

## روايتان لقصة الخلق في سفر التكوين وتناقضات وأخطاء كثيرة

### | أخطاء وتناقضات الكتاب المقدس 6 |

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. والنهاردة هنستعرض مشكلة جديدة من مشاكل سفر التكوين دي كانت من الاسباب الرئيسية اللي خلت الكثير من المسيحيين يكفروا بالكتاب المقدس ويعتقدوا ان الكتاب المقدس ليس موحى - 00:00:00

ابه من الله وان الكتاب المقدس مجرد عمل مجموعة من المحررين. كتاب بشري يجمع الكثير من الروايات المختلفة النهاردة هنتكلم عن اختلافات وتناقضات مهمة جدا ما بين الاصحاح الاول والاصحاح الثاني من سفر التكوين في - 00:00:25

ما يخص قصة الخلق في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقض الكتابي فلا بد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس - 00:00:45

وعشان تجييك كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة وفي البداية حابب اقول ان سفر التكوين مليان مشاكل قلت قبل كده المفروض ان من اظهر شكل التشابه اللي موجود في قصة الخلق في الاصحاح الاول ما بين الكتاب المقدس وما بين الروايات والخرافات والاساطير الوثنية - 00:01:03

يمكن من اشهر مشكلات سفر التكوين. قلنا هنخلي الموضوع ده في فيديو قادم. ايضا اشكالية اخرى في غاية الاهمية الاختلاف الظاهر جدا ما بين قصة الخلق في سفر التكوين وقصة الخلق حسب العلم الحديث. وهنخلي الموضوع ده ايضا في فيديو اخر قادم باذن الله. امال - 00:01:23

النهاردة هنتكلم عن ايه؟ هنتكلم عن اشكالية مش محتاجين علشان نكتشفها ان احنا نقارن الكتاب المقدس باي حاجة خارجية. هنقارن الكتاب المقدس بنفسه في ظهر التناقض والاختلاف. هنقارن قصة الخلق اللي موجودة في الاصحاح الاول من سفر التكوين - 00:01:43

قصة الخلق اللي موجودة في نفس سفر التكوين ولكن في الاصحاح الثاني. ودي نقطة في غاية الاهمية ممكن نفرد لها فيديو اخر باذن الله عز وجل. فكرة ان الغالبية العظمى من العلماء المعاصرین الان. النقاد التاريخيين بيقولوا ان الكتاب المقدس - 00:02:03 خصوصا اسفار موسى الخمسة. اصفار موسى الخمسة عبارة عن عمل مجموعة من المحررين. المحررين دول جابوا اكتر من مرجع وزبطوا هزه المراجع وربوها فيها فخرج لنا اصفار موسى الخمسة. وبيتكلموا عن اربع مصادر - 00:02:23

الرئيسية اللي هو المصدر اليهوي واللوهي والكهنوتي وتنمية الاشتراط. من ضمن الادلة اللي على اساسها خرجوا بهذه النظرية نظرية المصادر الاربعة اللي زي او شبه نظرية المصادر الاربعة بتاعة الاناجيل ايزائية. لكن في فرق ما بين اللاتين. الشبه في - 00:02:43

فكرة عملية التحرير وفي المصادر الاربعة المختلفة. من ضمن الادلة على كده فكرة ان سفر التكوين الاصحاح الاول بيحكي قصة الخلق وبعدين بنلاقي في سفر التكوين الاصحاح الثاني العدد الثاني عنوان كانه بداية القصة من - 00:03:03 اول وجديد وبعدين بنلاقي سرد قصة الخلق بطريقة مختلفة. وما بين القصة الثانية والقصة الاولى من الاختلافات والتناقضات. ايضا فيه بعض التفاصيل الاخرى اللي على اساسها العلماء بيقرروا ان الاصحاح الاول في قصة الخلق الرواية - 00:03:23

الاولى والاصحاح الثاني بعدها من اثنين اثنين. الرواية الثانية لقصة الخلق. ولما بنقارن ما بين الاثنين بتلقي كثير من الاختلافات والتناقضات والمشكلات. وده في النهاية بيبين ان الكتاب المقدس كتاب بشري بمعنى ان اللي - 00:03:43 عملوا لنا الاصفار دول بشر محررين كان عندهم مصادر جمعوها وزبطوها ورتبوها وحرروها فطلع سفر التكوين وطلعت اسفار موسى الخامسة وطلعت تقريبا باقي اسفار العهد القديم بالشكل اللي ما بين ايدينا دلوقت - 00:04:03 نقرأ مع بعض شوية عناوين انا وضعتها القصة اللي احنا بنتكلم فيها ان فيه روایتان مختلفتان لقصة الخلق في سفر التكوين. القصة الاولى او الرواية الاولى في الاصحاح الاول الرواية الثانية في الاصحاح الثاني المفروض انهم بيحكوا نفس القصة لكن ما بينهم اختلافات وتناقضات - 00:04:21

ملخص المشكلة في عندنا تفاصيل مكررة لقصة الخلق الواحدة في الاصحاح الاول والثاني. المفروض من ضمن الادلة رئيسية على ان دور روایتين او قصتين ان في الاصحاح الثاني يوحى باعادة سرد قصة الخلق من جديد - 00:04:41 وهننتكلم عن النص ده اللي هو التكوين اثنين اثنين. قصة الخلق في الاصحاح الاول تحتوي على تفاصيل كثيرة جدا. بتحكي بالتفصيل اليوم اول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وبعدين اليوم السابع ربنا استراح. بيتكلم بالتفصيل. قصة الخلق الثانية او الرواية الثانية - 00:05:01

قصة الخلق بتركت على خلق الانسان ولكن بتذكر قبل خلق الانسان الظروف اللي كانت موجودة وقت خلق انسان. هذه الظروف مختلفة تماما لما نقارن ما بينها وما بين اللي موجود في الاصحاح الاول. وبعدين في عندنا تناقض صريح - 00:05:21 ما بين القصتين او الروایتين فيما يخص ترتيب خلق الانسان والحيوانات. هل الانسان اتخلق الاول وبعد كده الحيوان وفق الرواية الثانية في الاصحاح الثاني ولی الانسان اتخلق في الآخر خالص بعد كل حيوانات البرية. علشان خاطر نقى فاهمين الموضوع - 00:05:41

وماشيدين بالترتيب نبدأ الاول بقراءة قصة الخلق نهايتها الجزء اللي احنا عايزينه من الاصحاح الاول من سفر التكوين اعداد من عشرين لخمسة وعشرين فيها بيان خلق الكائنات الحية كلها قبل الانسان. وقال الله لتفض المياه - 00:06:01 وزحافة ذات نفس حية وليطير طير فوق الارض على وجه جلالة السماء فخلق الله الثنائي العظام وكل نفس حية تدب كذا دي المخلوقات الایه البحرية ورأى الله ذلك انه حسن وباركها الله قائلا اثمري واكثرى واملئي المياه في البحار وليكثر الطير على الارض. ففي عندك - 00:06:21

ايه؟ طير السماء والكائنات الحية بتاعة البحار. وكان مساء وكان الصباح يوما خامسا. فالكلام ده كله حصل في اليوم الخامس وبعدين بدأ يوم جديد وقال الله لتخرج الارض ذوات انفس حية كجنسها بهائم وكذا وكذا فعمل الله وحوش الارض - 00:06:41 وبالهaim كاجناسها وجميع دبابات الارض كاجناسها. ورأى الله ذلك انه حسن. ده في اليوم السادس. لكن ايه اللي حصل الاول في اليوم السادس خلق الحيوانات والدبابات والكائنات الحيوانات البرية. الحيوانات اللي عايشة على الارض. بتنقل لمراحله اخرى - 00:07:01 ايضا في اليوم السادس خلق الانسان على صورة الله لكن الكلام ده قطعا ولا شك حسب الرواية الاولى في سفر التكوين لصحيف اول تم بعد خلق حيوانات البرية. ادي حيوانات البرية خلصنا منها خلاص في الاعداد اربعة وعشرين وخمسة وعشرين. لما ندخل على ستة وعشرين - 00:07:21

بتلقي ايه بقى؟ وقال الله نعمل الانسان على صورتنا كشبابنا فيتسلط على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل الارض. فكل الكائنات الحية سواء اللي في البحر او في السماء او في الارض كانوا اتخلقوه. وبعد ما ربنا خلقهم قال - 00:07:41 نخلق الانسان عشان يتسلط على كل ده. فخلق الله الانسان على صورة الله خلقه. وذكر انه انشى خلقهم. وباركهم الله وقال لهم كزا كزا هكزا. وقال الله اني قد اعطيتكم كزا كزا. ولاحز ان ايه؟ ان الارض كان مخلوق فيها الشجر والثمر والعشب وكل - 00:08:01

حاجة كل حاجة كل الكائنات الحية شجر وطيور واسماك حيوانات برية كله كان مخلوق قبل الانسان فهنا بيقول لك اني قد اعطيتكم

كل بقل يبزر بزرا على وجه الارض وكل شجر في نمر كزا كزا. ولكل حيوان الارض وكل كزا كزا كزا كزا. ورأى الله كل ما - 00:08:21 عمله فاذا هو حسن جدا وكان مساء وكان صباح يوما سادسا. يبقى في اليوم الخامس ربنا خلق الطيور والكائنات اللي عايشة في البحر. وفي اليوم السادس في الاول ربنا خلق الحيوانات وبعد كده خلق الانسان وكان صباح يوما سادسا. خلاص. المفروض عند الغالبية العظمى - 00:08:41

ومن العلماء ان اول تلات نصوص في الاصحاح الثاني المفروض يكونوا نهاية الاصحاح الاول علشان يبقى جزء صحيح كله على بعضه واحدنا ناقشنا النصوص دي المرة اللي فاتت وربنا انتهى من الخلق في اليوم السابع واليوم السادس والتحريف اللي حصل في النص. المهم هنا بنلاقي ايه - 00:09:01

قصة الخلق خلصت. فاكملت السماوات والارض وكل جندها وكل جندتها. وفرغ الله في اليوم السابع او السادس ايها كان كزا. وببارك الله اليوم السابع خلص الكلام. عندك في التكوين اتنين اربعة. انا كنت اخطأت الاشارة للنص المفروض احنا بنتكلم عن التكوين اتنين اربعة - 00:09:21

اثنين اتنين دي المشكلة اللي فاتت بتاعة اليوم السادس واليوم السابع. اتنين اربعة بنبتدئي قصة الخلق من اول وجديد. هذه مبادئ السماوات والارض حين خلقت يوم عمل الرب الله الارض والسماء. كل شجر البرية لم يكن بعد في الارض. ازاي؟ وكل -

00:09:41

بالبرية لم ينجبت بعد. ازاي؟ لأن الرب الله لم يكن قد امطر على الارض ولا كان انسان ليعمل الارض. وانت لستة خلق الانسان كان في اليوم السادس في الاصحاح الاول في اخره. اتخنقوتا خلاص. لأ ده هو بيحكى القصة من اول وجديد. في بعض العلماء بيحاولوا يترجموا النص - 00:10:01

بسكل يقول لك لأ ده هو ربنا بيتكلم عن اللي فات وبعدين بيهد لتفاصيل عن خلق الانسان اللي جاي حنلاhz من خلال الكثير من المراجع ان الكلام ده بلج لمواجهة المشكلة. الظروف اللي انت شايفينها دي في - 00:10:21

من اول التكوين اتنين من اربعة لسبعة الظروف دي مختلفة مناقضة تماما مع اللي احنا بنلاقيه في الاصحاح الاول لأن كل الكائنات الحية كانت مخلوقة والزرع كان مخلوق وكل حاجة كانت مخلوقة. هنا بيقول لك لأ هذه مبادئ السماوات والارض يعني ايه؟ يعني انا هحكي لكم - 00:10:41

دلوقتني عن بداية خلق السماوات والارض. يوم عمل الرب الله الارض والسماء. ايه بقى بدايتها اصل كل شجر البرية لم يكن بعد وكل عشب البرية لم ينجبت بعد. لأن الرب الله لم يكن قد امطر على الارض. ولا كان انسان ليعمل الارض. ثم كان ضباب يطلع كزا كزا - 00:11:01

اجاب للرب الله ادم ترابا من الارض ونفح في انه نسمة حياة. هنا بنلاقي ان واضح جدا من السياق ما كانش فيه نباتات تاتلي السما كانش فيه عشب ما كانش فيه شجر سفر التكوين في الاصحاح الاول بيقول لأ. ان كان فيه شجر وكان فيه نباتات. طب فين الكلام ده - 00:11:21

انا ما عرضتش النصوص اللي فيها خلق النباتات. ادي برنامج الاسود سفر التكوين الاصحاح الاول. ده اليوم الاول آآ النور بعدين الجلد والسماء وكذا وكذا. وبعدين خلق الارض وبعدين ايه اللي حصل بقى؟ اهو وقال الله لتنجبت الارض عشا - 00:11:41 بقلا وشجرا ذا ثمر. الكلام ده فين؟ في التكوين واحد حداشر. هنا خدد ده كويبي اهو. نرجع للنص بتاعنا هنحطه تحت ده. اهو. هنا اهو هو بيقول لك ايه؟ كل الشجر البرية لم يكن بعد. ازاي؟ اهو بيقول لك وشجرا ذا ثمر. ده الكلام ده قبل خلق الانسان. ارجع كده الكلام ده - 00:12:01

في اليوم الكام وكان مساء وكان الصباح يوما ثالثا. والانسان اتلخق امتى بحسب سفر التكوين زي ما قريينا في الاصحاح الاول؟ في اليوم السادس. يبقى ده اول تناقض. هو بيقول ما كانش فيه لا شجر ولا عشب هنا بنلاقي دق لتنجبت الارض عشا كان فيه عشب. وكان فيه شجر من اليوم - 00:12:21

يبقى ازاي تقول كل شجر البرية لم يكن بعد في الارض وكل عشب البرية لم ينبت بعد وخينا بيقول لك السبب لأن رب الم يكن قد امطر على الارض وانا ما لي يا لمبي وانا ما لي! انت يعني ارجع كده هتلاقي ايه ربنا هنا بحسب سفر التكوين بيقول لتنبت الارض -

00:12:41

وقال لك لتجتمع المياه تحته وخلق السماء وعمل فصل بين مياه و المياه. فكان واضح ان فيه بحر وفيه يابسة وفيه الدنيا ما مطرتش مش مشكلتي. طب ما هو انت عندك من ضمن الناقضات ادي ربنا خلق الشجرة اهو بحسب سفر التكوين في اليوم الثالث ما كانش -

00:13:01

لسة فيه الشمس والقمر اهو فعل الله النورين العظيمين النور الاكبر لحكم النهار والنور الاصغر لحكم الليل والنجوم. ده الشمس والقمر كانش فيه شمس وقمر وربنا خلق النباتات والعشب والاشجار في اليوم الثالث. النورين العظيمين دول امتى؟ في اليوم الرابع اللي بعده -

00:13:21

لكن هنا في تناقض. الرواية الثانية بتقول ما كانش لسة ربنا امطر فعشان كده ما فيش اعشاب ولا اي حاجة. ولا كان انسان ليعمل الارض فكأنى لازم نخلق الانسان الاول بعد كده نخلق الاعشاب والكلام ده كله. انا مش عايز اركز او اي على هي -

00:13:41

تناقضات كثيرة جداً ومشكلة كبيرة جداً. وهنجيب مراجع بتعترف بهذه الاختلافات والتناقضات والمشاكل في الظروف المختلفة. المهم هنا عندك في العدد السابع وجبل الله ادم ترايا من الارض ونفح في انه نسمة حياة فصار ادم نفساً حياً. كويس او اي.

ننتقل بقى -

00:14:01

للعلاقة ما بين ادم والحيوانات؟ وهل الحيوانات كمان كانت مخلوقة قبل ادم ولا لأ؟ فيي عندك التكوين اتنين من خمستاشر لخمسة وعشرين اخذ الله ادم ووضعه في جنة عدن ليعملها ويحفظها. واوصى الله ادم قائلاً من جميع شجر كزا كزا. وقال الله

الله ليس جيدا -

00:14:21

ان يكون ادم وحده فاصنع له معيناً نظيره. يعني يعني ادم كان لوحده خالص. وحده بمعنى حتى ما كنتش فيه اي كائنات حية غيره. فايه اللي حصل؟ وجبل الله ادم من الارض. كل الحيوانات البرية وكل طيور السماء. فاحضرها -

00:14:41

الى ادم ليり ماذا يدعوها وكل ما دعا به ادم ذات نفس حية فهو اسمها. حلو. فدعا ادم باسماء جميع البهائم وطيور سماء وجميع حيوانات البرية. واما لنفسه فلم يجد معيناً نظيره. خل بالك السياق واضح جداً ان خلق الحيوان -

00:15:01

بنات علشان ادم كان وحده وده مش حلو. فقال لك ليس جيداً وراح خلق ربنا كل الحيوانات وراح جابهم لادم لكن ما لقاش فيهم. طب لما ما لقاش في الحيوانات والطيور معيناً نظيره عمل ايه؟ فما وافق الله ادم سباتاً على ادم فاخذ واحدة من اضلاعه -

00:15:21

مكانها لحما وبني الله الصلع التي اخذها من ادم امرأة واحضرها الى ادم. خل بالك بقى في بعض التفاسير وبعض الترجمات اي؟ علشان تهرب من هذا التناقض الواضح. ان ادم اتخلى الاول في القصة الثانية. اتخلى حتى قبل النباتات. وان ادم كان -

00:15:41

لوحدة فربنا خلق الحيوانات وبعدين برضاه لأ ده ما فيش في الحيوانات معيناً نظيره راح خلق منه حوا علشان يتفادوا هذا التناقض ظاهر جداً في الترتيب بيلعبوا في الترجمة. بيحروفوا الترجمة. بيخلولها بدل وجبل الله من الارض اللي هو بعد ما ربنا -

00:16:01

ليس جيداً راح خلق من الارض قال لك لأ. وكان قد جبل الله من الارض كل حيوانات البلد. يعني بيتترجمها زي ما بيقولها الماضي التام او ايا كان يعني والله دي حاجة كان ربنا عملها من زمان. الجديد ان ربنا احضر بقى اللي كان ربنا خلقهم زمان -

00:16:21

قبل ادم جابهم فاحضرهم الى ادم. هنشوف من خلال مراجع في غاية الاهمية ان طريقة الترجمة بالماضي دي ما بحسب قواعد اللغة العربية. وده نصب واحتياط من اجل حل المشكلة وحل التناقض الظاهر. ممكن هنا نقص نظرية سريعة على -

00:16:41

تيب قصة الخلق في الاصلاح الاول ومقارنته بترتيب قصة الخلق في الاصلاح الثاني. في هنا عندك اليوم الاول النور والظلمة اليوم

الثاني الجلد والفصل بين المياه تلقي السماء اليوم الثالث ظهور اليابسة والنباتات اليوم الرابع انوار السماء والنورين العظيمين الشمس والقمر. اليوم الخامس خلق الطيور والكائنات - [00:17:01](#)

اليوم السادس خلق حيوانات البرية وفي اخره خلق الانسان. لما نشوف القصة في الاصحاح الثاني بنلاقي ان في اختصار الظروف التي سبقت خلق الانسان لكن هذه الظروف مختلفة تماما عن المشروع في الاصحاح الاول بالتفصيل. وفي - [00:17:21](#) عندك تفاصيل مختلفة عن خلق الانسان اهمها اختلاف ترتيب خلق الانسان والحيوانات بحسب القصة. الرواية الثانية ربنا خلق الانسان بعد كده الحيوانات لان الانسان كان وحيد لكن بحسب القصة الاولى ربنا كان خالق كل الكائنات الحية بما فيها الطيور - [00:17:41](#) واللي في البحر واللي على الارض بعد كده خلق الانسان والقصة في الاصحاح الاول بتدي لك انطباع ان ربنا خلق الانسان ذكر وانثى مرة واحدة مش زي اللي في سفر التكوين الاصلاح الثاني ان ربنا خلق ادم لوحده الاول بعد كده ده كان وحيد فربنا خلق كل الحيوانات - [00:18:01](#)

بس ما فيه مش معينا نظيره. بعد كده ربنا خلق من ضلعه حواء. نشوف مع بعض ايه الاشكاليات اللي احنا هنشوفها في المراجع اللي بتتكلم عنها. اول حاجة في بداية سفر التكوين اتنين اربعة. هل النص ده في التكوين اتنين اربعة؟ بداية - [00:18:21](#) للرواية الثانية لقصة الخلق؟ وهل يمكن ترجمة التكوين اتنين اربعة بدل ما هي مقدمة لبداية جديدة انه ملخص لما فات هنشوف اراء العلماء هنراجع النص في النسخ والترجمات وهنلشوف آآ مناقشة النص في التفاسير - [00:18:41](#)

راجع المتخصصة في دراسة النص العربي. ده اول مشكلة النص بتاع التكوين اتنين اربعة اللي هو العنوان بتاع الرواية الثانية لقسطنطين. فيه برضو حاجات تانية هنلملحها فيما يخص ان دي ادلة على ان هذه رواية ثانية لقصة - [00:19:01](#) خلق مش قصة واحدة متصلة مطردة. النقطة الثانية الجوهرية هل هناك تناقض ما بين الروايتين وهنركز على نص سفر التكوين اتنين تسعتاشر اللي هو ايه؟ اللي هو وجبل الرب الاله من الارض كل الحيوانات. هل النص ده ينفع يترجم على انه كلام عن الماضي - [00:19:21](#)

تم ولا هذا السياق متصل ومتترتب ان ربنا شاف ادم وحيد فراح خلق الحيوانات لكن ما فيهاش معين نظيره راح خلق حوا وبقت هي المعينة النزيرة له. بنلاقي ان في اختلافات ما بين الترجمات علشان نحل المشكلة وبيان - [00:19:41](#) الانجليز لترجمة معينة من اجل حل المشكلة. وبعدين المراجع المتخصصة اللي بتقول ان هذه الترجمة المنحازة اللي عايزه تخلي النص بالماضي ده لا يجوز وفقا للنص العربي. نبدأ اولا بالنص بتاع سفر التكوين اتنين اربعة اللي هي هذه المبادئ - [00:20:01](#) اضفت الترجمات بسرعة لما نيجي نبص على الترجمات زي ما بنقول دايما آآ ترجمة الفاندائيك وبعدين الترجمة الانجليز الشريف وكتاب حاول يسوعية والعربية المشتركة. ترجمة الفاندائيك بتقول هذه مبادئ السماوات والارض حين خلقت يوم عمل الرب الاله الارض والسماء. وبعدين كتاب آآ - [00:20:21](#)

الانجليز الشريف بيقول هذه هي قصة خلق السماوات والارض. خلي بالك الترجمات دي تلك هي نشأة السماوات والارض. يعني بمعنى ايه؟ لأن النص ده خاتمة القصة اللي قبلها مش بداية لقصة جديدة. ولما تيجي تقرأ هتللاقي يعني لما تيجي تقرأ بالشكل الجديد في - [00:20:41](#)

سياق هتللاقي الدنيا مش ماشي. لو نفتح مع بعض الايه سورد علشان نقرأ السياق مع بعض. الارابيك شريف بايبل اهو ترجمة الانجليز الشريف. المفروض قبله ايه بارك الله الاله اليوم السابع وخلاص خلص الكلام. هذه هي قصة خلق السماوات والارض بالطريقة اللي تخليلك تقول لك ايه؟ ده بيتكلم عن اللي فات - [00:21:01](#)

لما صنع الله السماوات والارض لم يكن قد نبت بعد في الارض شجر ولا عشب كده. يعني هو بيحاول يحسسك ان القصة هو ختم اللي فات وبيقول لك تفاصيل في اللي جاي. فهي قصة واحدة متصلة. دي طريقة العلماء بيعاولوا من خاللهما يزيلوا - [00:21:21](#) وفكرة ان فيه روایتين. بنلاقي بقى لما نيجي نشوف آآ نسخ تانية حاجة زي الترجمة السبعينية بتخليله عنوان واضح جدا جدا كان ده بداية الصفر من اول وجديد. نفتح مع بعض كتاب سفر التكوين. الكتاب المقدس في ضوء المخطوطات والشواهد - [00:21:41](#)

الكتاب الرابع بتاع الاخ احمد سبيع اللي صاع الثاني في العدد الرابع. ده نص الفان دايك هذه مبادئ السماوات والارض. حين خلقت يوم عمل الرب الاله الارض والسماءات. بدل هذه مبادئ السماوات والارض اللي هي قريبة جدا من في البدع خلق الله السماوات والارض. بنلاقي ايه - 00:22:01

الرابع الترجمة السبعينية بتقول هذا كتاب. هذا كتاب مبادئ السماوات والارض او من غير هذا اللي هو كتاب مبادئ السماوات والارض على طول. هذا كتاب هذا مبادئ السماوات والارض. فالترجمة السبعينية واضحة جدا - 00:22:21 جدا في ان دي بداية جديدة يا معلم ده لأن الصفر بيكتب من اول وجديد. مرجع بقى مسيحي. الترجمة السبعينية للكتاب المقدس بالمقارنة مع النص العربي والترجمة القبطية سفر التكوين يوناني عربي بتاع الراهب ابيفانيوس المقاري اللي قتلوه في الدير. هذا كتاب مبادئ السماوات والارض - 00:22:38

حين صارت في اليوم الذي عمل الله السماء والارض. وقبل ان يصير كل نبات الحقل وقبل ان ينبت كل عشب الحقل. لأن الله كزا كزا فكان كزا كزان الصفر بيتدلي من اول وجديد - 00:22:58

فالنص ده في الترجمة السبعينية بيقطع الشك باليقين ان دي بداية جديدة لرواية جديدة. مرجع تاني مسيحي اللي هو التوراة موسى ترجمة عربية للسبعينية في بداية الاصلاح الثاني في العدد الرابع اهو هذا سفر تكوين السماء - 00:23:12 الارض وخليل بالك صفر التكوين واحد اسمه من النص ده. هذا سفر تكوين السماء والارض. فده كان دي بداية جديدة عنوان جديد لما سيأتي بعده وليس لما كان قبله. والكلام ده هنجيب مراجع بتأكد - 00:23:32

كده. وكمان مش وفق الترجمة السبعينية لأ ده وفق النص العربي. خلي بالك هنا كاتب في الهاشم الهاشم رقم حداشر هذا سفر تكوين حداشر كاتب بايه بقى ؟ بالعبرانية وركز على الكلمة دي علشان الكلمة دي هي اللي المراجع هتكلم عنها. هل - 00:23:52 لما النص بيتدلي بطول دوت يبقى احنا بنتكلم عن اللي فات ولا دي مقدمة لما سيأتي ؟ فهنا قال لك اي تواليد باليوم ونانية اي تكوين ومن هنا اخذ السفر اسمه في السبعينية. هو ده بداية السفر؟ لأن بس دي بداية - 00:24:12

للصفر طيب نجيب برضه التفسير المسيحي القديم للكتاب المقدس العهد القديم سفر التكوين ده مفروض بيركز على الاباء الاولى والاباء الاولى كانوا معتمدين على الترجمة السبعينية فجايبل لك هنا النص وفق الترجمة السبعينية. هذا هو كتاب منشأ السماء والارض حين خلقت يوم - 00:24:32

صنع الرب الاله الارض والسماء. جميل اوبي. هنا بقى كاتب لك كمان في التفسير وفق افرايم السريان. يعود موسى عود يعني ايه ؟ يعني بداية من اول وجديد. يعود موسى فيقص علينا تزيين الخليقة في البيت. طبعا هو بينسب الكلام ده لسيدنا - 00:24:52

هو حر. ما فيش دليل على كده. لكن هذا اقرار بان هذه بداية جديدة لرواية جديدة. اعترافات بقى بان هذه وهي الثانية المفروض ان الجزء ده اعتراف يعود موسى فيقص علينا. هذه رواية جديدة. الترجمة السبعينية بقى الكتاب المقدس. الترجمة السبعينية بيعمل - 00:25:12

عجبية بيجي عند نص اربعة تلك هي نشأة السماوات والارض حين خلقت بيضيفها للقصة اللي فاتت لكنه يقر. يعني لأن النص تقسيم جزئين يوم صنع الرب الاله الارض والسماءات لم يكن في الارض آآ شبه حقول ولا مش عارف مين - 00:25:32 كاتب هنا ايه ؟ الرواية الثانية لخلق العالم. يعني هو بيفهم المقطع الاول من النص. انه ختمة الرواية الاولى لكنه يفهم من اول كلام يوم صنع الرب الاله الارض. دي الرواية الثانية. وفي هنا هامش جميل لما نرجع تحت هنلاقي ايه ؟ يتنتمي لمقطع - 00:25:52 كزا الى المصدر اليهوي وليس هو كما يزعمون آآ غالبا برواية ثانية لخلق العالم. تليها رواية الزلة بل هما روایتان موحدتان تعتمدان تقاليد مختلفة. انا اقول لك هم هم روایتين لأنهم روایتين من - 00:26:12

كلام عجيب. قال لك دي مش رواية تانية. دول هم روایتين موحدتين تقاليد مختلفة مختلفة. هو ده سبب الخلاف ما بين الاثنين. ان ده من تقليد وده تقليد. ليه بيسموا ده التقليد اليهوي ؟ لأن الرب الاله يهوي الاهيم - 00:26:32 اول مرة يظهر اسم يهوي في كل الاصحاح الاول قبل كده ما فيش اسم يهوي. هنا اول مرة يظهر اسم يهوي في سفر التكوين. وخليل

بالك في بعض العلماء بيتحججوا هو ليه هنا اول مرة يظهر اسم يهوي؟ ما ظهرش ليه قبل كده في الاصحاح الاول؟ بيتحججوا باي  
كلام خايب - 00:26:52

بان ليه اي کلام خييان من وجهه نظري؟ فيه بعضهم بيقولوا اصل هنا ربنا هيتكلم بالتفصيل عن خلق الانسان ويهوى ده اسم شخصي وكلام. طب ما هو في الاصحاح الاول ربنا - 00:27:12

دخلها الانسان هو الانسان اللي خلو في الاصحاح الاول غير الانسان اللي خلقه في الاصحاح الثاني مرجع اخر شرح سفر التكوين سفر البدايات من اعداد الراهب المقاري بيقول بمنتهي الصراحة هذه هي الرواية الثانية لقصة الخلق. وفيها يؤكّد الوحي على ان الله - 00:27:22

رواية تانية الموسوعة الكنسية لتفسير العهد القديم شرح لكل آية الجزء الاول سفر التكوين - 00:27:42

من اعداد مجموعة من الكهنة والخدم. بيقول ايه في العدد الرابع؟ يعيid هنا تفاصيل بعض احداث الخلق للسماء الارض يعيid يعيid اعادة. في موضوع الاعادة ده انا كنت دايما يعني يستغرب. اولا بغض النظر - 00:27:58

الاختلاف والتناقض الا ان الاصح الاول بيفصل في خلق السماوات والارض وبعدين في عندك البداية في المقطع الجديد في التكوين اتنين اربعة اه اختزال فهل يجوز اختزال بعد التفصيل؟ الواحد بيختزل الاول ثم يفصل. ما علينا يعني. هنا بيقول لك يعيid -

00:28:18

مهم اسمه ويلمن تونز باي - 00:28:38

ای بالحد بوك بيعلق على نص التكوين اتنين اربعة بيقول رواية تانية للخلق كزا كزا. ما علينا مش مهم. المهم ده اعتراف ان ده  
ايه بداية الرواية الثانية. ندخل بقى على مراجع - 00:28:58

يُعترَفُ بِوُجُودِ اختِلافاتٍ مَا بَيْنِ الرَّوَايَةِ الْأَوَّلِيِّ وَالرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ مَرْجِعٌ فِي غَايَةِ الْاِهْمَامِ اسْمُهُ بِيَعْلُقُ عَلَى التَّكْوِينِ اثْنَيْنِ أَرْبَعَةٍ فَوْرَ بِي  
الَّذِي هُوَ الْمُقْطَعُ الثَّانِي الَّذِي هُوَ حِينَ عَمِلَ الرَّبُّ الْأَللَّهُ كَزَا. يَقُولُ تَرَاسْتَ از - 18:29:00

او التباین. التباین صادم. هنا بيقول لك ايه ؟ الخلفية اللي على اساسها ربنا خلق ادم في الاسراء الثاني مختلفه تماما عن الاصحاح الاول. قال لك ازاي ؟ نو جروس ازاي ؟ نور ايه - 00:29:38

مش مهم نوال تو تل ذا جراوند. جوت تو جريid كير انفورمينج مان. هنا بيقول لك عدم وجود اي حياة ونباتات والكلام ده كله مخالف  
للي موجود في الاصحاح الاول. هنا المرجع ده هو للامانة العلمية يعني هو لا يقصد - 00:29:58

بيان التناقض ان ده مخالف للاصلاح الاول لأنّ هو يقصد ان الاصلاح الثاني يبيّن لك ان لما ربنا جه يخلق ادم الظروف كانت يعني صعبة جداً لا كان فيه شجر ولا كان فيه حياة ولا اي حاجة. لكن هذه الظروف - 00:30:18

مختلفة تماماً عن اللي احنا بنلاقيه في الاصح الاول. مرجع تاني في غاية الاهمية بيقول ايه؟ عند النص اتنين خمسة بيقول اقرار  
بان دى الرواية الثانية. ترتيب الاحداث في الرواية الثانية - 00:30:38

يعني هو بيقول لك يعني بشكل مختلف. يا حنين حنين على مشاعر المسيحيين اللي هيقروها لا يعني والله الرواية تانية يعني مختلفة شوية عن اللي احنا بنقره في الرواية الاولى. متناقضة مع اللي احنا بنقره في الرواية الاولى - 00:30:58

فرامزوز وناونو اند اندرستان. الدنيا مختلفة تمام. خلي بالك برضو هنا هو يشير الى التناقض مع العلم. التناقض مع العلم والتناقض مع الرواية الاولى. تناقض مع العلم ازاي؟ هل لما الانسان وجد على الارض ما كانش فيه نباتات؟ ما كانش فيه شجر؟ ما كانتش الدنيا

00:31:18

يعني هي نوعاً ما مختلفة. وبعدين قال لك ايه؟ ده كمان مختلف مع اللي احنا نعرفه دلوقتي. نرجع تاني نقرأ النصوص علشان اكده على - [00:31:40](#)

ان ده مخالف تماماً مع العلم. ان هو بيقول لك ايه؟ ما كانش فيه شجر في الأرض. ولا كانش فيه اعشاب في الأرض. ولا حتى الدنيا كانت مطرة. ده كان كله قبل خلق الانسان. وبعد كده سم كان ضباب يطلع من الأرض ويُسقي كل وجه الأرض. وجبل الرب الله - [00:32:00](#)

فهنا اه ماشي الدنيا مطرة قبل خلق الانسان. ومفروض بقى هل لما الدنيا مطرة خرج العشب والكلام ده؟ هنا يعني الظاهر ان المطرة دي كانت لها رينا خلق الانسان. وقبل كده ما كانش فيه اي حاجة ولا ما كانش فيه مطر ولا كانش فيه عشب - [00:32:20](#)

ولا كانش فيه شجر علشان كده هو بيقول ان اللي احنا بنشوفه في الرواية الثانية مختلف عن الرواية الاولى مختلف بشكل راديكاليدين مختلف جداً عن اللحمة نعرف ونفهمه بشكل عام. عن نشرة الانسان ونشرة الحياة وتاريخ الأرض والكلام ده - [00:32:40](#)

برضو من ضمن الدلة على ان دي رواية تانية من مصدر او تقليد تاني زي ما الترجمة اليسوعية بتقول مصدر يهوي ان دي المرة اولى لاستخدام اسم يهوي في سفر التكوين. مرجع اسمه بيقول في هنا في في اتنين اربعة - [00:33:02](#)

هوفا يهوي الغيم يهوى الوهيم. لورد جاد الرب الله يهوى الوهيم. ده اول مرة يظهر ده قبل كده كان بيتكلم عن الله او الله اللي هو الهيم. اشمعنى ظهر اسم يهوى فجأة كده في بداية الاصحاح الثاني - [00:33:22](#)

رغم ان هي نفس القصة والانسان مخلوق في الاصحاح الاول زي ما محكي عنه في الاصحاح الثاني هنا بيقول لك يعني كفى الله الشر اعوز بالله يعني الشر برة وبعيد. كان اونلي بي اكسيليند باي اتشينج ان اوفرشن - [00:33:42](#)

ان اللي كتب الرواية الاولى غير اللي كتب الرواية الثانية. تغيير مفاجئ في اسلوب الكتابة. من الناحية الادبية. مرجع تاني كلاركس كومنت اللي هو ادم كلارك بيشير الى نفس القصة اول مرة. وبالتالي ايه اهم دليل - [00:34:02](#)

او دلة على اني ده بالفعل رواية تانية اولاً البداية الجديدة في التكوين اتنين اربعة. ثانياً الاسلوب ادبي الجديد المختلف وظهور اسم يهوى لاول مرة. ثالثاً الاختلافات والتناقضات ما بينها وما بين الرواية الاولى. لا يعقل ابدا - [00:34:22](#)

ان اللي اتحكى في الاصحاح الاول لو ده كتبه شخص لو هيكمel كتابة وهو نفس الشخص اللي كتب الاسحاق الاول نلاقي الاسحاء الثاني هذا الشكل غير معقول نطلع بقى على بعض المراجع الهاامة جداً اللي بتناقش الترجمة الصحيحة لنص التكوين اتنين اربعة اللي هي - [00:34:42](#)

هذه مبادئ. هل النص ده بحسب العربي مش السبعينية دي السبعينية بتخلص الموضوع بيقول لك هذا كتاب مبادئ السماوات والارض اما بقى في النص العربي هل النص العربي يتفهم على انه آآآختتمة لما سبق ولا عنوان جديد للنبي جاي - [00:35:02](#)

مرجع مهم جداً بناءً على اس اليونايتيد بابيل سوسيتي وباكد على المرجع ده لأن المفروض ده المرجع اللي بيرجع إلى المتخصصين اللي عايزين يترجموا الكتاب المقدس. ده مرجع لكيفية الترجمة. بيقول لك ايه بقى؟ بيtalk هنا عن الكلمة - [00:35:22](#) العربية اللي انا اشرت إليها في الهاشم بناءً على المراجعة الهاامة جداً ايفانيوس. هنا بيقول لك هذا الاستخدام كوبنز فور وورد تو ايفينتس اند ساندينز نوت باكورد تو سامثنج اول ريدري بورتن يعني الصيغة دي - [00:35:42](#)

اللي في بداية التكوين اتنين اربعة الجزء الاول. الصيغة دي في الغالب يستخدم للإشارة كمقدمة لما سيأتي قعد ومش ختمة لله حصل خلاص فده اول دليل على ان دي بداية جديدة لرواية جديدة. نفس الكلام في مرجع في غاية الالهامية. كومنت للانظار على تستعين التيليدوس اللي احنا - [00:36:02](#)

قلنا عليه ولا لطيلي دودة بيقول ذا كذا. العبارة دي في بداية التكوين اتنين اربعة. فورموج توفلوز. ده عنوان لما سيأتي. مش ختمة لله فات. شف بيقول لك ايه بقى - [00:36:25](#)

يعني الصيغة دي ذكرت تقريباً خمساً وستاً مرة في سفر التكوين. بيقول لك الصيغة دي في كل مرة بتظهر في سفر التكوين بتبقى عنوان مقدمة لما سيأتي. دي مراجع في غاية الالهامية - [00:36:45](#)

مرجع تاني المفروض شغل يهود بيتكلم عن النص برضه بتاع التكوين اتنين اربعة. زائلة تيلي دوت تيلي دوت. البداية دي بتاعة صفر التكوين. هم مسمينها كده علشان بتزهار كذا مرة في سفر التكوين. قال لك ايه - 00:37:05

بتظاهر كتير في سفر التكوين. ظهرت عشر مرات مش خمستاشر. في كل مرة من العشر مرات ظهرت فيها بتقدم ما سيأتي مش ختمة اللي فات. حاجة جديدة مهمة هنحكي عنها. ده وفق العبرى. وبالتالي الترجمات النصابة اللي بتترجم النص علشان تبقى خاتمة علشان - 00:37:35

قيلوا هذه البداية الجديدة المهمة للرواية الثانية دول نصابين. مرجع اخر في غاية الاهمية ذاتن بايبل فيرست اديشن اللي هو فيها تعليقات فيها تعليقات نقديه وفيها تعليقات ترجمية. دي تعليق على الترجمة - 00:38:15

ايه بقى؟ ده ده هو بيترجم بالانجليزي كده. اذا اموريتين تايت اليوسترولد ذا دايما مقدمة بتقدم ما سيأتي. هنا بيقول لك ايه ازو صم قمرى او夫 كوريشن فيه شوية نصابين بيترجموا النص بحيث ان هي تبقى خاتمة فيلحم الاثنين في بعض ما يبانش ان دي بداية جديدة - 00:38:35

رواية جديدة بيقول لك ايه الكتاب ما بيستخدم العباره العبرية بالطريقة دي كل مرة كانت مقدمة لما سيأتي. دي مقدمة للمقطع الجديد كذا كذا. مرجع تاني في غاية الاهمية. بيقول ايه - 00:39:15

اللي هي البداية بتاعة التكوين اللي عمالين حنحكي عنها دي. بتقدم مقطع الجديد وبعددين بيقول لك ايه يعني دي مقدمة مقدمة لما سيأتي بيهد للبيحكي عنه بيقى كل اللي احنا حكينا عنه ده بنتكلم عن ان هذه - 00:39:45

في رواية ثانية للخلق بتبتدى في التكوين اتنين اربعة. ندخل بقى على المشكلة الثانية المتعلقة بالتكوين اتنين تسعناشر وجبل الرب الله حيوانات البرية وكذا. هل النص ده ممكن يترجم على اساس انه كلام عن الماضي ولا ده بالفعل ترتيب سياق - 00:40:15 وربنا خلق ادم الارول لوحده وبعد كده لا مش كوييس انه بيقى لوحده. فخلق الحيوانات بس ده لسة ما فيش معين نظير له فراح خلق حوا مناقشة الترجمة الصحبة النص التكويني اتنين تسعناشر اللي بتبين التناقض تحديدا في ترتيب الخلق ادم الارول وبعد كده الحيوانات بحسب - 00:40:35

الرواية الثانية ولا الحيوانات الاول بعد كده ادم ده متفق عليه في الرواية الاولى. كتاب اقتبسنا منه قبل كده اللي هو ترجم آآبيتي لسفر التكوين ترجمة الخوري بولس في غالى. وقلنا ان ترجم نوفيتي ده يعتبر تفسير لسفر التكوين. هنا بيقول ايه؟ وقال الرب - 00:40:55

الله لا يحسن ان يكون ابن الانسان وحده. هنا كاتب لك ما بين قوسين الانسان وحده. ساصنع له زوجة وافقوا. فخلق الرب الله من التراب كل الحيوانات التي على سطح العقول. وكل طيور السماء يعني الترجم ده بيأيد ان لا. ربنا خلق ادم بعد كده ادم لوحده - 00:41:15

ده انا هচنع له زوجة فخلق الحيوانات. فخلق الحيوانات وكل الطيور واتى بها الى ادم ليرى كيف يسميه. فدعا اسماء كل البهائم ولكن لادم لم توجد زوجة توافقه اكيد يعني في وسط الحيوانات. فايه اللي حصل؟ فرمى الرب الله على ادم وعسى عميقا فكذا فخر - 00:41:35

انا احوال. بيقى الترجم ده بيأيد الترجمة ان هي ايه؟ يعني بالترتيب. دي احداث بالترتيب. فيبيقى ربنا خلق ادم الاول بعد كده الحيوانات وخلق الحيوانات علشان ايه؟ علشان ساصنع له معينا نظيره. وده امر عجيب. يعني - 00:41:55

ليه ربنا يعمل كده؟ وانت مش عارف ان خلق الحيوانات ما فيهاش معين نظيره مش مشكلتنا. ده الكتاب هو اللي بيقول كده. مرجع بقى في غاية اهمية وفيه مراجع خبيثة كده يقول لك ايه؟ التناقض ظاهر فخلي بالك لا ما ينفعش تفهم النص بالشكل ده. كده هتفقع في التناقض. بيقى لازم نفهمه - 00:42:15

وبالطريقة الثانية. طب هو بمزاجنا ولا بحسب النص العبرى؟ شربت ميه ودلقت على نفسى تانى. هل يجوز ان احنا نفهم النص بالشكل ده مزاجنا ولا لازم النص العبرى والسياق يواافقوا هذا الفهم. ده مرجع الكين جيمز فيرجن بايبل كومبانى. النفرض كله -

وبيقول لك ايه؟ هي الترجمة بتقول كده فالترجمة تمشي ان ادم كان لوحده فايه اللي عمله؟ الله خلق يقول لك اذ طبى اندريستاين  
از اذا لورد جود هاد فورم ايفرى بيست. بالماضي مش انه خلق - 00:42:55

لأ ده خلق من زمان. ليه بقى؟ قال لك اصل عندنا في ادم. بات ادم انا كذا خلي بالك الاصحاح الاول واضح في ان الطيور والحيوانات  
 وكل الحاجات دي كانت مخلوقة قبل ادم. فيبقى ما ينفعش - 00:43:15

افهم النص اللي هنا في التكوين اتنين تسعتاشر ان ربنا خلق دلوقتني. لأ ده خلق من زمان. هات فورم. طب هل ده يجوز؟ حسب النص  
العربي هنشوف مرجع تاني بيبين النصب. قال لك ايه اللي هو انترناشونال - 00:43:35

اللي هو يعني وكذا الواو بالعربي يعني ادفورد من زمان خلص ماضي تام هو عارف ان فيه مشكلة وعارف ان فيه تناقض فانصب في  
الترجمة علشان التناقض يزول. فيه ترجمات عربي بتعمل كده فيه - 00:43:55

ترجمات انجليزي بتعمل كده. تعالوا نبص على بعض الترجمات العربي. هنا في ترجمة الانجيل الشريف النصب كله. وقال الله ليس  
حسنا ان يكون الانسان وحيدا اصنع له معينا مناسبا له وكان الله قد كون من الارض كذا كذا. واحضرها الى الانسان. ده الانجيل  
الشريف. ترجمة كتاب الحياة - 00:44:25

وكان رب الله قد جبل. نصب برضه. الترجمة اليهوعية لا يجب ان يكون الانسان وحده وجبل الرب الله من الارض. يبقى التتابع  
باشر ده. ده بيبين التناقض. وهنا الترجمة العربية المشتركة بتبيين التناقض اكتر. لا يحسن ان يكون ادم وحده فاصنع له مثيلا يعينه -  
00:44:45

جبل الرب الله من الارض جميع حيواناته. زي الترجمي آآ نوفيتي. فال التالي هنا الكومنتري ده بيقول ايه؟ ان فيه ترجمات نصابة  
علشان تزيل التناقض بتترجم على انه الماضي التام. طب هل ده يجوز؟ هل ده ينفع وفق العبرى؟ هنشوف مرجع تاني - 00:45:05  
بيقول ايه؟ هو النص بيقول كده ان ربنا خلق ادم لا هو هو عارف في تناقض فيبيقول لك لأ ما ينفعش تفهم كده اصل خلي بالك  
الحيوانات كانت مخلوقة لادم فمينفعش نفهم النص ده على انه بعد ما ربنا خلق ادم ولقاءه وحيد خلق الحيوانات. ندخل بقى على  
المراجع اللي - 00:45:25

الطرقة وبتقول ان الترجمة بالماضي التام ده ما ينفعش. بيقول ايه بقى في العدد تسعتاشر. ده قواعد اللغة بتمنع الفهم ده يعني ايه  
هو ربنا لقى ادم لوحده ده البوين ده هدف - 00:45:55

في المقطع فيبيقى ادم كان لوحده فربنا عمل ايه خلق له الحيوانات. بس لسه ما فيش معين نظير. هو الكتاب بيقول كده. فراح خلق  
حوا يبقى لغة بتمنع والسياق والمعنى العام من خلال السياق بيمنع ده. ده مرجع مهم - 00:46:35  
بيقول ده انا ما ينفعش. ده ليه بقى؟ يعني تم طرده او منه النحو. وكمان المقطع هدفه ان ادم فعلًا كان لوحده حتى ما كانش فيه  
حيوانات. فراح ربنا خلق له الحيوانات. مرجع تاني رائع بتاع اليو بي اس اليونايتد - 00:46:55

سوسياتي اللي المفروض المترجمين يرجعوا له علشان يفهموا الترجمة الصحيحة. بيقول ايه؟ ارنات ان انتر رابشن يعني ايه يعني  
ربنا قال والله ادم لوحده اصنع له معين نظير. فالنصوص تسعتاشر وعشرين دول مش حاجة حشو في النص خاوزق. لأ ده بيقول لك  
هو - 00:47:25

فرينا عمل ايه علشان يلاقي القدم معين نظير. ازاى اوجد لادم معين نظير انه خلق له الحيوانات والطيور وكذا. نختم بقى ذاتات بايبل  
فيبيت اديشن نوتس. حاجة كده كريزة فوق التورته. بيعرف بمنتهى الصراحة ومنتهى التصالح النفسي. ان في تناقض وان -  
00:47:55

ترجمات بترجم بالطريقة دي علشان تحل التناقض. بمنتهى البساطة علشان نعمل توفيق ما بين ترتيب الاحداث مع اللي موجود في  
الفصل الاول او الاصحاح الاول توم ترانز ليت ذا بريفيكس فيرب فورم ويثر فاف كون سكتيف از اباست بيرفكت. يعني في بعض  
الناس بيترجموا - 00:48:25

تعلی مع على انه ماضي تام. ده كان ربنا هدهد كذا. كاتب لك بقى ما بين قوسين انشابتور وان ذاكريشن او ف ذات اناملز في الفصل الاول خلق الحيوانات قبل خلق الانسان. واضح ما فيهوش كلام. طب وبعدين قال لك - 00:48:55

كثير في الاصحاء الثاني زمان خلص. التناقض واضح بحسب النص العربي واضح. في الاصلاح الاول حاجة في الاصحاء الثاني حاجة تانية. ده تناقض علشان يحلوا التناقض نحرف في الترجمة. العربي لا يسمح. بيقول لك ايه - 00:49:15

النص العربي ما ينفعش يعني بصيغة حلوة كده لو فيه احتمال غير محتمل ان النص العربي يترجم بالطريقة دي. وجايپ لك مراجع لنسلله سفر التكوين مليان مشاكل وبقول مرة تانية ان المشكلة دي تحديدا كل اللي انا قلته والفيديو طلع طويل بس مهم ومدعوم بمراجع في - 00:49:35

كل الدعاء قلناد ومراجع معتمدة واكاديمية ودراسية الى اقصى حد. بكرر وبقول فيه ناس كفرت بالكتاب المقدس بسبب المشاكل دي.

عرفت ان الكتاب المقدس ليس من وحي الله عز وجل. عرفت ان الكتاب المقدس عمل مجموعة من - 00:50:09

محررين وفيها اخطاء وفيها تناقضات سواء ما بينها وما بينها او ما بينها وما بين العلم الحديث انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو اقل واجب تعامله بعد هذا التعب. اسأل الله عز وجل اولا ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال. لايک للفيديو - 00:50:29

شارك الفيديو علشان الفيديو ينتشر ما بين الناس لو كنت قادرًا على دعم ورعاية محتوى القناة هتجد اللينك بتاع صفحتنا على بترون تحت في الوصف اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:50:48

- 00:51:07