

سلسلة العروض والقوافي - الدرس الثالث - الكتابة العروضية

البشير عصام المراكشي

الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا وسینات اعمالنا من يهدى الله فلا مصل له ومن يضل فلا هادي له واسهـد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واسهـد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم كل الامور محدثاتها وكل محدثة بيعة وكل بيعة ضلالة - 00:00:20

هذا الدرس الثالث من سلسلة علم العروض وفيه نتطرق لشيء من صميم هذا العلم بعد المقدمات التي ذكرنا في الدرس الاول والثاني نخصص هذا الدرس لكتابة العروبية او التقطيع العروضي - 00:00:43

وهذا المبحث هو من اهم مباحث هذا العلم بل لا اكون اه قائلا خطأ ان كنت ان هذا المبحث هو اهم مباحث هذا مطلقا وسبب ذلك ان الطالب اذا اتقن الكتابة العروضية والتقطيع العروضي - 00:01:03

فكـلما سـوى ذلك اـما مـصـطلـحـات وـاما قـوـاعـد اـما الـمـهـارـة الـحـقـيقـيـة فـالـمـهـارـة الـتـي يـنـبـغـي اـكـتـسـابـها فـي هـذـا الـعـلـم فـانـمـا هـي فـي هـذـا الـمـبـحـث الـخـاص بـالتـقـطـيـع الـعـروـضـي ولـذـلـك فـانـكـثـيرـا مـنـ الـطـلـبـة - 00:01:29

لم يتـقـنـوا هـذـا التـقـطـيـع اـتقـانـا حـسـنـا فـنـتـجـ منـ ذـلـكـ اـنـهـ فـيـماـ بـعـدـ يـدـخـلـونـ إـلـىـ مـبـاحـثـ اـخـرـىـ وـقـوـاعـدـ مـتـعـلـقـةـ بـالـبـحـورـ وـالـدـوـاـئـرـ الـعـروـضـيـةـ فـيـقـعـ لـهـ بـسـبـبـ ذـلـكـ عـدـمـ فـهـمـ لـيـ ماـ يـأـتـيـ فـيـماـ بـعـدـ بـسـبـبـ عـدـمـ اـتـقـانـهـ لـهـذـهـ المـقـدـمـةـ الـمـرـتـبـةـ بـالـتـقـطـيـعـ العنـقـ - 00:01:50

وـكـثـيرـ مـنـهـمـ يـنـقـطـعـ عـنـ هـذـا الـعـلـمـ بـعـدـ اـنـ يـبـدـأـ فـيـهـ بـسـبـبـ عـدـمـ اـتـقـانـهـ لـهـذـا الـمـبـحـثـ اـذـنـ هـنـالـكـ قـاـعـدـةـ عـامـةـ فـيـ هـذـا التـقـطـيـعـ الـعـروـضـيـ وـالـجـانـبـ هـذـاـ القـاـعـدـةـ الـعـامـةـ هـنـالـكـ قـوـاعـدـ خـاصـةـ - 00:02:17

فـالـقـاـعـدـةـ الـعـامـةـ التـيـ يـنـبـغـيـ اـنـ نـفـهـمـهاـ جـيـداـ هـيـ اـنـ اـنـتـعـدـ فـيـ الـكـتـابـةـ الـعـروـضـيـةـ بـمـاـ يـلـفـظـ وـيـنـطـقـ لـاـ بـمـاـ يـكـتـبـ هـذـهـ هـيـ الـقـاـعـدـةـ الـعـامـةـ فـيـ تـنـتـرـضـ مـاـ سـيـأـتـيـ فـيـمـاـ بـعـدـ - 00:02:40

فـكـلـ شـيـءـ يـنـطـقـ نـدـخـلـهـ فـيـ التـقـطـيـعـ الـمـعـرـفـ اوـ الـادـارـةـ الـعـمـومـيـةـ وـكـلـ ماـ لـاـ يـنـطـقـ فـانـنـاـ لـاـ نـدـخـلـهـ بـهـذـهـ الـكـتـابـةـ الـعـروـضـيـةـ وـانـ كـانـ يـكـتـبـ فـيـ الـخـطـ لـاـ الـامـلـاءـ الـعـرـبـيـةـ قـدـ يـزـيدـ حـرـوـفـ لـاـ تـنـطـقـ - 00:03:01

وـقـدـ اـهـ يـحـلـفـ حـرـوـفـ وـهـيـ تـنـتـرـضـ لـاـ تـذـكـرـ كـالـتـنـوـينـ مـثـلـاـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ وـالـشـعـرـ لـيـسـ مـرـتـبـاـ بـالـكـتـابـةـ وـلـاـ تـعـلـقـ لـهـ بـالـامـلـاءـ وـالـهـجـاءـ وـانـماـ تـعـلـقـهـ بـمـاـ يـلـفـظـ فـالـشـعـرـ مـادـةـ تـلـفـظـ وـتـنـتـرـضـ مـادـةـ شـفـهـيـةـ وـلـيـسـ مـادـةـ مـكـتـوبـةـ هـذـاـ فـيـ اـصـلـهـ - 00:03:25

اـذـهـذـهـ هـيـ الـقـاـعـدـةـ الـعـامـةـ التـيـ يـنـبـغـيـ اـنـ نـسـتـحـضـرـهـاـ عـلـيـنـاـ اـنـ نـنـسـيـ الـاوـزـانـ الصـافـيـةـ وـانـ نـنـسـيـ إـلـىـ حـيـنـ بـطـيـعـةـ الـحـالـ اـيـضاـ قـوـاعـدـ الـامـلـاءـ وـعـلـيـنـاـ اـنـ نـسـتـحـضـرـ شـيـئـاـ وـاحـدـاـ وـهـوـ ماـ نـلـفـظـهـ حـيـنـ نـنـطـقـ بـالـكـلـمـةـ - 00:03:47

هـذـهـ الـقـاـعـدـةـ الـعـامـةـ تـتـفـرـغـ عـنـهاـ قـوـاعـدـ خـاصـةـ اوـلـهاـ فـكـ الـادـغـامـ وـسـنـذـكـرـ ذـلـكـ مـنـ خـلـالـ بـعـضـ الـامـلـاءـ فـالـقـاـعـدـةـ الـاـولـىـ اـذـهـذـهـ فـكـ الـادـغـامـ فـكـ حـرـفـ مـدـغـمـ عـلـيـنـاـ اـنـ نـفـكـ اـضـفـامـهـ اـذـاـ - 00:04:07

تـكـلـمـنـاـ فـيـ اـذـاـ اـرـدـنـاـ كـتـابـةـ الـعـرـبـيـةـ فـمـثـلـاـ لـفـظـ مـثـلـ مـرـةـ يـكـتـبـ هـكـذـاـ مـنـ جـهـةـ الـهـجـاءـ وـالـامـلـاءـ فـاـذـاـ اـرـدـنـاـ كـتـابـتـهـ كـتـابـةـ عـضـوـضـيـةـ فـعـلـيـنـاـ اـنـ نـعـتـبـ اـنـ هـذـاـ حـرـفـ مـشـدـدـ مـكـوـنـ مـنـ حـرـفـ سـاـكـنـ - 00:04:44

وـبـعـدـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ وـعـلـيـهـ فـانـنـاـ نـرـجـعـ هـذـاـ حـرـفـ المـدـغـمـ إـلـىـ اـصـلـهـ مـنـ السـاـكـنـ وـالـمـتـحـرـكـ فـنـكـتـبـهـ بـهـذـهـ الصـيـغـةـ مـرـبـعـةـ وـهـكـذـاـ فـيـ كـلـ حـرـفـ مـدـغـمـ لـاـ بـدـ مـنـ فـكـ هـذـاـ الـادـغـامـ وـارـجـاعـهـ إـلـىـ هـذـهـ الصـيـغـةـ - 00:05:12

مـثـالـهـ مـثـلـاـ اـيـضاـ حـقـ هـكـذـاـ يـكـتـبـ فـيـ الـامـلـاءـ فـاـذـاـ اـرـدـنـاـ كـتـابـتـهـ بـالـكـتـابـةـ الـعـروـضـيـةـ اـلـ هـذـهـ لـاـ تـتـغـيـرـ اـيـضاـ لـاـ تـتـغـيـرـ ثـمـ حـرـفـ مـدـغـمـ

يتكون بعد ذلك من ساكن فمتحرك - 00:05:41

الحق قوة وهكذا في كل ما سوى ذلك من المثلة. ولهذا نظائر متعددة اذا هذه القاعدة الخاصة الاولى القاعدة الثانية هي التنوين التنوين ما هو التنوين كما نعرفه في علم النحو هو نون ساكنة تلحق اخر الكلمة - 00:06:13

لفظا وتفارقه خطأ فحين اقول مثلا كتاب فهذه نون ساكنة في اخر هذه الكلمة ولكنها تنطق ولا تكتب هذا من جهة الاملاء اذا كتاب فيها التنوين كتاب النون الساكنة لا تكتب - 00:06:47

من جهة الاملاء ونعرض هذه النون الساكنة التي حددنا في الاملاء نعوضها بتكرار الحركة. هنا الحركة هي الضمة فنكرر نكتبها بضمتين اذا اردنا الكتابة العربية فاننا نرجع هذه النون الساكنة - 00:07:16

فنكتبها هكذا كتاب فهذه الكتابة العوضية مخالفة للكتابة الهجائية او الاملائية اذا كان الامر هكذا في الظلمة فهو كذلك في غير الضمة. في الفتحة والكسرة فمثلا نقول في نفس الكلمة - 00:07:36

كتابا ونكتبها بالكتابة العربية باثبات النون الساكنة وكذا في حالة الكسر كتاب والمقصود الاعظم من هذا هو اننا في الكتابة العوضية نعتد بما يقال فالتنوين يقرأ على انه نون ساكنة ولذلك فاننا نكتب كتاب - 00:08:03

ولما نعتد بقاعدة الهجاء او الاملاء التي تجعل التنوين عبارة عن ماذ؟ عن تكرار للحركة اما تكرار الظلمة او الفتحة او الكسرة. اذا هذه القاعدة الاولى فك الالاعاظط. القاعدة الثانية التنوين - 00:08:39

القاعدة الثالثة القاعدة الثالثة هي اثبات المحفوظ وسبب ذلك ان كثيرا من الحروف تحذف الاملاء العربي مع انها تقرأ فاذا جئنا الى الكتابة العمودية فاننا نرجعها ونكتبها لاننا نعتد بالمقروء لا بالكتابة - 00:08:58

مثال ذلك لكن هكذا نكتبها اليه كذلك؟ وقد نزيد شيئا يدل على الالف المحفوظة لكن فاذا اردنا الكتابة العوضية ارجعناها الى اصلها لام فالف ثم مفهوم؟ اذا ثبتت المحفوظ هذه الالف المحفوظة نعيد اثباتها في الكتابة العوضية. مثاله ايضا هذا - 00:09:40

والإشارة هذا هكذا يكتب في الاملاء في الكتابة العوضية نكتبها هكذا باثبات الالف وهكذا في امثلة متعددة الرحمن نكتبها دون الف في الاملاء اذا اردنا الكتابة العوضية نكتبها هكذا الرحمن - 00:10:14

باثبات الالف. وان كان بعض الناس قد يتتساهم في كتبها في الاملاء ايضا باثبات الالف اذا اثبات المحفوظات وكذا في مثلا هؤلاء وذلك واشباه هذه الكلمات التي تحذف بعض الحروف منها في الخط فاننا نرجعها عند الكتابة - 00:10:39

وايضا عكس ما ذكرنا فذكرنا هنا اثبات المحفوظ نذكر ايضا شيئا هو عكسه وهو حذف ما لا ينطق حذف ما لا ينطق هنالك حروف لا يتلفظ بها لا تنطق ثم نكتبها مع ذلك - 00:11:01

فاذا جئنا لكتابه العوضية حذفناها مثال ذلك هذا المثال اطلبوا العلم هذه الكتابة العادية الاملائية اطلبوا العلم انتبه اطلبوا العلم عندنا هنا ورواه الجماعة عندنا هذه الالف وهي زائدة عندنا الف الوصل - 00:11:37

ثم لكن في القراءة وفي اللفظ كيف نلفظ؟ نقول اطلبوا العلم اطلبوا تبا اطلبوا اذا مباشرة عند الباب نجد اللعب بعبارة اخرى هذه الحروف الثلاثة واو الجماعة والالف الزائدة والف الوصل هذه كلها لا تنطق - 00:12:12

فينبغي ان نحلفها وعلى ذلك فالكتابه العمودية تكون هكذا قوط يلمع العلم صحيح؟ مم. هذه هي الكتابة العربية اذا شيء يكتب في الاملاء ولكنه لا ينطق علينا ان نحذفه عند كتابة العوضية - 00:12:35

مثال اخر لمزيد من التوضيح مثلا قدر الامام حضر الامام هل اه في القراءة يعني في النطق هل تنطق هذه الالف؟ الف وصل؟ لا لا تقرأها. ولذلك نكتبها في الكتابة العوضية هكذا - 00:13:04

قدرا من فوق الامام الالف لا تنطق الالف والوصل هذه لانها تحذف في الوصل وانما يؤتى باصل لما سميت حرف غسل او همزة وصل لان يؤتى بها للتوصل بها الى النطق بالساكن عند البدء عند بدء الكلام. الكلام فتقول الامام هم. لان العرب لا تبدأ بالساكن لا تقول - 00:13:32

مبشرة اتينا بالالف لاجل هذا المعنى الامام ولكنها تسقط في درج الكلام اذا وصلنا الكلمة بشيء كلمة اخرى تسقط تسقط في النطق

ولكن تبقى في الكتابة. فإذا جئنا للكتابة العروضية فاننا نحذفها - 00:14:00

اذن هذه هي قواعد الكتابة العوضية بعد ان عرفنا هذه القواعد نحتاج الان الى ان نقابل البيت الشعري بهذه الكتابة العظيمة يعني نأخذ بيته شعريا ثم نقابله ب الحركات والسكنون. يعني بعد الكتابة العوضية المرحلة الثانية هي الحركات والسكنون - 00:14:20
طيب تتبه هنا اعطيكم امثلة كاتب الكتابة العربية هي هكذا اليس كذلك بعد ذلك ننظر الى هذه الكتابة العروضية ما فيها من حركات وما فيها من سكون الكاف ترقة الالف - 00:14:52

الباء حرقة حركة والنون طرف ساكن اذا هذه ترکة كونوا برکة حرقة اليس كذلك؟ اذا كاتب مكون من حرقة وهي كاف وسكون وهو الالف وحركتيني الباء وسكون انتهيت - 00:15:33

طيب لكن هنا مسألة وهي اننا في الموازين العروضية لا يفرق بين الحركات فلا فرق بين ضمة وفتحة وكسرة الحركة شيء واحد بخلاف الميزان الصفي فإنه في الميزان الصافي الحركة غير الفتحة الفتحة غير الضمة غير الكسرة - 00:16:06

فمن الأمثلة مثلاً جمرة هذه بالكتابة العروضية مكتوبها هكذا جمرة اذا اردنا النظر في الحركات وفي السكون نجد حركة تكون حركة حركة الجيم المتحركة حركة. الميم الساكنة سكون الراء - 00:16:33

نفـس الشـيـء الـيـس كـذـلـك نـفـس الشـيـء وـعـلـى هـذـا فـمـن النـاحـيـة الـعـرـوـضـيـة - 00:17:19

الوزن لجمرة هو نفس وزن كاتب. من الناحية العروضية نفس الشيء. أما من الناحية الصافية فشتان ما بينهما بل قد نجد كلمتين كلمتين وهما على نفس هذا الوزن ك ان نقول مثلا - 00:17:43

لم يرى لن يرى الكتابة العربية نفسها لن غير شيئا فالحركات والسكنون حركة لام حركة النون تكون الياء برقة الراء حرقة ثم الالف المقصورة هذه السكون الا ترى انها بنفسها هذا الترتيب الذي ذكر مالفة - 00:18:06

فهذا يدلّك على انه من الناحية العروبية لا فرق بين لن يرى وبين جمرة وبين كاتب وبين مثلا اسمعوا اسمعوا بركة السين سكون الميم حرقة العين حرقة ثم الواو سكون وهكذا - 00:18:41

مرادنا بهذا كله ان نبين ان هذه ان في الكتابة العمودية يجب ان لا نفرق بين الحركات الثلاثة فكلها شيء واحد لا فرق بين ضمة وفتح وكسر وكذلك بالسكون لا فرق بين - 00:19:03

حرف ساكن وبين حرف علته فلذلك هنا في المثال الذي ذكرناه لا فرق بين الالف من كاتب وبين الميم الساكنة من جمرة كلاهما يعد ساكنا سواء اذا اكان السكون عن حرف - 00:19:32

صحيح عليه سكون او كان عن حرف علة من الف او واو او ياء وامثلة اخرى كلها تدخل في هذا السياق لاحظ معى هذا السياق هذا المثال اللي هو مثلا كاتب - 00:19:53

بعدها لام ساكنة ما الذي اذا ما - 00:20:09 هذا يدخل في اشياء اخرى. مثلا ما الذي ما لاجل الاستفهام. ما الذي صنعت بکذا وكذا. ما الذي لاحظ لو اردنا الكتابة العضوية تما

ثم اليماء فإذا الحركة وهي تكون وهو اللام ترك وهو اللام الآخر آآ الحركة وهو الذال ثم سكون وهو حركة اذا ما الذي وزنها في العروض مساوم لوزني كاتب وجمرة وغير ذلك من الممثلة - 00:20:33

بل الذي بنفس وزن ما الذي نفرق هذه الكلمة واحدة وتلك كلمتان ما الذي كلمتان؟ الذي كلمة واحدة. لكنهما في الوزن العضو شيء واحد. لأن ما هذه كانت مكونة من حرفين من ميم فالـ 00:20:59

لكن لما التقى بالذى حذفت الالف في النطق فصارت ما الذى ما تقول ما الذى ليس كذلك؟ ما الذى فإذا في الوزن العروضي لا فرق بين ما الذى وبين الذى - 18:21:00

اكتب كما كتبت منذ لحظة حركة سكون اكتب رمزا - 00:21:33

للحركة ورمزا للسكون هنا الاصطلاح يختلف بين المقدمين والمؤخرين والمعاصرين فالمقدمون يجعلون للحركة هاء بهاء على شكل صفر يعني بهاء التي تكون في مستقلة في اخر الكلمة و يجعلون للسكون الفا - [00:21:57](#)

وما المعاصرون فيعكس ذلك يجعلون للحركة الفا وللسكون هاء او دائرة صغيرة هذا هو اصطلاحه هذا هو الاختلاف في الاصطلاح بين المقدمين والمؤخرين وقد يجعل بعضهم بدلا من الالف شرطة - [00:22:23](#)

بدلا من الف شاطر الان المسألة اصطلاحية لا يبني عليها شيء انما ينبغي ان نصطلح على شيء ونتفق عليه الذي سعمل به ان شاء الله تعالى هو اصطلاح هؤلاء المؤخرين والمعاصرين لانه اقرب الى الاستعمال الذي نعرفه - [00:22:52](#)

فالدائرة الصغيرة تشبه السكون ولذلك نفهم اننا اذا كان عندنا حرف ساكن نجعل له دائرة صغيرة او سكونا او هاء او سمه ما شئت واذا كان عندنا حرف متحرك نجعل له شرطة وهذا يناسب ماذا؟ يناسب الفتحة يناسب الفتحة والكسرة ايضا. نعم - [00:23:11](#)
جيد فاذا لو اردنا ويعني اريد ان انبه الى ان هذا التقاطيع العروضي الذي ذكرته الان بهذه الكتابة بهذا الترتيب يعني اولا تكتب البيت ثم تكتبه كتابة عروضية ثم اه تجعل له الرموز رمزا للحركة ورمزا للسكون ثم تنتقل الى ما بعد ذلك. هذه العملية يحتاج اليها المبتدأ في هذا - [00:23:34](#)

وما من قطع فيه شوطان فانه لا يبقى عنده حاجة لذلك وانما يكتفي بالتقاطيع والكتابة العمودية في في ذهنه وكلما زاد اه زادت درجة اتقانه لهذا العلم لم يعد به حاجة الى كتابة هذه التقاطيعات. لكن بالنسبة للمبتدئ نحتاج الى بسط هذه - [00:24:02](#)
هذا التقاطيع وذكر تفاصيلاته فإذا اه لو اردنا الان ان نطبق هذا على اه مثالي سنأخذ بيته من الشعر ثم اه نطبق عليه ما ذكرناه الان البيت الذي اخترناه هو - [00:24:27](#)

اي نعم دار بسلمي اذ سلية جارة كفر دار يسمى جارة كفر ترى اية مجلس الزهور تركت مكانى ترى اياتها مثل الزبر زيد دار اللي سلمي اذ سلية جارة قفر اي الدار قفر - [00:25:05](#)

ترى اياتها مثل الزبح اذا عندنا بيت شعري المرحلة التالية هي كتابة هذا البيت كتابة عرضية كيف ذلك دار هنا عندنا تنوين اذا نكتب النون الساكنة دار لسلمي هذه لا يتغير فيها شيء - [00:26:09](#)

لا يتغير شيء سلية كذلك جارة هذه نحتاج الى كتابة التنوين نونا ساكنة جاط طفر مرة اخرى نحتاج الى كتابة التنوين قفر ترى اياتها ثم هنا مثل الزبر نحتاج الى - [00:26:38](#)

بتأمل بعض الشيء كيف ننطقها؟ نقول مثل الزيور. لاحظ مثل الز لم تكتب لا تنطق لا الالف هنا ولا اليس كذلك؟ لا نقول مثل الزبر وانما مثل لز اذا سنكتب مفلس - [00:27:20](#)

من لز ثم الزي هذة سترى انها كيف سترى انها مشددة فعلينا ان نفك الادغام مثل الزوج مفهوم كفر ترى اياتها مثل الزبر. هذه هي كتابة العروضية. نعم بعد ذلك - [00:27:44](#)

بعد هذه الكتابة العروضية نحتاج الان الى ماذا؟ الى اه ان نجعل الرموز او نضع الرموز لهذه لهذا البيت بعد كتابته فإذا اخترنا نحن ان الحركة بشرط وان السكون بدائرة صغيرة. اذا دار - [00:28:15](#)

من يقول معى؟ دار الدال اذن شوفها حركة السكون برقة السكون فهادى دارو اليس كذلك طيب ليسما لي ما ثم الالف صحيح؟ نعم حركة سكوت سلية ثم السكون جارة جا - [00:28:39](#)

حركة وسكون جاءه مم وراه مم جارته مفهوم ثم ننتقل الى الشطر الثاني قفر صحيح رن صحيح؟ مهم ترى حركتان السكون عفوا هنا اياتها ما كان ينبغي ان اكتبها بهذا الشكل. اليس كذلك؟ نعم - [00:29:19](#)

كان ينبغي ان اكتبها بطريقة يتبين منها الحرفان وهي ان اكتب همزة في الصدر الهمزة وبعدها الالف هكذا. ليظهر لك انها حرفان. مهم بخلاف ما لو كتبتها حرف واحد في ظهر كأن كما لو كانت حرفان واحدا. اذا - [00:29:54](#)

حركة السكونباء يا حركة سكون حركتان السكون والألف صحيح؟ مهم الان مثل الزبر مي برقة وسكون مث لز حركة سكون زبر حركتان فسهول. اذا هذه هي المرحلة التالية وهي الانتقال من الكتابة العروضية الى الرموز. رموز الحركات والسكنون - [00:30:20](#)

الان انا اعرف عليكم ان تصدقوني. انا اعرف ان هذا البيت من بحر الرجس وانه على وزن مستفعل ست مرات فاذا ساجعل هذه الكتابة على مطابقة او مقابلة اقابلها على وزن الرجل - 00:31:01

قلنا وزن الرجسي هو مستفعل ست مرات مستفعل تفعل مصطفى يون اذا ثلاث مرات في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني طيب اذا مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل. طيب الان كما قلت لكم عليكم ان تصدقوني لم ؟ لانه يستحيل على المبتدئ الذي لم يعرف كل البحور - 00:31:28

ان يتبيّن انطلاقا من البيت او تقطيعه البحر لكن اذا وصلنا الى اخر دروس العروض لا نستطيع ذلك اما الان فستكتفون بمعرفة المقابلة بين هذه الرموز وبين البحر لو اردنا اذا ان ننظر في هذه الرموز مع مقابلتها - 00:32:21

اوه كفاعيل البحر تفاعلون البحر حين نقول مستفعل. ما وزن مستفعل مو واحد حركة سكون تف حركة سكون عقل حركة ع لؤم اذا هذا هو وزن مستفعلين وهو يتكرر لان وزن الرجر فيه ست مرات - 00:32:49

صحيح نرجع الى بيتنا وننظر الى هذا التركيب المركب من حركة سكون حركة سكون حركتان سكون لن نبحث عنه هنا بهذا في التقطيع العمودي لبيتنا او في الرموز ترك سكون ثم حركتان فالسكون - 00:33:15
اذا هذى مستفعلة الاولى صحيح نفس الشيء يتكرر هنا حركة سكون حركة سكون هادي مستفردة الثانية حركة سكون حركة سكون حركتان سكون هذه مستشعر الثالثة نفس الشيء هنا - 00:33:36

تجد اين ينتهي المستفعل هنا طريق ثم مرة اخرى هنا ثم اخر الوقت هادي كلها متساوية اصلا لذلك اخترنا هذا البيت لانه يعني ليس فيه زحاف ولا اي شيء يعني - 00:33:54

فيه تفعيلة واحدة تتكرر من الرجل فالامر فيه سهل. مفهوم اذا ترى ان اننا انطلقنا من بيت كتبناه عروضيا جعلنا الرموز المرتبطة بالحركة والسكون ثم قابلنا ذلك على بحر انا ذكرته لكم من باب شيء من الغش يعني كان المفروض ان آآ يعني تقابل هذه الرموز على كل البحور التي عندك لكن لا نعرف البحور كلها لذلك انا - 00:34:17

ذكرت لكم البحر وهو هذا قابلته على هذا البحر فوجدت انه يلائمه ويوافقه فحسمت اذا بان هذا البيت من بحر اذا هذه هي الطريقة طريقة التقطيع العروضي اذكر لكم تمرينات - 00:34:48

لاجل يعني في في اول الدرس المسبق ان شاء الله يعني نصححه فهذه التمرينات هي اولا الكتابة العروضية لبعض الالفاظ مثلا العبارة الاولى هي الضياء في الشمس والنور في القمر - 00:35:11

يعني اريد الكتابة العمودية على هذه الطريقة التي ذكرها هنا الكتابة العربية للضياء في الشمس والنور في القمر او ايضا هذا الفتى التقى هذه جملة اخرى هذا الفتى التقى داعية الى الله - 00:35:54

اذا الكتابة العربية لهذين ثم اطلب ايضا كلمات او تعبيرات تكون موازية في الوزن العوضي الكلمات التالية الكلمات هنا وهي مثلا مجاهد عفوا سفر مجاهد يعني مراده الان حين اقول لك مثلا سفر - 00:36:36

تعطيني كلمة تشبهها في الميزان العروضي. لا اريد في الميزان الصRFي يعني مثلا سفر تقول لي يشبه الوزن لفظة كتبها اليS كذلك ؟
نعم ولا لا كتب هذه كلمتان فعل وفاعله سفر كلمة واحدة لكن في الميزان العروضي شيء واحد - 00:37:14

ثلاث حركات في السكون كتب آآ كتب ثلاث حركات في السكون. اريد البحث عن كلمات تشبه سفره. مجاهد لا ادري وهي نصف العلم كما تعرفون لا ادري ما بكائي رقيب - 00:37:41

اذا اريد كلمات توازي هذه من جهة الميزان العروضي ثم اخر تمرين واصلا العروض لا تستكتر في التمرينات لان العروض كله تمرين مخاطر وتدريب فاخر تمرين هو اعطيكم بيta - 00:38:16

وتصنعنون به ما صنعناه مع هذا البيت الاول البيت هو واذا صحوت هذا بيت عنترة المشهور ولا اكتبها هنا افطر هنا؟ نعم واذا طحوت فما اقصر عن ندم نصر عن ندى - 00:38:40

عن ندى وكما علمت وكما علمت وتكرمك هذا بيته لعنترة واذا صحوت فما اقصر عن ندى. وكما علمت شمائي وتكرمك اريد تقطيعه

كتابته العربية وتقطيعه وهو على وزن الكامل متفاصل - 00:39:27

ستة مرات مو تاء فعلم ست مرات. اذا هذه في ستة يعني مضروبة في ستة ثلاثة هنا وثلاثة في الشطر الثاني. متفاصل بمعنى انه على ودنه حركة حركة سكون - 00:40:07

حركة حركة سكون ثم يتكرر ذلك ست مرات وبذلك ننتهي من هذا الدرس الاول المتعلق الكتابة العمودية واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم وان شاء الله تبارك وتعالى نواصل - 00:40:26

في درسنا المقبل بعد تصحيح هذه التمارينات نواصل دراسة اشياء اخرى متعلقة بما نحن بصدده والحمد لله رب العالمين -
00:40:46