

روايتان لقصة الخلق في سفر التكوين وتناقضات وأخطاء كثيرة | أخطاء وتناقضات الكتاب المقدس 6

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. والنهارده هنستعرض مشكلة جديدة من مشاكل سفر التكوين دي كانت من الاسباب الرئيسية اللي خلت الكثير من المسيحيين يكفروا بالكتاب المقدس ويعتقدوا ان الكتاب المقدس ليس موحى - [00:00:00](#)

ابه من الله وان الكتاب المقدس مجرد عمل مجموعة من المحررين. كتاب بشري يجمع الكثير من الروايات المختلفة النهاردة هنتكلم عن اختلافات وتناقضات مهمة جدا ما بين الاصحاح الاول والاصحاح الثاني من سفر التكوين في - [00:00:25](#)

ما يخص قصة الخلق في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلابد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس - [00:00:45](#)

وعشان تجيلك كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة وفي البداية حابب اقول ان سفر التكوين مليان مشاكل قلت قبل كده المفروض ان من اظهر مشاكل التشابه اللي موجود في قصة الخلق في الاصحاح الاول ما بين الكتاب المقدس وما بين الروايات والخرافات والاساطير الوثنية. دي - [00:01:03](#)

يمكن من اشهر مشكلات سفر التكوين قلنا هنخلي الموضوع ده في فيديو قادم. ايضا اشكالية اخرى في غاية الاهمية الاختلاف الظاهر جدا ما بين قصة الخلق في سفر التكوين وقصة الخلق حسب العلم الحديث. وهنخلي الموضوع ده ايضا في فيديو اخر قادم باذن الله. امال - [00:01:23](#)

النهاردة هنتكلم عن ايه؟ هنتكلم عن اشكالية مش محتاجين علشان نكتشفها ان احنا نقارن الكتاب المقدس باي حاجة خارجية. هنقارن الكتاب المقدس بنفسه في ظهر التناقض والاختلاف. هنقارن قصة الخلق اللي موجودة في الاصحاح الاول من سفر التكوين - [00:01:43](#)

قصة الخلق اللي موجودة في نفس سفر التكوين ولكن في الاصحاح الثاني. ودي نقطة في غاية الاهمية ممكن نفرد لها فيديو اخر باذن لله عز وجل. فكرة ان الغالبية العظمى من العلماء المعاصرين الان. النقاد التاريخيين بيقلوا ان الكتاب المقدس - [00:02:03](#)

خصوصا اسفار موسى الخمسة. اسفار موسى الخمسة عبارة عن عمل مجموعة من المحررين. المحررين دول جابوا اكثر من مرجعت وزبطوا هذه المراجع ورتبوها وحرروا فيها فخرج لنا اسفار موسى الخمسة. وبيتكلموا عن اربع مصادر - [00:02:23](#)

الرئيسية اللي هو المصدر اليهودي والالوهيمي والكهنوتي وتثنية الاشتراع. من ضمن الدلة اللي على اساسها خرجوا بهذه النظرية نظرية المصادر الاربعة اللي زي او شبه نظرية المصادر الاربعة بتاعة الاناجيل اليزائية. لكن في فرق ما بين الاثنين. الشبه في - [00:02:43](#)

فكرة عملية التحرير وفي المصادر الاربعة المختلفة. من ضمن الدلة على كده فكرة ان سفر التكوين الاصحاح الاول بيحكي قصة الخلق وبعدين بنلاقي في سفر التكوين الاصحاح الثاني العدد الثاني عنوان كانه بداية القصة من - [00:03:03](#)

اول وجديد وبعدين بنلاقي سرد قصة الخلق بطريقة مختلفة. وما بين القصة الثانية والقصة الاولى عديد من الاختلافات والتناقضات. ايضا في بعض التفاصيل الاخرى الا على اساسها العلماء بيقلوا ان الاصحاح الاول في قصة الخلق الرواية - [00:03:23](#)

الاولى والاصحاح الثاني بدءا من اثنين اثنين. الرواية الثانية لقصة الخلق ولما بنقارن ما بين الاثنين بنلاقي كثير من الاختلافات والتناقضات والمشكلات. وده في النهاية بيبين ان الكتاب المقدس كتاب بشري. بمعنى ان اللي - [00:03:43](#)

عملوا لنا الاصفار دول بشر محررين كان عندهم مصادر جمعوها وزبطوها ورتبوها وحرروها فطلع سفر التكوين وطلعت اصفار موسى الخمسة وطلعت تقريبا باقي اسفار العهد القديم بالشكل اللي ما بين ايدينا دلوقت - [00:04:03](#)

نقرا مع بعض شوية عناوين انا وضعتها القصة اللي احنا بنتكلم فيها ان فيه روايتان مختلفتان لقصة الخلق في سفر التكوين القصة الاولى او الرواية الاولى في الاصحاح الاول الرواية الثانية في الاصحاح الثاني المفروض ان هم بيحكوا نفس القصة لكن ما بينهم اختلافات وتناقضات - [00:04:21](#)

ملخص المشكلة في عندنا تفاصيل مكررة لقصة الخلق الواحدة في الاصحاح الاول والثاني. المفروض من ضمن الادلة رئيسية على ان دور روايتين او قصتين ان في نص في الاصحاح الثاني يوحى باعادة سرد قصة الخلق من جديد - [00:04:41](#)

وهنتكلم عن النص ده اللي هو التكوين اثنين اثنين. قصة الخلق في الاصحاح الاول تحتوي على تفاصيل كثيرة جدا. بتحكي بالتفصيل اليوم اول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وبعدين اليوم السابع ربنا استراح. بيتكلم بالتفصيل. قصة الخلق الثانية او الرواية الثانية - [00:05:01](#)

قصة الخلق بتركز على خلق الانسان ولكن بتذكر قبل خلق الانسان الظروف اللي كانت موجودة وقت خلق انسان. هذه الظروف مختلفة تماما لما نقارن ما بينها وما بين اللي موجود في الاصحاح الاول. وبعدين في عندنا تناقض صريح - [00:05:21](#)

ما بين القستين او الروايتين فيما يخص ترتيب خلق الانسان والحيوانات. هل الانسان اتخلق الاول وبعد كده الحيوان وفق الرواية الثانية في الاصحاح الثاني ولى الانسان اتخلق في الاخر خالص بعد كل حيوانات البرية. علشان خاطر نبقي فاهمين الموضوع - [00:05:41](#)

وماشيين بالترتيب نبدأ الاول بقراءة قصة الخلق نهايتها الجزء اللي احنا عايزينه من الاصحاح الاول من سفر التكوين اعداد من عشرين لخمسة وعشرين فيها بيان خلق الكائنات الحية كلها قبل الانسان. وقال الله لتفض المياه - [00:06:01](#)

وزحافة ذات نفس حية وليطير طير فوق الارض على وجه جلالة السماء فخلق الله التناين العظام وكل نفس حية تدب كذا كذا دي المخلوقات الايه البحرية ورأى الله ذلك انه حسن وباركها الله قائلا اثمري واكثري واملئي المياه في البحار وليكثر الطير على الارض ففي عندك - [00:06:21](#)

ايه؟ طير السماء والكائنات الحية بتاعة البحار. وكان مساء وكان الصباح يوما خامسا. فالكلام ده كله حصل في اليوم الخامس وبعدين بدأ يوم جديد. وقال الله لتخرج الارض ذوات انفس حية كجنسها بهائم وكذا وكذا. فعمل الله وحوش الارض - [00:06:41](#)

والبهايم كاجناسها وجميع دبابات الارض كاجناسها. ورأى الله ذلك انه حسن. ده في اليوم السادس. لكن ايه اللي حصل الاول في اليوم السادس خلق الحيوانات والدبابات والكائنات الحيوانات البرية. الحيوانات اللي عايشة على الارض. بننتقل لمرحلة اخرى - [00:07:01](#)

ايضا في اليوم السادس خلق الانسان على صورة الله لكن الكلام ده قطعاً ولا شك حسب الرواية الاولى في سفر التكوين لصحيح اول تم بعد خلق حيوانات البرية. ادي حيوانات البرية خلصنا منها خلاص في الاعداد اربعة وعشرين وخمسة وعشرين. لما ندخل على ستة - [00:07:21](#)

بنلاقي ايه بقى؟ وقال الله نعمل الانسان على صورتنا كشابنا فيتسلط على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل الارض. فكل الكائنات الحية سواء اللي في البحر او في السما او في الارض كانوا اتخلقوه. وبعد ما ربنا خلقهم قال - [00:07:41](#)

نخلق الانسان عشان يتسلط على كل ده. فخلق الله الانسان على صورته على صورة الله خلقه ذكرا وانثى خلقهم. وباركهم الله وقال لهم كزا كزا وقال الله اني قد اعطيتكم كزا كزا ولاحظ ان ايه ان الارض كان مخلوق فيها الشجر والثمر والعشب وكل - [00:08:01](#)

حاجة كل حاجة كل الكائنات الحية شجر وطيور واسماك حيوانات برية كله كان مخلوق قبل الانسان فهنا بيقول لك اني قد اعطيتكم كل بقل يبزر بزرا على وجه الارض وكل شجر في ثمر كزا كزا. ولكل حيوان الارض وكل كزا كزا كزا. ورأى الله كل ما - [00:08:21](#)

اعامله فاذا هو حسن جدا وكان مساء وكان صباح يوما سادسا. يبقى في اليوم الخامس ربنا خلق الطيور والكائنات اللي عايشة في البحر. وفي اليوم سادس في الاول ربنا خلق الحيوانات وبعد كده خلق الانسان وكان صباح يوما سادسا. خلاص. المفروض عند الغالبية العظمى - [00:08:41](#)

ومن العلماء ان اول ثلاث نصوص في الاصحاح الثاني المفروض يكونوا نهاية الاصحاح الاول علشان يبقى جزء صحيح كله على بعضه واحنا ناقشنا النصوص دي المرة اللي فاتت وربنا انتهى من الخلق في اليوم السابع واليوم السادس والتحريف اللي حصل في النص. المهم هنا بنلاقي ايه - [00:09:01](#)

قصة الخلق خلصت. فاكملت السماوات والارض وكل جندها وكل جندها. وفرغ الله في اليوم السابع او السادس ايا كان كذا. وبارك الله اليوم السابع خلص الكلام. عندك في التكوين اثنين اربعة. انا كنت اخطأت الاشارة للنص المفروض احنا بنتكلم عن التكوين اثنين اربعة - [00:09:21](#)

اتنين اثنين دي المشكلة اللي فاتت بتاعة اليوم السادس واليوم السابع. اتنين اربعة بنبتدي قصة الخلق من اول وجديد. هذه مبادئ السماوات والارض حين خلقت يوم عمل الرب الاله الارض والسماوات. كل شجر البرية لم يكن بعد في الارض. ازاي؟ وكل - [00:09:41](#)

بالبرية لم ينبت بعد. ازاي؟ لان الرب الاله لم يكن قد امطر على الارض ولا كان انسان ليعمل الارض. وانت لسة خلق الانسان كان في اليوم السادس في الاصحاح الاول في اخره. اتخنقوا خلاص. لأ ده هو بيحكي القصة من اول وجديد. في بعض العلماء بيحاولوا يترجموا النص - [00:10:01](#)

بشكل يقول لك لأ ده هو ربنا بيتكلم عن اللي فات. وبعدين بيمهد لتفاصيل عن خلق الانسان اللي جاي حناحز من خلال الكثير من المراجع ان الكلام ده بلح لمواجهة المشكلة. الظروف اللي انتم شايفينها دي في - [00:10:21](#)
من اول التكوين اتنين من اربعة لسبعة الظروف دي مختلفة مناقضة تماما مع اللي احنا بنلاقيه في الاصحاح الاول لان كل الكائنات الحية كانت مخلوقة والزرع كان مخلوق وكل حاجة كانت مخلوقة. هنا بيقول لك لأ هذه مبادئ السماوات والارض يعني ايه؟ يعني انا هحكي لكم - [00:10:41](#)

دلوقتي عن بداية خلق السماوات والارض. يوم عمل الرب الاله الارض والسماوات. ايه بقى بدايتها اصل كل شجر البرية لم يكن بعد وكل عشب البرية لم ينبت بعد. لان الرب الاله لم يكن قد امطر على الارض. ولا كان انسان ليعمل الارض. ثم كان ضباب يطلع كذا كذا - [00:11:01](#)

وجبل الرب الاله ادم ترابا من الارض ونفخ في انفه نسمة حياة. هنا بنلاقي ان واضح جدا من السياق ما كانش فيه نباتات كات لسه ما كانش فيه عشب ما كانش فيه شجر. سفر التكوين في الاصحاح الاول بيقول لأ. ان كان فيه شجر وكان فيه نباتات. طب فين الكلام ده علشان - [00:11:21](#)

انا ما عرضتش النصوص اللي فيها خلق النباتات. ادي برنامج الایسورد سفر التكوين الاصحاح الاول. ده اليوم الاول آآ النور بعدين الجلد والسماء وكذا وكذا. وبعدين خلق الارض وبعدين ايه اللي حصل بقى؟ اهو. وقال الله لتنبث الارض عشا - [00:11:41](#)
بقلا وشجرا ذا ثمر. الكلام ده فين؟ في التكوين واحد حذاشر. هناخد ده كوبي اهو. نرجع للنص بتاعنا هنحطه تحت ده. اهو. هنا هو بيقول لك ايه؟ كل الشجر البرية لم يكن بعد. ازاي؟ اهو بيقول لك وشجرا ذا ثمر. ده الكلام ده قبل خلق الانسان. ارجع كده الكلام ده - [00:12:01](#)

في اليوم الكام وكان مساء وكان الصباح يوما ثالثا. والانسان اتخلق امتى بحسب سفر التكوين زي ما قرينا في الاصحاح الاول؟ في اليوم السادس. يبقى ده اول تناقض. هو بيقول ما كنش فيه لا شجر ولا عشب هنا بنلاقي دق لتنبث الارض عشا كان فيه عشب. وكان فيه شجر من اليوم الثاني - [00:12:21](#)

يبقى ازاي تقول كل شجر البرية لم يكن بعد في الارض وكل عشب البرية لم ينبت بعد وخيمة بيقول لك السبب لان الرب الم يكن قد

امطر على الارض وانا ما لي يا لمبي! انا ما لي! انت يعني ارجع كده هتلاقي ايه ربنا هنا بحسب سفر التكوين بيقول لتبت الارض -

00:12:41

وقال لك لتجتمع المياه تحته وخلق السماء وعمل فصل بين مياه ومياه. فكان واضح ان فيه بحر وفيه يابسة وفيه الدنيا ما مطرتش مش مشكلتي. طب ما هو انت عندك من ضمن التناقضات ادي ربنا خلق الشجرة اهو بحسب سفر التكوين في اليوم الثالث ما كانش -

00:13:01

لسة فيه الشمس والقمر اهو فعمل الله النورين العظيمين النور الاكبر لحكم النهار والنور الاصغر لحكم الليل والنجوم. ده الشمس والقمر كانش فيه شمس وقمر وربنا خلق النباتات والعشب والاشجار في اليوم الثالث. النورين العظيمين دول امتى؟ في اليوم الرابع

00:13:21 اللي بعده -

لكن هنا في تناقض. الرواية الثانية بتقول ما كانش لسة ربنا امطر فعشان كده ما فيش اعشاب ولا اي حاجة. ولا كان انسان ليعمل الارض فكأنى لازم نخلق الانسان الاول بعد كده نخلق الاعشاب والكلام ده كله. انا مش عايز اركز اوي اوي على هي - 00:13:41 تناقضات كثيرة جدا ومشكلة كبيرة جدا. وهنجيب مراجع بتعترف بهذه الاختلافات والتناقضات والمشاكل في الظروف المختلفة. المهم هنا عندك في العدد السابع وجبل الرب الله ادم ترابا من الارض ونفخ في انفه نسمة حياة فصار ادم نفسا حية. كويس قوي.

00:14:01 ننقل بقى -

العلاقة ما بين ادم والحيوانات؟ وهل الحيوانات كمان كانت مخلوقة قبل ادم ولا لأ؟ ففي عندك التكوين اثنين من خمستاشر لخمسة وعشرين اخذ الرب الله ادم ووضعه في جنة عدن ليعملها ويحفظها. واوصى الرب الله ادم قائلا من جميع شجر كذا كذا. وقال الرب

00:14:21 الله ليس جيدا -

ان يكون ادم وحده فاصنع له معينا نظيره. يعني يعني ادم كان لوحده خالص. وحده بمعنى حتى ما كنتش فيه اي كائنات حية غيره.

00:14:41 فاحضرها -

الى ادم ليرى ماذا يدعوها. وكل ما دعا به ادم ذات نفس حية فهو اسمها. حلوا. فدعا ادم باسماء جميع البهايم وطيور سماء وجميع

حيوانات البرية. واما لنفسه فلم يجد معينا نظيره. خل بالك السياق واضح جدا ان خلق الحيوان - 00:15:01

بنات علشان ادم كان وحده وده مش حلوا. فقال لك ليس جيدا وراح خلق ربنا كل الحيوانات وراح جابهم لادم لكن ما لقاش فيهم.

طب لما ما لقاش في الحيوانات والطيور معينا نظيره عمل ايه؟ فافوق الرب الله سباتا على ادم فنام فاخذ واحدة من اضلاعه -

00:15:21

مكانها لحما وبنى الرب الله الضلع التي اخذها من ادم امرأة واحضرها الى ادم. خل بالك بقى في بعض التفاسير وبعض الترجمات

علشان تهرب من هذا التناقض الواضح ان ادم اتخلق الاول في القصة الثانية اتخلق حتى قبل النباتات. وان ادم كان - 00:15:41

لوحده فربنا خلق الحيوانات وبعدين برضو لأ ده ما فيش في الحيوانات معينا نظيره راح خلق منه حوا علشان يتفادوا هذا التناقض

ظاهر جدا في الترتيب بيلعبوا في الترجمة. بيحرفوا الترجمة. فيبخلوها بدل وجبل الرب الله من الارض اللي هو بعد ما ربنا -

00:16:01

ليس جيدا راح خلق من الارض قال لك لأ. وكان قد جبل الرب الله من الارض. كل حيوانات البلد. يعني بيتترجمها زي ما بيقولها

الماضي التام او ايا كان يعني والله دي حاجة كان ربنا عملها من زمان. الجديد ان ربنا احضر بقى اللي اللي كان ربنا خلقهم زمان -

00:16:21

قبل ادم ربنا جابهم فاحضرهم الى ادم. هنشوف من خلال مراجع في غاية الاهمية ان طريقة الترجمة بالماضي دي ما بحسب قواعد

اللغة العبرية. وده نصب واحتيال من اجل حل المشكلة وحل التناقض الظاهر. ممكن هنا نبص نظرة سريعة على - 00:16:41

تيب قصة الخلق في الاصحاح الاول ومقارنة بترتيب قصة الخلق في الاصحاح الثاني. في هنا عندك اليوم الاول والنور والظلمة اليوم

الثاني الجلد والفصل بين المياه تلقي السماء اليوم الثالث ظهور اليابسة والنباتات اليوم الرابع انوار السماء والنورين العظيمين الشمس

والقمر. اليوم الخامس خلق الطيور والكائنات - [00:17:01](#)

اليوم السادس خلق حيوانات البرية وفي اخره خلق الانسان. لما نشوف القصة في الاصحاح الثاني بنلاقي ان في اختصار الزروف التي سبقت خلق الانسان لكن هذه الظروف مختلفة تماما عن المشروع في الاصحاح الاول بالتفصيل. وفي - [00:17:21](#) عندك تفاصيل مختلفة عن خلق الانسان اهمها اختلاف ترتيب خلق الانسان والحيوانات بحسب القصة الرواية الثانية ربنا خلق الانسان بعد كده الحيوانات لان الانسان كان وحيد لكن بحسب القصة الاولى ربنا كان خالق كل الكائنات الحية بما فيها الطيور - [00:17:41](#) واللي في البحر واللي على الارض بعد كده خلق الانسان والقصة في الاصحاح الاول بتدي لك انطباع ان ربنا خلق الانسان ذكر وانثى مرة واحدة مش زي اللي في سفر التكوين الاصلاح الثاني ان ربنا خلق ادم لوحده الاول بعد كده ده كان وحيد فربنا خلق كل

الحيوانات - [00:18:01](#)

بس ما فيهمش معينا نظيره. بعد كده ربنا خلق من ضلعه حواء. نشوف مع بعض ايه الاشكاليات اللي احنا هنشوفها في المراجع اللي بتتكلم عنها. اول حاجة في بداية سفر التكوين اثنين اربعة. هل النص ده في التكوين اثنين اربعة؟ بداية - [00:18:21](#) للرواية الثانية لقصة الخلق؟ وهل يمكن ترجمة التكوين اثنين اربعة بدل ما هي مقدمة لبداية جديدة انه ملخص لما فات هنشوف اراء العلماء هنراجع النص في النسخ والترجمات وهنشوف آ مناقشة النص في التفاسير - [00:18:41](#) راجع المتخصصة في دراسة النص العبري. ده اول مشكلة النص بتاع التكوين اثنين اربعة اللي هو العنوان بتاع الرواية الثانية لقسط الخلق. فيه برضو حاجات تانية هنلمحلها فيما يخص ان دي ادلة على ان هذه رواية ثانية لقسط - [00:19:01](#) خلق مش قصة واحدة متصلة مطردة. النقطة الثانية الجوهرية هل هناك تناقض ما بين الروايتين وهنركز على نص سفر التكوين اثنين تسعناشر اللي هو ايه؟ اللي هو وجبل الرب اله من الارض كل الحيوانات. هل النص ده ينفع يترجم على انه كلام عن الماضي -

[00:19:21](#)

تام ولا هذا السياق متصل ومترتب ان ربنا شاف ادم وحيد فراح خلق الحيوانات لكن ما فيهاش معين نظيره راح خلق حوا وبقت هي المعنية النذيرة له. حنلاقي ان في اختلافات ما بين الترجمات علشان نحل المشكلة وبيان - [00:19:41](#) الانحياز لترجمة معينة من اجل حل المشكلة. وبعدين المراجع المتخصصة اللي بتقول ان هذه الترجمة المنحازة اللي عايزة تخلي النص بالماضي ده لا يجوز وفقا للنص العبري. نبدأ أولا بالنص بتاع سفر التكوين اثنين اربعة اللي هي هذه المبادئ - [00:20:01](#) اضفت الترجمات بسرعة لما نيجي نبص على الترجمات زي ما بنقول دايمآ ترجمة الفاندايك وبعدين الترجمة الانجيل الشريف وكتاب حاول يسوعية والعربية المشتركة. ترجمة الفاندايك بتقول هذه مبادئ السماوات والارض حين خلقت يوم عمل الرب اله الارض والسماوات. وبعدين كتاب آ - [00:20:21](#)

الجيل الشريف بيقول هذه هي قصة خلق السماوات والارض. خلي بالك الترجمات دي تلك هي نشأة السماوات والارض. يعني بمعنى ايه؟ كأن النص ده ختمة القصة اللي قبلها مش بداية لقصة جديدة. ولما تيجي تقرا هتلاقي يعني لما تيجي تقرا بالشكل الجديد في -

[00:20:41](#)

سياق هتلاقي الدنيا مش ماشية. لو نفتح مع بعض الايه سورد علشان نقرا السياق مع بعض. الارايك شريف بايبل اهو ترجمة الانجيل الشريف. المفروض قبله ايه بارك الله اليوم السابع وخلاص خلاص الكلام. هذه هي قصة خلق السماوات والارض بالطريقة اللي تخليك تقول لك ايه؟ ده بيتكلم عن اللي فات - [00:21:01](#)

لما صنع الله السماوات والارض لم يكن قد نبت بعد في الارض شجر ولا عشب كده. يعني هو بيحاول يحسسك ان القصة هو ختم اللي فات وبيقول لك تفاصيل في اللي جاي. فهي قصة واحدة متصلة. دي طريقة العلماء بيحاولوا من خلالها يزيلوا - [00:21:21](#) وفكرة ان في روايتين بنلاقي بقى لما نيجي نشوف آ نسخ تانية حاجة زي الترجمة السبعينية بتخليه عنوان واضح جدا كان ده بداية الصفر من اول وجديد. نفتح مع بعض كتاب سفر التكوين. الكتاب المقدس في ضوء المخطوطات والشواهد - [00:21:41](#) الكتاب الرائع بتاع الاخ احمد السبيع الاصعاع الثاني في العدد الرابع. ده نص الفان دايك. هذه مبادئ السماوات والارض. حين خلقت

يوم عمل الرب الاله الارض والسموات. بدل هذه مبادئ السماوات والارض اللي هي قريبة جدا من في البدع خلق الله السماوات والارض. بنلاقي ايه - [00:22:01](#)

الرابع الترجمة السبعينية بتقول هذا كتاب. هذا كتاب مبادئ السماوات والارض او من غير هذا اللي هو كتاب مبادئ السماوات والارض على طول. هذا كتاب هذا كتاب مبادئ السماوات والارض. فالترجمة السبعينية واضحة جدا - [00:22:21](#) في ان دي بداية جديدة يا معلم ده كأن الصفر بيتكتب من اول وجديد. مرجع بقى مسيحي. الترجمة السبعينية للكتاب المقدس بالمقارنة مع النص العبري والترجمة القبطية سفر التكوين يوناني عربي بتاع الراهب ابيفانيوس المقاري اللي قتلوه في الدير. هذا كتاب مبادئ السماوات والارض - [00:22:38](#)

حين صارت في اليوم الذي عمل الله السماء والارض. وقبل ان يصير كل نبات الحقل وقبل ان ينبت كل عشب الحقل. لان الله كزا كزا فكان كزا كزا كأن الصفر بيتدي من اول وجديد - [00:22:58](#) فالنص ده في الترجمة السبعينية بيقطع الشك باليقين ان دي بداية جديدة لرواية جديدة. مرجع ثاني مسيحي اللي هو التوراة موسى ترجمة عربية للسبعينية في بداية الاصلاح الثاني في العدد الرابع اهو هذا سفر تكوين السماء - [00:23:12](#) الارض. وخلي بالك صفر التكوين واخذ اسمه من النص ده. هذا سفر تكوين السماء والارض. فده كان دي بداية جديدة عنوان جديد لما سيأتي بعده وليس لما كان قبله. والكلام ده هنجيب مراجع بتأكد - [00:23:32](#)

كده. وكمان مش وفق الترجمة السبعينية لأ ده وفق النص العبري. خلي بالك هنا كاتب في الهامش الهامش رقم حداثر هذا سفر تكوين حداثر كاتب بايه بقى ؟ بالعبرانية تولدوت. تولدوت وركز على الكلمة دي علشان الكلمة دي هي اللي المراجع هتتكلم عنها. هل - [00:23:52](#)

لما النص بيتدي بطول دوت يبقى احنا بنتكلم عن اللي فاتت ولا دي مقدمة لما سيأتي؟ فهنا قال لك اي تواليد باليوم ونانية اي تكوين ومن هنا اخذ السفر اسمه في السبعينية. هو ده بداية السفر؟ لأ. بس دي بداية - [00:24:12](#) للصفر طيب نجيب برضه التفسير المسيحي القديم للكتاب المقدس العهد القديم سفر التكوين ده مفروض بيركز على الالباء الاوائل والالباء الاوائل كانوا معتمدين على الترجمة السبعينية فجايب لك هنا النص وفق الترجمة السبعينية. هذا هو كتاب منشأ السماء والارض حين خلقت يوم - [00:24:32](#)

صنع الرب الاله الارض والسماء. جميل اوي. هنا بقى كاتب لك كمان في التفسير وفق افرام السريان. يعود موسى يعود عود يعني ايه؟ يعني بداية من اول وجديد. يعود موسى فيقص علينا تزيين الخليقة في البيت. طبعا هو ينسب الكلام ده لسيدنا - [00:24:52](#) هو حر ما فيش دليل على كده لكن هذا اقرار بان هذه بداية جديدة لرواية جديدة. اعترافات بقى بان هذه وهي الثانية المفروض ان الجزء ده اعتراف يعود موسى فيقص علينا. هذه رواية جديدة. الترجمة السبعينية بقى الكتاب المقدس. الترجمة السبعينية بيعمل - [00:25:12](#)

عجيبة بيجي عند نص اربعة تلك هي نشأة السماوات والارض حين خلقت بيضيفها للقصة اللي فاتت لكنه يقر. يعني كان النص تقسم جزئين. يوم صنع الرب الاله الارض والسموات لم يكن في الارض آآ شبه حقول ولا مش عارف مين - [00:25:32](#) كاتب هنا ايه؟ الرواية الثانية لخلق العالم. يعني هو بيافهم المقطع الاول من النص. انه ختمة الرواية الاولى لكنه يفهم من اول كلام يوم صنع الرب الاله الارض. دي الرواية الثانية. وفي هنا هامش جميل لما نرجع تحت هنلاقي ايه؟ ينتمي المقطع - [00:25:52](#) كزا الى المصدر اليهودي وليس هو كما يزعمون آآ غالبا برواية ثانية لخلق العالم. تليها رواية الزلة بل هما روايتان موحدتان تعتمدان تقاليد مختلفة. انا بقول لك هم هم روايتين لأ هم روايتين من - [00:26:12](#)

كلام عجيبة. قال لك دي مش رواية ثانية. دول هم روايتين موحدتين معتمدان تقاليد مختلفة مختلفة. هو ده سبب الخلاف ما بين الاثنين. ان ده من تقليد وده تقليد. ليه ببسموا ده التقليد اليهودي؟ لان الرب الاله يهوى الهيم - [00:26:32](#) اول مرة يظهر اسم يهوى في كل الاصحاح الاول قبل كده ما فيش اسم يهوى. هنا اول مرة يظهر اسم يهوى في سفر التكوين. وخلي

بالك في بعض العلماء بيتحججوا هو ليه هنا اول مرة يظهر اسم يهوى؟ ما ظهرش ليه قبل كده في الاصحاح الاول؟ بيتحججوا باي كلام خايب - [00:26:52](#)

بان ليه اي كلام خيبان من وجهة نظري؟ فيه بعضهم بيقلوا اصل هنا ربنا هيتكلم بالتفصيل عن خلق الانسان ويهوى ده اسم شخصي وكلام. طب ما هو في الاصحاح الاول ربنا - [00:27:12](#)

دخلها الانسان هو الانسان اللي خلقه في الاصلاح الاول غير الانسان اللي خلقه في الاصحاح الثاني؟ مرجع اخر شرح سفر التكوين سفر البدايات من اعداد الراهب القسم يوحنا المقاري بيقول بمنتهى الصراحة هذه هي الرواية الثانية لقصة الخلق. وفيها يؤكد الوحي على ان الله - [00:27:22](#)

الخالق والمبدع وحده لكل ما في السماوات والارض. الرواية السانية لقسط الخلق ايضا ضمينا نقدر نفهم من المرجع القادم ده ان دي رواية ثانية الموسوعة الكنسية لتفسير العهد القديم شرح لكل اية الجزء الاول سفر التكوين - [00:27:42](#)
من اعداد مجموعة من الكهنة والخدام. بيقول ايه في العدد الرابع؟ يعيد هنا تفاصيل بعض احداث الخلق للسماء والارض يعيد اعادة. في موضوع الاعادة ده انا كنت دايمًا يعني بستغرب. اولًا بغض النظر - [00:27:58](#)

الاختلاف والتناقض الا ان الاصحاح الاول يفصل في خلق السماوات والارض وبعدين في عندك البداية في المقطع الجديد في التكوين اثنين اربعة اه اختزال فهل يجوز اختزال بعد التفصيل؟ الواحد بيختزل الاول ثم يفصل. ما علينا يعني. هنا بيقول لك يعيد - [00:28:18](#)

تفاصيل ما هي التفاصيل والتفاصيل. نكتفي بقى من المراجع العربي وندخل بقى على المراجع الاجنبية. وزي ما قلت قبل كده كل المراجع دي موجودة عندي على برنامج البرونيكس مكتبة مسيحية متخصصة في دراسة الكتاب المقدس والعلوم المسيحية. مرجع مهم اسمه ويلمن تونز باي - [00:28:38](#)

اي بالهند بوك بيقول على نص التكوين اثنين اربعة بيقول رواية ثانية للخلق كذا كذا كذا. ما علينا مش مهم. المهم ده اعتراف ان ده ايه بداية الرواية الثانية. ندخل بقى على مراجع - [00:28:58](#)

بتعترف بوجود اختلافات ما بين الرواية الاولى والرواية الثانية مرجع في غاية الاهمية اسمه ذابايل نالدج كومنتري. بيقول على التكوين اثنين اربعة فور بي اللي هو المقطع الثاني اللي هو حين عمل الرب الاله كذا. بيقول - [00:29:18](#)

او التباين التباين صادم. هنا بيقول لك ايه؟ الخلفية اللي على اساسها ربنا خلق ادم في الاسراع الثاني مختلفة تماما عن الاصحاح الاول. قال لك ازاي؟ نو جروس ازاي؟ نور ايه - [00:29:38](#)

مش مهم نوال تو تل ذا جراوند. جوت تو جريد كير انفورمينج مان. هنا بيقول لك عدم وجود اي حياة ونباتات والكلام ده كله مخالف للي موجود في الاصحاح الاول. هنا المرجع ده هو للامانة العلمية يعني هو لا يقصد - [00:29:58](#)

بيان التناقض ان ده مخالف للاصحاح الاول لا. هو يقصد ان الاصحاح الثاني بيبين لك ان لما ربنا جه يخلق ادم الزروف كانت يعني صعبة جدا لا كان فيه شجر ولا كان فيه حياة ولا اي حاجة. لكن هذه الظروف - [00:30:18](#)

مختلفة تماما عن اللي احنا بنلاقيه في الاصحاح الاول. مرجع ثاني في غاية الاهمية بيقول ايه؟ عند النص اثنين خمسة بيقول اقرار بان دي الرواية الثانية. ترتيب الاحداث في الرواية الثانية - [00:30:38](#)

يعني هو بيقول لك يعني بشكل ما مختلف. يا حنين حنين على مشاعر المسيحيين اللي هيقروها لا يعني والله الرواية ثانية يعني مختلفة شوية عن اللي احنا بنقراه في الرواية الاولى. متناقضة مع اللي احنا بنقراه في الرواية الاولى - [00:30:58](#)

فراموز وناونو اند اندرستان. الدنيا مختلفة تمام. خلي بالك برضو هنا هو يشير الى التناقض مع العلم. التناقض مع العلم والتناقض مع الرواية الاولى. تناقض مع العلم ازاي؟ هل لما الانسان وجد على الارض ما كانش فيه نباتات؟ ما كانش فيه شجر؟ ما كانتش الدنيا - [00:31:18](#)

مطرت مصيبة. اقسام بالله العظيم مصيبة. يعني هو بيقول لك ده متناقض مع الاصحاح الاول ما رضيش يقول متناقض فقد قال لك

يعني هي نوعا ما مختلفة. وبعدين قال لك ايه؟ ده كمان مختلف مع اللي احنا نعرفه دلوقتي. نرجع ثاني نقرا النصوص علشان اكد على - [00:31:40](#)

ان ده مخالف تماما مع العلم. ان هو بيقول لك ايه؟ ما كانش فيه شجر في الارض. ولا كانش فيه اعشاب في الارض. ولا حتى الدنيا كانت مطرت. ده كان كله قبل خلق الانسان. وبعد كده سم كان ضباب يطلع من الارض ويسقي كل وجه الارض. وجبل الرب الاله - [00:32:00](#)

فهنا اه ماشي الدنيا مطرت قبل خلق الانسان. ومفروض بقى هل لما الدنيا مطرت خرج العشب والكلام ده؟ هنا يعني الظاهر ان المطرة دي كانت لما ربنا خلق الانسان. وقبل كده ما كانش فيه اي حاجة ولا ما كانش فيه مطر ولا كانش فيه عشب - [00:32:20](#)
ولا كانش فيه شجر علشان كده هو بيقول ان اللي احنا بنشوفه في الرواية الثانية مختلف عن الرواية الاولى مختلف بشكل راديكاليين مختلف جدا عن اللحمة نعرف ونفهمه بشكل عام. عن نشرة الانسان ونشرة الحياة وتاريخ الارض والكلام ده - [00:32:40](#)
برضو من ضمن الادلة على ان دي رواية ثانية من مصدر او تقليد ثاني زي ما الترجمة اليسوعية بتقول مصدر يهوي ان دي المرة اولي لاستخدام اسم يهوى في سفر التكوين. مرجع اسمه بليفرز باي بالكومنتري بيقول في هنا في في اثنين اربعة - [00:33:02](#)
هوبا يهوى الغيم يهوى الوهيم. لورد جاد الرب الاله يهوى الوهيم. ده اول مرة يظهر. طب ليه اول مرة يظهر ده قبل كده كان بيتكلم عن الله او الاله اللي هو الهين. اشمعنى ظهر اسم يهوه فجأة كده في بداية الاصحاح الثاني - [00:33:22](#)
رغم ان هي نفس القصة والانسان مخلوق في الاصحاح الاول زي ما محكي عنه في الاصحاح الثاني هنا بيقول لك يعني كفى الله الشر اعوز بالله يعني الشر برة وبعيد. كان اولي بي اكسبليند باي اتشينج ان اوفرشن - [00:33:42](#)

ان اللي كتب الرواية الاولى غير اللي كتب الرواية الثانية. تغيير مفاجئ في اسلوب الكتابة. من الناحية الادبية. مرجع ثاني كلارك كومت اللي هو ادم كلارك بيشير الى نفس القصة اول مرة. فبالتالي ايه اهم دليل - [00:34:02](#)
او ادلة على اني ده بالفعل رواية ثانية اولا البداية الجديدة في التكوين اثنين اربعة. ثانيا الاسلوب ادبي الجديد المختلف وظهور اسم يهوى لأول مرة. ثالثا الاختلافات والتناقضات ما بينها وما بين الرواية الاولى. لا يعقل ابدا - [00:34:22](#)
ان اللي اتحكى في الاصحاح الاول لو ده كتبه شخص لو هيكمل كتابة وهو نفس الشخص اللي كتب الاسحاق الاول نلاقي الاسحاء الثاني هذا الشكل غير معقول نطلع بقى على بعض المراجع الهامة جدا اللي بتناقش الترجمة الصحيحة لنص التكوين اثنين اربعة اللي هي - [00:34:42](#)

هذه مبادئ. هل النص ده بحسب العبري مش السبعينية دي السبعينية بتخلص الموضوع بيقول لك هذا كتاب مبادئ السماوات والارض اما بقى في النص العبري هل النص العبري يتفهم على انه آآ ختمة لما سبق ولا عنوان جديد للي جاي - [00:35:02](#)
مرجع مهم جدا بتاع اليو بي اس. اليونانيتد بايبل سوسيتي وباكد على المرجع ده لان المفروض ده المرجع اللي بيرجع الى المتخصصين اللي عايزين يترجموا الكتاب المقدس. ده مرجع لكيفية الترجمة. بيقول لك ايه بقى؟ بيتكلم هنا عن الكلمة - [00:35:22](#)
العبرية اللي انا اشرت اليها في الهامش بتاع الترجمة بتاعة الراهب ابيفانيوس. هنا بيقول لك هذا الاستخدام كوينز فور وورد تو ايفنتس اند ساندنز نوت باكورد تو سامنچ اول ريدي بورتني يعني الصيغة دي - [00:35:42](#)
اللي في بداية التكوين اثنين اربعة الجزء الاول. الصيغة دي في الغالب بتستخدم للاشارة كمقدمة لما سيأتي قعد ومش ختمة للي حصل خلاص فده اول دليل على ان دي بداية جديدة لرواية جديدة. نفس الكلام في مرجع في غاية الاهمية. كومت لان ذا اول تيستمنت التيليدوس اللي احنا - [00:36:02](#)

قلنا عليه ولا لتيلي دودا بيقول ده كذا. العبارة دي في بداية التكوين اثنين اربعة. فورمج توفلوز. ده عنوان لما سيأتي. مش ختمة للي فات. شف بيقول لك ايه بقى - [00:36:25](#)

يعني الصيغة دي ذكرت تقريبا خمستاشر ولا ستاشر مرة في سفر التكوين. بيقول لك الصيغة دي في كل مرة بتظهر في سفر التكوين بتبقى عنوان مقدمة لما سيأتي. دي مراجع في غاية الاهمية - [00:36:45](#)

مرجع ثاني المفروض شغل يهود بيتكلم عن النص برضه بتاع التكوين اثنين اربعة. تيلي دوت تيلي دوت. البداية دي بتاعة صفر

التكوين. هم مسمينها كده علشان بتزهر كذا مرة في سفر التكوين. قال لك ايه - [00:37:05](#)

بتظهر كتير في سفر التكوين. ظهرت عشر مرات مش خمستاشر. في كل مرة من العشر مرات ظهرت فيها بتقدم ما سيأتي مش ختمة
لي فات. ايزات هاند. حاجة جديدة ده مهمة هنحكي عنها. ده وفق العبري. فبالتالي الترجمات النصابة اللي بتترجم النص علشان تبقى

خاتمة علشان - [00:37:35](#)

قيلوا هذه البداية الجديدة المهمة للرواية الثانية دول نصابين. مرجع اخر في غاية الاهمية ذانات بايبل فيرست ايديشن اللي هو فيها

تعليقات فيها تعليقات نقدية وفيها تعليقات ترجمية. دي تعليق على الترجمة - [00:38:15](#)

قال لك ايه بقى؟ ده ده هو بيتترجم بالانجليزي كده. اذا امبورتنت دايمًا مقدمة بتقدم ما سيأتي. هنا بيقول لك ايه ازو صم فيه شوية

نصابين بيتترجموا النص بحيث ان هي تبقى خاتمة فيلحم الاثنين في بعض ما يبان ان دي بداية جديدة - [00:38:35](#)

رواية جديدة بيقول لك ايه الكتاب ما بيستخدمش العبارة العبرية بالطريقة دي كل مرة كانت مقدمة لما سيأتي. دي مقدمة للمقطع

الجديد كذا كذا. مرجع ثاني في غاية الاهمية. بيقول ايه - [00:39:15](#)

اللي هي البداية بتاعة التكوين اللي عمالين نحكي عنها دي. بتقدم مقطع الجديد وبعدين بيقول لك ايه يعني دي مقدمة مقدمة لما

سيأتي بيمهد لي بيحكي عنه يبقى كل اللي احنا حكينا عنه ده بنتكلم عن ان هذه - [00:39:45](#)

في رواية ثانية للخلق بتبتدي في التكوين اثنين اربعة. ندخل بقى على المشكلة الثانية المتعلقة بالتكوين اثنين تسعناشر وجبل الرب

الاله حيوانات البرية وكذا. هل النص ده ممكن يترجم على اساس انه كلام عن الماضي ولا ده بالفعل ترتيب سياق - [00:40:15](#)

وربنا خلق ادم الاول لوحده وبعد كده لأ مش كويس انه يبقى لوحده فخلق الحيوانات بس ده لسة ما فيش معين نظير له فراح خلق

حوا مناقشة الترجمة الصحيحة النص التكويني اثنين تسعناشر اللي بتبين التناقض تحديدًا في ترتيب الخلق ادم الاول وبعد كده

الحيوانات بحسب - [00:40:35](#)

الرواية الثانية ولا الحيوانات الاول بعد كده ادم ده متفق عليه في الرواية الاولى. كتاب اقتبسنا منه قبل كده اللي هو ترجوم آآ بيتي

لصفر التكوين ترجمة الخوري بولس في غالي. وقلنا ان ترجوم نيوفيتي ده يعتبر تفسير لسفر التكوين. هنا بيقول ايه؟ وقال الرب -

[00:40:55](#)

الاله لا يحسن ان يكون ابن الانسان وحده. هنا كاتب لك ما بين قوسين الانسان وحده. ساصنع له زوجة توافقوا. فخلق الرب الاله من

التراب كل الحيوانات التي على سطح العقول وكل طيور السماء يعني الترجمة ده بيأيد ان لأ ربنا خلق ادم بعد كده ادم لوحده -

[00:41:15](#)

ده انا هصنع له زوجة فخلق الحيوانات. فخلق الحيوانات وكل الطيور واتى بها الى ادم ليرى كيف يسميها. فدعا اسماء كل البهائم

ولكن لادم لم توجد زوجة توافقه اكيد يعني في وسط الحيوانات. فايه اللي حصل؟ فرمى الرب الاله على ادم وعسى عميقًا فكذا فخر

- [00:41:35](#)

انا احول. يبقى الترجوم ده بيأيد الترجمة ان هي ايه؟ يعني بالترتيب. دي احداث بالترتيب. فيبقى ربنا خلق ادم الاول بعد كده

الحيوانات وخلق الحيوانات علشان ايه؟ علشان ساصنع له معين نظيره. وده امر عجيب. يعني - [00:41:55](#)

ليه ربنا يعمل كده؟ وانت مش عارف ان خلق الحيوانات ما فيهاش معين نظيره مش مشكلتنا. ده الكتاب هو اللي بيقول كده. مرجع

بقي في غاية اهمية وفيه مراجع خبيثة كده يقول لك ايه؟ التناقض ظاهر فخلي بالك لأ ما ينفعش تفهم النص بالشكل ده. كده هتقع

في التناقض. يبقى لازم نفهمه - [00:42:15](#)

وبالطريقة الثانية. طب هو بمزاجنا ولا بحسب النص العبري؟ شربت مية ودلقت على نفسي ثاني. هل يجوز ان احنا نفهم النص

بالشكل ده مزاجنا ولا لازم النص العبري والسياق يوافقوا هذا الفهم. ده مرجع الكين جيمز فيرجن بايبل كومبانتي. النفص كله -

[00:42:35](#)

وبيقول لك ايه؟ هي الترجمة بتقول كده فالترجمة تمشي ان ادم كان لوحده فايه اللي عمله؟ الاله خلق يقول لك از طبيي اندرستاند از ذا لورد جود هاد فورمد ايفري بيست. بالماضي مش انه خلق حال - [00:42:55](#)

لأ ده خلق من زمان. ليه بقى؟ قال لك اصل عندنا في ادم انا كزا كزا خلي بالك الاصاح الاول واضح في ان الطيور والحيوانات وكل الحاجات دي كانت مخلوقة قبل ادم فيبقى ما ينفعش - [00:43:15](#)

افهم النص اللي هنا في التكوين اتنين تسعناشر ان ربنا خلق دلوقتي. لأ ده خلق من زمان. هات فورم. طب هل ده يجوز؟ حسب النص العبري هنشوف مرجع ثاني بيبين النصب قال لك ايه اللي هو انترناشيونال - [00:43:35](#)

اللي هو يعني وكزا الواو بالعبري يعني ادفورد من زمان خلص ماضي تام هو عارف ان في مشكلة وعارف ان في تناقض فانصب في الترجمة علشان التناقض يزول. في ترجمات عربي بتعمل كده في - [00:43:55](#)

ترجمات انجليزي بتعمل كده. تعالوا نبص على بعض الترجمات العربي. هنا في ترجمة الانجيل الشريف النصب كله. وقال الله ليس حسنا ان يكون الانسان وحيدا اصنع له معينا مناسباً له وكان الله قد كون من الارض كزا كزا. واحضرها الى الانسان. ده الانجيل الشريف. ترجمة كتاب الحياة - [00:44:25](#)

وكان الرب الاله قد جبل. نصب برضه. الترجمة اليسوعية لا يجب ان يكون الانسان وحده وجبل الرب الاله من الارض. يبقى التتابع باشر ده. ده بيبين التناقض. وهنا الترجمة العربية المشتركة بتبين التناقض اكتر. لا يحسن ان يكون ادم وحده فاصنع له مثيلاً يعينه - [00:44:45](#)

جبل الرب الاله من الارض جميع حيواناته. زي الترجمي آآ نوفيتي. فبالتالي هنا الكومنتري ده بيقول ايه؟ ان فيه ترجمات نصابة علشان تزيل التناقض بتترجم على انه الماضي التام. طب هل ده يجوز؟ هل ده ينفع وفق العبري؟ هنشوف مرجع ثاني - [00:45:05](#)

بيقول ايه؟ هو النص بيقول كده ان ربنا خلق ادم لأ هو هو عارف فيه تناقض، فبيقول لك لأ، ما ينفعش تتفهم كده، اصل خلي بالك الحيوانات كانت مخلوقة - [00:45:25](#)

لادم فمينفعش نفهم النص ده على انه بعد ما ربنا خلق ادم ولقاه وحيد خلق الحيوانات. ندخل بقى على المراجع اللي الطريقة وبتقول ان الترجمة بالماضي التام ده ما ينفعش. بيقول ايه بقى - [00:45:45](#)

في العدد تسعناشر ده ما ينفعش قواعد اللغة بتمنع الفهم ده يعني ايه هو ربنا لقي ادم لوحده ده البوين ده هدف في المقطع فيبقى ادم كان لوحده قربنا عمل ايه؟ خلق له الحيوانات. بس لسه ما فيش معين نظير. هو الكتاب بيقول كده. فراح خلق حوا يبقى - [00:46:05](#)

لغة بتمنع والسياق والمعنى العام من خلال السياق بيمنع ده. ده مرجع مهم بيقول ما ينفعش. ده ليه بقى؟ يعني تم طرده او منعه النحو. وكمان المقطع هدفه ان ادم فعلاً - [00:46:45](#)

كان لوحده حتى ما كانش فيه حيوانات. فراح ربنا خلق له الحيوانات. مرجع ثاني رائع. بتاع اليو بي اس اليونائيتد سوسايتي اللي المفروض المترجمين يرجعوا له. علشان يفهموا الترجمة الصحيحة. بيقول ايه؟ ارنات ان انتر رابشن - [00:47:15](#)

يعني ايه يعني ربنا قال والله ادم لوحده اصنع له معين نظير. فالنصوص تسعناشر وعشرين دول مش حاجة حشو في النص خازوق. لأ ده بيقول لك هو قربنا عمل ايه علشان يلاقي القدم معين نظير. ازاي - [00:47:35](#)

اوجد لادم معين نظير انه خلق له الحيوانات والطيور وكذا. نختم بقى بذنات بايبل فيست اديشن نوتس. حاجة كده كريزة فوق التورته. بيعترف بمنتهى الصراحة ومنتهى التصالح النفسي. ان في تناقض وان - [00:48:05](#)

ترجمات بترجم بالطريقة دي علشان تحل التناقض. بمنتهى البساطة علشان نعمل توفيق ما بين ترتيب الاحداث مع اللي موجود في الفصل الاول او الاصاح الاول توم ترانزليت ذا بريفيكس فيرب فورم ويث فاف كون سكتيف از اباست بيرفكت يعني في بعض الناس بيتترجموا - [00:48:25](#)

تعلّى مع على انه ماضي تام. ده كان ربنا هدهد كزا. كاتب لك بقى ما بين قوسين انشابتر وان ذاكريشن اوف ذات انا ملز بروسيد

ذاكري في الفصل الاول خلق الحيوانات قبل خلق الانسان. واضح ما في هوش كلام. طب وبعدين قال لك - [00:48:55](#)

كثير في الاصحاء الثاني زمان خلص. التناقض واضح بحسب النص العبري واضح. في الاصلاح الاول حاجة في الاصحاء الثاني

حاجة ثانية. ده تناقض علشان يحلوا التناقض نحرف في الترجمة. العبري لا يسمح. بيقول لك ايه - [00:49:15](#)

النص العبري ما ينفعش يعني بصيغة حلوة كده لو فيه احتمال غير محتمل ان النص العبري يترجم بالطريقة دي. وجايب لك مراجع
لنسأله سفر التكوين ميان مشاكل وبقول مرة ثانية ان المشكلة دي تحديدا كل اللي انا قلتها والفيديو طلع طويل بس مهم ومدعوم

بمراجع في - [00:49:35](#)

كل الدعاء قلناه ومراجع معتمدة واكاديمية ودراسية الى اقصى حد. بكرر وبقول فيه ناس كفرت بالكتاب مقدس بسبب المشاكل دي.

عرفت ان الكتاب المقدس ليس من وحي الله عز وجل. عرفت ان الكتاب المقدس عمل مجموعة من - [00:50:09](#)

محررين وفيها اخطاء وفيها تناقضات سواء ما بينها وما بين بعض او ما بينها وما بين العلم الحديث انا ساكتفي بهذا القدر في هذا

الفيديو اقل واجب تعمله بعد هذا التعب. اسأل الله عز وجل اولا ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال. لايك للفيديو - [00:50:29](#)

شارك الفيديو علشان الفيديو ينتشر ما بين الناس لو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة هتجد اللينك بتاع صفحتنا على
بترون تحت في الوصف اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام

عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:50:48](#)

- [00:51:07](#)