النبي وسلم رجع ابن القيم انها اعلام واوصاف. ما عدا هذا الاذن قد يسمى بصالح وليس بصالح. كذلك قد يسمى محمود وهو مذموم. نسبه - [00:18:20](#)

محمود لان المعنى هنا غير غير مراد. قال عبيد ربه محمد الله في كل الامور احمده. الله هذا مفعوله يعبر بعضهم بانه منصوب على على التعظيم يعني تأدبا لانه يقول مفعول وان قيل به لا بأس لانه مجرد هنا الصلاح. الله هذا منصوب على التعظيم - [00:18:40](#)

او مفعول به. الله في كل الامور احمده. اي احمد الله في كل الامور. واذا قدم ما حقه التأخير افاد حصر افاد الحسرة اياك نعبد حصرها نعبدك حينئذ انفصل الظمير فتقدم وافاد الحسرة والحسرة المراد به - [00:19:00](#)

اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عاده. اياك نعبد الا نعبد الاياه. الله احمده يعني لا احمد الا الله اذا ضربت يعني لم اضرب الله الا زيدا. فتقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر والقصرة. والمراد هنا ايه؟ تقديم ما حقه التأخير - [00:19:20](#)

يعني في الرتبة. لان رتبة المفعول بعد رتبة العامل. فاحمدوا هذا فعله هو الذي نصبه الله. حينئذ على انه مفعول به ورتبة العامل مقدمة على رتبة المعمول. هذا الترتيب الاصل. العائد ثم الفاعل في الجملة الفعلية. العامل - [00:19:40](#)

الفعل او ما في معناه ثم الفاعل ثم المفعول به. فاذا قدم شيء على اخر حينئذ نقول تغيير موضعه فلا بد من فائدة فيسأل عنها في كل موضع عن سببها. الله في كل الامور جمع امر المراد به الشأن والحال. يعني في كل - [00:20:00](#)

في شؤون واتى بالكلية دالة على العموم يعني لفظ كل من صيغ العموم بل هي اظهر والفاظ العموم صيغه كل او الجميع نعم. الله في كل الامور احمده احمده. هذه جملة فعلية كانه قال لا احمد الا الله. مصليا على الرسول - [00:20:20](#)

سورة المنتقى واله وصحبه ذوي التقى. يقال في الحمد ما قيل فيه في البسمة في من مر معنا. وعدل عن الجملة الاسمية الى الجملة الفعلية لنكتة وفائدة. وهي ان الجملة الفعلية تدل على الاستمرار. لان الشؤون هنا هذه في كل - [00:20:40](#)

يعني شؤوني انا اليس كذلك؟ وهي حادثة متجددة. فكل حادث حينئذ يقتضي ها؟ يقتضي الحمد يقتضي الحمد في كل شؤون الظاهرة والباطنة. يقتضي ماذا؟ ان يحمد الله تعالى. وهذه الحوادث متجددة. حينئذ لكل حاد - [00:21:00](#)

حمد مصليا يعني حال كونه حال كونه مصليا. مصليا هذا حال من فاعل احمد. وهو اسم فاعل هل من صلى الرباعي؟ حال من فاعل احمد المستتر فيه وهي حال مقارنة ومقارنة كل شيء بحسبه. احمد مصليا. لا شك ان الحمد لفظه. والصلاة له - [00:21:20](#)

هل يصلي ويحمد في ان واحد؟ هذا محال. اليس كذلك؟ الجمل متعاقبة اذا نطقت بجملة فعلية هل تأتي العامل الفعل والفاعل في وقت واحد؟ لا مستحيل هذا. اليس كذلك؟ جاء زيد جاء - [00:21:46](#)

تنتهي منها ثم تقول زيد لا تنطق جاء وزيد دفعة واحدة. حينئذ نقوم مقارنة كل شيء بحسبه ومقارنة الحمد هنا للصلاة بان يحمد اولاً ثم يأتي بعد ذلك بالصنع. ولذلك يقال هناك تزوج - [00:22:05](#)

تزوج زيد فولد له. تعقيب هنا كل شيء بحسبه. اليس كذلك؟ عنيين لابد من مهلة. هذه قالوا مهلة الجماع وفترة الحمل. اما تزوج عقد مباشرة فولد له. قل لا هذا هذا مستحيل - [00:22:25](#)

مصليا اي طالبا من الله صلاته. طالبا من الله صلاتهم. فاتي بالصلاة بعد الحمدلة والثناء على الله تعالى بما هو اهله صلى على الرسول صلى الله عليه وسلم اظهارا لعظمة قدره عليه الصلاة والسلام واداء - [00:22:45](#)

في بعض حقوقه الواجبة وامثالاً لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً. صلاة من الله ثناؤه على عبده في الملأ الاعلى. صلاة الملائكة عليه ثناؤهم عليه كذلك. الصلاة هي الثناء. والادميون - [00:23:06](#)

سؤالهم الى الله ان يثني عليه ويزيده تشريها. اللهم صلي على محمد يعني اللهم اثني على محمد هذا المراد. ولذلك قيل الانسان عاجز عن ان يوفي النبي صلى الله عليه وسلم حقه. واذا اراد ان يصلي عليه سأل الله تعالى. لا يصلي مباشرة. لما يسأل - [00:23:26](#)

الله تعالى اللهم هذا دعاء صلي على محمد هذا يعتبر من الادمي سؤال لسؤال الباري جل وعلا ان يثني على محمد صلى الله عليه وسلم. مصليا على الى الرسول رسول لم يقل على النبي بشرف الرسالة على النبوة والرسول هنا قال هذه للعهد الذهن - [00:23:46](#)

لانه اذا قال من هو من امة محمد صلى الله عليه وسلم اللهم صلي على الرسول على النبي ليس ثمة الا رسول واحد فيكون هؤلاء ادي الذهن او يكون علماً بالغلبة. يكون علماً بايه؟ بالغلبة. فاذا اطلق الرسول وكان المتكلم من امة محمد صلى الله عليه وسلم. حينئذ يقول - [00:24:06](#)

المراد به محمد ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام يكون علماً بالغلبة. على الرسول يعني الى جميع الخلق. حذف المتعلق بالدلالة على العموم رسالتي المنتقة اي المختار. المنتقاه اي المختار. وهو كذلك. وهنا صلى ولم يسلم - [00:24:26](#)

يعني افرد الصلاة عن السلام. على القول بالكراهة وحينئذ ننظر بين المقدمة والخاتمة. بين المقدمة والخاتمة. فاذا ذكر السلامة على النبي صلى الله عليه وسلم في خاتمة الكتاب احسانا يعني احسان الظن بالمصنف يقول جمع بينهما في المقدمة - [00:24:46](#)

هكذا يفعل ارباب الشروحات. والصواب ان يقال بانه لا كراهة. الصواب انه لا يكره افراد الصلاة عن السلام. ولا السلام طبعاً عن الصلاة يجوز ان يقال اللهم سلم على محمد دون ان يصلي والعكس كذلك هذا الصواب واما من استدلوا به صلوا عليه وسلموا هذا باعتبار دلالة - [00:25:06](#)

مسألة الاقتران وهي ضعيفة في الجملة عند المسلمين فلا يحتج بها. يعني صلوا عليه اذا اردتم الصلاة سلموا عليه اذا السلام ما الذي دل على الجمع بينهما؟ الواو قل لا لا تفيدوا انه لابد من ايقاع الصلاة مع السلام. وانما تدل على ماذا - [00:25:26](#)

على ان الاول مطلوب الفعل والايجاد والثاني مطلوب الفعل واو نعم كمال والامثال ان يأتي بهما معا. واما القول بالكراهة نهى وليس تم نهى فيه في المسألة. قال هنا واله اله يعني اهله. واصله اول كجمل - [00:25:46](#)

على رأي الكسائي وصحبه هذا جنب صاحب كراكب وراكب ذوي التقاء يعني اصحى التقى ذو العرزها يعني صاحب العجزها ذو التقى يعني صاحب التقى ذوو ها اصحابه اذا ذووه - [00:26:06](#)

هذا جمع جمع ذي التي بمعنى الصح لكنه جمع شاذ. يعني جمع بواو ونون وهو ملحق به جمع المذكر السالم. ليس بجمع مذكر سالم حقيقة ولكنه ملحق بهم. يعني اصحابي واله وصحبه ذو التقى يعني اصحابي التقى - [00:26:26](#)

اصحابي التقى ذوي هذا صفة لي لصاحبه ونعت مجرور مجرور وجره الياء نيابة عن الكسرة. اين الياء؟ يقول الياء المحذوفة

للتخلص من انتقاء الساكنين التقى ذوي التقى واو مكسورة ثم التقى مباشرة لا تقل ذويت تقى ذوي التقى اذا حذفت اليالي -

00:26:49

التخلص من القاف الساكنة. ولذلك الاعراب التقديري يدخل الحركات ويدخل الحروف. وهذا مثال تحفظه الان وتأتي به على ثاني ما يذكر فيه في الحركات. الحركات تكون مقدرة وكذلك الحروف تكون مقدر. قال ابو الحسن - 00:27:13

قال ابو الحسن ابو الحسن ينطق بها هنا قاعدة عند المعربين ان الاعراب يتبع الملفوف قضاة للمرسومات. انتبه. يعني لا تتخيل المكتوم. يعني بعضهم يقرأ ذويه يرى الياء. هي تكتب. لكن الاعراب يتبع ماذا - 00:27:32

النطق او يتبع المكتوب اذا اردت ان تعرب هذا محتمل يشكل على البعض لكن الاعراب تعرب ما تنطق به لانه هو الاصل فهو الاصل. واما المرسوم هذا لا بد من من الاتيان به. حينئذ يقول الاعراب يتبع الملفوظات لا يتبع المرسومات. يعني شايف - 00:27:52

فتكتب الياء كذلك قال او جاء ابو الحسن قال فعل ماضي ابو الحسن فاعل مرفوع ورفعوا الواو. نيابة عن الظمة اين الواو؟ محذوفة للتخلص من القاء الساكنين. ابو الحسن. هل لام ساكنة؟ والواو ساكنة. الطاقة ساكنة. حينئذ حذفت - 00:28:12

اذا يعني اصحابي التقى. التقى يتقي وتقوى معلومة. التقوى والتقى بمعنى واحد. قال وبعده القصد من المنظوم تسهيل منثور من اجل وبعده. هذه من الالفاظ التي يستحب الاتيان بها لكن اما بعد هي السنة. وبعده هذا عند النحاة وغيرهم حذفت اما غنيمة الواو منابها - 00:28:32

الواو منابها. بعده هذا من ظروف الغاية. ظرف مبهم يعني مجهول معنا. لا يفهم معناه الا اذا اضيف الى غيره بعد الصلاة بعد سيدي بعد هكذا اما بعد اتيك بعده واسكت هل فهم المراد؟ لم يفهم اتيك بعد الساعة بعد صلاة العصر - 00:29:01

بيتي بعد المسجد اذا لا بد من ماذا؟ من مضاف اليه يبين المعنى. واما هي فهي مجهولة. لا يفهم معناها الا باضافتها وبعد فالقصر فوقع في جواب الشرط. قصد اتيان الشيء وبابه ضرب يقال قصده قصد له - 00:29:21

واليه كله بمعنى واحد. قصده تعدى بنفسه. قصد له. تعذب الله. قصد اليه. تعذب الى كله بمعنى واحد. فالقصد اي المقصود. قصد هذا فعل. فعلوه قياس المصدر المعدة. قصده. يعني المقصود. حينئذ يكون المصدر هنا بمعنى - 00:29:41

اسم المفعول فالقصد بذا المنظوم بذا باء حرف جر وذا اسمه اشارة بدل منظومي يعني اشارة الى المرتب الحاضر في الذهني شهر العصر فيه ان تكون لمحسوس يعني شيء مروي مرئي. واذا كان كذلك حينئذ استعمالها في الشيء المرئي على حقيقته. واما اذا

استعملت - 00:30:01

بشيء غير مرئي غير محسوس غير موجود. حينئذ تكون معنى مجازيا. وهنا بذل منظومي اين هو؟ شيء معقول مرتب الذهن وخاصة اذا اذا كتب المقدمة قبل الكتاب يعني بدأ مباشرة قال عبيد ربي ثم قال بذا المنظوم اين هو؟ ما ولد بعده فاشار الى ماذا - 00:30:21

اشار الى شيء مرتب فيه نزله منزلة المحسوس فاشار اليه. بذا المنظومي المنظومي مر معنا النظم هو ماذا كلام موزون قصده. كلام موزون قاصدا. من المنظوم من المنظوم. المنظوم هذا بدل او نعت او عط بيان. يجوز فيه ثلاث - 00:30:41

ثلاثة اوجه منظومة. النظم التأليف ضم شيء الى شيء اخر. والمراد به الكلام الموزون قصدا على بحر الرجز. ضرب من الشعر مستفعل ست مرات سمي بذلك لتقارب اجزائه وقلة حروفه. القصيدة منه ارجوز مفعولا. ظمي الهمزة. تسهيل - 00:31:01

منثور من اجرم. القصد مهتدي. تسهيل هذا الخطأ هذا الخبر. ما هو المقصود؟ تسهيله. تسهيله. هذا مصدر يسهل تسهيل يعني بمعنى التيسير. تسهيل مضاف ومنثور هذا مضاف اليه. والنثر ما يقابل اللفظ متقابلات - 00:31:21

المتن اما ان يكون الناظما واما ان يكون نثرا فما سبق؟ منثور ابن اج الرومي ابو عبد الله محمد محمد ابن داود الصنهاجي حاجة معروفة الروم توفي سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة. اي جروم قيل معناها الفقير والصوف - 00:31:41

فقير صوفي قيل لمن اراد حفظه وتسهيل لمن؟ ودائما التعليقات هذي الجار المجروبة الظروف يكون للمعنى كذلك القصد مبتداً تسهيل تسهيل لمن؟ لمن اراد حفظها. اذا تسهيل هذا متعلق لمن اراد هذا متعلم. فقله لمن اراد جار مزور تعلق بماذا؟ تعلق بالمصدر.

والمصدر من متعلقات الجار مجرور كذلك الضرب - 00:31:58

لمن اراد اذا اللام هنا تقول للتعليم. تكون الياه؟ للتعليم. لمن اراد حفظه. حفظ ماذا؟ منثور ابن اشرف لمن اراد حفظه يعني استظهاره عن ظهر قلبه. حفظه الظمير يعود الى منثور ابن الجروم. انظر هذا كالسابق هناك في العمريط - [00:32:28](#)

هذا يدل على ان الشكاية تكون من المنثورات. منثور في حفظه صعوبة. يحتاج الى شئ يسهله. ولذلك ركب العلم هذا البحر لمن اراد حفظه وعسرا عليه ان يحفظ ما قد نثر وعسرا الالف للاطلاق. يعني شق - [00:32:48](#)

وشق على الطالب يعني. والعسر ضد اليسر ان مع العسر يسرا. عاشوراء لاجل الاطلاق. عليه على من ضمير يعود الى من في النظم في النظر اذا قيل الظمير يعود على اي شئ ائتي باللفظ المذكور - [00:33:08](#)

من احسنت نعم. من؟ من؟ اذا مرجع الضمير من؟ هكذا. اين مرجع الظمير؟ يعود على ماذا؟ ولا تأتي بكلام من عندك؟ قل لا من حينئذ من اراد حفظه. حفظ ماذا؟ حفظ منثور من اهل الروم. اراد هذا فيه ضمير يعود على - [00:33:28](#)

لماذا؟ على من؟ احسنت. نعم. من اراد هو؟ يعني من؟ حفظه مفعول به. وعسر عليه على من؟ من؟ ايضا احسنت. ان يحفظ ان حفظ مصدره ويحفظه. هذا فعل مضارع دخلت عليه في تأويل بصة شرابه - [00:33:48](#)

فعل ماذا اه نائب فاعل فاعل فاعل فاعل. اين عامله؟ عسر عسر حفظ ما قد نثر ما موصولة. قد للتحقيق نثر هذا مغير الصيغة والالف الاطلاق. والموصول مع صلته بقوة المشتق - [00:34:13](#)

اذا في قوة ماذا لقد نثر اتي بكلمة في السابق البيت السابق تسهيله منثورا. اذا ان يحفظ ما قد نثر. عسر حفظ المنثور ان يحفظ تأويل المصدر حفظ. تضيفه الى ماذا؟ الى ما اخذته من قولك ما قد نثر - [00:34:40](#)

اذا تسهيل او عسر عليه حفظ المنثور بال لماذا بال هل تقول حفظ منثور او حفظ المنثور؟ حفظ المنثور. لماذا؟ لان ما هنا اسم موصول وهي معرفة وهي معرفة. اليس كذلك؟ فما اقيم مقامها حينئذ يكون معرفة مثلها. اذا اراد المصلي - [00:35:02](#)

رحمه الله تعالى بهذا النظم ان يسهل حفظ المنسوب. وبعد فالعلم اذا لم ينضبط بالحفظ لم ينفع ومن ما غلط واسهل المحفوظ نظم الشعر لانه احضر عند الذكر. لا بد من من الحفظ علم بلا حفظ ليس بشيء - [00:35:32](#)

هكذا قال اهل العلم. علم بلا حفظ ليس بشيء. فوزنك بالمحفوظات. نعم تفاصيل ما يذكر هذا ليس ملزما به الا من جهة فهمي الله من جهة الفهم اما المتن لابد من حفظه والله استعين في كل عمل اليه قصدي وعليه والله استعين يعني - [00:35:52](#)

الى غيره. لانه قدم محقة محقه التأخير. والله السعين. السعين الله والسعين هنا للطلب. اي اطلب العون اطلبوا العون استعينوا الله اي لا غيره. في كل عمل اي في عملي كله. في عملي كله في كل عمل. حينئذ كل - [00:36:12](#)

شو عمل يصدر منه سواء كان ظاهرا او باطنا فلا بد من الاستعانة تحقيقا لقوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين قال اهل العلم الاستعانة نوع من العبادة وخصها هنا لماذا؟ لان العبادة لا يمكن ان يقوم بها المرأة العبد الا - [00:36:32](#)

لا اذا استعان بخالقه جل وعلا فهو المعين وحده دون ما سواه في كل عمل سواء كان ظاهرا او باطنا اي في العمل كله من اضافة الصفة الى الى موصوف اليه قصدي مقصودي اليه يعني - [00:36:52](#)

اليه سبحانه ضمير يعود الى الله السعين. قصدي وعليه اليه لا الى غيره قصدي. وعليه المتكل اي لا على غيره متكل اتكل على فلان في امره اذا اعتمده. هذه المقدمة بين المصنف رحمه الله تعالى ما اراده في هذا النظم وانه - [00:37:08](#)

نظم فيه منثور ابن باب الكلام باب الكلام هذا اول باب يذكره النحات في ابواب فن للنحو كلام ان كان هو المقصود لكنه لابد من بيانه اوليا ليعرف ما هو الكلام. لانه كل ثم بعد ذلك تأتي - [00:37:28](#)

الارزاق بدأ به المصنف لان المقصود بالذات هو معرفة حقيقة الكلام. ولانه الذي يقع به التفاهم والتخاطب خلاف كلمة بدأ بها ابن هشام وغيره لكن البدء بتعريف الكلام اولى. وصدر بها يعني بالكلمة بعضهم نظرا الى كونها جزء - [00:37:48](#)

هو جزء مقدم على كل طبعاً فقدم وضعاً. باب الكلام هذه ترجمة عند اهل العلم والف من من كلمتين. غلباء انباء كلام. كلام هذي دائما تكون مغفورة. لانه مضاف اليه. كذلك والثاني يجرؤ. كما قال ابن والثانية او الجر. يعني يجر الثانية - [00:38:08](#)

واما الاول فعلى حسب موقعه من الجملة. باب اي هذا باب وهذا اصح ما يقال وان جاز باب الكلام هذا محله. لكن الاصح ان يجعل

بابه بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف. تقدير هذا باب الكلام. هذا احسن الواجه - [00:38:28](#)

ويجوز باب الكلام هذا محله ويجوز باب بالنصب اقرأ باب الكلام. وجوز الكوفيون بناء على جواز حذف حرف الجر ابقاء عمله اقرأ في او انظر في باب الكلام على انه مغفور باب الكلام اذا بابي لا يلحن فيه احد - [00:38:48](#)

صحيح صحيح باب به باب يعني كله صحيح لكن يبقى ماذا؟ الكمال يبقى الكباب هو الصحيح. قال ان الكلام عندنا في تستمع لون مركب مفيد قد وضعت. عرف الكلام هنا. وبين انه ما اجتمع فيه اربعة اشياء او اربعة امور. ان الكلام عندنا في -

[00:39:08](#)

هذا حشو انما اراد به تمهيدا لما لما بعده. ان في اصل انها حشد. هي حشوة لماذا؟ لان ان انما يخاطب بها المنكر او المتردد. وطالب العلم المهتدي الذي لا يعرف شيئا في النحو. لا - [00:39:28](#)

ان الكلام ليس عنده شيء حتى ينكره او يتردد في شيء. اليس كذلك؟ فلا يقال له الا وانما ان غيرها من المؤكدات تقال في جانب او احد مخاطبين اما منكر واما متردد واما خالي الذهن حينئذ لا نحتاج الى ماذا؟ الى مؤبد - [00:39:48](#)
ان الكلام هذا اسمه ان عندنا عندنا يعني معاشر النحاة فدل ذلك على ان قوله الكلام اراد بالهنا العهد الذهني. لان الكلام الكلام فيه كلام. عند الاصوليين له عند المناطق له معنى وعند من يسمون انفسهم باهل الكلام له له معنى وعند النحات له معنى وحينئذ اختلفت -

[00:40:08](#)

المفاهيم مع اتحاد اللفظي فلا بد من ماذا؟ من التقييم. فقوله ان الكلام عندنا اي عند النحات. فخرج الكلام عند الفقهاء وعند وعند المناطق وعند ارباب الكلام الى اخره. فاختص بما سيأتي ذكره. عندنا عند الاصل فيها ماذا؟ انها - [00:40:38](#)

حرف زمان او مكان. قابلته عند صلاة العصر عند المسجد. لاول ظرف زمان عند صلاة العصر او عند الساعة واحدة والثاني ظرف ظرف مكان. لكن عندنا هنا لا يمكن حمله على ظرف الزمان ولا المكان. احسن ما يجاب هنا ما قاله صاحب المختبر - [00:40:58](#)
دار صحيح ان عند هنا بمعنى حكم عندنا اي في حكمنا. تقول زيد عندي افضل من من عمري. زيد عندي افضل من عمري. وهذا منه الناس هذا عندي كذا او ليس به بأس. نقول عندي هنا ليست ظرف مكان ولا زمان. اذا المراد بها ماذا؟ في حكم زيد - [00:41:18](#)
عندي اي في حكمي. وكذلك هنا ان الكلام عندنا اي في حكمنا معاشر ان نحات فلتستمع. اعراب عند الكلام هذا اسمه ان وعندنا المتعلق بمحذوف حال. فلتستمع الفعاطفة ولتستمع اللام هذه لام الامر وتستمع - [00:41:43](#)

هذه تستمع فعل مضارع ملزوم بلام الامر بلام الامر. والمستمع هو من قصد الاستماع فرق بين الاستماع وبين السماع قد لا يكون مقصودا والاستماع يكون مقصودا. ولذلك من سمع الغنى قد لا يأتي. واما من استمع هذا شيء - [00:42:03](#)

لماذا؟ لان المستمع قد قصد حينئذ تعين صار منه فعله صار منه فعله يتعلق بالحكم الشرعي واما الذي يسمع فقط يمر ولاء ولا ولا يريد السماع لا يأتي لا لا يأتي. اذا فلتستمع هذه جملة معترضة لا محل لها من الاعراب. اين خبر - [00:42:25](#)

تري ان لفظ لا اظن هذا خبر لفظ وما عطف عليه لان الخبر هنا الكلام اراد ان يبين ان الكلام لفظ فقط او لفظ وما معه. الثاني لا شك حينئذ الكمال في الاعراب هنا يقال لفظ وما عطف عليه - [00:42:45](#)

خبر مهم. خبره ان اما لفظ وحده لا يكفي. لفظ مركب مفيد قد وضع. بين المصنف هنا ان كلام لا يصح ولا يصدق عند النحات انه كلام الا اذا اشتمل على هذه الامور والاركان الاربعة كل واحد منها ركن لابد من استفاضة - [00:43:12](#)

فلو ولد فيه ثلاثة اركان دون الرابع لا يسمى لا يسمى كلاما. لابد من وجودها على المعنى الذي عينه النحات الاول قول لفظ لفظ هذا مصدر فعل بمعنى اسم المفعول يعني ملفوظة لفظ بمعنى ملفظ واللفظ - [00:43:32](#)

له معنى لغوي معنى اصطلاحى الذي يعيننا هنا المعنى معنى الاصطلاح وهو معنى صوت مشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها والعالي فاخرها هي المراد هنا صوت مشتمل على بعض. يعني لا على الجميع. لا يوجد عندنا كلمة تشمل جميع الحروف -

[00:43:52](#)

ولابد ان يكون صوتا فالصوت هو ما يسمع. ما يدرك بحاسة السمع. واما ما عدا ذلك فلا يسمى صوتا. انما سمي شيء او نحو ذلك او

محسوسة. يعني ملموسا بيده ونحوها. وهذا الصوت قد يكون مشتملا على بعض الحروف وقد لا يشتمل. 00:44:12 - ليس كذلك - يعني الصوت هنا لابد ان يكون خارجا من الفم. ليس الصوت الذي يكون باليد مثلا هو صوت تضرب على حينئذ يكون صوتا لكنه ليس خارجا من الفم. والمراد هنا الصوت الخارج من الفم. ثم يرد السؤال هل كل صوت يخرج من الفم او حرف - 00:44:32 لا. صوت يخرج معه حرف وصوت لا يخرج معه حرف. هذا النوع الثاني يسمى الصوت الساذج يعني ليس معه شيء ليس معه شيء انما هو مجرد صوت. لو وطأ باسنانه بعضها على بعض اظهر صوتا. اذا خرج من فمه - 00:44:52

لكنه ليس معه حرف. فاذا كان كذلك فلا يسمى اه لفظا لا يسمى لفظا بل لابد من امرين ان يكون صوتا خارجا من الفم ثم ان يكون مشتملا على بعض الحروف - 00:45:12

فان لم يكن كذلك فليس ليس بلا وطن. لا شك ان قوله صوت مشتمل على بعض الحروف. هذا يشمل المفرد والمركب. يشمل المفرد والمركب. المفرد مثل زيد. هذا زيد خارج من الفم وهو صوت مشتمل على ثلاثة احرف. زهر يهدأ. نقول هذا صوت - 00:45:27 حصرموت هذه اصوات خارجة وهي مركبات كذلك زيد قاف قائم قام زيد هذه جملة فعلية وجملة اسمية وهي صوت كذلك مشتمل على بعض الحروف اللي جاية. لفظ عرفنا اللفظ هنا حقيقة - 00:45:47

واخرج بقوله اللفظ ما يفيد ولم يكن فيه لفظ ما يفيد نوعان. ما يفيد يعني ما يستفيد منه المرأة فائدة. اما ان يكون لفظا او لا. ما لم يكن لفظا - 00:46:07

مثل ماذا؟ الاشارة. مثل الاشارة والكتابة. ولسان الحال. هذي تفيد. لكنها ليست بلفظ. هل تسمى فكلاما عند النحات؟ الجواب هنا يسمى كلامه. لو قال لزيد يعني يفهم ماذا؟ فهم او لم يفهم. فهم من الاشارة. وهي ماذا؟ طلب القيام - 00:46:28 يعني اجلس نقول هذا المراد به اشارة وفهم منها معنى. هذا طيب اذا قوله ان الكلام عندنا فلتستمع لفظ مركب مفيد قد وضع. هذا تعريف كلامه عرفنا المراد باللفظ. خرج باللفظ خمسة امور - 00:46:48

كتابة والاشارة والنصب والعقد ولسان العقل لسان الحال لسان الكتابة لكنها ليست بلفظة ليست بصوته. كذلك الاشارة مفهومة. يعني يفهم منها الناظم. والنصب النصبه ونصبه شيء ينصب علامة على حدود الارض ونحوها. ومنه المحراب. اذا دخل المسجد علم ان القبلة في هذا الاتجاه. ما الذي اخبره - 00:47:17

محراب النطق نطق بلسان حاله. بلسان مقاله. كذلك العقد وهذا طريقة كانوا يعدون بها فيما مرعى. لسان الحال كذلك. اذا لفظ اخرج به هذه الامور الخمسة. ودخل المفرد والمركب قوله مركب هذا قيد خرج به المفرد. زيد لا يكون لا يسمى كلاما عند النحل. غلام زيد - 00:47:47

لا يسمى كلاما عند النحات. فكل مركب تركيبية اضافية او مزجية. او اسنادي غير تام ولا سمي كلاما عند المحال. اذا اللفظ منه مفرد ومنه مركب. نحتاج الى قيد يخرج المفرد - 00:48:17

وقلنا مركب فاخرجنا ماذا؟ اخرجنا المفرد. مركب من العوز المفعول يعني مفعول من ركب ليركب او مركب تركيب عند النحات ما تركيب من كلمتين فاكثر. حقيقة او حكم ما ترقب من كلمتين. يعني اقل ما يتألف منه الكلام. صلاح النحات هو كلمتان - 00:48:37 وكلمتان. ثم هاتان الكلمتان لا يشترط فيهما ان ينطق بهما. بل قد تحذف احدهما بل قد تحذف الكلمتان ولكن يبقى الكلام على حاله. من قام زيد. زيد هذا مركب كلام - 00:49:07

اعراضه انه فاعل والعامل فيه محذوف قام زيدا من حضر زيدا زيد هذا فاعله والعامل فيه محذوف حذفه قول دلالة السؤال عليه حينئذ يقول هذا مركب لكنه من كلمتين احدهما منطوقا بها والاخرى محذوفة - 00:49:27 ومنه الظمير المستتر. هم هذا فعل امر وهو جملة فعلية. وكل جملة فعلية مركبة من فعل وفاعل. حينئذ ركب من كلمتين احدهما منطوقا بها وهي قم والثانية مقدرة والثانية مقدره هي ضمير المستتر. كذلك قد - 00:49:51

كلمتان هل جاء زيد؟ قل نعم وتسكت؟ لا وتسكت. عنيد النعم افاد ام لا؟ افاد فائدة تامة. وكله هذي قاعدة عكس كل ما افاد فائدة تامة فهو كلامه كل ما افاد فائدة تامة فهو كلامه. حينئذ نجد السؤال نعم هذه ليست ليس عندنا فعل ولا فاعل. ولا مبتدأ ولا خبر هي

فكيف تم الكلام بها؟ حينئذ تقول بالمقدر بعدها. وعصر الكلام نعم قام زيد. نعم جاء زيد جاء زيد محذوفتان كلمتان محذوفتان. اذا مركب المراد به تركيب ما تركب من كلمتين فاكثر حقيقتان - 00:50:43

فجاء زيد او زيد قائمه او حكما بحذف احدى كلمتين او هما معا. القيد الثالث قال مفيد ان المركب دخل فيه انواع المركبات كلها. يعني المركب الاسنادي التام جاء زيد جاء زيد زيد قائل ودخل فيه - 00:51:03

المركبات الناقصة. مركبات الناقصة مثل مركب الاضافي والاموزي. مركب او لا؟ مركب. قام زيد لكن فرق بين التركيبين. قام زيدا هذا مركب تركيبا تاما. لانه افاد فائدة تامة حيث لا يبقى السامع منتظرا لشيء اخر. او المتكلم او هما معا. واما غلام زيد هذا ليس -

00:51:23

عندنا محكوم ومحكوم عليه. كلام لا يتم الا بمنتدى وخبر او فعل وفاعل. فغلام زيد وحدها كقولك زيد. زيد هل افاد فائدة تامة

الجواب لا. اذا كل تركيب ليس بجملة اسمية ولا جملة فعلية مفيدة فائدة تامة وحينئذ يقول هذا لا يسمى - 00:51:53

لا يسمى كلام لكنه دخل بقول مركب شمل التركيب الاضافي والتركيب التقييدي والتركيب المزدني والتركيب الاسنادي الناقص

فحتاج الى اخراج هذه الانواع. لانها ليست داخلية في مسمى الكلام عند النحات. فقال مفيد مفيد هذا - 00:52:13

اسم فاعل مفيد اصلا. من افاد الرباعي. والمراد بالمفيد هنا ما يحصل السكوت عليه من المتكلم ما افاد لا فائدة يحصل السكوت عليها

من المتكلم. وقيل من السامع وقيل منهما معا. على كل بحيث السامع لا ينتظر - 00:52:33

والى شيء اخر. فيقال له جاء زيد انتهى. لكن لو قال له ان جاء زيد وسكت تمت فائدة لم تتم الفائدة. هل هذا الكلام فيه فائدة؟ لا فيه

فائدة. الفائدة نوعان. فائدة ناقص - 00:52:53

وفائدة تامة. فائدة نوعان فائدة فائدة يعني ما تستفيدهم. ما تفهمه من اللفظ. منه ما هو تام ومنه ما هو ناقص. التام هو الجملة

الاسمية والجملة الفعلية. يعني الكلام. ما عدا ذلك فهو ناقص - 00:53:13

فزيد وحده ها مفيد او لا؟ لا فيه فائدة عرفت انه ذكر وليس بانثى كذلك وعرفت ان اسمه زيد ليس بعمره ولا خال. وعرفت انه ثلاثي

ما سنه زيد وعرفت انه على وزن فعل. اذا فيه فوائد. لكن هل حكم - 00:53:33

عليه بشيء؟ الجواب لا. غلام زيد كذلك هو مفيد. عرفت انه غلام ليس بجارية. وانه بزید ليس برجل مؤمن اذا فيه ماذا؟ فيه فائدة

لكنه فائدة ناقصة. ان جاء زيد فاكرمه هي فائدة تامة. ان جاء زيد - 00:53:53

فوقفت ولم تأتي بجواب الشرط كذلك مفيد. افاد فائدة وهي ان المجيء لم يقع صحيح؟ صحيح. ان جاء زيدا. اذا هو لم يأتي. فائدة

او لا؟ ثم عينت الفعل الذي يصدر من زيد وهو المجيد - 00:54:13

لا الاكل لا شرب للنوم اذا هذا فيه فائدة. ثم علقتة بماذا؟ بزید دون غيره. اذا فيه فائدة لكن الفائدة ناقصة. اذا خلاصة فائدة ما يستفاد

من اللفظ نوعان. فائدة تامة وهي المرادة في الحد هنا. مفيد يعني - 00:54:31

تامة. حينئذ اخرج ماذا؟ المفيد فائدة ناقصة. وهو سائل المركبات. ولام زيت ده مركب لكن فائدته ناقصة كذلك بعلبك هذا مزري

ومثله حزموت والتقييدي اذ يسمى التوصيفي وهو النعت مع منعوته. هذا يسمى مركبا توصيفيا. مركبا تقييديا. جاء زيد العالم -

00:54:51

شراب جاء فعل ماضي زيد فاعل العالم نعت. ليس كذلك؟ الجميع يسمى جملة فعلية. زين العالم هذا النعت مع منعوته يسمى مركبا.

نوعه تقييدي. لانك قيادة الاول بالثاني. جاء زيد يحتمل العالم غيره. اذا كان عندنا زيد متعدد. فلما قلت العالم خصصته - 00:55:21

وقيدتهم فاذا كان كذلك حين يدخل هذا مركب توصيفي مركب تقييدي توصيفي بناء على ان الثاني صفته للاول والاول موصوفة

لثالث تقييدي ان قيدت زيد بكونه العالم لا لا الجاهل. زيد العالم وحده نقول هذا مفيد. لكن - 00:55:51

ففائدته ناقصة. ويسمى مركبا على المعنى السابق. اذا قوله مفيد اخرج المركبات الناقصة واما المركب التام فهو الذي عليه النحات

بالكلام. قد وضع قوله مفيد. هذا دخل فيه ما يسمى - 00:56:11

الفائدة المتجددة والفائدة المعلومة يعني ما علم ثبوته او نفيه سمع فوقنا هذي جملة كذلك صحيح؟ صحيح. والارض تحتنا. هذي جملة اسمية. افادت ام لا؟ افادت. معلومة مستقر في في النفس ان الارض تحتنا وليست فوقنا - [00:56:31](#)

وان السماء فوقنا وليست تحتنا اذا ما الجديد؟ نقول هنا لا يشترط في الكلام ان تكون الفائدة فيه فائدة بل ولو كانت قديمة. احنا لو اشترطنا هذا الشرط لخرج كثير من الكلام. كلامي هذا منه كلام ومن ليس بكلام - [00:56:51](#)

يعني بعضكم كلام هذا ليس بجديد عنده. اذا على هذا القيد الا يشترط تجدد الفائدة. اذا هذا ماذا اصنع انا صحيح. صحيح. اذا اذا اشترطنا الفائدة انه الكلام لا يسمى كلاما الا اذا كانت الفائدة جديدة. فمن هضم هذا الشرح اي ندم - [00:57:11](#)

ساعة ماذا اصنعنا؟ اتكلم او لا؟ قطعاً نتكلم اذا لا يشترط فيه ماذا؟ تجدد الفائدة قد وضعت قد للتحقيق ووضع هذا المغير الصيغة واختلف في تفسيره قيل المراد به الوضع العربي وهو الصحيح. يعني هذا اللفظ ليس لفظا - [00:57:35](#)

نبينه وانما هو مأخوذ من لسان العرب. فلا يسمى كلاما عند النحات الا اذا كان هذا اللفظ مما نقص وقوله قد وضع يعني لسان عرفة وموضوع باللسان عرفة. خرج ماذا؟ خرج البربر والانجليزي والفرنسي وغيره هذا كله لا يسمى - [00:57:55](#)

لا يسمى كلام. فسرهم بعضهم بماذا؟ بالقصد. فسرهم بالقصد. يعني يشترط في الكلام من اجل ان يكون كلامه. ان يكون مقصودة ان يوجد فيه القصد. والمراد بالقصد ارادة المتكلم افادة السامع. حينئذ احترز به عن ماذا؟ عن كلامه - [00:58:15](#)

والساهي والسكران يتكلم المجنون والمعتوه ومن جرى على لسانه ما لا ما لا يدرى هل يدري لنقول هذه الفاظ وهي مشتملة على معاني وهي جمل مؤلفة من متندى وخبر او فعل فاعل. حينئذ هل - [00:58:35](#)

يسمى كلاما اولى ان اشترطنا القصد لا يسمى كذا. النائم يقوم ويبيع ويشترى ويطلق والى اخره. ولا يسمى كلاما. حينئذ يقول ها هذا الكلام لا يسمى. متى؟ اذا اشترطنا في الحد القصر. فقد قيل به لكنه قول ضعيف الصواب انه محمول على ماذا؟ على - [00:58:55](#)

الوضع اللغوي. واما كون شارع ان بعضهم قال انه يشترط القصد بدليل انطلاق النائم لا يقع هل يصلح دليل؟ لا يصلح دليل هذا لماذا؟ لاننا لان بحثنا في اللغويات ليس بالشرعيات. وانما النائم هنا غير مكلف - [00:59:15](#)

عن اذن لا تجري اقواله على مقتضياته. حينئذ لو باع واشترى لا ينفذ البيع. اليس كذلك؟ لو طلق وعقد نكاح لا يصح العقل. لماذا؟ هل لكون كلامه ليس بكلام عربي؟ له كلام عربي. لكن الشرع الغاه. اهله غير؟ غير مكلف - [00:59:36](#)

رفع القلم عن ثلاث قالوا عن النائم حتى يستيقظ. اذا العلة هنا دليل شرعي. خلافا لما ذكره الفتوح في شرح المختصر مقتصر التحريم. اذا قد وضع المراد به الوضع اللغوي. اقسامه التي عليها يبني. اذا الكلام - [00:59:56](#)

لا يكون كلاما الا اذا اشتمل على هذه الارقان الاربعة لفظ مركب مفيد قد وضع. حينئذ زيد فقط لا يسمى كلام. هل هو غير لفظ هو لفظ؟ وافاد. لكن فاذا ناقصة. لكنه ليس - [01:00:16](#)

ليس مركبا ليس مركبا. ان قام زيد لفظ مركب لكنه غير مفيد فائدة تامة. غير مفيد فائدة تامة. جاء زيد لفظ مركب مفيد للوضع العربي. الوضع العربي. زيد قائم كذلك. وهو جملة اسمية - [01:00:36](#)

ثم انتقل الى بيان مسألة تتعلق به بالكلام اقسامه التي عليها يبني اسم وفعل ثم حرف معنى اقسامه هذا مبتدأ اسم وما عطف عليه خبر. اقسامه مهتدى. اسم وما عطف عليه خبر المهتدى. صامه ضمير - [01:01:03](#)

يعود الى ماذا؟ الى الكلام. ان الكلام اقسامه اي اقسام الكلام. التي عليها يبني يعني يتألف منها. لا بد من هذا التقدير. لابد من من هذا التقدير. او نقول اقسام اجزائه التي - [01:01:23](#)

تألفوا منها. لان عندنا اشكالا هنا وهو ان الاسم والفعل والحرف اقسام للكلمة التي هي جزء للكلام وليست اقساما للكلام. لان اقسام الكلام جملة اسمية وجملة فعلية. هذا تقسيم الكلام. لو اردنا ان نقسم الكلام نقول - [01:01:43](#)

نوعان جملة فعلية مبدوءة بالفعل. جملة اسمية مبدوءة بي بالاسم. لكن هنا قسم الكلام الى اسمي والفعل والحرف حينئذ لابد من التأويل. لابد من من التأويل. فنجعل قوله اقسامه على حذف مبار. يعني اقسام اجزائه التي - [01:02:03](#)

تألفوا من مجموعها. ما هي ما هي اجزاؤه التي مجموع الكلمات وكل جزء هو كلمة. اذا رجعنا الى ان هذا التقسيم تقسيم لي للكلمة.

واضح هذا؟ انك تقول جاء زيد. جاء هذا كلمة وزيد كلمة. اذا تألف - [01:02:23](#)

لا من جزئين الجزء الاول جاء والجزء الثاني زيد. حينئذ القدر المشترك بينها بين اللفظين ان كلا منهما كلمة وما هي الكلمة؟ هي قول مفرد. قول مفرد هو الكلمة. تتنوع الى اسم وفعل وحرف. اذا تحصل من هذا - [01:02:43](#)

هذا التقرير ان هذا التقسيم ليس تقسيما للكلام. وانما هو تقسيمها للكلمة. كيف نؤول كلام المصان اقسامه والتي عليها يبني نقول اقسامه على حث مضى يعني اقسام اجزائه ما هي اجزاءه؟ الكلمات الكلمات - [01:03:03](#)

يتألف من مجموعها لا من جميعها. من مجموعة يعني من بعضها لان الكلام قد يوجد من اسمين. ولا يوجد فيه فعل ولا حرف. فلو قلت من جميعها فلا بد ان يوجد اسم وفعل وحرف في كل تركيب. فيخرج - [01:03:23](#)

لذلك ان قولنا زيد قائم ليس بكلام. لان لان الفعل انتفى والحرف انتفى. قام زيد انتفى الحرف وورد الفعل واو الاسم. اذا اقسامه اي اقسام التي يتألف منها اسم وفعل ثم حرف معنى. اسم وفعل - [01:03:43](#)

المصلي بذكر ما يتعلق بهما من حيث العلامة. ثم هذي بمعنى الواو. بمعنى الواو لان الاقسام باعتبار المقسوم شيء واحد لا مزية لاحدهما على او لا مزية لاحدهم على الاخر. ثم هنا بمعنى بمعنى الواو. حرف معنى - [01:04:03](#)

معنى يعني ما يقصد من الشيء. معنى ما يقصد من من الشيخ. اي وضع ليدل على معنى. حرف حرف نوعان حرف تهجي ويسمى حرف مبني. وحرف معنى ايها قسيم للاسم والفعل هو - [01:04:23](#)

هو حرف المعنى يعني وضع ليدل على معنى وضع ليدل على معنى احترازنا به عن حرف المبني الذي هو جزء قل كلمة يعني تتألف منها الكلمة. زيد زه. هذا جزء الكلمة. وليس هو كلمة بعينها برأسها. به - [01:04:43](#)

هذا جزء الكلمة ذهب هذا جزء كلمة اذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى حرف مبني حرف التهجي هل هو جزء او هل هو نوع من الكلمة؟ الجواب له. اذا حرف معنى احتراز به عن حرف التهجد. هكذا قاله اكثر شراح الاجرومية. والظاهر انه لا - [01:05:03](#)

ادخلوا معنا حرف التهجي لان قوله اقسامه اي اقسام الكلمة اذا لا يتصور يدخل معنا حرف التهجي فقوله حرف معنى القيد هنا للتقييد فقط وليس للاحتراز يعني بيان الواقع بيان الواقع اسم وفعل - [01:05:23](#)

ثم حرف ومعنى قدم الاسم لانه يكون مسندا ومسندا اليه. وثنى بالفعل لانه يكون مسندا. لا ندا اليه وثلت بالحرف لانه لا يكون لا مسندا ولا مسندا اليه واضح؟ واضح؟ الاسم يقع مسندا ومسندا يعني محكوما عليه ومحكوما به. اليس كذلك؟ زيد قائم - [01:05:43](#)

زيد هذا محكوم عليه. نوعه اسم. طيب قائم محكوم به حكمت بمدلوله على على وهو اسم. اذا وقع مسندا اليه ومسندا. محكوما عليه ومحكوما به. وهذا من خصائص اسمي الفعل يقع مسندا يعني يخبر به عن الغير. ولا يخبر عن الغير به. حضر - [01:06:10](#)

زيد زيد اخبرت عنه بماذا؟ لكونه قد وقع من الحظور مسندا. فكل فعل هو مسند. ولا يكون مسندا اليه الا في موضع الحرف لا يكون مسندا ولا مسندا اليه. لا يكون مسندا ولا مسند اليه. فالاسم بالخفظ وبالتنوين او دخول - [01:06:40](#)

يعرف فقه ما قفوا. يعني ايه شرع في بيان علامات كل من الاجزاء السابقة. الاسم والفعل واو حرام. كل واحد منا له حد وله علامة. وقدم هنا العلامة في كونها ميسرة يعني سهلة. والاسم في الاصطلاح او في اللغة ما دل على مسمى. الاسم؟ لغة. ما دل على مسلم.

واما في الصلاح النحاس - [01:07:00](#)

اي كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن باحد الزممة الثلاثة. كلمة جنس دخل فيها الفعل والاسم والحرف. دلت على معنى في نفسها اخرج الحرف. ودخل الفعل. نحتاج الى قيد لاخراج الفعل. ولم تقترن او يقترن باحد الزممة الثلاثة. التي هي الماضي -

[01:07:27](#)

في الحال الاستقبال حينئذ خرج خرج الفعل. فالقيد هنا في التعريف لذلك اتيت به القيد هنا ولم يقترن باحد ازممة هل هو قيد واحترازا عن كون الاسم لا يقترن به مطلق الزمن - [01:07:57](#)

او الزمن المطلق الزمن المطلق. بمعنى ماذا؟ ان القيد هنا لنفي زمن معين. وهو الماضي والحال المستقبل. وليس المراد لان الزمن ان الاسم لا يكون دالا على زمن مطلقا. كما قد تصور بعض الطلاب انه اذا قيل الاسم لم تقترن بزمن - [01:08:17](#)

والفعل اقترن بزمان. اذا كل ما دل على زمن حينئذ يكون فعلا. والاسم يشترط فيه خلوه عن الزمن. وهذا ليس بصواب. ولذلك انا مدلوله الزمن وهو اسم لكنه لا يتعين. لا يتعين في ماض معين. وكذلك صبح وغبوح وصباح - [01:08:42](#)

وظهر ومساء هذا كله يدل على زمنه. وغرور حينئذ وشروق كله يدل على زمنه. لكن الزمن هنا غير مقيد للزمن المطلق لا لمطلق الزمن. فصار قوله النحات باحد الازمنة الثلاثة صار هذا القيد حقيقة عرف - [01:09:02](#)

بمعنى انه اذا نفى الزمن انصرف الى هذه الانواع الثلاث. وليس المراد به مطلق مطلق الزمن. واما العلامات فذكر اربع علامات هنا قال فالاسم بالخفض وبالتنوين او دخول ال يعرف فقه ما قفر. اقفل. يعني ايها الطالب ناقة فوق. يعني ما تبعوا. قال - [01:09:22](#)

في قاموس قفوته عفوا وقفوا تبعتهم. فالاسم الفهدي الفصيحة والها العهد الذكري لانه ذكره واو لا نكرة ثم اعاده معرفته. وكل نكرة اعيدت معرفته. فالغالب انها عين الاولى. عين وعين هذا الغالب فيه - [01:09:42](#)

فالاسم يعني الذي ذكر او لا لتعداد ما سبق. يعرف بالخوض. الاسم مبتدأ وجملة يعرف هذي خبر المهتد. صحيح؟ يعرف بالخضم. بالخضم هذا جار مجرور متعلق بقوله يعرف. اذا تركيب الكلام هكذا - [01:10:02](#)

الاسم يعرف بالخط وما عطف عليه. الاسم مبتدأ. يعرف الجملة. هذه خبر المبتدأ بالخوض متعلق به بعنف. العلامة الاولى التي ذكرها المصنفون الناطم في غير الخوف. والمراد بالخوض هنا الكسرة. مراد - [01:10:22](#)

بها الكسرة. هل هي الكسرة المغصوبة او مطلق الكسرة؟ يعني كلما وجدت الكسرة دلت على انه اسم لا. قم الليل ها قم مكسورة الميم او لا؟ هذه كسرة وهي فعل باتفاق. اذا دخل - [01:10:42](#)

الكسر الفعلة. كذلك لم يكن الذين لم يكن الذين لقال الكسر الفعل. ان امرؤ هلك ان دخل الكسر الحرفة. اذا ليس كل كسر يكون علامة على الاسم. ما هو الكسرة والخوض الذي يدل على - [01:11:02](#)

هو الكسر الذي يحدثه عامل الخلق. عامل الخوض يعني لابد من مضاف او حرف جر. عامل الخط على الصحيح محصور باثنين. اما مضاف واما حرف جر. فاذا ولدت الكسرة لا بهذا ولا بذاك - [01:11:22](#)

لم تتعلق بعامد حينئذ يقول هذه ليست علامة ليست علامة على كوني مدخولها اسمع لان توجه الفعل كقم وتوجد في جسمك اتصلت بي بساكت. اذا بالخوض نقول المراد به الكسرة التي يحدثها العامد. يعني - [01:11:42](#)

في عامل الكسر عامل الخوف وهو على الصحيح محصور في اثنين. ليس عندي هذا على الصحيح محسوب في اثنين المضاف وحرف الجر. غلام زيد غلام زيد قلنا هذا مركب تركيب اضافي. مثل اخرى - [01:12:02](#)

اصول الفقه حينئذ نقول زيد الثاني مجرور. ابدأ والثاني يجرؤ. والاول على حسب موقعه مين؟ من الاعراب. يريد السؤال غلام زيد زيدان هذه كسرة. ما الذي احدثها اولاد ثلاثة اقوال. الصحيح انه المضاف غلام. المضاف ولو كان جامدا هنا هو الذي احدث الكسرة. ليست الاضافة - [01:12:22](#)

الحرف المقدم. وانما المضاف بعيني بذاته غلام واصول مثلا هو الذي احدث هذه الكسرة. حينئذ زيد غلام زيد اذ نقول هذا مضاف اليه مجرور بالمضاف. وجره كسرة ظاهرة على اخره. يقول ابو زيد مرتت بزيد البحر فجر زيد مجرور - [01:12:51](#)

كفر بالباب. وجره كسرة ظاهرة على اخره. اذا الكسرة هذي ما الذي احدثها؟ الباء. اذا كل كسرة احدثها المضاف او احدث حرف الجر فهي علامة على الاسم. ما عدا ذلك فلا. هذه العلامة الاولى. قوله بالخفظ المراد به مسمى الخفظ - [01:13:11](#)

ليس بلفظ كذلك هذي فلسفة يعني فالاسم بالخبط يعرف بالخبط يعني بكلمة الخوط او بمسمى الخمر الكسرة هي التي تنطق بها زيد هذه نطقها بالكسرة مسمى وليست بكلمة الخوف فقول النحات يعرف - [01:13:31](#)

قابضي اي بمسمى الخفض. بمسمى الخفض. وليس بعين الخفض. الخفض هذا اللفظ لا يدخل على ولا م زيد الخفض ان تقول هكذا. انا اقول له سيدي مرات سيدي مرات خوضه لا يصح هذا. العلاوة الثانية قالوا بالتنوين لغة التصويت - [01:13:51](#)

المراد به نون تثبت لفظا لا خط او معروف عند يعني الذي يفصل فيه الصرفيون يكونون على جهة التفصيل وكذلك المباحث موجودة في كتب التجويد. اذا التنويه علامة على كون مدخولها ها اسما لا فعلا ولا حرفا. لا فعلا - [01:14:11](#)

ولا ولا حرف. العلامة الثالثة قال او دخول ال. دخول ال يعني قبول الكلمة وهذا يقال في ما دخلت عليه ال وكذلك فيما دخل عليه الكسر واو التنوين. يعني المراد بكون الكلمة نحكم عليها بكونها اسما. اذا - [01:14:31](#)

قبلت يعني الدخول بالقوة لا بالفعل ومرة معنا المراد بالفعل واوى القوة. اذا كون الكلمة تقبل الكسرة يعني بالقوة لو قيل مثلا جاء زيد. قال الطالب زيد هذا اسمه. لانه يدخله الكسرة. صح او لا - [01:14:51](#)

جاء زيد زيد فاعل مرفوع هنا لو قال الطالب قيل له زيد هل هو اسم ام فعل؟ قال اسمك لماذا؟ قال لا يدخله القسم صح او لا؟ صحة نعم. صحة لماذا؟ لانه يقبل الكسرات - [01:15:11](#)

غلام زيد كسر. مراته بزید كسر. اذا المراد بالخفظ اي بقبوله. بالقوة لا لا يشترط فيه بالفعل لابد ان يكون الكسر ظاهرة لا ولذلك تقول حضر زيد او مثلا نعم حضر زيد من علاماته كونه فاعلا كونه منورا - [01:15:33](#)

كونه يقبل الخفض. هو الان في موضع رفع. قل لو سلطت عليه عامل من عوامل الجر حينئذ لجرة يقبل الجرة. اما حضر هل يقبل الكثرة؟ قل لا يقبله. لانه لا يدخل عامل القوض البتة. كذلك التنوين. حينئذ نقول جاء العالم. قال - [01:15:53](#)

ابطال العالم اسم لدخول اهل وقبول الخفض. صح؟ صح لماذا؟ لان العالم لو نزع منه نعم. العالم لو دخل عليه عامل الخوض لجره. ولذلك يقال مررت بزید العالم انظر الى العالم - [01:16:13](#)

اذا كان كذلك فالمراد بالعلامات هنا المراد بها بالقوة لا لا بالفعل. ثم بما نقل عن العرب. لا بد في العقل لان العقل لا يمنع ان يدخل الكسر على الفعل ولا الحرف. وجود لا يمنع العقل يسوي. كذلك؟ العاقل لا يفرق - [01:16:33](#)

بين دخول الكسر الفعل او الحرف او او الاسم. وكذلك التنوين حضرهم ما في مانع جاء الحضره جاء الجاء يدخل العلا على الفعل. فالعقل لا يمنع. لكن المراد به ماذا؟ ما نقل عن عن العربي - [01:16:53](#)

لابد من النظر فيما فيما نقم او دخول يعنيه يعرف الاسم يتميز عن فعل واو الحرف بدخول الف. وقال الف هنا وهو الصواب بدلا من الف واللام. لان هل هنا مثل هل ما كان على حرفين يحكى به باسمه. يحكى به - [01:17:13](#)

ايه بالمسمى بتاعك بابه بالمسمى. واما ما كان على حرف فيحكى بالاسم. تقول الباء. لا تقول به. الباء كذلك السين يقال السين وسوف سوف حكي بالمسمى والسين حكي بالاسم لان مسمى - [01:17:33](#)

سين سهل سهم مسمى السين اسمه اذا ما كان على حرف حكي بالاسم وما كان على حرفين واكثر حكم المسمى. هنا قال من قال الالف واللام اذا جعل المعرف حرفا واحدا وهو اللام صح له ذلك. صح له له ذلك - [01:17:53](#)

من على تجاوزه. ومن جعل ان المعرف هو الهمزة واللام معه. حينئذ المثل فلا يصح. يكون خطأ يكون خطأ. والصواب ان المعلم برمتها والهمزة همزة قطع وسهلت بكثرة الاستعمال. سهلت لكثرة الاستعمال. هل هنا معرفة برمتها - [01:18:13](#)

على الاصح وهمزته همزة قطع كما هو مذهب الخليل على المشهور. واطلق هنا فشملت المعرفة والزائدة والموصولة على الصحيح معرفة يعني التي لها اثر تفيد تعريفا كما سبق فالاسم دخلت على اسم - [01:18:33](#)

اية التعريف جاء الرجل رأيت العالم افادت التعريف. اذا هذي من علامات الاسمية. كذلك اذا كان فائدة وهي في الغالب اذا دخلت على واجب التنكير او على الاعلام. العباس عباس هذا علم. كذلك - [01:18:53](#)

عباس علم. والعلم معرفة فلا يحتاج الى تعريف. والمعرفة في الاصل. حينئذ دخوله على الاعلام لا يفيد فيها تعريف. عندما تكون زائدة. لان لانها معرفة قبل دخولها. عباس قبل دخولها هل هو معرفة؟ لانه علم - [01:19:13](#)

واذا ادخلنا عليه ال حينئذ يقول هل هذه زائدة؟ فكل الداخلة فكل ال داخلة على الاعلام فهي الزايد وهي زائدة وكونها الزائدة لا يمنع ان تفيد فائدة ان استفاد منها وهي لمح الصفة لمح الصفة يقول عباس - [01:19:35](#)

زيد ونحو ذلك. النوع الثاني الذي تكون الفية زائدة مكان واجب التنكير. وهو على مدى البصريين الحال اطبت النفس يا قيصر اطبت النفس. نفس على تمييز. النفس هنا تمييز. والتمييز يجب ان يكون نكرة. ونحكم عليه - [01:19:55](#)

على ادب كونها زائدة. لانها دخلت على واجب واجب تمكين وهذا على مذهب السنة خلافا لكوفيين. اذا المطلقا معرفة او معرفة

احسنت او زائدة الزائدة لها موضعان تدخل على الاعلام او تدخل على واجب التنكيل كالحال - 01:20:15

الا والتميز. والموصولة فيها خلاف. فيها خلاف كبير بين بين النحات. وجعلها ابن مالك ليست من من المعارف. قال صفة صريحة صلة اهل. وكونها بمعرب الافعال قل. قليل. اذا ليس بشأن. ليس به بشأن. اذا قيل قليل - 01:20:35

واثبت دخوله على على الفعل المضارع حينئذ ما جعل علامة على شيء يميزه عن غيره اختص به. كذلك ذلك اذا قلنا هذا علامة على كون الكلمة اسما اذا لا يجوز الدخول على الفعل ولا على حرف لان لو دخلت على الفعل كيف ميزت الاسم عن غيره - 01:20:55

تري بينهم تناقض وبينهما تعارف. حينئذ هل الموصولة معرفة او لا؟ ينبغي الخلاف على جواز دخوله على الفعل المضارع. وما انت بالحكم لترضى هل ترضى حكومته؟ هي دي دخلت على فعل مضارع. هل دخولها هذا الشاب ام قليل؟ ان قلنا - 01:21:15

تشاد وهو الصحيح حينئذ جعلنا الموصولة من علامات الاسم. وان قلنا قليل كما قال ابن مالك قل وكون يعني الفعل المعرب وفعل اقل. يعني قل دخولها. حينئذ جعلها لغة لكنها قليلة. وهذا قال به بعض النحات. على هذا - 01:21:35

القول قول ابن مالك لا تصح ان يكون الموصول على الموصولة علامة على الاسمية. لان الذي يقتضي الاسمية اختص به وما دخل على الفعل حينئذ لا يختص. اذا دخول الصواب انا تدخل فيها المصونة. واما دخوله على الفعل فهو شاذ - 01:21:55

بل حكى على على ذلك ونقله من الشام في شرح شذور الذهب وخالف في شرح قطر الندى. يعرف وقف ما وبحروف الجر هذه علامة رابعة. علامة رابعة تميز الاسم عن الفعل والحرف بدخول حرف من حروف الجر. قوله - 01:22:15

حروف يعني يعرف بحرف من حروف الجر. قوله بحروف الجر. ظاهر اللفظ ماذا؟ انه لا يحكم بالاسمية الا اذا دخل ثلاثة احرف وزيادة. ان عبر بالجمع واقل جمع على الصحيح ثلاثة احرف. وهذا ليس مرادا. لماذا - 01:22:35

لانا نقول حرف واحد يكفي في الحكم على اسمية الكلمة. اسمية كلمة. وآ يخرج قوله بحروف الجر على ان الاضافة هنا جنسية. والاضافة الجنسية تبطل معنى الجمعية. فيصدق على الواحد وعلى الاثنين وعلى - 01:22:55

اذا بحروف الجري. ثم استطراد مصنف كغيره ذكر بعض حروف الجر ليعرف الطالب حرف الجر من من غيره. وذكر معاني حروف الجر في هذا الموضع عدد من قبيل الاستطراد لما يبحث فيه في اما الكتب المفردة لحروف المعاني او ما يذكره الصينيون في -

01:23:15

مقامهم وبحروف الجر وهي من الى وعن وفي ورب والبة وعلا والكاف واللام وواو والتاء ومذ ومذ ولعل حتى ذكر خمسة عشر حرفا خمسة عشرة حرفا. وهي من وهي اي حروف الجر من. هي ضمير يعود الى حروف جر - 01:23:35

فمعنى هي جمع. ومن مفرد. كذلك؟ ولابد من تطابق المبتدأ والخبر لابد من تطابق المبتدأ والخبر. زيد قائم. الزيدان قائمان. الزيتون قائمة زيد القائم زيد القائمان يصح لا يصح الزيداني قائم - 01:23:59

لا يصح. الزيتون قائم. زيد القائمون لا يصح. لابد من التطابق. كذلك؟ هي من تطابق من حرف واحد هي هذا معناه جمع. اذا اذا جئت تعرف الكمال هي مبتدأ من وما عطف عليه - 01:24:31

خبر مهتد من وما عطف عليه. ليصح ماذا؟ التطابق بين هذا وذاك. مر معنا ان الحرف لا يكون مسندا ولا مسندا يعني لا يكون مبتدأ ولا خبرا هنا قصد الافضل. قصد الافضل. يعني كونه لا يقع مسندا ولا مسندا اليه في جملته. واما اذا اخبر - 01:24:51

انهو عينين يقع ولذلك هو الفعل ما يدخل قد الحبري هناك ملحق والفعل ما يدخل قد يعني ما يدخل عليه ما يدخل قط عليه. قد فعل. وهي حرفة. كيف جاءت فاعل؟ وهي مسند اليه رصد له. واذا قصد - 01:25:16

صارت علما صارت اسما. كذلك من هنا خبر. كيف الخبر لا يقع مسنده؟ وقد وقع نعم. كيف الحرف لا يقع مسندا وقد وقع خبرا هنا تقول قصد لفظه. وهي من الى يعني والى وعن وفي ورب وعالم. من من معانيه - 01:25:36

فيها الابتداء مكانا او او زمانا من المسجد الحرام قال من اول يوم. من المسجد الحرام ابتداء والابتداء هنا مكان من اول يوم احق ان تقوم فيه هذا ابتداء زماني اذا جاءت بمعنى الابتداء في الزمان والمكان - 01:25:56

وتدخل على الظاهر وعلى الظمير منك ومن نوح منك ومن نوح الى يعني والى على اسقاط حرف العطف وهو جائز في النظم يعني

في الشعر في اتفاق. واختلفوا في في النثر. هل يجوز او لا يجوز؟ يعني يصح ان تقول في النظر - 01:26:16

جاء زيد العم خالد بكرة بدون واو. لكن في النثر ها يصح او لا يصح؟ في قولان فيه قولان. من الى الى ثن بها لانها في مقابلة من من

معانيها الانتهاء. زمانا ومكانا الى المسجد الأقصى الى المسجد الأقصى - 01:26:37

كذلك ثم اتموا الصيام الى الليل ليلة الزمن. اذا المنتهى يكون مكانه ويكون زمانه. وعن ومن معانيها المجاوزة رميت السهم عن القوس

يعني تجاوزه. تجاوز القوس السهم نفسه بتجاوز القوس. حينئذ هذه - 01:26:57

كونوا مجاوزة وعن وفي في الاصل فيها ان هذه الظرفية وهي كون الشيء في المجرور بها. الماء في الكؤوس الماء في الكوز ورب

ورب رب من حيث المعنى هي للتقليل قليل - 01:27:17

وللتكثير كثير. يعني تأتي للتكثير وتأتي ليه؟ للتقليل. لكنها للتقليل قليل. وللتفسير في كثير اذا الغالب فيها ماذا؟ انها للتكثير انها

لايه؟ للتكثير. رب هذه تفيد هذا المعنى. وفيها خلاف - 01:27:37

الطويل بين النحاس لكن هذا اصح ما قيل فيها. وهي لا تجر الا بخمسة شروط. هي من حروف الجر. لكن لها خمسة شروط ليس

كسابقها الاول ان تكون في صدرك كلام يتصدر بها كلام يعني لا تقع في اثناء الكلام. لابد ان تكون في اول الجملة. مجرورها نكرة. هذا

الثاني - 01:27:57

ان لا تدخل على المعرفة. رب زيد لقينته لا يصح. لماذا؟ لان زيد هذا معرفي. ورب من علامات النكرات يعني كيف تميز النكرة عن

غيرها؟ من علاماتها دخول اوروبا. دخوله ربا. اذا لابد ان يكون مجرورها - 01:28:17

فلو كان معرفة فيكون غلطا يكون غلطا. ثالثا تكون النكرة موصوفة. رب رجل هنا صحيح صدر بها الكلام ودخلت على نكرة. رب رجل

لقينته لا يصح. رب رجل كريم. لابد ان تكون نكرة موصوفة. لان النكرة فيها الشيع - 01:28:37

رجل هذا يصدق على كل احد. لكن كريم قربته. حينئذ لابد من من وصفها. تكون النكرة موصوفة. الرابع ان يكون مؤخرا رب رجل

كريم لقينته. خامسا ان يكون فعلا ماضيا. يكون فعلا ماضيا. وهذه الشروط كلها موجودة في هذا المثال رب رجل - 01:28:57

كريم لقينته. الايد الركبة نقول هذا ها حرف جر. صدر الكلام. صدر الكلام به. يعني وقت في اول الكلام مثل اذن التي ينصب بها. لا بد

ان تقع في اول الكلام. اذا رب جاءت مصدرة. ولا تكون رب الا الا - 01:29:17

الا مصدرة في اول الكلام. ثم مجرورها نكرة. ثم هو موصوف كريم. ثم عاملها يعني الذي تعلقت به مؤخر. ثم هو فعل ماضي. كلها

موجودة فيه في المثال. والباء والباء يعني مسمى الباء. من قال رب حكا بهي - 01:29:37

المسمى قلب حكا بهي بالاسم يعني مسمى الباء مسمى الباء فهو من من حروف الجر فهو من من حروف الجر والباء تأتي لي اللصاق.

قيل هو الاصل فيها وتأتي حرف قسم وسيأتي فيما يتعلق بالواو والتاء. والباء وعلى ومن معانيها الاستعلاء معانيها الاستعلاء وهو لغة

العلو - 01:29:57

زيد على السطح الارتفاع. والكاف اي مسمى الكاف. كذلك وهي تفيد التشبيه التشبيه مشاركة امر لامر ها في المعنى. مشاركة امر

لامره في المعنى يعني في وجه الشبه ساق البدري اليس كذلك؟ مشاركة امر لامر في المعنى وهو الجمال. قال ما ذبوا الكاف واللام

يعني مسمى اللام. سماه - 01:30:26

مسمى اللام واللام تأتي للملك وتأتي للاستحقاق وتأتي للاختصاص. تأتي للملك اذا وقعت بين ذاتين ودخل على من يصح منه الملك

المال لزيده. دخلت المال ذات. وزيد ذات. ودخلت على زيد. وزيد يصح منه الملك - 01:30:56

اليس كذلك؟ ان تكون الاستحقاق ان تدخل بين ذاتين بين ذات ومعنى وتدخل على على المعنى الاختصاص ان تدخل بين ذاتين او

تقع بين ذاتين وتدخل على من لا يصح منه الملك الحصور للمسجد الباب للداخل - 01:31:16

الدار لا يملك ودخلت اللام عليه. هذا اذا كانت اصلية. كانت اصلية وقد تأتي زائدة. تأتي اللام زائدة هذا في باب العامل مفيد تعرفه انها

تقوي العامل. وذلك فيما اذا تقدم المعمول على عامله. يحصل حينئذ - 01:31:36

باللام الزائدة. تقول مثلا لزيد ضربته. ضربت زيدا. زيدا ضربته ضربته ضربت زيدا. اذا قدمت زيد حينئذ ضعف

العامل على ان يعمل فيما قبله. الاصل في العام - [01:31:56](#)

لم يعمل فيما بعدها. ولذلك مر معنا الرتبة ماذا؟ الرتبة. هناك بقوله واشهره واشهره. هنا الرتبة العائد ثم الفاعل ثم مفعول قولوا به اذا تقدم على العامل ضعف. العامل يعمل فيما امامه. لا يرجع الى الورا. ان عمل فيما قبله يعمل فيه بضعفه - [01:32:13](#)

يحتاج الى تقوية يحتاج الى الى تقوية. فتقول لزيد ضربته. يجوز الوجهان. زيدا ضربته لزيد ضربته. عرفت ابو زيد ضربته واضح. لزيد ضربته اللام حرف جر زائدة. وزيد مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة المقدر على اخره منع من ظلم - [01:32:33](#)

المحل بحركة حرف الجر الزايد. ضربت فعل فاعل. ومنه قول ان كنتم للرؤيا تعبرون. اصل تعبرون الرؤيا صحيح؟ صحيح. هذا لاص تعبرون الرؤيا. الرؤيا مفعول به. فلما قدم على العامل ضعف العامل ان يعمل فيه. احتاج الى تقوية. يحتاج الى - [01:32:53](#)

هذا الموضع الاول ان يكون العامل فعل ويتقدم المعمول فنحتاج الى التقوية فتقع اللام اذا جاءت اللام في كل عامل يتقدم على معمولك فاحكم انا ها زائدة. النوع الثاني واللام الزائدة ان يكون العامل وصف. يعني ليس بفعل. انما هو من المشتقات فعال -

[01:33:14](#)

ها لم يريد. الاصل فعال ما يريد. فعال هذا ليس بفعله. والاصل في العمل انه للافعال واذا عمل واذا عملت الاسماء عملت على الفرعية. اذا فيها ضعف احتاج الى الى التقوية. اذا اللام الزائدة في موضعين فيما اذا كان - [01:33:34](#)

العامل فعلا وتقدم المعمول على عاملين. النوع الثاني ان يكون العامل في معنى المجتمع او من المشتقات يعني ليس بفعل او ما فيه راحة واللام وواو والتاء وواو التاء هذا من حروف القسم ثلاثة الباء تأتي للقسم ولغيره - [01:33:54](#)

والواو اذا جاءت حرف جر لا تكون الا حرف قسم. والتاء اذا جاءت حرف جر لا تكون الا الا قصر. اذا المشترك الباء. ولذلك ذلك هي الاصل في القسم. وتدخل على الظاهر والمضمر بلا شرط. وجاء على الاصل لا ما جاء على الاصل يعمل بلا شرط ولا قيد -

[01:34:14](#)

انما الذي جاء على الفرعية هو الذي يحتاج الى ماذا؟ الى الشروط. ولذلك اسم الفاعل لا يعمل مطلقا. وانما يشترط فيه ماذا؟ الاعتماد بمعنى كذا الى الامثلة امثلة المبالغة هذي لا تعمل الا بشروط لماذا لا تعمل الا بشروط؟ تقول لان الاصل في الاسم الا يعمل فاذا

- [01:34:34](#)

حينئذ لابد من اشياء تقرّبهم من الفعل. وهذه هي الشروط. حينئذ كلما وجدت الشروط تحققت تقول هذا الاسم قرب من الفعل. واذا قرب من فعلي اخذ حكمه فعمل واما بدون شرط حينئذ يكون ما بعده عن الفعل واذا بعد عن الفعل لا يعمل هذا الاصل. والباء هنا هي

الاصل في القسم - [01:34:54](#)

لا تحتاج الى الى شرط وواب هذا حرف قسم ولها شروط ثلاثة حذف فعل القسم معها. يعني لا يجوز ان يقال اقسم والله وان شاء على السنة. لا يصح انهم يقول والله والشمس قال والضحي جاء بالواو دون ماذا؟ دون فعل القسم - [01:35:14](#)

يجب حذف فعل القسم. لماذا يجب؟ لان العرب هكذا نطقت. هكذا نطقت. الا يحتاج الى تعليم؟ يحتاج الى الى لا تعليق. هذا الاول حث فعل القسم مع ثاني لا يستعمل في قسم السؤال. بخلاف الباء. يعني بالله ها - [01:35:34](#)

يجوز او لا يجوز؟ يجوز. لكن والله اسألك لا يصح. اسألك والله لا يصح. اسألك بالله بالله اسألك يأتي فاما السؤال القسم مع الواو فلا يأتي. ثالث لا تدخل على الظمير. حينما تدخل على الاسم الظاهر فقط بخلاف الباب. والتاء - [01:35:54](#)

حليم من حروف القسم التاء يعني مسمى التاء وشروطها اربعة هي الثلاثة السابقة ويزاد عليها اختصاصها بلفظ الجلالة الله والله لا كيدن اصنام تالله سمعت الرحمن قرب الكعبة لكنه قليل. انه قليل. الشائع هو لفظ الجلالة الله - [01:36:14](#)

على جهة الخصوص لماذا؟ هكذا نطقت العراء وهكذا جاء القرآن بذلك. ومنذ ومنذ منذ ومنذ كذلك من حروف الجر وليس مطلقا لكن به بقيود. منذ منذ يجران الاسماء. وليس مطلقا - [01:36:34](#)

قال اسماء وانما الزمن اسماء الزمان. يعني ما مدلوله الزمن ما مدلوله الزمن. وهما يدلان على معنى امينة وعلى معنى في متى يدل على معنى من ان كان ما بعدها ماضيا. ما رأيت يوم الجمعة - [01:36:54](#)

جمعة يوم الجمعة مضي اذا من يوم الجمعة فمذ ومنذ يكونان بمعنى من؟ متى؟ اذا كان المجرور اسمه زمان ماضي. ما رأيت منذ يوم الجمعة. منذ يوم الجمعة. وكان يوم الجمعة هذا ماضي. حينئذ نقول منذ منذ - [01:37:14](#)

هنا بمعنى بمعنى من معناه من وتكون بمعنى فيه اذا كان ما بعدها حاضرة لا اكلمه منذ يومنا يعني في في يومنا ايه؟ في يومنا. ولا القاه منذ يومنا يعني في يومنا. اذا منذ منذ - [01:37:34](#)

حاصل انهم يجران الزمان وهما يدلان على معنى من ان كان ما بعدهما ماضيا نحو ما رأيت منذ يوم الخميس او الجمعة وما كلمته منذ شهر ويكونان بمعنى في ان كان ما بعدهما حاضرا. فالمثال الذي ذكرناه لا اكلمه منذ يومنا منذ يومنا وهكذا - [01:37:54](#)

فان وقع بعدها منذ ومنذ فعل او كان الاسم مرفوع او مسمع. فهما فهو مسمعى يعني منذ منذ ليس حرفين مطلقا. وانما بالنظر الى ما بعدهما. ان وقع ما بعده منذ منذ حينئذ فعله فهي اسمه. ما رأيت - [01:38:14](#)

منذ كان زيد قائما او كان هنا. حينئذ تلازم فعله فلا تكون مذ حرف جر. وانما هي اسم على لا مهتدا ما بعده خبر او ظرف يدخن. ولا تكون حرفا الا اذا كان ما بعدها مجرورا. كان ما بعدها مجرورا. حينئذ نقول ها موز في هذا - [01:38:34](#)

ده التركيب حرف الجر ولا مانع ان يستعمل الحرف واحد او يستعمل الكلمة حرفا في موضع واسما في موضع اخر ولعل حتى لعل حرف جر وهي لغة عقيد. لعل ابي المغوار منك قريب - [01:38:54](#)

لعل الله فضلكم علينا. وحتى حتى مطلع الفجر على الغاية. اذا المصلي رحمه الله تعالى من ذكر علامات الاسماء وذكر اربعة علامات او اربع علامات. حافظوا تنوين دخول الف حروف الجر واحد من هذه العلامات يكفي في صدق ان الكلمة اسم وليست بفعل ولا ولا حرف. ثم انتقل - [01:39:14](#)

الى النوع الثالث وهو الفعل. قال والفعل هل هذه لعهد الذكر؟ هل ذكره اسم وفعله؟ فاعاد النكرة معرفته اذا عيدت النكرة معرفة فهي عين عين الاولى. عين والفعل في اللغة هو الحدث. يعني نفس الحدث الذي يقوم به الفاعل. اما - [01:39:44](#)

الاصطلاح فهو على ميزان تعريف الاسم عند النحات. كلمة دلت على معنى في نفسها واقتترنت. باحد الازمنة الثلاثة. كلمة جنس دخل قال فيه الاسم والفعل والحرف دلت على معنى في نفسها يعني بذاتها دون ظميمة كلمة اخرى. وبهذا القيد - [01:40:04](#)

اخرج الحظ. الحرف هل يدل على معنى او لا؟ هذا محل النزاع. بين النحات. والحق انه يدل على معنى لكنه بشرط ارض كلمة اخرى. يعني لا يظهر هذا المعنى الا اذا ضمت اليه كلمة اخرى. لان الحرف حرف هو كالتوصيلة. كالهرباء - [01:40:24](#)

يعني يوصل المعنى الى ما وقع عليها ما بعدها. ولذلك سميت حروف الجر. تجر معاني الافعال موجود او لا؟ موجود تجر معاني الافعال الى الاسماء. مررت زيد لا يتأتى. مررت زيد لا يتأتى. حينئذ نحتفل - [01:40:44](#)

يأتي بالمعنى الذي دل عليه مرة وهو المروء فيجعله فيجعل زيدا متصلا به. هذه العلاقة بين المفعول به ولذلك المجرور في المعنى عند النحاة مفعول به. لانه وقع عليه ما؟ معنى الفعل. ضربت زيدا زيدا وقع عليه الضرب - [01:41:06](#)

مررت بزيد زيد وقع عليه المرور. اذا في المعنى هو مفعول به. ولذلك ما بعد حروف الجر في المعنى هي من المفاعيل. معناه من المفاعيل وهذا يؤكد ان تسمية حروف الجر بهذا الاسم لانها تجر معاني الافعال الى الى الاسماء. فيكون الاسم محلا لي - [01:41:26](#)

ظهور هذا المعنى. وبحروف الجر. اذا قال هنا الاسم الفعل كلمة دلت على معنى في نفسه. هل الحرف يدل على معنى اصابوا نعم لكنه لا في ذاته وانما بضميمة كلمة اخرى. والاسم والفعل كل منهما يدل على معنى بذاته. زيد - [01:41:46](#)

فهمت المعنى المراد وهو الذات الشخص المشاهدة في الخارج بكلمة زيد فقط. علمت انه انسان. هل هذا المعنى لك ايفهم الا بكلمة اخرى؟ الجواب لا. قام يقوم قم كل واحد من هذه الافعال دل على معنى. قام دل - [01:42:06](#)

على معنى وهو الحدث وهو القيام وانه وقع في زمن مضي. اذا دل على المعنى بذاته. هذا الذي افاده قام. يقوم ويدل على كحدث حاضر او مستقبل كذلك قم يدل على حدث او طلب حدث وهو القيام في في المستقبل. اذا بذاته - [01:42:26](#)

يعني بنفسه دون ظميمة كلمة اخرى يفهم المعنى المراد من الاسم او من الفعل بخلاف الحرف لا يدل الا حامل متقدم وكذلك اسم لاح. والفعل بالسین وسوف وبقاد فاعلم. ذكر اربعة على - [01:42:46](#)

كما ذكر لي الاسم والفعل كما هو معلوم ثلاثة انواع. ماضي والمضارع والامر ماضي ما دل على حدث وقع في الزمان الذي قبل زمان تكلم. التقسيم هنا باعتبار زمن التكلم. فان كان - [01:43:06](#)

الحدث الذي اخبر به المتكلم وقع قبل الكلام فهو ماض. فهو وهو ماض ولو قبل ثواني فهو ماض. ان كان اتكلم عن حدث متلبس به الان فهو ماذا؟ وهو الحال. ان كان في المستقبل فهو مستقبل. ولذلك بعضهم انكر - [01:43:26](#)
من الحال؟ قال هذا لا وجود له. لانه اما مستقبل واما ماضي. اذا كان كذلك حينئذ الحال هذا وجوده عسير حدوده عسير. ولذلك اذا قلت زيد يصلي. صل واحداث شيئاً من الصلاة. بعضها ماضي وبعضها يأتي. اليس كذلك؟ حينئذ - [01:43:46](#)
كيف يفسر يصلي بكونه دالا على الحال اهو الاستقطاع على كل الماضي هو ما دل على حدث وقع في الزمان الذي قبل زمان تكلم والمضارع ما دل على حدث يقع في زمان التكلم او بعده. على المشهور عند الجمهور. جمهور النحات. ان مدلول الماء المضارع الحاد - [01:44:06](#)

والمستقبل. يدل على الحال وعلى المستقبل. وذهب السيوطي في همع الهواء من ان شاء الله جمع الجوامع في النحو. الى انه حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال. وهذا اصح. لماذا؟ لانه لا يحكم عليه بكونه مستقبلا الا اذا دلت او اقترنت بقرين - [01:44:26](#)
سوف سي لابد من حرف مصدر ان فلا بد من قرينة تدل على انه في المستقبل سيدي سوف يصلي يعني في المستقبل. ما الذي عين كون الصلاة هنا في المستقبل سوف؟ اذا نحتاج الى قرينة. فدل على انه يصلي لا يدل - [01:44:46](#)
فعلى الاستقبال اذا اطلق بل لابد من من؟ من قرينته هذا اصح لماذا؟ لان ما احتاج او افتقر الى قرينة فرع عما لا يفترق. واذا اطلق الفعل صرف الى الحال. حينئذ لا يفترق الى قرينة. وما لا يفترق عصر لما افتقر - [01:45:06](#)
والاول بالحقيقة والثاني هو اول ما جاء على كل الجمهور النحات على ان مدلول الفعل المضارع من حيث الزمن الحال والاستقبال فيفيد النوعين فاذا قال قائل زيد يصلي يحتمل انه الان ويحتمل يعني شرع وتلبس بالصلاة ويحتمل انه لم يتلبس بالصلاة وانما سيصلي في المستقبل - [01:45:26](#)

وعلى قول سطل معناه ماذا؟ انه متلبس الان بالصلاة. فاذا اراد انه في المستقبل لابد من قرينة. فاذا سيصلي او سوف سوف يصلي. والامر ما دل على حدث يطلب حصوله بعد زمان التكلم. قال ونوى الفعل بالسين وسوف وبقد فاعلم - [01:45:46](#)
وتتني ميزه ورد. الفعل مبتدأ اول ميزه ورد. ميزه وورد هذي جملة اسمية. وهي خبر مبتدأ الاول. تركيب الكلام والفعل ميزه يعني تميزه ورد ها بالسين وما عطف عليه. سين وما عطف. وقوله بالسين هذا الجار مجرور متعلق قوله ورد ورد - [01:46:06](#)
والجملة خبر المبتدأ الثاني. اه يحتمل فعله هذا مبتدأ اول يميزه وهذا مبتدأ ثاني. وورد هذا الخبر الثاني والجملة خبر الاول. والتقدير على ما ذكرناه. قال بالسين اي بمسمى السين. المراد بها سين الاستقبال - [01:46:36](#)
يعني ايه سلاح النحات على انهم اذا اطلقوا السين هنا وليس المراد بها سين التهجي او سين الصيرورة انما المراد بها سين تدل على معلم معين سموها سين التوسع والتوسيع سماها الزمخشلي. اوسين الاستقبال على ما اشتهر. وهي تدل على ماذا - [01:46:56](#)
تدل على تأخير الفعل عن زمن الحال الى المستقبل. على ما ذكرنا وقال اذا هي قرينة قرينة تصرف الفعلة من دلالة على الحالة الى الزمن المستقبل. وهذا هو شأن المجاز. وشأنه شأن المجاز. زيد يصلي يعني الان. زيد سيصلي - [01:47:16](#)
اذا اخرت دلالة الفعل عن الزمن الحال الى الزمن المستقبل وهي للدلالة على تأخير زمن الفعل من الحال. فخرج بقولهم سين الاستقبال سين التهدي سين السالم. لان حرف مبنى والذي معناه حرف - [01:47:36](#)

معنى سالم السين حرف مبنى. اليس كذلك؟ وسيصلي السين هنا حرف معنى اذا سيصلي مؤلف من كلمتين صحيح صحيح سيصلي مؤلف من كلمتين. لا اله الا الله نحن في الصين ليس بسوفة. بعد ما جننا - [01:47:57](#)
العشاء سيتأخر سيصلي كلمتان. مركب من كلمتين السين هي حرف معنى اذا لي كلمة ولذلك اسم وفعل ثم حرف معنى. قسيم للاسم والفعل. سيصلي. يصلي هذا فعله. اذا مؤلف مين؟ من كلمتين - [01:48:34](#)
والسين هنا ليست كالسين في سالب. سالم هذي مثل الزائد من زيد فرق بينهما. وسين الصيرورة استحجرت يعني سارة حجرة

استحجرت السين هذه حرف ومبنى او معنى حرف معنى ما مستحجر. يسمى حرف التوسع والتوسيع الذي هو حرف الاستقبال السين. اذا والفعل بالسين - [01:48:56](#)

بمسمى هذا النوع الاول. فهي مظلوعة للدلالة على استقبال الحدث القريب. قال تعالى سيقول السفهاء سيقول لك المخلفون اذا جاء استعمالها في القرآن. وسوف هذه حكاها بالمسمى. لا يقال سوف - [01:49:23](#)

عندما يقول سوف هناك سهم قال السي ما الفرق بينهما؟ السين مسماه حرف واحد. فيؤتى بالاسم لا بالمسمى سوف هذا على ثلاثة احرف. فيؤتى بماذا؟ بالمسمى بعينه. بمسمى بعينه. وهي مظلوعة للدلالة على استقبال الحدث - [01:49:43](#)
البعيد. حدث البعيد. اذا الاستقبال نوعان. استقبال قريب ويدل عليه لماذا؟ بالسين. واستقبال بعيد ويدل عليه بسوفه. بسوفه. اذا سوف يصلي ابعد تمن يمين سيصلي. فرق بينهم. عرق دقيق. ولسوف يعطيك ربك ترضى. ولسوف يعطيك ربك. سوف نصليهم - [01:50:03](#)

ارى سوف يؤتيهم اجورهم اذا جاء استعمالها في القرآن. فيفيد معنى زائدا على معنى معنى السين. قال وبقد بقد دخل حرف الجر على قد وقد حرف في العصر قصد لفظها فهي اسمي - [01:50:33](#)

صح وبحروف الجر مرة ان حروف الجر علامة علىسمية الكلمة. وقد حرف باتفاق. وهنا دخل الحرف على لقد قصد لفظه دائما اذا انتفت الخصيصة العلامة خرجها على هذا المنوار ولذلك تقول زيد - [01:50:53](#)

ضرب زيد عمرو زيد فاعل مرفوع بضرب ها قصد لفظه صار علما اذا ضرب زيد عمرا في هذا الترتيب ضرب فعله. لانه قصد معناه ايقاع الضرب من فاعل الى مفهوم. لكن مرفوع بضرب - [01:51:15](#)

هل قصد اللفظ او المعنى؟ اللفظ فحسب اذا صار عليه صار عليه. فاذا استعمل اللفظ قصد به لفظ عينه ولم يقصد معناه حينئذ نقول هذا جعل علنا. فاذا قيل بقد حين يعرف الفعل بقد. قد هنا لا يراد - [01:51:35](#)

في التحقيق ولا التقرير ولا التقليد ولا التكفير قصد اللفظ فقط ولم يقصد المعنى كذلك مرفوع بضرب نقول بضرب البحر هنا وضرب هذا اسم مجرور بالباء. اذا وبقد قد هنا قصد لفظها فهي اسم. والسين والسوف - [01:51:55](#)

هذه من خصائص الفعل المضارع يعني لا تدخل على الماضي ولا على الامر. وانما تختص بالفعل المضاد. وبقد هذه مشتركة بين فعل الماضي والفعل المضارع. وعليه يقرر بان الفعل له علامات. منها عامة ومنها خاصة - [01:52:15](#)

يعني منها خاصة منهم مشترك. المشترك قد تدخل على الماضي وعلى المضارع. والخاص التأنيث كما سيأتي بالماضي والسين وسوف في الفعل المضارع. اذا كل علامة تدخل على الفعل تدل على انه فعل. لكن - [01:52:39](#)

هل تعين انه ماض او مضارع؟ ننظر. هل هي من خصائص الماضي؟ حينئذ عينت كونه فعلا وزيادة على ذلك عينت نوعه وعندنا امران فعل وهو جنس يدخل تحته ثلاثة انواع. فعلا تدل على ان الكلمة - [01:52:59](#)

ثم نحتاج الى علامة اخرى هل هو فعل ماضي او مضارع او امر؟ حينئذ العلامة التي هي خاصة تعين مباشرة فاذا قيل سيصلي جزمتم بان الفعل هنا ماذا؟ فعل مضارع. لان هذه العلامة دلت على انه فعل ودلت على انه - [01:53:19](#)

فعل مضارع لان لا تدخل على الماضي لكن قد قام قد افلح ما نجزم بان افلح فعل ماض او مضارع لماذا؟ لان قدم اشترى. ولابد من علامة اخرى. تميز ان مدخول قد هل هو ماض او مضارع - [01:53:39](#)

لا يصح ان يقال بان افلح هنا فعل ماضي لدخول قد. قلنا العلامة هذي لابد ان تكون ماذا؟ ان تكون مختصة. فاذا الماضي على المضارع لابد من علامة خاصة به يعني لا تدخل على الامر ولا على المضارع. وقد هذه مشتركة نحتاج الى علامة اخرى. اذا قد المراد هنا انه - [01:53:59](#)

مشتركة بين الماضي والمضارع. معانيها اربعة التحقيق والتقريب والتقليل والتكثير. التحقيق مع الوجود الشيء تحقق والتقرير بمعنى انه قاروبة لم يقع بعد ليس لم يقع وانما وقع لكن في الزمن القريب - [01:54:19](#)

التكثير والتقليل. يعني ايه كثرة مدخولها او قلة مدخولها؟ النوعان الاولان التحقيق والتقريب يختصان بالماضي فاذا دخلت قد على

الماضي وحكمنا عليه بكونه ماضيا كيف نفسر قدر؟ ما معناها؟ اما التحقيق واما التقرير قد افلح - 01:54:39

المؤمنون قادونا للتحقيق. قد افلح المؤمنون. يعني فلاح المؤمنين محقق. مؤكدة. ولذلك هذي تعتبر من المؤكدات عند البلاغيين.

حينئذ قد افلح المؤمن قل هذا الخبر مؤكد. وقد هنا افادت التحقيق بمعنى ان - 01:54:59

الفلح واقع لا محالة. الدنيا والاخرة. او فيما معن. واما التقرير قالوا كقولي مقيم الصلاة قد قامت الصلاة. قد قامت الصلاة. يعني قد

قرب قيام الصلاة. انا قلت فيما - 01:55:19

عيد او فيما سيقع فيما يأتي. قد قامت الصلاة بمعنى ان قيام الصلاة والشروع بالصلاة قد قرب. هل وقع لم يقع اذا دلت قدر على على

التقريب. فاذا فادت التقريب او التحقيق فما بعدها فهو فعل ماض. هذا زيادة - 01:55:40

على دخول لفظ قد اما بالنظر الى قد بذاتها فلا يدل على انه ماض. الثالث والرابع التكفير والتقنين وهذا فيما اذا دخلت عليه الفعلي

المضارع. قد وجود البخيل ها قد يجوز البخيل - 01:56:00

تقليد لان البخيل كسمه ايه البخيل كاسمه ما يجوز لكن قد يخطئ ها حينئذ قد وجود البقية قد وجود البقية. قد يبخل الكريم قليل ها

التقليل والتكثيف. وهذا ها مثال التكثير هذا سنأتيها الان قد وجود الكريم - 01:56:19

تكفير لان كريم كاسمه فيجوز. قد يعلم الله المعوقين تحقيقا خالفتم اكثر النحاة اكثر النحاة على ان قبل تأتي للتحقيق. اذا دخلت

على الفعل المضارع لكن نرده بالاية المذكورة هذه ان الصواب - 01:57:01

ان قد تفيد التحقيق اذا دخلت على فعل المضارع. فاعلم هذه جملة معترضة. وتأنيث هذه علامة الثالثة ورابعة ذكرها المصنف رحمه

الله تعالى وهي من خصائص فعل الماضي يعني لا تدخل على الفعل المضارع. التأنيث - 01:57:23

يعني تاء تدل على التأنيث. تأنيث ماذا؟ تأنيث ما اسند الفعل اليه. ما اسند الفعل اليه اما ان يكون فاعلا واما ان يكون نائب فاعل واما

ان يكون اسم مكان. قامت هند دلت هذه التاء وهي - 01:57:43

حصلت بالفعل الماضي دلت على التأنيث تأنيث ماذا؟ تأنيث المسند اليه وهو الفاعل هنا. ضربت هند دلت على تأنيث نائب الفاعل.

يعني بعضهم يعين هنا على ان الفاعل هو الذي تدل على التأنيث ليس من خصائص الفاعل وانما كذلك نائب الفاعل - 01:58:03

قالت من القانطين كانت هي مريم حينئذ دلت على تأنيث وكانت من القانطين. كانت هي اسم كانه من قانطين خبر. اذا دلت على

تأنيث اسمك ليس عند المسند اليه هنا. في باب الفاعل ونائب الفاعل يقال مسند اليه. وانما نقول - 01:58:23

هنا دلت على تأنيث اسم كان اسمي اسمي كان. قال له لو تدت انيئي المراد به التأنيث المعنوي والتاء هنا هي الساكنة اصالة. واما

المتحركة وهذه ليست من علامات فعل متحركة. تكون علامة او تكون حركتها علامة - 01:58:52

فاطمة مثلا جاءت فاطمة تأنيث لكنها متحركة. حركاته حركة اعراب. هذه لا تدل على انما وكانت هي زائدة فقامت تاء زائدة لكن

الزيادة هنا او هنا التاء متحركة به بحركة اعراض - 01:59:12

الساكنة اصالة فلا يضر تحريك هذه لعراض مثل ماذا قالت الاعراب اليس كذلك؟ قالت امرأة العزيز الاصل قالت هنا ساكنة لكن التقى

ساكن وحرك الاول بكسر التخلص من التقاء الساكنين. اذا الشرط هنا في التاء تكون ساكنة اصالة. فلا فلا - 01:59:32

ها فلا يضر تحريكها لعراض سواء حركت بالكسر او بالفتح او بالضم. كله مسموم كله مسموعة. بالفتح مثل ماذا؟ هو المشهور الذي

نحتاجه. قال تاءتين صحيح؟ قالت تأنيث الساكنة. الالف فاعل. قال تاءتين. طائعين صحيح؟ صحيح - 02:00:00

لما حركت بالفتح هنا؟ لان الالف لا يناسبها ما قبلها الا الفاتحة. اذا ليس دائما التخلص من اتقاء الساكنة يكون بالكسر لكن هو وهو

وهو الاصل. قد يحرك بالضم او او الفتح. وتاء التأنيث الساكنة صالة. اذا تكون من علامة الفعل. قالت هند - 02:00:30

وهكذا. منزه اي تمييزه فعل عن قسمين اسم الحرف ورد بما ذكر. قال هنا والحرف يعرف بالا لاسم ولا فعل دليلا. والحرف يعني الذي

تقدم لنا ذكره وهو باللغة طرف طرفه شيء - 02:00:50

حرف الجبل. حرف الاصطلاح. على المشهور كلمة دلت على معنى. في غيرها دالت على معنى. اذا تدل على معنى. تدل على على

معنى والا ما فائدة نقول من الابتداء؟ واذا للانتهاء ورب لكذا - 02:01:10

والواو لكذا ما الفائدة؟ اذا قلنا لا تدل على معنى الاصاله عن يد الله فائدة من ذلك. وانما يقول تدل على معنى لكن لا يظهر هنا يأتي النفي لا يظهر هذا المعنى الا بعد تركيبه. اما وحده فلا. وانما نحكم على ان من الابتداء المراد به مطلق الابتداء ليس الابتداء. اما الابتداء الخاص - [02:01:30](#)

هذا يكون في ضمن جملة. والحرف يعرف ويميز عن قسميه بالا يقبل بان لا يقبل. الف هذه بدل عن نون التوكيد الخفيفة يقبلن لاسم ولا فعل دليل. الا يقبل دليلا. لا يقبل هو الحرف - [02:01:50](#)

او الكلمة دليلا لاسم ولا فعل. يعني دليل المراد به هنا علامة. حينئذ الحرف علامته عدمية وهي عدم قبوله علامة الاسم وعدم قبول علامة الفعل سواء ما ذكر او ما لم يذكره المصنف رحمه الله تعالى. حينئذ - [02:02:10](#)

اذ جعل العدم هنا علامة. فكيف يجعل العدم علامة على الموجود؟ قالوا العدم هنا مقيد ليس مطلقا. لانه قال ماذا؟ دليل الى اللي يسمن اذا عدم مقيد. وهو عدم علامة الاسم. اذا مقيد ليس مطلقا. لم يقل لا يقبل شيئا. وانما لا يقبل علامة الاسم - [02:02:30](#) ولا علامة الفعل فصار عدما مقيدا. والحرف يعرف بالا يقبل يقبلن. هذا الاصل. لاسم ولا فعل دليلا. دليلا هذا المفعول يقبل. والاسم المتعلق دليله. يعني كقولك بلى لقولك بلى بلى هذا حرف والكاف حرف. حينئذ اما ان نقدر بان مدخول - [02:02:50](#) الكاف محذوف كقولك دخلت على اسمي بلا اشكال او تأتي الكاف اسمية واسما اتى وقال ابن مالك من اتى واستعمل اسما لقب هناك. واستعمل اسما. واستعمل اسمن يعني الكاف يستعمل اسما. حينئذ تفسر - [02:03:18](#)

معنا مسك مثل بلى على كل هذا او ذاك كلاهما وجهان صحيحان قل بلى وربى بلى وربى او حرف جواب مبني على السكون لا محل له من يستعمل بعد النفي فيجعله اثباتا. زعم الذين كفروا الا يبعثوا قل بلى وربى والحرف اقسامهم - [02:03:38](#) وثلاثة مشترك ومختص والمختص بالاسم او مختص بالفعل. مختص بالاسم او مختص بالفعل وكل منهما اما عامل واما غير عامل فصارت القسمة سداسية. مشترك عامل وغير عامل مختص - [02:03:58](#)

طب الاسم عامل وغير عامل بالفعل عامل وغير عامل ومساءة من الابواب يبين هذا وذاك بقي وقت اه انا وقت ذاك يشير الصلاة يعني الان بقى ان الساعتين حوالي نصف ساعة يعني كمل يا جماعة ولا اذن نصلي وننشط ونجري ساعتين. نصلي ونجري نجري ساعتين كمان ان شاء - [02:04:18](#)

نستأنف بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه. ومن اتبع هداه اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى بعد ما انتهى مما عنون له في قوله باب الكلام فذكر حد الكلام ثم ذكر اقسام اجزائه التي تألف منها - [02:04:47](#) هي الاسم والفعل والحرف. ثم بين علامة كل نوع من هذه الاجزاء. ثم عقد بابا الباب الاعرابي باب الاعرابي. قدم في السابق على هذا الباب لان الاعراب كالصفة. وكلام كالموصول - [02:05:13](#)

ها كالموصوف وشأن الموصوف ان يتقدم على صفته شأنه الموصوف ان يتقدم على صفته. باب الاعراب اي هذا باب بيان الاعراب - [02:05:33](#) خبرا متدين محذوف. هذا اوجه ما ما يقال. باب الاعراب اي هذا باب بيان الاعراب

اي اعراب والاعراب الذي اصطلح عليه النحات مما سيذكره مصنف رحمه الله تعالى ولم يذكر البناء عصره فمن مر معنا ان بحث النحات انما هو في الاعرابي والبناء. لم يذكروا البناء اكتفاء. لان الاصل هو الغالب الكثير هو الاعراب والبناء قليل - [02:05:53](#) او يقال بانه تركه من باب التخفيف على المهتدي. لان النظر فيه المبنيات وعلن البناء هذا يصعب فهمه قد يكون بانه تركه من اجل ماذا؟ من اجل التيسير على الطالب. او انه من باب الاكتفاء بمعنى انه ذكر الاعراب لان هو هو الكثير - [02:06:13](#) قال رحمه الله تعالى الاعراب تغيير او اخر الكلم تقديرا او لفظا فذ الحد اغتنم وذلك التغيير الاضطراب عوامل تدخل للاعراب. اعراب تسهيل الهمزة لغة كان هو ضرورة لكن يعتبر هنا لغة - [02:06:33](#)

الاعرابي كسر الهمزة احترازا عن الاعراب سكان البداية عرفه بقوله تغيير وهذا قيد او اخر هذا قيد اخر ثان وذلك التغيير لاضطرابه. اضطراب هذا قيد قيد ثالث. اما قوله تقدير هذا تقسيم للتغيير قسم الاعرابي الى نوعين راوي تقديرى واعراب لفظي. قوله تغيير اراد هنا - [02:06:53](#)

احد من باب اطلاق البصر ارادة اثر حاصل. تغيير هذا فعل الفاعل. فعل فعل الفاعل. يعني المغير والاعراب قلنا هذا وصف للكلام. اذا هو وصل للفظ. وصل؟ للفظ. فكيف يكون وصل للفظ؟ ثم هو بعد ذلك وصل للفاعل - [02:07:23](#)

قل هنا اطلق المصدر واراد الاثر. الذي هو التغير. والتغير يكون محله اللفظ. فانا غير. والتغيير فيه وصف لي والاثر يظهر في اللفظ. الذي يجعل الشيء من رفع الى نصب الى خوض الى جزم هو من؟ والمتكلم - [02:07:43](#)

والمحل الذي يظهر فيه ذلك التغير هو اللفظ. اذا التغير يتعلق باللغم والتغيير يتعلق بفعل الفاعل هذا من جهة التقرير. تغيير من باب اطلاق المصدر وارادة اثره الحاصل بالمنصب. فالمراد بالتغيير اثره وهو - [02:08:03](#)

تغير وهو وهو التغير. والمراد به من حيث العمل. لكن من حيث التنظيم من حيث العمل صيرورة اواخر الكلمة على وجه مخصوص. صيرورة اواخر الكلمة على وجه مخصوص. هذا الوجه مخصوص نفسه بقولنا من رفض - [02:08:23](#)

من رفع لو نصب او قبض او جزم. صيرورة اواخر كلمة على وجه مخصوص. لان فيزا الكلمة من حيث الاخر رفعاً بالضمّة او بالواو او بالالف. هذا تخصيص او لا؟ تخصيص. بدليل ان الضمة لها علامة - [02:08:43](#)

لها مواضع. وان الف رفعاً له مواضع او موضع. وكذلك الواو له موضع. حينئذ نقول هذا يعتبر تخصيصاً. يعتبر تغيير تخصيصه. فكون الف تكون فيه حالة الرفع الزيدان. هذا اثر. من الذي غير هو المغير؟ اذا صيرورة اواخر - [02:09:03](#)

الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض او جزم. والذي يقلب الكلمة اخرها من رفع الى نصب الى او الى خوض هو المتكلم. لكن الكلام يكون محلاً للآثر. يكون محلاً للآثر. وهذا بناء على ان التغيير - [02:09:23](#)

على ان الاعراب معنوي تم خلاف كوفي في الغالب حينئذ اختار مذهب الكوفيين في ان الاعراب المعنوي والذي تدل عليه العلامات ضمة والفتحة والكسرة والسكون. واما مذهب البصريين وهو اصح وهو اقعد - [02:09:43](#)

وهو اقرب الى الاصول ان ان الاعراب لفظي وليس بشيء معنوي. والفرق بينهما ان الضمة هل هي الاعراب او علامة هذا السؤال الذي يميز بين المذهبين ان الضمة هل هي الاعراب بعينها؟ ام انها تدل على الاعراض؟ اذا قلت تدل على الاعراب - [02:10:03](#)

حرام صار نعرف شيئاً اخر ليس هو الضمة. انما الضمة علامة عليه. هذا مذهب الكوفيين. مذهب الكوفيين. لان الكلمة زيد مثلاً تقول جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد. كلمة واحدة جاءت تارة مرفوعة وتارة منصوبة وتارة مخفوفة - [02:10:23](#)

حينئذ الانتقال. هذا هو المراد به التغيير. الانتقال من رفعه الى نصب الى خفض هذا امر معني هذا هو الاعراب عند الكوفيين. واضح هذا؟ هذا هو الاعراب. الانتقال كونه كلمة انتقلت من رفع الى نصب الى خوض. هذا شيء - [02:10:43](#)

معنوي ما الذي دل عليه العلام؟ كون الفتحة رأيت زيدا دل على ان الكلمة انتقلت من الرفع الى النصب. لان ترتيب هكذا وقف زيد. ثم يدخل عليه عام جاء زيد انت قلت من الوقف الى الاعرابي بالرفع - [02:11:03](#)

ثم من الرفع الى النصر ثم الى الى الخوض. اذا مذهب الكوفيين ان هذا الانتقال وهذا تغير كونه كلمة واحدة زي جاءت تارة مرفوعة وتارة منصوبة وتارة مخفوفة التغيير والتنقل هذا هو الاعراب. الذي دل على هذا ويميز بين النوعين الرفع والنصب والخوض او الانواع هو - [02:11:23](#)

علامات اذا هذي علامة على الاعرابي وليست هي عين الاعراب. اما مذهب البصريين هو ان الظم عين هي الاعراب وليس هو تغيير لان الاعراب في اللغة هو الاظهار والابانة. وهذا المعنى موجود في الاصطلاح. موجود فيه في الاصطلاح - [02:11:43](#)

فاذا كان كذلك حينئذ ما جيء للاعرابي الا لكونه مميزاً. والتميز انما يقع بالالفاظ لا بالمعاني. يقع بالالفاظ لا بالمعاني وهذي مسألة طويلة لا ينبغي عليها خلاف الا في الاعرابي يعني ليس لها اثر الا في العراق تقول زيد - [02:12:03](#)

فاعل مرفوع ورفعه ضمة. هذا على مذهب مصريين مرفوع وعلامة رفعه هذا على مذهب الكوفيين. اذا اذا كنت كوفياً قل علامة رفعه. اذا كنت بصرياً قل مرفوع ورفعه ظم. لكن جرى البصريون عند الاعراب - [02:12:23](#)

علامة رفع من باب ماذا؟ من باب التوسع لان الكوفيين كانت لهم اليد الطولى هناك. حينئذ تساهلوا فيه بهذا ابي ولذلك ولذلك ابن هشام وغيره عرفوا الاعراب ان اثر ظاهر او مقدر. ظاهر المقدر هو الذي اراد بقوله تقديرًا او لفظاً - [02:12:43](#)

اثر يعني ضامة او فتحة او كسرة او سكون او الف او واو او نون الى اخره. هذا الاثر ظاهر او مقدم فهو عين الاعراب. هناك تغيير. اذا هذا شيء معني. فنحتاج الى ان نؤوله بالتغير والمراد به الصيرورة المذكورة. 02:13:03 اما مذهب

مصريين فهو عين الاثر. قال هنا تغيير اواخر الكلمة. يعني محل الاعراب انما يكون في اخر الكلمة ولذلك قول تغيير اواخر هل الاخر بذاته يتغير؟ ام صفته؟ لان الظن صفة والفتحة صفة - 02:13:23

فالاجابي هناك الاجاب لك هي صفات لافعال المكلفين. هنا كذلك نقول الضل صفة لي لزيد مثلا كونه فاخر جاء زيد هذه الضم صفة له. حينئذ نقول هل زيد تغير عندما تغيرت علامة الاعراب من - 02:13:43

رفع الى نصب الى خوف من الدال تغيرت ام صفته التي تغيرت؟ الصفة. هذا هو الغالي هذا هو الغالي. وقد يحصل التغيير كذلك بالحروف جاء الزيدان ورأيت الزيدي. تغيرون لاي شيء؟ الحرف بعينه انتقل من الف - 02:14:03

الى يا جاء الزيدان مرفوع ورفع الف. رأيت الزيت الزيدان. حين تكن من نصبه الياء. اذا الحرف بذاته تغير. يعني اذا نقول التغير في الغالب انما يكون في المفردات. وهذا فيما اذا بقي - 02:14:23

الحرف بذاته. فдал زيد باقية لم تتغير لم تتبدل. وانما حركتها وصفتها هي التي تغيرت. جاء ابوك رأيت اباك مررت بابي حرف الاعراب هنا تغير. اذا ذاته تغير. ذاته تغير. تغيير اواخر حينئذ نقول اما ان نلقيه على - 02:14:43

هل الاصل لنجعل الالف تنتقل الى الياء والواو الى الالف والالف الى الياء؟ او ننظر الى الكسرة. وهو ان الكثير فنقول تغيير اواخر يعني احوال اواخر. واما الاخر فببقى كما هو على على حاله كمثل ما مثلنا بزيد - 02:15:03

اواخر الكلم اواخر الكلمة هذا بيان لمحل العراق. اواخر الكلمة اواخر جمع اخر. المراد به الجنس رضاه الجنسية تبطل معنا جمعية كما مر معنا فيصدق بالآخر يعني اللفظ باخر كلمة واحدة باخر كلمة واحدة - 02:15:23

والآخر قسمان عند اللوحات حقيقي واو حكم حقيقي وحكمي حقيقي هو الذي لا حذف بعده ما لا حذف بعده. واما الحكم فهو ما حذف الحرف الذي بعده وصار نسيا منسيا. صار منسيا منسيا. الغالي - 02:15:43

او العصر في وضع الاسماء والافعال ان تكون على ثلاثة احرف. على ثلاثة احرف. فاذا جاء الاسم على ثلاثة احرف وما زاد او الفعل فما زاد لا يشتغل فيه لا اعتراض ولا سؤال لكن اذا جاء الاسم او الفعل والغالب في الاسماء اذا - 02:16:04

جاء على اقل من ثلاثة احرف حينئذ يأتي السؤال. لم جيء به على حرف او على حرفين. على حرف او على حرفين وجاء دم وكذلك يده. يد ودم. العصر فيها انها ثلاثية. العصر فيها انها - 02:16:24

هل ابتداء وضع يد على حرفين؟ جواب لا. الجواب لا. لماذا؟ لان الاصل هنا في الطريق. لابد من اعتماده وهو ان يكون يد وضع على ثلاثة احرف وكذلك دم على ثلاثة احرف. حينئذ لابد من التقدير. فنقول اليد عصر اليد - 02:16:44

دم عصر دمي او دم على خلاف الحرف المحذوف هل هو واو او لا؟ حينئذ يد الاعراب اين ظهر مرهونة يدين على وزن فعل اين اخر الكلمة؟ الله. اللام حذفت صارت نسبة منسية. ماذا نصنع - 02:17:04

لابد من محل يظهر عليه الاعراب. فجعلت العين التي هي الدال فعل جعلت هي الاخرة. لكن هل هو اخر ام انه نزل منزلة الاخرة؟ نزل منزلة الاخرة. لان الاصل في يد انه على ثلاثة احرف. حينئذ الاصل يدين فحذف - 02:17:24

اللام اعتباطا. هكذا عنده الصرفيين حذو اما اعتباطي واما لعل قياسي. القياسي مكان اللة يعني لسبب القاعدة. واما الاعتباط هكذا حفظ بمعنى انه لا يعرف له سبب. لماذا حذفت الياء؟ لا ندري. دمي دم. لماذا حذفت - 02:17:44

نقول لا ندري. اذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى حذف اعتباطيا. يدي يد. اذا هذه يد نقول يد هذا خبر مرفوع ورفع ضمة ظاهرة على اخره. اين الاخر؟ هو الدال. هل هو اخر - 02:18:04

حقيقي او حكمي حكمي ليس بحقيقي. اما زيد وغيره هذا واضح انه حقيقي. اذا الآخر قسمان حقيقي وهو ما لا حذف بعده زيد جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيد الدال هذا ليس بعده حذف ليس بعده حذفه والحكم - 02:18:24

ما حذف الحرف الذي بعده وصار نسيا منسيا. نسيا منسيا لماذا؟ هذا احترازا عن عن الحذف الذي يسمى حتما قياسيا. لان ما حذف

العلة كالثابتة. ما حذف العلة كالثابت ذوي التقى كما مر معنا. هذا حذف العلة او لا - [02:18:44](#)

لعلة من تخلص من القاء الساكن هو كالثابت. هو هو كالثابت. ولذلك نقول هو معتبر في الجمع. ونقول هو شاذ لانه ملحق بالجمع وهكذا. قال او اخر الكلم كلمة جنس كلم. الهنا لي بالجنس والمراد به - [02:19:04](#)

هنتكلم هنا وجمع كلمة المراد به نوعان. هذا التعريف الذي يضبطه يسر عليه كثير من قواعد الاعراب عند التطبيق. يعني خليفة الاعراب ومحله الالفاظ التي يدخلها الاعراب او لا؟ هذا يعين على فهم الاعراب من جهة التطبيق. الكلم المراد به نوعان هنا -

[02:19:24](#)

التي يدخلها العراق لان البحث في الكلمات اما معربة او مبنية. اذا لابد من شيء يميز ماذا؟ يميز الاعراب عن البناء ولا بد لو من قاعدة

هذا لا اصل فيه حينئذ متى نحكم بكون الكلمة انها مما يدخلها الاعراب؟ قطع النظر عن الرفع والنص من اخيه - [02:19:44](#)

كما هي محل للاعراب. نقول هما نوعان. الاول اسم المتمكن. يقابل غير المتمتع. الاسم نوعان. متمكن غير متمكن. غير المتمكن هذا اسم ارادوا به تفسير المبنى يعني بدلا من ان يقال اسم منهم معرب مبني قالوا متمكن وغير متمكن. لفظ واحد تعبير يختلف تعبير

يختلف والمؤدة واحد والمصدر واحد - [02:20:04](#)

المبني هو غير المتمكن. والمعرض هو المتمكن هو هو المتمكن. اذا الاسم المتمكن خرج به فالمبني لا يكون محلا للاعراب. لان البناء

والاعراض ضد او نقيضان. ضدان او او نقيضان فلا يجتمعان - [02:20:33](#)

لا يجتمعان من محل واحد. لا يجتمعان من محل واحد. واما باختلاف الجهتين ولذلك تقول ضربت ها مبني او لا مبني مبني على

الضم اكمل في محل رافع مبني في محل رافع رافعة زي اعراب حينئذ كيف صار مبني معربا؟ نقول باختلاف الجهتين لا من جهة

واحدة - [02:20:53](#)

التناقض انما يكون ماذا؟ في جهة واحدة. اذا لا يجتمعان الاعراب البناء من جهة واحدة. اما بانفكاك الجهة فلا اشكال فيه. فلا يقال

بانه تناقض. اذا النوع الاول مما يدخل في قول او اخر الكلم نقول الاسم المتمكن. اسمه المتمكن. الثاني الفعل المضارع - [02:21:25](#)

قال الخالي من النونين فعل مضارع الخالي من النونة. فعل مضارع خرج ها الماضي او مبني وهذا باتفاق. متفق على بنائه وخرج فعل

الامر وهو على الصحيح مبني وهو على الصحيح مبنية. ماذا بقي - [02:21:45](#)

فعل مضارع فعل مضارع له حالان. تارة يكون مبني وتارة يكون معربا. متى يكون مبني اذا اتصل به في احدى النونية ها نون الاناث

ونون التوكيد الثقيلة والخفيفة. اما هذه او تلك - [02:22:10](#)

اذا اتصل بالفعل المضارع النون والاناث. وبعضهم يعي فنون النسوة ولا اشكال فيه لكن نون الاناث اعم. لانه يقال النون يسرحن كما

مثل هناك الملحى. النون يسرحن يسرح اسكان الحال. اذا فعلا - [02:22:30](#)

رمضان اتصلت به نونو اهي لا يصح ان يقال من النسوة. اذا ايها اعم؟ نون الاناث. نون الاناث. نون الاناث اولى. وهذا ما عبر به

وحينئذ نقول الفعل المضارع اذا اتصلت به نون الاناث بني معها على السكون - [02:22:50](#)

والمطلقات يتربصن اذا فعل مضارع مبني على سكون الاتصال بنون الاناث. الحالة الثانية فعل المضارع التي يبني معها اذا اتصل بي

النون التوكيد الثقيل او الخفيف. ليكونن ليسجنن ليكونن. ها مثال للنونين لا - [02:23:17](#)

جنننا هذا مثال للتثنية ليكونن يقول هذا مثال لي الخبيثة حينئذ يبني معها الفعل مضارع على الفتح علاء ما عدا هاتين الحاليتين

فالفعل يعتبر معربا. ولذلك نقول الفعل المضارع الخالي من - [02:23:41](#)

من النوعين فان لم يخلو من النونين فهو مبني. اذا الماضي مبني مطلقا الامر مبني مطلقا المضارع في تفسير لانه اما ان يخلو عن

النونين فيكون معربا واما ان تتصل به احدى النونين فيكون مبني اما على السكون واما على الفتح - [02:24:01](#)

قوله الكلم هنا لو قلنا جمع كلمة ومر معنا ان الكلمة اسم وفعل وحرف. اسم وفعل وحرف الحرف لا حظ له من؟ من الاعرابي. اليس

كذلك؟ كل حرف مستحق للبناء. حينئذ يكون حرف الهاء حظ له. لكنه يدخل معه - [02:24:21](#)

نحن قال او اخر الكلمة ولا بد من التنصيص على ان المراد بالكلم هنا ما يمكن ان يدخله الاعراب. اما ما لا يدخله فلا بد من اخراجه خرج

الحرف بكماله. بقي ماذا؟ بقي الاسم. منه معرب ومنه مبني. اذا لابد من اخراج المبني. فنقول الاسم - [02:24:41](#)

اسمه غير المتمكن لا محل له من الاعراب. لا لا يدخل معنا. بقي الاسم المتمكن الذي هو المعرض. الفعل دخل بانواعه الثلاثة لابد من اخراج الماضي واخراج الامر واخراج بعض الفعل المضارع ويبقى معنا بعضه الآخر. اذا يدخل - [02:25:01](#)

ادخل تحت الاواخر الكلمة او تحت الكلم على جهة الخصوص الاسم المعرب الذي هو المتمكن والفعل المضارع الخالي من النونين هذا على جهة الاجمال جهة الجمع. واما على جهة التفصيل وهذا مما يحسن حفظه للمهتدي. نقول الاسم المتمكن - [02:25:21](#)

هذا يدخل تحته ثمانية انواع من مساءة ذكره لكن نجمله ثم نفصله. المفرد المنصرف متمكن او لا متمكن مفرد منصرف كزيد. المفرد غير المنصرف فاحمد. هذا متمكن. الثالث دمع التكسير - [02:25:41](#)

المنصرف الرابع جمع التكسير غير الموصل. هذه قسمها كما شئت. خامسا جمع المذكر السالم. وهو اسمه متمكن سادسا جمع المؤنث السالم وهو متمكن. سابعا المثنى او متمكن. الثامن الاسماء الستة - [02:26:01](#)

هذا على جهة التفصيل هذه كلها اذا مرت بك فهي معربة هذا مما يسهل الاعراب. يعني اذا جاءك مفرد منصرف مفرد غير منصرف. تعرف انه يدخل الاعراب ليس مبنيا. كذلك جمع التكسير بنوعيه - [02:26:21](#)

يقول هذا ليس منصرف غير منصرف بنوعيه هذا كذلك يدخله الاعرابي اذا ليس مبنيا وكذلك المثنى المثنى لا يكون مبنيا وجمع مبنية اذا جاء عند الطالب يقرأ ويعرض ما هو سالم لا يتردد. هل هو معرب او مبني؟ لانه لا يدخل البناء البت - [02:26:37](#)

واما الفعل الخالي من النونين فهو ثلاثة اقسام. ثلاثة اقسام. الاول صحيح الآخر. اضرب هذا فعل مضارع معه صحيح الآخر. الثاني معتدل الآخر. اما بالواو يدعو واما بالياء يرمي واما - [02:26:57](#)

الف كيخشى هذا معتل الآخر. الثالث المائلة خمسة. هذي ثلاثة انواع للفعل المضارع المعرب. فعل المضارع المعرض الخالي من النونين لا يخرج عن هذه في الاقسام الثلاثة. اما الصحيح الآخر بمعنى ان دامه ليست حرفا من حروف العلة الثلاثة - [02:27:17](#)

او يكن معتل الآخر او يكن من المائلة الخمسة. وهذي كلها ستأتي على جهات التوصيل. اذا الكلم. فيه توجيهات. اما على جهة الاجمال فالاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من واما على التفصيل ثمانية تدخل تحت الاسم المتمكن وثلاثة تحت الفعل - [02:27:37](#)

خالي من النونين. قال تقديرا او لفظا. هذا بيان لي نوعي التغيير او التغير او الاثر. على التعريفيين المذهبيين يعني الاعراب نوعان اعراب التقدير واعراب اللفظ. اعراب التقدير واعراب اللفظ. واوهون للتنبوه - [02:27:57](#)

النصب في لفظين تقديرا او لفظا على على التمييز. والتقدير ضابطه ما يمنع من التلفظ به مانع. يعني لا يتمكن الناطق من النطق بالاعراب. فعرنا الاعراب انه الظمة او الفتحة او الكسرة. حينئذ يتعذر عليها - [02:28:17](#)

ايه ان ينطق. او يثقل عليه ان ان ينطق بهذه الحركة. ما يمنع من التلفظ به مانع من تعذر او استثقال او مناسبة هذا بيان لمواضع التقدير المشهور. على على المشهور. من تعذر ارادوا به المقصور. كالفتي - [02:28:37](#)

هذا نقول التعذر هنا تعذر اصلي ذاتي. حينئذ اذا قيل جاء الفتى جاء الفتى. فتى شراب فاعل مرفوع ورفعته ضمته. ظاهرة او مقدرة مقدرة. طيب لماذا قدرت؟ التعذب. ما ضابط - [02:28:59](#)

التعذر ما لو حاول ان يظهر الحركة لما استطاع. يعني الحرف بذاته لا يقبل حركة. حينئذ الالف هذه لا اقبل لا الضمة ولا الفتحة ولا ولا الكسرة. هذي هم ملساء. حينئذ لو تكلف المتكلف لظاهر الحركة لما استطاع لذلك سبيلا - [02:29:19](#)

خلاف الثقل. الثقل يستطيع ان يأتي به ولذلك القاضي هذا منقوص. فاذا قيل جاء القاضي ها اقول فاعل المرفوع ورفعته ضمة مقدرة على اخيه. لما قدرت الظامة؟ هل التقدير هنا كالفتي؟ جواب لا. الفتى لا يستطيع ان يأتي بالحرم - [02:29:39](#)

لو حاول وحاول ما استطاع. واما القاضي هذا يستطيع ان يأتي به لكنه ثقيل على على اللسان. لذلك سمع في بعض الابيات النطق الكسرة والضمّة. حينئذ الفرق بين التعذر وبين بين الثقل. او المناسبة الذي هو في - [02:29:59](#)

ايه؟ ها؟ اضافة الى ياء المتكلم. غلامي هذا تعذر يسمى تعذر عربي لكن المشهور انه للمناسبة. حينئذ اقول جاء غلامي جاء غلامي غلامي فاعل. مرفوع ورفعته ضمة مقدر على على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناق - [02:30:19](#)

يا شباب حركة المناسبات. مناسبة ماذا؟ مناسبة الياء. لان الياء لا يناسبها ما قبل ان يكون مكسورا. الاذن كسرت الميم. هذا يسمى عند بعضهم تعذرا لكنه عرضي. ليس اصليا. يعني الحرف هنا بذاته يقبل. غلام يقبل الميم او لا؟ يقبل - [02:30:39](#)

غلام ورأيت غلاما امرت بغلام ليس كالفتى. لكن لما اضيف حينئذ انتقل الى حالة اخرى فتعذر اظهاره الحركة على حينئذ هذا يسمى تعذرا عرضيا لا اصليا. التعذر نوعان اصلي وهو في المقصور بذات الحرف - [02:30:59](#)

حذر العرض ليس اصليا وهو ليس بذات الحرف وانما لمناسبة الياء تقديرا ما يمنع من التلفظ به مانع من تعذر او استثقال او مناسبة او لفظا عكسه ايها اصل النطق او عدم النطق؟ عدم النطق او النطق. ايها اصل من الآخر - [02:31:19](#)

اذا نضبط ماذا؟ الفرع ام العصر ها نقول التقدير في ثلاثة مواضع ما عداه فهو اهواه فهو الظاهر فهو الاصل حينئذ نقول اللفظ ما لا يمنع من النصح اطق به مانع. لا نحتاج الى ذكر ما لا اسبابه. وانما نقول ما لم يكن مقصورا ولا منقوصا ولا - [02:31:46](#)

مضافا اليه المتكلم وغير ذلك مما ذكره المحامي في هذا الموضع ما لم يكن كذلك حينئذ فهو اعراب على الظاهر. اذا لوظا ما لا يمنع منه النطق به به مانع. والتقدير المشهور انه في اربعة مواضع وهو الاسم المقصور والاسم المنقول - [02:32:16](#)

قوص والمضاف اليه يا المتكلم عرفنا امثلتها والفعل المضارع المعتل الآخر هذا في اعرابه في بعض المواضع يقدر يخشى يدعو يرمي. يدعو في حالة الرفع. ضمة مقدرة. وكذلك يخشى ضمة وفتحة مقدرة - [02:32:36](#)

والفتحة تظهر على الواو وتظهر على الياء. سيأتي تفصيله ان شاء الله تعالى. قال حدثني اذا قسم لنا الاعرابي الى قسمين تقديري ولفظ فذل حد اغتنم يعني اغتنم دا الحدة دا انا اسمي شعر مبني على السقوف محل نص مفعول به - [02:32:56](#)

اغتنم ذا الحد. ولذلك دل على ان ذا في محل نصب قول الحدة. لانه بدل منه او عطف بيان. ولابد ان يأخذ حكمهم اغتنم يعني عده غنيمة. عده غنيمة. هو الفوز بالشيء بلا بلا مشقة. وورد به التتميم - [02:33:16](#)

ذلك التغيير لاضطراب عوامله. وذلك التغيير الذي هو تغيير او اخر الكلم من رفع الى نصب الى خفض الى جزم ما سببه الاضطراب عوامل يعني الاختلاف عوامها. هذه العوامل تعتبر الكلمة. يعني تارة - [02:33:36](#)

يدخل على الاسم عامل يقتضي الرفع فيرفعه. وتارته يدخل على المفعول على الاسم. مثلا عامل يقتضي نصب فينصبه وتارة يقتضي جره فيجره هكذا بالجزم. فزيد مثلا تقول جاء زيد رفعته لماذا - [02:33:59](#)

لانه ركب معامل ما هو جاء يطلبه على انه فاعل له. فرفعه على الفاعلية. او لا؟ جاء زيد. زيد رفعته لماذا؟ لانه ركب مع عامل الذي هو جاع يقتضي يطلب هذا العامل رفع زيد على الفاعلية. لان كل فاعل - [02:34:19](#)

لابد له من كل فعل لابد له من من فاعل. وبعد فعل فاعل. رأيت زيدا انتقل من الرفع الى النصر ماذا؟ لانه ركب مع عامل يقتضي نصبه على المفعولية فنصبه. اذا تغير العام. فزيد تغير لتغير العوام. كان مرفوعا - [02:34:39](#)

لان العامل يطلبه على انه مرفوع له على الفاعلية. ثم صار منصوبا لماذا؟ ارتباطا لا. وانما لكونه ركب مع عامل يعني دخل عليه عامه يقتضي نصبه على المفعولية بزيده. وقس على ذلك وعلى ذلك التغيير ليس لغة - [02:34:59](#)

كما هو الشأن فيه مثل بعضهم انه احتراز عن حيث حيث قال هذا تغير اخيره مع كونها مبنية لكن التغير هنا لغات وليس بذات العامل يعني لغة في قبيلة ينطقون بها حيث وفي قبيلة اخرى حيث بالبناء على الفتح - [02:35:19](#)

وفي قبيلة بالبناء على هذا تغير او لا؟ تغير لكنه ليس لعوام وانما هو تغير لغات تغير لغات هذا لا يسمى اعرابا بل هو مبني اما على الضم عندما نطق بها مضمومة وهكذا. لاضطراب الام للتعليم. اي لاجل اضطراب - [02:35:39](#)

قاموس الطرب تحرك وماج فتضرع. يعني ان اختلاف العوام العلة بتغيير احوال او اخر الكلمة. ولذلك الاضطراب هذا مضاف عوامل من عوامل عوامل فواعد ممنوع من الصرف. لكنه جر هنا او لونه ماذا - [02:35:59](#)

لوزني لايه؟ للوزن. عوامل تدخل هذه العوامل للاعرابي. يعني تقتضي وتطلب ان ما بعده يكون فاعلا او مفعولا او اسم مجرورا او نحو ذلك. فالمراد مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية - [02:36:17](#)

عوامل جمع عامل وهو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض او جزم. هذا يسمى ماذا؟ يسمى

عامله قد يكون فعلا والاصل فيه للافعال فقد يكون اسما وقد يكون حرفا. فالفعل يعمل - 02:36:37

والاسم يعمل والحرف كذلك يعمل. والمعمول هو ما يظهر فيه الاعراب لفظا وتقديرا لفظا او وتقديرا والعمل هو ما يحدثه العامل

وتختلف بسببه احوال اواخر الموعظة. يعني اذا قلت جاء زيد عندنا عامل وعندنا - 02:36:57

طول وعندنا عمل جاء زيد كل ترتيب هكذا جاء زيد اين العامل؟ جاء اين المعمول؟ زيد اين عمل الرفع هكذا قل الرفع. العمل الرفع.

رأيت زيدا رأى عامر زيدا معمولى الناصر - 02:37:17

راتب زيد بزيد ها شاهد بزيد عامل الباب حرف الجر زيدي المعمول العبد الخفظ وهكذا. اذا عندنا عامل وعندنا معمولى وعندنا عندنا

عمل. اقسامه اربعة تؤم رفع ونصب ثم خوض - 02:37:37

يا رب جنس يدخل تحته اربعة انواع يدخل تحته اربعة انواع. هذه الانواع الاربعة تنقسم الى ثلاثة اقسام منها مشترك ومنها عام.

قسم يشترك فيه الاسماء والافعال. وهو الرفع والنصب - 02:37:57

والنصب هذا الرفع يدخل الاسماء ويدخل الفعل. يضرب زيد. زيد يقوم زيد يقوم ها زيد هذا اسمه ودخله الرفع يقوم وهذا فعله دخله

الرفع ان زيدا لم يقوم ها زيدان دخله النصر فان لن يقوم يقوم فعل منصوب به بلاده اذا الرفع والنصب يشترك فيهما الاسماء -

02:38:17

الافعال الاسماء تكون مرفوعة تارة فتكون منصوبة تارة وكذلك الفعل. هذا المشترك. قسم مختص بالاسماء وهو الخمس من لا يدخل

الفعل افعال لا تجر واحسن علة ان الافعال لا تجر ان عامل الجر لا يدخل الفعل - 02:38:47

كذلك عامل جر ما هو؟ عامل الجر ما هو؟ المضاف وحرف الجر. هل الفعل يضاف؟ لا. هل الفعل يدخل عليه حرف الجر؟ لا. اذا كيف

يأتي الجر اذا امتنع دخول الخظ على الفعل لامتناع دخول عامله عليه. هذا احسن تعليل يذكره النحات. فان قبل - 02:39:08

تمام من ذكره. هذا النوع الثاني قسم المتصل بالاسماء. ثالث قسم مختص به الافعال وهو الجزم. فهو قال المصنف اقسامه اي اقسام

الاعراب سام العراب. وعلى ما ذكره من كونه تغيير تغيير - 02:39:35

معنى المعنى لا ينقسم لابد من التقدير. اعراب اقسام اي اقسام ما يحمل عليه الاعراب. ساموا ما يحمل عليه الاعراب اربعة لا زائد

عليهم دليل الاستقراء والتتبع تعم يعني تقصد اما الشيء يعني فصد امين - 02:39:55

الى البيت الحرام يعني قاصدين البيت الحرام. قاصدين البيت الحرام. تؤم يعني تقصد. رفع ونصب. ثم خفض جزم. رفع الرفع باللغة

العلو والارتفاع. بالاصطلاح على الخلاف. ان قلت بانه معنوي فاذا تقول تغيير - 02:40:15

مخصوص علامته الضمة ما ناب عنها. على مذهب الكوفيين على ما مشى عليه الناطم. ما حده الرفع؟ تغيير مخصوص علامته الضمة

وما ناب عنه. على مذهب البصريين نفس الضمة وما نبعت. فرق - 02:40:35

ونصب نصب لغة الاستقامة والاستواء وعلى التعريف السابق قس عليه حينئذ تقول النصب ما هو؟ تغيير مخصوص علامته الفتحة.

وما ناب عنها او نفس الفتحة وما ناب عنه. كذلك يقال في الخوض والخوض في اللغة تذلل وخضوع - 02:40:55

حينئذ نقول ها تغيير مخصوص علامة الكسرة وما ناب عنها او الفتحة. او نفس الكسرة وما ناب عنها ثم خوض جزم قطع جزم

في اللغة القطع هزمت الحبل اذا قطعت. وعليه على التوصيل السابق - 02:41:15

جزمه عند الكوفيين تغيير مخصوص علامته السكون. وما ناب عنه. وهو الحذف. حذف الحرف. حرف العلة او او نقول نفس السكون

ومنايع. اذا على تعريفين السابقين. قال فالاولان دون ريب وقعا في الاسم والفعل المضاد - 02:41:35

فالاولان فالفصيحة. والاولان هذا ملحق بالمتنى. هذا اول لا يثنى هو اول. ليس عندنا اول واول اللي ما يقال انا اول مكرر هذا لا لا

وجود له. نقول اولاني هذا ملحق به بالمتنى. دون ريب اولاني ما هما - 02:41:55

الرفع والنصب دون ريب يعني دون دون شك. وقع الالف فاعل هنا. وقع الاولان في الاسم فعل المضارع معا. معا هذا منصوب على

الحال. يعني مجتمعين. في الاسم مطلق الاسم. عرفنا بما سبق الكذب - 02:42:15

ان المراد به الاسم المعرب. اذا دون ريب وقع في الاسم قيده المعرب فعل المضارع مطلقا. الخال علي خالعا النوني. اذا لابد من

التقييد لابد من؟ تقييم المصلي لم يذكر التقييد لما ذكرناه شرحا في فيما سبق. فلا بد من استدراك. في الاسم اي المعرب. والفعل

المضارع اي الخالي من - [02:42:35](#)

على ما ذكرناه سابقا. فالاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بجزم فعلمه. فالاسم قد خصص بالجنة. طاهرا كامل انا او مقدم

كما هو الشأن في الرفع والنصب فيما فيما سبق. يعني الاسم خصص قد هنا للتحقيق. والذي خصصه من - [02:43:05](#)

العرب او حكم بالتخصيص وهم النحاس. ان اريد التخصيص النطق هو خاص بالعوض. النحات لا مدخل لهم يعني الذي نطق بالاسم

وخص به الجرة دون غيره دون الفعل هم العرب. والذين حكموا بذلك هم النحات - [02:43:25](#)

لذلك النحات يبحثون في الاحكام الاصطلاحية العرفية. واما حقائق الاشياء هي التي نطقت او نطق بها بها العرب. فالاسم قد خصص

في الجر ظاهرا كان او مقدرا. كما قد خصص الفعل بجزم فعلمه. كما قد خصص كافر للتشبيه. وما - [02:43:45](#)

مصدرية وما مصدره يعني كما قد خصص يعني كتخصيص ما هو ما دخلت عليه في تأويل المنصة صيغ الفعلي الفعل ذكره

مرفوعا. وكذلك يحتاج الى تقييد اي فعل فعل معرب - [02:44:05](#)

صرف الى المضارع الخالي عن النونين. كما قد خصص الفعل بجزم جزم متعلق بقوله خصص ظاهرا كان او مقدما. فاعلما فعل من؟

هذه بدل عن نون التوكيد الخفيفة. اذا ذكر في هذه الايات - [02:44:25](#)

اولا تعريف العراق وعرفنا القواعد التي اخذناها من الحد لابد من العناية بها ولن تضبط الاعراب حيث التطبيق الا بضبط هذه المسائل

السابقة ثم تقسيمه الى اربعة اقسام اول شيء تقول ثلاثة مشترك بين الاسم والفعل وهما الرفع والنقل - [02:44:45](#)

او مختص بالاسم او الجار او مختص بالفعل وهو الجزم. ثم شرع في بيان علامة كل من هذه المواضع الاربعة فالرفع له علامات

والنصب له علامات والخوض له علامات الجزم كذلك له له علامات. قال رحمه الله تعالى باب علامات الرفع - [02:45:05](#)

باب علامات الرفع. اضافتنا اضافة هنا بيانية. يعني علامات هي الرفع نقف ها؟ الى ما ننتهي - [02:45:25](#)