

د.شريف طه يونس | بصائر منهاجية | الحلقة 21

شريف طه يونس

نوره يملأ كل الدنيا روح تبعث كل مواد يخرجنا من احلال ظلما. نتبصر كل الطرق. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته انا الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له - 00:00:00

اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدًا عبده ورسوله. ثم اما بعد. اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم وحلقة جديدة من حلقات بصائر اه منهجية. تلك الحلقات التي تهدف الى البناء المنهجي للفرد المسلم. او صناعة - 00:00:30

المستقيم منهاجه وآآ اعتقاد ان بدأت تتجلی ملامح آآ يعني يعني ما نريد الحديث عنه من مسألة البناء المنهجي للفرد المسلم او اه مسألة الاستقامة اه منهجية للمسلم. واه يمكن احنا كنا في - 00:00:50

الحلقة الماضية مفترض ان احنا بدأنا آآ المرحلة الثانية من البرنامج ده. يعني ممكن نعتبر الحلقة اللي فاتت والحلقة دي كده كانواهم يعني آآ حلقتين مفصليتين بين المرحلة الاولى والمرحلة الثانية. ان احنا كنا بنتكلم عن الخريطة العامة - 00:01:10

للبناء المنهجي عن طريق البصائر المنهجية. الخريطة العامة عايزين نشوف الخريطة العامة كده البناء المنهجي. او اللي انا بسميه الهيكل او الاسكيلاتون دايما. يعني من ضروري ان يكون في خريطة عامة كده واضحة في آآ يعني ما بين عينينا او يبقى فيه هيكل واضح آآ بين عينينا. آآ هذه الخريطة العامة ببساطة - 00:01:30

يعني هي خريطة البناء المنهجي. يعني احنا ازاي يعني نقدر نبني نفسنا منهاجيا او نبني فرد منهاجيا اه يعني انا بقول الكلام ده يعني الواحد دايما يقول يعني سبحان الله يعني لو لو انت نفسك مش هتقدر تقوم بال الحاجة - 00:01:50

او حتى وان كنت انت نفسك مش اهل لهذا الكلام لكن الواحد يحب ينصح للمسلمين. آآ فيما تبدى له يعني ان انا اذكر كده حتى الواحد برضو لما كان في المستشفى آآ الحكومي آآ الواحد مثلا كان آآ ربما احنا يعني القسم اللي كنا فيه - 00:02:10

في المحافظة كانت عنده امكانيات ما يعني تخص بعض الاشياء في التخصص في طب الاطفال. في اشياء ما كانت متوفرة وكانت ربما تكون مزعومة في اماكن ما يعني خاصة او كده. فالواحد كان الحمد لله مثلا يحب يفهم الناس يقول له المفروض تعمل واحد - 00:02:30

اتنين ثلاثة اربعة خمسة. آآ طبقا للواحد عارفه كويس جدا. لان احنا لما كنا بندرس احنا بندرس مثلا في نيلسون بندرس مسلا في المراجعة الكبيرة يعني ندرس على مستوى اه ما يجب ان يكون او ما ينبغي ان يكون. اه وما ينبغي ان يكون برضه مش مثالية وخرافية لا الواقع يعني. لكن ما ينبغي - 00:02:50

ليكون ده مش متوفر مثلا محناس عارفين نشغل اجهزة تنفس صناعي عشان خاطر بيروقراطية ما وشووية اشكاليات كده مش عارفين نعمل شوية حاجات كتيرة نفسنا نعملها بس مش عارفين كنت شخصيا احب ان يعني مسلا لو حد عنده مسلا حالة مزمنة آآ طفل عنده حالة مزمنة الواحد يرسم - 00:03:10

والخريطة بتاعة التحرك هتكون ايه بالضبط. وهو بقى مش لازم ان انا بنفسي اباشر القيام بهذه الخريطة. ولا كأن ولا ان انا مثلا ينتقص من حد تاني او باعراض بغيري وفي نفس الوقت ما ينفعش ان الواحد يسكت يبقى عارف حاجة ويسكت لان - 00:03:30 يمكن الواحد في اوقات يكون مسلا بيحكى حاجات هو شافها عينه وعايشها وكبدها. طيب ايه قيمة الكلام ده؟ عشان الكلام اللي احنا قلناه المرة اللي فاتت او الكلام حتى اللي احنا بنتكلم - 00:03:50

في المرة دي ممكن حد يعني بيقول لك ايه يعني الجدع ده بيرسم الخريطة اللي هو يعني يعني انت عايز تقول في الاخر انت اللي تعمل كده لـا مش لازم انا قال لي اعمل كده انا مش هكذب واقول ان - 00:04:00

يعني احنا مش مهتمين بكتبه لا احنا مهتمين بكتبه وبنحاول نعمل كده. بس آآ دايما كنت اقول لهم الكلام ده حتى لما كنا بنتكلم عن احياء المنهج النبوى في التعامل مع القرآن الكريم. كنت بقول - 00:04:10

احنا عايزين نتفق على احنا او خلينا في المساحة المتفق عليها. يعني حتى دايما كنت مسلا لما اروح محاضرة ولا حاجة كنت اقول لهم ان انا خمسة وسبعين في المية من رسالتي هي ان انا - 00:04:20

نبه الناس لأهمية احياء المنهج النبوى في التعامل مع القرآن الكريم. وآآ وانبههم للمشاكل اللي احنا فيها. يعني ابين لهم المنشود واين لهم الموجود بقول لهم فين المفقود؟ وآآ واقول لهم ما ينبغي من الجهد. خلاص؟ ما ينبغي من الجهد. آآ كنت هحاول اتكلم عن الرباعية دي. وكنت بقول - 00:04:30

خمسة وسبعين في المية من رسالتي مش ان انا جاي اتكلم عن مشروع القرنية المعمول ولا جاي اتكلم عن متذير الصغير. ولا معهد العلم والعمل. انا خمسة وسبعين في رسالتي ان انا جاي اقول اه يعني ايه - 00:04:50

آآ لا تخالفوا هدي النبي صلى الله عليه وسلم في تهم القرآن الكريم. احيوا المنهج النبوى في التعامل مع القرآن الكريم. آآ صلاحا واصلاحا والله بقى احنا بنحط معايير وانتم توكلوا على الله. حد بقى هيشق طريقه بنفسه. حد هيشف اه سبيل اخر؟ هو حر اه الخمسة وعشرين في المية - 00:05:00

اللي انا بعد كده في بعض المحاضرات بقت بقلصها لعشرة في المية. آآ هي ان انا بقول لحضرتك او بقول لحضرتك ان انا عندي منتج. المنتج ده ممكن ما يعجبكش ممكن يناسبك ما يناسبكش مش تشوفه مش مناسب بس بيديك شوية معايير واقول لك اى حد اى حد هيتوفر عنده المنتج ده توكل على الله. لأن في النهاية احنا ما احناش - 00:05:20

الميزان الميزان هو هو السنة. الميزان هو الوحي. احنا بنتوازن بالوحي قربا وبعدا يعني. خلاص؟ لكن في النهاية ما اقدرش اقول على نفسى انا الميزان. آآ طبعى جدا ان انا المنتج اللي عندي او المنطقة اللي انا اشتغلت فيها طبعى جدا ان انا هكون بتكلم عنها آآ مش هقول بقى هتكلم عنها بفخر او هتكلم - 00:05:40

عنها مثلا يعني بصيغة تسويقية تسويقية. على الاقل التقديرات انا يعني مش هقول ان انا يعني على الاقل التقديرات هقول اه ايه اللي انا عارفه ومميزاتها؟ اه هقول احكي ايه اللي حصل؟ طبعى لأن هو المنتج اللي انت اشتغلت عليه. فطبيعة الحال لابد يكون كده. ده - 00:06:00

اللي انا عايز اوصله دايما لما مسلا بنحط خريطة لبناء الابناء بنحط خريطة مسلا لصناعة الطفل القرأنى بنحط خريطة صراع الطفل المصلى بنحط خريطة لمداد الفؤاد بنحط خريطة الحياة الجديدة لكل الدورات اللي احنا بنعملها اونلاين او اللي بنعملها مباشر يعني الحاجات اللي بنعملها مباشر اللي بنعملها - 00:06:20

مبادر يمكن بتبقى الفرصة انساب شوية لأن احنا بيبقى قدام يعني الناس معانا ومتتابعة وبتابع ونقدر يعني نفترس فيها اللي احنا عايزين نقوله آآ نقدر نتعاهد ان دي حاجة مهمة جدا يعني قلنا المنهج النبوى في التعليم المنهج النبوى في البناء والتعليم قام على تلت اركان رئيسية الركن الاول تعليم العلم - 00:06:40

ان تعليم العمل والتالت التعله فيما تعلمه من العلم والعمل. فيعلمهم العلم ومش يسيبهم لأن. يعلمهم ازاى يعملوا بالعلم ده يعلموا العمل. ومش يسيبهم لأن يتعاهدهم في في تطهير وتطوير انفسهم او في تزكية انفسهم بما تعلمون العلم والعمل. فالافتراض اصلا هو ما فيش عملية بنائية او عملية تزركوية يعني - 00:07:00

عليهم تربية آآ هتم بدون كده ده طبعى يعني فالاحتراك المباشر في الحقيقة هو ده الاصل هو البناء اصلا البناء اللي هو بالبلوتونت ده ولا البناء اللي هو - 00:07:20

الاثير ولا مش عارف على الفيسبوك يعني في الحقيقة مش آآ مش هو الاصل في البناء. آفالشاهد يعني ممكن الناس اللي احنا بنحتك

بهم بشكل المباشر بتتوفر لنا الفرصة دي بشكل اكبر. لكن انا لما تكون بتكلم على فيسبوك او اتكلم على اليوتيوب او اطلع اتكلم في في قناة فضائية ولا غيره. في الحقيقة احنا - 00:07:30

واهمنا الى حد كبير التبصير همنا لحد كبير التبصير احنا بصر الناس يعني ونبين لهم ونديهم الخريطة العامة والخريطة العامة دي اه يعني اه فيما يعني الحمد لله بندلل عليها بندلل على كل كلمة فيها وكل صنف فيها بحيث يرثي برضو يعني يبقى الناس معها - 00:07:50 اللي تقدر تفرق به بين الحق والباطل. الناس يكون معها بين الخطأ والصواب. بين الصواب والاصوب كمان. وبين الخطأ والاكثر خطأ. تمام اه هي دي الفكرة انسان يكون متبصر بس يعني الواحد حابب الناس ان هم يكونوا متتصرين مش اكتر من كده. مش معناه بقى ان احنا بنفسنا اللي هنقوم بهذا الكلام او ان احنا اللي نقدر نقوم - 00:08:10

بيغيرنا ما يقدرش يقوم به لا بالعكس احنا بندي الخريطة وبنقول توكلوا على الله. يعني بنقول دلوقتي على سبيل المسال. انا واحد آآ عايز ايه منتج يعني طبيعة الحال بما ان دي عملية عملية آآ بنائية فهي زي اي عملية حيوية في الدنيا - 00:08:30 زي اي عملية حيوية في الدنيا العمليات الحيوية مش يعني الحاجات الفايتل يعني خلاص العمليات الحيوية اي عملية حيوية اه بتبقى فيها هذه الرباعية. فيها مدخلات ومخرجات وعمليات وقياسات. طبيعي. يعني انا حتى يمكن قبل كده لما اتكلمت عن المسألة دي اكتر - 00:08:50

كنت بضرب لهم مثال حتى بالست اللي بتعمله في البيت يعني اللي است بتعمله في المطبخ مثلا يعني هي واحدة النهاردة عشان خاطر في الاخير تعمل منتج اسمه موز باللين - 00:09:10 ولا تعمل مسلا فراولة باللين. بطبيعة الحال انت لو بصيتو كده هتلاقى الرباعية دي حاصلة عندها فيه مدخلات ان هي جابت اللين ده وجايت الموز ده ومسلا لو هتحططي عليه سكر او هتحططي عليه عسل هتحليه بعسل جابتهم. تمام؟ وآآ دي المدخلات بتاعتتها. خلاص؟ آآ بعد كده - 00:09:20

هتجري عليه عمليات هي مسلا هتقطع الموز ده هتقشره وتقطعه واللين ده مسلا هتغليه وآآ مش عارف تستنى تبرده وآآ يعني العسل ده وتحطthem في الخلط دي هي اجرت عمليات اهو. اجرت عمليات على على الموز ده اجرت عمليات على على اللين ده. اجرت - 00:09:40

على الحاجات كلها فعملت اه بعد ما قطعت الكلام ده وبعدين حطيتهم مع بعضهم بعد ما حطيتهم مع بعضهم اه يتخلط شوية يعني لغاية ما وبعد كده خدتة جت حطته - 00:10:00

في كوبيات عشان في النهاية لما تيجي تقدمه المخرج بقى في النهاية الكوب ده اسمه موز باللين. طيب هو اما نيجي نقول موز باللين هل ده مزبل لين ولا مش موز باللين؟ يعني عذر - 00:10:10 ممكن واحدة تحط فاكهة تانية مسلا غير الموز مسلا يعني فيجي يأكل يشربوا لا لأ ده مش مش طعم الموز. يبقى ازا هو عنده قياسات بيكيس بها اصلا. يعني عنده قياسات - 00:10:20

الم المنتج اللي خارج في النهاية اسمه كذا. يعني بطبيعة الحال يعني خليني اضرب مثال ب حاجة تانية بلاش العصاير. لو مثلا واحدة عايزه تعمل محشي مثلا خلاص؟ آآ هي نقدر نتمثل بمحشي تمام؟ آآ المهم حاجة يعني وانا شخصيا بحبه - 00:10:30 بس آآ الواحد عايز تعمل محشي مسلا ورق عنب ولا تعمل محشي كرب او مش عارف ايه الكلام ده. بطبيعة الحال عندها مدخلات كثيرة قوي. ان هنا بقى اتخلط اكتر واعمق اهو. هي بتروح تجib الكرب ده او مش عارف ورق العنبا. وآآ وبتجib آآ رز ومسلا بتجib آآ مش عارف الخضرة - 00:10:50

بتجib الطماطم اللي هتحطتها عليه آآ وازا كانت كمان بتتجهز مرقة ازا كانت شوربة عشان خاطر تعاملوا بها مش عارف ايه كمان آآ بتتجهز بردو لو هتستعمل سمنة او آآ او حاجة من الحاجات دي سمنة بلدي او كده. فكل دي اسمها مدخلات هي - 00:11:10 المدخلات دي كلها قدامها. طيب بعد ما بيجهز المدخلات دي هي بتجري عليها عمليات. فعلا عمليات اكتر تعقيدا من شوية موز باللين. لأن العمليات هنا معقدة ما هي عارفة بقى ان في اول حاجة هتسلق آآ الورق ده او ورق العنبا او آآ تسلق البتاوع المحشي ده وبعد ما

نفسه بعد ما تسلقه هي برضه مش بتروح تعمل زي تسبيبة كده بتحط السمن ومش عارف تقطع فيه حاجة حاجات بسيطة ومش عارف ايه وتعمل الصلة اللي هي هتحط فيها الرز ده الصلة دي بالخضرة وهتحط فيها الرز وبتجهز الرز. طيب بعد ما جهزت الرز ده او جهزت الحاجة اللي هتحطها جوة الورق - 00:11:50

هي بتقوم بعد كده بعملية الحشو تحط تلفلف بقى اللي بيسموها الفلف تلفلف وبعد ما ما تلفلف هتروح تحطه كله في حلة وبعد كده حط عليه كمية شورية معينة عشان خاطر ما يطلع معجن اه لازم يطلع مفلفل في الآخر. اه وفي النهاية لما تيجي عشان لما يجي في الآخر حد يمسكه يقول لها اه - 00:12:10

يا محشي لأن هي ممكن مسلا تعمل ايه بقى؟ ممكن تجيب المدخلات دي كلها وتروح تخرط الورق بتاع الكرنب وتروح تجيب الرز وتحط فيه حط عليه مش عارف ايه وتعمله وتيجي تقول لجوزها ده محشي. مش ممكن هو هيقول لها ده محشي اصلا لما يجري عليه القياسات المعايير لأن المعايير انه هيطلع بهذه المواصفات - 00:12:30

يعني مثلا واحد يقول لها لو لو المبدأ هو مش مفلفل مثلا ده مش محشي اصلا. لو الرز اللي فيه مش عارف منفصل عن بعضه مش معجن كده بيقى ده مش محشي. هو - 00:12:50

دي مواصفات هو حطها لو هو مش عارف مش معمول بايه ما بيقاش محشي. يعني هي مواصفات حطها الانسان. بيقى فيه معايير ومواصفات. معايير للمدخلات دي هي لما بتروح تستري - 00:13:00

مسلا كربنة ولا تروح تستري ورق عنب تقول لك انا عايزة ورق ايه مش ناشف مجلد عشان خاطر ما يتعبنيش. لما بتروح تجيب الطماطم تقول لك انا مش عايزة طماطم خضراء بحثة انا عايزة الطماطم اللي - 00:13:10

مش عارف حمرا بحيس انها يعني تبقى اللون واضح فيه. هي يعني عندها مواصفات للمدخلات. وعندها مواصفات للعمليات لما بتيجي تسلقه تقول لها لا لأ خلي بالك انت اسلقيه بس لغاية كده ما ايه يعني ما تخليهوش يتهرى قوي في السلق عشان لو انت مسلا سلق واتهرى جامد جدا انت مش هتعرفي - 00:13:20

هتيجي تلفيفها تلاقيه بيتضيع من او برضه لو انت ما سلقيهوش كويس هيحصل مش عارف ايه فتقول لها فيه فيه مواصفات ومعايير للسلق ده فيه مواصفات ومعايير للتسبيبة اللي بتعملها دي في مواصفات ومعايير المواصلات كلها دي حاجة فيها معايير ومواصفات. قياسات تمام؟ بتيجي بعد كده في المخرج النهائي - 00:13:40

عشان تقول ان ده اسمه كزا فيه قياسات برضو. يعني هو فيه فيه قياسات في النهاية. خلاص؟ لو حد دخل على الحلقة كده على غفلة هيقول لك ده الدكتور شريف قلب - 00:14:00

اتقلب الشيف شربيني تمام آآبس هو ده الواقع ان تقريبا كل العمليات الحيوية كده كل العمليات الحيوية في الحياة كده الرجل النهارده اللي هو البنا اللي فواحد عايزة يبني عمارة هو عنده برضو مدخلات وعنهه عمليات وعنهه مخرجات والمخرج ده في النهاية المبني اللي هيطلع ده المفروض بمواصفاته قد ايه يعني كل حاجة كده ما فيش - 00:14:10

حاجة تقريبا في الحياة مش كده هي دي سنة الله في في الخلق. الانسان ده في النهاية في النهاية لما نيجي نبني فيه حاجة فلام لازم نفهمه كده. يعني لازم نفهمه كده نفهم آآالمفروض ان آآاي عملية بنائية بتتم داخل الانسان آآاشبه يعني انا - 00:14:30

قلت قبل كده اشبه شيء بالایمان هو البنيان. اشبه شيء بالایمان هو البنيان. ده اشبه شيء بالایمان. آآوعندنا في سورة التوبه وربنا يقول افمن اسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم على تقوى من الله ورضوان. خير ام من اسس بنيانه على شفا - 00:14:50

فانهار به في نار جهنم. فالایمان شبه بالبنيان. الایمان شبه بالبنيان. لأن في الحقيقة الایمان بيتبنى زي زي الجدران بالضبط. يعني الایمان بيتبنى زي الجدران. آآالنهاردة انا يعني الجدار ده والجدار ده هو هو الایمان كده برضو اتبني برضه زي - 00:15:10

تمام؟ فالشاهد يعني اللي اقصده اللي اقصده ان آآبطبيعة الحال لما انا اجي النهاردة اقول انا ايه هدفي في النهاية؟ انا عايزة

المنهاجي للفرد المسلم. يعني كلامي كان واضح البناء منهاجي للفرد المسلم. او صناعة المسلم - 00:15:30

مستقيم من هذه. لسه انا يمكن انا يعني بعض الناس ما يعجبهاش الكلام ده او ما يروحلهاش الكلام ده. بس انا بحب الدماغ تكون مستسمرة. يعني فيحب الدماغ تكون مرتبة يعني بحيس بحيث ان كل حاجة تبقى واضحة. انا ما احبش الدنيا تبقى ماشية كده. انا ماشي ارسم خريطة وممكن اقعد - 00:15:50

ترجم على ناس شوية في انها تفهم الخريطة ومش عارف وايه. الكلام ده بالنسبة لي مهم. واقعد مع المصطلح وفهمه كويس ونحرره كويس جدا. اه بحيس ان انا شخص بيقي انا دماغي - 00:16:10

كلمة سيسستمة يعني وده برضو جزء من المنهاج. ان انا اللي الواحد اتعلمه من المنهاج ان انا دماغي فيها منهاج. مش مش الدنيا ابهازرت كده. فالشاهد ان احنا ببساطة النهاردة - 00:16:20

فانا عايز اسمع واحد عايز اعمل عملية البناء منهاجي عملية بناء منهاجي عشان كده بقول الخريطة العامة للبناء منهاجي. هي هي عملية حيوية طبيعية يكون فيها مدخلات وفيها عمليات وفيها مخرجات وفيها قياسات لكل التلاتة دول. فكلمنا احنا الحمد لله في المرة الماضية عن المخرج - 00:16:30

انا عايز المسلمين المستقيم منهاجيا والمسلم المستقيم منهاجيا ده طب ايه معاييره معلش ما انا ممكن اقول لحضرتك انا مستقيم من هذه وفلان يقول لحضرتك وتروحى مسلا تسائلى حد يقول لك اه انت تمام انت مستقيمة منها جندي زي الفل - 00:16:50

في ناس عندهم مسلا منهاج النبوة هو عبارة عن المسائل بتاع العقيدة بس هو ده منهاج النبوة عندهم. يعني مم وبيشوفوا نفسهم كمان بيحتكروا منهاج النجوم آآ في ناس عندهم البناء منهاجي ده اللي هو اللي هو البناء العلمي يعني ازاي انا لما اجي اتعلم مسلا آآ انا انا مسلا حابب اتعلم العلم الشرعي فابدا - 00:17:06

مسلا بايه في الفقه؟ ابدأ بايه في العقيدة؟ ابدأ بايه؟ في ناس عندهم كده الكلمة كده. وممكن بيقي مصطلح البناء منهاجي رايح في هذا الاتجاه. كل واحد عنده كلام. فانت ممكن حضرتك - 00:17:30

لو انت مشيت على الكلام اللي هو الخط اللي حاطينه ليه تدرسي كذا في الفقه ادرسي كذا ادرسي كذا بيقي انت كده اتعمل لك انت كده حصل لك عملية بناء منهاجي. ما هو في ناس بتشوف كده - 00:17:40

الناس بتشوف ان انت لو درست كتاب مسلا آآ كتاب السنة درست كتاب اصول الاعتقاد درست الكتب التالية. بيقي انت كده انت انت كده على منهاج مزيوجة. عادي يعني كل كل حد هيبي له ايه؟ يعني كل حد بطبيعة الحال هيكون عنده آآ مم - 00:17:50
تصور للمخرج اللي خارج ده. الفكرة بقى ان هذا الشخص الذي تم بناؤه منهاجيا او المستقيم منهاجيا. ايه بقى المطلوب فيه يعني؟
ايه ايه الوصف ليه؟ يعني ايه المعايير بتاعتته؟ فقلنا انه يكون مستقيم وقلنا الاستقامة دي فيها الاقامة والادامة وفيها الاتمام والدואم او فيها الاهتماء والاستواء واتكلمنا عنها. خلاص كده - 00:18:10

طيب وقلنا ده المخرج اللي احنا عايزينه وطبعا فيه تفاصيل اكتر في المخرج ده بس على على هزا المستوى ده يعني لا بأس به. ليه؟
لان الشخص ده لو هو بقى مستقيم منهاجيا احنا قلنا ربنا قال لكل جعلنا منكم شرعا ومنهاجا. فالشرعية دي قلنا اللي هي الصراط او السبيل الصراط آآ قلنا الشريعة دي - 00:18:30

اللي هي اسمها الصراط المستقيم. اللي احنا نفينا نهتدي به في الفاتحة. اسمها الصراط المستقيم. آآ الصراط المستقيم ده النبي قال هو الاسلام. والشرعية هي بطبيعة هل هي سبيل سبيل؟ الشراء هي سبيل. وسموها الدين. اذا بيقي الشرع هي الصراط المستقيم اللي هو الاسلام. ببساطة كده. طب انا عايز بقى - 00:18:50

الشرعية دي انا عرفتها خلاص الحمد لله عرفتها عرفت ان الشرع هي الاسلام اللهم لك الحمد ربنا هداني الاسلام. انا عايز بقى اسير سيرا آآ يعني سليما قويما مستقيما في ايه؟ في داخل هذه الشراء. في في في داخل هذا الصراط المستقيم. في داخل هذا السبيل في داخل هذا الدين. انا عايز اسير في - 00:19:10

عايز يسير يعني انا عايز اسير سيرا مستقيما انا عايز الاقامة والادام انا عايز بقى عندي التزام بهذا التزام عندي التزام بهذا

النظام. عايز التزم به. طب انا ازاي ده يحصل؟ يعني امتي؟ بقى انا وانا داخل الصراط وصفي وصفي ان انا مستقيم -

00:19:30

منهجياً مستقيم منهجياً بقى انا عندي الاتمام والدوان. انا اتميت الاستقامة دومنت عليها عند الاقامة والادام. عندي الاهتماء والاستواء. عندي الاهتماء والاستواء. يعني عندي عندي التبصر. يعني انا من اولي الابصار -

وعندي القوة العملية اللي هو التطهير والتطور اللي هي دي. يعني اكون من اولي الایدي ولا بصائر. كتب من الذين انعم الله عليه. تمام. بقى انا كده تمام ماشي على الصراط زي الفل. طيب ده مسلا لو احنا لو قلنا كده سريعاً يعني ده كده المخرج. طيب -
00:20:10
بقى ايه اللي هيدخل عشان نخرج هنا كده؟ قلنا اللي هيدخل المفترض ان دي عملية بناء. ماشي؟ فالمبني ده المفترض ليه وصف المخرج في النهاية؟ طب ايه اللي هيدخل بقى جواه؟ في قطعة -
00:20:30

الارض هتدخل اللي هي تبني اللي هو انا وحضرتك واللي بيتبني تحديداً البناء ده يتم في القلب خلاص؟ ففي قطعة ارض او في قلب المفترض هيتبني. في انسان اللي هو انا وحضرتك. واتكلمنا عن مواصفات لهذا الانسان او معايير وحاجات مهمة في الانسان ده. وقلنا اهم من اهم من اهم -
00:20:40

اشياء ان هو ما يكونش يقاوم يقاوم البناء او يقاوم التزكية ويقاوم البناء او يقاوم التزكية خلاص. وقلنا شوية حاجات تانية تخص المرة اللي فاتت وصلنا فيه. طيب قلنا برضه احنا محتاجين المخطط -
00:21:00

او اه او الماكين او الرسم الهندسي اللي احنا هنبني عليه. يعني اللي هننطلق منه في البناء فقلنا ده برضه احنا ما عندناش خيار تاني لا خيار الا انه بقى من الوحي. وده اللي قررناه لأن المنهاج مصدره الوحي. المنهاج مصدره الوحي. خلاص؟ لا يمكن المنهاج يكون الا من ايه؟ الا -
00:21:15

من آآ خلاال الوحي. طيب آآ طب الشخص بقى الباني اللي هيقوم بعملية البناء المنهجي اتكلمنا عن شوية مواصفات تهمه بيكلمنا عن شوية مواصفات تهمنا فيما يخصه المرة الماضية. فعشان كده انا يمكن كنت حريص ليه بقى بقول الكلام ده كله دلوقتني براجعي معه -
00:21:36

حضراتكم تاني عشان بس يعني نستقر على نقطة اللي انا قلتها في اول الكلام. اللي هو انا عايز حضراتكم تكونوا فاهمين الخريطة. انا عايز حضراتكم تكونوا عارفين احنا آآ المفروض نعمل ايه؟ المفروض نمشي ازاي؟ آآ مين بقى اللي هيمشي معي في الطريق ده؟ آآ خطينا مواصفات. المواصفات دي لو يوماً ما -
00:21:56

انت مش لو لقيتها النهارة مسلا في شريف طه او بكرة ما لقيتهاش فيه بقى ما تمشيش وراه. لو لقيتها النهارة في فلان وهو الحمد لله تمام ومقتنع بالكلام ده وهيئس -
00:22:16

يصير معك في الطريق ده وهو احسن من فلان امشي معه خلاص. اللي احنا قلنا عليه قبل كده في التبصر ان انا عايز حضرتك تبقى ماسك باید حد موثوق فيه بس مفتح عينيك -
00:22:26

حط عينيك عشان تختاره ومفتح عينيك بعد ما مشيت معها. وقلنا النبي صلى الله عليه وسلم نفسه كان حريص على تربية الصحابة على ذلك. وربنا يريد كده للانسان. ربنا لا يريد للانسان ان هو -
00:22:36

يكون مغمض عينيه ويخبط اي واحد يقابلها في في السكة يمشي معه. ولن يكون برضه لقى واحد لقى فتح عيني ولقى واحد كوييس خالص خالص وبعدين مسك في ايديه غمض عينيه لأ لا يردد اليك ذلك ولا يرد لك ذلك. واتكلمنا عن شوية حاجات مهمة في آآ فيما يخص هذا البيان -
00:22:46

قلنا فيه بقى ادوات آآ بتنستعمل في البناء ده لا شك ان في ادوات تستعمل في البناء ده. يعني احنا في البناء ده هنحتاج احجار هنحتاج آآ في ده هنحتاج آآ مواد بناء اخرى بقى زي الاسمنت ومش عارف وايه والاسمنت فيه مواد بناء احنا محتاجينها -
00:23:06
مواد البناء دي ايه بقى اللي احنا محتاجينهم في مواد البناء ده في مواد البناء دي؟ هي دي بقى مواد البناء هي البصائر المنهجية البصائر المنهجية. اه بقى طب منين بقى ايه البصائر المنهجية؟ انا اعتبر البصائر المنهجية -
00:23:26

هي مواد البناء هي الاحجار اللي احنا بنجمعها. انا في حجر اخد البصائر دي زي ما قلنا خلينا احنا هي كتيرة بس خلينا نقسمها لنوعين اساسيين. في بصائر زي ما قلنا عليها مركبة كلية. خلاص؟ وفي في بصائر فرعية - 00:23:46

خلاص جزئين. مش معنى كونها فرعية او جزئين انها مش مهمة. لآ. بس فيه فعلاً بصائر فيه يعني في ايه؟ في الجهاز العصبي المركزي. فيه بصائر موجودة في يعني موجودة في الاعمدة الحاجات دي. يعني بصائر من النوع ده. وفي وفي بصائر لا 00:24:06 -

بعض بقى الحوائط تخص يعني من الآخر في في اوقات بنقسم تقسيم تاني نقول اه يا نقول اساسيات وكماليات الاساسية احياناً يسموها حاجيات ضروريات. خلاص؟ يعني بتبقى من النوع ده اساسيات وبعد كده كماليات. حاجيات ضروريات يعني - 00:24:26
دي نقول بالاصطلاح الفقهي نقول فيه اركان وواجبات ومستحبات بالاصطلاح يعني الاصولي بقى كمان او الاصطلاح الفقهي. يعني اركان فيه حاجات في عملية البناء دي اركان اركان المبني. اركان البناء يعني دي دي في - 00:24:46

في بصائر في الاركان. يعني الغرفة اللي حضرتك قاعد فيها دلوقتي. آانت لما لو انت لو حضرتك قاعد فيها لما نبص عليها هنجد مثلاً انها مش هيبقى اسمها غرفة بدون الاربع حوائط والسلف. يعني لو ما فيهاش سقف وهي عبارة عن اربع حوائط - 00:25:06
مش تعتبر غرفة اصلاً ومهما كانت الحوائط دي جميلة ومزينة ومش عارف ايه وفيها كهربا هي مش ما ينفعش تسمى غرفة. او اخوانا المغاربة يقولوا بيت مش يسمى بيت ده او مش اتسمى غرفة خلاص؟ آآفدي دي نقدر نقول عليها اركان. طيب في حاجات تانية اقل منها شوية الواجبات - 00:25:26

اللي مسلا يكون فيها كهربا ان يكون فيها تهوية كويستة. لأن ممكن تبقى برضو غرفة وتنتفع بها بدون كهربا يعني ممكن تبقى بالليل مش نافعة بس فمسلا بالنهار فممكّن تعتبر في حاجات تانية بقى احنا ممكن تعتبرها مستحبات او او كماليات زي مسلا الدهان اللي فيها آآ زي مثلاً - 00:25:46

مسلا تكييف مش مروحة الحاجات اللي ممكن تعتبر دي كماليات. وكذلك الامر يعني في البناء المنهجي اللي الشخص او المبني اللي هيتبني منهجيا في النهاية ده فيه اركان فيه اساسية. وفيه وفيه واجبات حاجات مهمة اه اقل منها في الاهمية - 00:26:06

وفي الاركان دي يعني يلزم من وجودها الوجود ويلزم من عدمها العدم. يعني الاركان دي لو مش موجودة خلاص حاجة مش موجودة اصلاً. تمام؟ وفي الحاجة التانية في حاجات تانية ممكن تعتبرها آآ هي مستحيلة يعني مثلاً لو انا بنيت المبني ده بنيته تمام زي الفل - 00:26:26

وعملت الاعمدة والاسقف الخرسان وعملت الحوائط وطبعاً الاساسات قبلها آآ لكن هو لسه ما ما دخلوش مسلا كهربا ولا دخلوا مية. آآ ما هو ده احنا لسه ما خالقنا. كده هو يعني مش مش يعني هو - 00:26:46
يبقى اسمه مبني ايوة بس مبني مش لا يعمل. طب تمام دخلنا المية والكهرباء وتمام وزي الفل وممكن يبقى قاعد فيه على كده والناس تسكن فيه وتعيش فيه لكن بقى لو - 00:27:06

بدأ يتمحر بقى واتحط يعني حط الدهانات ومش عارف ايه والكلام ده دي اسمها كماليات في النهاية. آآ في مسلا في البناء بتاعه البلكونة مسلا مش اساسية يعني مش اساسية. انما ما فيش غرفة في الدنيا بتبقى اربع حوائط ما فيهاش شباك واحد مسلا. اه ازا هتتم التهوية - 00:27:16

فأقصد الحاجات نفسها بتناقفات. بمعنى ان في بقى في حجر بيتحط في الاساسات. يعني مسلا زمان كده انا اذكر البيوت اللي ما كانتش اصحابها ببنوها خرسان يعني ما كانش بيعملوا بقى خرسانة من تحت حصيرة ومش عارف ايه خرسانة واعمدة والكلام ده كله. كان بيجبه للراجل اللي هو - 00:27:36

هو بيبني ده اللي بيقوم بالبناء كان فيه حاجة اسمها البلاوك او زي زي احجار كده احجار بيضاء مشتهرة في مناطق معينة في مصر فكان الاحجار دي مسلا منها منها مقاس خمسة وعشرين ومقاس عشرين. ماشي؟ يعني في حجم خمسة وعشرين حجم وفي

00:27:56 حجم عشرين -

فكان آآنجي يقول له في الاساسات نجيب لك مسلا بلوك او نجيب لك احجار من اللي هي مقاسها عشرين دي يقول لا دي ما تنفعش في الاساسات.انا عايز الاساسات خمسة وعشرين. لو - 00:28:16

في ناس كان يقول لأ البلوك ده ما ينفعش في الاساسات اصلا. هنأسس ما نجيبيش هزا النوع من الحجر اللي هو لونه أبيض ده. عايزين الحجر بقى الثاني. نجيب حجر تاني نجيب حجر تاني كده وهو يقعد يكسره - 00:28:26

ويعلموا نوع اخر من الحجر. ان ده اللي ينفع الاساسات. انما الحجر ده اللي انت بتتكلموا عنه ده او اللي انت جبتهوه ده البلوك ده ده ممكن ينفع بقى او الطوب الاحمر كان طوب كده صغير ماشي؟ الطوب الاحمر ده لا ده ممكن ينفع فين؟ ممكن ينفع بقى فوق يعني ده ممكن ينفع بقى في في الحوائط - 00:28:36

ينفع في الدور الثاني لا ما ينفعش خالص في الاساسات. يا رب تكون وصلت انا بحاول ابسط الدنيا على قد ما اقدر ان في واحد في نوع من البصائر البصائر دي بصائر اركان في الاساسات في في البنية التحتية في في نوع من وفي - 00:28:56

في نوع من البصائر هي برضو مهمة مش مش آآ يعني ما هنقولش انها مش مهمة بس مش في مش في الحاجات الاساسية لان الاسلام نفسه كده. الاسلام هو في اركان وفي واجبات وفي مستحبات الاسلام كده اصلا. فده طبيعي جدا الاسلام زاته فيه اركان يعني بني الاسلام على خمس - 00:29:16

شهادة ان لا الله الا الله وان محمد بنى الاسلام على خمس. هو الله النبي صلى الله عليه وسلم بتصور الاسلام بنيان. بتصور الدين ده بنيان اصلي فبني الاسلام على خمس واحد اربعة خمسة لأنها خمسة اعمدة مهمة. يبني عليها. الشاهد انها ولذلك احنا - 00:29:36
نسميه في الشريعة اركان الاسلام. نسميتها اركان الاسلام. في بصائر بصائر هي في البصائر هي لأنها الاركان للبصائر. طيب فكده احنا قلنا فيه في المدخلات قلنا انا معندي قطعة الارض اللي هتتبني اللي هو المبني اللي هو انا او حضرتك او حضرتك - 00:29:56

ومعنا آآ بعد كده آآ لازم يكون معنا الرسم الهندسي او معنا مخطط البناء او معنا آآ احنا بنقول عليه الماكيت الماكيت ده اللي هو الرسمة اللي ما هي مرسومة دي اتعلمت اه في مخطط اتعلمت في حاجة صفنونة كده تمام - 00:30:16

يقولوا ده الماكيت بتاع العمارة ده الماكيت بتاع البرج ده بيسموه ماكية. تمام؟ ايه تاني حاجة؟ قلنا الثالثة ان احنا محتاجين اه الباني في شوية قياسات ومعايير تخصه. الرابع بقى ادوات بناء. من اهم ادوات البناء دي اللي احنا محتاجينها ماشي؟ او مواد البناء اللي احنا محتاجينها من اهمها - 00:30:36

الاحجار اللي احنا هنستعملها. الاحجار اللي احنا هنستعملها دي هي اهم حاجة في البناء. هذه الاحجار التي سيتم استعمالها هي دي بقى البصائر بقى البصائر. طيب اه انا كده المبني ده نجيبيه منين؟ خلينا نتكلم عن المصادر بقى. منين - 00:30:56

نجيب المبني المبني ده من اي حتة عادي خالص. ان شاء الله واحد من كوالالمبور من هنا من هنا مش مش فارق. المصدر المبني ده عادي المبني واحد عايز يتبني - 00:31:16

واحد عايز يتبني في مصر واحد عايز يتبني في المغرب واحد عايز يتبني في السعودية واحد عايز يتبني في قطر واحد عايز يتبني في تركيا واحد عايز يتبني في فرنسا يتبني - 00:31:26

في استراليا مش فارقة المكان المصدر بتاعه. طيب. اللي هيتبني ده طبعا احنا هنا بتتكلم على المسلم ومش هنجيب حد تاني. طب ماشي عرفنا كده مصدر المادي ده. طب احنا لو عايزين بقى نجيب آآ اللي هو الماكيت ده او نجيب المخطط البناء او نجيب - 00:31:36

القسم الهندسي نجيبيه منين؟ الوحي ما عندناش مصدر تاني. طب الباني الباني ده نجيبيه منين؟ الباني ده نجيبيه منين؟ مم هنا بقى انت اللي قلتله ان انت عندك مواصفات وبتدور لكن مش هروح اجيب الباني ده يعني انا واحد عايز ابني نفسي منهجا فاكيد ما اروحش اجيب واحد اصلا ما عندوش دراية بالشريعة - 00:31:56

ما عندوش بصيرة بالوحي اصلا. يعني بطبيعة الحال انا هدور في نطاق معين. مش هدور بقى على حد آآ يقعدوا يقولوا عليه في الوقت اللي احنا فيه يقعد يقول لك المفكر الاسلامي. وفي ناس صراحة هو مش مفكر هو مكفر. هو مش مفكر هو مكفر يعني مش مفكر - 00:32:16

والحقيقة يعني هو مفكرك لو صح التعبير. هو مكفر هم بيكرفروا كل او يعني بقى هم بيقعدوا وغيرهم بيقولوا هم بيكرفروا ومش عارف ايه وهم في الحقيقة بيكرفروا غيرهم يعني وبيقعدوا يتطاولوا على غيرهم وطويل لسانهم على غيرهم. يعني على الناس يعني على على تراث الامة وتاريخها وعلمائها - 00:32:36

كبرها آآ على البخاري ومسلم وعلماء السنة يعني هو هو في الحقيقة آآ مثلا تلاقوا بعض الناس يقول لك المفكر الاسلامي وفلان وفلان بيكرف ابن تيمية او بيكرف مش عارف مين او غيره طب ما عادي برضو ما هو مكفر اصلا هو بيكون بيتهموا غيرهم بالتكفير بس زي كما يقول الشاعر رمتي بدانها وانسلت والمسألة دي في منتهي الالهمة يعني - 00:32:56

انا كنت نبهت لها قبل كده. تقول مثلا سبحان الله! في التاريخ الاسلامي في التاريخ الاسلامي آآ لو هننظر كده من زاوية فكرية شوية.

بعض الناس ممكن يكونوا معجبين جدا بطائفة كان اسمها المعتزلة. معتزلة دي كانت طائفه يعني - 00:33:16

يعني ليها يعني عندهم كلام كتير انا مش عايز اتسطح المسألة لكن مثلا اشتهروا قوي بفكرة العقل والحرية والتفكير والانفتاح يعني ممكن يكونوا كده ايه زي نوع كده من الخطابات اللي موجودة في هذا الزمان. الحرية والانفتاح واه - 00:33:36

ومش عايزيين مش عارف نتشدد ومش عايزيين وعايزيين نفكرب عقولنا وعايزيين نشغل عقولنا وكلام من ده تمام فيمكن ده كان خطابه ماشي ليه بقى ان هما اللي بيتكلموا في الحرية ومش عارف وايه وعايزيين كذا اول ما بقت في ايدهم سلطة لما اقنعوا اه بعض الخلفاء العباسيين - 00:33:56

بفكرب في مسألة خلق القرآن اقنعواهم بفكربهم دول بقى في منازرتهم مع مع السلامة مع اليهود ومع صاروا معي يعني ناس بقى دماغهم منفتحة وعندhem مش عارف ايه ومساحات واتكلم براحتك وقول والحريات والحوارات دي. تمام كده - 00:34:16

بس ما جتش في ايدهم سلطة ما تمكناوا واصبح عندهم سلطان. خلاص؟ لما كان آآ اقنعوا بعض خلفاء آآ العباسيين بفكربهم زي المأمور مثلا ايه اللي عمله؟ عندهم هي مسألة مسألة واحدة رأي عندهم مسائل كتيرة بس مسلا مسألة زي مسألة القرآن مخلوق ولا مش مخلوق؟ القرآن مخلوق يعني ببساطة - 00:34:36

طه ببساطة من لوازمه ان ربنا ما كانش بيتكلم قبل القرآن. يعني بدأ بيتكلم مع القرآن. خلاص كده؟ يعني من قبل كده ما ربنا ما كانش عنده صفات الكلام. طبعا دي مصيبة - 00:34:56

يعني هي مصيبة اصلا في ان عشان بعض الناس مش فاهمة المسألة رايحة فين يعني بس دي مصيبة كبيرة جدا جدا. تمام؟ فالشاهد يعني الشاهد ان هم مسألة زي دي طب هم ازا قالوا كده مش عارف ايه يعني مش عايزيين نسطح الموضوع فيه تفاصيل اعمق من كده بكثير بس المهم الشاهد اللي انا عايز احكيه ايه؟ ان هم هؤلاء اللي الناس - 00:35:06

لما اه توفر لهم سلطان رغم انهم كانوا بيقولوا بالحرية ونقولوا كل واحد براحته واللي عايز يعتقد حاجه يعتقدها واللي عايز يفكري يفكرب براحتة خالص. تمام كده لما توفر في ايدهم سلطان عملوا ايه؟ امتحنوا الامة كلها. امتحنوا علماءها واحد واحد. خش ها خش ايه - 00:35:26

القرآن مخلوق ولا مش مخلوق؟ تصورو وصل الامر ان اللي ما يقولش مخلوق يضرب عنقه احنا شوفوا وصل بهم بقى يعني شف وصل بهم الامر لاي مدى. ودول نفس الناس اللي كانوا مسلا من ايه؟ ربما من شهرور ولا بتاع بيتكلموا بقى - 00:35:46

عن فكرة الحريات ومش عارف ايه سبحان ربى نفس الحوار الماسخ اللي بنشوفه في الغرب النهاردة الغرب بيتكلموا عن الحرية هو مش عايز حرية الفكر وعايز حرية الكفر. نفس الكلام عن الحريات ومش الحريات والكلام من ده كله. طب ماشي ها - 00:36:04
يلا بقى لما ودا كان بيحصل العلمانيين والليبراليين يقعد يقول لك ايه مسلا في الناس اللي هم آآ الاسلاميين يقول لك ما ما بيؤمنوش بالحريات ما بيدوش حد حريته ما بيخلوش حد بيتكلم ويقول طيب ماشي ها اول ما هم بقى يمسكوا حاجة بقى معهم سلطة يمنع

يمعن اللي هو الرجل اللي عنده ميول اسلامية - 00:36:23

او اللي مسلا بيتكلم بخطاب اسلامي يمنعه ويضيق عليه ويحبسه ويعمل فيه ويودي فيه. اصنام عجوة اصل انا عدوى لما بيوجعوا بياكلوها وييعملوا صنم تاني. ده طبيعي جداً يعني ده طبيعي انها اصنام عجوة - 00:36:43

ما يتصدقوش اصلاً. فالهم يعني للسف الشديد زي ما قلت ان مسلا لو يجي واحد النهارده يقول لك طب انا مسلا انا والله المفكر فلان الفلانى عاجبني. اللي دخلنا في القصة دي ان احنا لما بنتكلم النهاردة على البانى ده البانى ده اجيبيه منين؟ اجيبي البانى ده منين؟ اكيد انا عايز انا عايز - 00:37:03

بالوحي طبيعي ان يكون الشخص زاته متبني الوحي متبنيها على مستوى المصدرية ان في البناء الانساني ما مصدر الوحي على مستوى المصدرية المصدر البناء الانساني الوحي سواء كان في التربية او التزكية سواء كان في علم الاجتماع سواء كان في علم النفس سواء كان في الادارة - 00:37:23

لأ دى متبني دى مركزية على مستوى المصدرية. متبني مركزي البحري على مستوى المشروعية ان الوحي مش لاعلام الوحي الالزام عند نقاء الاستقامة ما بيخلطش ومتبني منهجة تلوحي مركبة الوحي على مستوى المشروعين ان الوحي لما لها هيبقى مصدر بالنسبة لنا وهيبقى على الالزام مش هتعامل معها علماً وعملاً - 00:37:43

معه بمنهج النبي صلى الله عليه وسلم. في الحقيقة لما ما يكونش حد كده لأن تقلق منه. يعني مش في الغالب مش هيبيتك. ازاى هيبيتك على على منهاج النبوة؟ بالعقل يعني زي - 00:38:03

هيبيتك على منهاج النبوة وهو اصلاً ما عندوش المصدر اللي استقى منه النبي صلى الله عليه وسلم ولا عنده منهاج للنبي صلى الله عليه وسلم اتعامل به مع هذا المصدر - 00:38:13

طبعي مش مش هتحصل هو ده اللي بقوله بقى مش مهم بقى اسمه ايه بس انت عندك مواصفات عندك توفرت في الشخص اتوكل على الله ما فيهاش كلام خلاص خلصنا على كده - 00:38:23

فده المصدر اللي هنجيب منه طيب المصدر بقى اللي انا هجيب منه وطبعاً انا نبهت على حاجة المرة اللي فاتت. قلت لا تعجبوا بقول قائل آآ او حتى تنظروا الى عمله. لا - 00:38:33

اجابوا بكلام متكلم هتنظروا الى فعله. وفعله آآ نشوف مساحة الكلام ده في كلامه هو حقيقة قد ايه؟ ومساحة الكلام ده في الوقت بتاعه قد ايه. تمام؟ الواقع العملي بتاعه آآ النقطة النقطة اللي بعد كده آآ انا عايز بقى بتكلم دلوقتي عن مصدر المدخلات مصدر المدخلات عشان محدث يتوه مني مصدر - 00:38:49

مدخلات كده رابع حاجة في المدخلات اللي احنا بنتكلم عنها النهاردة هي اه مواد البناء مواد البناء المواد اللي انا هستعملها في البناء مواد البناء اللي انا هستعملها دى انا اجيبيها منين بقى؟ المواد بتاع البناء وحتى ادوات البناء. انا اجيبيها منين؟ قلت ان مواد البناء دي اللي هي البصائر المنهجية. البصائر - 00:39:09

تمام ادوات البناء دي مع البانى المفروض ان عنده ادوات البناء. انما مواد البناء بقى اللي انا هبني بها اجيبيها منين دى؟ هنجيبها منين؟ النبي هييجيبها لي ولا انا هجيبيها ولا ايه الحكاية؟ المفروض ان البنك - 00:39:29

هو اللي يقوم بها. هييجيب لي هييجيب لي لانه عارف الانواع. طيب مواد البناء ايه اللي هييجيبها لي النبي دي بقى؟ منين بقى هييجيبها لي؟ من الوحي برضو - 00:39:42

انها البصائر هي الاحجار. فانا بقول انا من ثقتي في هذا البانى بقول له خلاص انت قل لي احنا هنجيب المواد البناء دي منين هي بقى البصائر المنهجية. اجيبيها منين؟ يقول لي ما احنا اتفقنا على ان احنا آآ على مركبة الوحي ما ينفعش تجيبيها لنا من الوحي. طب - 00:39:52

تمام. اذا كل بصيرة حضرتك تديها لي لازم حضرتك تكون ماشي؟ جايب لي شهادة انها من ايه؟ من المكان الفلانى. ما يشهد انها بالوحي انا رحت جبت لك النهاردة حضرتك ول يكن جبت لك الف وخمسينية حجر. الف وخمسينية حجر دول لازم انا اجيبي لحضرتك

شهادة ان انهم من من المكان اللي احنا - 00:40:12

انا اتفقت ان انا هجيب لك من المصنع الفلاني اللي هو افضل مصنع. خلاص؟ انا هجيب لك من مصدر فلان اللي هو افضل مصدر.
خلاص؟ بيقى انا مطالب ان انا اوريك السيرت فكرة - 00:40:32

لك الشهادة اللي هي بتقول ان ان الكلام ده من هذا المصدر. تمام كده؟ دي حاجة مهمة جدا جدا اتنى ما نغفلهاش. ليه؟ لأن انا ما
اجيშ في النص كده جايپ لك طوبة بدون شهادة. ولا بشهادة مضروبة. ماشي؟ بلاش التوبة شهادة مضروبة. ليه؟ لأن في الحقيقة
ده اللي بيحصل. اللي بيحصل ايه - 00:40:42

ان واحد بيقول له طيب يلا يا عم عايزينك يعني تحضر لنا او تجيب لنا بصائر منهجة والماس يلا نقدر بقى. ادي البصيرة الفلانية.
تقول له جاييها منين؟ يقول لك والله جاييها من آآكلمة جميلة اللي مش عارف للعالم فلان الفلاني او فلان الفلاني. طيب - 00:41:02
ماشي يعني فين فين الدليل عليها ان الوحي؟ لا مش عارف ما يحضرنيش دليل دلوقتي ومتش عارف ايه ده انت ممكن تفاجأ بان في
دليل في الوحي اصلاً بينكرها الله الله بيعارضها بياضادها اصلا - 00:41:22

طب دي منين؟ لا دي بقى من خلال خبراتي ومن خلال اه ماشي خبراتك ما فييش مشكلة اعرضها على الوحي. يعني هل ده يعني
موجود في الوحي لا مش موجود في الوحي. فانتبهوا انتبهوا لهذه المسألة - 00:41:35

من البصائر دي البصائر اللي هي كأنها الاحجار اللي احنا هنبني بها البصائر دي لابد لابد يكون يكون يعني مصدرها الوحي. لازم يكون
مصدرها الوحي ما فيهاش نزاع. لازم يتفهم هذا الكلام ان مصدرها يكون الوحي. هذه البصيرة اللي حضرتك هتتكلم فيها -
00:41:50

دي منين؟ يعني ايه دليلها من الوحي؟ جبتها منين؟ الوحي بقى زي ما بقول سواء كان القرآن او السنة البيان. بس المهم انها تكون من
الوحي. البصيرة دي لو حضرتك انت مش جاييها من الوحي ومتش بس مش جاييها من الوحي يعني انا عايز شهادة بانها يعني ممكن
اتعمق اكتر من كده شوية - 00:42:10

هو هيقول لك نوع الاحجار ده بيستعمل في الاساس. هتقول له هات لي الشاهد المستعن في الاساس. الشهادة انه استعن في
الاساس. يقول لك ده لا ده بيستعمل بص ده خليه ممكن نستعمله بس في الحوائط الخارجية. هات لي الشاهد ان ده بيستعمل
الحوائط الخارجية. ده ممكن نستعمله في في القطوع اللي في النص كده - 00:42:30

الحوائط الداخلية معلش هات لي برضو بيقى انت حضرتك مطالب ان انت تجيب لي يعني زي هنا في البيع والشرا ناس يقول لك
فاتورة تجيب لي فاتورة من المكان اللي انت آآاشترت منه ده تجيب لي ان الحجر ده آآ اللي انت جاييه هو آآ فعلا من المكان ده -
00:42:50

والنقطة الثانية ما يشهد بان الحجر ده بتاع اساسات. او الحجر ده بتاع حوائط خارجية. او الحجر ده بتاع حوائط ليه علشان بس
نبقى مطمئنين معلش معلم تحملني. لذلك كل حجر كده هو مع ان معه بطاقة تعريفية - 00:43:10

كل حجر معها بطاقة تعريفية اساسية. البطاقة التعريفية دي تخص يعني بصورة اساسية تخص المصدرية هذه
البطاقة التعريفية بصورة اساسية بتخص المصادر. مصدره منين؟ وآآ وشهادة له بانه بيستعمل في المكان الفلاني - 00:43:32
وشهادة ليه بانه يستعمل في المكان الفلاني. خلاص؟ آآ تعريف له بانه بيستعمل في المكان الفلاني. بهذه المسألة في منتهى الاهمية.
هذه المسألة في منتهى الاهمية البعض ممكن يعني يشوف انها عادي لأ مش عادي. دي في منتهى الاهمية. لأن آآ في اشكال ان
الاحجار دي يخشوا في وسطها احجار - 00:43:52

آآ اصلا مش من مش من المصنع اللي احنا عايزينه. مش من المكان اللي احنا عايزينه. في اشكال ان الاحجار دي اللي احنا نستعملها
في البناء تكون يستعمل في غير مكانها. يكون الحجر ده المفروض يتحط في الاساسات نحطه فوق. وفي الدور الثالث وال الحاجة اللي
في فلوس الدور ديت حطيتها في الاساسات - 00:44:12

وضعها في مكانها ده مهم جدا جدا خلاص؟ ده طبعا في العمليات بس اقصد ان من الاول يبقوا متصنفين ومتصنفين و معروفين

خلاص؟ هو || في يا دكتور || كلام ده اية وقلنا لسة النبي صلى الله عليه وسلم بنفسه قايل ||بني الاسلام على خمس يعني هل هل
هل لو اعتبرنا ان الصلاة الصلاة - 00:44:34

في بناء صرح الاسلام لو اعتبرناها حجر. الحجر ده يتحط فين؟ هيتحط في الحوائط الخارجية ويتحط في الدور الثالث في الدور
الرابع هيتحط اكيد اكيد في الاساسات ده عمود بالاعمدة - 00:44:54

لما نيجي ننظر مثلاً مثلاً يعني وليكن على آآاطعام المساكين. حاجة عظيمة وجميلة. لكن هتتحط في الاساسات مش هتتحط في
الاساسات. مش ممكن اتحط في الاساسات. مفهوم يعني ده اللي اقصده. اللي اقصده ان الكلام ده احنا مش - 00:45:08
اخترعوا هو صرح الاسلام نفسه كده. صرح الاسلام فيه حاجات بتتحط في الاساسات فيه حاجة بتتحط في الحوائط الخارجية. اللي
قلنا الستات دي كانها اركان وفي واجبات وفي يعني هو كده فالبطاقة التعرفيه بتاعة البصيرة اللي حضرتك هتتقدمن لك لازم البطاقة
التعرفيه دي يكون فيها - 00:45:28

يكون فيها المصدر الكلام ده فيها ما يشهد بانها مصدرها الوحي. وما يشهد بان مكانها في الحلة دي. ولذلك في حاجتين مهمتين او
ثلاث حاجات احنا اتكلمنا فيهم لازم هيبقوا حاضرين في كل بصيرة لازم نتكلم عنها في - 00:45:48

الطاقة التعرفيه للبصيرة الاول الماهيه ده ايه اصلاً البصيرة دي ايه؟ البصيرة دي بتقول ايه؟ معناها يعني معنى
البصيرة دي ايه؟ ماشي البصيرة دي دي بطاقه تعرفيه كده بالبصيرة. طيب النقطه الثانية - 00:46:08

ما هي زي ما قلنا ماهيتها زي ما سألنا البصائر يعني ايه منهاج يعني ايه كده؟ خلاص؟ لما اجي اقول لحضرتك مسلاً نقاط الاستقاء.
عايز اقول لك يعني ايه نقاط الاستقاء؟ لما - 00:46:23

اما اجي اقول لحضرتك مثلاً اه وليكن مركزية الوحي يعني ايه مركزية الوحي؟ لما اجي اقول لحضرتك المصدرية والمشروعية مسلاً
والمنهجية اما اجي اقول لك والمنهجية يعني ايه الكلام ده؟ التطهير والتطوير يعني الماهية الماهية ده بهية الكلام ده او معناه خلاص
00:46:33 -

يبقى والاهمية ودليل المصدرية ودليل المصدرية. خلاص؟ طب ليه احنا دليل المصدرية علشان بس حضرتك لما لما تفهم معناها آآا اي
هو؟ وتعرف اهميتها او ممكن نخلي مصدر رقم اتنين يعني وتعرف اهميتها - 00:46:53

هتبقى هنيجي نقول لحضرتك هو المصدر كذا؟ اه تفهمها ان هي في الحلة دي. يعني ممكن ما تاخدش بالك لأن ممكن ما تباقاش
موجودة بنفس الاسم. يعني احنا لو عطينا مسلاً - 00:47:13

اعطينا البصيرة المنهجية دي اعطيتها وصف نقاط الاستقاء. ممكن انت ما تلاقيش كلمة نقاط الاستقاء كده باللفظ ما تلاقيهاش باللفظ.
خلاص؟ لكن هتلاقى هتلاقى الكلام ده هتلاقيه موجود بمعناه معناه - 00:47:23

بالزبط مية في المية موجود في الاية اللي احنا جايبيها في المصدر ان يعني في دليل المصدرين في دليل المصدرين واضح كده؟
يبقى دي حاجة كده مهمة هتبقى معانا في المدخلات انا وانا بدخل البصيرة لحضرتك هقول لحضرتك سوانى البطاقة التعرفيه
لمواد البناء. بطاقه تعرفيه - 00:47:43

البناء. آآ البطاقه التعرفيه لهذه البصيرة المنهجية. البطاقه التعرفيه دي فيها معناها او اسمها خلاص آآ فيها واسمها بعد كده
البطاقه التعرفيه دي فيها مصدرها البطاقه التعرفيه دي آآ فيها اهـيتها - 00:48:03

اهـيتها دي عشان تقول لك هي فين؟ هي في الاركان ولا في الواجبات ولا في المستحبات؟ اهميتها دي كمان عشان تقول لك
هتتحطها في انهي ركن بالضبط؟ هتتحطها في الركن اليمين ولا في - 00:48:23

ركن الشمال تحطها هنا دي هتتحطها في العمدان ولا هتتحطها في في الحصيرة اللي تحت يعني في الغالب هتقول الاهمية هتقول لنا
هتقول لنا البصيرة بتتحط فين بالضبط؟ تمام كده - 00:48:33

فدي دي كده في يعني في المدخلات آآ في المدخلات مهمة او ان البصائر زاتها تكون كده. ولذلك انا بقول لحضرتك انا بدكم
الخريطة وبدكم الخريطة وبقول لكم انتم هتحاسبوني عليها او تحاسبوا غيري عليها مش انا. مش لازم انا تحاسبوني او تحاسبوا

غيري عليها. ان لو ان هذه الاحجار آآ يعني احنا - 00:48:47

اخترناش الاحجار يعني السليمة اه عشان كده احنا بنقول دايما الصحة الموثوقة احنا لو ما اخترناش الحاجة السليم لأه متمايكيل بنبدأ هي العمليات نفسها فيها مشكلة ويبقى فيه مشكلة. الحتة دي خطيرة جدا جدا. ولذلك لازم نتأكد ان من مصدرها. ماشي؟ لازم نتأكد - 00:49:07

مصدرها وكمان لازم نتأكد من ان يعني ان هو اصلا حجر يعني معلش يعني نشوف هو هل هو حجر فعلا؟ يعني هل هي بصيرة من ولا لا؟ يعني ممكن ما كنتش بتصلني المنهجية دي اصلا. يعني ممكن انا اجيب لحضرتك اي اية من القرآن واطلع منها معنى. لا ما كنتش ما تكونش بصيرة عشان كده احنا بنقول مركزين على البصائر اللي في المنهاج - 00:49:27

يعني عارفين يا جماعة وكان ده بالضبط كده انت يعني انا آآ عائز ابني مثلاً مبني والمهندس قال لي انا عائز مثلاً تلت تلاف حجر من نوع كده والفين حجر من نوع كده والف حجر من نوع كده وانا جيت اصلاً جبت المهندس وقلت له طب شف الحجارة دي اخبارها ايه - 00:49:47

فقال لي انت جايبيها منين؟ قلت له هاجيبيها من المكان الفلاني. طيب تمام. كوييس؟ فين اه فين الفاتورة اهي. ماشي. طيب كوييس. طب انت الحجارة دي هو قال لك ان ده حجر اساسى ولا مش حجر اساس؟ ما هم شكلهم زي بعض. ايوا اعطييني اعطييني شهادة ان ده حجر اساس. طب معلش انا هختبره بس شوفوا انه حجر اساس ولا - 00:50:07

انت بتختبره شو اصلا حجر ولا مش حجر؟ طيب تمام يبقى كده زي الفل خلاص احنا نحطه ما فيش مشاكل خلاص حطه بقى ماشي جراحاته يعني انا بس بحاول اقرب المسألة ان انا البصائر دي اللي هي مواد البناء اللي انا هستعملها - 00:50:27

من الضروري جدا من الضروري جدا ان انا يكون عندي بطاقة تعريفية بها. البطاقة التعريفية دي هتريحني. علشان انا ابقي مطمئن تماماً مش هروح اجري عمليات. وانتزز مخرجات من اصلاً من حاجات هي مش آآ اصل انا هاخد الحجر ده انا هحطه في في حضرتك اللي هو - 00:50:47

الارض والراجل الباني ده هيستعمله وهيستعمله طبقاً للمخطط اللي عنده. ما هو انا ده لو فيه مشكلة هتبقى ازمة كبيرة جدا. آآ تعالوا بس نعمل اطلالة كده على الواقع في اللي بيحصل. اللي بيحصل ايه؟ ان ممكن حد يقول لك ايوا انا عايز ابني حضرتك منهجية. او وانت حتى عايز تبني نفسك منهجية. ايه اللي بيحصل؟ ان الاحجار دي كلها - 00:51:07

لها انت بقى في احجار كتير ما انتش جايبيها من الوحي اصلا. بجيبيها منين؟ جايبيها والهوا جايبيها من التليفزيون جايبيها عادي بقى احجار كتيرة اسهمت في منهج حضرتك ونظامك في احجار كتير اصلاً هي اصلاً مش الاحجار دي غير صالحة ما ينفعش يتبنى بها. وانت رحت حاططها في المبني. ولذلك الواحد ييجي بيصل على المبني - 00:51:27

كده يلاقي ايه ده؟ ايه البتاع الهجين ده محظوظ فيه حجر يعني يا ابني مش حجر ده اصل ده مش حجر اساساً جابوا له فلين كده او فل واوهموه ان ده حجر يا حبيبي ده مش حجر اصلا - 00:51:55

ده ما يتحطش في بنا اساسا. آآ احجار مغشوشة. يبقى احجار فاسدة. حجر اصلاً فاسد. ماشي؟ حجر فاسد اصلاً بايز هو لو اتحط في حاجة هيفسد اللي حواليه اساسا. هو الحجر اساساً شكله اه جميل وبتاع بس لو وقع عليه شوية مایة مع الف سلامه. احجار فاسدة - 00:52:08

توطة آآ احجار آآ ممكن تكون مغشوشة. يعني اه شكلها احجار وتمام زي الفل بس مش مش احجار ولا حاجة. احجار فاسدة احجار مغشوشة احجار معيبة في اوقات كده احجار معيبة فيها عيوب - 00:52:28

يا عيوب صناعة خلاص آآ ده اللي بيحصل ان انت كتير من البصائر او كتير من الحاجات اللي بانياك منهجيا هي اساساً فاسدة. جاية من مسلسل الجاية من فيلم جاية من مصدر اصلاً حد كده مش عارف بتاع على اليوتيوب. في مصيبة تانية ان ممكن يبقى الحجر ده اساساً مغشوش. حد اوهمك ان ده - 00:52:45

بقى من الوحي ومن الدين ومش عارف ايه واصل انا كنت مع الطريقة الفلانية وسيدي الشيخ فلان الفلاني قال لي لأن ده هو الرسول

كان بيعمل كده حجر مغشوش. فممكن - 00:53:05

فاسد اصلا انت جاي من مصدر فاسد. ممكن حجر مغشوش اتضحك عليك فيه؟ حجر معيب. لأن خدته من حد هو في الجملة كويس وتمام. بس فيه عيوب في في خلل بيديك الحاجة فيها خلل. زي اللي بيديك المبني وما بيديكش المعنى. او يفهمك معنى سطحي كده ما يفهمكش المعنى الذي ينبغي ان يكون - 00:53:15

او بدل ما يفهمك المعنى الاساسي بيروح يفهمك معنى تاني كده على جنب. فانت خدت انت خدت حجر بس معيب. حجر بس معيب. يعني ده ده اشكال موجود من الاشكالات يبقى في اشكال اصلا في ايها؟ في حته لما قلت لكم ان ضروري قوي ان يبقى عندك شهادة او فاتورة بتقول ان الحجر ده هو - 00:53:36

حجر مصدره المصنع الفلاني. خلاص يبقى مش مغشوش. هيبقى مش آآ مش فاسد ومش معيب. لأن المصنع ده ما يطلعش حجارة مرشوشة ولا حجارة فاسدة ولا حجارة مع يوم الوحي. الوحي ما يطلعش احجار من النوع ده. طيب ايها تعالوا نبص على الاشكال الواقعية الثانية. الكلام - 00:53:56

واحد كده ده واقع يا جماعة والله. يعني انت تيجي تبص على واحد النهارده في منهاجه في الحياة. هو انت هو انت يقول لك انا عندي مبدأ في الحياة. المبدأ ده يعني هو حاجة يعني - 00:54:16

حجر حجر اساسا انا بنطلق منه في حياتي ماشي منين جبته الكلام ده؟ هتفاجأ بانه اصلا جاييه من من حاجة فاسدة اصلا. من اصل رواية قريتها يا اللي مش عارف مين زمان. بس انا كنت سمعت فيلم زمان يا جدع. بس فيلم بقى فلسي ويفرق مع الواحد صراحة. ده - 00:54:26

المسلسل مش هنسى المسلسل بتاع كذا المسلسل ده كان نقلة مصادر اصلا فاسدة حجارة فاسدة او مصادر اه زي ما قلنا هي مغشوشة. مغشوشة زي اه ان هو يروح مسلا لحد ايوا بيزهر رسمة الاسلام والالتزام وزي الفل - 00:54:46

لكن ويجي يقول لهم جاءني رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام امس وقال لي مش عارف ايه. اللي هم الضالين المضللين دول اللي هو كما اخبر حبيبي صلى الله عليه وسلم - 00:55:04

ان زمان يعني يصدق فيه الكاذب ويكتذب الصادق ويؤتمن الخاء ويخون الاميين وينطق الروبيضة. قيل ان الروبيضة يا رسول الله. قال السفير يتكلم في امر العام. ان الناس النهاردة بقى عادي اي حد بيظهر في التليفزيون بقى ممتاز وكويس هو يا عم معقوله - 00:55:14

التليفزيون هيجب حد وحش. الشيخ الفلاني بقى اسلوبه حلو واسلوبه جميل كده وسامته هايل ورائع وبيقدر كده بقى شاطر مميز قوي في الصعبانيات والكلام ده للأسف الشديد يعني يعني بينطي على كثير من اخواتنا الصالحات النساء بطبيعتهن عاطفيات. وآآ - 00:55:39

وهما بيحبو الخير وبيقو جمهور اي حد يعني خلاص للأسف بيحبو الخير وعاطفيات جدا للأسف الشديد يعني هو يتمنى ان يسامحني الات التمييز عندهم داخل فيها العاطفة اكتر من داخل فيها العقل - 00:55:59

داخل فيها الهوا اكتر ما داخل فيها الشرع. ممكن الشيخ ده كده اتم ما بيحضرش ما بيعملش مش عارف ايه واسلوبه وكده مش لأ ما بحبش اسمعه. او العكس بقى تلاقى لا الشيخ ده كده جد كده وشخ مش عارف ايه وتمام ومش عارف ايه. طب فين المقاييس - 00:56:17

يعني طب في ميزان معين هل عندها من ادوات التمييز؟ او عنده من ادوات التمييز ما يستطيع ان يميز به بين هؤلاء الذين يسمعهم للأسف مش يعني ممكن في اوقات اصلا تكونوا بيكونوا بيتابعوا حد بسبب عدد المشاهدات اللي عنده. ناس كثير بتشاهده. مش معقوله يعني - 00:56:37

دي كلها يعني مش معقوله بيجي في القناة الفلانية ويكون مش معقول هيبقى اهو كده كده وخلاص. للأسف الشديد وارد ان هذا النوع من الناس يكون اساسا هو اي مشكلته؟ ان هو بيدي حجارة مغشوشة هو شكله حجر وتمام واحنا جايبينه كده من مصدر

كوييس اهو لكن للأسف - 00:56:57

نفاجأ بان الحجر ده مغشوش. بيبقى فيه حجارة فاسدة فيه حجارة مغشوشة. فيه حجارة معيبة. لا هو حد بقى كوييس وتمام وزي الفل بس عنده حنة كده بقى اه لاممك ويمكن لاحزناها مسلا في فيما يتعلق بالقرآن الكريم - 00:57:17

نلآخر مسلا ان احنا اه حد بيتعلم القرآن خلاص؟ يعني يعني مسلا هقول لكم على ممك واحد يكون من النوع اللي هو ايه بتاع الحجارة الفاسدة ده. يقول له انا عايز آآ احفظ القرآن ما يحفزش القرآن. قال له يا عم القرآن آآ يزيد نسخة يعني - 00:57:33

اه ايه لازمة القرآن وشكرا انت اهم حاجة تعال بس انت لازم تطلع على الثقافات الخارجية ولازم تشوف الكتب الثانية وبرضو انت مش مسلم انت لازم بقى عشان تبقى انت فاهم كوييس جدا لازم بقى تشوف التوراة فيها ايه والانجيل فيها ايه وتختار في النهاية فيروح للتوراة ويروح الانجيل ويأخذ شوية مبادئ كده ولا تقرأ الانجيل محرفتان - 00:57:53

خلاص ويأخذ شوية مبادئ او يقول له اطلع على مش عارف آآ على فلسفة فلان وفلسفة فلان. وبعددين يا عم احكم بنفسك فخد مبادئ هو معتبرها اللي بيتصدر بها وماشي بها حياته اصلا. دي حجارة فاسدة. واحد تاني آآ راح قال له طب خلاص شيخ احنا انا لا لا - 00:58:13

شيخ بقى وفق اليه بيبقى يا شيخ هنحفز ومش هنحفز ومش عارف ايه وبتاع قال له ما فيش مشكلة تمام انت تحفظ وكل حاجة وزي الفل ومية مية واحفظ قرآن بس خد بالك بقى انا هاديك بقى كده ايه - 00:58:33

اديك حاجة كده احنا برضو مطلعينها من من حفz القرآن. احفظ بقى الشوية الاورد دول بتوع الشيخ فلان. واحفz مش عارف شوية الحكم الفلانية وشوية الحاجات الفلانية وكلام ده له حجارة مغشوشة اصلا. راح واحد تاني بقى اداله حجارة معيبة ازاى؟ ان هو خد الحجر وتمام وزي الفل. والحجر ده كان ناقص يعمل فيه ايه؟ قال له بقى - 00:58:43

المفروض بقى انا عايز بقى الاية دي انا عايز افهمها بقى وعايز اتدبرها واعمل بها وعايز برضو احفزها ما فيش مشكلة. قال له لا لا لا. قال لي لازم انا الفهم والتدبّر والعمل ده مش مهم دلوقتي. اهم حاجة بس ان انت - 00:59:03

فادى له حجر ناقص اداله نص حجر اداله رب حجر حجر معيب مش هيعرف يستعمله اصلا يعني ما يعرفش يستعمله اساسا في احيانا اشكال في هذا المصدر. يعني ان هو الحجر صالح. طيب ده ده الحجر صالح هو نفسه كحجر صالح. طيب بقى الحجر ده بقى فيه - 00:59:13

مثال تاني او اشكال رابع بقى ان الحجر ده آآ اقصد تاني عشان على مستوى تاني ان الحجر ده يستعمل في مكانه يعني يكون حجر بتاع اساسات خلاص؟ ويروح يحطه فوق وحجر يجيبيه مش بتاع اساس يحطه في اساء ودي طبعا اشكال تاني. ان انا حصلت على الحجر السليم الحمد لله - 00:59:33

حصلت على الاية والحمد لله رب العالمين وهديت الى الاية وفهمتها الحمد لله وتمام زي الفل. قل له بقى هو ده اهم حاجة في الحياة واهم حاجة في الدين ودي اهم حاجة في بناءك - 00:59:51

المنهجي وانت لو كان بناءك المنهجي مش مركز على الحنة دي بيبقى ما لوش اي لازمة واحده في اتجاه. خد خد بعض الاحجار. اللي هي المفروض اصلا تبقى في وقت من برة ولا احجار تبقى في الدور الثاني ولا الثالث وحطها له في الايه؟ في الاساسات. وقال له هي دي الاساسات وهو ده الاسلام وانت بقى ما بتعملش كده بيبقى مش عارف ايه وانت كذا - 01:00:01

ده اشكال برضه اشكال ان الحجر ده يتوضع فين؟ الترتيب اللي هيتحط فيه الحجر ده اساسا. الترتيب اللي هيتحط به الحجارة. قال له انت اول حاجة واهم حاجة بقى انك - 01:00:21

بتعمل كذا يليها كذا يليها كذا ترتيب الاقراص سببي الحجامة ديت الترتيب اللي هيتحط بالحجارة اصلا هي دي فكرة برضو منهاج النبوة. في اشكال هنا فدي اشكاليات حاضرة في مواد البناء دي البصائر لو احنا اعتبرنا ان هذه البصائر المنهجية. هو ممكن يقول ان دي بصيرة منهجية مش بصائر منهاجية ولا حاجة اصلا. يعني ما هياش بصيرة منهاجية - 01:00:31

فلذلك لو صح التعبير هيبقى عندنا كده شهادة صلاحية او او يعني خلينا نقول بطاقة تعريف بكل بصيرة منهاجية. البصيرة دي منين؟

ومكان ويعني هي هي منين مصدرها ايه ومهيتها ايه هي اصلا البصيرة دي وتتحط فين؟ يعني نقوم نحطها فين بالضبط البصيرة دي؟ نحطها في الاساسات - 01:00:51

نحطها فوق ولا نحطها تحت على قد ما نقدر يعني سنجتهد في ذلك ان احنا كل بصيرة توضع في مكانها الایه؟ في مكانها السليم بحيس برضو وهنحاول نبقى مستندين لنصوص مش من دماغنا يعني. يعني زي ما قلت دلوقتي اكيد اكيد يعني ما حدش هبيجي على الصلاة ويقول لي حطها - 01:01:11

حط الصلاة يعني حطها في الدور الثاني ولا الثالث. يعني في حاجات كده ضخمة حاجات ضخمة هي في حاجات بتوصل كنت في الطريق اصلا بتوصف المبني وبتوصف المنهاج وتحط معايير اكيد دي ما حدش هيقول لي حطها في في المكان الفلانى. يعني في حاجات كده اساسية آآ مهمه - 01:01:30

كلام النهاردة انا كنت يعني محاور الكلام اتكلمت عن آآ عن النقطة الاهم ان انتم تكونوا فاهمين تكونوا فاهمين آآ كان بيتكلم على الخريطة العامة للبناء المنهجي ككل. الخريطة العامة للبناء المنهاجي. فالخريطة العامة للبناء المنهجي دي اللي عملية البناء المنهجي. هي هي هي عملية حيوية. فانا يهمني ان انتم تكونوا - 01:01:50

منها وفاهمين تفاصيلها وفاهمين ما يتعلق بها. آآ انتم بقى مين اللي هيقوم بالكلام ده مش عارف ايه مش مهم. انتم عارفين مواصفات وعارفين آآ ازاي حتى لو ما اتجدش حد انتم - 01:02:10

وطريقكم ان شاء الله آآ ابني نفسى؟ اه تبني نفسك. ممكن تشق طريقك لو الدنيا ما كداش. وزى ما قلت والله هدفنا في هذا النوع من الحلقات وخصوصا اللي هي الاعلامية دي مش اللي هنقول بقى التعليمية. آآ او الحاجات اللي هي على السوشيال ميديا او غيرها. هدفنا بصورة اساسية تبصير الناس ان انا بدی حضرتك - 01:02:20

قل انا هل بلغت اللهم فاشهد ده هيكون عذرلل الله. فانت تعرف الخريطة العامة او حضرتك تعرف الخريطة العامة. ما بقولش ان انا اللي هبني ولا فلان هيبني لا انا اعرف الخريطة العامة ويبقى عندنا معايير واضحة نقدر - 01:02:40

هنختار اه مواصفات البناء ومواصفات البانى وكل مواصفات المصدر كل حاجة. واه ورجعت مع حضراتكم سريعا كده على ان قلت ان قلت عملية البناء المنهجي هي عملية بناء آآ انساني. عملية بناء حيوية. فيها مدخلات وعمليات ومخرجات - 01:02:50

وفيها قياسات واديت امثلة من الواقع والحياة كده على ان دي موجودة في اي عملية حيوية. وجيتكم راجعكم معكم المخرجات المخرج شكله المفروض يكون عامل ازاي واهميته المواصفات والمعايير المدخلات راجعنا ان احنا اتكلمنا عن ثلاثة منها اتكلمنا عن آآ المبني اللي هو - 01:03:10

قطط الارض واتكلمنا عن اه المخطط البناء او اه او خريطة البناء او الرسم الهندسي او الماكىت. واتكلمنا عن البانى وبعض المعايير اللي تخصه ورجعنها كده. واتكلمنا كلام خاص جدا في الحلقة دي بقى يمكن اللي احنا اضفناه او كان مهم بالنسبة لنا في هذه الحلقة آآ الجديد فيها - 01:03:30

الكلام عن مواد البناء. مواد البناء. قلنا فيه باقي لي مواد بناء وادوات بناء. ادوات البناء دي هي المفروض تكون مع البياني. مواد البناء بقى مواد البناء دي اللي هي ايه؟ اللي هي البصائر المنهجية. مواد البناء دي من ناحية اتكلمنا عنها من ناحية المصدر ان ما ينفعش يكون لها مصدر الى الوحي. الشريف. واتكلمنا عن - 01:03:50

ان مهم قوي مصدرها تكون هي ومكانها فين بالضبط. واتكلمنا عن عن فكرة ان لازم يكون لها بطاقة تعريفية. كل بصيرة منهجية لها بطاقة تعريفية عنوان البصيرة ايه؟ ماهيتها معناها ايه بالضبط؟ معناها ايه معناها تعريفها يعني لو صح التعبير آآ مصدريتها - 01:04:10

الدليل فين فين الدليل؟ فين آآ الفاتورة بتاعة انها جاية من المكان الفلانى؟ آآ او الشهادة بانها جاية من المكان الفلانى خلاص. واهميتها عشان نعرف اه برضو الشهادة بانها تصلح في الاساس ولا هنا. يبقى الماهية والمصدرية والاهمية زي ما اتكلمنا قبل كده برضه. خلاص؟ اه واتكلمنا على لما - 01:04:30

تيجي نعمل اطلالة على الواقع هنلاقي ان الكلام ده اغلب المشاكل اللي احنا بنعانيها في بناءنا المنهجي مرتبطة اصلا بالبصائر دي. كل حاجة من اللي انا حكتها فيها خلل يعني - 01:04:50

خلل في الباني خلل في قطعة الأرض خلل في في الماكنة او خريطة البناء. خلل اصلا موجود في مواد البناء دي زاتها. ان احنا البصيرة دي ممكن تكون اللي احنا جايبيتها للحجرة - 01:05:00

ممكن تكون اصلا يكون فاسد ممكن يكون مغشوش ممكن يكون اصلا معيب خلاص آآ وارد ممكن يكون اصلا هو محظوظ في مكان مش مكانه محظوظ في ترتيب مش ترتيبه هو المفروض حط اول حجر محظوظ اخر حجر محظوظ في مكان مش مكان. وكل دي حاجات عشنها ولولا - 01:05:10

بس ان الواحد مش بيحب يذكر اسماء او يذكر اشخاص او او يتخوض في يعني انا دايما هنعرف الحق هنعرف اهلle الصح احنا هنعرف نميز ان شاء الله وانا يعني مش من الناس اللي بحب اقعد اتكلم على فلان وعلان وفلان يعني الا في اضيق الظروف. لولا كده كنت جبت لكم - 01:05:30

مثال من الواقع باسماء ارقام يعني يعني بحجم هزه المشكلة اللي موجودة للأسف فيما يتعلق بمواد البناء دي زاتها والتعامل مع مواد البناء. طيب آآ ماشي احنا كده عرفنا المدخلات وعرفنا المخرجات عايزين نعرف بقى ايه العمليات اللي هتجري على على على مواد البناء دي هنعمل ايه بالضبط؟ ايه اللي هيحصل - 01:05:50

الى العمليات اللي المفروض تجري ده ان شاء الله نتعرف عليه في الحلقة القادمة ان قدر الله اللقاء والبقاء. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم. سبحانك الله ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - 01:06:10 استغفرك واتوب اليك - 01:06:20