

رسائل الفجر الموسم السادس 53 | د. شريف طه يونس

شريف طه يونس

اذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تحي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في كنجوم تمشي في البشر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. انا الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره - [00:00:01](#)

نعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه من يهده الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:40](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم. وحلقة جديدة من حلقات رسائل الفجر. رسائل الخروج من الظلمات الى النور ومن الحزن الى السرور. رسائل شعارها - [00:00:50](#)

كل مشكلة نحيها سببها اية او سورة اهملناها ومنهجية ما راعيناها لكن في الحقيقة يعني نحب في البداية آآ ان احنا يعني آآ ندعو لاخواننا المرابطين آآ في غزة في فلسطين - [00:01:05](#)

آآ يعني وانا اوصي نفسي واوصيكم يعني بالا نفطر عن الدعاء آآ يعني يعني للأسف برضه احيانا الناس آآ يبقى برضو الامور يعني مع مع تقدمها في الوقت او في الزمن. آآ بتنسى يعني - [00:01:25](#)

آآ وبتبقى ذاكرتهم لها ضعيفة فنسأل الله سبحانه وبحمده ان ينصر اخواننا في غزة وفي فلسطين ولا ينصر عليهم. اللهم انصرهم ولا تنصر عليهم واهدهم ويسر الهدى اليهم وانصرهم على من بغى عليهم - [00:01:45](#)

اللهم انصرهم ولا تنصر عليهم. واهدهم ويسر الهدى اليهم. وانصرهم على من بغى عليهم. واعنهم ولا تعن عليهم اللهم انزل المستضعفين من المسلمين في غزة وفلسطين. اللهم انزل المستضعفين من المسلمين في غزة وفلسطين. اللهم انزل مستضعفين من المسلمين في غزة وفلسطين - [00:02:04](#)

اللهم اشد وطأتك على الاسرائيليين والامريكيين والاوروبيين ومن عاونهم يا ارحم الراحمين اللهم اشد وطأتك على الاسرائيليين والامريكيين والاوروبيين ومن عاونهم يا ارحم الراحمين. اللهم اشد وطأتك على الاسرائيليين والامريكيين - [00:02:23](#)

الاوروبيين ومن عاونهم يا ارحم الراحمين اللهم اجعلها عليهم سنيا كسني يوسف اللهم اجعلها عليهم سنين كسني يوسف اللهم اجعلها عليهم صينيا كسني يوسف اللهم قاتل الكفرة الذين يصدون عن سبيلك - [00:02:42](#)

يكذبون بوعدك ولا يؤمنون برسلك مخالف بين كلمتهم والحق في قلوبهم الرعب والحق عليهم جزك وعذابك اله الحق اللهم اغفر لجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات والف بين قلوبهم واصلح ذات بينهم - [00:02:58](#)

واوزعهم ان يوفوا بعهدك الذي عاهدتهم عليه. اله الحق يجعلنا منهم آآ ان شاء الله نستأنف آآ في آآ رسائل الفجر في سورة آآ النجم احنا الحقيقة يعني في هذا الموسم السادس - [00:03:17](#)

ويتمحض للحديث اه عن اه الحلول اه القرآنية تفصيلية للمشكلات اه الانسانية آآ بنقول دائما رسائل الفجر تنتمي لمشروع آآ هو رحلة آآ اكتشاف ما يقدمه لنا القرآن وتحديد آآ يعني هذا الموسم السادس - [00:03:34](#)

يعني تمحض آآ او يعني اصبح يعني يعني تركيزه الاكبر على الحلول القرآنية التفصيلية للمشكلات الانسانية وهذا احد برامج مشروع آآ رحلة اكتشاف ما يقدمه لنا القرآن لان يمكن احنا في المواسم السابقة كنا يعني نتكلم اكثر في الحلول القرآنية الاجمالية - [00:03:57](#)

للمشكلات الانسانية آآ سورة النجم يعني احنا آآ كان لنا معها يعني وقفات ووقوفات ورحلات ورحلات آآ الحقيقة هذه الوقفات او هذه

الرحلات آآ لو ما كنا في غير الموسم السادس المفروض انها تكون انتهت - [00:04:21](#)

لان احنا يمكن كنا بنطوف آآ مع السورة او مع الاية بنركز تركيز كبير على على الاشكال. على تحليل الحال آآ والاشارة للمال لكن آآ يمكن آآ الفترة في الموسم السادس احنا مش مش بس بنفصل في آآ التحليل - [00:04:38](#)

احنا كمان بنحاول نفسر في الكلام عن الحلول دائما نؤكد ان الاصول اهم التفاصيل والمنهجيات اهم من احد المعلومات والحقائق اهم من آآ الدقائق. ولذلك اه يمكن احنا باهمنا الاكبر ان الناس اه يعني ان يتم تزويدهم بمنهجيات - [00:05:02](#)

تساعدهم هذه المنهجيات على انهم يتعاملوا مع الصورة دي او غيرها او العادي او غيرها عشان يكتمل انتفاعهم بما يعني يصل اليهم من رسائل الله سبحانه وبحمده سواء كانت في الايات او آآ السورة - [00:05:23](#)

آآ فالشاهد يمكن احنا انهينا رحلتنا اللي ممكن نعتبرها الى حد كبير رحلة بيانية رحلة بيانية يعني رحلة مش بيانية علم البيان بتاع البلاغة لأ رحلة بيانية اشبه بان احنا نقول كأنها رحلة تفسيرية اكثر - [00:05:37](#)

يمكن احنا كانت رحلتنا مركزة على هذا البعد الى حد كبير آآ مركزة اكثر على الصورة تطواف حواليتها ركزنا اكثر في منطقة التحليل آآ وطبعا التحليل بيبقى فيه ولا شك اشارة للحلول - [00:05:53](#)

لان احيانا التحليل بيبقى هو كل الحلول ان انا اصلا اعرف المشاكل وادركها واعرف ايه هي بالضبط ده احيانا بيبقى هو كل الحلول اصلا طوفنا كتير حوالين الاشكال وحوالين محاولة تحليل وتعليل - [00:06:11](#)

آآ الحال وآآ وبرضو يعني الاشارة الى المال آآ لكن احنا المفترض بقى ننزر لها دلوقتي يعني ننظر لها بنظرة اخرى او هنشوفها من زاوية ثانية وهي زاوية الحلول لا شك ان التحليل هو كان اصلا تحليل في خدمة الحلول. او تحليل لاجل الوصول الى الحلول. ودايما بنأكد على كده. انما التحليل الذي للتحليل اه ما - [00:06:27](#)

بمعنى احنا عايزين تحليل لكل التنزيل للتفعيل آآ تحليل يكون في في للوصول للحلول آآ فيمكن ده اللي يمكن كنا مركزين عليه في المرات آآ السابقة آآ صورة النجم كمان قلنا يمكن احنا بننزر لها او مركزين في النزرة لها - [00:06:51](#)

آآ في هذا التناول لها لان انا الحقيقة تناولت سورة النجم اكثر من مرة. يمكن التركيز هنا الى حد كبير آآ على القضية المنهجية. او على الازمة المنهجية يمكن ده اللي احنا مركزين عليه بشكل اكبر هنا فيما يخص - [00:07:12](#)

آآ الصورة في في هذا الموسم يعني طيب فالحقيقة احنا يعني هنتكلم شوية بقى في اه المنهاج التعامل اه يمكن اه احنا كنا اشرنا قبل كده لما تناولنا صورة النصر آآ اعتقد في هذا الموسم ايضا - [00:07:26](#)

آآ تناولنا صورة المسرحية انا اتمنى ان الناس ترجع يمكن تسمعها ثاني وخصوصا في وقت زي اللي احنا فيه دلوقتي اعتقد ان صورة زي كده مهمة في الوقت اللي احنا فيه - [00:07:45](#)

انا بوصي الناس بصورة النصر واوصيهم كان بسورة البروج احنا برضو كان عندنا دراسة تدبرية لصورة البروج اعتقد نزلت برضو على على قناتنا على اليوتيوب لوشي ناحية واعتقد برضو ان نزلت سورة النصر - [00:07:55](#)

فضروري الناس تسمعهم في هذه الفترة اعتقد ان هم يعني هيفرقوا مع ناس كتير في في تسديد الكثير من التصورات المهم الشاهد الصورة احنا آآ الى حد كبير اتعرضنا قبل كده لمنهاج التعامل مع الايات والسور - [00:08:09](#)

ببساطة شديدة احنا بنقول دايما هذا اللون من الدراسة هي دراسة تدبرية بمنهاج العلم والعمل ويمكن واضح جدا ان احنا عندنا علم عمل تدبر في النص يعني واضح هنا الدراسة هي دراسة تدبرية بمنهاج العلم والعمل - [00:08:30](#)

التدبر هو قنطرة العبور يعني من جزيرة العلم الى جزيرة العمل وبناء عليه آآ يمكن احنا كل الشغل اللي احنا كنا بنشتغل فيه وبعد كده بنتكلم فيه اكثر كان الى حد كبير في المنطقة بتاعة العلم - [00:08:46](#)

وممكن ربما اطفي المنطقة التدبرية شوية اشعارات وربما اشارات في منطقة العمل آآ فيمكن كنا احنا الى حد كبير في جزيرة العلم الى حد كبير في في الحلقات الماضية او كنا في ما نسميه الجزيرة البيانية - [00:08:59](#)

الجزيرة البيانية جزيرة البيان العلمي آآ البيان القولي بنتكلم عن الصورة وبنطاف حواليتها وبنوضح بعض الحاجات المتعلقة بها

تقسيمها مقدمتها خاتمها ومثل هذه الاشياء لكن في الحقيقة آآ احنا عندنا اصلا منهاج لتناول السور. يعني في منهاج عندنا في آآ في مشروع آآ القرآني علمي وعمل - [00:09:16](#)

آآ هو منهاج لتناول الصور. آآ اسمه آآ دراسة تدريبية للسور منهج العلم والعمل. او احيانا باختصار نقول تدبر السور. واحنا ما نقصدش الحقيقة الحقة التدريبية بس بس يمكن عشان - [00:09:39](#)

ده الشيء المختلف او المميز شوية فدرسة دبرية للصور بمنهاج العلم والعمل او تدبر السور. بيبقى آآ بنقول دايمًا فيها آآ ان السور في من ناحية الدراسة آآ الدراسة كلمة تشمل سواء كان الدراسة الشخصية - [00:09:49](#)

او التدارس او المدرسة مع الغير يعني السور القرآنية من ناحية الدراسة آآ كنت بقول دايمًا هي فيها جانب سهولة وجانب آآ مش عايز اقول صعوبة الحياة لان ربنا قال ولقد يسرنا للقرآن للذكر - [00:10:08](#)

ففيها حاجات بتخلي اه دراستها اسهل من الاية. انا بقول مقارنة بالاية وفي حاجات بتخلي آآ دراستها ربما تكون فيها تحديات مختلفة شوية عن الاية. مش هنقول صعوبات لان الحقيقة كل ما يخص القرآن المفروض ان هو - [00:10:23](#)

بالتيسير القرآن للذكر انما يسر الله بلسانه فالشاهد اللي اقصد ان في حاجات كده وحاجات كده. فمثلا من من التسهيلات الحاضرة في الصور ايه؟ عن الايات. تسهيلات ان الامور قدامنا كبيرة كلها - [00:10:39](#)

بمعنى ايه كبيرة؟ يعني مثلا بنشوف العواقب الحسنة واضحة بنشوف العواقب السيئة واضحة جدا. بنشوف اهل السورة واضحين جدا يعني في الصورة الصورة هي هي خطاب متكامل ويمكن اشارنا مرارا وتكررا لان الوحدة التعليمية - [00:10:54](#)

آآ فيما يخص القرآن الكريم اه الوحدة التعليمية احيانا تكون اية واحيانا تكون سورة. يعني ممكن تكون كمان جزء من اية في اوقات يعني. ممكن تكون مجموعة ايات على بعض ببسموا مقطوع. وفي السورة - [00:11:14](#)

يعني اختصارا ممكن نقول اما اية واما سورة احنا هنا مع وحدة تعليمية للصورة بناخد صورة على بعضها ويمكن بعض الافاضل في في مسلا في المدارس او في او في تعلم القرآن بياخدوا يعني بيركزوا على السور بس بشكل عام - [00:11:26](#)

على ان طبعًا واضح جدا في السنة ان في في اصلا الاية وحدة تعليمية. الايتين وحدة تعليمية جزء من الاية احيانا قد يكونوا ناحية تعليمية اه فالشاهد ان الصورة كوحدة تعليمية مقارنة بالاية - [00:11:41](#)

هنبص هنلاقي فيها حاجات كثيرة تخليها هي ايسر. ايسر كمان وفيها تسهيلات كثيرة زي ما قلت كده بالعواقب الحسنة والعواقب السيئة انت بتتكلم على خطاب مثلا في صفحتين هذا الخطاب اللي في صفحتين اكيد مش زي ما يكون عندك اية عبارة عن - [00:11:55](#)

سطر او سطرين اه فهتبقى واضحة قوي العواقب الحسنة والعواقب السيئة وواضح الاعمال اللي ينبغي انها تتعمل. الخطة التشغيلية بتبقى واضحة جدا برضو آآ لكن طبعًا ده ده للشخص اللي هو بطبيعته ايه يعني او الحمد لله ربنا من عليه ان هو يعني - [00:12:10](#)

عنده لون من الصلبة للخطاب القرآني في صلبة المعنى مش بس صلبة المبنى عنده لون من صلبة المعنى فيقدر يفهم اه والله المنطقة دي بيعاقب حسنة دي منطقة عواقب سيئة دي منطقة مثلا اه هنا ربنا بيقول لنا ايه الاعمال اللي ينبغي - [00:12:27](#)

هنتعمل هنا بيكلمني يعني حاجات من هذا القبيل فده كده دي شوية تسهيلات في الصور طيب لما نيجي نبص بقى على التحديات اللي في الصور. من اكبر التحديات اللي في الصور - [00:12:43](#)

آآ ان لم تكن اكبرها على الاطلاق في دراستها يعني انها كلها تنتظم في سلك واحد ان احنا نديها موضوع واحد يمكن اتكلمنا عن المسألة دي قبل كده مرانا وتكرنا وقلنا ان يعني بعض - [00:12:55](#)

الافاضل آآ ببشوفوا ان ما فيش داعي انك تقعد تقول الصورة موضوعها ايه او بتتكلم عن ايه او ايه الموضوع اللي بتتكلم عنه آآ يكفي ان تقول فيها الموضوعات التالية او فيها النقاط التالية. الحقيقة الكلام ده آآ يعني يعني مع تمام الاحترام له لكن الحقيقة - [00:13:09](#)

هو ممكن نعتبره لون من الاستسهال شوية آآ ان انا النهاردة مثلا يعني انا انسان اهو لو هتكلم آآ هي السورة مسلا انا ممكن اقعد اتكلم

ساعتين وثلاثة واربعة. بس السورة لو لما بتتقري مسلا - [00:13:28](#)

بس انا لو اعتبرنا ان انا هو هتكلم هقول الكلام اللي في الصورة. الصورة بتبقى خمس دقائق عشر دقائق. لا يمكن خمس دقائق او عشر دقائق تكون عمالة تغرد يمين وتغرد شمال وتروح فوق وتروح تحت هذا الكلام يعني يستقيم اصلا - [00:13:41](#)
لابد ان يكون في موضوع واحد في سلك ناظم لكل هذه الاشياء لكن لو هو الانسان بطبيعته يعني مش يعني مش ايه آآ مش معتاد على هذا اللون من الخطاب او الخطاب ده هو ما عندوش صحبة له فيحس ان - [00:13:53](#)

الخطاب ده كأنه بيروح يمين وبيروح شمال وبيشرق وبيغرب. ما يقدرش يفهم علاقات الحاجات بايه ببعضها آآ احيانا عنده اشكال اصلا في فهم الاسلوب بزاته. آآ حاجات كتيرة طبعاً. آآ ولذلك انا مثلاً بقول آآ لو لو مسلا انا حتى يمكن المسألة دي - [00:14:08](#)
كتير جدا بضرب المثل بكده بقول لو لو ان دلوقتي اللي بسمعني هو معتاد انه بيسمعني كتير سنة وسنتين وثلاثة وخلاص ومعتاد وعارف الدكتور بيتكلم في ايه. او طريقته ايه في الكلام. يعني مثلاً بيخرج باستطرادات وبعدين - [00:14:24](#)
بيضمنا تاني وبعدين كل فترة مسلا بيعمل استطراد عشان خاطر يشحن يعني معتاد على الطريقة بتاعتك في اه وفي الاخر مسلا هيلم الدنيا معتدى على طريقته مثلاً في في في المحاضرة او كده - [00:14:39](#)

هو بطبيعة الحال لو قعد مسلا ساعتين ثلاثة ممكن يقول لك ايه بس بتكلم عن موضوع كذا وعرجني على كذا وكذا وعلاقتهم بالموضوع الرئيسي كذا آآ في حين ان مثلاً لو واحد بيسمعك المرة الاولى مع مسلا محاضرة طويلة اوي آآ بطبيعة الحال هيحس ان انت كما لو كنت لا انت عمال تروح يمين وشمال وتشرق - [00:14:54](#)
جرب وانت حدة السهر يعني عمال تتكلم كده وخلاص الكلام عمال تسهر فيه وخلاص فيعني لله المثل الاعلى احنا بس بنقرب المسألة طبعاً مع الفارق الضخم يعني لكن بنقول النهاردة ده اللي بيحصل ان الناس اللي هم آآ مش مش هيتفهموا المعاني بشكل جيد وما عندهم لون من الصحبة - [00:15:14](#)

القرآن الكريم فبطبيعة الحال هيحس ان كامل الصورة عمالة ايه تروح يمين وتروح شمال ومش فاهم علاقة الكلام ده كله ببعضه لكن انا بشوف الحقيقة ان من الجناية على القرآن صراحة والافتاءات عليه. اما ان احنا نيجي نقول ان هو السورة ما ما لهاش ما يملهاش موضوع واحد او لها اكثر موضوع او - [00:15:33](#)

الصورة لا يمكن هي لازم يكون فيها موضوع جامع الموضوع ده بيلم حواليه حاجات تانية بالعكس كمان يعني موضوع كبير وجزء من الموضوع الكبير بيتكلم فيه زي دلوقتي مسلا لو حد قال الدكتور ده بيتكلم عن ايه حد يقول له يتكلم في الدين - [00:15:51](#)
يعني خلاص في الدين مش في الدنيا طيب وفي الدين بيتكلم في ايه في الدين؟ بيتكلم في القرآن اه بيتكلم في القرآن ايوه طيب. بيتكلم في ايه في القرآن؟ في المبنى ولا في المعنى؟ لا بيتكلم في المعنى مركز على جوزها معاني شوية - [00:16:06](#)
هو بيتكلم في ايه في المعنى؟ والله بيتكلم بقى في العلم والعمل والتدبر طب بيتكلم في ايه اصلا في علم العام والتدبر بتاع ايه؟ بيتكلم والله في سورة النجم نتكلم في سورة النجم. اه بيتكلم في بيتكلم عن ايه بقى في سورة النجم - [00:16:21](#)
وهكذا ده طبيعي جدا يعني ده طبيعي خالص خالص لاي واحد انا لقيته قدامي كلام فطبيعي الكلام ده الدنيا ولا دين؟ طب والله ايه يعني يعني انسان مش هقول سهل بس هقول - [00:16:36](#)

ان هو يعني بطبيعة الحال لازم يكون كده. ما ينفعش ما يكونش كده لازم يكون ان الكلام ده له معنى واحد لخوض جامع واحد ما ينبغيش ما نفهمش كده مش معنى انا بشوف بقى ان مسلا ان احنا نقول والله لأ ما موضوع ايه ومش موضوع ايه وبتاع ما تشغلش بالك بالقصة دي او الكلام ده ما لوش لازمة آآ او هي بتكلم - [00:16:50](#)

اربع خمس موضوعات الحقيقة الكلام ده في الحقيقة مش مش دقيق ده ابتداء ده تحدي في رأي الاضخم فيما يتعلق بالصور هو مسألة ان احنا ازاى وخصوصاً مسلا لما تبقى الصورة كده يمكن احنا مسلا ما واجهناش يعني تحدي قوي في مسلا في صورة النصر. لان اياتها قصيرة. ممكن - [00:17:09](#)

انما التحدي مسلا ممكن يواجهه هنا ممكن يواجهه مسلا في سورة آآ يوسف نواجهه في سورة البقرة. يعني التحدي اكيد هيكون اكبر

ففي بعض الافاضل زي ما قلت بيبقى شايفين كده. والحقيقة الكلام ده مش دقيق - [00:17:29](#)

مع تامر احترامي لما تكلم فيه اه الجانب الاخر النقطة الاخرى هي نقطة ايه؟ نقطة ان بقى فكرة التقاط موضوع الانتقاء لا الاستقراء
طبعا ده اشكال كبير اللي هو منهاج الانتقاء ومنهاج الاستقراء - [00:17:44](#)

منهاج الانتقاء بيخلي الشخص داخل على الصورة بنفسية معينة وبيشوفها من زاوية اهتماماته هو الشخصية والله مسلا لو هو
اهتماماته مسلا آآ تربوية ودعوية بيشوفها دعوية مسلا حركة ودعوة الى الله وكده بيشوفها كده - [00:17:59](#)

لو هو مسلا اهتماماته لأ اهتماماته اصولية ومش عارف ايه بيشوفها كده. لو اهتماماته حضارية وعمرانية بنشوفها من الزاوية دي لو
اهتماماته ان هو عايز الدين يسر وخفيف لو اهتماماته تشدد كل واحد يعني للأسف ده بقى من الاشكاليات الكبيرة اللي بتواجهنا برضه
فيما يخص الصور. الدخول على - [00:18:17](#)

صورة بفكرة مسبقة بنفسية مسبقة بين طباعة مسبقة. الدخول على الصورة وانا محمل باشياء عايز الصورة تمشي في هذا الاتجاه
وخلص. يعني ولذلك بطبيعة الحال الصورة مش هتقول لأ يعني هي مش هتقول لأ يعني هو كان بعض يعني العلماء بيتكلموا في
فكرة - [00:18:35](#)

حتى ورد على بعض الصحابة فكرة القرآن حمل اوجه ان ممكن انا اشوف حته معينة والحتة دي ابرزها قوي وابروزها اوي واعتبر
واخذ الصورة كلها في هذا الخط حتى الان ممكن ما يكونش كده خالص يعني - [00:18:56](#)

عشان كده من التحديات اللي بتواجهنا ان احنا نعرف موضوع الصورة هو موضوع الصورة ده نفسه نختبره نلاقي الصورة كلها
خادماه. يعني في خوض جامع. لان الحياة تسمعه كثير جدا فلان مسلا بيقول عن سورة كذا انها كذا - [00:19:10](#)
سورة كذا سورة كذا نكزا في صور طبعا ممكن يبقى المسألة واضحة جدا فيها. لكن في صور كثيرة لأ انا يعني يمكن المسألة دي
عشان طلع لها حد عنده اهتمام كبير بها من سنوات طويلة - [00:19:20](#)

فهذه الفترة الحقيقة اللي الواحد مهتم بها بالامر. شاف حاجات كثيرة من هذا النوع. ان بعض الافاضل بيشوفوا الصورة بزاوية معينة
وبياخذ الصورة في هذا الاتجاه خلاص آآ بعض التفاسير مسلا ممكن تكون ده اصلا ده طريقها ده اتجاه يعني - [00:19:32](#)

ولذلك هنا لازم يعني نقف على حاجة مهمة قوي وهي ان الكلام في موضوعات الصور في الغالب هو توقيفي مش توقيفي. يعني
الصورة دي موضوعها ايه لو عندنا نص خلاص خلص القصة. ما ما فيهاش كلام. لكن في الحقيقة احنا مش بقى عندنا نص. فهنا بقى
بيجهد اللي ايه الشخص اللي شغال على السورة - [00:19:49](#)

الى حد كبير علشان يحدد موضوعها اه يعني بقى في اليات في معايير في انطباعات ما فيش انطباعات زي ما قلت في ناس اصلا
مش مشغولة بموضوع السورة في ناس ده اتجاه. اتجاه ثاني لا هو مشغول بموضوع الصورة لكن آآ ما عندوش منهاج. ما عندوش
منهاج واليات واضحة بيتحاكم لها - [00:20:09](#)

الى حد كبير بيبقى محمل بفكرة مسبقة. بيبقى عنده انطباعات في الغالب بياخذ الصورة في خط او اتجاه معين طبقا لهذا الانطباع.
فما فيش منهاج ما فيش منهاج هي دي القضية - [00:20:30](#)

آآ ولذلك النقطة الثالثة بقى المهمة ان يكون في منهاج يكون في معايير واضحة معايير على اساسها انا هحدد المعايير اللي اطبقها
على سورة واتنين وثلاثة وعشرة وعشرين وفي ناس في الحياة يعني بتعمل مجهودات مباركة في الحته دي. وده بقى صراحة ده
يعجبني جدا فكرة ان يكون في - [00:20:41](#)

معايير واضحة يعني يمكن احنا في عندنا في مشروع تدبر السور. قلنا ان احنا بالاستقراء كده الحمد لله لمعظم سور القرآن الكريم. لم
يكن الكل يعني فشفنا هنا مجموعة في مجموعة من الالات. مجموعة من الوسائل او المعايير. انا كنت بقول اه فيها هي سبحان الله
كأنها اه عملة لها - [00:20:58](#)

انها عملة لها وجهين اه مم في وقت الحاجات دي بتبقى هي عبارة عن اه انا هي ادوات ادوات وبعد شوية بتبقى قياسات. ازاي؟
ادوات ان انا مسلا بها بطلع الموضوع بستعملها في ان انا اخرج الموضوع. وبعد ما اخرج الموضوع باجي امرها كلها - [00:21:19](#)

تاني على الموضوع اللي انا خرجته عشان اتأكد ان الى حد ما هو ده آآ الموضوع بتاع آآ الصورة طيب آآ المعلومات دي الحقيقة مجموعة من المعلومات في اول اللي هي معالجة الادوات او الاليات في الحقيقة ممكن في الناس الناس - [00:21:41](#) كثير بتتكلم في حاجات لكن بديها بديها كده بشكل بسيط قوي لو احنا حابين يعني نفكر كده. انا عايز احاول اعرف موضوع الصورة دي ازيك يا ابو ربهام ما تتحفظش بقدر ما هي تتفهم يعني انا عايز انا عايز اعرف موضوع الصورة - [00:21:58](#) فاكيد موضوع الصورة اول حاجة ممكن تدلني عليه اسم السورة. يعني اسم السورة ده بديهي جدا اسم السورة اكيد هيقلول لي ما هيقلول لي والله مش معقولة مسلا هتكون صورة مسلا بتتكلم عن - [00:22:12](#) اه النصر خلاص وهيبقى اسمها الفجر. او بلاش اسمها الفجر. ممكن يبقا اسمها الفجر مسلا كلم. او مسلا هيبقى اسمها مسلا الزكاة يعني في الغالب يعني في الغالب الاسماء بتاعة السور - [00:22:28](#) هي اقوى حاجة في بيان موضوعها. النهاردة مسلا دي محاضرة اسمها آآ محاضرة رسائل الفجر مش عارف الموسم السادس مش عارف مشروع ايه. آآ سورة النجو حد كبير هتبقى كده - [00:22:45](#) مسلا المحاضر اللي مسكت الاسبوع اللي فات زي النهاردة مسلا آآ مش عارف المقاطعة والنصر بالمال رؤية منهجية نتكلم عن ايه؟ كده عن مقاطعة مصر المروية منهجي اكيد يعني الاسماء او او آآ يعني آآ - [00:22:57](#) الاوصاف بشكل عام اللي بتطلق على الحاجة دايمنا هنا عناوين المضامين. عناوين المضامين هي في الغالب بتقول لنا المضمون اللي موجود عندنا هو ايه بالضبط وبناء عليه الحقيقة في يمكن ده اقوى حاجة - [00:23:13](#) واسماء الصور في الحقيقة مم يعني احنا مش هنتوقف معها دلوقتي اه بس اسماء الصور نفسها ما بتكنش يعني في الغالب اه مباشرة يعني احيانا ان في اسم بيبقى مباشر - [00:23:27](#) صورة النصر سورة الفتح اه استاذ مباشر. في اسماء ثانية هي اسماء غير مباشرة ممكن احيانا كده يتجاوزوا نقول عليها رمزية مسلا سورة البقرة اكيد مش بتتكلم عن البقر وانواع البقر ومش ما يهملش يعني - [00:23:39](#) مش كتاب علم حيوان القرآن بطبيعته آآ سورة الكهف كده ما بتتكلمش عن الكهوف وانواع الكهوف وآآ تكوين الكهوف اكيد مش كده مش هتكلم عن الكافر بس لا اكيد سورة البقرة بتتكلم عن موضوع له علاقة بالبقرة. الكهف موضوع له علاقة بالكهف - [00:23:55](#) فهنا ممكن نقول عليها الاسماء كان اللي هو كانت اشهارية او رمزية. ببشير حاجة او يرمز آآ حاجة معينة. وده موجود ان احنا مسلا في اوقات كثيرة واحد بيعنون كتاب فمممكن ببساطة شديدة لانه الكتاب ده آآ مسلا احنا ممكن تلاقوا عندنا آآ مسلا رحلة البحث عن اهل القرآن صريحة - [00:24:15](#) او بندور على اهل القرآن. مبن اهل القرآن يا جماعة ممكن يلاقي كتاب تاني مسلا لا تساوي الوجه ايه علاقة دي بالموضوع؟ لا تسودوا وجهي. انت احنا بتتكلم عن منهج النبوي في التعامل مع القرآن الكريم. ايه علاقته بده؟ والله علاقته بحديث فلان النبي قال في كذا في الوقت الفلاني - [00:24:36](#) فده عادي وارد كثير جدا مسلا يعني وارد ان هو بيبقى الاسم نفسه له علاقة بحاجة بس بيبقى فيه حاجة بارزة بتوضح الفكرة الرئيسية ودي برضو يهدي الله لنوره ما يشاء - [00:24:53](#) في انواع يعني تالته من الاسماء ما بتقاش لا دي ولا دي. بتبقى مسلا زي الحروف المقطعة. قاف صاد نون برضو دي يعني نوع اسماء المهم في الحقيقة ان الاسم هو اقوى حاجة في الاشارة لموضوع السورة. طب ما فيش اسم - [00:25:05](#) ممكن ايه تاني يساعدني على ان انا افهم موضوع السورة ممكن يساعدني ان انا افهم موضوع الصورة بعض المعلومات النقلية اللي تخصها. يعني ايه معلومات نقلية؟ نركز عشان الحتة دي - [00:25:23](#) يعني ايه معلومة نقلية يعني مثلا نزول السورة. نزولها. والله الصورة دي آآ نزول بقى في في معلومات يعني النزول بتاعها المرحلة النزول يا ترى هي مرحلة مكية ولا مرحلة مدنية؟ - [00:25:37](#) مم مم مش مكان النزول لان يعني الراجح في فرق بين المكي والمدني اه انه مرحلة المرحلة المكية ان الفرق زمني مش مكان

فمرحلة النزول يا ترى مسلا في المرحلة المكية مسلا او المرحلة المدنية بتفرق - [00:25:53](#)

بتساعد آآ طيب في المرحلة دي زاتها بقى هو مسلا كان في اولها ولا في وسطها ولا في اخرها تفرق المعلومة برضو آآ طيب النزول ده النزول ده له سبب يعني له سبب اكيد كل يعني المفروض معزم القرآن دون سبب يعني نزول - [00:26:09](#)
في سؤال طبعاً يعني عند ربنا اساسي. بس اقصد مسلا في حادثة معينة او شيء حصل فنزلت الايات دي او نزل السرور دي هيفرق طبعاً في ان احنا نتفهم موضوعنا - [00:26:27](#)

فالنزول احياناً يبقى مكانه اه زمانه آآ الزمان ده مرحلة وجوة المرحلة مسلا انهي سنة بالزبط في المرحلة انهي وقت في المرحلة مكان نزول برضه مسلا ممكن تكون نزلت مش عارف في المكان الفلاني وهم في الجهاد نزلت في المكان الفلاني وهم مش عارف في المسجد - [00:26:36](#)

آآ مكان النزول آآ في اوقات برضو سبب النزول بيفرق. ترتيب النزول نزولها بعد الشرور الفلانية او الصورة آآ الفلانية ده برضو من المعلومات النقلية المفيدة برضو. المعلومات النقلية المفيدة برضو الفضائل - [00:26:55](#)
الفضاء يعني هل ورد مسلا فضائل معينة للصورة دي آآ مسلا في صور الى حد كبير بنقدر نفهم هي اه الصور دي ايه؟ من الكلام عن فضائلها. اه زي سورة الكهف مثلاً في العصمة مثلاً من من الدجال الدجال - [00:27:11](#)
النبي صلى الله عليه وسلم اخبر ان العشر الايات الاولى او في بعض الايات الاخيرة الصحيحة الاولى آآ انها تعصم من فتنة الدجائي طيب في حاجة عاصمة ايه اللي علاقة بموضوعها؟ وموضوع الايواء والايواء الى الله وكده يعني فده احياناً ببساعد - [00:27:31](#)
من الحاجات اللي بتساعد برضو غير موضوع الفضائل بتاعتها الفضاء اللي هو ما تقدمه لنا الصورة يعني. ماشي؟ احنا بنقول فوات بنحب العبارة دي اكثر في اوقات ما يبقاش كده ممكن يكون مثلاً استعمال السورة. تستعمل فين؟ تستعمل في ايه بالضبط؟ في اوقات استعمال الصورة - [00:27:50](#)

تعملها مسلا في باب معين او استعمالها في آآ في نطاق معين. هذا الاستعمال الى حد كبير. برضو ببساعد ان احنا نعرف موضوع الصورة دي مسلا بتستعمل هذه الصورة مسلا آآ كانت مسلا بتستعمل في انها مش عارف تقرأ مسلا قبل او تقرأ قبل اخر مسلا الانسان ينام - [00:28:07](#)

في في حاجات استعمال الصورة زاته الى حد كبير برضو الفضاء الغير الاستعمار يعني اية ممكن يبدا كده في الزهر ان بينهم تداخل بس الفضائل غير الاستعمال تستعمل في صالات معينة يقرأ بها مسلا في فجر مسلا جمعة يقرأ بها مثلاً في في صلاة العيد. يعني في استعمالات محددة - [00:28:27](#)

الاستعمال دي من معلومات برضو اللي بتساعدنا في اوقات كتيرة. من المعلومات اللي بتساعدنا برضو احنا كل ده احنا يعني لسه لا زلنا ايه؟ احنا برة حوالين الصورة حاجات - [00:28:46](#)

كان الصورة برة يبقى احنا ممكن نفهمها كده كدواير من برة خالص نزولها. آآ النزول بتاعها زي ما قلنا زمانه ومكانه. وآآ مسلا آآ ارتباطه بحادثة معينة او وميدانه مسلا اللي هو مرتبط به. آآ ترتيب النزول. الصور اللي قبلها واللي بعدها - [00:28:56](#)

لو عندنا معلومات صحيحة في هذا الباب خير. احنا ما بيكونش فيه اه الفضائل بتاعة السورة اه ما تقدمه لنا. استعمال السورة الحاجات دي كلها لو صح فيها شيء دي نقطة مهمة لو صح فيها شيء هيساعدنا الى حد كبير - [00:29:15](#)

خلاص احياناً بقى في حاجة مسلا زي القرائن بتاعة السورة او النظائر يعني الصورة دايماً بتقرن مع صورة تانية. يعني مثلاً سورة الاعلى بتقرن مع الغاشية في مثلاً حديث شهير لسيدنا آآ ابن مسعود ويعني هو في في مسلم وفي غيره - [00:29:29](#)

في صحيح مسلم وفي غيره. آآ حديث النظائر او القرائن. اللي كان النبي صلى الله عليه وسلم بيقرن بينها. لما ييجي يقرأ فمثلاً كان مثلاً يقرأ يقرن مسلا ما بين سورة آآ مسلا الاعلى والغاشية. ندوس سورة المرسلات وسورة كذا. اقرن ما بينهم. يا اما مسلا لما بيصلي ركعتين دي في ركعة ودي ركعة او اللتين - [00:29:48](#)

بيقراً بهم في ركعة واحدة الكلام ده اكيد برضو هيفرق. بس ده بيتطلب انك تعرف الصورة دي والصورة دي احياناً برضو بيفرق

ترتيب الصورة ذاتها ترتيب الصورة مسلا في المصحف او في النزول - 00:30:09

علاقتها بالصورة اللي قبلها والصورة اللي بعدها. المعلومات دي برضو بتفيد احيانا يعني علاقتها بالصورة اللي قبلها والصورة اللي بعدها مم لو فهمت لحد كبير موضوع السرة اللي قبلها والسورة اللي بعدها على ان مثلا يعني على القول بان القرآن مسلا ترتيبه

توقيفي - 00:30:24

ده بيساعد يعني والحقيقة احنا حتى الان مسلا في معزم اه الصور اللي استعرضناها العلاقة واضحة جدا ما بين اللي قبلها واللي

بعدها في ترتيب المصحف. طيب طيب احيانا برضو تكون - 00:30:38

آآ كل ده بس لا زال احنا لا زلنا فين؟ احنا احنا يعني حوالين الصورة برة اما ندخل على السوري زي ما قلت اول حاجة تقابلنا اسمها اسم السورة اه طيب مقدمة الصورة اكيد هتفرق. يعني سبحان الملك السورة القرآنية برضه مميزة في المسألة دي بالاستقراء بنلاحظ

ان في مقدمة للصورة دايمًا - 00:30:53

اه وفي خاتمة للسورة. يعني احيانا برضو تركيز شوية مع مقدمة السورة والتركيز مع خاتمة السورة الى حد كبير ممكن يبين لنا الدنيا فيها ايه آآ معلش انا بستعرض الكلام ده وبقوله بسرعة لان الحقيقة ده مش محل بسطه او شرحه. احنا شارحينه في المشروع كامل -

00:31:12

آآ او برنامج كامل اللي هو تدبر الصور او الدراسة التدبرية للصور منهج العلم والعمل بس انا يعني براجع مع حضراتكم بس عشان نشوف احنا الى حد كبير يعني بنفهم بس اللي احنا شغالين فيه ايه. وخصوصا لو ناس مش اه مش بتدرس معنا او مش معتادة على -

00:31:29

بالطريقة دي طيب زي ما قلت اما اخش على الصورة نفسها المقدمة بتاعة السورة احيانا الى حد كبير هتفرق معي. الخاتمة بتاعة

السورة هتفرق معي. حاجة بنسميها الكلمة المحورية يعني كلمة - 00:31:44

انا النهاردة بتكلم مسلا آآ عن سورة النجم فاكيد هكرر كلمة النجم النجم النجم كثير الحقيقة الكلمة المحورية مش دايمًا هي الكلمة المتكررة. لأ احنا دايمًا بنقول الكلمة المميزة. يعني ممكن ايوه تبقى كلمة مميزة متكررة. يعني ممكن تكون كلمة تانية مسلا -

00:31:57

مسلا في كلام زي ايه؟ آآ ايه دي؟ زي ايه؟ زي ايه؟ زي ايه؟ زي ايه؟ طب ما في كلام اللي هو او الكلمات اللي هي بتاعة الربط دي. آآ

مسلا - 00:32:14

اكيد اسم ربنا هيتكرر اكرر حاجة اكيد مش يعني في حاجات من هذا القبيل مش مش ده الى حد كبير هو الايه آآ يعني اللي نقصده

بالكلمة المحورية الكلمة المحورية في الغالب احنا نقصد بها كلمة مميزة مميزة. زي زي مثلا كلمة الوعيد مثلا - 00:32:24

كلمة الوعيد آآ مسلا آآ نلاقها بتكرمس لست مرات في سورة الايه ؟ في سورة القاف. بشكل واضح يعني سورة على قصرها بس

بتتكرر فيها كلمة دي بشكل واضح اوي. مسلا كلمة الادكار مسلا او مدكر - 00:32:44

مسلا بتيجي مسلا ست مرات في القرآن من يوم بتتكرر الست مرات دول مسلا في سورة القمر بس يعني مش جاي الا هنا مش زاهرة

اللي هنا الكلمة دي اكيد يعني لأ في حاجات مميزة واضحة الحقيقة هي حاجات يعني زي ما قلت هي ادوات ووسائل هتساعدنا -

00:33:00

وبعد كده تبقى معايير وياه وقياساته من الحاجات برضو غير الكلمة المحورية هسمع الكلمة المحورية كل دي الحقيقة تسميات هي

ايه؟ يعني زي ما قلنا توفيقية اجتهادية يعني ما فيش اشكال - 00:33:16

آآ في في آآ يعني احيانا برضو يبقى قلنا مسلا ممكن اسم السورة مقدمة السورة خاتمة السورة كل ده في السورة واحنا بنبص على

الصورة نفسها. آآ احيانا برضو من الحاجات اللي تساعدنا نسميها الاية المحورية - 00:33:28

ايه المحورين دي يمكن بنفكر فيها في الاخر خالص اه لان الاية المحورية في الغالب ايه فيها شوية مواصفات كده يعني بيبقى فيها

اشارة للمشكلة. فيها اشارة للحل. فيها بعض خطوات تشغيلية. فيها مسلا الكلمة المحورية. بتبقى - 00:33:43

مميزة كده شوية يعني وانت لسه بتقرا الايات لاحظ ان الاية دي كانها فيها التوجيه المباشر لك. يمكن احنا مش قصدنا محورية بان مسلا الكلام هي كانها في البؤرة والكلام اللي قبلها خادمها والكلام اللي بعدها خادمها - [00:33:59](#)

بس هي كأنها في البؤرة آآ وهنشوف احنا معنا في الصورة ايه الكلام ده؟ ان مسلا نلاقي ربنا بيتكلم في حاجات حاجات حاجات ويجي مسلا يوجه توجيه مباشر او يقول افعل كذا. احيانا الاية المحورية دي - [00:34:12](#)

مممكن تتأخر جدا لدرجة انها مممكن تيجي في اخر السورة قبل الختام مباشرة. وحيانا تبقى مضمنة في الخاتمة. وحيانا تيجي من بدري خالص ويجي مسلا الكلام من بعدها ايه؟ آآ يكون خادم لها وحيانا تيجي - [00:34:24](#)

وسط الكلام يعني بس هي ايام محورية في غالب الكلام كله بيتمحور حوالها آآ بس بتبقى غالبه عليها فكرة انها فيها خطة تشغيلية انها اية عملية اكتر ده برضو بيساعد برضو الى حد ما ان احنا نحدد الاية دي هيساعدنا آآ الى حد كبير. بعض الحاجات الثانية بقى زي مسلا فكرة الاسماء الحسنى اللي - [00:34:38](#)

في الصورة دي يعني هو اصلا القرآن بطبيعة الحال هو حديث الله عن نفسه سبحانه وبحمده فلو الاية دي مثلا غالب عليها ان ربنا مثلا بايه؟ بيتكلم مثلا في آآ - [00:35:00](#)

اه في بعض الاسماء مثلا من اسمائه يعني يعني في الصورة دي بشكل اكبر مثلا غالب هنا اسماء مسلا الوعيد مش اسماء الوعد اسماء الرحمة مش الرحمة اسماء معينة بتتكرر بشكل ما اكيد ده برضو الى حد كبير هيكون له اشارة - [00:35:13](#)

آآ برضو من الحاجات اللي مممكن يكون لها اشارة مثلا القصص. القصص اللي جاية في الصورة دي لو الصورة دي فيها قصص القصة بالضبط القصة بتتكلّم في ايه يعني الى حد كبير حتى لو هي نفسها قصة متكررة يعني لو القصة دي نفسها بتتكرر في اكثر من سورة هنلاقيها برضو جاية في جاية في السياق ده آآ لا - [00:35:32](#)

متركز على ابعاد معينة فيها او مشاهد معينة في هذه الصورة. يمكن ده واضح جدا مسلا في قصة سيدنا موسى بص سيدنا موسى مممكن نلاقيها تلتاشر اربعتاشر مرة بتكرر في القرآن الكريم. لكن مممكن نلاقيها لا في مناطق في تركيز على مشاهد معينة من القصة وفي مشاهد ثانية بيتم تبارها - [00:35:53](#)

بايجاز اه لان في الغالب هذه المشاهد هي الاية يعني الى حد كبير اه عشان كده القصة ما بتتكرر في كل صورة آآ تبعاً للسياق الموضوع بتاع السورة دي بيتم آآ يعني التركيز على مشاهد معينة من - [00:36:09](#)

القصة متباشرة مع هذا السياق احيانا مممكن ان احنا نجيب ام العكس لان هي لو لو القصة نفسنا فهمنا بتتكلّم عن ايه الى حد كبير هيساعدنا في فهم الموضوع. وده برضو من الحاجات برضو اللي بتساعد - [00:36:31](#)

برضو لو ان مسألة تفكر في آآ القصة آآ او العبرة اللي في القصة اللي بيتم تناولها او تداولها هنا يعني دي بعض الحاجات واحنا عندنا عشر الايات بنأكد عليهم دايمًا بس يمكن زكرت اكثر من عشرة. زي ما قلت هي مسألة اجتهادية يعني الى حد كبير هي مسألة اجتهادية - [00:36:43](#)

اه مم يعني بنحاول بها نستبين الموضوع. تمام؟ طيب. هنا نقطة بس حابب اشير اليها بقى. هل انا مسلا كمسلم عادي انا كده كشخص هل انا بقى مطالب ان انا كل - [00:37:02](#)

في صورة اقعد اشوف موضوعها وابزل مجهود لحالة. انا الحقيقة لما بشوف ان مش يعني المسلم العادي الوحدة التعليمية الانسب له انها تكون الاية. الاية وحدة تعليمية بالنسبة له مم محدودة. آآ زي ما قلت ما فيهاش التحدي بتاع - [00:37:12](#)

مسألة الموضوع. آآ فانا الحقيقة بشوف ان لا مش محتاج ان هو يقعد يحدد موضوعات الصور والكلام ده. مممكن يقلد حد خلاص يعني مسلا وليكن حد بيتكلم في موضوعات الصور هو يعني يعني حابب يمسّل الموضوع ده وخلاص هو مممكن يمشي على كلامه وخلاص. والحقيقة برضه انا - [00:37:27](#)

بشوف كمان اكثر ان موضوعات الصور تحديد موضوعاتها والانشغال بتحديد موضوعاتها الى حد كبير هو بيبقى يعني فيه امم آآ استمتاع اكثر من الانتفاع يعني الحقيقة ده ده حاصل ان الناس بتبقى مبسّطة ان الصورة ايوة وخذناها في خط واحد وبتاع

وفهمناها كده - 00:37:47

اه لكن في الحقيقة ما بيمشوش بعد كده وده يمكن اللي هنأكد عليه في مسألة الدراسة التدبرية للسور من اجل العلم والعمل آآ يعني مثلا احنا مسلا هنلاقي تدبر السور او مسلا كتير من الناس اللي بيتكلموا في الصور هو بيقف عند منطقة ايه - 00:38:05
عند منطقة موضوع الصورة كذا عن كذا وبتاع او بتطوف حوالين كذا وبيقف معها بعض الوقفات وبيشير اشارات وبيحاول مسلا يزهر اتصالها ببعضها او الوحدة الموضوعية اللي حضرتك آآ تناسبها مسلا مع اللي قبلها مع اللي بعدها تناسب مسلا تناسب مثلا آآ مقاطعها مع بعضها. اللي يسمى التفسير - 00:38:23

الموضوعي للصورة يعني اشبه بما يسمى التفسير الموضوعي للسورة ان في تفسير موضوعي اللي هو موضوعات مسلا موضوع الرحمة في القرآن موضوع العلم في القرآن ده بيطلق عليه تفسير موضوع احيانا يعني. آآ بس احيانا بتطلق كلمة تفسير الموضوع - 00:38:44

هذا تفسير موضوعي للسورة وفي موسعة كبيرة كانت عاملاها جامعة الشارقة آآ كان فيها اسمها تفسير موضوعي للسور. ان هو السورة ذاتها بيتكلم ان لها موضوع بيزهر تناسب اللي ما بين موضوعاتها والتناسب اللي ما بين كذا وكذا - 00:38:59
آآ فهو الحقيقة ده تفسير موضوعي اكثر هو تفسير هو ده بيقول عليه تفسير موضوعي. طب مش هو ده اللي احنا بنتكلم عنه في تدبر السور او الدراسة الدبرية الصور المنهجة للمعامل؟ لا الحاء مش كده - 00:39:13
آآ يمكن احنا ممكن نتقاطع او نلتقي هنا في منطقة واحدة هي تحديد موضوع السورة لكن مازا بعد تحديد موضوع السورة؟ آآ ازا اعتبرنا ان آآ الصورة خطاب تعليمي او وحدة تعليمية - 00:39:25
الوحدة التعليمية احيانا تكون انا النهاردة مسلا عايز اكلم خديجة بنتي او عبدالملك ابني مثلا ممكن ابعت له كلمة واحدة يا ابني الله يبارك لك مش عايزك تأسر في صلاح - 00:39:38

لأ وممكن ما بعتلوش كده انا ممكن ابعت له مثلا رسالة لعشر صفحات ثلاث صفحات ممكن ابعت له فويس ، الفويس ده مسلا آآ هو مم الفويس ده عشر دقائق - 00:39:49
طب العشر دقائق دول بعمل فيهم ايه؟ بتكلم في ايه؟ بتكلم في موضوع الموضوع في الغالب انا بتكلم في موضوع واحد يعني اه ممكن اقول مجموعة من الحاجات في موضوع واحد - 00:40:07
مثلا والدتي اشتكت من حاجة آآ او انا مسلا حاب اشجعه يعمل حاجة معينة. او حاب اشكره مسلا على حاجة معينة عاملها. في النهاية يعني فيه موضوع. يعني فبطبيعة الحال آآ ما ينفعش ان احنا كل مسلا هو يكون دوره مع مسلا الرسالة اللي بعتها له - 00:40:16

اه او مع الفويس اللي انا بعت له الرسالة الصوتية اللي بعتها له مثلا. العشر دقائق دي ان هو يقول اه قلبي بيتكلم عن كذا يعني اجتهد في انه يحدد ايوة ابي بيتكلم عن ايه اه بيتكلم عن كذا. تمام زي الفل. مش كفاية - 00:40:34
لازم بقى بعد كده يحدد طب ايه بقى اللي هنسميه الوصية الرئيسية ابرز ما ينبغي عليه فعله طيب اللي هو بقى ابي بيوصيني بده آآ تدبروا بقى بدي افكر في الحال وده فكر في المآل - 00:40:49
بيفكر في حاله هو تقييم النفس وتفقد للمواطن لخلل. انا فين من اللي قلبي بيقولوا عليه ده طب انا لو عملت بقى بيقول عليه يحصل ايه؟ او ما عملتوش يحصل ايه - 00:41:02

طب انا اللي ابي وصاني به ده. انا هنفزه ازاي؟ الخطة التشغيلية للتابع بقى. انفزه ازاي اه ربما انا اكون قايل له ممكن ما اكونش انا قايل له هو يجيبها من حاجات تانية كنت قلتها له قبل كده وخطابات سابقة - 00:41:11
بس طبيعي هو ده التفاعل بتاعه معها. ولذلك هي دي النقطة نقطة فاصلة ما بين مسلا بعض ما ينشغل بالافاضل مما يسمونه التفسير الموضوعي او حتى مش اللي بيسموه تفسير موضوعي اللي بيحصل مسلا في ان مسلا بعض الافاضل او الدعاة سورة كذا سورة كذا سورة كذا سورة كذا سورة كذا - 00:41:24

مسلا في في ساعة او ساعة ونص او ساعتين بنتكلم عن صورة ماشي كويس جدا. وبعدين بنخرج بايه؟ بنخرج الحياة بشوية ان
مسلا تأملات ولطائف وحاجات جميلة معاني حلوة ونربط الصورة ببعضها ووقفات. وقفات بقى مع الحطة الفلانية ومع الحطة الفلانية
ومع الحطة الفلانية. واشارات ومسلا وربطها بالمرحلة اللي هي - [00:41:41](#)

ومحاولة انزالها على الواقع بتاعنا آآ عشان نستفيد منها في امور وده كله رائع وطيب وعلى راسي واصحابه جزمهم فوق راسي بس
الحقيقة انا بقول ان في النهاية كل ده كل ده هو جزء امتاع اكتر جزء علمي - [00:42:01](#)
فين بقى الشق العملي نفسي حدد بقى مسلا في هذه الايه الرسالة آآ اللي هي مش عبارة عن اية لا الرسالة دي صورة اللي الواحد
التعليمية هنا صورة يعني احنا الموضوع ولذلك ده اللي خلاهم يقولوا على التفسير الموضوعي الصورة يعني موضوع السورة يعني -
[00:42:18](#)

الرسالة الكبيرة اللي قدامي دي اكيد لها موضوع واحد. الموضوع ده طبعا فيه تفاصيل. ويمكن يبقى مسلا هي هي وصية بس جواها
ماشي واضح. يعني وصية رئيسية ووصايا اخرى من وراها - [00:42:35](#)

بس انا لازم اقول لنفسي انا المفروض اعمله ولازم برضو انا اقف مع نفسي برضو اقول طب انا فين من اللي اتقال لي ده طب انا
هستفيد ايه لو عملتم يعني انا لازم افهمه كويس. ماشي وبعد ما افهمه احد ابرز ما ينبغي عليه فعله - [00:42:50](#)
وبعدين اشوف انا انا يعني اين انا من ذلك؟ آآ اتدبر تفكرا في الحال وتفكرا في المآل. وبرضو لازم احدد خطة تشغيلية. انا هبدأ
اشتغل عليها يعني لازم ابدأ اشوف - [00:43:04](#)

الصورة بقى بتبقى خطاب تعليمي متكامل. الصورة جميلة في النقطة دي. يعني يسيرة وجميلة في هذه النقطة. في ايه؟ في انها
خطاب تعليم متكامل بقى. انا بلاقي الخطة التشغيلية موجودة قدام - [00:43:15](#)
احياننا مستورة مكتوبة افعل افعل افعل آآ تزكى بالشكل الفلاني تظهر من كذا وتظهر بكذا واحيانا تبقى منظورة. ان معروض
لنماذج. النماذج دي انا اكون زيتها فالصورة بتبقى سهلة في هذا الباب - [00:43:25](#)

يعني الحياة بتبقى سهلة جدا اللي ما الحمد لله هيفهمها كويس خلاص. بس انا احدد الموضوع يعني حدد الموضوع عشان اعرف انا
الدنيا ماشية فين. ولذلك سبحانه الملك لو ربنا هذا الانسان - [00:43:42](#)
الموضوع من بدري فبسهولة قوي هيلاقى نفسه آآ الامور ماشية بشكل سهل وجميل وسلس وما فيهوش اي اشكال اصلا. فاللي اقصد
بس انا حابب هنا آآ اكد على نقطة اكد على ان مسألة تحديد موضوع السورة. تحديد موضوع السورة. دي مسألة اجتهديه -
[00:43:52](#)

هذه المسألة الاجتهادية في الحقيقة آآ بما انه اجتهد في هداية. يهدي الله لنوره ما يشاء. ممكن يهدي له حد وممكن لا يهدي له احد
طيب اصلا ممكن بقى هنا هنروح بقى لنقطة تانية بما انها مسألة اجتهادية محتاجة ادوات - [00:44:10](#)
محتاجة ادوات من اهم ادواتها على الاطلاق اصلا الصلبة صلبة يعني صلبة الامر ده يعني في في هنا المفروض انها في المفروض
الادوات احنا دايما نقول في في ملكات وممتلكات ملكات وممتلكات - [00:44:27](#)

في ملكة ملكة هو وانسان بطبيعته رزق الفهم. رزق فهم الخطاب ارزق كده. فيه ناس بتبقى متفاوتة في هذا الباب. يعني سيدنا سيدنا
ابن عباس كان بيوصف كأنه ينظر الى الغيب من من ستر رقيق - [00:44:42](#)
يعني بيقدر يشوف المعاني كويس وتكشف له المعاني الحمد لله ربنا ادى له القدرة دي وسيدنا علي يقول الا فهما يؤتاه العبد في كتاب
الله. في ناس ترزق هذا الفهم. يعني في ناس لا لسه هم ممكن ما عندوش المهارة دي قوي. فدي - [00:44:58](#)

ملكة ملكات. وشوية ممتلكات. ممتلكات من ادوات بقى. ادوات ومعايير زي ما احنا بنقول كده الادوات والمعايير هو بيستعملها.
فبتساعده الى حد كبير ان هو يصل. الحقيقة تكفيش الملكات اه ولدك في الحقيقة الممتلكات. خلاص اللي هي هذه الادوات -
[00:45:13](#)

كمان لازم خبرات اللي ممكن يقول عليها مكبرات خبرات مكبرات للانسان ده اختبر هذا الخطاب كتير كتبه كثير مشغول به. ليل نهار

عائش معه عشرين ثلاثين سنة عائش معه لحد كبير بقى يفهمه. عيش معه معاني - [00:45:33](#)

مش عايز اسمع بانيه كلامي واضح اسمع يا معاليه النهاردة وده مش غريب. ده مش غريب يعني لدرجة ان ممكن كمان يفهم مراد المتكلم وهو اللي حواليه ما يفهموش - [00:45:48](#)

ويمكن آا اصرخ مثال على كده لما اللي حصل مع سيدنا ابو بكر والنبي صلى الله عليه وسلم اه سيدنا ابو بكر ما كانتش صحبتته للنبي صلى الله عليه وسلم صحبة اه اه امدان - [00:46:01](#)

كات صحبة وجدان مش بس صحبة ابدان كانت صحبة ايمان فهو قلبيا قلبيا هو مرتبط بالنبي صلى الله عليه وسلم جدا فاهمه اوي اوي بيركز كويس جدا في كل تصرفاته في كل كلامه - [00:46:14](#)

آا هو يعني متعلم من الطراز الاول سيدنا ابو بكر وصاحب صاحبه جدا فبطبيعة الحال فاهمه فاهمه اوي اوي يعني فاهمه جدا لدرجة انه مثلا لو لما يتكلم هو اكثر حد هيبقى فاهم هو بيصدق بالكلام ده - [00:46:31](#)

في مرة من المرات النبي صلى الله عليه وسلم في الحادثة الشهيرة اللي ما تخفاش على شريف علمكم وعلمكن اه النبي صلى الله عليه وسلم بيقول ان عبدا خير الله بينما بين زهرة الدنيا وبين ما عنده فاختر ما عنده. يتكلم. يعني مم - [00:46:47](#)

معظم الناس سمعت الكلام عادي. يعني النبي بيتكلم عن ان واحد ربنا خير ما بين يعني زهرة الدنيا وبين ما عنده فاختر ما عنده لكن سيدنا ابو بكر بكى انفجر في البكاء - [00:47:02](#)

ليه انفجر في البكاء؟ طب الباقيين كلهم سمعوا بيحبوا النبي صلى الله عليه وسلم فعلا وما وهم الحقيقة برضه يعني ازكياء برضه ازكياء عقول وازكياء نفوس لكن ليه هم اللي فهموا؟ هم هو له عزرا هو اللي فهم بس - [00:47:18](#)

هنا الخبرات يعني ممكن يكون عندهم الملكات وممكن يكون عندهم الادوات بس الزيادة هنا الخبرات ان هو لأملك عبادات عاش معه كثير وعارف هو لما بيقول كده يبقى قصده ايه؟ عنده بقى معلومات كثيرة عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم، وعارف هو في انه في

مرحلة وعارف ايه الكلام اللي بيقوله ده؟ وعنده من القرب ولزلك اللي قلنا عليها مروان وتكررا في - [00:47:37](#)

فكرة في قرب الابدان وقرب الوجدان في واحد ايوه ممكن يكون قريب منك بدنيا بس مش قريب منك وجدانيا. مش قريب منك

فكريا. مش قريب منك يا عم هذا ما بي فهمش فكرة. ممكن الناس تعيش مع بعض عشرين ثلاثين سنة - [00:47:56](#)

بعض للأسف الشديد ده الواحد بيشوفه احيانا في بيوت مسلا حاجات غريبة جدا. عشرين ثلاثين سنة وما فيش فاهمين بعض لغاية دلوقتي لان هم ممكن عندهم قرب ابدان بس ما عندهم مش قرب وجدان. ما عندهم مش من القرب الوجداني يخمدوا ويفهموا بعض -

[00:48:10](#)

بيفهموا دلوقتي ان هم زعلانين ان هم فرحانين ان هم محبطين ان هم بيفهموا لما بيعملوا كذا قصدهم ايه. ما بيفهموش بعض غلط ما

بيسؤوش الزن ببعض يعني بيفهموا بعض الى حد ما - [00:48:24](#)

وده بيجي مع الخلطة المفترض اصلا يعني فبيجي مع الخلطة وببطبيعة الحال حد مسلا بيسمع حد كثير بيقرا له كثير الوقت اللي بيفهمه. بيفهم خطابه بشكل واضح جدا يعني انا كنت دايم بقول كثير من من ناس مسلا اللي هي بتسمعي حاليا او ربما بتسمعي

دلوقتي - [00:48:37](#)

مثلا اول مرة او ثاني مرة سمعك هو لأ ايه الكلام المجعلص اللي الجدد ده بيقوله ويقول مش عارف ايه ويخش في ايه مش مش بعد شوية لأ بقينا لأ بنفهم الكلام ونفهمه بسرعة الحمد لله ما نبزلش مجهود كبير في ان احنا نفهمه وربما البعض بيستمع به يعني اه

بيعجبه - [00:48:56](#)

اه بالكلام ده بيفهمه كويس فبطبيعة الحال المكابدات او الخبرات بتفرق بتفرق جامد جدا لما يبقى مش بقى مسلا معرفة كمان

بالشخص الى حد كبير ده انت ممكن تفهم ما وراء الكلمات. مش تفهم الكلمات بس تفهم ما وراء الكلمات - [00:49:14](#)

الحقيقة كلام ربنا واضح لكل الناس مش معنى كده يعني ان كلام ربنا بقى فيه اسرار كان بيعجبني بعض الافاضل لما كان بيتكلم عن

فكرة سر كلام الله يعني الكلام ما فيهوش اسرار - [00:49:32](#)

يعني خفية على الناس. لكن كل انسان سبحان الله القرآن يعني اعمل زي النهر ان كل اللي بيلد وبيرتوي لكن ربنا سبحانه وبحمده
بيعطى كل شخص على قدر ما يستطيع ان يحمل - [00:49:43](#)

يعني ممكن شخص يروح مسلا يطلع من النهر ده بشوية ماية ويمشي واحد تاني لا ممكن يطلع منه بنهره ممكن يصطاد منه مسلا
بلطاية ويروح مسلا. وسمكاي ويروح ممكن واحد يخرج بحاجة تالته ممكن واحد يخرج بحاجة رابعة - [00:50:00](#)
ممكن واحد في المية مسلا ما يقدرش يتحمل اكثر من كوب ماء. واحد تاني لا ياخذ آآ عزرا ببرميل ماء اتحمل اكثر من كده اتحمل هو
عنده عنده يعني عنده القدرة انه يتحمل هذه الاشياء - [00:50:14](#)

فهو سبحان الملك القرآن بحر. آآ عزرا او نهرا يمكن عشان بس الماء العذب يعني فربما القرآن زي زي النهر فهذا النهر يرده كل الناس.
كله الحمد لله بيرتوي بس كل واحد بقى بيرتوي على قدره. سبحان الله! ولزلك يمكن هذه الاية العظيمة الجميلة - [00:50:29](#)
ربنا بيقول انزل من السماء ماء رسالة اودية بقدرها يعني هذا الماء الذي يعني نزل من السماء مش كل الودية ايه؟ آآ حملت منه
بنفس القدر. الوادي الواسع حمل منه واسع - [00:50:49](#)

خد منه كمية واسعة والوادي الضيق خد منه كمية صغيرة خد منه كمية قل. الواد العميق خد اكثر الوادي مسلا اللي هو كان واسع
وعميق ونضيف هيبقى المية اللي خزنها يستفيد بها اكثر - [00:51:09](#)

انما مسلا ربما يكون وادي عميق وكبير بس مش نضيف. فالمية اللي نزلت فيه زي قلتها لانها كلها تلوثت ما لهاش معنى واللي موجود
في الحديث النبي صلى الله عليه وسلم آآ لما بيقول مثل وبعثني الله به من الهدى والعلم - [00:51:25](#)

كمثل الغيث الكثير اصاب ارضا يعني بيقول اصناف الناس. يعني الحديث ده كأنه بيشرح الاية دي مثل مبعث من الهدى والعلم او
الوحي كمثل الغيث الكثير اصاب ارضا الايات هي الاحاديث هي الاحاديث. تنزل تنزل على القلوب - [00:51:41](#)

فبالعكس كمان ده ممكن تنزل على قلوب تبقى ايه ولا يزيد الظالمين الا خسارا كمسل الغيث الكثير اصاب ارضا. حسب بقى استعداد
الارض دي وحسب آآ طهارتها وحسب اشياء كثيرة بيبقى استفادة - [00:52:02](#)

والنبي ذكر آآ تالت انواع من الاراضي الارض الطيبة النقية وقال الارض الاخرى اللي هي الاجانب واهل القيعان الارض ففي ارض مسلا
طيبة نقية هي آآ امسكت الماء وانبتت الكلى والعشب الكثير - [00:52:18](#)

فدي حصل فيها الامساك. والانبات وفي ارض اخرى لا الاشاد الدين الازادب هي امسكت الماء بس ما انبتتش ما بتنبتش هو ده مقترح
الاستفادة او الانتفاع امسكها ده استفاد بيه الناس - [00:52:38](#)

وفي اراضي اخرى بقى قيعان نسأل الله العافية. لقي لا حصل فيه امساك ولا انبات. لقي امسكت الماء ولا انبتت الارض مسلا كده
صلبة صخرية ولا مش عارف ايه وكمان الارض الارض الصلبة الصخرية دي مش مسلا ما فيهاش مكان كده يصلح انه بيبقى مسلا زي

بركة ولا بحيرة صغيرة. فنزل عليها الماية بتاع المطر حصل ايه - [00:52:56](#)

انطلقت من فوقها وخلاص ما استفادتش بها فهي سبحان الله كده هي هي يعني الناس متفاوتين. فيه انسان يروح على الصورة يروح
على الاية متفاوت في المسألة دي فانا بس حاب اكد على مسألة ان فيه ملكات - [00:53:16](#)

الملكة دي دي وهبية وهبية وبالاساس آآ الناس متفاوتة فيها. ممكن الانسان هبته كده هل ممكن انسان ينمي الملكة بتاعته ممكن
ينميها؟ بلا شك ينميها هل ممكن يوجدها من الاصل؟ اعتقد صعب - [00:53:31](#)

بس المهم ان فيه ملكات. يعني فيه ملكات هو شيه وهبي طيب وفي ادوات وخبرات ماشي الادوات دي ادوات مستعملها معلومات
بقى ومهارات وحاجات من هذا القبيل دي كسبية. يعني كسبية الانسان ممكن هو آآ بيكتسبها - [00:53:47](#)

بيتعلمها بشكل كويس. وفيه بقى حاجة مهمة جدا وهي الخبرات او المكابدات في ادوات او مهارات وفي خبرات ومكبدات. دي
دي كازيبية برضو. ان الانسان بقى معه وده اللي قلته مع كثرة المصاحبة - [00:54:05](#)

علشان كده انا بس يمكن دايم احب في البرنامج ده بالزات لان زي ما قلت موضوع السرعة حاجة ممتعة وكده يمكن هنا دايم احب
انبه على هذه المسألة احنا مش متعبدين بان احنا الصورة وموضوعها وموضوعها ايه وكلام من ده - [00:54:21](#)

لأ لو خدنا الصورة واحدة خدنا الايات واحدة واشتغل عليها زي الفل يعني عادي واياه جنب اية جنب اية جنب ايه هتبنى موضوع تمام آآ الصورة نفسها ان احنا نحاول نفهمها في سياق واحد والكلام ده كله. دي مسألة بالنسبة للشخص العادي هو مش هيقدر يعملها - [00:54:36](#)

انا زي ما قلت محتاجة الملكات والادوات او المهارات ومحتاجة آآ الخبرات او المكيدات فاحنا ممكن الاية تكفيننا وتماز وزي الفل ما احناش محتاجين مسألة السرور والكل يقدر يفهم الحمد لله الاية - [00:54:55](#)
اتقوا الله وكونوا مع الصادقين. حافظ على الصلاة والصلاة الوسطى واقوم الي قانتين. يعني الحمد لله سهل ان يعني مش مش صعب على الانسان. الصورة لا فيها فيها تحديات تخصها - [00:55:08](#)

هذه التحديات في الحقيقة زي ما قلتم الناس متفاوتين في في انما الناس بتستمتع بالمسألة دي. فهنا بنقع بقى في اللي في ايه في جريمة الجرأة في جريمة الجرأة - [00:55:19](#)
الجرأة بقى على ان انا اقول والله يعني صعب اوي ان انا مسلا اكون منزل فويس مسلا عشر دقائق. باتكلم في موضوع واحد محدد ويقوم حد يقول ده الدكتور بيتكلم عن كذا. مسلا ممكن اكون منزل عشر دقائق بتكلم مسلا عن عن نصرة غزة مسلا - [00:55:29](#)
واحد تاني يخش يقول لأ الدكتور مثلا كان بيتكلم عن معالجة اخطاء الاطفال اللي عندهم توحدا انا بتكلم مسلا عن مشاكل هنفترض جدلا ممكن قلت كلمة اطفال ماشي مش هنبعد قوي كده - [00:55:45](#)

بس بتكلم مسلا عن ازاي اه ازاي مسلا الاطفال اللي في غزة اه ازاي مسلا الاسر يعني تكلمهم ازاي عن الكوارث بتتعامل معهم ازاي؟ اه يعني تحاول ازاي تجنبهم فكرة ان هم يخشوا في اللي بيسموه او - [00:56:03](#)
آآ زي ممكن اكون بتكلم في ده. فيقول لك ده بيتكلم بيتكلم في نعمل ايه مع الطفل مسلا اللي عنده نقص في فرط حركة الطفل في طفل اي انه صعب يعني مش آآ - [00:56:23](#)

ده اللي بيحصل الحقيقة لما تبقى الصورة مسلا انا بستغرب صراحة من بعض الافاضل والفضليات اللي بيتجروا على هذه المسألة معلش مع تمام احترامي حتى ممكن يكون عنده الشهادة الفلانية وعنده بس ممكن ما عندوش الملكة يعني ما - [00:56:38](#)
مسلا ما بيايه ما بيتكلمش مسلا في ايه هو مش ما عندوش لا الملكات ولا الادوات ومسلا والمهارات ولا الخبرات والمكابدات اللي تخليه مثلا يقدر يقول ان ده الموضوع فتفاجأ اتصدم وانت لما بتلاقيه بيتكلم في موضوع عمال مسلا بيغرب بالصورة جامد جدا جدا ويبعد بها وهي في الشرق يعني - [00:56:52](#)

فلذلك يعني انا في رأيي المسألة يعني اولاً يتصدى لها يكون يعني الى حد كبير. وفي نفس الوقت كمان اللي اللي يتكلم فيها ما يتكلمش عن الجزم. ودي برضو مسألة مهمة - [00:57:12](#)
ما بتكلمش عن الجزم يعني مثلا الصورة دي موضوعها كذا وبتكلم عن كذا وفيها كذا. الحقيقة تيجي تبص على السؤال تلاقي انا مش الموضوع ده كده خالص يعني بالعكس في مسلا صور احيانا احنا بنبقى حابين ناخدها في هذا الخط او في هذا الاتجاه. في حين الحقيقة الصورة ممكن ما تكونش في هذا الخطأ خالص - [00:57:27](#)

الخطاب واضح جدا ويبقى مسلا واضح انه كلام من هنا ويمكن اللي من حضراتكم هيتابع اه الدراسة التدريبية للصور المنهج لعلم وعمل يمكن هم منزليين دلوقتي او في قائمة تشغيل موجودة على قناتنا على اليوتيوب هتلاقوا فيها يعني اكثر من صورة. يا ريت تحاولوا تسمعوا تشوفوا بعض الصور لعل تستبين لكم المسألة شوية - [00:57:44](#)

لعل المسألة تستبين سنة يعني عشان برضو لعلها تتضح لان كتير جدا الواحد ببشوف مسلا الصورة وبشوف مسلا يعني هنا مسلا يعني انا دايم الحقيقة لما باحاول اناقش حاجة مسلا بتحصل يعني من بعض الافاضل - [00:58:04](#)
ببقى متحرج لان انا في الحقيقة ما بحبش ادخل في هذه المناطق صراحة يعني آآ لكن في حين الامر يعني ليس منه بد. يعني فعشان كده الواحد يمكن الكلام ما بيقاش حابه اوي يعني - [00:58:22](#)

فاللي اقصد ما يكونش الكلام الحقيقي على الجزم وان كان يعني بعض الافاضل والفضليات ربما يجتهد يقول ممكن يقول مسلا من

هدايات السورة دي نستفيد منها كذا السورة مسلا بتتناول الموضوع - [00:58:35](#)

الفلااني او مسلا فيه كذا بس الجزم ان دي الصورة وده موضوعها وبتتكلم عن كذا وبتاع وده موضوع الصورة ناخدها في هذا الاتجاه الحقيقة الكلام ده وبيبقى الكلام ده بقى - [00:58:45](#)

الاشكال الكبيرة في تكلف وتعسف سيدنا عمر نهينا عن التكلف اوقات كتيرة بقى في تكلف وتحسف واضح جدا في محاولة تحميل الكلام ما لا يحتمله. والسير به في اتجاه خلاص - [00:58:55](#)

آآ كمان فكرة يعني الانسان برضو مع الوقت لما يعني سبحان الملك مثلا آآ يبقى عايش طول حياته مع المعاني غير ما يبقى عايش مع المباني وقت طويل. يعني انا لاحزت الكلام ده مع بعض الافاضل. لما هو الحمد لله من الاول مسلا له عشرين ثلاثين سنة عايش مع - [00:59:12](#)

القرآن الكريم ومش عارف ايه وفاهمه وتفسيره ومش عارف وتدبره والعمل به بخلاف ما يكون الشخص يعني لأ هو مسلا عايشها والحمد لله بفضل الله عز وجل وعنده آآ صلة بالمباني مسلا او الفاز القرآن الكريم مسلا يجي عشرين سنة - [00:59:28](#)

وتلاتين سنة. بس الحقيقة مسألة المعاني هم ما فكرش ولا مرة كده. في نقطة مسلا برضو لاحزتها جدا وهي مسألة ان الطريقة اللي بتقرا بها القرآن او بتشوف بها القرآن. يعني ممكن يكون واحد الحمد لله مشغول - [00:59:44](#)

معاني بس مشغول بالمعاني من زاوية ايه؟ من زاوية علمية اكثر فعارف الاية الفلانية والخلاف في التفسير بتاعها كذا ومش عارف ايه. مم لأ طب طب فين بقى فين بعد كده - [00:59:54](#)

فين فكرة النزرة العملية للوحي؟ ان الوحي ده نازل علشان خاطر يخرج الناس من الظلمات الى النور ان احنا المفترض هنتزكى به فهو ممكن ببص لحد كبير الابعاد العلمية اللي هو اللي هو قلناها قبل كده. مازا قال الله - [01:00:06](#)

مازا قال الله؟ يعني ده ده الى حد كبير طيب مم لماذا قال الله يعني لماذا قال يعني هنا نقول مسلا اما اجي اقول لحضرتك آآ اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسيح بحمد ربك ويستغفروه انه كان توابا. مثلا - [01:00:23](#)

مثلا اهو دائم اذا جاء نصر خلاص كلام يعني طيب ربنا ممكن نيحي في التفسير بقى نقول هنا النصر هو كذا والفتح هو كذا ومعنى مش عارف سبح كذا ومعنى كذا هذا ماذا قال الله - [01:00:43](#)

طيب لماذا قال الله؟ مم لماذا قال الله لي ذلك لماذا قال الله لنا ذلك ايه اللي المفروض انا اعمله بعد اللي انا فهمته ففي ناس بعض الافاضل السؤال ده اصلا ما بيفكرش فيه - [01:00:59](#)

ما بيشغلوش لدرجة حتى قلت قبل كده مثلا ان في الغالب الانسان اختياراته بتحكمها توجهاته. اختياراته بتحكمها توجهاته. توجهاته فمثلا كنت بضرب مثال بمسلا الكوثر مسلا انا اعطيناك الكوثر. فصل لربك وانحر ان شانك الابر - [01:01:19](#)

في بعض الافاضل هيقول الكوثر هو المهر الكوثر بس ده تفسير ان الكوثر ونهر الكوثر. وده ما بنكروش بس في ناس يعني كثير المفسرين على ان الكوثر هو الخير الكثير. فافعل - [01:01:37](#)

الكوثر والخير الكثير. مم وده وده موجود. راجعوا حضراتكم في التفاسير فان يعني انا اعطيناك خيرا كثيرا. واكيد اكيد هذا الخير الكثير منه. الكوثر من اهل الكوثر الحقيقة النهاردة يعني مقارنة بحاجات تانية اعطيها النبي عليه الصلاة والسلام في افلاء النبي اعطي اعطي ما هو اكثر من ذلك اصلا - [01:01:54](#)

اللي حصل له في المعراج او غيره ده ده اعلم الكوثر فانهو انهو اكمل واشمل ان احنا نقول انا اعطيناك خيرا كثيرا خيرا كثيرا ومن امثلته نهر الكوثر ولا نقول انا اعطيناك الكوثر اللي هو نهر الكوثر بس - [01:02:13](#)

طب اللفظ اللفظ زاته محتمل احنا ما بنتكلمش ولا نتعسف ولا بنخترع. العرب بتطلق الكوثر ده على الخير الكثير فايه الغريبة؟ يعني فضلا بقى عن ان مسلا فيه حاجة مهمة جدا وهي - [01:02:34](#)

ان اصلا اصلا الكوثر اللي هو نهر الكوثر. الحديث بتاع نهر الكوثر. النبي صلى الله عليه وسلم شافه آآ لما اغفى اغفاءه في في في في غزوة الحديبية الحديبية كانت عمرة وبعد كده بقت غزوة وبعد كده بقت صلح وبعد كده بقت فتح. مش مرت بالاربع مراحل دول.

ففي الفترة اللي هي بتاعة يعني بتاعة - 01:02:50

غزوة حديبية وصلح حديبية النبي يعني اصابه الهم والغم فايه اخفى اغفاء. فقام الاغفاء دي اه قال ان ربنا عز وجل اعطاه نهر الكوثر ما فيش ذكر لنهر الكوثر ده في مرحلة مكة خالص. في في حين ان السورة - 01:03:15

يعني الى حد كبير كتير المفسرين على مكيتها ان شانك هو الابر. كتير منهم على مكيتها اللي هيفسرها على ان الكوثر هو النهر هيحكم زي ما اشار اليه اربعة وعشرين بس افتح له التمر وغيره - 01:03:33

الخير الكثير هيحكم بمكيتها وان هذا المعنى قيل للنبي صلى الله عليه وسلم ان فعلا النبي اتعرض لهذه الازمة وده وده صحيح يعني حاصل في السيرة. النبي تعرض لهذه الازمة. ازمة ان شانك هو الابر. النبي تعرض لها في مكة. وفي مكة النبي اودي اكثر مما اودي في المدينة - 01:03:51

شخصيا ولزلك فكرة المواسل له والتسلية له بان اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحرم شأنك والابر آ باقي الى حد كبير الى حد كبير. هذا الكلام آ يمشي مع مكة حد هيقول صلي طب اصلي صلاة العيد. طب ليه برضو صلاة العيد؟ عشان وراها النحر. طب برضو مش لازم اصلا يعني والنحر ده برضو مش مربوط بمكة اصلا بالمدينة - 01:04:10

اصلا كده كده العرب كان عندهم فكرة التقرب الى الله بالنحر. لان دي موجودة الهدي والذبائح وغيرها موجودة عند العرب اصلا ما فيهاش اشكال. فآ هنا اللي اقصد ايه؟ اللي اقصد ان الانسان في الغالب توجهاته تحكم اختياراته. لو هو انسان همه بس همه بس الاية؟ المسألة العلمية فيقول الكوثر هو نهر - 01:04:35

كوثر وهنا اه صل لربك صلاة العيد اه عيد الاضحى الذبح ان شانك هو الابر خلاص شكلها انا بقى نصيب منها ايه مثلا مسألة النصيب. انا نصيب منها ايه؟ ليه ربنا بيقول لي كده - 01:04:55

ايوة عشان اعظم النبي صلى الله عليه وسلم. ماشي تمام. عشان اعرف ان ربنا بيواسي اولياؤه. اه. يبقى انا بقى ايه مسلا طب انا ليه برضو انا الثاني ما ابص لهاش بشكل ثاني. اقول مسلا الكسر ده الخير الكثير وكل واحد فينا عنده عنده كوتر - 01:05:12

كل واحد عنده كل واحد عنده كسر لان انا مش يعني تفسير الكوسر هنا مش من النهر لأ النهارده خاصة بالنبي صلى الله عليه وسلم وان كان يعني كمان يعني المؤمنين موعودين باشياء بس ده خاص بالنبي صلى الله عليه وسلم - 01:05:26

انما انا خير كثير. كل واحد فينا عنده خير كثير. يعني للأسف الشديد ولزلك احنا كنا بنقول مسلا السورة بتتناول اشكالية الاية؟ الموجودة والمنشود المفقود وفكرة قد ايه احنا مشغولين بالاية؟ مشغولين بالمنشود وبالمفقود عن شكري الموجود -

01:05:37

فينخسر الموجود ولا بنحصل المفقود ولا المنشود. ببساطة ربنا اعطاك خير كثير. اشكر الخير ده. صل لربك وارحم. اشكر الخير ده ما تشغلش بالك بايه باللي انت فاقدوه ان انت مسلا ابر او ان انت كزا وانت فقدته ما تشغلش بالك بما فقدته. مم ولا بالمنشود اشكر

الموجود - 01:05:57

خلاص هنا فكرة ايه؟ توجهاتك بتحكم اختياراتك بمعنى ايه؟ انا لو توجهاتي مجرد توجهات بس تفسيرية بيانية اقول له كده سلام عليكم يا جماعة يلا مع السلامة الدرس حلو وجميل - 01:06:17

مش عارف في واحد اتكلم شوية بقى عن الناس اللي ازوا النبي صلى الله عليه وسلم واتكلم عن مش عارف ايه واتكلم ازاى ربنا يعودني بالسلام ونيجي نروح بعد كده كل واحد يروح لحاله. انما انا لو توجهاتي لأ علمية عملية - 01:06:30

وتوجهاتي تنزلية توجهاتي اين نصيب من هذا الكلام الذي قيل لأ هنا ما اقدرش امشي انا ساعتها اختياراتي هبقى الاقي ان الاختيار الانسب ان الكوثر يبقى الاختيار ده الخير الكثير. ومن امثلته آ نهر الكوثر. واول - 01:06:40

كل من يدخل فيه النبي صلى الله عليه وسلم لكن هذا ربما اخطاء بغيره. ده مش خاص بخصوصية واضحة النبي صلى الله عليه وسلم. مش شق صدر مثلا. مش آ لا يحل لك النساء بعد ان تبدلن من ازواج. حاجات واضحة - 01:06:57

النبي صلى الله عليه وسلم انما الاصل ان الخطاب القرآني اصلا خطاب للنبي ومن وراءه. اصلا. في اوقات بيخاطب النبي ويراد من

وراءه. يعني مش هو بس فهنا اللي اقصد ايه؟ اللي اقصد ان مجموعة من الاصول توجهاتك هتحكم آآ او توجهاتك هتحكم

[اختياراتك - 01:07:07](#)

انا بس دخلت في هذه المسألة عشان آآ ابين النقطة اللي انا بتكلم فيها وهي ان الى حد كبير ممكن بلاقي بعض الافاضل بما انه

اهتمامه علمي بس اهتمامه علمي اهتمامه بيان اهتمامه - [01:07:26](#)

الى حد كبير هو مش هيبقى شاغل باله بان الصورة يعني لماذا قال الله؟ هو شاغل باله ماذا قال الله ومش شاغل باله وماذا بعد ما

قال الله يعني ايه المفروض انا اعمله؟ انا مسلا اوي اعمل ايه بقى؟ اعمل ايه - [01:07:36](#)

يعني النهاردة حضرتك مسلا او واحد مسلا بيتفرج بيوجه له رسالة بيجي له رسالة مسلا من جامعة ولا مش عارف من ايه ويبقولوا له

فيها كزا وكزا وكزا ويبشروا له بيحكوا له. اكيد - [01:07:53](#)

المفروض اعمل ايه على الاقل يحدد ما ينبغي عليه فعله ويبدأ يشوف هو الكلام ده بيعمله ولا ما بيعملوش ومش عارف ايه ويقيم

نفسه في ضوئه وكزا تدبر في حالات القرآن - [01:08:03](#)

ويبدأ يشوف ازاي يعمل الكلام ده وينفزه غير اتباعه وتنفيذه انما العجيب كل العجب يعني والغريب كل الغرابة فكرة ان كلام النبي

صلى الله عليه وسلم آآ او كلام ربنا عز وجل من قبله - [01:08:15](#)

يفهم على انه بقى او كلام بنسمعه وفهمناه تمام زي الفل وكل واحد بقى ونصيبه واللي خد ما ياخدوش لانه خطابات تعليمية ليخرج

الناس من الظلمات الى النور. مش ما بناخدوش من بهزا النسق - [01:08:33](#)

ولذلك بس يمكن انا يعني شوية حاجات كده بنطوف حوالها فيما يخص السورة بشكل عام او يعني منهج التعامل مع الصور الحقيقة

يعني انا ما ادين الله به ان السورة لها موضوع واحد - [01:08:46](#)

وهذا الموضوع ايوه موضوع رئيسي ممكن يتضمن موضوعات فرعية لا شك لا لا شك بس يعني او لا بأس اه بس لها موضوع واحد.

هزا الموضوع تحديده هيفرق معنا يفرق معنا في ان احنا نحدد اللي احنا بقى بيهما قوي اللي هو الوصية الرئيسية. علشان كده دي

مسلا نقطة فارقة ما بين مسلا ما يسمى تفسير الموضوعي للسور مثلا - [01:09:00](#)

آآ او ما يقوم به بعض الفضلاء مثلا من الكلام عن صورة معينة مسلا واخداها في اتجاه معين وبعض التنزيلات اللي تخصها وبعض

الاشارات وبين اللي احنا بنقول عليه لأ الدراسة التدبرية - [01:09:20](#)

منهاج العلم والعمل ان انا خلاص انا بعد ما خلاص انا فهمت ان انا في جزيرة العلم في جزيرة الفهم. فهمت تمام يا عم وعرفت ماذا

قال الله انا عايز بقى لماذا قال الله؟ خلاص خلصنا ماذا عايز لي ماذا؟ لان لماذا قال الله لي ذلك؟ انا ايه اللي اي ابرز البغال يفعله -

[01:09:30](#)

تحدد انا بقى اكيد برضو هيبقى متقلي. مش هيبقى وده برضو من الحاجات اللطيفة والجميلة جدا في الصور وبرضو السهل يمكن

السهل في الصور ان الى حد كبير بيبقى فيه خطاب مباشر اللي بنسميه احنا في الاية المحورية. في خطاب مباشر بيتقال لك اعمل

كزا. افعل كذا - [01:09:50](#)

ولذلك عشان بس حضراتكم يعني مسألتي واضحة عندكم. اقروا كده النجم الاول والنجم اذا هو ما ظل صاحبكم وغوى ما ينطق عن

الهوى ان هو الا وحي حالا مجرد القوى. دمرت فاستوى بالافق الاعلى ثم دن فتدلى فكان فوق قوسين وان يطحل بهما اوحى. ما

كسب الفؤاد وما رأت - [01:10:06](#)

عمالين نتكلم نتكلم نتكلم نتكلم انت بتحس اني اشعر ان كما لو كان الكلام ايه الاول خالص اهو عمالين نتكلم على مين كلام

عن النبي صلى الله عليه وسلم اهو. والنجم اذا هوى ما ضل صاحبه ما غوى. ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى. علمه شهيد

القوى زمرة فاستوى. وهو بالافق الاعلى. ثم دنا استدل فكان اطبق سيناء وادنى - [01:10:23](#)

على ربهم اوحى. ما كذب الفؤاد ما رأى فتمرنه على ما يرى. ولقد رآه نزلة اخرى عند سدرة المنتهى. عندها جنة المأوى اذ يغشى

سدرة ما يخشى. ما زغ البصر وما طغى. قد رأى من اية ربه الكبرى - [01:10:40](#)

افرايتم اللات والعزى ومنادى الثالث الاخرى اه يتبعون انفسهم ولقد جاءهم من ربهم الهدى ام للانسان ما تمنى فله في الآخرة والاولى
وكم ملك في السماوات لا تغني شفاهتهم شيئا. الا من بعد اذن الله لمن يشاء ويرضى. ان الذين يؤمنون بالآخرة ليسمون الملائكة تسمية
الانثى وما لهم به من علم يتبعون الا - [01:10:51](#)

ان الظلم ليغني من الحق شيئا. كل ده انا بحس ان كلامي مش متوجه له اعمل ايه انا بقى؟ انا اعمل ايه عن النبي شوية صلى الله
عليه وسلم. وكلام عن سيدنا جبريل شوية - [01:11:13](#)

المسافة اول تمتناشر اية في كلام عن الناس اللي هم المشركين بتوع مكة دول وكزا طب انا انا اعمل ايه؟ في الجزء اللي فات ده انا
المفروض بقى لو ما جاليش توجيه مباشر المفروض اعمل ايه - [01:11:24](#)
المفروض انا اقعد اقف مع نفسي كده بيتقال لي كده ليه ببساطة لأ الصورة بقى بتتميز بانها ما بتكتفيش بكده. لأ الصورة بتقول لك
بقى انت تعمل ايه تسعة وعشرين فاعرض - [01:11:35](#)

عم انت ولى عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا اعرض يا عم انت ولا عند كريمة برج الحديدي النهاردة اه صح ما هو ربنا بيتكلم عن
النبي صلى الله عليه وسلم وعلاقته بالذكر ايه؟ علاقته بذكرنا ايه - [01:11:51](#)
وسيدنا جبريل ومش عارف ايه وتعامله ازاى مع الفكر ده ووصل به لفين وبيكلمنا عن ناس تانيين اعرضوا عن الذكر ده وارادوا الدنيا
ولذلك حرفوا الدين ونحووا الوحي وده مبلغهم ذلك مبلغ من العلم - [01:12:08](#)

بس ما ما انا مش عارف هم بيقولوا على انفسهم مهتدين وبيقولوا على الناس الصالحين دول ضلال وبعدين الناس الصالحين دول
بيقولوا عليها التانيين دول لال ومين المهتدين ان ربك هو اعلم من ضل عن سبيله وهو اعلم من اهتدى - [01:12:26](#)
امتى انا ورحت للذكر خلاص بقى عنوان الهداية ولله ما في السماوات وما في الارض يجزى الذين اساءوا بما عملوا ويجزى الذين
احسنوا بالحسنى الذين يجتنبون ولذلك فهنا اللي انا باكد عليه هو فكرة ايه؟ توجيه مباشر اهو اتقال لك فاعرض - [01:12:43](#)
مممكن نلاقي احنا يعني نلاقي في مسلا في في صور ممكن ما تكونش بهذا الوضوح بس هو بيكلمك يكلمك ده اللي مسلا اية
المحورية. احنا هنا عندنا مسلا اية رقم ثمانية تسعة وعشرين بنعتبرها الاية المحورية - [01:13:04](#)

المحورية الآية المحورية اللي هو كأن الكلام اللي قبلها بيخدمها والكلام اللي بعدها يعني اللي قبلها بمثابة آآ تهينة وتجهيز واللي بعدها
بمثابة تثبيت وتعزيز في في الغالب بتكون امور تانية - [01:13:19](#)
فهو ده اللي بقى باكد عليه. ان ان مسلا عزرا انا مش عايز اقف عند مجرد ان انا فهمت ماذا قال الله. انا عايز انا عايز مهم بالنسبة لي
لماذا قال الله؟ ماذا بعد ما قاله الله؟ المفروض اعمل ايه - [01:13:35](#)

وهنلاقيه فعلا اللي هيشوف الخطاب كده الحمد لله رب العالمين وضوح. هيلاقى ان الخطاب صريح صريح في هذه المسألة. بدون
تكلف ولا تعسف. بدون تكلف ولا تعسف. بشكل بسيط وفكرة ان الانسان يكون داخل بنفسية نصيبي من الكلام ده ايه - [01:13:48](#)
مش دايم احنا القرآن كتاب آآ يعني انا بقول ان بعض الافاضل دون ما شعور يعني يعني وقعوا في اللي بيسموه ديرخانية النص او
فكرة اللي هو ايه كأن القرآن ده اساطير الاولين - [01:14:03](#)

بجد بعضهم كده اي كلام يخص الناس لأ ده خطاب لنا. لأ ده ده كلام لي انا. خطاب موجه لي بشكل مباشر انا مخاطب بهذا الكلام.
مممكن بقى اكون مخاطب على مستوى الذات. وده احيانا برضه ما فيهوش بعض الناس - [01:14:17](#)
كان واحد يقول لك طب الايات اللي بتتكلم عن الامة وبتتكلم عن كزا ما احنا قلنا انا انا الانسان الانسان بشكل اساسي هو النواة
الاساسية للواطن بل هو اهم شئ في الكوان. في الكوان ربنا - [01:14:34](#)

ان في كل مخلوقات الله اهمهم على الاطلاق والانسان ولقد كررنا بني ادمين نصوص واضحة فالانسان ده هو في البؤرة في المركز هو
في المركز في البؤرة بالنسبة للي حواليه كله. بالنسبة للواطن اللي حواليه. يعني بالنسبة للواطن - [01:14:52](#)
الواطن مركزها الانسان هو في البؤرة ولذلك هذا الانسان احيانا الخطاب يوجه له هو على مستوى الذات زاتك انت انت بنفسك
اعمل اعمل. احيانا يوجه لي الخطاب بس لا يرد بزاته هو. يراد البيوتات - [01:15:10](#)

البيوت التي يعملها الصغيرة التي هي التجمعات الصغيرة التي هي ده اول دايرة في الاوطان. البيوتات احيانا نوجه للخطاب ولا يراد البيوتات التي هي الدائرة الصغيرة القريبة دي. لأ دايرة اوسع شوية المجتمعات - [01:15:26](#)

المؤسسات نوصل مسجدية المسجد مثلا التي هو فيه وعمرانية احيانا لا يراد به المجتمعات مجتمع بقى الفلاني مع المجتمع الفلاني والمجتمع المسلم مع المجتمع غير المسلم المجتمع مسلا العربي مجتمع غير العرب - [01:15:41](#)

احيانا يرد فلذلك الخطاب ده موجه لمين؟ لهذا الانسان اوقات يوجه له الخطاب فيبقى يخصه هو نفسه على مستوى الذات. كانسان واحيانا يخص مم التي هو فيه من الاوطاء والاطوان دي بدورها الثلاثة يا اما تكون احيانا بيوتات صغيرة - [01:15:59](#)

يا اما تكون مؤسسات يا اما تكون مجتمعات ولذلك كتير جدا التي يبص على الخطاب انا مالي ومال الخطاب ده هو التي بيتكلم عن مش عارف الامة الفلانية وعن بني اسرائيل وعن امة كذا وامة كذا ما هو الانسان الفرد ده - [01:16:20](#)

الانسان ده المفروض هو الانسان نفسه ممكن يبقى امة. ان ابراهيم كان امة. ممكن امة. يعني امة واحدة ان يكونوا امة وحدة في ان هو نفسه ان هو نواة الامة. نواة الامة ويحيي الله به امة كاملة - [01:16:36](#)

ولذلك حد يقول له كم من همة احييت امة؟ يعني همة شخص احييت امة فممكن امة كاملة تحيا يعني سبحان الملك مثلا التي احنا بنشوفه من في الاحداث الحالية اه ربنا ينصر اخواننا ويمكن لهم - [01:16:54](#)

مثلا الحدث الذي حصل ده لما لم كتير من المسلمين وجمعهم على مسلا ربما تبينات ما بينهم على اختلافات ما بينهم. بس الحمد لله يعني الصالحين من المسلمين. انه ضاف المسلمين عذرا - [01:17:11](#)

ولذلك سبحان ربنا يمكن حد كنت في اول الحادثة كنت بقول سبحان الله! يعني ربنا لما يقول آآ ليميز الله ما كان الله ليذهب المؤمنين وانتم عليه حتى يميز الخبيث من - [01:17:26](#)

طيب اه وفكرة يحص الذين امنوا فكرة ان الواحد فعلا ما كانش متخيل ان الاحداث العظام او الجسام بتعمل ايه؟ فعلا بتميز الناس بتميز الناس فعلا بتميز التي هو الذي مسلا عنده علم هو مش عارف عمال طول عمره العقيدة ومش عارف وايه ويجي مسلا يرسب رسوبا آآ يعني - [01:17:36](#)

مروعا مفزعا في اختبارات الولاء والبراء مثلا آآ بنشوف يعني بنشوف بشكل واضح جدا مسلا واحد ما عندوش يعني مضطرب في عقيدة الولاء والبراء فممكن مثلا دلوقتي هو الموسم ده يوالى حتى وان كان مسلا فيه اشكال او فيه خطأ او كذا فيتبرأ من المسلم مثلا ويوالي يوالي اليهود - [01:17:57](#)

وللأمريكانى وللأوروبي بمجرد خلافه معه وممكن يكون ليل ونهار بقى كان عمال يدرس ولا خبراء ويدرس مش عارف ايه ويدرس مش عارف كذا كذا على ان طبعا هو حياتهم كلها براءة ما عندهم مش حر ولا ده خالص - [01:18:19](#)

ماشي وقتل ولواء قتلوها ماشي مقصينها برة فسبحان الله ببيان يعني ربنا بيميز بيستبيل الناس بشكل واضح جدا هذه المسألة بيستعين سبحان الملك مسلا نفاق بيستعين جدا يعني الناس التي هي سبحان الملك التي بيستعين الناس المجعجعية ومش عارف وايه بيستعين تستبين الامور سبحان الله - [01:18:32](#)

حتى سبيل المجرمين بشكل واضح فسبحان ربي هي يعني ايه الانسان لما ييجي ينظر لها كده من برة ممكن ما يحسش ان في حاجات يعني ده هيوضح ملابس سبحان الله بتتضح - [01:18:56](#)

الخلاصة يعني عشان بس تكون المسألة واضحة. يعني آآ احنا يعني ما ندين الله ما ندين الله به من هذه السورة الالف لها موضوع واحد وهذا الموضوع يحزننا تنتزر مواضيع - [01:19:10](#)

ويبقى فيها آآ خطاب مباشر ايه التي تعمله الى حد كبير وحتى ان ما كانش موجود كده تصريحاً بوجود تلميحا او تلويحا. بشكل برضو مش صعب على الانسان ان هو يستخرجه - [01:19:22](#)

ولذلك انا بقول مش مش كل ملزم بهذه المسألة انه يخرج انا بس ربما وضحت احنا احنا بنفكر ازاى او بنتعامل مع آآ المسألة ازاى طيب فيما يتعلق بسورة النجم بقى عايزين يعني نطبق بعض الكلام ده كده على سورة النجم زي ما قلت الحقيقة انا يعني دي مش

مش حلقة مدارس او - 01:19:34

آآ او تدارس هي ممكن تكون دراسة اكثر كأن حضراتكم بتسمعوها الدراسة اللي احنا بندرسها لسورة النجم آآ عشان كده دايما بتقول دراسة تدبرية ما اقولش حتى مدارس او تدارس تدبرية واقول دراسة تدبرية للصورة بمنهج العلم والعمل لان في الحقيقة ده من طرف واحد آآ زي ما بيقولوا انا - 01:19:52

كلموا حضراتكم تسمعوها. انما الحقيقة المدارس او التدارس في المفاعلة او في آآ تفاعل آآ المهم ده المتاح يعني الصورة صورة سورة النجم الحقيقة اه على مستوى الدراسة لو احنا حبينا نجمع معلومات كده عنها من برة يعني معلومات عنها من برة حوالها لسه ما دخلناش احنا في متن الصورة - 01:20:09

بس احنا بنجمع معلومات حوالها لعلها تساعدنا في شيه اه وطبعا زي ما قلت احنا يهمننا ما صح من هذه المعلومات لان الحقيقة ممكن يكون في معلومات كتيرة بس المعلومات دي ما تكونش صحت يعني - 01:20:31

فمثلا فيما يتعلق زي ما قلنا بنزولها الصورة دي مم يعني زهرت امتي؟ نزلت امتي جيت امتي يعني وهل نزول هذا فيه اخبار صحيحة ممكن تفرق معنا؟ برضه فكرة فضائلها فكرة استعمالها الحاجات دي هتفيدنا. طيب فيما يتعلق بنزولها آآ تقريبا في في -

01:20:41

او اتفاق على ان الصورة مكية مكية زي ما قلنا على الراجح انها نزلت في الفترة المكية الفترة المكية مش نزلت في مكة ممكن تكون نزلت في الفترة المكية وفي مكة. يعني ماشي - 01:21:01

انما طبعا الاشكال هيزهر اكثر في المدينة ان هو النبي صلى الله عليه وسلم ما راحش للمدينة آآ يعني كاتار دعوي ما راحهاش قبل يعني قبل هجرة انما الاشكال بيزهر في المدينة. ان النبي خلاص في العهد المدني يكون في مكة. زي فضل فتح مكة مسلا -

01:21:15

فتنزل عليه حاجات هناك وهو فين؟ يعني هو في مكة بس نزلت عليه حاجة المفروض فهنا نقول مكي ولا مدني بقى لو القضية مكانية هنقول مكي الزمانية ولا الفرق الزماني؟ نقول لأ دي مدنية. بس ده في الفترة المدنية - 01:21:36

السورة مكية يعني نزلت في الفترة المكية لما قبل الهجرة ونزلت في مكة فدي فيها الاثنين بقى. فيها المكان والزمان وفي اجماع على مكيتها تقريبا. اجماع على مكية سورة النجم - 01:21:50

في جميع ده نقله آآ ابن عطية في المحرر الوجيز قال باجماع من المتأولين. ونقلوا آآ ابن جوزي في زاد المسير قال باجماعهم ونقلوا آآ في بصائر زوي التمييز آآ فيروز زبادي قال بالاتفاق - 01:22:08

وفي مساعد النظر البقائي برضه قال اجماعا بل الشخصية ابن تيمية في منهاج السنة النبوية هو سورة النجم باتفاق الناس من اول ما نزل بمكة. بس بقى دي هنجي لها يعني. بس في مسألة ما يعني في اجماع تقريبا - 01:22:24

معنى كده الحمد لله. فيه بس اية كده مسلا مختلف فيها بس الحقيقة اختلاف ضعيف جدا جدا فالصورة مكية وواضح جدا عليها ده كده من ناحية الناحية النقلية الناحية - 01:22:39

النص او النقل وده كله صحيح الحمد لله آآ لكن بقى من من الناحية العقلية لو صح التعبير او من ناحية المتن بقى لما نيجي نبص آآ لأ الخطاب خطاب مكي. عليه سين الخطاب المكي - 01:22:51

خصائص الخطاب المكي واضحة جدا في الصورة. واضحة جدا جدا في الصورة خصائص الخطاب مش بس خصائص الخطاب.

موضوعات الخطاب الموضوعات اللي اللي فيه فاحيانا خصائص الاسلوب ذاته الاسلوب بتاع مكة كان بالاسلوب القرآني المكي كان

فيه تميز وواضح - 01:23:07

عن اسلوب القرآن المدني اه الموضوعات اللي بيناقشها القرآن المكي كانت واضحة برضو عن الموضوعات اللي هنا اه الحاجات نفسها الاحداث والاشياء اللي بيتم ذكرها برضو في مكة واضحة جدا يعني اشخاص احداث اماكن بتاعة مكة بتبقى برضو مميزة جدا عن

المدينة. فواضح عليه طبعا مش هنفصل فيه - 01:23:24

بس بما ان الحمد لله المسألة يعني خلاص مش محتاجة ترجيح فخلاص دي دي معلومة الحمد لله محسومة. وهي انها ان السورة نزلت في آآ في المرحلة المكية. الزمن في المرحلة المكية ونزلت في مكة - [01:23:45](#)

في مكة تمام؟ طيب كده مكان وزمان والكلام ده الحقيقة يعني ده انا بقول كده انا قلت ان انا نقلت الاجماع يعني بس طبعا هو اللي اتبنى عليه الاجماع ده آآ كلام للحسن - [01:23:59](#)

كان وصل لسيدنا عبد ابن عباس كلمة سيدنا عبد الله ابن مسعود وكلام كتير لحسن البصري والزهري وغيره. طيب دي مسألة يعني نطويها. طيب في بقى شوية معلومات مهمة برضو تخص مسألة النزول دي - [01:24:14](#)

الفي كان سبب كان في هل كان في سبب معين لنزول سورة النجم آآ الراجح والصحيح ان ما فيش سبب معنا في يعني ما حصلش الحديسة الفلانية فنزلت الايات الفلانية. لأ - [01:24:33](#)

مسلا احنا عرفنا مسلا ان سورة مسلا الضحى نزلت مسلا على النبي صلى الله عليه وسلم بعد فتور الوحي وفي مسلا حاجة معينة حادثة ارتبطت بها. ما فيش حادثة ارتبطت بها سورة النجم - [01:24:47](#)

فهي كصورة كصورة نزولها ارتباطه بسبب معين لأ ما فيش سبب معين ارتبط به وان قيل شيء فهو لم يصح. وان قيل شيء فهو ايه لم لم يصح. تمام؟ طيب. آآ مم الزمن نفسه بتاع النزول - [01:24:58](#)

يعني زمن النزول يا ترى هي الصورة نزلت في اول العهد المكي ولا في وسط العهد المكي ولا في اخر العهد المكي آآ اللي موجود في النصوص النقلية ان سورة النجم - [01:25:15](#)

من الصور اللي نزلت من بدري في في العهد المكي يعني ابن شخص ابن تيمية بيقول في منهج السنة النبوية وسورة النهج باتفاق الناس من اول ما نزل لمكة من اول ما نزل بمكة بدري - [01:25:38](#)

ده ده كلام شخصيته ايه آآ مثلا آآ سيدنا عبد الله بن مسعود يقول اول سورة نزلت فيها سجدة والنجم وانا مش بتكلم على الاولوية من بدري يعني بس اول صورة نزلت فيها السجدة والنجم - [01:25:51](#)

فسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسجد الناس كلهم الا رجلا رأيته اخذ كفا من تراب فسجد عليه فرأيته بعد ذلك قتل كافرا وهو امية آآ ابن خلف وده في الصحيحين عند البخاري ومسلم وهو عند ابي داود والنسائي وغيره - [01:26:06](#)

وغيرهم. تمام فهنا بيقول اول سورة نزلت فيها سجدة سورة النجم والنبي لما نزلت الصورة سجد فاسجدوا لله واعبدوا وسجد الناس كلهم الا رجلا رأيته اخذ كفا من تراب فسجد عليه. طبعا دي فيما يروى في سبحان الله في آآ طبعا في حادثة شهيرة اللي هي حادثة - [01:26:25](#)

خرانيق طبعا دي حادثة لا تصح مش هنتخوض في تفاصيل هذه المسألة. لكن مما صح ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قرأ سورة النجم آآ سجد النبي صلى الله عليه وسلم. سجد معه من سمعها. كل من سمعها سجد معه - [01:26:45](#)

من القوة التأثيرية للصورة. القوة التأثيرية للصورة كله خضع كله سجد اه وسيدنا مسعود بيحكى كمان ان السجود ده كان سجود يعني سجود زاهر واضح آآ المهم في هذا هي فيها طبعا تتميز السورة بانها فيها سجدة. ويقال ان السجدة دي هي اول سجدة نزلت اصلا آآ اول سجدة نزلت اصلا في - [01:27:01](#)

القرآن الكريم يعني اول سورة فيها سجدة خلاص آآ فواضح انها يعني على الكلام ده انها كانت بدري. انها كانت بدري في بداية العهد المكي اه لكن ربما يعكر على هذا الكلام - [01:27:25](#)

مسألة آآ ذكر الاسراء والمعراج فيها آآ الاسراء والمعراج آآ مذكور في هذه السورة فهل هو مذكور قبله ولا بعده يعني هنا بقى زي ما باقول كده نجتمع بين النقل والعقل او او مسألة الفهم المتن زاته - [01:27:43](#)

وخصوصا اذا ما كانش النقل حاسم في المسألة فهنا آآ هل هي الصورة من اوائل ما نزل بدري خالص انها مسلا نازلة في اول سنة ولا ثاني سنة مسلا زي المدخر والمزمل وغيرها - [01:28:05](#)

واقراً ولا هي ولا هي نازلة يعني لو قسمنا الفترة المكية مسلا كتلتاشر سنة لست سنين وسبع سنين فهي ممكن نعتبرها في اول ست

سنين ولا اول سبع آآ أنا في الحقيقة في رأيي انها الصورة - 01:28:20

آآ هتكون نزلت بعد حادثة الاسراء والمعراج بيبقى فيه ارتباط كبير والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ما ينطق عن الهواء ان هو الا وحى يوحى. علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالافق الاعلى ثم دنى فتدلى فكان طبق - 01:28:34

ان اوعدنا فاوحى الى عبده ما اوحى ما كذب الفؤاد ما رأى فتمرنه على ما يرى. وقد رآه نزلة اخرى عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى. اذ يغشى السدرة ما يغشى - 01:28:50

فبيتكلم في ان ده حصل بنص واضح جدا وصريح يعني في متن الشورى ما يؤكد مسألة الايه؟ الاسراء والمعراج. مسألة انها نزلوها بعد الاسراء والمعراج لان مش بنحكي على حاجة تحصل نحكي على حاجة حصلت - 01:29:00

ولقد رأوني نزلة اخرى عند استيراد المنتهى عند جنة المواد. ما كذب الفؤاد ما رأى. فتمرنه على ما يرى والقرآن بطبيعة الحال يعني الغالب عليه ان السورة ما بتنزلش جملة واحدة. يعني ان بينزل آيات وآيات وآيات عشان كده احنا بنقول مسلا الوحدة

التعليمية في - 01:29:20

آآ الايسر لكل الناس يعني انما في صور بتنزل على بعضها. وعلى ما يبدو ان سورة النجم يعني كان في مكة المسألة دي كانت مشهورة ان السورة تنزل على بعضها - 01:29:38

يمكن في المدينة كانت آيات اكثر بس في مكة كانت مشهورة هذه المسألة فصورة صورة زي صورة النجمة. الم يبدو انها نازلة على بعضها نازلة على بعضها كوحدة واحدة بهذا الكلام - 01:29:49

فده يسيء بشكل واضح الى ان احنا ما بنتكلمش خالص آآ قبل رحلة الاسراء والمعراج يعني صعب ان هذا النزول يكون قبل رحلة الاسراء والمعراج. هذا بعد رحلة الاسراء والمعراج. بشكل واضح وصريح - 01:30:00

آآ هذه الرحلة لما نيجي نبص لآ الرحلة دي ده كان فيها اشياء لما نيجي نبص مسلا في اول خمس سنين مش في اول ست سنين مش بدري اوي كده - 01:30:15

لان اه يقال انها كانت في عام الحزن هذا العام اللي النبي صلى الله عليه وسلم فقد فيه آآ سيدنا يعني في بعض الناس المهمة بالسير يعني ما بيجبوش يسموا الاس اللي عندي كده بس هذا عام فقد فيه النبي صلى الله عليه وسلم ستنا خديجة - 01:30:31

في عم ابو طالب آآ اشتدت عليه الامور جدا في مكة فهذا العام الذي استمتع به الامور في مكة بهذا الشكل آآ كانت بعده رحلة الاسارة المهرج ورحلة الاسراء والمعراج - 01:30:50

آآ لما احنا نبص لها آآ هنشوف انها يعني هنا بيتحكي حاجة حصلت انت ما بنتكلمش يعني ما بنتكلمش مسلا على اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة لآ يعني بنتكلم مسلا - 01:31:07

عشرة عشرة من البعثة مسلا تقريبا تعال بقى مسلا كلام العلماء في مسألة يعني هو بيقال ان عامل حزن كان عشرة من البعثة يعني احنا بنتكلم كمان لان ريحة المعراج كمان كان فيها فرض الصلاة. احنا بنتكلم ان احنا قريبيين من نهاية العهد المكي اصلا. يعني ولذلك

يغلب على الزن - 01:31:20

اسمها ما نزلتش في اول العهد المكي ولا حاجة. لآ ما نزلتش في اول العهد المكي يغلب على الزن كده والا مسلا في تخريجات طبعا للكلام ده بس الكلام واضح جدا جدا - 01:31:38

في ان ربنا بيقول ولقد رآه نزلة اخرى عند سيرة المنتهى عندها جنة المأوى ما يخشى الكلام واضح جدا في ايه ازاى هتبقى الصورة دي بتتقرا ويقول رآه وهو لسه ما رآهوش اصلا - 01:31:49

فاقصدي هو ده اللي بقوله ان احيانا بيكون في حاجات واضحة وصريحة لا تقبل التأويل في داخل المتن بتنتهي الكلام فاحنا هنا بنتكلم ان احنا مش قبل عشرة من البعثة. يعني تقريبا ممكن على راس عشر سنين او بعد عشر سنين كمان من بعثة النبي صلى الله

عليه وسلم ان كان الاسراء - 01:32:02

والمعراج هو في اه السنة العاشرة من البعثة يعني مبكرا بهذه الطريقة في السنة العاشرة من البعثة آآ فاحنا بنتكلم في الحقيقة بنتكلم

على هذا يعني آآ ما بتكلمش في العهد المكي على اول سنة ولا وان كان الحقيقة طبعاً في - [01:32:20](#)

العهد المكي الاحداث آآ في اول ثلاث سنين مش زي في اخر ثلاث سنين لأ في اول ثلاث سنين الامور ماشية بهدوء آآ شديد وما فيهاش ارتباكات واضطرابات كبيرة. لكن اخر ثلاث سنين الايام كانت يعني حبل بالاحداث - [01:32:37](#)

الحقيقة كانت في في احداث آآ جسام وعظام في في هذه الفترة او في تلك المرحلة فالشاهد يعني ان لو هنتكلم على في انهي في المرحلة المكية فين بالضبط؟ لا يغلب على الظن ان احنا بتكلم في آآ العهد المكي نهاية هذا العهد المكي او - [01:32:52](#)

يعني بعد عشرة من البعثة او نسا عشان نبقي واضحين لنجزم به بعد رحلة الاسراء والمعراج لا يمكن ان يكون هذا قبل رحلته. لا يمكن ان تكون هذه الصورة نزلت قبل رحلة الاسراء والمعراج. فيما يبدو لي الله تعالى اعلى واعلم - [01:33:10](#)

آآ مم طيب نزولها يقال بانها في في مسلا سيدنا عبد الله ابن عباس من طريق عطاء الخرساني بيقول انها نزلت بعد قل هو الله احد آآ وبرضو ذكر هذا الكلام عن محمد ابن شهاب الزهري - [01:33:26](#)

آآ انها نزلت بعد سورة الاخلاص آآ فيقال انها نزلت بعد سورة قل واحد او سورة ايه؟ آآ الاخلاص. دول الاثرين وردوا في في هذه المسألة. تمام آآ في نقطة مهمة - [01:33:39](#)

وهي في بعض اوليات تخص الصورة دي. زي فكرة انها فيها اول سجدة نزل سيدنا ابن مسعود في اثر ايضاً يروي عنه آآ الاثر ده في في عند ابن ابي شبة في مصنفه. وآآ وآآ وعند السيوطي في الدور المنصور وعزاب المردع - [01:33:55](#)

يقول اول سورة اعلن بها النبي صلى الله عليه وسلم يقرأها والنجم سورة النجم كانت اول سورة اعلن بها النبي يقرأها اعلن بها اقرأه يعني قرأها عليه وخرج قرأها عليهم ولا - [01:34:12](#)

يعني مسلا في قبل كده فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين هل هي اول سورة النبي خرج قرأها عليهم ولا يعني الحقيقة آآ ده ده كلام سيدنا علي مسعود فيه كلام ثاني برضو آآ لعله يعضد ذلك - [01:34:27](#)

عن علي بن الحسين وطريق الحسين ابن واقد وهو في اسباب النزول الواحدي قال واول سورة علمها رسول الله من مكة والنجم اول صورة على هي والنجم فكرة ان النبي اعلن بها وانه علمها مسلا على على - [01:34:43](#)

على الملاً يمكن دي برضو من الحاجات اللي رويت في ايه؟ في في الاثار رويت في الاثر وما عندناش الحقيقة ما يعني ما يثبت ولا ولا ينفي آآ لكن الكلام الحقيقة لو حطيناه بقى على ما صح - [01:35:01](#)

مم يعني حتما في الصحيحين من كلام سيدنا ابن مسعود انه لما النبي صلى الله عليه وسلم قراها عليهم سجد الناس كلهم آآ الا رجلا آآ يعني اخذ كفا من تراب. الاستاذ علاء - [01:35:16](#)

سجد الناس كلهم كلهم يعني سواء مؤمنين وكافرين. آآ بل في رواية سيدنا عبدالله ابن عباس اللي في البخاري آآ سجد النبي صلى الله عليه وسلم في النجم وسجد معه المسلمون والمشركين - [01:35:29](#)

والجن والانس آآ فهذه السجدة آآ سجدة مم فيها مسلمين وفيها مشركين فواضح ان كان فعلاً مسألة الاعلان دي مسألة صحيح يعني لما نخط النص ده جنب النص ده نقوله انا لا فعلاً النبي اعلن بهذه السورة. بس هل هي اول ما اعلم به النبي صلى الله عليه وسلم ولا لا؟ آآ وهل ومراد سيدنا - [01:35:39](#)

مسعود بها انه اول ما اعلن بها ان هو اعلن بهذا الشكل على الناس اه لان الصورة الحقيقة صورة صورة مهمة جداً في يعني صورة مهمة جداً او صورة اه هي كأنها هتبقى علامة فارقة علامة فارقة - [01:36:01](#)

هتبقى فيصل في حاجات كثيرة جداً جداً مرحلة فارقة في في في تاريخ الامة ان لم تكن في تاريخ البشرية اصلاً آآ وخصوصاً مسألة الوحي وما يتعلق به ده تقريبا ما يخص النزول او ابرز ما يخص النزول مما ورد في الاثر. مما ورد في الاثر - [01:36:16](#)

لكن زي ما قلنا لما نبص في داخلها هنجد ان احنا الى حد كبير ابوة وهي مكية فعلاً. وكمحلة مكية المكان طبعاً ماشي اه نزلت قبل ايه بعد ايه؟ دي برده لسه ايه يعني ممكن لعل اشياء تظهر شوية في داخل المثني - [01:36:36](#)

اه بس زي ما قلنا اللي يهمنى المعلومات اللي هتخلينا الى حد كبير نعرف الموضوع اه او نمشي في طريق صحفي ما يخص الموضوع

طيب آآ من المعلومات برضو بقى المهمة بالنسبة لنا اللي بتبقى من برة برضو فيما يخص السورة - [01:36:51](#)

المعلومات بتاعة الاستعمال اه استعمال للصورة الصورة طبعا استعملت في الصلاة هي من المفصل ومن طوال المفصل والنبي صلى الله عليه وسلم صح عنه انه كان يقرأ في المغرب قصار المفصل - [01:37:09](#)

والعشاء باواسط المفصل الفجر بطوال المفصل فهذه السورة مم هذه السورة من استعملتها الصلاة من استعملتها الصلاة آآ سيدنا آآ ابن عمر يقول صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقرأ النجم فسجد بنا فاطال السجود - [01:37:29](#)

ده اورد السيوطي في الدور المنشور واعزائي المبدعين آآ وسيدنا عمر آآ صح برضو انه صلى بها وصلاته بها اتأكد المعنى ده صلى بها في الركعة الثانية من من آآ من - [01:37:52](#)

الفجر صلى بها بعض الروايات مع سورة الزلزلة يعني انصح هذا الاثر فالنبي صلى الله عليه وسلم صلى بها آآ وعلى ما يبدو ان هذه الصلاة كانت آآ زي ما قلنا في صلاة الفجر - [01:38:06](#)

ده صح. وصح مسألة صلاة غير صلاة النبي صلى الله عليه وسلم ان سيدنا عمر صلى بها وده يؤكد هذا المعنى كمان آآ الحسن البصري آآ يعني اورد عنه ابن ابي شيبة آآ سند مرسل - [01:38:21](#)

آآ ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى في كسوف الشمس ركعتين فقرأ في احدهما احدهما بالنجم النبي صلى الله عليه وسلم آآ قرأ في احدهما بالايه؟ بالنجم. صلى الله عليه وسلم بها - [01:38:39](#)

هنا في آآ في كسوف الشمس صلاة الكسوف طيب ففي الاستعمال هنا فيه استعمال للصورة استعمال في الصلاة بشكل عام تحديدا صلاة الفجر انها من طوال المفصل طيب وفيه استعمال في صلاة الكسوف - [01:38:52](#)

صح خلاص آآ وفي استعمال اخر في النظائر لسيدنا عبد الله بن مسعود الحديث زي ما قلنا اللي في صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرن سورة النجم بسورة الرحمن في قيام الليل - [01:39:08](#)

النبي لما كان يصلي القيام فكان يقرأ سورة الرحمن مع سورة النجم. في بعض العلماء يقولوا ان كان الركعة مسلا الواحدة يبقى فيها صورتين مع بعض وفي علماء يقولوا ان الركعتين كل ركعة بسورة بس دول مع بعض دايم - [01:39:24](#)

فكانت سورة النجم تبقى مع سورة الرحمن. سورة النجم مع سورة الرحمن. سورة النجم سورة فده حديث في صحيح مسلم. ماشي؟ وهنا من ناحية الاسناد قوي وهيحتاج وقفة معه يعني هو هذا حتى الان هو من اقوى ما ورد في الاسناد - [01:39:40](#)

في الاستعمال مسألة الاستعمال في قيام الليل انها الاستعمال في الفجر معروف بالايه؟ معروف بالحديث العام اللي هو انه كان يقرأ في الفجر بطوال المفصل ده موجود خلاص اه لكني هنا فكرة ان هي اقترنها بسورة الرحمن مهم ومفيد - [01:39:55](#)

نام ننام القرائن او النظائر يعني لو هنتكلم عن القرائن او النظائر فمن قرائنها او نظائرها سورة الرحمن انها كانت بتيجي مع سورة الرحمن سورة مع سورة الرحمن سورة النجم سورة الرحمن الى علاقة ما بينهم دي لازم نتوقف معها - [01:40:18](#)

ان لا شك انها ستجلي اشياء او تبرز اشياء فيما يخص الايه؟ يخص آآ الصورة. تمام ده تقريبا لو احنا كده بنطوف وبنبص عليها من برة ده ما ورد في نزول الصورة - [01:40:34](#)

ما ورد في آآ الاستعمال بتاع السورة. طيب فيما ورد في آآ فضائل السورة. فضائل السورة هل السورة لها مسلا فضائل معينة مسلا زي مسلا سورة آآ البقرة آآ اخذها بركة آآ وتركها حسرة ولا تستطيعها البطلة. زي - [01:40:46](#)

سورة الملك مثلا نجد صاحبها من عذاب القبر. آآ زي يعني مثل هذه من السور. آآ الحقيقة في فيما يخص الفضائل ما فيش فضيلة محددة صحت دي صورة النجم ولذلك دي المسألة اللي بنتكلم فيها وهي ان في فرق بين الفضائل وما بين الاستعمال - [01:41:06](#)

فممكن الاستعمال ده يذكر في انه من فضائلها. انها كانت بتستعمل في كذا وفي كذا بس ده استعمال اكثر مش فضائل انما الفضائل هي يعني ثمرات مترتبة على العناية بها. على مسلا بقى قراءتها على مسلا سماعها. على مسلا حتى حفظها. آآ حتى - [01:41:26](#)

على مثلا فهمها على مثلا العمل بها. اشياء مترتبة على اشياء فيها. فالحقيقة ما فيش آآ لم يصح في النجم شيء. لم يصح ماشي فيما يخص فضائل هذه السورة لانه طبعا الفضائل العامة للايه؟ للمفصل هي من المفصل فيها فضائل المفصل العامة. هي بشكل خاص في

هنا آآ يعني صحت فيها لا ما يصح فيهاش. ده كده احنا من برة بنتفرج عليها من برة خالص في المصحف وواضح جدا ان احنا عندنا سورة النجم واضح جدا انها في في المصحف بين آآ سورتي الطور وبين والقمر. بين الطور والقمر. ماشي؟ آآ ودي برضو مسألة يعني -

01:42:05

برضو ايه تحتاج يتوقف معها بسبب ان الصورة دي بالطول والقمر فيما يخص في النزول نزول احنا في درس ترتيب المصحف.

المصحف هي موجودة في الحتة دي. ما بين الطور اه قبلها وما بين القمر بعدها - 01:42:27

في حاجة انت في المصحف لو بالتكنيس جايين من تحت فتبقى صورة القمر بعد كده آآ سورة الطور. فهي بين الطور والقمر بين

الطور والقمر آآ في علاقة اكيد في علاقة - 01:42:41

في علاقة آآ لان زي ما قلت حتى الان يبدو لي يبدو لي ان ان الترتيب هذا الترتيب توقيفي مية في المية يعني انا كنت بقول فكرة انه

توقيفي مية في المية انا برفضها - 01:42:51

اجتهاد يعني مية في المية انا برفضها اه فكرة ان ان معزمه توقيفي وفي بعض التوقيفي ان معظمه توقيفي اه وفي بعض الصور كان

في اجتهاد في ترتيبها. وده قول يعني بيتبنى - 01:43:04

آآ انا قلت ده قول قوي جدا بالنسبة لي ومية في المية ده اكيد يعني مية في المية ده اكيد انما بقى فكرة هل هو كله توقيفي؟ ده

انا في رأيي ان مش هيستبان الا بعد استقراء السور كلها. وتفهم موضوعاتها ومش عارف ايه وتشوف علاقاتها ببعضها. تتأكد ساعتها

من هزه المسألة - 01:43:18

الان فيما تناولناه من الصور بشكل واضح. يبدو لنا ان ان مية في المية توقيف. مية في المية توقيفي مية في المية الترتيب ده

توقيفي الترتيب ده من عند الله - 01:43:34

والنبي صلى الله عليه وسلم اتقال له الترتيب كده. وقال للصحابة كده والصحابة عملوا كده. وكنت بقول على ادنى التقديرات ان هذا

الترتيب لو كان اجتهاد فهو كتاب من الصحابة - 01:43:45

اللي هم اقرب الناس من الوحي اقرب الناس من رسول الله صلى الله عليه وسلم من زمن التنزيل. آآ هم في زمن التنزيل اصلا. فلذلك

حتى لو اجتهدت فهو اجتهاد حريم انه - 01:43:55

معه. ليه يحط سورة النجم بين سورة الياه؟ الطور وسورة القمر آآ ان كانوا هم اللي حطوها على ان في الغالب هذا الذي حصل هو

بتعليم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وبتعليم من الله لرسول الله صلى الله عليه وسلم. سيدنا جبريل علم النبي كده -

01:44:05

واخبره ان يفعل ذلك. وده كان الحقيقة مش غريب لان كان ينزل سيدنا جبريل عليه السلام بالايات. ويقول له ضعها في سورة كذا

النبي صلى الله عليه وسلم يجيب الصحابة يأمرهم يكتبوه ويقول لهم ضعوها في سورة كذا في المكان الفلاني في الموضع الفلاني.

فهو القرآن الوضع اللي هو عليه ده وكأن هو عليه خلاص هو عليه - 01:44:22

هو عند ربنا عليه في اللوح المحفوظ لكن هينزل ازاى؟ هينزل ازاى كيف سيكون تنزيله دي مسألة يعني ارتبطت بقى بما سمي

بالتنجيم او نزوله على الوقوع الوقائع والاحداث. ويمكن انا بلاحزها المسألة دي يعني يمكن بعد - 01:44:40

حضراتكم مسلا لاحظ لو انا مسلا بشرح كتاب من كتبتي وممكن تجد الكتاب انا كاتبه بشكل معين من ترتيب معين لكن لما باجي

اشرحه الناس اللي قدامي دول ممكن ابدأ بحتة في الوسط - 01:44:58

او ابدأ بجزء كذا وابقى عمال انتقل ما بين الكتاب واقول بعد ان انا اخلص الكتاب ممكن ايه انتم تقرؤوه. وفي اوقات لأ ممكن لأ نمسك

الكتاب نقراها كده بالراحة من الاول كذا - 01:45:10

لما يبقى الجمهور مختلف شوية في نوع من الجمهور يفرض علي اني ما قراش الكتاب بترتيبه. ممكن اجي من الوسط وفصل من

الوسط او الفصل من الآخر. وامشي بترتيب معين وبالاخر بقول ابقوا اقرأوا الكتاب - 01:45:20

وفيه جمهور لأببى انسب له هذه الصورة. المهم ان يعني ما يبدو لي حتى الان الله تعالى اعلم. ان المصحف بترتيبه اللي هو موجود ما بين ايدينا النهاردة كان كذلك في اللوح المحفوظ - [01:45:34](#)

خلاص؟ لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم نزل منجما او مفرقا حسب الوقائع والاحداث وبعدين في الاخير خالص قبل ان يغادر النبي صلى الله عليه وسلم الدنيا استقر على هذه السورة التي هي كالتي هي في اللوح المحفوظ. وبقي على هذه السورة اللي هتبقى بقى باقية للبشرية بشكل عام - [01:45:48](#)

آآ بهذا الترتيب. يغلب على زن هذا ترتيب الله سبحانه وبحمده توقيفي. هو توقيف من عند الله سبحانه وتعالى. مش توقيفي. يعني الناس وفقت فيه او اجتهدت فيه طيب فطبعنا في سورة الطور قبلها وسورة النجم آآ وسورة القمر بعدها لا شك فيها علاقة - [01:46:06](#)

طبعنا هتتجلى العلاقة دي اكثر لو احنا درسنا صورة الطور ودرسنا صورة آآ القمر. احنا درسنا الحمد لله في يعني قبل كده مع بعض الافاضل الفضليات اه لكن ربما ما تسألش في مجال المسألة دي. المهم. لكن احنا بنبص من برة خالص رحنا لسه ما رحناش عند الصورة - [01:46:26](#)

وحتى الان هذه المعلومات يعني مش عاطيانا ايه حاجة محددة يعني ما فيش حاجة مميزة اوي نزولها في المرحلة الفلانية مش عارف ايه نزولها بعد الاسراء. يعني ما عندناش حاجة مميزة اوي تخليني اخش في موضوع السورة الى حد كبير - [01:46:41](#)

لما نمشي بقى ندخل جوة اعماق شوية ونيجي نبص على الصورة من برة اول حاجة تقابلنا اسمها طبعنا. الصورة اسمها سورة النجم طيب هل الاسم ده مسلا من قبيل اللي هي الحروف المقطعة؟ اللي هو هي اصلا في رأيي انا دايم في رأيي انا يعني ما اميل اليه واديم الله به ان ما تدخلش في - [01:46:58](#)

فكرة تفسيرها ومعناها وهي ايه والكلام ده كلنا اصلا سيققت سيققت على وجه التحدي تحدي لناس كانوا امراء البيان. امراء البيان وملوكه. مش بس امراء. يعني وسيقة ان هم مش يعني هي هو كلام عربي فصيح - [01:47:16](#)

هو اسلوب يتكلم به العرب. طريقة يتكلموا بها زي ما انا قلت قبل كده احنا مسلا عندنا في الطب اقول له مسلا ايه آآ ان مسلا عملت ايه في حالة الام ار - [01:47:35](#)

آآ يا ترى عملت لها السي اربي ولا ما عملتلهاش فالام ار ده اختصار مسلا لحالة مسلا آآ اختصارات كتيرة حسب حسب كل حاجة يعني عند باختصار كل الاختصارات بس هي معروفة بالنسبة لنا - [01:47:48](#)

احنا كناس يعني انا ممكن اقول كراجل بتاع اطفال بس انا اقصد بها مية وممكن مسلا يقولها الراجل بتاع الكارديولوجي آآ يقصد بها مسلا يقصد آآ يعني كل واحد يقصد ايه؟ يقصد بها حاجة يعني ممكن يقصد بها احيانا - [01:48:07](#)

يعني يقصد بها اشيء. هو ايه نفس الرمز بس هنا في السياق المتداول لهذا الرمز السياق المتداول لهذه الكلمة فيه كلمات ايوه ممكن تكون معروفة عند الكل وفيه متداول كل حد هيفهمها. بس اقصد لغة بتتكلم ومعروفة. العرب كان عندهم عندهم هذه طريقة الحروف المقطعة - [01:48:26](#)

طريقة ان مسلا لو جبت له حرف في سياق معين المفروض ان الحرف ده يقدر معناه ايه ويقدر يفهم عندهم اسلوب وعندهم قواعد لهذه المسألة قواعد مش مكتوبة بس قواعد تجارية ما بينهم وده طبيعي ان معظم الحاجات ما كتش مكتوبة النحو نفسه ما كنش مكتوب البلاغة مش مكتوبة - [01:48:43](#)

مش مكتوبة هي بس هي معروفة ما بينهم ما يمارسونها هم كانوا كان عندهم عندهم فكرة الايه ان مسلا نون والقلم والسورة. هو ايه المفروض يقدر يقدر ان هو من القلم السري او ومعمول على قواعدهم مش كلام محطوط كده وخلص. والا - [01:48:58](#)

كان هم طعنوا فيه فما ادم الله به ان التخوض فيها الحياة لا معنى له يعني. ولزك بنقول يمكن تسعين في المية منها دايم ببيجي من بعدها ايه للتأكيد على عظمة الوحي وفوقيته. يعني وصدقه يعني واضح انها يعني هي صيغة - [01:49:12](#)

التحدي والناس دي نفسها عجزت عن انها بتتكلم فيها. فاحنا كلامنا فيها الحقيقة مش هيبقى هل ما فيش من وراها رسايل في وراها

رسائل؟ هل ما فيش من وراها مسلا معاني معينة في معاني؟ بس انا بس بقول بشكلها - [01:49:32](#)

ولذلك لما تبقى الصورة مسلا اسمها حرف مقطع في الغالب احنا ما بنخوضش في يعني بترك هذه الالية اه شوية لكن آآ مسلا الصور زي ما قلت احيانا بقى يا اما تبقى مباشرة يا اما غير مباشرة - [01:49:44](#)

مباشرة زي ما قلت النصر وغيرها. يا اما تبقى غير مباشرة. مسلا سورة النجم. طيب النجم هل السورة بتتكلم عن النجوم هنا بقى تفرق بقى ايه المراد بالنجوم؟ قال لي هي بتتكلم عن النجوم - [01:50:02](#)

اللي هي مثلا النجوم قلنا قبل كده النجم الفلكي العمراني نجوم الفلكية سواء كان نجم محدد كان العرب مسلا يقولوا الثريا او النجوم بشكل عام التي في السماء او حاجات من جنس النجوم بتنزل زي الشهب وغيرها والكلام ده - [01:50:16](#)

المهم اللي هو بيقول عليه احنا اختصارا النجم الفلكي العمراني ولا هي بتتكلم عن النجم القرآني؟ نجوم القرآن يعني آآ كان كانت آياته بتنزل نجوما ما هو التفريق اسمه تنجيم عند العرب - [01:50:32](#)

فهذا المفرق القطعة المفرقة اسمها نجم عندهم اسمها نجمة عبده فهل هنا المراد من نجوم القرآن وده رجعهم مسلا شيخ حسين؟ زي الشيخ الشنقيطي وغيره هل النجم ده نجم انساني؟ يعني نجم انساني روي روي عن جعفر الصادق - [01:50:54](#)

ان النجم هنا محمد صلى الله عليه وسلم وهواء لما قام رحلة المعراج فهنا حسب النجم مين هتفرق لو انت بتتكلم عن النجم الفلكي العمراني فلا يمكن انه يكون الصورة ده اسم البشر بتاعها - [01:51:15](#)

او اسمها ديركم مباشر لان احنا هنا مش بتتكلم عن نجوم وانواعهم ما يتعلق بها والكلام من ده خالص. فيبقى اذا اشارة لشيء ما لو الكلام عن النجم القرآني كلام عن القرآن نفسه كوشي كنجم كده - [01:51:33](#)

انا ممكن او نتكلم عن النجم الانساني اللي هو محمد صلى الله عليه وسلم اللي تشبع بالنجم القرآني خلاص فاضحى كالنجم الفلكي العمراني ماشي؟ لانه اضحى لهذا النجم القرآني النجم الانساني الرباني - [01:51:48](#)

تشبع بهذا النجم القرآني فاضحك النجم العمراني مم ممكن يعني ممكن يبقى هنا الاسم لأ ممكن الاسم ايوة كده لحد كبير هيدخلنا في خط ولذلك في الحقيقة الاسم ما بين انه يكون مباشر او غير مباشر ما تقدرش تحدد مية في المية هل هو مباشر او غير مباشر -

[01:52:05](#)

لكن سواء اريد به هذا النجم الفالق العمراني سواء كان النجم اللي بيشفوه آآ او كان النجم طبعا هنا الترجيح العلماء اللي رجحوا يا ترى النجم المراد مين نجم الفالق العمراني ولا النجم القرآني - [01:52:25](#)

المعروف ولا النجم الانساني الرباني آآ الناس وخصوصا محمد صلى الله عليه وسلم الناس هنا اللي رجحت رجحت على اعتبار ايه؟ في طبعا النجم الثاني تيجي بمعنى الشجر شجر بس الشجر الصغير كده يعني مش آآ - [01:52:41](#)

الشجر ما هواش ساقه مش مش قوي اوي بس هو هنا ما بيزكرش كثيرا هنا في في تفسير هذه الالية فهنا هنا بس مسلا يذكر في والنجم والشجر ويسجدان يعني بيزكر في هناك اكر - [01:52:59](#)

الشيء الاليه؟ الشايب هنا هل النجم ده آآ الترجيح بقى هو طبقا لهوى. والنجم اذا هوى هو بقى هو ايه في ناس تقول هوا هوا مسلا لو الفلك العمراني الهوى بتاعه هوا الغروب - [01:53:13](#)

النجم ده لما بيغرق بيجي الهروب هو كانه بيبزل كده كانه بيسقط كانه بنشوفه فيبزه مع الغروب وبعد كده بيبجي بقى مسلا مع الشروق يختفي ففي ناس تبقى تقول ده اللي هو لو النجم فلكي فلك العمران - [01:53:32](#)

وفي ناس هوا ومسلا يرجحه كده بس ترجيح ابن القيم ان مش النازل من المراد به نجم معين اللي هو نجم الثرية مسلا او النجوم اللي في السما لأ ده يراد به الشهب اللي ايه رجوم للشياطين - [01:53:46](#)

فتهوي تسقط وبرضو اعادة يرجح الكلام ده بناء على اشيء. فكده لو بيتكلما فلك عمراني فيبقى هوى اما ان هو ايه هواء يعني زهوره في وقت الغروب كده زهوره في وقت الغروب وآآ - [01:53:59](#)

اه كانه سقط في السما وفي آآ لان الهواء سقط وفي او نزل وفي هواء اللي هو بقى نازل من السما رجوم للشياطين تمام مسلا تفسير

كل ده في النجم الفلك العمراني. في ناس بتروح تاني بقى للنجم الايه ؟ نجم القرآني - [01:54:15](#)

آآ النجم القرآني يبقى هوا عندهم نزل نزول للقرآن. نزول القرآن من السماء يبقى هوا هنا مش معنى سقط المعنى نزل الهوية هنا هو مش مش بالمعنى السقوط سقط يعني بمعنى نزل - [01:54:37](#)

آآ وبرضو اذا كان النجم ده على تفسير ان النجم ده محمد صلى الله عليه وسلم. فبرضه يبقى هو به هو نزوله نزول من رحلة الايه؟ المعراج. هو ساعات بس - [01:54:51](#)

بيقولوا من رحلة المعراج النزوله بعد رحلة المعراج. مفترض حالة اخرى يعني وصل لما لم يصل به انسان اصلا. انا نازل من حالة فدي حالة يتوقف ما يقسم بها مش حالة عادية - [01:55:03](#)

آآ نجوم القرآن برضو حاجة برضو نزول القرآن ده برضو مش حدس عادي في ناس بقى رجحت بقى كل حد رجح يعني معظم الترجيحات ما بين ان هو نجم فلكي عمراني - [01:55:16](#)

بس نجم فلكي عمراني يعني لو لو هندي كده نسب مئوية. القول الاشهر على الاطلاق ان هو نجم فلك العمران نجم قرآني. يليه نجم انسان. نجم انساني ده اقل الاقوال - [01:55:30](#)

على قوته سبحانه الملك اه النجم الفلكي العمراني هم هم رايعين اتجاهين اتجاه نجم فريق عمارة اللي هو نجم اللي بيسموه نجم نجم السولية او النجوم. والسقوط الغروب يقصدوا بالغروب - [01:55:43](#)

وده عليه الاغلب وفيه ناس تانية لأ النجم الفلك العمراني قصدهم به اللي هو السقوط اللي هو رجوم الشياطين مسلا بيرجحه ابن القيم مثلا. ان القول الاول ده مثلا بيرجحه ابن جرير وغيره من المفسرين - [01:55:58](#)

القول الثاني ده يرجحه ابن القيم وغير المفسرين في بقى النجم القرآني مسلا ده بيرجحه آآ مسلا صاحب البیان رحمه الله وغيره وفي ان هو محمد صلى الله عليه وسلم مش ترجيح هو بيذكره جعفر الصادق - [01:56:11](#)

اه والله اعلم بسند صحيح انه يعني فده ده كده. فهنا ليه؟ ليه انا قلت الكلام ده في النشب؟ لان النجى طبعا كلمة محورية. ويمكن احنا اصلا لحلقيتين ثلاثة اربعة وقفنا مع كلمة النجم وقفة طويلة - [01:56:27](#)

يا ريت الناس ما اعرفش هتقدر ترجعها ولا لأ. بس وقفنا مع وقفة طويلة لانها هتفرق جدا جدا. ان هنا احنا الى حد كبير هيساعدنا بقى ان احنا نفهم موضوع الصورة - [01:56:38](#)

اكيد لو كان المراد النجم الفلكي العمراني فالصورة ما بتتكلمش عن ايه عن النجوم وانواعها وما تتعلق به فيبقى هنا الاسم غير مباشر. اشاري. طب لو الكلام عن النجم القرآني او النجم الانساني اللي هو الرباني اتشبع بالقرآن - [01:56:47](#)

نجم القرآن والانسان اللي اتشبع به فهنا يبقى مباشر. الكلام عن المباشر القرآن وهذا الانسان الذي تشبع بالقرآن اللتين دول مع بعض اسمهم ايه؟ الوحي مثلا فيبقى الكلام عن ده - [01:57:04](#)

الكلام عن ايه بالضبط فيما يخصه هنا بقى تيجي مسلا صفات النجم ماشي اه النجوم ذكرت بانها اه للهداية على متن وبالنجم هم يهتدون والنجوم ذكرت انها نجوم الشياطين. وغرق من الاشياء - [01:57:25](#)

فهنا الاسم مهم اوي اوي في موضوع السورة حقيقة. الاسم بيبقى مهم جدا في موضوع السورة اه بعد الاسم بنقول مقدمة السورة خاتمة السورة احنا بنص على الصورة من جوة. مقدمتها خاتمتها. المقدمة بتاعتها احنا قلنا في رأيي بتخلص عند الاية

تمتناشر - [01:57:42](#)

آآ تقريبا يعني الخاتمة يعني برضو انا آآ ارجح اه انها بردو من الاول فمن هذا الحديث تعجبون برضو انا انا ارجح انها تكون من هنا. من اه من عند الاية تسعة وخمسين - [01:58:00](#)

آآ ده برضو التأمل في المقدمة والخاتمة الى حد كبير هيساعد برضه آآ طبعا الكلام ده احنا كنا اشرنا اليه انا تكلمنا عنه قبل كده مرارا وآآ وتكرارا يعني آآ النقطة اللي بعد كده الاية المحورية - [01:58:17](#)

احنا برضو انا برجح ان الاية من حرية كل اية رقم تسعة وعشرين آآ يعني الاية اية واضحة. يعني واضح محوريتها واضحة. وفيها

مواصفات الايام المحورية اللي احنا بنذكرها دايما - 01:58:35

اه كمان اه اه لو هنتكلم بكلمة محورية. الكلام يعني الكلمة اه اللي ا تكررت كثير يعني كلمة الوحي آآ بشكل عام المميزة جدا هنا

مسألة الوحي. الهداية العلم الكلمات دي الحقيقة بشكل واضح - 01:58:48

آآ الهدى الهدى والهداية وكذا والعلم والوحي. يعني الثلاثية دي كده المثلث ده ممكن ندخله في الكلمة الحورية بس الوحي طبعا بارزة

جدا وجدا في تكرارها في آآ السورة آآ او زي ما قلت مميزة جدا في آآ سورة آآ النجم - 01:59:07

آآ ده الى حد كبير في في بقى طبعا حاجات تانية مسلا القصص القص التي ذكرت مسلا هنا اه ما فيش قصص قصة طويلة ذكرت

احنا بقى قدام ناس كثيرة يعني ممكن قصة الاسراء والمعراج ذكرت بشكل واضح - 01:59:27

يعني الاشارة اليها واضحة جدا فيما يخص النبي صلى الله عليه وسلم. لو اتكلم عنها كقصة. كان هو حدث برضو آآ سيدنا ابراهيم ما

ذكرش كقصة اللي هو سيدنا موسى لأ في الغالب ذكر كخبر - 01:59:43

برضو حتى يمكن آآ عاد الاولى آآ ثمود آآ قوم نوح ما ذكرش برضو هم عملوا ما ذكرش قزف. احنا ما عندناش قصة بمعنى قصة الى

حد كبير حضره في السورة. يمكن في حدث اه حدث كبير واضح. موجود هو حدث الاسراء والمعراج ده ابرز ما ذكر. انما الباقي كله

مجرد - 01:59:54

آآ اخبار عن آآ الشيء فيما يتعلق مثلا بالاسماء الحسنى او المعلومات عن ربنا اللي وردت في آآ السورة الحقيقة مم دايما آآ الله الرب

اللي وراء دي يعني. بس ورد اكثر ان ما فيش اسماء حسنى بارزة وردت. بس ورد اكثر فكرة آآ صفة العلم لله عز وجل - 02:00:14

وتحديدا وصف ان هو اعلم سبحانه وبحمده آآ ان ربك واعلم ما ضل عن سبيله هو اعلم من اهتدى. هو اعلم بكم اذا انشأكم من

الارض فكلمة صفة العلم لله سبحانه وبحمده وصفة ان هو اعلم. برضو آآ الملك والهيمنة - 02:00:35

آآ برضو آآ يعني برضو من الحاجات اللي ذكرت واللي هي في السماوات وما في الارض آآ آآ اما الثانية فله الاخرة الاولى وانه اضحك

وابكى وانه امات واحيا وانه اغنى واغنى. يعني برضو الملك الهيمنة آآ صفة - 02:00:52

الرب سبحانه وبحمده حسيب اهلك عادل الاولى يسمونك اوفى واسع المغفرة فدي تقريبا يعني اربع اربع مجموعات من الصفات

ذكرت بشكل واضح في السورة اه ابرزها العلم بشكل كبير وواضح جدا. بعد كده الملك والهيمنة والتملك - 02:01:07

آآ بعد كده مسألة انه حسيب سبحان الله وبحمده الحساب والجزاء بعد كده مسألة آآ المغفرة. آآ المغفرة. دول ابرز اربعة. فيه حاجات

تانية طبعا تاني وردت بس دي ابرز اربعة - 02:01:30

آآ اربع مجموعات من صفات الله سبحانه وبحمده ذكرها وطبعا السورة فيها آيات تشريعية. فيها آيات كونية فيه آيات تاريخية

واضحة. برضو بيتجلى فيها اشياء آيات تاريخية احداث تاريخية آآ قدما. فئات كونية تكلم عن الانسان وخلقها ما يتعلق به -

02:01:44

انشاؤه وفي طبعا آيات تشريعية مذكورة في اه السورة. والآيات حتى الكونية في آيات منها في الانف. في الافاق. وآيات منها في اه

الانفس آآ ده كده يعني كاطلالة عامة آآ الى حد كبير على يعني ابرز الاشياء - 02:02:02

ان شاء الله نقدر الله اللقاء والبقاء في الحلقة القادمة. كنت اتمنى احنا نقدر نخلص بس الحقيقة لسه برضو عشان قلت برضو عشان

الموضوع ما يتسلقش يعني لو صح التعبير - 02:02:17

اه ان شاء الله في الحلقة القادمة نقدر الله اللقاء والبقاء آآ هنتكلم بقى عن آآ ان احنا اخترناه كموضوع للصورة. ايه موضوع السورة

بالضبط وهنجيب الدلائل على موضوع السورة ده من خلال الكلام المعلومات اللي احنا جمعناها. حطينا مجموعة معلومات كده جنب

بعضها - 02:02:26

لذلك اتمنى يعني اللي برضه كان متابع معنا لو تأملنا شاف في اه زي ما قلت الان المحورية المقدمة للخاتمة مش عارف الحاجات دي

كلها الاسم. الى حد كبير هنعرف الصورة بتتكلم عليه. هنيجي من برة كده لجوة نعرف نتكلم عن ايه تحديدا - 02:02:41

وبعد ما نحدد الموضوع هياخدنا بقى للي ما هو اهم بالنسبة لنا وهي الوصية الرئيسية يعني ابرز ما بغى علي فعل وبعدين انا فهمت

الموضوع اصلا آآ ونشوف بقى الوصية الرئيسية دي احنا نتدبرها ازاى؟ العواقب الحسنة العواقب السيئة. آآ نشوف ايه الخطة

التشغيلية ان احنا نبدأ ننفذ الكلام ده؟ ده ان قدر - [02:02:55](#)

والله اللقاء والبقاء يكون ان شاء الله في الحلقة آآ القادمة آآ نكتفي بهذا القدر اليوم. اقول قولي هذا واستغفر الله لي آآ ولكم ولكن

سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:03:15](#)

اذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تجعلهم كنجوم تمشي في البيت كنجوم تمشي في البشر - [02:03:31](#)