

رسائل الفجر الموسم السادس 53 | د.شريف طه يونس

شريف طه يونس

اذا ارسل ربى للخلق نورا يهدي روحا تسرى تحى امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في كنجوم تمشي في البشر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. انا الحمد لله تعالى نحمد ونستعين به ونستغفره - 00:00:01

ننعوا بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:40

واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم. وحلقة جديدة من حلقات رسائل الفجر. رسائل الخروج من الظلمات الى النور ومن الحزن الى السرور. رسائل شعارها - 00:00:50

كل مشكلة نحياتها سببها اية او سورة اهملناها ومنهجية ما راعيناهما لكن في الحقيقة يعني نحب في البداية آآ ان احنا يعني آآ ندعوا لاخواننا المرابطين آآ في غزة في فلسطين - 00:01:05

آآ يعني وانا اوصي نفسي واوصيكم يعني بالا نفطر عن الدعاء آآ يعني يعني للاسف برضه احيانا الناس آآ بيبقى برضو الامور يعني مع مع تقدمها في الوقت او في الزمن. آآ بتنسى يعني - 00:01:25

آآ وبتبقى ذاكرتهم لها ضعيفة فنسأل الله سبحانه وبحمد الله ان ينصر اخواننا في غزة وفي فلسطين ولا ينصر عليهم. اللهم انصرهم ولا تنصر عليهم واهدهم ويسر الهدى اليهم وانصرهم على من بغي عليهم - 00:01:45

اللهم انصرهم ولا تنصر عليهم. واهدهم ويسر الهدى اليهم. وانصرهم على من بغي عليهم. واعنهم ولا تعن عليهم اللهم انزل المستضعفين من المسلمين في غزة وفلسطين. اللهم انزل المستضعفين من المسلمين في غزة وفلسطين. اللهم انزل مستضعفين من المسلمين في غزة وفلسطين - 00:02:04

اللهم اشند وطأتك على الاسرائيليين والامريكيين والاوروببيين ومن عاونهم يا ارحم الراحمين اللهم اشدد وطأتك على الاسرائيليين والامريكيين والاوروببيين ومن عاونهم يا ارحم الراحمين. اللهم اشدد وطأتك على الاسرائيليين والامريكيين - 00:02:23

الاوروببيين ومن عاونهم يا ارحم الراحمين اللهم اجعلها عليهم سنينا كنسني يوسف اللهم اجعلها عليهم سنين كنسني يوسف اللهم اجعلها عليهم صينيا كنسني يوسف اللهم قاتل الكفارة الذين يصدون عن سبيلك - 00:02:42

يكذبون بوعده ولا يؤمنون برسلك مخالف بين كلمتهم والق في قلوبهم الرعب والق عليهم رجزك وعذابك الله الحق اللهم اغفر لجميع المؤمنين والمؤمنات وال المسلمين وال المسلمين وال فالق بين قلوبهم واصلح ذات بينهم - 00:02:58

واوزعهم ان يوفوا بعهده الذي عاوهتهم عليه. الله الحق يجعلنا منهم آآ ان شاء الله نستأنف آآ في آآ رسائل الفجر في سورة آآ النجم احنا الحقيقة يعني في هذا الموسم السادس - 00:03:17

ويتمحض للحديث اه عن اه الحلول اه القرآنية تفصيلية للمشكلات اه الانسانية آآ بنقول دايما رسائل الفجر تنتهي لمشروع آآ هو رحلة آآ اكتشاف ما يقدمه لنا القرآن وتحديدا آآ يعني هذا الموسم السادس - 00:03:34

يعني تمحض آآ او يعني اصبح يعني تركيزه الاكبر على الحلول القرآنية التفصيلية للمشكلات الانسانية وهذا احد برامج مشروع آآ رحلة اكتشاف ما يقدمه لنا القرآن لأن يمكن احنا في المواسم السابقة كنا يعني بنتكلم اكتر في الحلول القرآنية الاجمالية - 00:03:57

للمشكلات الانسانية آآ سورة النجم يعني احنا آآ كان لنا معها يعني وقفات ووقفات ورحلات ورحلات آآ الحقيقة هذه الوقفات او هذه

الرحلات آآ لو ما كنا في في غير الموسم السادس المفروض انها تكون انتهت - 00:04:21

لان احنا يمكن كنا بنطوف آآ مع السورة او مع الاية بنركز تركيز كبير على على الاشكال. على تحليل الحال آآ والاشارة للمال لكن آآ يمكن آآ الفترة في الموسم السادس احنا مش مش بس بنفصل في آآ التحليل - 00:04:38

احنا كمان بنحاول نفسر في الكلام عن الحلول دائمآ نؤكد ان الاصول اهم التفاصيل والمنهجات اهم من احد المعلومات والحقائق اهم من آآ الدقائق. ولذلك اه يمكن احنا باهمنا الاكبر ان الناس اه يعني ان يتم تزويدهم بمنهجيات - 00:05:02

تساعدهم هذه المنهجيات على انهم يتعاملوا مع الصورة دي او غيرها او العادي او غيرها عشان يكتمل انتفاعهم بما يعني يصل اليهم من رسائل الله سبحانه وبحمده سواء كانت في الآيات او آآ السورة - 00:05:23

آآ فالشاهد يمكن احنا انهينا رحلتنا اللي ممكن نعتبرها الى حد كبير رحلة بيانية يعني رحلة مش بيانية علم البيان بتاع المبالغة لأ رحلة بيانية اشبه بان احنا نقول كأنها رحلة تفسيرية اكتر - 00:05:37

يمكن احنا كانت رحلتنا مرکزة على هزا بعد الى حد كبير آآ مرکزة اكتر على الصورة تطوف حواليها ركنا اكتر في منطقة التحليل آآ وطبعا التحليل بيبقى فيه ولا شك اشارة للحلول - 00:05:53

لان احيانا التحليل بيبقى هو كل الحلول ان انا اصلا اعرف المشاكل وادركتها واعرف ايه هي بالضبط ده احيانا بيبقى هو كل الحلول اصلا طوفنا كتير حوالين الاشكال وحوالين محاولة تحليل وتعليق - 00:06:11

آآ الحال وآآ وب Russo يعني الاشارة الى المال آآ لكن احنا المفترض بقى ننذر لها دلوقتي يعني ننظر لها بنظرة اخرى او هنشوفها من زاوية تانية وهي زاوية الحلول لا شك ان التحليل هو كان اصلا تحليل في خدمة الحلول. او تحليل لاجل الوصول الى الحلول. ودابما بنأكد على كده. انما التحليل الذي للتحليل اه ما - 00:06:27

معنى احنا عايزين تحليل لكل التنزيل لتفعيل آآ تحليل يكون في في للوصول للحلول آآ فيمكن ده اللي يمكن كنا مرکزين عليه في المرات آآ السابقة آآ صورة النجم كمان قلنا يمكن احنا بننذر لها او مرکزين في النزرة لها - 00:06:51

آآ في هذا التناول لها لان انا الحقيقة تناولت سورة النجم اكتر من مرة. يمكن التركيز هنا الى حد كبير آآ على على القضية المنهجية. او على الازمة المنهجية يمكن ده اللي احنا مرکزين عليه بشكل اكبر هنا فيما يخص - 00:07:12

آآ الصورة في في هذا الموسم يعني طيب فالحقيقة احنا يعني هنتكلم شوية بقى في اه المنهاج التعامل اه يمكن اه احنا كنا اشرنا قبل كده لما تناولنا صورة النصر آآ اعتقد في هذا الموسم ايضا - 00:07:26

آآ تناولنا صورة المسرحية انا اتمنى ان الناس ترجع يمكن تسمعها تاني وخصوصا في وقت زي اللي احنا فيه دلوقتي اعتقد ان صورة زي كده مهمة في الوقت اللي احنا فيه - 00:07:45

انا بوصي الناس بصورة النصر واوصيهم كان بصورة البروج احنا برضو كان عندنا دراسة تدبرية بصورة البروج اعتقد نزلت برضو على على قناتنا على اليوتيوب لوحى ناحية واعتقد برضو ان نزلت سورة النصر - 00:07:55

فضوري الناس تسمعهم في هذه الفترة اعتقد انهم يعني هيفرقوا مع ناس كتير في في تسديد الكثير من التصورات المهم الشاهد الصورة احنا آآ الى حد كبير اتعربنا قبل كده لمنهاج التعامل مع الآيات والسور - 00:08:09

بساطة شديدة احنا بنقول دابما هزا اللون من الدراسة هي دراسة تدبرية بمنهاج العلم والعمل ويمكن واضح جدا ان احنا عندنا علم عمل تدبر في النص يعني واضح هنا الدراسة هي دراسة تدبرية بمنهاج العلم والعمل - 00:08:30

التدبر هو قنطرة العبور يعني من جزيرة العلم الى جزيرة العمل وبناء عليه آآ يمكن احنا كل الشغل اللي احنا كنا بنشتغل فيه وبعد كده بنتكلم فيه اكتر كان الى حد كبير في المنطقة بتاعة العلم - 00:08:46

وممكن ربما اطفي المنطقة التدبرية شوية اشعارات وربما اشارات في منطقة العمل آآ فيمكن كنا احنا الى حد كبير في جزيرة العلم الى حد كبير في في الحلقات الماضية او كنا في ما نسميه الجزيرة البيانية - 00:08:59

الجزيرة البيانية جزيرة البيان العلمي آآ البيان القولي بنتكلم عن الصورة وبنطاف حواليها وبنوضح بعض الحاجات المتعلقة بها

تقسيمها مقدمتها خاتمتها ومثل هذه الاشياء لكن في الحقيقة آآ احنا عندنا اصلا منهاج لتناول السور. يعني في منهاج عندنا في آآ في مشروع آآ القرآني علمي وعمل - 00:09:16

آآ هو منهاج لتناول الصور. آآ اسمه آآ دراسة تدبرية للسور منهج العلم والعمل. او احيانا باختصار نقول تدبر السور. واحنا ما نقصدش الحقيقة الحية التدبرية بس بس يمكن عشان - 00:09:39

ده الشيء المختلف او المميز شوية فدراسة دراسة تدبرية للصور بمنهاج العلم والعمل او تدبر السور. بيبقى آآ ب يقول دايما فيها آآ ان السور في من ناحية الدراسة آآ الدراسة كلمة تشمل سواء كان الدراسة الشخصية - 00:09:49

او التدريس او المدرسة مع الغير يعني السور القرآنية من ناحية الدراسة آآ كنت بقول دايما هي فيها جانب سهولة وجانب وجانب آآ مش عايز اقول صعوبة الحياة لان ربنا قال ولقد يسرنا للقرآن للذكر - 00:10:08

ففيها حاجات بتخللي اه دراستها اسهل من الاية. انا بقول مقارنة بالاية وفي حاجات بتخللي آآ دراستها ربما تكون فيها تحديات مختلفة شوية عن الاية. مش هنقول صعوبات لان الحقيقة كل ما يخص القرآن المفروض ان هو - 00:10:23

باتيسير القرآن للذكر انما يسر الله بلسانه فالشاهد اللي اقصده ان في حاجات كده و حاجات كده. فمثلا من من التسهيلات الحاضرة في الصور ايه ؟ عن الايات. تسهيلات ان الامور قدامنا كبيرة كلها - 00:10:39

يعني ايه كبيرة ؟ يعني مثلا بنشوف العواقب الحسنة واضحة بنشوف العواقب السيئة واضحة جدا. بنشوف اهل السورة واضحين جدا يعني في الصورة الصورة هي هي خطاب متكامل ويمكن اشارنا مارا و تكرر لان الوحدة التعليمية - 00:10:54

آآ فيما يخص القرآن الكريم اه الوحدة التعليمية احيانا تكون اية واحيانا تكون سورة. يعني ممكن تكون كمان جزء من اية في اوقات يعني. ممكن تكون مجموعة ايات على بعض بيسموا مقطع. وفي السورة - 00:11:14

يعني اختصارا ممكن نقول اما اية واما سورة احنا هنا مع وحدة تعليمية للصورة بناد صورة على بعضها ويمكن بعض الافاضل في في مسلا في المدارسة او في او في تعلم القرآن بياخدوا يعني بيركزوا على السور بس بشكل عام - 00:11:26

على ان طبعا واضح جدا في السنة ان في في اصلا الاية وحدة تعليمية. الایتين وحدة تعليمية جزء من الاية احيانا قد يكونوا ناحية تعليمية اه فالشاهد ان الصورة كوحدة تعليمية مقارنة بالاية - 00:11:41

هنبص هنلاقي فيها حاجات كثيرة تخليلها هي ايسر. ايسركمان وفيها تسهيلات كثيرة زي ما قلت كده بالعواقب الحسنة والعواقب السيئة انت بتتكلم على خطاب مثلا في صفحتين هذا الخطاب اللي في صفحتين اكيد مش زي ما يكون عندك اية عبارة عن - 00:11:55

سطر او سطرين اه فهتبقي واضحة قوي العواقب الحسنة والعواقب السيئة وواضح الاعمال اللي ينبغي انها تتعمل. الخطة التشغيلية بتبقى واضحة جدا برضو آآ لكن طبعا ده للشخص اللي هو بطبيعته ايه يعني او الحمد لله ربنا من عليه ان هو يعني - 00:12:10

عنه لون من الصحبة للخطاب القرآني في صحبة المعنى مش بس صحبة المبني عنده لون من صحبة المعنى فيقدر يفهم اه والله المنطقة دي بيعاقب حسنة دي منطقة عواقب سيئة دي منطقة مثلا اه هنا ربنا بيقول لنا ايه الاعمال اللي ينبغي - 00:12:27

هتتعمل هنا بيكلمني يعني حاجات من هذا القبيل فده كده دي شوية تسهيلات في الصور طيب لما نيجي نبص بقى على التحديات اللي في الصور. من اكبر التحديات اللي في الصور - 00:12:43

آآ ان لم تكن اكبرها على الاطلاق في دراستها يعني انها كلها تتنظم في سلك واحد ان احنا نديها موضوع واحد يمكن انكلمنا عن المسألة دي قبل كده مارانا و تكررنا وقلنا ان يعني بعض - 00:12:55

الافاضل آآ بيشوفوا ان ما فيش داعي انك تقدر تقول الصورة موضوعها ايه او بتتكلم عن ايه او ايه الموضوع اللي بتتكلم عنه آآ يكفي ان تقول فيها الموضوعات التالية او فيها النقاط التالية. الحقيقة الكلام ده آآ يعني يعني مع تمام الاحترام له لكن الحقيقة - 00:13:09

هو ممكن نعتبره لون من الاستسهال شوية آآ ان انا النهاردة مثلا يعني انا انسان اهو لو هتكلم آآ هي السورة مسلا انا ممكن اقعد اتكلم

ساعتين وتلاته واربعه. بس السورة لو لما بتتقرى مسلا - 00:13:28

بس انا لو اعتبرنا ان انا هو هتكلم هقول الكلام الي في الصورة. الصورة بتبقى خمس دقائق عشر دقائق. لا يمكن خمس دقائق او عشر دقائق تكون عمالة تفرد يمين وتفرد شمال وتروح فوق وتروح تحت هزا الكلام يعني يستقيم اصلا - 00:13:41

لابد ان يكون في موضوع واحد في سلك ناظم لكل هذه الاشياء لكن لو هو الانسان بطبيعته يعني مش يعني مش ايه آآ مش معتاد على هذا اللون من الخطاب او الخطاب ده هو ما عندوش صحبة له فيحس ان - 00:13:53

الخطاب ده كأنه بيروح يمين وبيروح شمال وبيشرق وبيغرب. ما يقدرش يفهم علاقات الحاجات بايه ببعضها آآ احيانا عنده اشكال اصلا في فهم الاسلوب بزاته. آآ حاجات كثيرة طبعا. آآ ولذلك انا مثلا بقول آآ لو لو مسلا انا حتى يمكن المسألة دي - 00:14:08

كتير جدا بضرب المثل بده بقول لو لو ان دلوقتي اللي بسمعني هو معتاد انه بيسعني كتير سنة وسنتين وتلاته وخلاص ومنتاد وعارف الدكتور بيتكلم في ايه. او طريقة ايه في الكلام. يعني مثلا بيخرج باستطرادات وبعدين - 00:14:24

بيضمننا تاني وبعدين كل فترة مسلا بيعمل استطراد عشان خاطر يشحن يعني معتاد على الطريقة بتاعتك في اه وفي الآخر مسلا هيلم الدنيا معتدى على طريقتك مثلا في في في المحاضرة او كده - 00:14:39

هو بطبيعة الحال لو قعد مسلا ساعتين ثلاثة ممكن يقول لك ايه بس بتتكلم عن موضوع كزا وعرجي على كزا وكزا وعلاقتهم بالموضوع الرئيسي كزا آآ في حين ان مثلا لو واحد بيسمعك المرة الاولى مع مسلا محاضرة طويلة او اي آآ بطبيعة الحال هيحس ان

انت كما لو كنت لا انت عمال تروح يمين وشمال وتشرق - 00:14:54

جرب وانت حته السهر يعني عمال تتكلم كده وخلاص الكلام عمال تسهر فيه وخلاص فيعني لله المثل الاعلى احنا بس بنقرب المسألة طبعا مع الفارق الضخم يعني لكن بنقول النهاردة ده اللي بيحصل ان الناس اللي هم آآ مش مش هيتفهموا المعاني بشكل جيد وما عندهمش لون من الصحبة - 00:15:14

القرآن الكريم في بطبيعة الحال هيحس ان كامل الصورة عمالة ايه تروح يمين وتروح شمال ومش فاهم علاقة الكلام ده كله ببعضه لكن انا بشوف الحقيقة ان من الجنائية على القرآن صراحة والافتاءات عليه. اما ان احنا نيجي نقول ان هو السورة ما لماهاش موضوع واحد او لها اكتر موضوع او - 00:15:33

الصورة لا يمكن هي لازم يكون فيها موضوع جامع الموضوع ده بيلم حواليه حاجات تانية بالعكس كمان يعني موضوع كبير وجزء من الموضوع الكبير بيتكلم فيه زي دلوقتي مسلا لو حد قال الدكتور ده بيتكلم عن ايه حد يقول له بيتكلم في الدين - 00:15:51

يعني خلاص في الدين مش في الدنيا طيب وفي الدين بيتكلم في ايه في الدين؟ بيتكلم في القرآن اه بيتكلم في القرآن اية طيب.

بيتكلم في ايه في القرآن؟ في المبني ولا في المعنى؟ لا بيتكلم في المعنى مركز على جوزها معاني شوية - 00:16:06

هو بيتكلم في ايه في المعنى؟ والله بيتكلم بقى في العلم والعمل والتدبر طب بيتكلم في ايه اصلا في علم العام والتدبر بتاع ايه؟

بيتكلم والله في سورة النجم نتكلم في سورة النجم. اه بيتكلم عن ايه بقى في سورة النجم - 00:16:21

وهكذا ده طبعي جدا يعني ده طبعي خالص لاي واحد انا لقيته قدامي كلام فطبيعي الكلام ده الدنيا ولا دين؟ طب والله ايه يعني يعني انسان مش هقول سهل بس هقول - 00:16:36

ان هو يعني بطبيعة الحال لازم يكون كده. ما ينفعش ما يكونش كده لازم يكون ان الكلام ده له معنى واحد لخوض جامع واحد ما

ينبغيش ما نفهمش كده مش معنى انا بشوف بقى ان مسلا ان احنا نقول والله لأ ما موضوع ايه ومش موضوع ايه وبتاع ما تشغله بالك بالقصة دي او الكلام ده ما لو ش لازمة آآ او هي بتتكلم - 00:16:50

اربع خمس موضوعات الحقيقة الكلام ده في الحقيقة مش مش دقيق ده ابتداء ده تحدي في رأي الاخضم فيما يتعلق بالصور هو مسألة ان احنا ازاي وخصوصا مسلا لما تبقى الصورة كده يمكن احنا مسلا ما واجهناش يعني تحدي قوي في مسلا في صورة النصر.

لان اياتها قصيرة. ممكن - 00:17:09

انما التحدي مسلا ممكن يواجهه هنا ممكن نواجهه مسلا في سورة آآ يوسف نواجهه في سورة البقرة. يعني التحدي اكيد هيكون اكبر

ففي بعض الافاضل زي ما قلت بيبقى شايفين كده. والحقيقة الكلام ده مش دقيق - [00:17:29](#)

مع تامر احترامي لما تكلم فيه اه الجانب الآخر النقطة الاخري هي نقطة ايه؟ نقطة ان بقى فكرة التقاط موضوع الانتقاء لا الاستقراء طبعا ده اشكال كبير اللي هو منهاج الانتقاء ومنهاج الاستقراء - [00:17:44](#)

منهاج الانتقاء بيخللي الشخص داخل على الصورة بنفسية معينة وبيشوفها من زاوية اهتماماته هو الشخصية والله مسلا لو هو اهتماماته مسلا آآ تربوية ودعوية بيشوفها دعوية مسلا حركة ودعوة الى الله وكده بيشوفها كده - [00:17:59](#)

لو هو مسلا اهتماماته لأ اهتماماته اصولية ومش عارف ايه بيشوفها كده. لو اهتماماته حضارية وعمرانية بنشوفها من الزاوية دي لو اهتماماته ان هو عايز الدين يسر وخفيف لو اهتماماته تشدد كل واحد يعني للأسف ده بقى من الاشكاليات الكبيرة اللي بتواجهنا برضه فيما يخص الصور. الدخول على - [00:18:17](#)

صورة بفكرة مسبقة بنفسية مسبقة بين طباعة مسبقة. الدخول على الصورة وانا محمل باشياء عايز الصورة تمثلي في هزا الاتجاه وخلاص. يعني ولذلك بطبيعة الحال الصورة مش هتقول لأ يعني هي مش هتقول لأ يعني هو كان بعض يعني العلماء بيتكلموا في فكرة - [00:18:35](#)

حتى ورد على بعض الصحابة فكرة القرآن حمل اوجه ان ممكن انا اشوف حته معينة والحتة دي ابرزها قوي وابروزها اوي واعتبر واحد الصورة كلها في هزا الخط حتى الان ممكن ما يكونش كده خالص يعني - [00:18:56](#)

عشان كده من التحديات اللي بتواجهنا ان احنا نعرف موضوع الصورة هو موضوع الصورة ده نفسه نختبره نلاقي الصورة كلها خادماه. يعني في خوض جامع. لأن الحياة تسمعه كتير جدا فلان مسلا بيقول عن سورة كزا انها كزا - [00:19:10](#) سورة كزا سورة كزا نكزا في صور طبعا ممكن يبقى المسألة واضحة جدا فيها. لكن في صور كتيرة لأ انا يعني يمكن المسألة دي عشان طلع لها حد عنده اهتمام كبير بها من سنوات طويلة - [00:19:20](#)

فهذه الفترة الحقيقة اللي الواحد مهتم بها بالامر. شاف حاجات كتيرة من هزا النوع. ان بعض الافاضل بيشوفوا الصورة بزاوية معينة وبياخد الصورة في هزا الاتجاه خلاص آآ بعض التفاسير مسلا ممكن تكون ده اصلا ده طريقها ده اتجاه يعني - [00:19:32](#)

ولذلك هنا لازم يعني نقف على حاجة مهمة قوي وهي ان الكلام في موضوعات الصور في الغالب هو توقيفي مش توقيفي. يعني الصورة دي موضوعها ايه لو عندنا نص خلاص خلص القصة. ما ما فيهاش كلام. لكن في الحقيقة احنا مش بقى عندنا نص. فهنا بقى بيجتهد اللي ايه الشخص اللي شغال على السورة - [00:19:49](#)

الى حد كبير عشان يحدد موضوعها اه يعني بقى في اليات في معايير في اطباعات ما فيش اطباعات زي ما قلت في ناس اصلا مش مشغولة بموضوع السورة في ناس ده اتجاه. اتجاه تاني لا هو مشغول بموضوع الصورة لكن آآ ما عندوش منهاج. ما عندوش منهاج واليات واضحة بيتحاكم لها - [00:20:09](#)

الى حد كبير بيبقى محمل بفكرة مسبقة. بيبقى عنده اطباعات في الغالب بيأخذ الصورة في خط او اتجاه معين طبقا لهزا الاطباع. فما فيش منهاج ما فيش منهاج هي دي القضية - [00:20:30](#)

آآ ولذلك النقطة الثالثة بقى المهمة ان يكون في منهاج يكون في معايير واضحة معايير على اساسها انا هحدد المعايير اللي اطبقها على سورة واتنين وتلاتة عشرة وعشرين وفي ناس في الحياة يعني بتعمل مجهودات مباركة في الحلة دي. وده بقى صراحة ده يعني جدا فكرة ان يكون في - [00:20:41](#)

معايير واضحة يعني يمكن احنا في عندنا في مشروع تدبر السور. قلنا ان احنا بالاستقراء كده الحمد لله لمعظم سور القرآن الكريم. لم يكن الكل يعني فشفنا هنا مجموعة في مجموعة من الاليات. مجموعة من الوسائل او المعايير. انا كنت بقول اه فيها هي سبحان الله كأنها اه عملة لها - [00:20:58](#)

انها عملة لها وجهين اه مم في وقت الحاجات دي بتبقى هي عبارة عن اه انا هي ادوات وبعد شوية بتبقى قياسات. ازاي؟ ادوات ان انا مسلا بها بطلع الموضوع بستعملها في ان انا اخرج الموضوع. وبعد ما اخرج الموضوع باجي امررها كلها - [00:21:19](#)

تاني على الموضوع اللي انا خرجته عشان اتأكد ان الى حد ما هو ده آآ الموضوع بتاع آآ الصورة طيب آآ المعلومات دي الحقيقة
مجموعه من المعلومات في اول اللي هي معالجة الادوات او الاليات في الحقيقة ممكن في الناس الناس - 00:21:41

كثير بتتكلم في حاجات لكن بديهيا بديهيا كده بشكل بسيط قوي لو احنا حابين يعني نفكر كده. انا عايز احاول اعرف موضوع
الصورة دي ازيك يا ابو ريهام ما تتحفظش بقدر ما هي تفهم يعني انا عايز عايز انا عايز اعرف موضوع الصورة - 00:21:58

فاكيد موضوع الصورة اول حاجة ممكن تدلني عليه اسم السورة. يعني اسم السورة ده بديهى جدا اسم السورة اكيد هيقول لي ما
هيقول لي والله مش معقوله مسلا ه تكون صورة مسلا بتتكلم عن - 00:22:12

اه النصر خلاص وهىبقي اسمها الفجر. او بلاش اسمها الفجر مسلا كلم. او مسلا هىبقي هيبيقى اسمها مسلا
الزكاة يعني في الغالب يعني في الغالب الاسماء بتاعة السور - 00:22:28

هي اقوى حاجة في بيان موضوعها. النهاردة مسلا دي محاضرة اسمها آآ محاضرة رسائل الفجر مش عارف الموسم السادس مش
عارف مشروع ايه. آآ سورة النحو حد كبير هتبقى كده - 00:22:45

مسلا المحاضر اللي مسكت الاسبوع اللي فات زي النهاردة مسلا آآ مش عارف المقاطعة والنصر بالمال رؤية منهجية نتكلم عن ايه؟
كده عن مقاطعة مصر المروية منهجي اكيد يعني الاسماء او او آآ يعني آآ - 00:22:57

الاوصاف بشكل عام اللي بتطلق على الحاجة دايما هنا عناوين عناوين المضارعين. عناوين المضارعين هي في الغالب بتقول لنا
المضمون اللي موجود عندنا هو ايه بالضبط وبناء عليه الحقيقة في يمكن ده اقوى حاجة - 00:23:13

واسماء الصور في الحقيقة مم يعني احنا مش هنتوقف معها دلوقتي او بس اسماء الصور نفسها ما بتكنش يعني في الغالب اه مباشرة
يعني احيانا ان في اسم بيبقى مباشر - 00:23:27

صورة النصر سورة الفتح اه استاذ مباشر. في اسماء ثانية هي اسماء غير مباشرة ممكن احيانا كده يتتجاوزوا نقول عليها رمزية مسلا
سورة البقرة اكيد مش بتتكلم عن البقر وانواع البقر ومش ما يهمش يعني - 00:23:39

مش كتاب علم حيوان القرآن بطبيعته آآ سورة الكهف كده ما بتتكلمش عن الكهوف وانواع الكهوف وآآ تكوين الكهوف اكيد مش كده
مش هتكلم عن الكافر بس لا اكيد سورة البقرة بتتكلم عن موضوع له علاقة بالبقرة. الكهف موضوع له علاقة بالكهف - 00:23:55
فهنا ممكن نقول عليها الاسماء كان اللي هو كانت اشهارية او رمزية. بيشير لحاجة او يرمز آآ لحاجة معينة. وده موجود ان احنا مسلا
في اوقات كتيرة واحد بيعنون كتاب فممكن بيساطة شديدة لانه الكتاب ده آآ مسلا احنا ممكن تلاقوا عندنا آآ مسلا رحلة البحث عن
اهل القرآن صريحة - 00:24:15

او بندور على اهل القرآن. مين اهل القرآن يا جماعة ممكن يلاقي كتاب تاني مسلا لا تساوي الوجه ايه علاقة دي بالموضوع؟ لا تسودوا
وجهي. انت احنا بنتكلم عن منهج النبوى في التعامل مع القرآن الكريم. ايه علاقته به؟ والله علاقته بحدث فلان النبي قال في كذا
في الوقت الفلاني - 00:24:36

فده عادي وارد كتير جدا مسلا يعني وارد ان هو بيبقى الاسم نفسه له علاقة بحاجة بس بيبقى فيه حاجة بارزة بتوضح الفكرة
الرئيسية ودي برضو يهدي الله لنوره ما يشاء - 00:24:53

في انواع يعني تالتة من الاسماء ما بتتقااش لا دي ولا دي. بتبقى مسلا زي الحروف المقاطعة. قاف صاد نون برضو دي يعني نوع اسماء
المهم في الحقيقة ان الاسم هو اقوى حاجة في الاشارة لموضوع السورة. طب ما فيش اسم - 00:25:05

ممكن ايه تاني يساعدني على ان انا افهم موضوع السورة ممكن يساعدني ان انا افهم موضوع الصورة بعض المعلومات النقلية اللي
تخصها. يعني ايه معلومات نقلية؟ نركز عشان الحلة دي - 00:25:23

يعني ايه معلومة نقلية يعني مثلا نزول السورة. نزولها. والله الصورة دي آآ نزول بقى في في معلومات يعني النزول بتاعها المرحلة
النزول يا ترى هي مرحلة مكية ولا مرحلة مدنية؟ - 00:25:37

مم مش مش مكان النزول لأن يعني الراجح في فرق بين المكي والمدني اه انه مرحلة المرحلة المكية ان الفرق زمانى مش مكان

فمرحلة النزول يا ترى مسلا في المرحلة المكية مسلا او المرحلة المدنية بتفرق - 00:25:53

بتساعد آآ طيب في المرحلة دي زاتها بقى هو مسلا كان في اولها ولا في وسطها ولا في اخرها تفرق المعلومة برضو آآ طيب النزول ده النزول ده له سبب يعني له سبب اكيد كل يعني المفروض معزم القرآن دون سبب يعني نزول - 00:26:09

في سؤال طبعا يعني عند ربنا ااسي. بس اقصد مسلا في حادسة معينة او شيء حصل فنزلت الآيات دي او نزل السرور دي هيفرق طبعا في ان احنا نتفهم موضوعنا - 00:26:27

فالنرول احيانا بيبقى مكانه اه زمانه آآ الزمان ده مرحلة وجوة المرحلة مسلا انهي سنة بالضبط في المرحلة انهي وقت في المرحلة مكان نرول برضه مسلا ممكن تكون نزلت مش عارف في المكان الفلاني وهم في الجهاد نزلت في المكان الفلاني وهم مش عارف في المسجد - 00:26:36

آآ مكان النرول آآ في اوقات برضو سبب النرول بيفرق. ترتيب النرول نزولها بعد الشرور الفلانية او الصورة آآ الفلانية ده برضو من المعلومات النقلية المفيدة برضو. المعلومات النقلية المفيدة برضو الفضائل - 00:26:55

الفضاء يعني هل ورد مسلا فضائل معينة للصورة دي آآ مسلا في صور الى حد كبير بنقدر نفهم هي اه الصور دي ايه؟ من الكلام عن فضائلها. اه زي مثلا سورة الكهف مثلا في العصمة مثلا من من الدجال الدجال - 00:27:11

النبي صلى الله عليه وسلم اخبر ان العشر الآيات الاولى او في بعض الآيات الاخرة الصحيحة الاولى آآ انها تعصم من فتنة الدجائي طيب في حاجة عاصمة ايه اللي علاقة بموضوعها؟ وموضوع الايواء والايواء الى الله وكده يعني فده احيانا بيساعد - 00:27:31
من الحاجات اللي بتساعد برضو غير موضوع الفضائل بتاعتتها الفضاء اللي هو ما تقدمه لنا الصورة يعني. ماشي؟ احنا بنقول فوات بنحب العبارة دي اكتر في اوقات ما يباقاش كده ممكن يكون مثلا استعمال السورة. تستعمل فين؟ تستعمل في ايه بالضبط؟ في اوقات استعمال الصورة - 00:27:50

تعملها مسلا في باب معين او استعملها في آآ في نطاق معين. هذا الاستعمال الى حد كبير. برضو بيساعد ان احنا نعرف موضوع الصورة دي مسلا بستعمل هذه الصورة مسلا آآ كانت مسلا بستعمل في انها مش عارف تقرأ مسلا قبل او تقرأ قبل اخر مسلا الانسان ينام - 00:28:07

في في حاجات استعمال الصورة زاته الى حد كبير برضو الفضاء الغير الاستعمار يعني اية ممكن يبدوا كده في الزهر ان بينهم تداخل بس الفضائل غير الاستعمال تستعمل في صالات معينة يقرأ بها مسلا في فجر مسلا جمعة بيقرا بها مثلا في في صلاة العيد. يعني في استعمالات محددة - 00:28:27

الاستعمال دي من معلومات برضو اللي بتساعدنا في اوقات كثيرة. من المعلومات اللي بتساعدنا برضو احنا كل ده احنا احنا يعني لسه لا زلنا ايه؟ احنا برة حوالين الصورة حاجات - 00:28:46

كان الصورة برة بقى احنا ممكن نفهمها كده كدواير من برة خالص نزولها. آآ النرول بتاعها زي ما قلنا زمانه ومكانه. وآآ مسلا آآ ارتبطه بحادسة معينة او وميدانه مسلا اللي هو مرتبط به. آآ ترتيب النرول. الصور اللي قبلها واللي بعدها - 00:28:56
لو عندنا معلومات صحيحة في هزا الباب خير. احنا ما بيكوونش فيه اه الفضائل بتاعة السورة اه ما تقدمه لنا. استعمال السورة الحاجات دي كلها لو صح فيها شيء دي نقطة مهمة لو صح فيها شيء هيساعدنا الى حد كبير - 00:29:15

خلاص احيانا بقى في حاجة مسلا زي القرآن بتاعة السورة او النظائر يعني الصورة دايما بتقرن مع صورة تانية. يعني مثلا سورة الاعلى بتقرن مع الغاشية في مثلا حديث شهير لسيدنا آآ ابن مسعود يعني هو في في مسلم وفي غيره - 00:29:29
في صحيح مسلم وفي غيره. آآ حديث النظائر او القرآن. اللي كان النبي صلى الله عليه وسلم بيقربن بينها. لما يجي يقرأ فمثلا كان مثلا يقرأ يقرن مسلا ما بين سورة آآ آآ مسلا الاعلى والغاشية. ندوس سورة المرسلات وسورة كذا. اقرن ما بينهم. يا اما مسلا لما بيفصل ركعتين دي في ركعة ودي ركعة او اللاتين - 00:29:48

بيقرأ بهم في ركعة واحدة الكلام ده اكيد برضو هيفرق. بس ده بيطلب انك تعرف الصورة دي والصورة دي احيانا برضو بيفرق

ترتيب الصورة زاتها ترتيب الصورة مسلا في المصحف او في النزول - 00:30:09

علاقتها بالصورة اللي قبلها والصورة اللي بعدها. المعلومات دي برضو بتفيدي احيانا يعني علاقتها بالصورة اللي قبلها والصورة اللي بعدها مم لو فهمت لحد كبير موضوع السرة اللي قبلها والصورة اللي بعدها على ان مثلا يعني على القول بان القرآن مسلا ترتيبه توقيفي - 00:30:24

ده بيساعد يعني والحقيقة احنا حتى الان مسلا في معزم اه الصور اللي استعرضناها العلاقة واضحة جدا ما بين اللي قبلها اللي بعدها في ترتيب المصحف. طيب احيانا برضو تكون - 00:30:38

آآ كل ده بس لازال احنا لازلنا فين؟ احنا احنا يعني حوالين الصورة برة اما ندخل على السوري زي ما قلت اول حاجة تقابلنا اسمها اسم الصورة اه طيب مقدمة الصورة اكيد هتفرق. يعني سبحان الملك السورة القرآنية برضه مميزة في المسألة دي بالاستقراء بنلاحر ان في مقدمة للصورة دايما - 00:30:53

اه وفي خاتمة للصورة. يعني احيانا برضو تركيز شوية مع مقدمة الصورة والتركيز مع خاتمة الصورة الى حد كبير ممكن يبين لنا الدنيا فيها ايه آآ معلش انا بستعرض الكلام ده وبقوله بسرعة لان الحقيقة ده مش محل بسطه او شرحه. احنا شارحينه في المشروع كامل - 00:31:12

آآ او برنامج كامل اللي هو تدبر الصور او الدراسة التدبرية للصور منهج العلم والعمل بس انا يعني براجع مع حضراتكم بس عشان نشوف احنا الى حد كبير يعني بنفهم بس اللي احنا شغالين فيه ايه. وخصوصا لو ناس مش اه مش بتدرس معنا او مش معتادة على - 00:31:29

بالطريقة دي طيب زي ما قلت اما اخش على الصورة نفسها المقدمة بتاعة الصورة احيانا الى حد كبير هتفرق معني. الخاتمة بتاعة الصورة هتفرق معني. حاجة بنسميه الكلمة المحورية يعني كلمة - 00:31:44

انا النهاردة بتكلم مسلا آآ عن سورة النجم فاكيد هكرر الكلمة النجم النجم النجم كتير الحقيقة الكلمة المحورية مش دايما هي الكلمة المتكررة. لأ احنا دايما بنقول الكلمة المميزة. يعني ممكن ايوة تبقى الكلمة مميزة متكررة. يعني ممكن تكون كلمة تانية مسلا - 00:31:57

مسلا في كلام زي ايه؟ آآ ايه دى؟ زي ايه؟ زي ايه؟ زي ايه؟ زي ايه؟ طب ما في كلام اللي هو او الكلمات اللي هي بتاعة الربط دي. آآ مسلا - 00:32:14

اكيد اسم ربنا هيتركر اكتر حاجة اكيد مش يعني في حاجات من هزا القبيل مش مش ده الى حد كبير هو الايه آآ يعني اللي نقصده بالكلمة المحورية الكلمة المحورية في الغالب احنا نقصد بها الكلمة مميزة مميزة. زي زي مثلا كلمة الوعيد مثلا - 00:32:24

كلمة الوعيد آآ مسلا آآ نلاقيه بتتكرر مس لست مرات في سورة الايه؟ في سورة القاف. بشكل واضح يعني سورة على قصرها بس بتتكرر فيها الكلمة دي بشكل واضح اوبي. مسلا كلمة الادكار مسلا او مذكر - 00:32:44

مسلا بنتيجي مسلا سرت مرات في القرآن من يوم بتتكرر السرت مرات دول مسلا في سورة القمر بس يعني مش جاي الا هنا مش زاهرة اللي هنا الكلمة دي اكيد يعني لأ في حاجات مميزة واضحة الحقيقة هي حاجات يعني زي ما قلت هي ادوات ووسائل هتساعدها - 00:33:00

وبعد كده تبقى معاييره وايه وقياساته من الحاجات برضو غير الكلمة المحورية هسمع الكلمة المحورية كل دي الحقيقة تسميات هي ايه؟ يعني زي ما قلنا توفيقية اجتهادية يعني ما فيش اشكال - 00:33:16

آآ في في آآ يعني احيانا برضو يبقى قلنا مسلا ممكن اسم الصورة مقدمة الصورة خاتمة الصورة كل ده في السورة واحنا بنبص على الصورة نفسها. آآ احيانا برضو من الحاجات اللي تساعدنا نسميه الاية المحورية - 00:33:28

ايه المحورين دي يمكن بتفكر فيها في الاخر خالص اه لان الاية المحورية في الغالب ايه فيها شوية مواصفات كده يعني بيبقى فيها اشارة للمشكلة. فيها اشارة للحل. فيها بعض خطوات تشغيلية. فيها مسلا الكلمة المحورية. ببقى - 00:33:43

ممزة كده شوية يعني وانت لسه بتقرأ الآيات لاحظ ان الآية دي كانها فيها التوجيه المباشر لك. يمكن احنا مش قصدنا محورية بان مسلا الكلام هي كانها في البؤرة والكلام اللي قبلها خادمها والكلام اللي بعدها خادمها - [00:33:59](#)

بس هي لأنها في البؤرة آآ وهننحوف احنا معنا في الصورة ايه الكلام ده؟ ان مسلا نلاقي ربنا بيتكلم في حاجات حاجات ويجي مسلا يوجه توجيه مباشر او يقول افعل كذا. احيانا الآية المحورية دي - [00:34:12](#)

ممكنتتأخر جدا لدرجة انها مسلا ممكن تيجي في اخر السورة قبل الختام مباشرة. واحيانا تبقى مضمنة في الخاتمة. واحيانا تيجي من بدرى خالص ويجي مسلا الكلام من بعدها ايه؟ آآ يكون خادم لها واحيانا تيجي - [00:34:24](#)

وسط الكلام يعني بس هي ايام محورية في غالب الكلام كله بيتمحور حواليها آآ بس بتبقى غالبة عليها فكرة انها فيها خطة تشغيلية انها اية عملية اكتر ده برضو بيساعد برضو الى حد ما ان احنا نحدد الآية دي هي ساعدنا آآ الى حد كبير. بعض الحاجات الثانية بقى زي مسلا فكرة الاسماء الحسنى اللي - [00:34:38](#)

في الصورة دي يعني هو اصلا القرآن بطبيعة الحال هو هو حديث الله عن نفسه سبحانه وبحمده فلو الآية دي مثلا غالب عليها ان ربنا مثلا بايه؟ بيتكلم مثلا في آآ - [00:35:00](#)

اه في بعض الاسماء مثلا من اسمائه يعني يعني في الصورة دي بشكل اكبر مثلا غالب هنا اسماء مسلا الوعيد مش اسماء الوعد اسماء الرحمة مش الرحمة اسماء معينة بتتكرر بشكل ما اكيد ده برضو الى حد كبير هيكون له اشاره - [00:35:13](#)

آآ برضو من الحاجات اللي ممكن يكون لها اشاره مثلا القصص. القصص اللي جاية في الصورة دي لو الصورة دي فيها قصص القصة بالضبط القصة بتتكلم في ايه يعني الى حد كبير حتى لو هي نفسها قصة متكررة يعني لو القصة دي نفسها بتتكرر في اكتر من سورة هناقيها برضو جاية في جاية في السياق ده آآ لا - [00:35:32](#)

متركز على ابعاد معينة فيها او مشاهد معينة في هزه الصورة. يمكن ده واضح جدا مسلا في قصة سيدنا موسى بص سيدنا موسى ممكنتلاقيها تلتاشر اربعتاشر مرة بتتكرر في القرآن الكريم. لكن ممكنتلاقيها لا في مناطق في تركيز على مشاهد معينة من القصة وفي مشاهد تانية بيتم تيارها - [00:35:53](#)

بايجاز اه لان في الغالب هزه المشاهد هي الآية يعني الى حد كبير اه عشان كده القصة ما بتتكرر في كل صورة آآ تبعا للسياق الموضوع بتاع السورة دي بيتم آآ يعني التركيز على مشاهد معينة من - [00:36:09](#)

القصة متباعدة مع هذا السياق احيانا ممكنتلاقيها انجيب ام العكس لان هي لو لو القصة نفسها فهمنا بتتكلم عن ايه الى حد كبير هي ساعدنا في فهم الموضوع. وده برضو من الحاجات برضو اللي بتتساعد - [00:36:31](#)

برضو لو ان مسألة تفكير في آآ القصة آآ او العبرة اللي في القصة اللي بيتم تناولها او تداولها هنا يعني دي دي بعض الحاجات واحنا عندنا عشر آيات بنأكده عليهم دايما بس يمكن زكرت اكتر من عشرة. زي ما قلت هي مسألة اجتهادية يعني الى حد كبير هي مسألة اجتهادية - [00:36:43](#)

اه مم يعني بنحاول بها نستبين الموضوع. تمام؟ طيب. هنا نقطة بس حابب اشير اليها بقى. هل انا مسلا كمسلم عادي انا كده شخص هل انا بقى مطالب انا كل - [00:37:02](#)

في صورة اقعد اشوف موضوعها وابزل مجهد لحالة. انا الحقيقة لما بشوف ان مش يعني المسلم العادي الوحدة التعليمية الانسب له انها تكون الآية. الآية وحدة تعليمية بالنسبة له مم محدودة. آآ زي ما قلت ما فيهاش التحدى بتاع - [00:37:12](#)

مسألة الموضوع. آآ فانا الحقيقة بشوف ان لا مش محتاج ان هو يقعد يحدد موضوعات الصور والكلام ده. ممكنتلاقيها حد خلاص يعني مسلا وليكن حد بيتكلم في موضوعات الصور هو يعني حابب يمسل الموضوع ده وخلاص هو ممكنتلاقيها حد خلاص. والحقيقة برضه انا - [00:37:27](#)

بشوف كمان اكتر ان موضوعات الصور تحديد موضوعاتها والانشغال بتحديد موضوعاتها الى حد كبير هو بيبقى يعني فيه امم آآ استمتع اكتر من الانتفاع يعني الحقيقة ده ده حاصل ان الناس بتبقى مبسوطة ان الصورة ايوة وخدناها في خط واحد وبتاع

اه لكن في الحقيقة ما بيمشوش بعد كده وده يمكن اللي هنأكده عليه في مسألة الدراسة التدبرية للسور من أجل العلم والعمل آآ يعني مثلا احنا مسلا هنلاقي تدبر السور او مسلا كتير من الناس اللي بيتكلموا في الصور هو بيقف عند منطقة ايه - 00:38:05 عند منطقة موضوع الصورة كذا عن كذا وبتاع او بتطوف حوالين كذا وبيقف معها بعض الوقفات وبيشير اشارات وبيحاول مسلا يزهـر اتصالها ببعضها او الوحدة الموضوعية اللي حضرتك آآ تناسبها مسلا مع اللي قبلها مع اللي بعدها تناسب مسلا تناسـب مثلا آآ مقاطعها مع بعضها. اللي يسمـى التفسـير - 00:38:23

الموضوعي للصورة يعني اشبه بما يسمـى التفسـير الموضوعي للسورة ان في تفسـير موضوعي اللي هو موضوعات مسلا موضوع الرحمة في القرآن موضوع العلم في القرآن ده بيطلق عليه تفسـير موضوع احيانا يعني. آآ بـس احيانا بـتطلق كلمة تفسـير الموضوع - 00:38:44

هـذا تفسـير موضوعي للسورة وفي موسـعة كبيرة كانت عـاملاها جـامعة الشـارقة آآ كان فيها اسمـها تفسـير موضوعي للـسور. ان هو السـورة زـاتها بيـتكلـم ان لها مـوضـوع بيـزـهـر التـنـاسـب اللي ما بين مـوضـوعـاتـها وـالـتـنـاسـبـ اللي ما بين كـذا وـكـذا - 00:38:59 آآ فهو الحـقـيقـة دـه تـفـسـير مـوضـوعـي اـكـثـرـ هو تـفـسـيرـ هو دـه بيـقـولـ عـلـيـه تـفـسـيرـ مـوضـوعـيـ. طـبـ مشـ هو دـه اللي اـحـناـ بـتـكـلـمـ عـنـهـ في تـدـبـرـ السـورـ اوـ الدـرـاسـةـ الدـبـرـيـةـ الصـورـ المـنـهـجـةـ لـلـمـعـاـمـلـ ؟ لـاـ الحـاءـ مشـ كـدـهـ - 00:39:13

آآ يمكن اـحـناـ مـمـكـنـ نـتـقـاطـعـ اوـ نـلـتـقـيـ هـنـاـ فـيـ مـنـطـقـةـ وـاحـدـةـ هـيـ تـحـدـيـدـ مـوضـوعـ السـورـةـ لـكـنـ ماـزـاـ بـعـدـ تـحـدـيـدـ مـوضـوعـ السـورـةـ ؟ آآ اـزاـ اعتـبـرـنـاـ آآـ الصـورـةـ خـطـابـ تـعـلـيمـيـ اوـ وـحدـةـ تـعـلـيمـيـةـ - 00:39:25

الـوـحدـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ اـحـيـاـنـاـ تـكـوـنـ اـنـاـ النـهـارـدـةـ مـسـلاـ عـاـيـزـ اـكـلـ خـدـيـجـةـ بـنـتـيـ اوـ عـبـدـالـمـلـكـ اـبـنـيـ مـثـلاـ مـمـكـنـ اـبـعـتـ لـهـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ يـاـ اـبـنـيـ اللـهـ بـيـارـكـ لـكـ مـشـ عـاـيـزـكـ تـأـسـرـ فـيـ صـلـاحـ - 00:39:38

لـأـ وـمـمـكـنـ مـاـ بـعـتـلـوـشـ كـدـهـ اـنـاـ مـمـكـنـ اـبـعـتـ لـهـ مـثـلاـ رـسـالـةـ لـعـشـرـ صـفـحـاتـ تـلـاتـ صـفـحـاتـ مـمـكـنـ اـبـعـتـ لـهـ فـوـيـسـ ،ـ الفـوـيـسـ دـهـ مـسـلاـ آآـ هـوـ مـمـ

الفـوـيـسـ دـهـ عـشـرـ دـقـايـقـ - 00:39:49

طـبـ العـشـرـ دـقـايـقـ دـوـلـ بـعـلـ فـيـهـ اـيـهـ ؟ـ بـتـكـلـمـ فـيـ مـوضـوعـ المـوـضـوعـ فـيـ الغـالـبـ اـنـاـ بـتـكـلـمـ فـيـ مـوضـوعـ وـاحـدـ يـعـنـيـ اـهـ

مـمـكـنـ اـقـولـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـحـاجـاتـ فـيـ مـوضـوعـ وـاحـدـ - 00:40:07

مـثـلاـ وـالـدـتـيـ اـشـتـكـتـ مـنـ حـاجـةـ آآـ اوـ اـنـاـ مـسـلاـ حـابـ اـشـجـعـهـ يـعـمـلـ حـاجـةـ مـعـيـنـةـ عـامـلـهاـ.ـ فـيـ

الـنـهـاـيـةـ يـعـنـيـ فـيـهـ مـوـضـوعـ.ـ يـعـنـيـ فـيـطـبـيـعـةـ الـحـالـ آآـ مـاـ يـنـفـعـشـ اـنـ اـحـناـ كـلـ مـسـلاـ هـوـ يـكـوـنـ دـورـهـ مـعـ مـسـلاـ الرـسـالـةـ اللـيـ بـعـتـهـ لـهـ - 00:40:16

اه اوـ معـ الـفـوـيـسـ اللـيـ اـنـاـ بـعـتـهـ لـهـ الرـسـالـةـ الصـوـتـيـةـ اللـيـ بـعـتـهـ لـهـ مـثـلاـ.ـ العـشـرـ دـقـايـقـ دـيـ اـنـ هوـ يـقـولـ اـهـ قـبـليـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ كـذاـ يـعـنـيـ اـجـتـهـدـ

فـيـ اـنـهـ يـحـدـدـ اـيـوـةـ اـبـيـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ اـيـهـ اـهـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ كـذاـ.ـ تـمـامـ زـيـ الفلـ.ـ مشـ كـفـاـيـةـ - 00:40:34

لـازـمـ بـقـىـ بـعـدـ كـدـهـ يـحـدـدـ طـبـ اـيـهـ بـقـىـ اللـيـ هـنـسـمـيـهـ الـوـصـيـةـ الرـئـيـسـيـةـ اـبـرـزـ مـاـ يـنـبـغـيـ عـلـيـهـ فـعـلـهـ طـبـ اللـيـ هـوـ بـقـىـ اـبـيـ بـيـوـصـيـنـيـ بـدـهـ آآـ

تـدـبـرـوـ بـقـىـ بـدـيـ اـفـكـرـ فـيـ الـحـالـ وـدـهـ فـكـرـ فـيـ الـمـالـ - 00:40:49

بـيـفـكـرـ فـيـ حـالـهـ هـوـ تـقـيـيمـ النـفـسـ وـتـفـقـدـهـ لـلـمـوـاطـنـ لـخـلـلـ.ـ اـنـاـ فـيـنـ مـنـ اللـيـ قـلـبـيـ بـيـقـولـواـ عـلـيـهـ دـهـ طـبـ اـنـاـ لـوـ عـمـلـتـ بـقـىـ بـيـقـولـ عـلـيـهـ

هـيـحـصـلـ اـيـهـ ؟ـ اوـ مـاـ عـمـلـتـوـشـ هـيـحـصـلـ اـيـهـ - 00:41:02

طـبـ اـنـاـ اللـيـ اـبـيـ وـصـانـيـ بـهـ دـهـ.ـ اـنـاـ هـنـفـزـهـ اـزـايـ ؟ـ الـخـطـةـ التـشـغـلـيـةـ لـلـاتـبـاعـ بـقـىـ.ـ اـنـفـزـهـ اـزـايـ اـهـ رـبـماـ اـنـاـ اـكـوـنـ قـاـيـلـ لـهـ مـمـكـنـ اـنـاـ

قاـيـلـ لـهـ هـوـ يـجـيـبـهـ مـنـ حـاجـاتـ تـانـيـةـ كـنـتـ قـلـتـهـ لـهـ قـبـلـ كـدـهـ وـخـطـابـاتـ سـابـقـةـ - 00:41:11

بسـ طـبـيـعـيـ هـوـ دـهـ التـفـاعـلـ بـتـاعـهـ مـعـهـ.ـ وـلـذـكـ هـيـ دـيـ النـقـطـةـ نـقـطـةـ فـاـصـلـةـ مـاـ بـيـنـ مـسـلاـ بـعـضـ مـاـ يـنـشـغـلـ بـالـافـاضـلـ مـاـ يـسـمـونـهـ التـفـسـيرـ

الـمـوـضـوعـيـ اوـ حـتـىـ مـشـ اللـيـ بـيـسـمـوـهـ تـفـسـيرـ مـوـضـوعـيـ اللـيـ بـيـحـصـلـ مـسـلاـ فـيـ اـنـ مـسـلاـ بـعـضـ الـاـفـاضـلـ اوـ الـدـعـاـةـ سـورـةـ كـذاـ سـورـةـ كـذاـ

سـورـةـ كـذاـ سـورـةـ كـذاـ - 00:41:24

ومسلا في ساعة او نص او ساعتين بنتكلم عن صورة ماشي كويس جدا. وبعدين بنخرج بايه؟ بنخرج الحياة بشوية ان مسلا تأملات ولطائف و حاجات جميلة معاني حلوة و نربط الصورة ببعضها و وقفات. وقفات بقى مع الحنة الفلانية ومع الحنة الفلانية 00:41:41

الحقيقة انا بقول ان في النهاية كل ده هو جزء امتناع اكتر جزء علمي - 00:42:01

فين بقى الشق العملي نفسي حدد بقى مسلا في هزه الایه الرسالة آآ اللي هي مش مش عبارة عن اية لا الرسالة دي صورة اللي الواحد التعليمية هنا صورة يعني احنا الموضوع ولذلك ده اللي خلاهم يقولوا على التفسير الموضوعي الصورة يعني موضوع السورة يعني -

رسالة الكبيرة اللي قدامي دي اكيد لها موضوع واحد. الموضوع ده طبعا فيه تفاصيل. وممكن يبقى مسلا هي هي وصية بس جواها
00:42:18

بس انا لازم اقول لنفسي انا المفروض اعمله ولازم برضو انا اقف مع نفسي برضو اقول طب انا فين من اللي اتقال لي ده طب انا هستفيد ايه له عملته بعنى . انا لازم افهمه كهبي . ماش . وبعد ما افهمه افهمه احده از ما بنسفه . عليه فعله - 00:42:50

وبعدين اشوف انا انا يعني اين انا من ذلك؟ آآ اتدبر تفكرا في الحال وتفكر في المال. وب Russo لازم احدد خطوة تشغيلية. انا هبدأ اشتغل عليها يعني لازم ابدأ اشوف - 00:43:04

الصورة بقى بتبقى خطاب تعليمي متكامل. الصورة جميلة في النقطة دي. يعني يسيرة وجميلة في هزه النقطة. في ايه ؟ في انها خطاب تعليم متكامل بقى. انا بلاقي الخطة التشغيلية موجودة قدام - 00:43:15

الموضوع من بدرى فبسهولة قوى هيلاقى نفسه آلامور ماشية بشكل سهل وجميل وسلس وما فيهوش اي اشكال اصلا. فاللي اقصده بس انا حابب هنا آلامور تحديد مسألة تحديد موضوع السورة. تحديد موضوع السورة. دي مسألة اجتهديه -

هذه المسألة الاجتهادية في الحقيقة آما انه اجتهاد في هداية. يهدي الله لنوره ما يشاء. ممکن يهدي له حد وممکن لا يهدي له احد طیب اصلا ممکن بقی هنا هنروح بقی لنقطة تانية بما انها مسألة اجتهادية محتاجة ادوات - 00:44:10

الادوات احنا دايما نقول في في ملكات وممتلكات ملكات وممتلكات - 00:44:27

ابن عباس كان بيوصف بأنه ينظر إلى الغيب من من ستر رقيق - 00:44:42

الله. في ناس ترزق هزا الفهم. يعني في ناس لا لسه هم ممكن ما عندوش المهارة دي قوي. فدي - 00:44:58

- فبتساعده الى حد كبير ان هو يصل. الحقيقة تكفيش الملوك اه ولدك في الحقيقة الممتلكات. خلاص اللي هي هذه الادوات - 00:45:13

کمان لازم خبرات الی ممکن یقول علیها مکبدات خبرات مکابدات للانسان ده اختبر هزا الخطاب کتیر کتبه کتیر مشغول به. لیل نهار

عايش معه عشرين تلاتين سنة عايش معه لحد كبير بقى يفهمه. عيش معه معاني - 00:45:33

مش عايز اسمع بانيه كلامي واضح اسمع يا معاليه النهاردة وده وده مش غريب. ده مش غريب يعني لدرجة ان ممكن كمان يفهم مراد المتكلم وهو اللي حواليه ما يفهموش - 00:45:48

ويمكن آآ اصرخ مثال على كده لما اللي حصل مع سيدنا ابو بكر والنبي صلى الله عليه وسلم اه سيدنا ابو بكر ما كانتش صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم صحبة اه اه امدان - 00:46:01

كانت صحبة وجدان مش بس صحبة ابدان كانت صحبة وجدان آآ كانت صحبة ايمان فهو قلبيا قلبيا هو مرتبط بالنبي صلى الله عليه وسلم جدا فاهمه او اي بيركز كويس جدا في كل تصرفاته في كل كلامه - 00:46:14

آآ هو يعني متعلم من الطراز الاول سيدنا ابو بكر وصاحب صاحبه جدا فبطبيعة الحال فاهمه فاهمه او اي او اي يعني فاهمه جدا لدرجة انه مثلا لو لما يتكلم هو اكتر حد هيبيقى فاهم هو بيصدق بالكلام ده - 00:46:31

في مرة من المرات النبي صلى الله عليه وسلم في الحادثة الشهيرة اللي ما تخافاش على شريف علمكم وعلمك اه النبي صلى الله عليه وسلم بيقول ان عبدا خيره الله بينما بين زهرة الدنيا وبين ما عنده فاختار ما عنده. يتكلم يعني مم - 00:46:47

معظم الناس سمعت الكلام عادي. يعني النبي بيtalk عن ان واحد ربنا خيره ما بين يعني زهرة الدنيا وبين ما عنده فاختار ما عنده لكن سيدنا ابو بكر بقى انفجر في البكاء - 00:47:02

ليه انفجر في البكاء؟ طب الباقيين كلهم سمعوا بيهبوا النبي صلى الله عليه وسلم فعلا وما وهم الحقيقة برضه يعني ازكياء برضه ازكياء عقول وازكياء نفوس لكن ليه هم اللي فهموا؟ هم هو له عزرا هو اللي فهم بس - 00:47:18

هنا الخبرات يعني ممكن يكون عندهم الملوكات وممكن يكون عندهم الادوات بس الزيادة هنا الخبرات ان هو لأمك عبادات عاش معه كتير وعارف هو لما بيقول كده بيقى قصده ايه؟ عنده بقى معلومات كتيرة عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم، وعارف هو في انهي مرحلة وعارف ايه الكلام اللي بيقوله ده؟ وعنده من القرب ولذلك اللي قلنا عليها مروان وتكرر في - 00:47:37

فكرة في قرب الابدان وقرب الوجدان في واحد ايوة ممكن يكون قريب منك بدنيا بس مش قريب منك وجدانها. مش قريب منك فكريها. مش قريب منك يا عم هزا ما بيفهمش فكرة. ممكن الناس تعيش مع بعض عشرين تلاتين سنة - 00:47:56

بعض للاسف الشديد ده الواحد بي Shawfah احيانا في بيوت مسلا حاجات غريبة جدا. عشرين تلاتين سنة وما فيش فاهمين بعض لغاية دلوقتي لأنهم ممكن عندهم قرب ابدان بس ما عندهم قرب وجدان. ما عندهم قرب الوجدان يخموه ويفهموا بعض - 00:48:10

بيفهموا دلوقتي انهم زعلانين انهم فرحانين انهم محبطين انهم بيفهموا لما بيعملوا كذا قصدهم ايه. ما بيفهموش بعض غلط ما بيسؤوش الزن بعض يعني بيفهموا بعض الى حد ما - 00:48:24

وده بيجي مع الخلطة المفترض اصلا يعني فبيجي مع الخلطة وبطبيعة الحال حد مسلا بيسمع حد كتير بيقرأ له كتير الوقت اللي بيفهمه. بيفهم خطباته بشكل واضح جدا يعني انا كنت دايما بقول كتير من من ناس مسلا اللي هي بتسمعني حاليا او ربما بتسمعني دلوقتي - 00:48:37

مثلا اول مرة او تاني مرة سمعك هو لأ ايه الكلام المجعلص اللي الجدع ده بيقوله ويقول مش عارف ايه ويخش في ايه مش مش بعد شوية لأ بقينا لأ بنفهم الكلام ونفهمه بسرعة الحمد لله ما ننزلش مجهد كبير في ان احنا نفهمه وربما البعض بيستمتع به يعني اه بيعجبه - 00:48:56

اه بالكلام ده بيفهمه كويس فبطبيعة الحال المكابدات او الخبرات بتفرق بتفرق جامد جدا لما بقى مش بقى مسلا معرفة كمان بالشخص الى حد كبير ده انت ممكن تفهم ما وراء الكلمات. مش تفهم الكلمات بس تفهم ما وراء الكلمات - 00:49:14

الحقيقة كلام ربنا واضح لكل الناس مش معنى كده يعني ان كلام ربنا بقى فيه اسرار كان بيعجبني بعض الافاظ لما كان بيtalk عن فكرة سر كلام الله يعني الكلام ما فيهوش اسرار - 00:49:32

يعني خفية على الناس. لكن كل انسان سبحانه الله القرآن يعني اعمل زي النهر ان كل اللي بيلد وبيرتوي لكن ربنا سبحانه وبحمده [00:49:43](#) يعطي كل شخص على قدر ما يستطيع ان يحمل -

يعني ممكن شخص يروح مسلا يطلع من النهر ده بشوية مایه ويمشي واحد تاني لا ممكن يطلع منه بنهره ممكن يصطاد منه مسلا [00:50:00](#) بطبيعة ويروح مسلا. وسمكاي ويروح ممكن واحد يخرج بحاجة تالثة ممكن واحد يخرج بحاجة رابعة -

ممكن واحد في المية مسلا ما يقدرش يتحمل اكتر من كوب ماء. واحد تاني لأ ياخد آآ عذرا بيرميل ماء اتحمل اكتر من كده اتحمل هو [00:50:14](#) عنده يعني عنده القدرة انه يتتحمل هذه الاشياء -

فهو سبحانه الملك القرآن بحر. آآ عذرا او نهرا يمكن عشان بس الماء العذب يعني فربما القرآن زي زي النهر فهذا النهر يرده كل الناس. [00:50:29](#) كله الحمد لله بيرتوي بس كل واحد بقى بيرتوي على قدره. سبحانه الله! ولذلك يمكن هذه الآية العظيمة الجميلة -

ربنا بيقول انزل من السماء ماء رسالة اودية بقدرها يعني هذا الماء الذي يعني نزل من السماء مش كل الاودية ايه؟ آآ حملت منه [00:50:49](#) بنفس القدر. الوادي الواسع حمل منه واسع -

خد منه كمية واسعة والوادي الضيق خد منه كمية صغير خد منه كمية قل. الواد العميق خد اكتر الوادي مسلا اللي هو كان واسع [00:51:09](#) وعميق ونضيف هيبي المية اللي خزنها يستفيد بها اكتر -

انما مسلا ربما يكون وادي عميق وكبير بس مش ضيق. فالمية اللي نزلت فيه زي قلتها لانها كلها تلوثت ما لهاش معنى واللي موجود [00:51:25](#) في الحديث النبي صلى الله عليه وسلم آآ لما بيقول مثل وبعثني الله به من الهدى والعلم -

كمثل الغيث الكفير اصاب ارضا يعني بيقول اصناف الناس. يعني الحديث ده كانه بيشرح الآية دي مثل مبعث من الهدى والعلم او [00:51:41](#) الوحي كمثل الغيث الكثير اصاب ارضا الآيات هي الآيات. الاحاديث هي الاحاديث. تنزل تنزل على القلوب -

فالعكس كمان ده ممكن تنزل على قلوب تبقى ايه ولا يزيد الظالمين الا خسارا كمسلسل الغيث الكثير اصاب ارضا. حسب بقى استعداد [00:52:02](#) الارض دي وحسب آآ طهارتها وحسب اشياء كتيرة بيبقى استفادة -

والنبي ذكر آآ تالت انواع من الاراضي الارض الطيبة النقية وقال الارض الاخرى اللي هي الاجانب واهل القیعان الارض فيي ارض مسلا [00:52:18](#) طيبة نقية هي آآ امسكت الماء وانبنت الكلى والعشب الكثير -

فدي حصل فيها الامساك. والانبات وفي ارض اخرى لأ الاشاد الدين الاذاب هي امسكت الماء بس ما انبنتش ما بتنتش هو ده مقترح [00:52:38](#) الاستفادة او الانتفاع امسكها ده استفاد بيها الناس -

وفي اراضي اخرى بقى قیعان نسأل الله العافية. لقى لا حصل فيه امساك ولا انبات. لقى امسكت الماء ولا انبنت الارض مسلا كده [00:52:56](#) صلبة صخرية ولا مش عارف ايه وكمان الارض الصلبة الصخرية دي مش مسلا ما فيهاش مكان كده يصلح انه يبقى مسلا زي بركة ولا بحيرة صغيرة. فنزل عليها الماء بتاع المطر حصل ايه -

انطلقت من فوقها وخلال ما استفادتش بها فهي سبحانه الله كده هي يعني الناس متفاوتين. فيه انسان يروح على الصورة يروح [00:53:16](#) على الآية متفاوت في المسألة دي فانا بس حابب اكده على مسألة ان فيه ملكات -

الملكة دي دي وهبية وهبية بالاساس آآ الناس متفاوتة فيها. ممكن الانسان هبته كده هل ممكن انسان ينمي الملكة بتاعتته ممكن [00:53:31](#) ينميها؟ بلا شك ينميها هل ممكن يوجد لها من الاصل؟ اعتقاد صعب -

بس المهم ان فيه ملكات. يعني فيه ملكات هو شيء وهبي طيب وفي ادوات وخبرات ماشي الادوات دي ادوات مستعملها معلومات [00:53:47](#) بقى ومهارات وحاجات من هزا القبيل دي كسبية. يعني كسبية الانسان ممكن هو آآ بيكتسبها -

بيتعلمها بشكل كويس. وفيه بقى حاجة مهمة جدا وهي الخبرات او المكابدات في ادوات او مهارات وفي وفي خبرات ومكابدات. دي [00:54:05](#) دي كازبية برضو. ان الانسان بقى معه وده اللي قلته مع كثرة المصاحبة -

علشان كده انا بس يمكن دايما احب في البرنامج ده بالزات لان زي ما قلت موضوع السرعة حاجة ممتعة وكده يمكن هنا دايما بحب [00:54:21](#) انبه على هذه المسألة احنا مش متبعدين بان احنا الصورة وموضوعها وموضوعها ايه وكلام من ده -

لأ لو خدنا الصورة واحدة خدنا الآيات واحدة واشتغل عليها زي الفل يعني عادي وايه جنب اية جنب اية هتبني موضوع تمام آآ الصورة نفسها ان احنا نحاول نفهمها في سياق واحد والكلام ده كله. دي مسألة بالنسبة للشخص العادي هو مش هيقدر يعملاها - [00:54:36](#)

انا زي ما قلت محتاجة الملوك والادوات او المهارات ومحاجة آآ الخبرات او المكبات فاحنا ممكن الآية تكفيانا وتمام وزي الفل ما احناش محتاجين مسألة السرور والكل يقدر يفهم الحمد لله الآية - [00:54:55](#)

اتقوا الله وكونوا مع الصادقين. حافظ على الصلاة والصلة الوسطى واقوم الي قانتين. يعني الحمد لله سهل ان يعني مش مش صعب على الانسان. الصورة لا فيها تحديات تخصها - [00:55:08](#)

هذه التحديات في الحقيقة زي ما قلتم الناس متفاوتين في في انما الناس بتستمتع بالمسألة دي. فهنا بنقع بقى في اللي في في ايه في جريمة الجرأة في جريمة الجرأة - [00:55:19](#)

الجرأة بقى على ان انا اقول والله يعني صعب اوبي ان انا مسلا اكون منزل فويس مسلا عشر دقايق. باتكلم في موضوع واحد محدد ويقول حد يقول ده الدكتور بيتكلم عن كذا. مسلا ممكن اكون منزل عشر دقايق بتكلم مسلا عن عن نصرة غزة مسلا - [00:55:29](#) واحد تاني يخش يقول لأ الدكتور مثلا كان بيتكلم عن معالجة اخطاء الاطفال اللي عندهم توحد انا بتكلم مسلا عن مشاكل هنفترض جدلا ممكن قلت كلمة اطفال ماشي مش هنبعد قوي كده - [00:55:45](#)

بس بتكلم مسلا عن ازاي اه ازاي مسلا الاطفال اللي في غزة اه ازاي مسلا الاسر يعني تكلمهم ازاي عن الكوارث بتعامل معهم ازاي؟ اه يعني تحاول ازاي تجنبهم فكرة ان هم يخشوا في اللي بيسموه او - [00:56:03](#) آآ زي ممكن اكون بتكلم في ده. فيقول لك ده بيتكلم بيتكلم في نعمل ايه مع الطفل مسلا اللي عنده نقص في فرط حركة الطفل في طفل اي انه صعب يعني مش آآ - [00:56:23](#)

ده اللي بيحصل الحقيقة لما تبقى الصورة مسلا انا بستغرب صراحة من بعض الافاضل والفضليات اللي بيتجروا على هذه المسألة معلش مع تمام احترامي حتى ممكن يكون عنده الشهادة الفلانية وعنه بس ممكن ما عندوش الملكة يعني ما - [00:56:38](#) مسلا ما بيايه ما بيتكلمش مسلا في ايه هو مش ما عندوش لا الملوك ولا الادوات ومسلا والمهارات ولا الخبرات والمكبات اللي تخلية مثلا يقدر يقول ان ده الموضوع فتفاجأ اتصدم وانت لما بتلقيه بيتكلم في موضوع عمال مسلا بيعرب بالصورة جامد جدا جدا ويبعد بها وهي في الشرق يعني - [00:56:52](#)

فلذلك يعني انا في رأيي المسألة يعني اولا يتصدى لها يكون يعني الى حد كبير. وفي نفس الوقت كمان اللي بيكلم فيها ما بيتكلمش عن الجزم. ودي برضو مسألة مهمة - [00:57:12](#)

ما بتتكلمش عن الجزم يعني مثلا الصورة دي موضوعها كذا وبتتكلم عن كذا وفيها كذا. الحقيقة تيجي تبص على السؤال تلقي انا مش الموضوع ده كده خالص يعني بالعكس في مسلا صور احيانا احنا بنبقى حابين ناخدها في هزا الخط او في هزا الاتجاه. في حين الحقيقة الصورة ممكن ما تكونش في هزا الخطأ خالص - [00:57:27](#)

الخطاب واضح جدا ويبقى مسلا واضح انه كلام من هنا ويمكن اللي من حضراتكم هيتابع اه الدراسة التدبرية للصور المنهج لعلم وعمل يمكن هم منزلين دلو قتي او في قائمة تشغيل موجودة على قناتنا على اليوتيوب هتلاقوا فيها يعني اكتر من صورة. يا ريت تحاولوا تسمعوا تشووفوا بعض الصور لعل تستبين لكم المسألة شوية - [00:57:44](#)

لعل المسألة تستينين سنة يعني عشان برضو لعلها تتضح لان كتير جدا الواحد بيشوف مسلا الصورة وبشوف مسلا يعني هنا مسلا يعني انا دايما الحقيقة لما باحاب اناقش حاجة مسلا بتحصل يعني من بعض الافاضل - [00:58:04](#)

يبقى متخرج لان انا في الحقيقة ما بحبش ادخل في هزة المناطق صراحة يعني آآ لكن في حين الامر يعني ليس منه بد. يعني عشان كده الواحد يمكن الكلام ما بيفقاش حابه اوبي يعني - [00:58:22](#)

فاللي اقصده ما يكونش الكلام الحقيقى على الجزم وان كان يعني بعض الافاضل والفضليات ربما يجتهد يقول ممكن يقول مسلا من

هدايات السورة دي نستفيد منها كذا السورة مسلا بتناول الموضوع - 00:58:35

الفلاني او مسلا فيه كذا بس الجزم ان دي الصورة وده موضوعها وبتكلم عن كذا وبتاع وده موضوع الصورة ناخدها في هزا الاتجاه
الحقيقة الكلام ده ويبقى الكلام ده بقى - 00:58:45

الاشكال الكبيرة في تكفل وتعسف سيدنا عمر نهينا عن التكفل اوقات كثيرة بقى في تكفل وتحسّف واضح جدا في محاولة تحمل
الكلام ما لا يحتمله. والسير به في اتجاه وخلاص - 00:58:55

آآكمان فكرة يعني الانسان برضو مع الوقت لما يعني سبحانه الملك مثلا آآيبقى عايش طول حياته مع المعاني غير ما يبقى عايش مع
المباني وقت طويل. يعني انا لاحزت الكلام ده مع بعض الافاضل. لما هو الحمد لله من الاول مسلا له عشرين تلاتين سنة عايش مع -

00:59:12

القرآن الكريم ومش عارف ايه وفاهمه وتفسيره ومش عارف وتدبره والعمل به بخلاف ما يكون الشخص يعني لأنّ هو مسلا عايشها
والحمد لله بفضل الله عز وجل وعنده آآصلة بالمباني مسلا او الفاز القرآن الكريم مسلا يجي عشرين سنة - 00:59:28
وتلاتين سنة. بس الحقيقة مسألة المعاني هم ما فكرش ولا مرة كده. في نقطة مسلا برضو لاحزتها جدا وهي مسألة ان الطريقة اللي
بتقرأ بها القرآن او بتلّعّب بها القرآن. يعني ممكن يكون واحد الحمد لله مشغول - 00:59:44

معاني بس مشغول بالمعاني من زاوية ايه؟ من زاوية علمية اكتر فعارف الاية الفلانية والخلاف في التفسير بتاعها كذا ومش عارف
ايه. مم لأنّ طب طب فين بقى فين فين بعد كده - 00:59:54

فين فكرة النزرة العلمية للوحي؟ ان الوحي ده نازل علشان خاطر يخرج الناس من الظلمات الى النور ان احنا المفترض هنتزكي به
 فهو ممكن بيبص لحد كبير الابعاد العلمية اللي هو اللي هو قلناها قبل كده. مازا قال الله - 01:00:06
مازا قال الله؟ يعني ده ده الى حد كبير طيب مم لماذا قال الله يعني لماذا قال يعني هنا نقول مسلا اما اجي اقول لحضرتك آآ اذا جاء
نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك ويستغفروه انه كان توابا. مثلا - 01:00:23
مثلا اهو دائم اذا جاء نصر خلاص كلام يعني طيب ربنا ممكن نيجي في التفسير بقى نقول هنا النصر هو كذا والفتح هو كذا ومعنى
مش عارف سبّح كذا ومعنى كذا هذا ماذا قال الله - 01:00:43

طيب لماذا قال الله؟ مم لماذا قال الله لي ذلك لماذا قال الله لنا ذلك ايه اللي المفروض انا اعمله بعد اللي انا فهمته ففي ناس بعض
الافاضل السؤال ده اصلا ما بيفكرش فيه - 01:00:59

ما بيشغلوش لدرجة حتى قلت قبل كده مثلا ان في الغالب الانسان اختياراته بتحكمها توجهاته. اختياراته بتحكمها توجهاته. توجهاته
فمثلا كنت بضرب مثال بمسلا الكوثر مسلا انا اعطيتك الكوثر. فصل لربك وانحر ان شانئك الابتدر - 01:01:19
في بعض الافاضل هيقول الكوثر هو المهر الكوثر بس ده تفسير ان الكوثر ونهر الكوثر. وده ما بننكروش بس في ناس يعني كثير
المفسرين على ان الكوثر هو الخير الكبير. فافعل - 01:01:37

الكوثر والخير الكبير. مم وده موجود. راجعوا حضراتكم في التفاسير فان يعني انا اعطيتك خيرا كثيرا. واكيد اكيد اكيد هذا
الخير الكبير منه. الكوثر من اهل الكوثر الحقيقة النهاردة يعني مقارنة بحاجات تانية اعطيها النبي عليه الصلوة والسلام في افلاء النبي
اعطي اعطي ما هو اكتر من ذلك اصلا - 01:01:54

اللي حصل له في المراج او غيره ده اعلم الكوثر فانه ا وهو اكمل واشمل ان احنا نقول انا اعطيتك خيرا كثيرا خيرا ومن
امثلته نهر الكوثر ولا نقول انا اعطيتك الكوثر اللي هو نهر الكوثر بس - 01:02:13

طب اللفظ زاته محتمل احنا ما بنتكلمش ولا نتعسف ولا بنخترع. العرب بتطلق الكوثر ده على الخير الكبير فايه الغريبة؟ يعني
فضلا بقى عن ان مسلا فيه حاجة مهمة جدا وهي - 01:02:34

ان اصلا اصلا الكوثر اللي هو نهر الكوثر. الحديث بناء نهر الكوثر. النبي صلى الله عليه وسلم شافه آآلما لما اغفاهه في في في
في غزوة الحديبية الحديبية كانت عمرة وبعد كده بقت غزوة وبعد كده بقت صلح وبعد كده بقت فتح. مش مرت بالاربع مراحل دول.

ففي الفترة اللي هي بتاعة يعني بتاعة - 01:02:50

غزوة حديبة وصلح حديبة النبي يعني اصحابه لهم والغم فايه اخفى اغفاء. فقام الاغفاء دي اه قال ان ربنا عز وجل اعطاه نهر الكوثر ما فيش ذكر لنهر الكوثر ده في مرحلة مكة خالص. في في حين ان السورة - 01:03:15

يعني الى حد كبير كتير المفسرين على مكيتها ان شائقك هو الابتر. كتير منهم على مكيتها اللي هيفسرها على ان الكوثر هو النهر هيحكم زي ما اشار اليه اربعة وعشرين بس افتح له التمر وغيره - 01:03:33

الخير الكبير هيحكم بمكيتها وان هزا المعنى قيل للنبي صلى الله عليه وسلم ان فعلا النبي اتعرض لهذه الازمة وده وده صحيح يعني حاصل في السيرة. النبي تعرض لهذه الازمة. ازمة ان شائقك هو الابتر. النبي تعرض لها في مكة. وفي مكة النبي اوزي اكتر مما اوزي في المدينة - 01:03:51

شخصيا ولذلك فكرة المواسل له والتسلية له بان اعطيتك الكوثر فصل لربك وانحرم شائقك والابتر آآ باقي الى حد كبير الى حد كبير. هزا الكلام آآ يمشي مع مكة حد هيقول صلي طب اصلي صلاة العيد. طب ليه برضو صلاة العيد؟ عشان وراها النحر. طب برضو مش لازم اصلا يعني والنحر ده برضو مش مربوط بمكة اصلا بالمدينة - 01:04:10

اصلا كده العرب كان عندهم فكرة التقرب الى الله بالنحر. لأن دي موجودة الهدي والذبائح وغيرها موجودة عند العرب اصلا ما فيهاش اشكال. فآآ هنا اللي اقصده ايه؟ اللي اقصده ان الانسان في الغالب توجهاته تحكم اختياراته. لو هو انسان همه بس همه بس الایه؟ المسألة العلمية فيقول الكوثر هو نهر - 01:04:35

كوثر وهنا اه صل لربك صلاة العيد اه عيد الاضحى الذبح ان شائقك هو الابتر خلاص شكلها انا بقى نصبيي منها ايه مثلا مسألة النصيب. انا نصيبي منها ايه؟ ليه ربنا بيقول لي كده - 01:04:55

ايوة عشان اعظم النبي صلى الله عليه وسلم. ماشي تمام. عشان اعرف ان ربنا بيواسي اولياوه. اه. بقى انا بقى ايه مسلا طب انا ليه برضو انا الثاني ما ابص لهاش بشكل تاني. اقول مسلا الكسر ده الخير الكبير وكل واحد فينا عنده كوثر - 01:05:12

كل واحد عنده كل واحد عنده كسر لان انا مش يعني تفسير الكوسر هنا مش من النهر لأن النهارده خاصة بالنبي صلى الله عليه وسلم وان كان يعني كمان يعني المؤمنين موعودين باشياء بس ده خاص بالنبي صلى الله عليه وسلم - 01:05:26

انما انا خير كثير. كل واحد فينا عنده خير كثير. يعني للأسف الشديد ولذلك احنا كنا بنقول مسلا السورة بتتناول اشكالية الایه؟ الموجودة والمنشود المفقود وفكرة قد ايه احنا مشغولين بالایه؟ مشغولين بالمنشود وبالمفقود عن شكري الموجود - 01:05:37

فينخسر الموجود ولا بنحصل المفقود ولا المنشود. ببساطة ربنا اعطاك خير كثير. اشكر الخير ده. صل لربك وارحم. اشكر الخير ده ما تشغلش بالك بايه باللي انت فاقدوه ان انت كذا وانت فقدته ما تشغلش بالك بما فقدته. مم ولا بالمنشود اشكر الموجود - 01:05:57

خلاص هنا فكرة ايه؟ توجهاتك بتحكم اختياراتك بمعنى ايه؟ انا لو توجهاتي مجرد توجهات بس تفسيرية ببيانية اقول له كده سلام عليكم يا جماعة يلا مع السلامة الدرس حلو وجميل - 01:06:17

مش عارف في واحد اتكلم شوية بقى عن الناس اللي ازوا النبي صلى الله عليه وسلم واتكلم عن مش عارف ايه واتكلم ازاي ربنا يعودني بالسلام ونبيجي نروح بعد كده كل واحد يروح لحاله. انما انا لو توجهاتي لأن علمية عملية - 01:06:30

وتوجهاتي تنزيلية توجهاتي اين نصبيي من هذا الكلام الذي قيل لأن هنا ما اقدر امشي انا ساعتها اختياراتي هيقى الاقى ان الاختيار الانسب ان الكوثر يبقى الاختيار ده الخير الكبير. ومن امثاله آآ نهر الكوثر. واول - 01:06:40

كل من يدخل فيه النبي صلى الله عليه وسلم لكن هذا ربما اخطاء بغيره. ده مش خاص بخصوصية واضحة النبي صلى الله عليه وسلم. مش شق صدر مثلا. مش آآ لا يحل لك النساء بعد ان تبدلهن من ازواej. حاجات واضحة - 01:06:57

النبي صلى الله عليه وسلم انما الاصل ان الخطاب القرآني اصلا خطاب للنبي ومن وراءه. اصلا. في اوقات بيخاطب النبي ويراد من

وراءه. يعني مش هو بس فهنا اللي اقصده ايه؟ اللي اقصده ان مجموعه من الاصول توجهاتك هتحكم آا او آا توجهاتك هتحكم

اختياراتك - 01:07:07

انا بس دخلت في هذه المسألة عشان آآ بين النقطة اللي انا بتكلم فيها وهي ان الى حد كبير ممكن بلاقي بعض الافضل بما انه اهتمامه علمي بس اهتمامه علمي اهتمامه بيان اهتمامه - 01:07:26

الى حد كبير هو مش هيبيقي شاغل باله بان الصورة يعني لماذا قال الله؟ هو شاغل باله ماذا قال الله ومش شاغل باله وماذا بعد ما قال الله يعني ايه المفروض انا اعمله؟ انا مسلا او اي اعمل ايه بقى؟ اعمل ايه - 01:07:36

يعني النهاردة حضرتك مسلا او واحد مسلا بيتفرج بيوجه له رسالة بيجي له رسالة مسلا من جامعة ولا مش عارف من ايه وبيقولوا له فيها كزا وكزا وبيشرحوا له بيحکوا له. اكيد - 01:07:53

المفروض اعمل ايه على الاقل يحدد ما ينبغي عليه فعله ويبدأ يشوف هو الكلام ده بيعمله ولا ما بيعملوش ومش عارف ايه ويقيم نفسه في ضوءه وكذا تدبر في حالات القرآن - 01:08:03

ويبدأ يشوف ازاي يعمل الكلام ده وينفذه غير اتباعه وتنفيذه انما العجيب كل العجب يعني والغريب كل الغرابة فكرة ان كلام النبي صلى الله عليه وسلم آآ او كلام ربنا عز وجل من قبله - 01:08:15

يفهم على انه بقى او كلام بنسمعه وفهمناه تمام زي الفل وكل واحد بقى ونصيبه واللي خد ما ياخدوش لانه خطابات تعليمية ليخرج الناس من الظلمات الى النور. مش ما بناخدوش من بهذا النسق - 01:08:33

ولذلك بس يمكن انا يعني شوية حاجات كده بنطوف حواليها فيما يخص السورة بشكل عام او يعني منهج التعامل مع الصور الحقيقة يعني انا ما ادين الله به ان السورة لها موضوع واحد - 01:08:46

وهذا الموضوع اية موضوع رئيسي ممكن يتضمن موضوعات فرعية لا شك لا لا شك بس يعني او لا بأس اه بس لها موضوع واحد. هذا الموضوع تحديده هيفرق معنا في ان احنا نحدد اللي احنا بقى بيهمنا قوي اللي هو الوصية الرئيسية. عشان كده دي مسلا نقطة فارقة ما بين مسلا ما يسمى تفسير الموضوعي للسور مثلا - 01:09:00

آآ او ما يقوم به بعض الفضلاء مثلا من الكلام عن صورة معينة مسلا واحداها في اتجاه معين وبعض التنزيارات اللي تخصها وبعض الاشارات وبين اللي احنا بنقول عليه لأ الدراسة التدبرية - 01:09:20

منهج العلم والعمل ان انا خلاص انا فهمت ان انا في جزيرة العلم في جزيرة الفهم. فهمت تمام يا عم وعرفت مازا قال الله انا عايز بقى لما قال الله؟ خلاص خلصنا مازا عايز لي مازا؟ لان لما قال الله لي ذلك؟ انا ايه اللي اي ابرز البغال يفعله -

01:09:30

تحدد انا بقى اكيد برضو هيبيقي متقلبي. مش هيبيقي وده برضو من الحاجات اللطيفة والجميلة جدا في الصور وبرضو السهل يمكن السهل في الصور ان الى حد كبير بيبيقي فيه خطاب مباشر اللي بنسميه احنا في الاية المحورية. في خطاب مباشر بيتبادل لك اعمل كذا. افعل كذا - 01:09:50

ولذلك عشان بس حضراتكم يعني مسألتي واضحة عندكم. اقرروا كده النجم الاول والنجم اذا هو ما ظل صاحبكم وغوى ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي حالا مجرد القوى. دمرت فاستوى بالافق الاعلى ثم دن فتدلى فكان فوق قوسين وان يطحل بهما او حى. ما كسب الفؤاد وما رأت - 01:10:06

عمالين نتكلم نتكلم نتكلم انت بتتحس اني اشعر ان كما لو كان الكلام ايه الاول خالص اهو عمالين نتكلم على مين كلام عن النبي صلى الله عليه وسلم اهو. والنجم اذا هو ما ضل صاحبه ما غوى. ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى. علمه شهيد القوى زمرة فاستوى. وهو بالافق الاعلى. ثم دنا استدل فكان اطبق سيناء وادنى - 01:10:23

على ربهم او حى. ما كذب الفؤاد ما رأى فتمنه على ما يرى. ولقد رأوه نزلة اخرى عند سدرة المنتهى. عندها جنة المأوى اذ يغشى سدرة ما يخشى. ما زغ البصر وما طفى. قد رأى من اية ربه الكبرى - 01:10:40

افرأيتم اللات والعزى ومنادي الثالث الاخرى اه يتبعون انفسهم ولقد جاءهم من ربهم الهدى ام للانسان ما تمنى فلله في الاخرة والاولى وكم ملك في السماوات لا تغنى شفاهتم شيئا. الا من بعد اذن الله لمن يشاء ويرضى. ان الذين يؤمنون بالاخرة ليسمون الملائكة تسمية الانى وما لهم به من علم يتبعون الا - 01:10:51

ان الظلم ليغنى من الحق شيئا. كل ده انا بحس ان كلامي مش متوجه له اعمل ايه انا بقى؟ انا اعمل ايه عن النبي شوية صلى الله عليه وسلم. وكلام عن سيدنا جبريل شوية - 01:11:13

المسافة اول تمنتاشر اية في كلام عن الناس اللي هم المشركين بتوع مكة دول وكذا طب انا انا اعمل ايه؟ في الجزء اللي فات ده انا المفروض بقى لو ما جاليش توجيهه مباشر المفروض اعمل ايه - 01:11:24

المفروض انا اقعد اقف مع نفسي كده بيتقاول لي كده ليه ببساطة لا الصورة بقى بتتميز بانها ما بتكتفيش بکده. لا الصورة بتقول لك بقى انت تعمل ايه تسعه وعشرين فاعرض - 01:11:35

عم انت ولی عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا اعرض يا عم انت ولا عند كريمة برج الحديدي النهاردة اه صح ما هو ربنا بيتكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم وعلاقته بالذكر ايه؟ علاقته بذكرنا ايه - 01:11:51

وسيدنا جبريل ومش عارف ايه وتعامله ازاي مع الفكر ده ووصل به لفين وبيكلمنا عن ناس تانيين اعرضوا عن الذكر ده وارادوا الدنيا ولذلك حرفوا الدين ونحووا الوحي وده مبلغهم ذلك مبلغ من العلم - 01:12:08

بس ما انا مش عارف هم بيقولوا على نفسهم مهتدین وبيقولوا على الناس الصالحين دول ضلال وبعدين الناس الصالحين دول بيقولوا عليها التانيين دول لال ومين المهتدین ان ربک هو اعلم من ضل عن سبیله وهو اعلم من اهتدی - 01:12:26

امتى انا ورحت للذكر خلاص بقى عنوان الهدایة ولله ما في السماوات وما في الارض يجزى الذين اساءوا بما عملوا ويجزى الذين احسنوا بالحسنى الذين يجتنبون ولذلك فهنا اللي انا باكده عليه هو فكرة ايه؟ توجيهه مباشر اهو انتقال لك فاعرض - 01:12:43

ممکن نلاقي نلاقي احنا يعني نلاقي في مسلا في في صور ممکن ما تكونش بهذا الوضوح بس هو بيكلمك يكلمك ده اللي مسلا اية المحورية. احنا هنا عندنا مسلا اية رقم تمانية تسعه وعشرين بنعتبرها الاية المحورية - 01:13:04

المحورية الاية المحورية اللي هو كأن الكلام اللي قبلها بيخدمها والكلام اللي قبلها يعني اللي بعدها بمثابة آلة تهيئة وتجهيز اللي بعدها بمثابة تثبيت وتعزيز في في الغالب بتكون امور تانية - 01:13:19

فهو ده اللي بقى باكده عليه. ان ان مسلا عزرا انا مش عايز اقف عند مجرد ان انا فهمت ماذا قال الله. انا عايز انا عايز مهم بالنسبة لي لماذا قال الله؟ ماذا بعد ما قاله الله؟ المفروض اعمل ايه - 01:13:35

وهنالاقية فعلـا اللي هيـشـوفـ الخطـابـ كـدـهـ الحـمدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ وـضـوـحـ.ـ هـيـلـاـقـيـ انـ الخطـابـ صـرـيـحـ فـيـ هـذـهـ المـسـأـلـةـ.ـ بـدـونـ تـكـلـفـ وـلـاـ تـعـسـفـ.ـ بـشـكـلـ بـسـيـطـ وـفـكـرـةـ اـنـ الـاـنـسـانـ يـكـوـنـ دـاـخـلـ بـنـفـسـيـةـ نـصـيـبـيـ منـ الـكـلـامـ دـهـ اـيـهـ - 01:13:48

مش دايما احنا القرآن كتاب آآ يعني انا بقول ان بعض الافاضل دون ما شعور يعني يعني وقعوا في اللي بيسموه ديريـخـانـيـةـ النـصـ اوـ فـكـرـةـ الـلـيـ هـوـ اـيـهـ كـاـنـ الـقـرـآنـ دـهـ اـسـاطـيـرـ الـاـولـيـنـ - 01:14:03

بـجـدـ بـعـضـهـمـ كـدـهـ اـيـ كـلـامـ يـخـصـ النـاسـ لـأـ دـهـ خـطـابـ لـنـاـ.ـ أـ دـهـ دـهـ كـلـامـ لـيـ اـنـاـ.ـ خـطـابـ مـوـجـهـ لـيـ بـشـكـلـ مـبـاـشـرـ اـنـ مـخـاطـبـ بـهـذـاـ الـكـلـامـ.ـ مـمـكـنـ بـقـىـ اـكـوـنـ مـخـاطـبـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـذـاـتـ.ـ وـدـهـ اـحـيـاـنـاـ بـرـضـهـ مـاـ فـيـهـوـشـ بـعـضـ النـاسـ - 01:14:17

كان واحد يقول لك طب الایات اللي بتتكلم عن الامة و بتتكلم عن كذا ما احنا قلنا انا انا الانسان الانسان بشكل اساسي هو النواة الاساسية للاوطن بل هو اهم شيء في الاكوان. في اكون ربنا - 01:14:34

ان في كل مخلوقات الله اهمهم على الاطلاق والانسان ولقد كررنا بني ادمين نصوص واضحة فالانسان ده هو في البؤرة في المركز هو في المركز في البؤرة بالنسبة للي حواليه كله. بالنسبة للاوطن اللي حواليه. يعني بالنسبة للاوطن - 01:14:52

الاوطن مركزها الانسان هو في البؤرة ولذلك هذا الانسان احيانا الخطاب يوجه له هو على مستوى الزات زاتك انت انت بنفسك اعمل اعمل. احيانا يوجه لي الخطاب بس لا يرد بزاته هو. يراد البيوتات - 01:15:10

البيوت اللي بيعملها الصغيرة اللي هي التجمعات الصغيرة اللي هي ده اول دائرة في الاوطان. البيوتات احياناً نوجه للخطاب ولا يراد
البيوتات اللي هي الدائرة الصغيرة القريبة دي. لأ دائرة اوسع شوية المجتمعات - 01:15:26

المؤسسات نوصل مسجدية المسجد مثلا اللي هو فيه وعمارانية احياناً لا يراد به المجتمعات مجتمع بقى الفلانى مع المجتمع الفلانى
والمجتمع المسلم مع المجتمع غير المسلم مسلا العربي مجتمع غير العرب - 01:15:41

احياناً يرد فلذلك الخطاب ده موجه لمين؟ لهزا الانسان اوقات يوجه له الخطاب فيبقى يخصه هو نفسه على مستوى الذات. كانسان
واحياناً يخص مم اللي هو فيه من الاوطاء والاوطان دي بدورها الثلاثة يا اما تكون احياناً بيوتات صغيرة - 01:15:59

يا اما تكون مؤسسات يا اما تكون مجتمعات ولذلك كثير جدا اللي يخص على الخطاب انا مالي ومال الخطاب ده هو اللي بيtalk عن
مش عارف الامة الفلانية وعنبني اسرائيل وعن امة كذا وامة كذا ما هو الانسان الفرد ده - 01:16:20

الانسان ده المفروض هو الانسان نفسه ممكن يبقى امة. ان ابراهيم كان امة. ممكن امة. يعني امة واحدة ان يكونوا امة واحدة في ان
هو نفسه ان هو نواة الامة. نواة الامة ويهبى الله به امة كاملة - 01:16:36

ولذلك حد يقول له كم من همة احيت امة؟ يعني همة شخص احية امة فممكن امة كاملة تحيا يعني سبحانه الملك مثلا اللي احنا
بنشوفه من في الاحاديث الحالية اه ربنا ينصر اخواننا ويمكن لهم - 01:16:54

مثلا الحدث اللي حصل ده لمنا لم كتير من المسلمين وجمعهم على مسلا ربما تبيّنات ما بينهم على اختلافات ما بينهم. بس الحمد لله
يعني الصالحين من المسلمين. انه ضاف المسلمين عذرا - 01:17:11

ولذلك سبحانه ربنا يمكن حد كنت في اول الحادثة كنت بقول سبحانه الله! يعني ربنا لما يقول آآ ليميز الله ما كان الله ليذهب المؤمنين
وانتم عليه حتى يميز الخبيث من - 01:17:26

طيب اه وفكرة يمحض الذين امنوا فكرة ان الواحد فعل ما كانش متخيّل ان الاحاديث العظام او الجسم بتعمل ايه؟ فعلاً بتميز الناس
بتميز الناس فعلًا بتميز اللي هو اللي مسلا عنده علم هو مش عارف عمال طول عمره العقيدة ومش عارف وايه ويجي مسلا يرسّب
رسوباً آآ يعني - 01:17:36

مرهعاً مفزعًا في اختبارات الولاء والبراء مثلا آآ بنشوف يعني بنشوف بشكل واضح جداً مسلا واحد ما عندوش يعني مضطرب في
عقيدة الولاء والبراءة فممكن مثلاً دلوقتي هو الموسم ده يواли حتى وان كان مسلا فيه اشكال او فيه خطأ او كذا فيتبرأ من المسلم
مثلاً ويواли اليهود - 01:17:57

وللأمريكي واللأوروبي بمجرد خلافه معه وممكن يكون ليل ونهار بقى كان عمال يدرس ولا خبراء ويدرس مش عارف ايه ويدرس
مش عارف كذا على ان طبعاً هو حياتهم كلها براءة ما عندهمش حر ولا ده خالص - 01:18:19

ماشي وقتل ولاء قتلواها ماشي مقضيتها برة فسبحان الله ببيان يعني ربنا بيميز بيستabil الناس بشكل واضح جداً هذه المسألة
بيستعين سبحان الملك مسلا نفاق بيستهين جداً يعني الناس اللي هي سبحانه الملك اللي بيستهين الناس المجتمعية ومش
عارف وايه بيستعين تستبين الامور سبحانه الله - 01:18:32

حتى سبيل المجرمين بشكل واضح فسبحان ربى هي يعني ايه الانسان لما ييجي ينظر لها كده من برة ممكن ما يحسّن ان في
 حاجات يعني ده هيوضح ملابس سبحان الله بتتضح - 01:18:56

الخلاصة يعني عشان بس تكون المسألة واضحة. يعني آآ احنا يعني ما ندين الله ما ندين الله به من هذه السورة الالف لها موضوع
واحد وهذا الموضوع يحزننا تنتزز مواضيع - 01:19:10

ويبقى فيها آآ خطاب مباشر ايه اللي تعمله الى حد كبير وحتى ان ما كانش موجود كده تصريحاً بموجود تلميحاً او تلويناً. بشكل
برضو مش صعب على الانسان ان هو يستخرج - 01:19:22

ولذلك انا بقول مش كل ملزم بهذه المسألة انه يخرج انا بس ربما وضحت احنا بنتفكرة ازاى او بنتعامل مع آآ المسألة ازاى
طيب فيما يتعلق بسورة النجم بقى عايزين يعني نطبق بعض الكلام ده كده على سورة النجم زي ما قلت الحقيقة انا يعني دي مش

آ او تدارس هي ممكن تكون دراسة اكتر لأن حضراتكم بتسمعوا الدراسة اللي احنا بندرسها لسوره النجم آ عشان كده دايما بتقول دراسة تدبرية ما اقولش حتى مدارسة او تدارس تدبرية واقول دراسة تدبرية للصورة بمنهج العلم والعمل لأن في الحقيقة ده من طرف واحد آ زي ما بيقولوا انا - 01:19:52

كلموا حضراتكم تسمعوا. انما الحقيقة المدارسة او التدارس في المفاعة او في آ تفاعل آ المهم ده المفاعة يعني الصورة صورة سوره النجم الحقيقة اه على مستوى الدراسة لو احنا جبينا نجمع معلومات كده عنها من برة يعني معلومات عنها من برة حواليها لسه ما دخلناش احنا في متن الصورة - 01:20:09

بس احنا بنجمع معلومات حواليها لعلها تساعدنا في شيء اه وطبعا زي ما قلت احنا يهمنا ما صح من هذه المعلومات لأن الحقيقة ممكن يكون في معلومات كثيرة بس المعلومات دي ما تكونش صحت يعني - 01:20:31

فمثلا فيما يتعلق زي ما قلنا بنزولها الصورة دي مم يعني زهرت امتنى؟ نزلت امتنى جيت امتنى يعني وهل نزول هذا فيه اخبار صحية ممكن تفرق معنا؟ برضه فكرة فضائلها فكرة استعمالها الحاجات دي هتفيدنا. طيب فيما يتعلق بنزولها آ تقريرا في في -

01:20:41

او اتفاق على ان الصورة مكية زي ما قلنا على الراجح انها نزلت في الفترة المكية الفترة المكية مش نزلت في مكة ممكن تكون نزلت في الفترة المكية وفي مكة. يعني ماشي - 01:21:01

انما طبعا الاشكال هي زهر اكتر في المدينة ان هو النبي صلى الله عليه وسلم ما راحش للمدينة آ يعني كاطار دعوي ما راحهاش قبل يعني قبل هجرة انما الاشكال بيظهر في المدينة. ان النبي خلاص في العهد المدني يكون في مكة. زي فضل فتح مكة مسلا -

01:21:15

فتنزل عليه حاجات هناك وهو فين؟ يعني هو في مكة بس نزلت عليه حاجة المفروض فهنا نقول مكي ولا مدني بقى لو القضية مكانية هنقول مكي الزمانية ولا الفرق الزمانى؟ نقول لأ دي مدنية. بس ده في الفترة المدنية - 01:21:36

السوره مكية يعني نزلت في الفترة المكية لما قبل الهجرة ونزلت في مكة فدي فيها الاثنين بقى. فيها المكان والزمان وفي اجماع على مكيتها تقريبا. اجماع على مكية سوره النجم - 01:21:50

في جميع ده نقله آ ابن عطية في المحرر الوجيز قال باجماع من المتأولين. ونقلوا آ ابن جوزي في زاد المسير قال باجماعهم ونقلوا آ في بصائر زوي التمييز آ فيروز زبادي قال بالاتفاق - 01:22:08

وفي مصادر النظر البقائي برضه قال اجماعا بل الشخصية ابن تيمية في منهاج السنة النبوية هو سوره النجم باتفاق الناس من اول ما نزل بمكة. بس بقى دي هنجي لها يعني. بس في مسألة ما يعني في اجماع تقريبا - 01:22:24

معنى كده الحمد لله. فيه بس اية كده مسلا مختلف فيها بس الحقيقة اختلاف ضعيف جدا جدا جدا فالصورة مكية واضح جدا عليها ده كده من ناحية الناحية النقلية الناحية النقلية - 01:22:39

النص او النقل وده كله صحيح الحمد لله آ لكن بقى من من الناحية العقلية لو صح التعبير او من ناحية المتن بقى لما نيجي نبص آأ الخطاب خطاب مكي. عليه سين الخطاب المكي - 01:22:51

خصائص الخطاب المكي واضحة جدا في الصورة. واضحة جدا جدا في الصورة خصائص الخطاب مش بس خصائص الخطاب. موضوعات الخطاب الموضوعات اللي اللي فيه فاحيانا خصائص الاسلوب زاته الاسلوب بتاع مكة كان بالاسلوب القرآني المكي كان فيه تميز واضح - 01:23:07

عن اسلوب القرآن المدني اه الموضوعات اللي بيتناقشها القرآن المكي كانت واضحة برضو عن الموضوعات اللي هنا اه الحاجات نفسها الاحاديث والاشياء اللي بيتم ذكرها برضو في مكة واضحة جدا يعني اشخاص احداث اماكن بتاعة مكة بتبقى برضو مميزة جدا عن المدينة. فواضح عليه طبعا مش هنفصل فيه - 01:23:24

بس بما ان الحمد لله المسألة يعني خالص مش محتاجة ترجح فخلاص دي دي معلومة الحمد لله محسومة. وهي انها ان السورة نزلت في آآ في المرحلة المكية. الزمن في المرحلة المكية ونزلت في مكة - [01:23:45](#)

في مكة تمام؟ طيب كده مكان وزمان والكلام ده الحقيقة يعني ده انا بقول كده انا قلت انانا نقلت الاجماع يعني بس طبعا هو اللي اتبني عليه الاجماع ده آآ كلام للحسن - [01:23:59](#)

كان وصل لسيدنا عبد ابن عباس كلمة سيدنا عبد الله ابن مسعود وكلام كتير لحسن البصري والزهري وغيره. طيب دي مسألة يعني نطويها. طيب في بقى شوية معلومات مهمة برضو تخص مسألة النزول دي - [01:24:14](#)

الفي كان سبب كان في هل كان في سبب معين لنزول سورة النجم آآ الراجح والصحيح ان ما فيش سبب معنا في يعني ما حصلش الحديسة الفلانية فنزلت الايات الفلانية. لأ - [01:24:33](#)

مسلا احنا عرفنا مسلا ان سورة مسلا الضحى نزلت مسلا على النبي صلى الله عليه وسلم بعد فتور الوضي وفي مسلا حاجة معينة حادسة ارتبطت بها. ما فيش حادسة ارتبطت بها سورة النجم - [01:24:47](#)

فهي كصورة نزولها ارتبطها بسبب معين لأن ما فيش سبب معين ارتبط به وان قيل شيء فهو لم يصح. وان قيل شيء فهو ايه لم يصح. تمام؟ طيب. آآ من الزمن نفسه بتاع النزول - [01:24:58](#)

يعني زمن النزول يا ترى هي الصورة نزلت في اول العهد المكي ولا في وسط العهد المكي ولا في اخر العهد المكي آآ اللي موجود في النصوص النقلية ان سورة النجم - [01:25:15](#)

من الصور اللي نزلت من بدرى في في العهد المكي يعني ابن شخص ابن تيمية بيقول في منهج السنة النبوية وسورة النهج باتفاق الناس من اول ما نزل لمكة من اول ما نزل بمكة بدرى - [01:25:38](#)

ده ده كلام شخصيته ايه آآ مثلاً آآ سيدنا عبد الله بن مسعود يقول اول سورة نزلت فيها سجدة والنجم وانا مش بتكلم على الاولية من بدرى يعني بس اول صورة نزلت فيها السجدة والنجم - [01:25:51](#)

فسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسجد الناس كلهم الا رجلا رأيته اخذ كفا من تراب فسجد عليه فرأيته بعد ذلك قتل كافرا وهو امية آآ ابن خلف وده في الصحيحين عند البخاري ومسلم وهو عند ابي داود والنسائي وغيره - [01:26:06](#)

وغيرهم. تمام فهنا بيقول اول سورة نزلت فيها سجدة سورة النجم والنبي لما نزلت الصورة سجد فاسجدوا لله واعبدوا وسجد الناس كلهم الا رجلا رأيته اخذ كفا من تراب فسجد عليه. طبعا دي فيما يروى في سبحانه الله في آآ طبعا في حادثة شهيرة اللي هي حادثة - [01:26:25](#)

خرانيق طبعا دي حادثة لا تصح مش هنخوض في تفاصيل هذه المسألة. لكن مما صح ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قرأ سورة النجم آآ سجد النبي صلى الله عليه وسلم. سجد معه من سمعها. كل من سمعها سجد معه - [01:26:45](#)

من القوة التأثيرية للصورة. القوة التأثيرية للصورة كله خضع كله سجد اه وسيدنا مسعود بيحكي كمان ان السجود ده كان سجود يعني سجود زاهر واضح آآ المهم في هذا هي فيها طبعا تتميز السورة بانها فيها سجدة. ويقال ان السجدة دي هي اول سجدة نزلت اصلا آآ اول سجدة نزلت اصلا في - [01:27:01](#)

القرآن الكريم يعني اول سورة فيها سجدة خالص آآ فواضح انها يعني على الكلام ده انها كانت بدرى. انها كانت بدرى في في بداية العهد المكي اه لكن ربما يعكر على هذا الكلام - [01:27:25](#)

مسألة آآ ذكر الاسراء والمعراج فيها آآ الاسراء والمعراج آآ مذكور في هذه السورة فهل هو مذكور قبله ولا بعده يعني هنا بقى زي ما باقول كده نجمع بين النقل والعقل او او مسألة الفهم المتن زاته - [01:27:43](#)

وخصوصا ازا ما كانش النقل حاسم في المسألة فهنا آآ هل هي الصورة من اوائل ما نزل بدرى خالص انها مسلا نازلة في اول سنة ولا تاني سنة مسلا زي المدخر والمزمل وغيرها - [01:28:05](#)

واقرأ ولا هي نازلة يعني لو قسمنا الفترة المكية مسلا كتلتاشر سنة لست سنين وسبعين سنين وهي ممكن تعتبرها في اول ست

سنين ولا اول سبع آآانا في الحقيقة في رأي انها الصورة - 01:28:20

آآه تكون نزلت بعد حادثة الاسراء والمعراج بيبقى فيه ارتباط كبير والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ما ينطق عن الهواء ان هو الا وحي يوحى. علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالافق الاعلى ثم دنى فتدلى فكان طبق - 01:28:34
ان اوعدنا فاوحى الى عبده ما اوحى ما كذب الفؤاد ما رأى فتمرنه على ما يرى. وقد رأه نزلة اخرى عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى. اذ يغشى السدرة ما يغشى - 01:28:50

فيبيتكلم في ان ده حصل بنص واضح جدا وصريح يعني في متن الشورى ما يؤكد مسألة الايه؟ الاسراء والمعراج. مسألة انها انها نزولها بعد بعد الاسراء والمعراج لان مش بنحكي على حاجة تحصل نحكي على حاجة حصلت - 01:29:00

ولقد رأوني نزلة اخرى عند استيراد المنتهى عند جنة المواد. ما كذب الفؤاد ما رأى. فتمرنه على ما يرى والقرآن بطبيعة الحال يعني الغالب عليه ان السورة ما بتنزلش جملة واحدة. يعني ان بينزل ايات وايات وايات عشان كده احنا بنقول مسلا الوحدة التعليمية في - 01:29:20

آآالايسر لكل الناس يعني انما في صور بتنزل على بعضها. وعلى ما يبدو ان سورة النجم يعني كان في مكة المسألة دي كانت مشهورة ان السورة تنزل على بعضها - 01:29:38

يمكن في المدينة كانت ايات اكترس في مكة كانت مشهورة هزه المسألة بصورة صورة زي صورة النجمة. الم يبدو انها نازلة على بعضها نازلة على بعضها كوحدة واحدة بهذا الكلام - 01:29:49

فده يسبيء بشكل واضح الى ان احنا ما بنتكلمش خالص آآقبل رحلة الاسراء والمعراج يعني صعب ان هزا النزول يكون قبل رحلة الاسراء والمعراج. هزا بعد رحلة الاسراء والمعراج. بشكل واضح وصريح - 01:30:00
آآهذه الرحلة لما نيجي نبص لأ الرحلة دي ده كان فيها اشياء لما نيجي نبص مسلا في اول خمس سنين مش في اول ست سنين مش بدرى اوى كده - 01:30:15

لان اه يقال انها كانت في في عام الحزن هزا العام اللي النبي صلى الله عليه وسلم فقد فيه آآسيدنا يعني في بعض الناس المهتمة بالسير يعني ما بيحبوش يسموا الاس اللي عندي كده بس هزا عام فقد فيه النبي صلى الله عليه وسلم ستنا خديجة - 01:30:31
في عم ابو طالب آآاشتدت عليه الامور جدا في مكة فهذا العام الذي استمتع به الامور في مكة بهذا الشكل آآكانت بعده رحلة الاسارة المهراج ورحلة الاسراء والمعراج - 01:30:50

آآلما احنا نبص لها آآهنشووف انها يعني هنا بيتحكي حاجة حصلت انت ما بنتكلمش يعني ما بنتكلمش مسلا على اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة لأ يعني بنتكلم مسلا - 01:31:07

عشرة عشرة من البعثة مسلا تقريباً تعال بقى مسلا كلام العلماء في مسألة يعني هو بيقال ان عامل حزن كان عشرة من البعثة يعني احنا بنتكلم كمان لان رحمة المراجع كمان كان فيها فرض الصلاة. احنا بنتكلم ان احنا قريبين من نهاية العهد المكي اصلا. يعني ولذلك يغلب على الزن - 01:31:20

اسمها ما نزلتش في اول العهد المكي ولا حاجة. لأ ما نزلتش في اول العهد المكي يغلب على الزن كده والا مسلا في تخريجات طبعاً للكلام ده بس الكلام واضح جدا جدا - 01:31:38

في ان ربنا بيقول ولقد رأه نزلة اخرى عند سيرة المنتهى عندها جنة المأوى ما يخشى الكلام واضح جدا في ايه ازاي هتبقى الصورة دي بنتقرأ ويقول رأه وهو لسه ما رأهوش اصلا - 01:31:49

فأقصدني هو ده اللي بقوله ان احياناً بيكون في حاجات واضحة وصريحة لا تقبل التأويل في داخل المتن بنتهي الكلام فاحنا هنا بنتكلم ان احنا مش قبل عشرة من البعثة. يعني تقريباً ممكن على راس عشر سنين او بعد عشر سنين كمان من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ان كان الاسراء - 01:32:02

والمعراج هو في اه السنة العاشرة من البعثة يعني مبكراً بهذه الطريقة في السنة العاشرة من البعثة آآفاحنا بنتكلم في الحقيقة بنتكلم

على هذا يعني آما بنتكلمش في العهد المكي على اول سنة ولا وان كان الحقيقة طبعا في - [01:32:20](#)

العهد المكي الاحداث آفي اول تلات سنين مش زي في اخر تلات سنين لأفي اول تلات سنين الامور ماشية بهدوء آشديد وما فيهاش ارتباكات واضطرابات كبيرة. لكن اخر تلات سنين الايام كانت يعني جبلى بالاحداث - [01:32:37](#)

الحقيقة كانت في في احداث آجسام وعظام في في هذه الفترة او في تلك المرحلة فالشاهد يعني ان لو هنتكلم على في انهي في المرحلة المكية فين بالضبط؟ لا يغلب على الظن ان احنا بنتكلم في آالعهد المكي نهاية هذا العهد المكي او - [01:32:52](#)

يعني بعد عشرة من البعثة او نصا عشان نبقى واضحين لنجزم به بعد رحلة الاسراء والمعراج لا يمكن ان يكون هذا قبل رحلته. لا يمكن ان تكون هذه الصورة نزلت قبل رحلة الاسراء والمعراج. فيما يبدو لي الله تعالى اعلى واعلم - [01:33:10](#)

آام طيب نزولها يقال بانها في في مسلا سيدنا عبد الله ابن عباس من طريق عطاء الخرساني بيقول انها نزلت بعد قل هو الله احدها وببرضو ذكر هذا الكلام عن محمد ابن شهاب الزهري - [01:33:26](#)

آانها نزلت بعد سورة الاخلاص آفيقال انها نزلت بعد سورة قل واحد او سورة ايه؟ آالاخلاص. دول الاثارين وردوا في في هذه المسألة. تمام آفي نقطة مهمة - [01:33:39](#)

وهي في بعض اوليات تخص الصورة دي. زي فكرة انها فيها اول سجدة نزل سيدنا ابن مسعود في اثر ايضا يروي عنه آالاثر ده في في عند ابن ابي شبه في مصنفه. وآآو وعند السيوطي في الدور المنصور وعذاب المرد - [01:33:55](#)

يقول اول سورة اعلن بها النبي صلى الله عليه وسلم يقرأها والنجم سورة النجم كانت اول سورة اعلن بها النبي يقرأها اعلن بها اقرأه يعني قرأها عليه وخرج قرأها عليهم ولا - [01:34:12](#)

يعني مسلا في قبل كده فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين هل هي اول سورة النبي خرج قرأها عليهم ولا يعني الحقيقة آده ده كلام سيدنا علي مسعود فيه كلام تاني برضو آله يعوض ذلك - [01:34:27](#)

عن علي بن الحسين وطريق الحسين ابن واقد وهو في اسباب النزول الواحدي قال وابل سورة علمها رسول الله من مكة والنجم اول صورة على هي والنجم فكرة ان النبي اعلن بها وانه علمها مسلا على على - [01:34:43](#)

على الملا يمكن دي برضو من الحاجات اللي رويت في ايه؟ في في الاثار رويت في الاثار وما عندناش الحقيقة ما يعني ما يثبت ولا ينفي آلكن الكلام الحقيقة لو حطيناه بقى على ما صح - [01:35:01](#)

مم يعني حتما في الصحيحين من كلام سيدنا ابن مسعود انه لما النبي صلى الله عليه وسلم قرأها عليهم سجد الناس كلهم آلا رجلا آيعني اخذ كفا من تراب. الاستاذ علاء - [01:35:16](#)

سجد الناس كلهم يعني سواء مؤمنين وكافرين. آبل في رواية سيدنا عبدالله ابن عباس اللي في البخاري آسجد النبي صلى الله عليه وسلم في النجم وسجد معه المسلمين والمشركين - [01:35:29](#)

والجن والانس آفهذه السجدة آسجدة مم فيها مسلمين وفيها مشركين فواضح ان كان فعلا مسألة الاعلان دي مسألة صحيح يعني لما نحط النص ده جنب النص ده نقوله انا لا فعلا النبي اعلن بهذه السورة. بس هل هي اول ما اعلم به النبي صلى الله عليه وسلم ولا لا؟ آ وهل ومراد سيدنا - [01:35:39](#)

مسعود بها انه اول ما اعلن بها هو اعلن بهذا الشكل على الناس اه لان الصورة الحقيقة صورة مهمة جدا في يعني صورة مهمة جدا او صورة اه هي كأنها هتبقى عالمة فارقة عالمة فارقة - [01:36:01](#)

هتبقى فيصل في حاجات كتيرة جدا جدا مرحلة فارقة في في في تاريخ الامة ان لم تكن في تاريخ البشرية اصلا آخصوصا مسألة الولي وما يتعلق به ده تقريبا ما يخص النزول او ابرز ما يخص النزول مما ورد في الاثار. مما ورد في الاثار - [01:36:16](#)

لكن زي ما قلنا لما نبص في داخلها هنجد ان احنا الى حد كبير ايوة وهي مكية فعلا. وكمراحلة مكية المكان طبعا ماشي اه نزلت قبل ايه بعد ايه؟ دي برد لسه ايه يعني ممكن لعل اشياء تظهر شوية في داخل المثنى - [01:36:36](#)

اه بس زي ما قلنا اللي يهمنا المعلومات اللي هتخلينا الى حد كبير نعرف الموضوع اه او نمشي في طريق صحي ما يخص الموضوع

هنا آآ يعني صحت فيها لا ما يصح فيهاش. ده كده احنا من برة بنتفرج عليها من برة خالص في المصحف وواضح جدا ان احنا عندنا سورة النجم واضح جدا انها في في المصحف بين آآ سورتي الطور وبين القمر. بين الطور والقمر. ماشي؟ آآ ودي برضو مسألة يعني -

01:42:05

برضو ايه تحتاج يتوقف معها بسبب ان الصورة دي بالطول والقمر فيما يخص في النزول نزول احنا في درس ترتيب المصحف.
المصحف هي موجودة في الحلة دي. ما بين الطور اه قبلها وما بين القمر بعدها -

01:42:27

في حاجة انت في المصحف لو بالتنكيس جايين من تحت فتبقى صورة القمر بعد كده آآ سورة الطور. فهي بين الطور والقمر بين الطور والقمر آآ في علاقة اكيد في علاقة -

01:42:41

في علاقة آآ لأن زى ما قلت حتى الان ييدولى ييدولى ان ان الترتيب توفيقي مية في المية يعني انا كنت بقول فكرة انه توفيقي مية في المية انا برضها -

01:42:51

اجتهاد يعني مية في المية انا برضها اه فكرة ان ان معزمه توفيقي وفي بعض التوفيقى ان معظمها توفيقي اه وفي بعض الصور كان في اجتهاد في ترتيبها. وده قول يعني بيتبنى -

01:43:04

آآ انا قلت ده قول قوي جدا جدا بالنسبة لي ومية في المية ده اكيد يعني مية في المية ده اكيد انما بقى فكرة هل هو كله توفيقي؟ ده انا في رأيي ان مش هيستان الا بعد استقراء السور كلها. وتفهم موضوعاتها ومش عارف ايه وتشوف علاقاتها بعضها. تتأكد ساعتها من هذه المسألة -

01:43:18

الان فيما تناولناه من الصور بشكل واضح. ييدولنا ان ان مية في المية توفيقي. مية في المية توفيقي مية في المية الترتيب ده توفيقي الترتيب ده من عند الله -

01:43:34

والنبي صلى الله عليه وسلم اتقال له الترتيب كده. وقال للصحابة كده والصحابة عملوا كده. وكنت بقول على ادنى التقديرات ان هذا الترتيب لو كان اجتهاد فهو كتاب من الصحابة -

01:43:45

اللى هم اقرب الناس من الوحي اقرب الناس من رسول الله صلى الله عليه وسلم من زمن التنزيل. آآ هم في زمن التنزيل اصلا. فلذلك حتى لو اجتهدت فهو اجتهاد حريم انه -

01:43:55

معه. ليه يحط سورة النجم بين سورة الایه؟ الطور وسورة القمر آآ ان كانوا هم اللي حطوها على ان في الغالب هذا الذي حصل هو بتعليم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وبتعليم من الله لرسول الله صلى الله عليه وسلم. سيدنا جبريل علم النبي كده -

01:44:05

واخبره ان يفعل ذلك. وده كان الحقيقة مش غريب لأن كان ينزل سيدنا جبريل عليه السلام بالآيات. ويقول له ضعها في سورة كذا النبي صلى الله عليه وسلم يجيب الصحابة يأمرهم يكتبوا ويقول لهم ضعوها في سورة كذا في المكان الفلاني في الموضع الفلاني. فهو القرآن الوضع اللي هو عليه ده وكأن هو عليه خلاص هو عليه -

01:44:22

هو عند ربنا عليه في اللوح المحفوظ لكن هينزل ازاي؟ هيننزل ازاي كيف سيكون تنزيله دي مسألة يعني ارتبطت بقى بما سمي بالتنجيم او نزوله على الواقع والحداث. ويمكن انا بالاحزها المسألة دي يعني يمكن بعد -

01:44:40

حضراتكم مسلا لاحظ لو انا مسلا بشرح كتاب من كتبى وممكن تجد الكتاب انا كاتبه بشكل معين من ترتيب معين لكن لما باجي اشرحه الناس اللي قدمي دول ممكن ابدأ بحثة في الوسط -

01:44:58

او ابدأ بجزء كذا وابقى عمال انتقل ما بين الكتاب واقول بعد ان انا اخلاص الكتاب ممكن ايه انتم تفروه. وفي اوقات لأ ممكن لأنمسك الكتاب نقرأها كده بالراحة من الاول كذا -

01:45:10

لما يبقى الجمهور مختلف شوية في نوع من الجمهور بيفرض علي اني ما قراش الكتاب بترتيبه. ممكن اجي من الوسط وفصل من الوسط او الفصل من الآخر. وامشي بترتيب معين وبالآخر بقول ابقو اقرأوا الكتاب -

01:45:20

وفيه جمهور لا يبقي انسب له هذه الصورة. المهم ان يعني ما يبدو لي حتى الان الله تعالى اعلم. ان المصحف بترتيبه اللي هو موجود ما بين ايدينا النهاردة كان كذلك في اللوح المحفوظ - 01:45:34

خلاص؟ لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم نزل منجما او مفرقا حسب الواقع والاحاديث وبعدين في الاخير خالص قبل ان يغادر النبي صلى الله عليه وسلم الدنيا استقر على هذه السورة التي هي كالتي هي في اللوح المحفوظ. وبقي على هذه السورة اللي هتبقى بقى باقية للبشرية بشكل عام - 01:45:48

آآ بهذا الترتيب. يغلب على زن هذا ترتيب الله سبحانه وبحمده توقيفي. هو توقيف من عند الله سبحانه وتعالى. مش توقيفي. يعني الناس وفقت فيه او اجتهدت فيه طيب فطبعا في سورة الطور قبلها وسورة النجم آآ وسورة القمر بعدها لا شك فيها علاقة - 01:46:06

طبعا هتتجلى العلاقة دي اكتر لو احنا درسنا صورة الطور ودرسنا صورة آآ القمر. احنا درسنا الحمد لله في يعني قبل كده مع بعض الافضل الفضليات اه لكن ربما ما تسائلش في مجال المسألة دي. المهم. لكن احنا بنبص من برة خالص رحنا لسه ما رحناش عند الصورة - 01:46:26

وحتى الان هزه المعلومات يعني مش عاطيانا ايه حاجة محددة يعني ما فيش حاجة مميزة اوي نزولها في المرحلة الفلاحية مش عارف ايه نزولها بعد الاسراء. يعني ما عندناش حاجة مميزة اوي تخليني اخش في موضوع السورة الى حد كبير - 01:46:41

لما نمشي بقى ندخل جوة اعمق شوية ونيجي نبص على الصورة من برة اول حاجة تقابلنا اسمها طبعا. الصورة اسمها سورة النجم طيب هل الاسم ده مسلا من قبيل اللي هي الحروف المقطعة؟ اللي هو هي اصلا في رأيي انا دايما في رأيي انا يعني ما اميل اليه واديم الله به ان ما تدخلش في - 01:46:58

فكرة تفسيرها ومعناها وهي ايه والكلام ده كلنا اصلا سبقت على وجه التحدي تحدي لناس كانوا امراء البيان. امراء البيان وملوكه. مش بس امراء. يعني وساقطة انهم مش يعني هي هو كلام عربي فصيح - 01:47:16

هو اسلوب يتكلم بها زي ما انا قلت قبل كده احنا مسلا عندنا في الطلب اقول له مسلا ايه آآ ان مسلا عملت ايه في في حالة الام ار - 01:47:35

آآ يا ترى عملت لها السب ار بي ولا ما عملتلهاش فالام ار ده اختصار مسلا لحالة مسلا آآ اختصارات كثيرة حسب حسب كل حاجة يعني عند باختصار كل الاختصارات بس هي معروفة بالنسبة لنا - 01:47:48

احنا كناس يعني انا ممكن اقول كراجل بتاع اطفال بس انا اقصد بها مية وممكن مسلا يقولها الراجل بتاع الكارديولوجي آآ يقصد بها مسلا يقصد آآ يعني كل واحد يقصد ايه؟ يقصد بها حاجة يعني ممكن يقصد بها احيانا - 01:48:07

يعني يقصد بها اشياء. هو ايه نفس الرمز بس هنا في السياق المتداول لهزا لهزا الرمز السياق المتداول لهذه الكلمة فيه كلمات ايوة ممكن تكون معروفة عند الكل وفيه متداول كل حد هيفهمها. بس اقصد لغة بتتكلم ومعروفة. العرب كان عندهم هزه طريقة الحروف المقطعة - 01:48:26

طريقة ان مسلا لو جبت له حرف في سياق معين المفروض ان الحرف ده يقدر معناه ايه ويقدر يفهم عندهم اسلوب وعنددهم قواعد لهذه المسألة قواعد مش مكتوبة بس قواعد تجارية ما بينهم وده طبيعي ان معظم الحاجات ما كتش مكتوبة النحو نفسه ما كتش مكتوب البلاحة مش مكتوبة - 01:48:43

مش مكتوبة هي بس هي معروفة ما بينهم ما يمارسونها هم كانوا كان عندهم فكرة الایه ان مسلا نون والقلم والسترة. هو ايه المفروض يقدر يقدر ان هو من القلم السري او وعمول على قواعدهم مش كلام محظوظ كده وخلاص. والا - 01:48:58

كان هم طعنوا فيه فما ادم الله به ان التخوض فيها الحياة لا معنى له يعني. ولذلك بنقول يمكن تسعين في المية منها دايما بيبجي من بعدها ايه للتأكد على عظمة الوحي وفوقيته. يعني وصدقه يعني واضح انها يعني هي صيغة - 01:49:12

التحدي والناس دي نفسها عجزت عن انها بتتكلم فيها. فاحنا كلامنا فيها الحقيقة مش هيبيقي هل ما فيش من وراها رسائل في وراها

رسائل؟ هل ما فيش من وراها مسلا معاني معينة في معاني؟ بس انا بس بقول بشكلها - [01:49:32](#)
ولذلك لما تبقى الصورة مسلا اسمها حرف مقطع في الغالب احنا ما بنخوضش في يعني بنترك هزه الالية اه شوية لكن آآ مسلا الصور

زي ما قلت احياناً بقى يا اما تبقى غير مباشرة يا اما غير مباشرة - [01:49:44](#)

مباشرة زي ما قلت النصر وغيرها. يا اما تبقى غير مباشرة. مسلا سورة النجم. طيب النجم هل السورة بتتكلم عن النجوم هنا بقى تفرق بقى ايه المراد بالنجوم؟ قال لي هي بتتكلم عن النجوم - [01:50:02](#)

اللي هي مثلاً النجوم قبل كده النجم الفلكي العماني نجوم الفلكية سواء كان نجم محدد كان العرب مسلا يقولوا الثريا او النجوم بشكل عام التي في السماء او حاجات من جنس النجوم بتنزل زي الشهب وغيرها والكلام ده - [01:50:16](#)

المهم اللي هو بيقول عليه احنا اختصاراً النجم الفلكي العماني ولا هي بتتكلم عن النجم القرآني؟ نجوم القرآن يعني آآ كان كانت آياته بتنزل نجوماً ما هو التفريق اسمه تنجيم عند العرب - [01:50:32](#)

فهذا المفرق القطعة المفرقة اسمها نجم عندهم اسمها نجمة عبده فهل هنا المراد من نجوم القرآن وده رجعهم مسلاً شيخ حسين؟ زي الشيخ الشنقيطي وغيره هل النجم ده نجم انساني؟ يعني نجم انساني روبي روبي عن جعفر الصادق - [01:50:54](#)

ان النجم هنا محمد صلى الله عليه وسلم وهواء لما قام رحلة المراج فهنا حسب النجم مين هتفرق لو انت بتتكلم عن النجم الفلكي العماني فلا يمكن انه يكون الصورة ده اسم البشر بتاعها - [01:51:15](#)

او اسمها ديركم مباشر لأن احنا هنا مش بنتكلم عن نجوم وانواعهم ما يتعلق بها والكلام من ده خالص. فيبقى ازا اشاره لشيء ما لو الكلام عن النجم القرآني كلام عن القرآن نفسه كوفي كنجم كده - [01:51:33](#)

انا ممكن او نتكلم عن النجم الانساني اللي هو محمد صلى الله عليه وسلم اللي تشبع بالنجم القرآني خلاص فاضحى كالنجم الفلكي العماني ماشي؟ لانه اضحى لهذا النجم القرآني النجم الانساني الرياني - [01:51:48](#)

تشبع بهذا النجم القرآني فاضحى النجم العماني مم ممكن يعني هنا الاسم ايوة كده لحد كبير هيدخلنا في خط وذلك في الحقيقة الاسم ما بين انه يكون مباشر او غير مباشر ما تقدرش تحدد مية في المية هل هو مباشر او غير مباشر - [01:52:05](#)

لكن سواء اريد به هذا النجم الفالق العماني سواء كان النجم اللي بيشفوه آآ او كان النجم طبعاً هنا الترجيح للعلماء اللي رجعوا يا ترى النجم المراد مين نجم الفالق العماني ولا النجم القرآني - [01:52:25](#)

المعروف ولا النجم الانساني الرياني آآ الناس وخصوصاً محمد صلى الله عليه وسلم الناس هنا اللي رجحت رجحت على اعتبار ايه؟ في طبعاً النجم الثاني تيجي بمعنى الشجر شجر بس الشجر الصغير كده يعني مش آآ - [01:52:41](#)

الشجر ما هو اش ساقه مش قوي اوبي هو هنا ما بيذكرش كثيراً هنا في في تفسير هذه الآية فهنا هنا بس مسلاً يذكر في والنجم والشجر ويسيجنان يعني بيذكر في هناك اكتر - [01:52:59](#)

الشاي الایه؟ الشايب هنا هل النجم ده آآ الترجح بقى هو طبقاً لهوى. والنجم اذا هو بقى هو ايه في ناس تقول هو اه مسلاً لو الفلك العماني الهوي بتاعه هو الغروب - [01:53:13](#)

النجم ده لما بيغرق بيجي الهروب هو كانه بينزل كده كانه بيسقط كانه بنشوفه فيبزه مع الغروب وبعد كده بييجي بقى مسلاً مع الشروق يختفي ففي ناس تبقى ده اللي هو لو النجم فلكي فلك العمaran - [01:53:32](#)

وفي ناس هو اه مسلاً يرجحه كده بس ترجح ابن القيم ان مش النازل من المراد به نجم معين اللي هو نجم الثريا مسلاً او النجوم اللي في السماً اه ده يراد به الشهب اللي ايه رجوم للشياطين - [01:53:46](#)

فتتهوي تسقط وب Russo اعادة يرجح الكلام ده بناء على اشياء. فكده لو بيتكلموا فلك عماني فيبقى هو اما ان هو اه هواء يعني زهوره في وقت الغروب كده زهوره في وقت الغروب وآآ - [01:53:59](#)

اه كانه سقط في السما وفي آآ لان الهواء سقط وفي او نزل وفي هواء اللي هو بقى نازل من السما رجوم للشياطين تمام مسلاً تفسير

كل ده في النجم الفلك العمراني: في ناس بتروح تاني بقى للنجم الايه ؟ نجم القرآنى - 01:54:15

آنجم القرآن يبقى هو عندهم نزل نزول للقرآن. نزول القرآن من السماء يبقى هو هنا مش معنى سقط المعنى نزل الهوية هنا هو مش مش بالمعنى السقوط سقط يعني بمعنى نزل - 01:54:37

آ وبرضو ازا کان النجم ده علی تفسیر ان النجم ده محمد صلی الله علیه وسلم. فبرضه یبقی هویه هو نزوله نزوله من رحلة
الایه؟ المعراج. هو ساعات بس - 01:54:51

بيقولوا من رحلة المراجـع النـزولـه بعد رـحلة المـعـارـج. مـفترضـ حـالـةـ اـخـرىـ يـعـنيـ وـصـلـ لـمـ يـصـلـ بـهـ اـنـسـانـ اـصـلـاـ. اـنـاـ نـازـلـ مـنـ حـالـةـ فـدـيـ
حالـةـ يـتـوقـفـ مـاـ يـقـسـمـ بـهـ مـشـ حـالـةـ عـادـيـهـ - 01:55:03

آن جوں القرآن برضو حاجة برضو نزول القرآن ده برضو مش حدس عادی في ناس بقی رجحت بقی کل حد رجح يعني معظم الترجيحات ما بين ان هو نجم فلكی عمرانی - 01:55:16

بس نجم فلكي عمراني يعني لو لو هندي كده نسب مئوية. القول الاشهر على الاطلاق ان هو نجم فلك العمran نجم قرآنی. يليه نجم انسان. نجم انساني ده اقل الاقوال - 01:55:30

على قوته سبحانه الملك اه النجم الفلكي العماني هم رايحين اتجاهين اتجاه نجم فريق عمارة اللي هو نجم اللي بيسمهو نجم نجم السولية او النجوم. والسقوط الغروب يقصدوا بالغروب - 01:55:43

وده عليه الالغب وفيه ناس تانية لأ النجم الفلك العمراني قصدhem به اللي هو السقوط اللي هو رجوم الشياطين مسلا بيرجحه ابن القيم مثلا. ان القول الاول ده مثلا بيرجحه ابن جرير وغيره من المفسرين - 01:55:58

القول الثاني ده يرجحه ابن القيم وغير المفسرين في بقى النجم القرآني مسلا ده بيرجحه آمسلا صاحب اضاء البيان رحمه الله وغيره وفي ان هو محمد صلى الله عليه وسلم مش ترجيح هو بيذكره جعفر الصادق - 11:156:01

احنا اصلا لحلقتين ثلاثة اربعة وقفنا مع كلمة النجم وقفه طويلة - 01:56:27

يا ريت الناس ما اعرفش هتقدر ترجعها ولا لأنّا بس وقفنا مع وقفه طولية لأنها هتفرق جداً جداً. ان هنا احنا الى حد كبير
هيساعدنا بقى ان احنا نفهم موضوع الصورة - 01:56:38

اكيد لو كان المراد النجم الفلكي العماني فالصورة ما بتتكلمش عن ايه عن النجوم وانواعها وما تتعلق به فيبقى هنا الاسم غير مباشر.
اشاري. طب لو الكلام عن النجم القرآني او النجم الانساني اللي هو الرباني اتشبع بالقرآن - 01:56:47

نجم القرآن والانسان اللي اتشيع به فهنا بيقى مباشر. الكلام عن المباشر القرآن وهذا الانسان الذي تشيع بالقرآن الاتنين دول مع بعض اسمهم ايه ؟ الوحي مثلاً فيبقى الكلام عن ده - 01:57:04

الكلام عن ايه بالضبط فيما يخصه هنا بقى تيجي مسلا صفات النجم ماشي اه النجوم ذكرت بانها اه للهداية على متن وبالنجم هم يهتدون والنجوم ذكرت انها نجوم الشياطين. وغرق من الاشياء - 01:57:25

فهنا الاسم مهم اوي اوي في موضوع السورة حقيقة. الاسم بيبقى مهم جدا جدا في موضوع السورة اه بعد الاسم بنقول مقدمة السورة خاتمة السورة احنا بنبص على الصورة من جوة. مقدمتها خاتمتها. المقدمة بتاعتتها احنا قلنا فيرأيي بتخلص عند الایة 01:57:42 - تمنتasher

آآ تقريبا يعني الخاتمة يعني بربو انا آآ ارجح اه انها بربو من الاول فمن هذا الحديث تعجبون بربو انا ارجح انها تكون من هنا.
من اه من عند الایة تسعه وخمسين - 01:58:00

آآ ده برضو التأمل في المقدمة والخاتمة الى حد كبير هيساعد برضه آآ طبعا الكلام ده احنا كنا اشرنا اليه اتكلمنا عنه قبل كده مرارا وآآ وتكرارا يعني آآ النقطة اللي بعد كده الایة المحورية - 01:58:17

احنا برضو انا برجح ان الاية من حرية كل اية رقم تسعه وعشرين آى يعني الاية اية واضحة. يعني واضح محوريتها واضحة. وفيها

مواصفات الايام المحورية اللي احنا بندكرها دايما - 01:58:35

اه كمان اه اه لو هنتكلم بكلمة محورية. الكلام يعني الكلمة اه اللي اتكررت كتير يعني كلمة الوحي آآ بشكل عام المميزة جدا هنا مسألة الوحي. الهدایة العلم الكلمات دي الحقيقة بشكل واضح - 01:58:48

آآ الهدی والهدایة وكذا العلم والوحي. يعني الثالثية دي كده المثلث ده ممكن ندخله في الكلمة الحورية بس الوحي طبعا بارزة جدا جدا في تكرارها في آآ السورة آآ او زي ما قلت مميزة جدا في آآ سورة آآ النجم - 01:59:07

آآ ده الى حد كبير في في بقى طبعا حاجات تانية مسلا القصص القص التي ذكرت مسلا هنا اه ما فيش قصص قصة طويلة ذكرت احنا بقى قدام ناس كتيرة يعني ممكن قصة الاسراء والمعراج ذكرت بشكل واضح - 01:59:27

يعني الاشارة اليها واضحة جدا فيما يخص النبي صلى الله عليه وسلم. لو اتكلم عنها كقصة. كان هو حدث برضو آآ سيدنا ابراهيم ما ذكرش كقصة اللي هو سيدنا موسى لأ في الغالب ذكر كخبر - 01:59:43

برضو حتى يمكن آآ عاد الاولى آآ ثمود آآ قوم نوح ما ذكرش برضو هم عملوا ما ذكرش قزف. احنا ما عندناش قصة بمعنى قصة الى حد كبير حضره في السورة. يمكن في حدث اه حدث كبير واضح. موجود هو حدث الاسراء والمعراج ده ابرز ما ذكر. انما الباقي كله مجرد - 01:59:54

آآ اخبار عن آآ الشيء فيما يتعلق مثلا بالاسماء الحسنى او المعلومات عن ربنا اللي وردت في آآ السورة الحقيقة مم دايما آآ الله الرب اللي وراء دي يعني. بس ورد اكتر ان ما فيش اسماء حسنى بارزة وردت. بس ورد اكتر فكرة آآ صفة العلم لله عز وجل - 02:00:14

وتحديدا وصف ان هو اعلم سبحانه وبحمده آآ ان ربك واعلم ما ضل عن سبيله هو اعلم من اهتدى. هو اعلم بكم اذا انشأكم من الارض فكلمة صفة العلم لله سبحانه وبحمده وصفة ان هو اعلم. برضو آآ الملك والهيمنة - 02:00:35

آآ برضو آآ يعني برضو من الحاجات اللي ذكرت واللي هي في السماوات وما في الارض آآ آآ اما الثانية فللها الاخرة الاولى وانه اضحك وابكي وانه امات واحيا وانه اغنى واغنى. يعني برضو الملك الهيمنة آآ صفة - 02:00:52

الرب سبحانه وبحمده حسيب اهلك عادل الاولى يسمونك او في واسع المغفرة فدي تقريرا يعني اربع اربع مجموعات من الصفات ذكرت بشكل واضح في السورة اه ابرزها العلم بشكل كبير واضح جدا. بعد كده الملك والهيمنة والتملك - 02:01:07

آآ بعد كده مسألة انه حسيب سبحانه الله وبحمده الحساب والجزاء بعد كده مسألة آآ المغفرة. دول ابرز اربعة. فيه حاجات تانية طبعا تاني وردت بس دي ابرز اربعة - 02:01:30

آآ اربع مجموعات من صفات الله سبحانه وبحمده ذكرها وطبعا السورة فيها ايات تشريعية. فيها ايات كونية فيه ايات تاريخية واضحة. برضو بيتجلى فيها اشياء فائيات تاريخية احداث تاريخية آآ قدامنا. فئات كونية تكلم عن الانسان وخلقه ما يتعلق به -

02:01:44

انشاؤه وفي طبعا ايات تشريعية مذكورة في اه السورة. والایات حتى الكونية في ايات منها في الانف. في الانفاق. وایات منها في اه الانفس آآ ده يعني كاطلالة عامة آآ الى حد كبير على يعني ابرز الاشياء - 02:02:02

ان شاء الله نقدر الله اللقاء والبقاء في الحلقة القادمة. كنت اتمنى احنا نقدر نخلص بس الحقيقة لسه برضو عشان قلت برضو عشان الموضوع ما يتسلقش يعني لو صح التعبير - 02:02:17

اه ان شاء الله في الحلقة القادمة نقدر الله اللقاء والبقاء آآ هنتكلم بقى عن آآ ان احنا اختربناه كموضوع للصورة. ايه موضوع السورة بالضبط وهنجيب الدلائل على موضوع السورة ده من خلال الكلام المعلومات اللي احنا جمعناها. حطينا مجموعة معلومات كده جنب بعضها - 02:02:26

لذلك اتمنى يعني اللي برضه كان متتابع معنا لو تأملنا شاف في اه زي ما قلت الان المحورية المقدمة للخاتمة مش عارف الحاجات دي كلها الاسم. الى حد كبير هنعرف الصورة بنتكلم عليه. هننجي من برة كده لجوة نعرف نتكلم عن ايه تحديدا - 02:02:41

وبعد ما نحدد الموضوع هياخدنا بقى للي ما هو اهم بالنسبة لنا وهي الوصية الرئيسية يعني ابرز ما بقى علي فعل وبعدين انا فهمت

الموضوع اصلا آآ ونشوف بقى الوصية الرئيسية دي احنا نتذمّرها ازاي ؟ العواقب الحسنة العواقب السيئة. آآ نشوف ايه الخطّة
التشغيلية ان احنا نبدأ ننفّذ الكلام ده ؟ ده ان قدر - [02:02:55](#)

والله اللقاء والبقاء يكون ان شاء الله في في الحلقة آآ القادمة آآ نكتفي بهذا القدر اليوم. اقول قولي هذا واستغفر لله لي آآ ولكن
سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:03:15](#)
اذا ارسل ربى للخلق نورا يهدي روحًا تسرى يجعلهم كنجوم تمشي في البيت كنجوم تمشي في البشر - [02:03:31](#)