رابط المادة على منصة باحث

سلسلة الهدي والنور }}233{{ سماحة الشيخ العلامة محمد ناصر الدين الألباني

محمد ناصر الدين الألباني

انه وسيلة مشروعة من الوسيلة غير مشروعة هذا هو البعث. طيب. انا عم يجيب الان من اربعة والخمسة مثال على قدر ما استطعت انه استوعب من اول وثاني وثالث الى اخره - 00:00:00

هذه البوابة التي انت تؤكد بانها تؤثر نحن لسنا مختلفين معك فيها. وبخاصة انه نحنا ابن بلد واحد وبلدنا كله بقول العين ما بعرفش كلام. ما هيك ؟ صحيح. هادا هو. لكن باع هذه الصورة ينبغي ان - 00:00:17

مباحة وما تكون ايش؟ محرمة داخلة في القاعدة العامة. فانا كنت اول ما قلت والشيخ اه ادخل في الاخير واتفقنا وضربنا امثلة بالهويات والجوازات والى اخره. الان وضربت انت بعض الامثلة - 00:00:37

الله فيهم نسبتها الي متل اه من عشق الحد وصفت صلاة النبي انا اقول ليس هناك ينشر على الناس سبحان من يطبق لهم في التلفاز مناسك الحج. لان اكثرهم يأتون ما يعرفون كيف العالم. اكثرهم الصلاة لا يحسنون - 00:00:57

الى اخره. انا اتيت بهذا مثلا ببيان الصور بعامة ليست يعني كل جزء داخل في التعليم هو اعراب لكن له مستثنيات. لما نريد ان نستثني هنا ما يحتاج الامر الى علم. والى تقوى - 00:01:17

ولما قلت انت مثلا في جملة ما قلت الواحد انه قد اصيب غرور والمدرس يصيبه غرور. كان مثالك كناقد التمر الى هجر لما؟ لانه انا ذكرت هذا. ذكرت الحديث انه هل بيسر قلوب الناس واعان الرجل على ذكر هذه - 00:01:37

بذاتها انه رجل ولذلك قلت انه هو هذا الذي يلقي الدروس هو معبد الفتنة هذا لكن الامرين اظهر للفتنة وابرز لها واقولها. انا الان اضرب لك مثلا بسيطا جدا. الخطيب لما يصعد - 00:02:02

لعن الله اليس في موضع فتنة؟ نعم. لكن الان شوفوا الفرق. الخطيب الذي يخطب على منبر كمنبر الرسول فيه ثلاث درجات هو الذي يكاد يفضح السماء برأسه عشر درجات. ايستويان مثلا؟ لا. فاذا يجب ان نراعي هذه الاسباب التي - 00:02:22

هي مواهب قد تؤثر وقد لا تؤثر ولكن مثل ما نقول بلدنا كمان بعيد عن الشر غني له هذا معنى ايه؟ برصخ كذلك وهذا مأخوذ من قوله عليه السلام ومن حام حول الحمى يوشي شهيقا فيه هذا هو. فبارك الله فيك - 00:02:42

الامثلة او الاجزاء التي ذكرتها اولا وثانيا وثالثا ان كانت تعطي اباح التلفاز بصورة عامة وما ايصالك تقول بذلك؟ فنحن اتفقنا. وان كانت تؤدي الى انها تباح في في صور معينة - 00:03:02

الصورة التي ذكرها فضيلة الشيخ وكالصورة التي نقلتهما عني. هذا ليس موضع خلاف. موضع خلاف ان نستعمل التلفاز بعامة. عفوا لاهميتها في المسألة. لانه اه اخونا الذي ذكر البرامج التي يقدمها على على ما اظن فيها آآ يعني فيها فائدة وفيها هذا الاستثناء. ما دام مناظرة - 00:03:22

اه وبعدين اه انا ذكرت نقطة مهمة وهي اهم شيء انه يجب ان ان يميز بين التصوير. التصوير هذا غير سابق بده رد اللي بده رد يعني من الاشياء اللي ذكرتها دكتور اولا وثانيا وثالثا - 00:03:52

يعني هذه الصور التي صورت وحبست ما اسمها ما اسمع سورة الا اذا طلع اما شريط مثل هذا الشريط مسجل عليه كاسيت ومحطوط ما في فائدة الا ازا انا استعملته. وازا وضعته في التلفزيون - 00:04:11

شيء عابر ما في اه راح منه التعظيم وراح منه اه يعني اه الشيء الثابت اللي اشوفه في صورة اه اه يعني ما اظنك ان يبتليك؟ نعم. خليك معي. ما يجوز - 00:04:35

السلام وبركاته. الله يهديكم جميعا صارت مقصودة وعندما تشاء تبرزها هذا لا يبرر ان تكون هذه الصورة جائزة وهذه يجوز تصويرها. نعم والان ويفرد الشيخ لا اسمح لي اكمل عليه مع الدكتور هنا - 00:04:58

كيف يعني ما بدي انه يعني بعد الزوال مباشرة. اي نعم. مشان ايش؟ مشان ان نخلص من الزحمة التي اكلناها. اريد ان اقول بارك الله فيك الانسان يجب ان لا يقف عند الشكليات - 00:05:34

لان الشرع ادبنا وهذبنا ونهانا ان نقف عند الشكليات الان نحن نأخذ الخطوة الاولى هذا الذي صور صورة ابنه هذا اصاب ما اخطأ هذه صورة يعني ثابتة فوتوغرافية. لسا لسا. سورة الكتب. هذا الذي صور صورة ابنه - 00:06:08

من حيث انه صور صورة ابنه ليس ليسجل في الهوية او ما شابه ذلك وانما هكذا هوى تذكار ما شابه ذلك. اصاب ام اخطأ؟ اخطأ آآ ليس لانه ما في فائدة كمان - 00:06:45

انا ما اسألك عن ما اخطأ قال كذا ما قل وذنب اخطأ. نعم. خبأها في الصندوق. نعم اصاب الاخطر؟ الاخطر من الاول اذا ينسحب هذا الخطأ. نعم. تجد الحكم كذلك في التلفاز بارك الله فيك. اقول لك استلواحك الى كونه - 00:07:02

هذه السورة صارت ميقات في الشريط او ما شابه ذلك. هذا لا يجعل اول تصوير هو مباح. لا الاصل انه داخل التحريم وما بني على حرام فهو حرام. هذا اولا. صورة الولد خباها - 00:07:23

لكن هو ياخدها ويتمرن فيها. ويذكر خاصة اذا كان ايش؟ قد اخذ الله امانته الى ابيه كمان هيك بتصلي فيها وذكريات الى اخره. قلنا ايش؟ بيلقيها في الصندوق. هذه وسائل لصرف المسلمين - 00:07:43

عن طاعة الرسول عليه السلام في تحريمه للتصوير بعامة. فاذا كون الصورة كانت معلنة بالاول وصارت في الاخر صار مباحا لا كان محرما ولا يزال محرما هذا يقال في كل سورة ما دام لن تمنحه - 00:08:03

من الصور هذه ان صح التعبير هي شر من الصور الفوتوغرافية لانه المضاهاة فيها اكثر بكثير من المضاهاة في الصور في الفوتوغرافية الجامدة. لانه انت بتشوفه انسان بيتحرك وبياكل بيشرب - 00:08:27

ثم انت اخذت في بحثك السابق نقطة واحدة. وهي ما فيها تعظيم العلماء لما يحرمون التصوير يثبتون ان اهلية التصوير احنا كان اولاهما منصوص عليها في الحديث وهو قوله عليه الصلاة والسلام يضاهون بخلق الله - 00:08:47

والعيلة الاخرى انها كانت سببا في يوما ما لعبادة الاصنام من دون الله. تبارك وتعالى فكون انسان صور صورة وتستبعد انه يكون فيها تعظيم هذا لا يلتقي مع حكم الشرع بتحريم السور من باب سد الذريعة - 00:09:13

من باب سد الذريعة فاذا حرم التصوير بعامة ثم وجدنا صورة لا يخطرها البال انها تعظم من دون الله. هذا لا يعني ان هذه مباحة. لان الشعر الشيء لا لذاته - 00:09:39

وانما يحرمه لانه قد يؤدي الى غيره من المحرمات. نعم اه بارك الله فيك يا دكتور يجب يعني ان ننظر الموضوع من كل جوانبه ما ننظر لهالصورة بذاتها فيها تعظيم ولا ما فيها تعظيم - 00:09:56

الصورة التي علقتها السيدة عائشة بوكالة مطرزة في قرامها او في نطاقها وسالتها هل تظن ان السيدة عائشة كانت تعظم هذه السورة؟ طبعا لا لكن قال عليه السلام ان هؤلاء المصورين اشد الناس عذابا يوم القيامة - 00:10:15

يقال لهم اهل ما خلق لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة وكلب هذه العمومات هذه يجب ان لا نلغيها ولا ان نعطلها لان وجدنا هناك مستثنيات ساعدتنا الشريعة لاستثنائها. لوقفنا عندها - 00:10:39

واحتفظنا بالاصل وهو ان التصوير كله حرام لا فرق بين صورة يدوية او صورة جغرافية شمسية او سؤال يفيده كما يقولون اليوم في هذا الزمان. تفضل فضيلة الشيخ يعني بنسبة من يقول عن الصور - 00:10:59

سورة الفوتوغرافية او السورة انها لم تكن موجودة في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم. اي نعم هذه شبهة الناس. فهي تقاس على

ما كان موجود الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:11:21
لا تقاس وافهم كلامه. هذا ما يقوله نعم وهنالك في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم سورة المرآة او الماء ثم شغلها سورة اه الصور التي بالرسم والنحت وهذه الصور - 00:11:32
فمن الناس من فازها على صورة المئات على انها هي نفسها الخلق الذي خلقه الله ينطبع على المرآة او على هذا السطح المسؤول وليس فيها هذه المضاعة هي اميل الى صوت اخر لانه ليس فيها اظهار لدفاع الانسان او الى جهد الانسان - 00:11:49
ونجد الانسان خلق الله هذه الصورة اشبه قالوا ها؟ لان ليس فيها الجهد للانسان التي فيها التشبه بالله سبحانه وتعالى. هنالك من قاسحة على انها سورة اشبه بسورة الذي نحن رسم - 00:12:07
خلاص؟ نعم. اولا بارك الله فيك المسألة ليست فيها قياس لا البنية والدليل على ذلك هذا الذي يصور بالجهاز وهو الالة الفوتوغرافية هذه ما اسمه في اللغة واثر هذا الجهاز ما اسمها في اللغة - 00:12:30
اذا هو مصور وتلك السورة الان اذا اخذنا قوله عن السلام كل مصور في النار اعظم نفهم كلام الرسول عليه السلام يدخل فيه هذا المصور الذي نحن مختلف فيه الان ام لا - 00:13:03
المصدر العام ولا كل المصوم في النار نعم اقول كذلك سورة المرآة ما يسمى مصورا الذي صنعها. اه. يعني لحظة لا يمسكها الانسان الان نفسك. نعم. الذي وقف في بالامام المرآة اسمه مصوب - 00:13:25
هذا مصور كالشخص الذي وقف امامه رحمك الله. نعم. سامحك الله. خير الكلام ما قاله هذا الذي وقف امام المرآة اسمه المصور لا انتهى الامر ارجوك ارجوك لانه استعجل الامور - 00:13:51
يعني بيأزينا الى حرمان الفائدة من اللحم فاذا كنت تؤمن معي تماما كما اظن ان هذا الذي وقف امام المرآة لا يسمى مصورا لا لغة ولا عرفا لكني اسمع ناحي لكني - 00:14:09
اخفى ان تستعجل عليه ولو خفت لاحدنا من الشأن الاخر يحق للشيخ وسيخرسكم لكن نقول جدلا لو جاز لاحد ان يستعجل على الاخر. الحق للشيخ. لكن لا انا استعجل عليك ولا انت تستعجل عليه - 00:14:30
وانما نتفاهم انا قلت انفا اذا كنت مؤمنا معنا بان هذا الذي يقف امام المرآة ويرى صورته انه ليس مصورا انتهت القضية من جانب معين. لكني اخشى ما اخشى انك لست مؤمنا معي بهذا - 00:14:52
هل انت مؤمن معي في هذا؟ حسن امي وهو قل اسألك الله يهديك نسألك لا تقول لاسئلة مقاطعة يعني لا مش مقاطعة لا قبل قليل انا اذا سألتك ارجو وان يكون جوابا جوابك واضحا. بارك الله فيك. لانه في الاول قلت لا. يعني هذا الذي هذا ليس مصورا. نعم. والان تقول ماذا؟ نعم اقول - 00:15:16
اقول يعني الذي صورة المرآة تسمى سورة الفيديو ثم صورة والذي يقوم بالتصويت ثم في الفيديو يسمى مصور هذا حق الذي يقوم بالتصوير في الفيديو يسمى مصور كذلك ولكن بالنسبة للمرأة - 00:15:46
هنالك صورة نراها هذي تسمى صورة اما الذي وقف امامها هو يسمى مصور فالشخص الذي وقف امام المرآة ثم مصور هنا المصور غير موجود هذا اللي نريد ان نقوله يعني وغيره. نعم - 00:16:06
خلاص انتهيت سامحك الله يا استاذ لقد بنا من حيث بدأنا ثم خرجت بنا الى ما لم ننتهي اليه كان بحثنا في الالة قالت للشمسية هذه المصورة فرجعت بنا الى الفيل - 00:16:20
ثم حسنا سألتك واجبت اولا هل هذا الانسان الذي وقف امام مرآة مصور؟ اجبتني اولا لا ليس مصورا ثم عدت فقلت انا اقول لا لكن بالتفصيل. لما فصلتها ربطت السورة بالفيديو وما ربطتها بهذه - 00:16:38
هذه كاميرا كاميرا لذلك خليني الان عند الكاميرا اتفقنا ان هذا الانسان الذي يقف امام المرآة ليس مصورا ولا اذهب عنك بعيدا واقول ان هذه السورة التي في المرآة هي صورة. نعم. فلا اناقشك في هذا - 00:17:01
ولذلك لا نتجادل في امر متفق عليه. نحن متفقين والحمد لله. لكننا نتناقش في امر قد نكون فيه والان بدا لنا اننا والحمد لله متفقون

على ان هذا الذي يقف امام الميراث - 00:17:29
ويرى صورته فيها هو ليس مصورا وان هذا الذي يصور الناس بالكاميرا هذا اسم مصور زايد وان اثر تصويره هو الان ندع المصور الذي اتفقنا على انه ليس بمصور وهو الذي يقف امام المرآة - 00:17:49
لا نتكلم عن هذا من حيث الاسلوب العربي اتفقنا انه مصور وينبغي ان نتفق على انه داخل في عموم قوله عليه السلام كل مصور لانه نص عام لا يجوز الخروج منه. نعم - 00:18:15
على انه ليس ان السورة هي صورة. نعم. فندع بك الناهية نقول الان الذي يصور بالكاميرا هو مصور لا شك وانه داخل في ومن قوله عليه السلام كل مصور في النار - 00:18:43
كذلك داخل في عموم قومه عليه السلام من صور صورة كلف ان ينفخ فيها الروح يوم القيامة وما هو بنافه الى هنا الكلام من حيث الاسلوب العربي ماشي سالك الان ما الذي اخرج هذه السورة من هذه الاممات؟ ما الذي اخرجها - 00:19:06
لا شيء انا اقول الذي اخرجها شيئان اثنان اولا حقيقة واقعة وهي ابتلاء الناس بهذا التصوير بالكاميرا حتى اصبحت اميرة وسيلة له. اطفال صغار يعلقون على منزلهم ويصورون ما يشاؤوا مما حل وما حرم - 00:19:34
الناس اليوم ممن يعني ينتمون الى العلم غلب عليه الحب التيسير ايما لا تيسير فيه شرعا ولو في على حساب النصوص الشرعية ولذلك هم يحاولون ان يمرروا هذه المخالفة المنتشرة اليوم - 00:19:59
بشتى التأويلات اذا انا اعتقد ما الذي حمل الناس ان يخرجوا منصور والمصورين للامير عن تعليم هو انها بلاء عام الشيء الثاني وهذا قرأناه من زمن الخير مثل مصر ثم سلت عدواه الى كثير من علماء المسلمين الافاضل - 00:20:23
قالوا هذا لا يفعل شيئا ايوا انه يضغط على الذل اما هذه محاضرة عجيبة عندي لا ينظرون الى الاشخاص والى جهود الاشخاص على مر السنين التي تضافرت وتعاونت حتى وصل الامر - 00:20:50
الى ايش؟ ضغط الزر واذا هي بالصورة ظاهرة جلية واودى من الصورة اليدوية ثم ترى هل تظهر الصورة بما يريد هذا المصور دون ان يصوب الكاميرا الى الهدف الذي يراد تصويره - 00:21:11
طبعا جواب لا لماذا يتواصل هؤلاء الناس ويقولون ما فعل شيئا سوى انه ضغط على الذل يا اخي هو تعاون مع المصورين هذول الكفار اللي بمئات السنين اول ما ابتكروا هذا الجهاز كانت تطلع الصورة مش واضحة - 00:21:35
بدها تحميض ومدري ايش اليوم بقل لك ساعة بعد يوم يومين الى اخره والى الان كبش الذل تطلع بالصورة مباشرة بهذا التعاون هذا كله فجاهلوه تماما وقالوا هذا المصور ما صنع شيئا سوى ضغط واولئك الذين - 00:21:53
تصوروا هذه الالة اوجدوها بعد ان كانت ادم. هؤلاء لا يحسب لهم حساب. واخيرا عمل هذا الرجل مصور الانسان وكدا ما بطلع صورته. اذا هو الذي يصور ولذلك كان من العرف العام - 00:22:14
الذي لا يستطيع ان ينكره انسان ان هذا الذي يصور بالكاميرا اسم مصور لانه صدر منه فعل كل ما في الامر من الفرق بين هذا المصور والمصور القديم انه كان يأخذ - 00:22:34
القدم او ريفي ويضع المصور امامه ويدقق النظر فيه ويتعب بصره حتى تخرج ايش؟ الصورة اقرب ما تكون مسابقة لواقع هذا المصور. وانا كما يقال ان امسى فلا انسى لما كنت في المدرسة الابتدائية - 00:22:52
كان معلم الرسم والحساب له هواية في التصوير نعم؟ الابتدائية في سوريا كانت؟ ايوه لا بصوا للمانيا. انا خرجت من المانيا وعمري عشرين لا اعرف شيئا. المهم لما جينا سوريا دخلنا المدرسة الابتدائية قال الاستاذ الرسمي والحساب - 00:23:19
لو هواية في الرشد حينما يخرج الطلاب في الفسحة يجلس هو امام اللوح بسموه في بعض البلاد سبورة وياخد الطبشورة الحوار هذا يشوف ولا دياجه ينادي له هذا ولده تهز قدامه ياخد السبشورة - 00:23:45
بلحظات واذا السورة ايش؟ هو الولد تنظر الولد والله هذا هو الولد. نعم هذه براعة ليست كضرائب انسان اخر ليس عنده هذه الهواية وليس عنده هذا الافطار. بسرعة ايختلف هذان الاثنان - 00:24:09

من المصورين تصويرا يدويا يخرجان عن التحريم لان احدهما صور بسرعة والاخر صور ببطء ما اظن ايضا هذه نقطة فيها خلاف ابدا واحدة هنا نقف قليلا حول المضاهاة التي ينفيها هؤلاء الذين يقولون - 00:24:28

من التصوير للكاميرا ليس فيها الله اين المباهات في هذا الانسان الذي وصفته لكم اخزتها بشورة هيك وبيض اللوح والى الولد هو في في اللوح. اين المضاهاة في هذا بمعنى اخر هل هذه المضاهاة باطنية ام ظاهرية - 00:24:52

ظاهرين نبأ اي صورة ونأخذ النحاس الذي ينحت الصنم واستنثال ويستمر فيه الليالي واياما خلالها يخرج الصنم كما يشتهي تماما ما ادري اذا كان بعض الحاضرين يذكر ذلك النحات الطلياني - 00:25:18

بايطالي الذي نحت صمما فلما اعجبه نحته وانه لا يحتاج الى الا ان تنفق الروح فيه. وان يتكلم فقال له ماذا؟ قال له. ما تكلم فما فعل ابنه قسمه حسنه - 00:25:43

هذا مثال تمثال ما هي المضاهرة لله عز وجل في هذا الان الذي ظل في نحته قد فاعجبه نفسه قياما وليواليا حفظها بالشكل اما في دماغه في امعاء في قذف ما في شيء في الداخل ابدا. اذا مضاهاة شكلية ظاهرة - 00:26:03

فهي معروفة سواء كانت تصويرا تفريجا تصوير على الورق تفريجا على الثوب او نحتل الحجر او ما شابه ذلك كل هذه مضاهاة ظاهرية وليست حقيقية لذلك يشرفني جدا ان يكون هناك بعض العلماء قرأت لهم مقالا من زمن طويل يوم كانت مجلة الازهر تسمى بدون - 00:26:33

وكان يكتب فيها الشيخ الدجاوي وامثاله فسد احدهم مقالا مع الاسف الشديد يذهب فيه الى اباحة الاصنام نحت الاصنام ليس فقط اباحة الرسول على الورق ما هو ذكر قوليا ثم - 00:27:02

صار للمسؤولين ابعدهما عن السنة. انه اختلف العلماء في الصور المحرمة. هل هي كلها ان مجسمة التي لها ظل. او ذكر عن المالكية انهم يبيحون بالصور التي على الورق او على الثياب - 00:27:24

وانما يحيا منتصرون بالاعين على كما فيه ورؤوسنا ماذا قال هذا الفقيد مع الاجر قال بعد ان تبنى هذه القرود ولم يعرج الى احاديث خدت قرام من السيدة عائشة نحو ذلك اس جبريل امتناع من دخول هذا البيت نعم - 00:27:46

وامره ان يغير الصورة حتى تصير كهيئة الشجرة وان لم تكن تمثالا صنما وانما كانت على الثور كل هذه الاحاديث اعرض عنها لماذا لذلك يوصفني جدا ان يكون هناك بعض العلماء قرأت له مقالا من زمن طويل يوم كانت مجلة الازهر تسمى - 00:28:11

وكان يسقط فيها الشيخ الدنيوي وامثاله كتب احدهم مقالا مع الاسف الشديد يذهب فيه الى اباحة الاصنام نحت الاصنام ليس فقط اذاعة التصوير على الورق لا هو ذكر قوليا ثم اختار من القولون ابعدهما - 00:28:40

الشجرة انه اختلف العلماء في الصور المحرمة. هل هي محرمة كلها ان الميسمة التي لا غير هذا كلام المالكية انهم يبيحون الصور التي على الورق او على وانما يقتصرون في التعليم على - 00:29:06

تماثيل واصناف فماذا قال هذا للفقيه مع الاسف؟ قال بعد ان تبنى هذه القلوب ولم يعرج الى احاديث السيدة عائشة ونحو ذلك جبريل امتناع من دخول نعم وامره ان يغير الصورة حتى تصير كهيئة الشجرة وهي لم تكن تمثالا صنما وانما كانت على الثوب - 00:29:29

كل هذه الاحاديث اعرض عنها لماذا؟ لانه يريد ان يفسح المجالس المساكين اللي عايشين في عقدة التحرير اكره الامام يقولوا الاصنام حرام قبل واحدا اما الصور هذه فيها خلاف اذا هذه مسألة ما دام فيها خلاف تركناها لكن ما الحي اذا في الخلاص من الكون وتحريم سمعته - 00:29:59

قال هذا النفس لان الفنان هكذا يقول يجوز له ان مع التمثال فما يشتهي تماما. ثم يحكي الحفرة وام رأسه حتى تصل الى مكان ابي وليس هناك شيء من ذلك اطلاقا. انما هو حجر اصب. اه. ولذلك لا يكون هناك لان هذا - 00:30:23

خلق لا يعيش بهذه الصورة. لكن بلا شك هو يشعر ككل انسان سقط من عند الفنانين لانه صار ايش؟ لا يعيب. قال والمخرج سهل. يجي ياخذ باروكة. ويكسي هذا الراهب - 00:30:53

وما شاء الله القرش الصنم في اجمل ما يكون هذا كل يوم مليون على صدق الرسول عليه السلام في احاديث كثيرة منها لتتبعن سنن من قبلكم شبرا بشبر وذراع بذراع حتى لو دخلوا جحر - 00:31:13
اذا دخلتموه قالوا فمن قال اليهود والنصارى؟ قال فمن الناس؟ بارك يا ابو ليلى ما شاء الله هذا ثوب جديد جديدا وعشت رشيدا ومس شهيدة. الشاهد بارك الله فيه ان هذه كلها احتيال على الاحكام الشرعية - 00:31:35
ونحن نخرج من المشكلة كل سورة كانت ذويه او بالكبيرة ارض الفجل او بالنحت او ما شابه ذلك كلها محرم الا ما اوجبته الضرورة او الحاجة الملحة. واخيرا لابد من لفظ - 00:32:02
بكبشة الزل هذه بتذكرني انا بزر اخر بزر اخر وهو ان الاوروبيين كما تعلمون اوجدوا الات ضخمة آآ وارجو يصبون فيها الحديد او نحاس او اي شيء. ويكنسون جر من هنا - 00:32:24
ويستطيع هناك صنم هذا الصنم لا بهذه الطريقة ما كان في زمن الرسول عليه السلام وهذه السورة بهذه الطريقة ما كان في زمن الرسول عليه السلام لكن ما الفرق يا جماعة؟ الفرق مثل ما قال ذاك الشاعر تعددت الاسباب والموت واحد - 00:32:51
وان تعلمون وبه اكثر من هذا الكلام الحديث الاول قوله عليه الصلاة والسلام لعن الله اليهود حرمت الشحوم حرمت عليهم الشحوم فجملوها ثم باعوها واكلوا اثمانها وان الله اذا حرم اكل شيء حرم ثمنه. جملوها معروف ان شاء الله معناها ذوبوها - 00:33:16
فلماذا استحل اليهود الشحن المروغ؟ لانه في ظل يوم انا ما اكلوا الشحم. نعم. الله حرم عليهم الشحم. اي شحم يكون مجعد خاصة في ايام البرد الشديد يبعد شكل معين لكن لما وضعه في الحلل كبيرة واوقدوا - 00:33:46
النار من تحتها وذهبت واخذت شكلا جديدا هل تغير هذا الشكل بعده من الحرام؟ الجواب لا. لا يزال الشحن شحنا من كل خواصه. ايضا السورة هي سورة والذي صنعها هو مصور سواء على الورق بالكرم الرصاص والله كلام حذر ولا - 00:34:07
الى اخره او الصورة التي فرجها او نحتها على الصخر او نحنيه لكن كل هذه الاشياء داخل في واخيرا لكم ان هذه شكليات منها الاسلام دليل هذا الحديث. والحديث الثاني لكن هذا اخبئه بعد ان اضرب لكم مثلا - 00:34:33
تطردوا مرة في سفر لي وانا عائد من حلب الى دمشق بعد ان خرجت الدعوة فليكتب معي شاب واثار معي موضوع الصور فوتوغرافية ذي وسبحست معه فريق حلب دمشق اربع ساعات - 00:35:03
قلت له اخي الغنم وانا ارى ما اقول لانه قصة خيالية تفتقت من عقلي ارتجعا وانا شيخا فاضلا جليلا زار تلميذا له مجتهدا في بيته. فلما جلس في صدر المكان رفع بصره فرأى صورة نفحه معلقة - 00:35:22
فناداه قال له يا ابا فلان انت صالح طيب ما شاء الله سمعت دروس محرمة وان البيت الذي فيه صورة لا تدخله الملائكة فما بالك وبعد سورة فضيلة الشيخ وامشي عند نتأسى بخلقك الى اخره. هذا ما يجوز - 00:35:44
تسارع التلميذ البار الطايع وانزل السورة. وعلى التعبير السوري راحت ايام وجائت ايام وصارت القصة بس المنفية وعاد الشيخ مرة اخرى ويجلس نفس المسجد واذا به يرى الصورة ايضا في مكانها - 00:36:12
قال له ما لك يا فلان؟ اعوذ بك انك استجبت لدعوتي وانك انزلت صورتي فكيف اراجعت بها؟ قال بارك الله فيك نحن زعلنا منك تفريغ السورة اليدوية والسورة الفوتوغرافية. تلك كانت صورة يدوية - 00:36:32
وهي ايش رأيكم في هذه الظاهرية اليست الفتنة تحصل بهذه الفتنة الله المستعان اما الحديث الثاني وهو الاخير قوله عليه السلام لعن الله المحلل والمحلل له مع انه كما يقول بعض المذاهب الا اليوم انه هذا ميثاق صحيح - 00:36:52
لماذا؟ لانه توفرت فيه شروط النكاح ابن الرجل ورضاء الزوجة وشهود العجول الى اخره ولكن كان المقصود من ذلك هو تحسين ما حرمه الله اذا اذا عن احتيال على ما حرم الله باي وسيلة كان ينفع ايران - 00:37:16
اذكروا بعض مع الكاميرا قيمة اليهود في ابادة الشحوم وتفضلوا وتفضل اذا كان عندك والله نحن استفدنا كثير يا فضيلة الشيخ الله يبارك فيك عايزين نخرج له فائدة جنيناها الان وهي ما دام التصوير للضرورة ابيح للبطاقة الجنسية - 00:37:45
كذلك في فوائد من التلفزيون. فوائد دينية ذبح شبه او ازالة اشياء. يعني حرام بدفعها او ردها او نقلها معنى ذلك يعني التصوير

التصوير لضرورات لا غبار عليه ما الاعتقاد بحرمته - 00:38:10
هذا يعني تكرار لما اتفقنا عليه سابقا. نعم. ولكن اريد ان يلح حول نقطة اخرى لابد من ملاحظتنا اياها. نعم وبدءا بالجوازات او الهويات الشخصية. نعم انا اعتقد انه اذا كان يمكن الاستغناء - 00:38:34
في الدولة الاسلامية المنشودة. نعم. عن الصور الفوتوغرافية. نعم. للهويات الشخصية. نعم. او الجوازات الرسمية. نعم. فنحن صحيح اما اذا كان لا يوجد شيء بديلها نقول خلاص الحمد لله جزاك الله خير جزاك الله كل خير - 00:38:56
احنا سعداء جدا اسعدك الله الله يجمعنا واياك الله يبارك فيك السلام عليكم وعليكم السلام هنا مصرين على انك تزورنا في السودان. والله انا اتمنى ان يتاح لي ذلك لكن آآ - 00:39:16
يحتاج الامر نعم الى شيء من جلسة خاصة. نعم. لاولا تتعرف على ظروفي. نعم. وثانيا اتعرف على التي عندكم ان شاء الله ننظر الجو الذي يساعدني على ان استفيد من وجودي بين ظهرانيكم اكثر رأسا - 00:39:36
بارك الله فيك. ولعل هذا نتمكن ان شاء الله. ان شاء الله. او هذه الجلسة. نعم. تكون ان شاء الله. تلميذك الشرع الفشل عاش معنا عاش معنا يا اخي اما اذا جلس معنا وحاجتها الى - 00:39:56
طيب ان شاء الله يلائم معك. هذا صحيح لكني اعرف. ايه. وهذا المثال اخشى ان يزيدني صرفا عنكم وهو شاب فماذا نقول عن الشيخ لا ما يستطيع ان يقول هربت من سيئة الدين لا ما يقدر يقولها لانه هو وجد تجاوب هو هرب من الجو الذي - 00:40:17
لا تملكونه. نعم. ويرغب في الجو الذي تملكونه. جزاك الله كل خير. على كل حال. سعداء. نرجو ان شاء الله. ان شاء الله يا الله اولادكم السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:40:47
لسان حج قارنا وساقنا. نعم. شو بتكون عهد يا سيدي؟ والله احنا كلام عامة العلماء. طيب طيب انا الان ارى ان الشارع عليه الصلاة والسلام اذا امر الناس ان يترفهوا وان يتحللوا اولا ولما اتى الى القاضي وانكر عليها قال فصدقت - 00:41:02
صدقة سيعود الانسان فيهم النحر ويقع عليه في ذلك الذي يعني في هذا قصد يا شيخ قال نعم نعم ردد الادلة افعل ولا حرج افعل ولا حرج. يا اخي اجبتك هل يجوز ان - 00:41:30
يرمي قبل الوقت قل لا يجوز اذا مطبق افعل ولا حرج هذا صارت القضية حسب رغباتنا وشهواتنا الزواج يا اخي انت قصدك رفع الحرج قائما عليك. رفض الحرج مش على كيفنا. الموقف ما ما تكلف يطلع الزواج - 00:41:55
وانا هيك ما اتكلم في الرمي بس اقرب لك لهذا ذاك الذي انت نعم اقرب لك هذا هذا الذي تستشكله بهذا الذي لا تستشكله. يعني وتلك الامثال نضربها للناس على - 00:42:14
ايه الله يبارك فيك الان لو ان رجلا اراد ان يؤجل الطواف في يومين ثلاثة. هم. طيب ماذا يفعل؟ هل يحل له نسائهم؟ ما يجوز طيب ادفع الحرج عنه التحلل هو ثبت في حديث النصب مستقل اذا رميتم زمرة. الحل الاول مهو خلافنا. هم. التحلل الاول تحلل الازغار - 00:42:31
الان اقول لك انه اخر الطواف هل تحل له ولا يغير اهل العلم انظروا شهواني سبق الاحكام والله لكن اتصور يا شيخ انس يدق على احرامه ويعود ولا يمس ولا وش فيه يا اخي - 00:42:54
يعني مس الطيب الان اخطره لمس النساء بس مصر الرأي ذكرتها بارك الله فيك اي نعم اتكلم عن لفظك صح العلم تقول ان تيسر على قدر الدليل هذا قصدك الان على قدر انا اقولها بس - 00:43:14
انا كنت اقول يعني اليس تلك الاحاديث يعني يعني هذه واردة في اماكن معينة. صح. هل تتعداها الى غيرها؟ تقول لا. هل تتعداها الى غيرها يقول لا معقول نعم انا اتحدث طيب - 00:43:49
فان تتعدى انت. يمكن انا مثلي معك في الرمي الان؟ لا. انا اوسع منك بالرمي. لكن ما قلنا قضية ان يعود الى احرامه كما كان من قبل. هذا ما في عندنا رخصة في ذلك عنا امر نبوي فاما ان يكون صحيحا عندك فيجب اتباعه ونشره. نعم. واما ان يكون غير صحيح كان يستريح الا للحال يا شيخ - 00:44:21

كاي شيء وهو محرم اي شيء فهو اثم اه اي شيء محلول لكن انت وانا مستويان هنا يعني الذي يكفر تارك الصلاة ما يفرق لا يفرط وانا الذي احكم بانه مسلم ليس بكافر لا افرق فلماذا استعمال لغة - 00:44:52

العواصير ما صلى في عمري ولا مرة. هذي لغة العواطف. الذي لا يصلي في عمري قط. وربما يعني الظاهر عن حالي انه يكذب شريعة الله. هذا امر من الله. لكن انظر الان كيف العمل يختلف - 00:45:22

هذا الذي لم يصلي في عمره فقط اخ او ضيع صلاة في عمره فقط. ماشي؟ هذا او ذاك اذا عرض على النطأ النشأ برغل الرأس ها آآ اقيل له اما ان تصلي - 00:45:38

واما القتل فاثر قتله على الصلاة يموت مرتدا لما قامت دليل المسجد. اما بينه وبين ربه ما صلى البتة او صلى قليلا او كثيرا الى اخره فهذا بماذا نخرجه عن الملة - 00:45:58

والفرظ انه يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله لكن انا اتعجب من اهل العلم خاصة في بلادكم هنا لانهم يدخلونكم بان تارك الصلاة كافر وبخيل كسلا مش يحزن - 00:46:16

زحلل ما في خلاف. اه كيف لا يرون حديث الشفاعة الوارث في الصحيحين ان المؤمنين مما يدخلون الجنة يقولون يا ربنا اخوان لنا كانوا يصلون معنا ويحجون معنا ويصومون معنا ويجاهدون معنا ما نراهم - 00:46:35

دخلوا النار فيقول الله انظروا من وجدتم منهم في النار فاخرجوهم. فيخرج يريدون خلقا كثيرا. ثم يقولون يا ربنا قد اخرجنا خلقا كثيرا. قال فانظروا من كان في قلبي بقلب نار من ايمان فاخرجوه من النار. هؤلاء كونوا مصلين - 00:47:03

دخلوا النار لاجل صاد اخر. انتبهت الوجبة الاولى قالوا كم يصلون الى اخره اخر يوم من النار؟ قسيم للاول اه هذا هذه جماعة اخرى ليسوا في بيوتهم ما يصلون في الجماعات - 00:47:32

الغسيل الاول القسم الاول يصلون معنا الظاهر يرسل له معنى في الجماعة جماعة في الصلوات في المساجد والقسم الثاني الذي في النار بقوا لعله صلوا لكن في البيوت لا يعني هذا احتمال وارد هذا ليس واردا - 00:47:57

اخر يوم من كان في قلبه وزن دينار يا سلام. فيخرجون خلقه. نعم هل اخرج اخرج من النار؟ من اين لنا قال انظروا من كان في قلبه مثقاله نصر دينار او غزل نصف دينار فيخرجون خلقا كثيرا الى ان يخرجوا من كان في قلبه وزنه - 00:48:21

من الايمان ثم يقول الله شفعت الانبياء والرسل والملائكة والصالحون وبقي شفاعتي فيقول اخرجوا من النار من لم يعمل خيرا قط غير الفقص خير الخضر لم يقولوا لا اله الا الله خير جميعا لم يقل لا اله الا الله - 00:48:52

الايمان الايمان معناها ما انت الان تستعجل نعم اما ان ترد الحديث لا اظن الحديث ما اظن لكن تبقى اما ثانيا لا ترجل الحديث لانه حديث متفق عليه مع الناس. اذا لماذا تؤول الحديث التأويل الذي لا يكون به مسلم؟ يعني ما قالوا لا - 00:49:17

هذا هو اخرجوا من النار نعمة خير يعني من الاعمال الصالحة اما الايمان لابد منه لانه هو الاساس. فاذا هذا الحديث لا يذكر اطلاقا بهذه المناسبة حتى ابن قيم الجوزية رحمه الله الذي جمع ادلة الفريقين - 00:49:40

ما ذكر الحديث بالتفصيل وانما جاء في الجملة الاخيرة هذه فهذا ماذا نفعل به اما حديث بين الرجل وبين الكفر ترك الصلاة الامر بالمعروف لانه ليس في المن قيل كفر بمن ارتد. هذا هو - 00:50:04

ما صاروا بدك شي انت يعني يعني حاطينا حاطينك حاجة بالناس وما عم تقوم وخلاص خزائن الرحمن تأخذ بيدك الى الجنة - 00:50:24