

سلسلة مداخل العلوم | المدخل إلى علم اللغة العربية | أحمد

السيد

أحمد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي اللهم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لا سهل الا من جعلته وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلاً. اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. حقيقة اللغة العربية يعني انا - 00:00:00 عنها بحب كبير. من الامور المهمة في القاء المحاضرات والدروس. ان يتحدث الملقى بحب بنت قبل ان يتحدث كموضوع علمي يعني ان يكون محبا للموضوع ومدركا لقيمته واهميته فهذا يجعلوا ادائه او يجعل حتى تحضيره للموضوع خيرا من الموضوع الذي كانه يأتي وهو مجبر - 00:00:20

عليه او يعني مثل بعض الدروس الجامعية يأتي الدكتور في الجامعة عنده مقرر مفروض من ادارة الجامعة او من ادارة القسم وهو ملزم بان يؤدي هذا المقرر حتى لو لم يكن مقتنعا باهميته وفائدته فيأتي ويلقيه واحيانا تكون - 00:00:50 روحا قريبا من انفه. الله اكبر. اه وهذا يعني يؤدي الى الى شيء من الضعف. لكن ان تأتي فتقدم المادة وانت مقتنع باهميتها وجمالها وقيمتها والمتلقي كذلك او المستمع يأتي وهو - 00:01:10

راغب غير راهب آآ فهذا كله من الامور التي تعين على اداء العلم بصورة جيدة. طيب محاضرتنا المدخل الى مكانة اللغة العربية وعلومها. وعندي عشرة عناصر ساتحدث عنها في هذه المحاضرة ان شاء الله - 00:01:30 فيما يسع من الوقت لا يمكن ان تأتي به ايوه هو هو بيطيح اربع عناصر طيب العنصر الاول اهمية اللغة اهمية اللغة العربية ومكانتها اهمية اللغة العربية ومكانتها. العنصر الثاني انواع علوم اللغة العربية - 00:01:50 انواع علوم اللغة العربية. العنصر الثالث تاريخ اللغة العربية. او نبذة تاريخية خلية نقول نبذة تاريخية. العنصر الرابع ابرز اعلام اللغة العربية العنصر الخامس من اهم الكتب المؤلفة في اللغة او في علوم العربية. العنصر - 00:02:20 سادس نماذج من جمال اللغة وبهاؤها وعيون اشعارها وبيانها العنصر السابع كيف نتحدث العربي؟ العنصر الثامن اللغة والمنطق والتفكير. العنصر التاسع خارطة اجمالية لعلم النحو الاجرومي انموذج. الاجورية انموذج. العنصر العاشر خطة مقترحة لدراسة -

00:02:50

باللغة العربية اذا اخذنا خمسة عناصر في هذه المحاضرة جيدا من العشرة جيدة ما ادري ما الذي يسقط منها لكن كلها مهمة طيب العنصر الاول اهمية في اللغة العربية والمجتمع. اهمية اللغة العربية ومكانتها. ماذا اقول؟ ماذا اقول عن - 00:03:30 اهمية اللغة العربية ومكانتها. اخرج الامام ابن ابي شيبة في مصنفه والدارمي في مسنده وسعيد بن منصور والبيهقي وغيرهم من اصحاب السنن والكتب المصنفة في الآثار عن عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال تعلموا اللحن والفرائض والسنن -

00:04:00

تعلموا اللحن والفرائض والسنن كما تعلمون القرآن. تتعلمونها يعني ما معنى اللحن هنا؟ يعني الخطأ في الكلام. ايش رايكم؟ طبعا البداية انس خلية نتفق انه النحوي وليس النحو النحوي النحو من خطأ النحو. من الشائع النحوي وهذه غير صحيحة. طيب ما معنى - 00:04:30

هنا اللغة العربية احسنت اللحن هنا اللغة العربية وليس الخطأ جيد ومن رز خصائص اللغة العربية ان الكلمة الواحدة تطلق على معاني

كثيرة جدا واحيانا تطلق على المعنى وضده هناك باب في اللغة اسمه الازداد. الازداد. تأتي الكلمة ويراد بها - 00:05:00

ضدها يعني تأتي على معنيين متضادين تماما وهذا له امثلة كثيرة جدا وله كتب كثيرة اوله يعني بحوث جدا. فهنا اللحن المراد به اللغة. هذا الاثر من عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه اعتنى به العلماء. خاصة اللغويون اعتنوا - 00:05:30

فوجد ان ابن منظور في لسان العرب يقول نقل عن بعض اللغويين قوله اللحن ستة معاني اللحن له في اللغة العربية ستة معان. قال فاللحن الذي هو الخطأ في الاعراب يقال منه لحن في كلام - 00:05:50

بفتح الحاء واللحن الذي هو اللغة كقول عمر تعلموا الفرائض والسنن واللحن. اذا في لسان العرب اللحن من معانيه اللغة العربية وهو نفسه في لسان العرب نص على ان معنى كلام عمر اللحن هو اللغة. اللغة العربية اذا - 00:06:10

تعلموا اللحن اي تعلموا اللغة كما تعلمون القرآن هذا كلام من؟ عمر ابن الخطاب عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه. طبعا قالت فائدة جانبية فقط سريعة. تعلموا اللحن والفرائض والسنن والسنن. جيد؟ طبعا هنا يأتي - 00:06:30

المشككين في السنة ومدري ايش ودايما يأتون عمر ما ادري ايش كان عمر كان موقفه من السنة عمر كذا هذا اثر عن عمر ايضا هذا اثر عن عمر رضي الله تعالى عنه يدعو الى تعلم السنة. فالتجزئة مشكلة. اه ايضا ابن الاثير في النهاية يقول وفي حديث - 00:06:50

عمر تعلموا السنة والفرائض واللحن كما تعلمون القرآن يريدوا تعلموا لغة العرب واللحن اللغة والنحو واللحن ايضا الخطأ في فهو من الازداد هذا كلام من؟ ابن الاثير. يقول كلمة اللحن من الازداد تعني الخطأ في اللغة - 00:07:10

وتعني اللغة والاعراب جيد طبيب ايضا اخرج الامام البخاري رحمه الله في الادب المفرد وابن ابي شيبة كذلك وابن حجر حسن هذا الاثر قال حديث حسن عن ابي سلمة واسمعوا هذا الاثر - 00:07:30

العجيب اللطيف جدا. عن ابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف ابن الصحابي عبد الرحمن بن عوف قال لم يكن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم متحزقين ولا متماوتين. وكانوا يتناشدون الاشعار في - 00:07:50

ويذكرون امر جاهليتهم. فاذا اريد احد منهم على شيء من امر دينه دارت حماليق عينيه كأنه مجنون. مرة اخرى عن ابي سلمة قال لم يكن اصحاب رسول الله متحزقين ايش معنى متحزقين؟ يعني ضيقين الخطاب في غريب الحديث يقول آ - 00:08:10

يقول المتحزقين التحزق التجمع وشدة التقبض. جيد؟ فلم يكونوا متحزفين ولا متماوتين وكانوا يتناشدون الاسعار وهذا موضع الشاهد. يتناشدون الاسعار ويذكرون امر الجاهلية اذا اريد احدهم على شيء من امر دينه دارت حماليق عينيه كأنه مجنون. فهتمم المعنى؟ نعم - 00:08:40

انا بس اخر شي يعني دارت هذا الماء ايوة هذا نحتاجه جدا هذا عجيب المعنى هو يقول ان الصحابة رضي الله تعالى عنهم حين تكون معهم لم يكونوا متكلفين ولا ضيقين في احوالهم عاد يتناسلون الاشعار واللغة - 00:09:10

امر الجاهلية لكن اياك ان تمس احدا منهم في دينه. فاذا مسست احدا منهم في دينه او تعديت على شيء متعلق بدينه اصبح كالمجنون. عضو بغضب شديد. من من الغضب والانتصار والحمية لدينه. واضح؟ جميل - 00:09:30

فاذا اريد احد منهم على شيء يعني اذا سوم على شيء من دينه دارت حماليق عينيه كأنه مشروع. واضح الفكرة يا جماعة طبيب الاثر الثالث اخرج الطبري في تهذيب الآثار في مسند عمر قول ابن عباس الشعر ديوان العرب هو اول - 00:09:50

اول علم العرب ومن المعروف يا جماعة ان ابن عباس رضي الله تعالى عنه انه كان يحفظ شعر العرب وكان مما يفسر به القرآن يفسره بالشعر. الشعر الجاهل. نعم. كان مما يفسر به القرآن يفسره بالشعر. وهذا مشهور جدا عن ابن عباس - 00:10:10

اه رضي الله تعالى عنه. وقد صح في البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان من الشعر لحكمة. عن ابي رضي الله ان من الشعر لحكمة. وفي صحيح مسلم عن الشريد بن سويد قال ركب خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال هل معك - 00:10:30

كشيء من شعر امية ابن ابي الصلت؟ قال نعم. قال انشدني. فانشدته. فقال هي. اي زدني. فانشدته قال هي فانشدت حتى بلغت مئة بيت. هذا النبي صلى الله عليه وسلم يستمع لشعر امية ابن ابي الصقر - 00:10:50

طبيب هذه مقدمات يسيرة عن عن موقف الصحابة الاحظ انا اللي اعتنيت ابتدأت الصحابة في موضوع اهمية اللغة العربية هذا كتاب

مختصر ولطيف وجميل اسمه عناية الصحابة باللغة العربية عناية الصحابة باللغة العربية من اصدار دار بن حزم من كتأليف الاستاذ محمد بن مبخوت. موجود - [00:11:10](#)

ايضا هنا. عناية السحاب باللغة العربية. رسالة لطيفة وجميلة وفيها هذي الاثار وبعض الاثار الاخرى. طيب في هذا الكتاب ترونه؟
للشعر هذا الكتاب من كتب الاسلام العظام من كتب الاسلام المركزية. وطالب العلم الذي يريد ان يكون متميزا لابد ان يمر على كتب الاسلام الكبيرة. هذا الكتاب - [00:11:41](#)

فيه اللغة العربية وقال فعلى كل مسلم هذا في المجلد الثاني صفحة مية وسبعة واربعين من الطبعة الجديدة ابن الجوزي فعلى كل مسلم ان يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده. حتى يشهد به ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله - [00:12:11](#)
ويتلو به كتاب الله وينطق بالذكر فيما افترض الله عليه من التكبير وامر به من التسبيح والتشهد وغير ذلك وما ازداد لاحظوا وما ازداد من العلم باللسان الذي جعله الله عز وجل لسان من ختم به نبوته - [00:12:31](#)
وانزل به اخر كتبه كان خيرا له. يعني كلما ازداد من تعلم لسان العرب كان ذلك خيرا له وله كلام اخر في كتاب الرسالة كتاب وكلام مهم جدا للامام الشافعي رحمه الله تعالى. اه لا اريد ان اطيل عليكم - [00:12:51](#)

بالنصوص اه هنا هذا الكتاب اسمه اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة اصحاب الجحيم للامام ابن تيمية رحمه الله تعالى هذا الكتاب عن ماذا يتحدث؟ مجلدين اذا اردنا ان نعبر بمصطلح عصري يتحدث عن الهوية. كيف تكون هويتك متميزة عن هوية غير المسلمين - [00:13:11](#)

باختصار يعني وباختزال ايضا. لكن هو الكتاب هو اصلا معناه اقتضاء الصراط المستقيم ما معنى نعم اقتضاء يعني استلزام يعني اتباع الصراط المستقيم يقتضي ويستلزم مخالفة اصحاب الجحيم. واضح؟ اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة اصحاب الجحيم. في هذا الكتاب تكلم كثير - [00:13:35](#)

عن اللغة العربية كثيرا وبينوا وجه اهميتها. لماذا هي؟ مهمة. اه سأقرأ عليكم قليلا جدا من لانها حقيقة في غاية الاهمية يقول نفس اللغة العربية من الدين اللغة العربية من الدين ومعرفتها فرض واجب فان فهم الكتاب والسنة فرض ولا يفهم الا بفهم اللغة - [00:14:05](#)

عربية وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب. ثم منها ما هو واجب على الاعيان على الاعيان على كل واحد ومنها ما هو واجب على الكفاية. وذكر يعني كلاما ثم وقال قبله - [00:14:35](#)

قال واما اعتياد الخطاب بغير اللغة العربية التي هي شعار الاسلام ولغة ولغة القرآن حتى يصير ذلك عادة للمصر واهله او لاهل الدار او للرجل مع صاحبه او لاهل السوق او للامراء او لاهل الديوان او لاهل الفقه فلا ريب ان هذا مكروه - [00:14:55](#)
تمام يا جماعة ولا لستم معنا؟ طيب هل اللغة تؤثر على الاخلاق؟ لا. اكيد؟ في التفكير. تؤثر في الاخلاق شو رأيك؟ هل تؤثر اللغة على الاخلاق يا جماعة؟ الوسيلة الاخرى. ها؟ الذي يقول نعم او لا يقول لماذا - [00:15:16](#)

يعني تفضل. اه اللغة لما اه سيتكلم يعني اه كلامه يعبر عن اخلاقه يعني في نفسه يعني جيد فهمته كلامك لكن ليس هو هذا القصد. القصد انك انت اذا تعلمت لغة معينة. هل تعلم هذه اللغة - [00:15:42](#)

هل يمكن ان يؤثر على اخلاقك؟ قد يؤثر على الطبع بين الرقة والجزالة والخشونة. اما كاخلاق اخلاق تعاون مع ناس شو الرابط افتراضا. جيد. ابن تيمية ايضا في المجرد الاول يقول واعلم ان اعتياد اللغة يؤثر في العقل - [00:16:02](#)
والخلق والدين تأثيرا قويا بينا. يقصد اللغة العربية طبعا فقط. ويؤثر ايضا يعني في كلامي هنا ليس معناه انه ينفي اللغات الاخرى لكن هنا يقصد اللغة العربية. قال واعلم ان اعتياد اللغة يؤثر في العقل والخلق والدين تأثيرا قويا بينا. ويؤثر ايضا في مشابهة صدر هذه الامة - [00:16:22](#)

من الصحابة والتابعين ومشابهتهم تزيد في العقل والدين والخلق. واضح؟ تفضل. طيب يقصد هناك تعلم اللغة تعلم اللغة مجردا او تعلم اي لغة وقراءة هنا هنا سيأتينا يلا نروح للعنصر الثاني يعني باقي لي نصوص مهمة حقيقة - [00:16:42](#)

عن الجرجالي في دلال العجاز وعن ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن وعن الباقي اللاني في اعجاز القرآن. عندي نصوص كثيرة هنا عن اهمية اللغة ووجه يعني هذا بس ما في مشكلة نتجاوز نذهب للعنصر الثاني انواع علوم اللغة العربية لاني اريد ان انبه على هذه النقطة التي هي من اهم النقط - [00:17:02](#)

في المحاضرة ما هي هذه؟ هي هذه النقطة ايه نعم النسام؟ نعم التي سأذكرها الان. اشكالية عندي في النص التي ساذكرها الان اللغة العربية مع الاسف الشديد عند تصور كثير من الناس اليوم هي النحو والصرف. فانت - [00:17:22](#)

فحين تقول اللغة مهمة واللغة مكانة واللغة تؤثر على العقل وتؤثر على الخلق وتؤثر على التفكير تقول ماذا؟ هل هو النحو والصرف فقط هو الذي يفعل كل هذا هذا اشكال كبير جدا جدا - [00:17:42](#)

ومن زاد في تعلم اللغة اليوم تعلم مع النحو والصرف ماذا؟ البلاغة وصل اللهم على نبينا محمد وماذا يتعلم من البلاغة ياخذ متن في اه البلاغة ويحفظ التقسيمات ينقسم علم البلاغة الى ثلاثة اقسام وهذا القسم يتضمن الابواب التالية وتعريف المسند والمسند اليه وتعريف الكناية والمجاز - [00:17:57](#)

انواع الاستعارة وانواع الكناية وانواع اللهم صلي على رسول الله وهذا هو اللغة العربية لا يا عزيزي اللغة العربية اهم واعلى واعظم من ذلك بكثير جدا. وما انطبع في شعور كثير من الطلاب - [00:18:24](#)

ان اللغة العربية صعبة وان اللغة العربية جامدة وانه اللغة كذا وكذا فهو ربما لانهصار اذهانهم في قوانين النحو واذا جا المدرس في المدرسة او في الجامعة شديد او عصبي او ما يعرف يقدم المادة بشكل جيد وبالتالي ينطبع في الازهان انه اللغة العربية - [00:18:42](#) صعب ومتحجرة يعني قد قد يصرف الانسان ذهنه عن ان يتخصص في اللغة بسبب طبيعة تلقيه وفي الحقيقة ايها الكرام اللغة العربية بحر كبير وحياة واسعة جدا ومن فقط قليلا من قراءته في اللغة العربية سيدرك جيدا انه كان ظالما لنفسه في نظريته الى اللغة العربية - [00:19:03](#)

مثلا اذا رأينا هذا الكتاب ما هو مكتوب عليه؟ فقه اللغة هذا كتاب مهم انا ارشح انه كل واحد منكم يقتنيه. جيد؟ هذا كتاب فقه اللغة لمحمد دكتور محمد محمد ابن إبراهيم الحمد هذا مدخل مدخل عصري سهل في علم فقه اللغة. كم علم عندنا من علوم اللغة العربية - [00:19:31](#)

النحو والصرف والبلاغة عروض الشعر الشعر الشعر شعرا كصنعا هو العروض كصنعة. نعم. لكن الشعر كمتن يمكن ان نضيفه نضيفه ممكن نقول الادب الخطوة الخطوة الاملاء ايضا ها علوم اللغة فكل لغة من اهم علوم اللغة - [00:20:03](#)

ايضا تذوق مكتبته ممكن نسميه النقد مثلا النقد الادبي ايضا الخطابة طاب الخطب العربية من مادة الادب العربي. لكن صناعة الخطابة الان يعني صار تصنيفها نوعا ما بعيد علم الاصوات. من اهم اللغة من اهم علوم اللغة العربية. طيب اللغة العربية التي - [00:20:33](#)

صد يقصدها العلماء حين يتكلمون عن اهمية اللغة هي مجموع هذه العلوم. وليس النحو والصف فقط وانما متن اللغة من اهم الاشياء التي يدعون اليها ان يزداد الانسان من رصيده في المعجم اللغوي - [00:21:04](#)

اه المادة الادبية للغة العربية هي من اهم الاشياء التي يدعى اليها. معرفة فقه اللغة او كما قال ابن فارس فقه اللغة وسر الثعالب فقه اللغة وسر العربية هذا هو من اهم الاشياء التي يدعى اليه - [00:21:22](#)

جيد فالدعوة الى مكانة اللغة العربية ليست بمعرفة قانون الاعراب وقانون تصريف الكلمة فقط وانما بمعرفة قوانين العرب بشكل عام في الحديث والتمن اللغوي الذي تركوه المتن الشعري المتن النثري المتن الخطابي هذا كله يدخل في اللغة العربية التي يدعى اليه الى تعلمه - [00:21:39](#)

ولذلك نجد ان الجرجاني لو تتذكرون في محاضرة اعجاز القرآن يقول الصاد عن تعلم شعر العرب كالصاد عن فعل عن تعلم القرآن عندي نص في كلامي هنا يقول اذا اذا كنا نعلم ان الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن - [00:22:04](#)

وظهرت وبانت وظهرت هي ان كان على حد من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر ومنتهيا الى غاية لا يطمح اليها بالفكر وكان محالا ان يعرف كونه كذلك الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب. وعنوان الادب كان الصاد عن ذلك. صادا - [00:22:24](#)

ان تعرف حجة الله. مرة ثانية يا جماعة بالله ركزوا معي. يقول اذا كنا نعلم ان الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت وبانت وظهرت هي ماذا؟ اللغة العربية. هي الشعر. هي ان كان على حد من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر ومنتها الى غاية لا تطمح اليها
الفكر - 00:22:44

حسب ان هذي المقدمة الاولى المقدمة الثانية وكان محالا ان يعرف كونه كذلك يعني لا يستحيل ان تعرف ان على هذا القدر من الاعجاز لا يعرفه الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب وعنوان الادب كان هذه النتيجة - 00:23:04
صاد عن ذلك يعني عن تعلم الشعر الذي به يعرف فضل القرآن اللغوي كان الصاد عن ذلك صاداً عن ان تعرف الله تعالى وكان مثله مثل من يتصدى للناس فيمنعهم عن ان يحفظوا كتاب الله ويقوموا به ويتلوه ويقرؤه. الى اخر كلامه - 00:23:24
اريد ان اذكر بقية الكلام. اذا من اهم ما يدخل في علوم اللغة علم فقه اللغة. واذا قرأتم هذا الكتاب ستدركون جيداً ان هناك علوماً كثيراً كثيرة من اللغة العربية لم نتعرف عليها. ولا ولم نطن ان - 00:23:44
يعني داخل في علوم اللغة العربية. كتاب هذا سهل وسلس وهو مقرر ان شاء الله في البرنامج اصلاً. باذن الله تعالى. ان شاء الله. اه طيب يعني مثلاً ما خصائص اللغة العربية؟ خصائص اللغة العربية كيف نعرف خصائص اللغة؟ من مادة فقه اللغة؟ كيف نعرف -

00:24:04

خصائص اللغة خصائص اللغة بتفصيل لماذا كانت اللغة العربية افضل لغة؟ ما خصائصها؟ وهل فيها قياس او لا؟ وهذي كلها علوم تدخل ضمنه علم فقه اللغة اه العربية. تاريخ اللغة العربية اصل اللغة العربية وما الى ذلك كله داخل في علم في كل علم. فقه -

00:24:24

طيب سؤال العراق ايضاً اللغة العربية او بين اللغة بالاخلاق. اه الى الان في عندي شوية مشكلة في ايه لو تلاحظ في النص الذي قال ابن تيمية هو هو يقول لك هي وسيلة للتشبه - 00:24:44

الصحابة والتابعين وما الى ذلك. هون عنده مشكلة. انا يعني اللغة العربية موجودة قبل ان يأتي الاسلام. يعني اهل الجاهلية هم هم عرب اللهم ان من صميم العرض. لكن اخلاقهم لا تدل على على رقية عالية الاخلاق. هو يختلف معك في - 00:25:07
النقطة اصلاً يعني هو وغيره من العلماء يرون ان العرب قبل الاسلام كان لديهم رصيد اخلاقي كبير جداً. تمام مشكل اخلاقي موجود لكن ليس كبير جداً. لا كبير جداً في ابواب في الكرم مثلاً. في رعاية الجار في الغيرة - 00:25:27

على المحارم في يعني الوضوء. المثل الكتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام. هذا الكتاب بوابة كبيرة لمعرفة ما كان عليه العرب وحتى يعني كل هذا كل اخلاق العرب دونت في ديوانهم الذي هو الشعر. صحيح. جيد؟ وبالتالي الوصول يعني انا اتكلم عني شخصياً. جيد؟ انا شخصياً - 00:25:47

اتمثل شيئاً من اخلاق العرب نتيجة لحفظ بعض اشاعرة فعلاً يعني جيد؟ جميل. يعني يعني انا مثلاً احياناً في ابواب مثلاً عزة النفس كرامتها كذا. من افضل ما اجدته واتمثل به - 00:26:07

حتى في نفسي هي ابيات من اللغة العربية فيها هذي المعاني. القصد انه كلما ازددت معرفة باللغة بمجملها كل ما فتحت بوابة كبيرة الى معرفة ما كان عليه العرب وحفظ اشعارهم ثم الى الازدياد من القرآن والسنة وما كان عليه - 00:26:22
السلف الاول بمعنى ان هناك بوابة كبيرة لغوية هي التي تتيح لك اه مدى السعة والتضييق في في في الاطلاع على العلوم الاولى يعني حتى القرآن والسنة والاثار الواردة عن الصحابة والتابعين. هل يستوي - 00:26:42

من لديه المعرفة اللغوية ومن لا اه ومن لا يمتلك هذه المعرفة في مدى الاستفادة؟ قولوا واحداً متفقين عليه هل هذا في المعرفة النظرية فقط؟ او في ما يترتب على هذه المعرفة من الاخلاق والعقل والسلوك. نعم. واضح؟ يعني انا اقصد انه هي ليست انه انت تحفظ اللغة يعني تأتي النتيجة هي - 00:27:01

يعني لازم او مباشرة واضح؟ وانما هذا اللغة هذي اللغة التي تتعلمها هي عبارة عن بوابة وعبرة عن مفتاح كبير لرصيد اخلاقي وعقلي كبير جداً لا انا انا متفقين بطريقة التفكير. متفقين تأثيرها على الاخلاق انا هون يعني مثلاً هلاً القصيدة رقم واحد في المعلقة -

هتلاقهم ضوء القيس. ماشي؟ اوض القيس قصته كانت كلها تمر ونساء وعريدة والى اخره. لكن قصيدة طرفة ابن العبد اللي هي لم تأخذ الاولى هي كانت فيها القتال والحرب والجزالة يعني هون هون هون انا عم انا متفق معك ليست جاهلية هي ما اخلاق ابداء -

ابدا ابداء. لكن اولئك يعني كانت اخلاقهم صحيح. بس صحيح بس انت لا تنظر بالعين بالعين التقليدية فقط يعني عين وخذ اقصدا. انت الان ات ولديك معايير اسلامية ولديك معايير اخلاقية ايضا. صحيح. صحيح. صحيح. يعني انا ازمع ازمع - 00:28:06

ان الشخص الذي لديه معرفة تفصيلية بالشعر العربي خاصة والشخص الذي ليس لديه معرفة بالشعر العربي ازمع ان بينهما فرقا في امكانية الازدياد في الاخلاق. هذا هذا الذي اراه قطعاً. طيب بس خلونا نمشي قليلا معليش خلونا - 00:28:26

طيب بالنسبة لعلم البلاغة يا كرام علم البلاغة علم البلاغة العربية علم البلاغة العربية هو من العلوم الحية التي لا اريد انها قتل اقول انها قتلت ولكنها يعني خفف من اثرها وجمالها عن طريق المتن. المتن البلاغي - 00:28:46

البلاغة البلاغة العربية لا تستفاد من جهة المتن المتن المخصصة في البلاغة. المتن المخصصة في البلاغة هي من المعينات على الوصول الى شيء من البلاغ لكن البلاغة العربية مقياسها الاول هو ان يكون لديك رصيد من اللغة تستطيع ان تولد منه - 00:29:16

وتقيس عليك. مرة اخرى يا كرام سر البلاغة العربية في ان يكون لك لديك رصيد لغوي كبير تستطيع ان تولد منه وتقيس عليه. اللغة العربية يقاس عليها. انت كلما اجتمع لديك رصيد من اللغة واقصد باللغة هنا - 00:29:39

المتن متن اللغة ما معنى متن؟ ليس مقصود بمتن كتاب وانما المتن المادة المادة اللغة العربية الكلمات رصيد الاشعار. رصيد الادب. كلما ازداد لديك هذا الرصيد كلما استطعت ان تولد منه وتقيس - 00:29:59

عليه في البلاغة والبيان. واضح؟ نعم. فالبلاغة العربية ليس بمقدار ما تقرأ من الكتب المؤلفة في علم البلاغة وانما البلاغة العربية بمقدار ما تزداد من الرصيد اللغوي. صحيح. ثم هذه النقطة الاولى ثم كلما - 00:30:19

قراءة للبلاء كلما ازدادت قراءة للمتمكنين الادباء استطعت ان تفعل هذه المادة خلاصة القول كيف تكون بليغا؟ القراءة وحفظ وحفظ بوسيلتين اساسيتين الوسيلة الاولى ان يزيد رصيدك اللغوي سؤال كيف يزيد رصيدك اللغوي؟ الجواب بحفظ كلام العرب -

واشعارهم وعيون من نثرهم وخطبهم. هذا واحد النقطة الثانية في كيف اكون بليغا هو في ان اعتاد وامارس قراءة كلام البلاء. سؤال مثل من؟ اقرأ لمن؟ كيف اقرأ؟ الجواب مثل - 00:31:09

القراءة للزاحق الجاحظ من ابرز واكبر علماء اللغة العربية وكلامه ليس في قوانين اللغة ليس في اقسام الفعل والفاعل والمفعول وانواع المفعولات وانما كلامه هو ممارسة عملية للغة العربية بنحوها وصرفها وبلاغتها وبيانها الى اخره - 00:31:30

وبالتالي فاعتياد القراءة لمثل الجاحر يزيد من بلاغة الانسان. وهنا انصح نصيحة لا تحرص على قراءة اكبر عدد من كتب البلاء بقدر ما تحرص على تكرار كتب معينة لبليغ معين. لا تحرص على الازدياد من قراءة كتب - 00:31:57

بقدر حرصك على ان تكرر كتب مؤلف واحد بعينه حتى تهضم اسلوبه جيد هم جيد يعني مثلا اذا اردنا ان نأخذ من المعاصرين واسلوبه سهل وسلس اربعة وتسعين الشيخ علي الطنطاوي - 00:32:28

المجتمع. انا انصح حقيقة للناطقين بغير العربية. للناطقين بغير العربية. الذين يعني يبتدأون في اللغة وكذا. يقرأون لعدد ليس لاجل الفائدة العلمية وان كان في فوائد. وانما لاجل اعتياد الاسلوب - 00:32:48

اعتياد الاسلوب فاذا كررت كتبه فانت تستطيع ان يتكون لديك رصيد تستطيع ان تقيس عليه لاحقا تمام يا جماعة؟ اه ثم بعد ذلك مصطفى الرافح وهو اعلى رتبة. وانا انصح من لديهم رصيد جيد - 00:33:08

انهم ياخذوا مصطفى الرافعي. اما اللي مبتدئ جدا اللي ما قرأ شيء في لغة العرب يعني بمتنها لا يبدأ بعد الطنطاوي لكن مصطفى صادق الرافعي اعلى فمثلا الوحي والقلم يكرر - 00:33:28

وأفضل وأعلى من ذلك الرجوع لبعض المتقدمين. وبرزهم او من ابرزهم الجاح. الجاح في كتابه البيان التبيين او التبيين. من

التأخرين غير الطنطاوي والرافعيين. يعني مثل طه حسين والشيخ محمد الغزالي - [00:33:44](#)

الشيخ محمد الغزالي المفروض يعني المنفلوطي ما في شك انه ممتاز ولكن ما يقارن بمصطفى صادق الرافض يعني المنفلوطي ممكن

تقول اما علي الطنطاوي او المنفلوطي بحكم ان المنفلوطي عباراته سهلة جدا - [00:34:04](#)

اه الفروط عباراته سهلة تعبيراته سهلة. اه تعرف هو اكثر ما كتب في الادب الروائي مفيد جدا طبعا لكن انا ما اري انه مثل المصطفى

صادق الرافعي ابدأ. ابدأ. لا - [00:34:24](#)

مصطفى احمد اعلى وعباراته يعني في المعاصرين اعتقد انه من افضله سر لم يكن افضلهم. ها؟ الشيخ احمد شاكرا ما يوضع بطلبة

نسخة استاذ محمود. محمود. محمود شافعي عفوا. ايه محمود شاكرا نعم بلا شك لكن محمود شاكرا. في العلم. في اللغة. اه.

وليس فيما انتجه - [00:34:41](#)

يعني حتى ما امتثلوا طبعا مهم ومفيد ولكن المصطفى صادق الرافعي ترك مثنى اسوء ما يكون بالمتن الذي يمكن ان يقرأ ويعاد اهم

كتاب كتبه محمود في هذا الكتاب المتنبي لكن كتاب المتنبي لا يعطيك هذا هذه الثمرة وانما يعطيك صناعة التذوق للشعر العربي -

[00:35:03](#)

يعني كيف تكتسب حاسة التذوق للشعر العربي؟ من افضل ما كتبه المعاصرون في ذلك الكتاب محمود شاكرا المتنبي. طبعا تايف اخذ

عليه جائزة كبرى او جائزة الملك فيصل بالظبط طيب آآ علم العروض علم العروض ما هو علم - [00:35:23](#)

عروض صناعة الشعر وحوش حوش طيب هذا كتاب اسمه النصيب المفروض من علم العروض. النصيب المفروض من علم العروض

طبعا هل من يتعلم علم العروض يكون شاعرا؟ يقول كلا للردع والزجر - [00:35:44](#)

طيب هذا الكتاب في الحقيقة يعني من يريد ان يكون شاعرا انا ادعوه للمحاولة عبر هذا الكتاب. للمحاولة لانه فعلا فعلا يقدم شيئا

سهلا وسلسا وجميلا يمكن ان تحاول عليه - [00:36:12](#)

لن اقول ستكون شاعرا. يأتي بالقومات لكن ذكرتني مرة واحد من الشباب كتب اه قصيدة. فجاءي عليها قلت له واحد من الشباب

اعطاه صاروخ ارضه ارض قال له قال له انت - [00:36:28](#)

من جدك قصيدة؟ قال له انت كاتب مقال سويت بلساني كذا وفصلته اكثر اكثر امام لغوي احبه شخصيا هو الامام بن فارس. مين؟

ابن فارس انه فارس هذا انا اكثر امام لغوي احبه حقيقة. يعني الفخامة تتمثل في الحرب. فخامة بكل ما تعنيه الكلمة - [00:36:48](#)

وهذا الكتاب مجموع رسائل العلامة بن فارس. بالمناسبة هو له كتاب في فقه اللغة. ايش اسمه احد يعرفه؟ صاحب. صاحب.

الصاحب في فقه اللغة كتاب لكنه يعني قد يكون فيه صعوبة شوية. هذا الكتاب رائع بكل ما تعنيه الكلمة. مجموع رسائل علام

الفارس. هنا - [00:37:18](#)

الضغط هنا النموذج العملي حين نقول زد من رصيدك اللغوي هنا يعني انت تقرأ هذا الكتاب ستخرج بمفهوم اخر عن اللغة العربية حقا.

مجموع رسائل الاعلام الفارس هذا فيه رسائل كثيرة. يعني فيه - [00:37:38](#)

خمس او في خمسة عشرة رسالة خمسة عشرة رسالة مثلا افراد كلمات القرآن كتاب لا مات اسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم

ومعانيها اوجز السير لخير البشر كتاب فتيا فقيه - [00:37:58](#)

تمام الفصيح متخير الالفاظ وتخيروا الالفاظ هو من اجمل الرسائل في هذا الكتاب الذي لا يريد ان يقرأ الا رسالة واحدة من هذا

الكتاب يقرأ متخير الالفاظ. مقالة في باسمااء اعضاء الانسان - [00:38:15](#)

ذم الخطأ في الشعر ابيات الاستشهاد تعرفوا ابيات الاستشهاد ايش فكرته؟ ابيات الاستشهاد يقول لك اذا وقعت في هم بيت المناسب

له اذا جاءك ضيف من زمان ما ادري ايش لم يأتك فهذا البيت اذا خالك صديقك رفض هذا - [00:38:33](#)

فابيات الاستشهاد على حسب احوال الانسان. وعندي الكتاب مشروع هنا هذا الكتاب الاستشهاد هذا الابن فارس وشرحه لصاحب

كتاب فقه اللغة اللي هو محمد الحمد هنا الكتاب وشرحه. الشيخ معاصر او لا لا بالفارسي اربع مئة وخمسة وتسعين او ثلاث مئة

وخمسة وتسعين ثلاث مئة وخمسة وتسعين. مقاييس - 00:38:53

اي اي طبعا كتابه كتابه الاسطورة معجم مقاييس اللغة. من افضل معاجم اللغة العربية على الاطلاق. معجم مقاييس اللغة لابن فارس
آ طيب مثلا من كتاب متخير الالفاظ وتخير الالفاظ ايش نقرأ؟ باب الجمال مثلا - 00:39:23

باب الجمال. اه يقال ان فلانا لمشبوب نير الوجه ويقولون للمرأة البيضاء ان الخمار الاسود يشب وجهها ويحفلها. قال بشر رأى درة
بيضاء يحفل لونها لونها او يحفل لونها سخام كغربان البرير مقصب. وقال ان الناس يرون بك هلالا. قال الفرزدق ترى الغر الجحاح
من - 00:39:43

اي شي ادام الامر ذو الحدثان عالة. قياما ينظرون الى سعيد كانهم يرون به هلال. وقالت اعرابيا لرجل انك لتزورنا انك لتزور انك
لتزولنا اذا اتينا كانك هلال في غير قتال اي في غير غبرة. ويقولون ما انظر وجهه واشرقه وما احسن التياحه. وان فلانا - 00:40:12
يسار اي هو ابد ضاحك. وانه لاحسن من شنف الناظر. واحسن من الوديلة. الناظر جمع نظر وهو الذهب وما احسن اسرار وجهه واسرة
وجهه وانه ليستسقى به الغمام وانه لبسام ساعات الوجوه - 00:40:42

وانه لنير الوجه بليج الوجه وما احسن قسمته وهو الوجه. قال كان دنائرا على قسماتهم وان كان قد شف الوجوه لقاؤه. الى اخر
الكلام لم لم انتهي. يعني كلام طويل كله فقط في الجمال - 00:41:02
لكن هنا انت يزداد يزداد رصيدك اللغوي بشكل كبير والامر الاخر يزداد يزداد الثراء اللغوي عندك حقا للغة العربية كما قال من قال من
السلف تزيد العقل. حقا وبدون ريب وبدون شك. شيء مذهل انت - 00:41:21

كلما ازداد زادت الكلمات كلما ازداد ان كان امكان استخراج اللغة العقلي ان كان التعبير عن لكن ليس فقط ليس فقط ذلك يعني اللغة
اللغة قانون في كل جزء منه يعني مثلا هذا الكتاب هذا الكتاب اسمه رصف المباني في شرح حروف - 00:41:40
جيد؟ نعم. ماذا يفعل هذا الكتاب؟ قبل قليل يقال للحن يأتي على معالم وكلمات يعني الاسماء والافعال. هناك كتب تقول لك كم هذه
الكلمة تأتي على كم معنى؟ هذا تخصص في الحروف فقط - 00:42:00

اتي لك بكل حروف اللغة العربية وكل حرف منها ما المعاني التي يأتي عليها؟ مثلا الباء باب الباء كم معنى للباء احيانا ستطعشر معنا
تسع معاني عشر معاني الحرف الواحد. وهذا الكتاب كاملا فقط في شرح المعاني المتعلقة - 00:42:20
بالحروف واضح؟ نعم. اللغة العربية حية فعلا يعني كل جزء منها له بحر يجره وراءها الكلمة المكونة من اسم وفعل وحرف مثلا
الجملة المكونة من اسم وفعل حرف الحرف الذي هو اقلها واضعها ويعني تعرفون دائما الحرف - 00:42:43

مكمل تابع يعني لا لو لو معاني كثيرة جدا بحسب تفصيلاته بعدين هنا تعرفون ذكر معاني كم حرف؟ كم الحروف في اللغة؟ ثلاثة
وعشرين حرف لا لا الحروف زي حروف الجر حروف القسم حروف رصف المباني في شرح - 00:43:03
في المعاني للامام احمد ابن عبد النور المالقي. كان في القرن السابع تقريبا او السادس. هل من معاني يقول مثلا كم حرف شرع
يقول اعلم ان جملة الحروف في هذا الكتاب خمسة وتسعون حرفا. ما شاء الله خمسة - 00:43:30

وتسعون حرفا منها ثلاثة عشر مفردة واثنان وثمانون مركبات اما المفرد فالألف والهمزة والباء والتاء والكاف واللام والميم
والنون والفاء والسين والهاء والواو والياء. واما المركبة فهي اجل واذا واذا والوا - 00:44:00
الا والى والا والا وام واما واما واما الى اخره. اثنين وثمانين. كيف يأتي؟ يقول لك مثلا باب الباء اعلم ان الباء تكون في كلام
العرب مفردة ومركبة مع غيرها من الحروف. باب الباء المفردة. اعلم ان الباء المفردة لا تكون في كلام - 00:44:17

عربي الا جارة لا غير. تخفض ما بعدها على كل حال وهي على ثلاثة اقسام. قسم لا يمكن ان تكون زائدة قطعاً اسم لا تكون الا زائدة
قطعاً. وقسم يحتمل ان تكون زائدة والا تكون. ثم يبدأ يذكر لك معاني كل واحد والامثلة عليه من القرآن - 00:44:42
ومن شعر العرب وما الى ذلك. واضح؟ واضح يا جماعة؟ هذا فقط في الحروف. هذا فقط في حروف اللغة العربية. هنا مثلا في
مجموع رسائل من فارس عنده واحد من الرسائل اسمه اسمها كتاب اللامات. اللامات كتاب - 00:45:02

ما في اللام الداخلي معنى التأكيد اللام التي تعقد القسم الى اخره. ما الفائدة من هذا كله يا جماعة؟ ما الفائدة انك تقرأ جملة

العربية بعد ذلك تقرأها مشعة بالمعاني مشعة. تقرأ القرآن يشع بالمعاني. كل حرف له - [00:45:22](#)
معنى له قيمة وليس فقط اعراض القرآن فاعل مفعول جار مجرور فاعل لا لأ القضية انه حتى الحرف الذي هو اقل شيء واقل ما يمكن
ان يكون من المعاني ترى له قانون كبير جدا يحكمه - [00:45:42](#)

هنا قيمة اللغة العربية التي نتحدث عنها. وليس في قيمة الاعراب فقط. هذا الكتاب اسرار العربية للانباري اسرار العربية للانباري.
متوفى سنة خمس مئة وسبعة وسبعين يعرض النحو كاملا ولكن من جهة المعنى. يعني لماذا سموه جمع التكسير - [00:46:00](#)
ولماذا زينة الف والتاء لاجل جمع المؤنث السالم؟ ليش؟ الف وتاء ليش؟ مو حرف اخر؟ لماذا زادوا الواو والنون في جمع المذكر
السالم فهمتم؟ الانباء هذا يصلح بعد بعد دراسة النحو بعد ما تدرس النحو تقرأ هذا الكتاب كاملا - [00:46:26](#)
تفهم النحو كاملا من جهة اخرى. واضح؟ كتاب رائع وجميل. سأسألكم سؤال. الى متى كان الناس في العالم يتحدثون بالفصحى نقدر
نستعمل الآن قبل الثاني عشر طيب ليكن السؤال اكثر وضوحا الى اي سنة تقريبا كان الناس يتحدثون بالعربية الفصحى سليقة -
[00:46:46](#)

العهد علي بن ابي طالب عارفين معنى سرقة؟ يعني بدون تعلم بدون ما يتعلم الاعراب والقانون العربي في في الكلام انتشرت
الفتوحات العربية مبيعات اه عبد الملك ابن مروان ودخل العجم مع العرض وتأثرت انسان مع رب العجل طيب الدكتور محمد العمري
من - [00:47:18](#)
متخصصين في اللغة العربية متميز وادعو لمشاهدة فيديوهاتني عنده عنده دورة بعنوان المدخل الى علم اللغة العربية ستة اه ستة
مقاطع ستة او ست محاضرات المدخل الى علم اللغة العربية الدكتور محمد العمري جميل صراحة متميز. هذا فيديو؟ ايه انا ادعو
لمشاهدتي - [00:47:48](#)

كاملة نعم يوتيوب. وهو من الذين يؤكدون على هذه القضية ان اللغة العربية ليست نحو صرف فقط وتكلم عن جعل علوم اللغة ستة
علوم فقه اللغة وعلم الاصوات والنحو والصرف والبلاغة. والعروض؟ لا والعروض. ستة. طيب - [00:48:12](#)
ايش ليش انا ذكرت لكم انا كتبت كل شيء؟ كان سامي هو يقول يقول يا كرام يقول انه الى ميتين انتهى من حواضر بلدان العرب من
يتكلم العربية سليمة. الى ميتين هجري - [00:48:32](#)

في الحواضر حواضر في المدن يعني. انتهى من يتحدث الفصحى سليقة. وفي عام اربعمئة تقريبا انتهى من حدثوا الفصحى سليقة
حتى من البوادي على كلام الدكتور محمد العمري في هذه المادة - [00:48:52](#)
طيب وبالتالي يعني هذا يخفف اللوم علينا اه سيأتينا ان شاء الله في في العنصر كيف نتحدث الفصحى؟ يعني العامي من الف واربع
مئة هجري اي نعم موجود عامي وموجود - [00:49:11](#)

موجود اللحن والخطأ كثير. لذلك نجد من الكتب القديمة التي الفها علماء المسلمين كتاب ما تلحن فيه العامة ما تلحن فيه العام ونجد
كتبا انا ذكرت هنا يمكن ستة كتب آآ فقط في اصلاح المنطق - [00:49:28](#)
اصلاح اصلاح الخطأ الواقع فيه. الخطابي خطابي متقدم جدا. كتب كتاب اسمه اصلاح غلط المحدثين يعني الاخطاء اللغوية التي يقع
فيها المحدثون في رواية الحديث سامع يعني طيب ساذكر لكم بعض الكتب التي - [00:49:48](#)

تعتني فقط باصلاح المنطق ما تلحن فيه العامة للكسائي اصلاح في المنطقة لابن السكيت الفصح لثعلب لحن العوام الزبيدي اصلاح
غلط المحدثين للخطاب هذا كله كتب قديمة في اصلاح الاخطاء اللغوية جيد؟ طيب عموما آآ في معلومات تقليدية في تاريخ اللغة
سيتجاوزها الباب الاسود الدولي وكذا ويعني ما في داعي - [00:50:18](#)

الكلام طيب اه من ابرز اعلام اللغة العربية؟ من تعرفون من اسماء بارزة؟ اول من اسس علم اللغة علوم اللغة بشكل عام مثلا تمام
الكسائي الشافعي الشافعي اي نعم يقول ابو حنيفة - [00:50:47](#)
بس عشان قال الشافعي طيب ايضا الامام احمد الامام مالك طيب سيبيويه ماذا تعلمون عنه؟ نحو كتابه كتاب هذا الكتاب الاعلان
بالاعلام من اعلام البصرة سيبيويه. بصراحة هذا الكتيب صغير ترون شكله هكذا تقولون يعني لكن آآ تمنيت - [00:51:17](#)

اتمنى لو ان دراسات المقدمة تجاه اعلام المسلمين تقدم بهذا النموذج. صراحة نموذج علمي محترم جدا هذا الكتاب من افضل ما كتب عن سيبوي بالتحقيق العلمي ليس في السد الادبي فقط وكان وراح وجا تحقيق علمي عن سيرته - [00:51:57](#) الدكتور صاحب ابو جناح في شيء غريب جدا في انتم تعرفون كلام العلماء عن كتابه والله؟ تعرفون كلام العلماء عن كتابه تعرفون كتاب احنا ما بنعرف لا يعني يعني السيمو ايه؟ او سيبوي - [00:52:16](#)

لانه هذي برضو يعني لغة سيبوي طبعا كان في وقت متقدم تسلم الله يعطيك العافية كان في وقت متقدم جدا كان في القرن الثاني جيد والعجيب انه فارسي والاصل. اه لكن ولم يعمر عاش قليلا يعني. عمره قليل حين مات. عمره لم يلم يعمر - [00:52:53](#) لكن كتب كتابا هذا الكتاب صار له قيمة الى درجة انه بعضهم قال لا لا لم يؤلفه سيبويه وانما اشترك في تأليفه اثنان واربعون عالم جيد يعني انا الى الان الى الان لا ازال اتعجب من كلام المتخصصين الكبار دعوكم من المتخصصين الصغار يعني من المتخصصين الكبار - [00:53:13](#)

ما ازال اتعجب الى اليوم من كلامهم عن كتاب سيبوي. الجورجاني صاحبنا في اعجاز القرآن. لو تقرأون ماذا كتب عن كتاب سيبويه في دلالة الاعجاز يقولون فلانة مو معقولة والله حقيقة يعني شي غير عادي. كلام العلماء عن كتاب سيبويه - [00:53:40](#) حتى صار يعني آآ كما قلت اول ما كتب وصار بعد بعد وفاته صاروا لا يقولوا لا يعني اكيد انه سرقوا واخذوا سووا سووا شي اتي به من احد لا يعني شي غير معتاد ابدأ. وقدم النحو كامل اللغة كاملة - [00:54:00](#) قدم في هذا الكتاب لنقل النحو كاملا ولكن بطريقة حية. يعني النحو بمعانيه وليس النحو بمبانيه فقط ولذلك تذكرون في محاضرة اعجاز القرآن؟ ما تذكرون هذه النقطة تحديدا لما ذكرت انه انه الجورجاني كان يستدل - [00:54:20](#) بالنحو على اعجاز القرآن ولكن النحو من جهة المعاني احد يتذكر؟ ها؟ كنت اقول هذه العبارة انه انه النحو يا جماعة له روح ادي الروح قتلت والجرجاني اتباعا لسيبويه كان يأتي بهذه الروح النحوية - [00:54:40](#)

جيد آآ ساذكر لكم شيئا من كلام العلماء عن كتاب آآ سيبويه قال المازني ما اخلو في كل زمان من اعجوبة اه في كتاب سيبويه. ولهذا سماه الناس قرآن النحو. ولهذا مو هو سماه سماه الناس قرآن النحو. قال الجاحظ طبعا - [00:54:57](#) نقول الجاحظ الجاحظ زين؟ يقول لم يكتب الناس في النحو كتابا مثله لم يكتب الناس في النحو كتابا مثله وجميع كتب الناس عيال عليه. ويقول اردت الخروج الى محمد بن عبد الملك الزييات وزير المعتصم. ففكرت في شيء - [00:55:27](#) يهديه له فلم اجد اشرف من كتاب سيدور. وزير المعتصم. جيد. اه المبرد يقول لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه. وذلك ان الكتب الى اخره. الازهري صاحب التهذيب تهذيب اللغة - [00:55:47](#)

يقول نظرت في كتابه فرأيت فيه علما جما ويحكى انه تخرق في كم المازن بضع عشرة مرة يعني المازني من علماء اللغة الكبار كان يحمل كتاب سيبويه في كفه دائما الى درجة انه الكتاب تخرق في كفه بضع عشرة مرة - [00:56:07](#) من كثرة ما يحمله معه ويفتحه ويقع فيه. هذا كتاب سيبويه الفه طبعا كما قلت لكم اصلا لم يعمر اه الامام ابن كثير في البداية والنهاية هذا ختام ما اقوله عن سيبويه عن عن كتاب سيبويه يقول - [00:56:27](#)

لقد صنف في النحو كتبنا كتابا لا يلحق شؤوه. وشرحه ائمة النحاة بعده فانغمروا في لجج بحره واستخرجوا من درنه ولم يبلغوا الى قعره. هذا كله عن سيبويه في كتابه الكتاب - [00:56:49](#)

هذا الكتاب الان ما صار يقرأ حتى من المتخصصين الكبار صعب وكبير اربعة مجلدات او خمسة مجلدات. جيد؟ تعجبت في سيرة ابن تيمية التي كتبها الامام الذهبي يقول وقد قرأ كتاب سيبويه حتى فهمه وهو ابن بضع عشرة سنة. يعني قبل ان يبلغ العشرين ابن تيمية - [00:57:09](#)

قرأ كتاب سيبويه هذا اللي فيه كل الكلام الصاعق حتى فهمه طبعا تعرف ابن تيمية اسمه ابو حيان وقال انه في بعض الاخطاء صارت مشكلة بينهم طيب لا اعرف لكن له شروحات له شرح معاصر له دراسات مستقلة يعني في كتاب عن - [00:57:33](#) كتاب سيبوي وهكذا. لكن هو اه يعني اه بصراحة الذي يريد ان ان يبرز في اللغة لابد ان يتخصص والله بحر كبير فبدأ من بعد النحو

وبداية الصرف مروراً بهذي الرسائل اللي تزيد اللغة عند الانسان بعدين الانسان يروح لمثل كتاب - 00:57:58

سيبها ويه في اخر شي. طيب اه عندنا الجاحظ الكسائي من جني من فارس. يعني تعتبر احنا الان مرينا سريعة ابن فارس وشيء من كتبه هي ذكرت لكم تقريبا خمسة عشر كتابا من كتب الفارس مجموعة هنا مع كتاب الصاحبى ومعتم مقاييس اللغة صارت سبعتش وسيبواي - 00:58:18

تعريف مختصر اه نتجاوز هذه الفقرة لنعتبر اننا ما دخلنا فيها اصلا لاننا طيب اه هذي الفقرة جميلة يعني لن لن تملوا منها ان شاء الله.

اللي هي الروح من جمال اللغة وبهاؤها. هنا اكثر ما ساقوله الان لن يكون مفهوم - 00:58:38

اولا المحاور عم نعالج لا هذا العرس ما سأذكره فيه لن يكون مفهوما. ولكنه جميل. نتذوق من غير ما نفهمه. ولكنه جميل وهنا

تحديدا سنقول نتحدى اي لغة في التاريخ في العالم ان تأتي بعشر - 00:58:58

ما يمكن ان يؤتى به في اللغة العربية ماذا اقول؟ في كتاب فقه اللغة وسر العربية للثعالبي شيء مخيف مخيف من الجمال حقيقة

يأتي لك بكل حالة من احوال البشر بكل حالة من احوال الحيوانات بكل جزء من - 00:59:29

الى الوجود هذا المنظور ماذا يقول العرب فيه؟ بتفاصيله الدقيقة جدا وسأذكر لكم امثلة كثيرة حتى تدرکوا شيئا من هذا الموضوع.

مثلا في المطر تعرفوا العرب ما عندهم شي خير ما وابل وغنم ومطر وزرع والحمد لله رب العالمين. لكن العجيب انه حتى الاشياء

النادرة تجد فيها تفاصيل كثيرة جدا - 00:59:54

لكن دعونا نأتي بشيء دائما يمر عليه من مطر. المطر والسحاب. ما الكلمات العربية التي يعبر بها عن المطر والصحابة وايت لي باي لغة

في العالم تعرفونها واستحضروا ما يدل على المطر والسحاب من هذه اللغة. كم كم - 01:00:22

كلمة في اللغة الانجليزية او الفارسية او التركية او الفرنسية او الالمانية تدل على المطر والسحاب تصل الى ثلاثين الى ثلاثين ثلاثين

تصل؟ خمسة خمسة اربعة سبعة كم عناية الله عنك - 01:00:42

تركيا طيب اسمعوا ماذا تعبر العرب عن المطر؟ ليس باعتبار نزوله. باعتبار اثره جيد؟ مو اسم الاثر اسم المطر باعتبار الاثر جيد؟

فيقول لك الثعالبي اذا احيا الارض بعد فهو الحياء فاذا جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه فهو الغيث. فاذا دام مع سكون فهو

الديمة - 01:01:02

والضرب فوق ذلك قليلا والهطل فوقه. فاذا زاد فهو الهتان والتهتان. فاذا كان القطر صفارا كأنه شذر فهو القطقد. فاذا كانت مطرة

ضعيفة فهي الرهمة. فاذا كانت ليست بالكثيرة فهي الغبية - 01:01:42

والحشكة والحفشة. فاذا كانت ضعيفة يسيرة فهي الذهاب والهيممة. فاذا كان المطر مستمرا فهو الودق. فترى الودق يخرج من خلاله.

فاذا كان ضخم القطر شديد الوقع فهو الواجب فان لم يصبها وابل. فاذا تبعق بالماء - 01:02:02

فهو البعاق فاذا كان يروي كل شيء فهو الجود هذا وارد في حديث في البخاري انه حين استسقى النبي صلى الله عليه وسلم بذاك

الذي جاء وقال يا رسول الله هلكت ادعوا الله لنا قال في الصدق قال انس قال - 01:02:22

يعني المهم فذكر انه دعم المطر اسبوعا فمعنى الكلام انه يعني كل شيء غمر او شيء من الجود هذا هو الجو وليس الجود. فاذا كان

يروي كل شيء فهو الجور. فاذا كان عاما فهو الجدع. فاذا دام اياما لا يطلع فهو العين. فاذا - 01:02:37

مسترسلا سائلا فهو المرتعل. فاذا كان كثير القطر فهو الغدر. فاذا كان كثيرا فهو العز والعباد. فاذا كان شديد الوقع كثيرا نستضيفه

السحيفة فاذا جرف ما مر به فهو السحيته. فاذا قشر وجه الارض فهو الساحية. فاذا اثرت في الارض من شدة وقعها فهي الحريصة

لأنها تحرص - 01:02:57

وجه الارض فاذا اصاب القطعة من الارض واخطأت الاخرى فهي النفضة. فاذا جاءت المطرة لما يأتي بعدها فهي الرصدة والعهاد نحو

منها. فاذا المطر بعد المطر فهو الولي. فاذا رجع وتكرر فهو الرجوع والسماء ذات الرجوع. فاذا تتابع فهو ليعلوله. فاذا جاء - 01:03:17

دفعات فهو الشآبيب صب الله عليه شآبيب رحمته. يعني اذا جاء المطر دفعات فهو الشآبيب. كذا يصير متقطع ما يصير مفروض

نستعمل لفظ اخر هذا الان الالفاظ المطر المطر من جهة جيد في الفاظ - 01:03:37

اخرى يعني مثلا ذكر قال في ترتيب المطر الضعيف. لاحظوا الان الفاظ ليس ترتيب قوة المطر لترتيب قوة المطر الضعيف فقط

واضح؟ يعني في مطر ضعيف في مطر متوسط في مطر شديد قوي في مطر - [01:04:01](#)

شديد جدا الضعيف له مراتب. تمام؟ فيقول لك اخف المطر واضعفه الطل. ثم الرذاذ اقوى منه. ثم البغش والدث ومثله الرك والرغبة

هذا ضعيف. آآ عندي اكثر من اللي ذكرته على المطر في السحاب - [01:04:21](#)

الفاظ معبرة عن السحاب اذا كان صغير اذا كان ايش بدا يتجمع للتو؟ اذا اذا بدأ يظهر لكن لم يتجمع اذا كان قطع متفرقة في السماء

اذا تراكم بشكل معين اذا تراكم بشكل معين وصار لونه اسود اذا تراكم بشكل معين وكان فيه ماء اذا كان قريبا اذا كان كل -

[01:04:42](#)

واحدة منها له لفظ في اللغة العربية. آآ لا اريد ان اذكر السحاب لانه طويل جدا. لا اريد ان اطل عليكم فيه ساذكر شيئا اخر تعرفون

مثلث قطرب؟ مثلث قطرب مثلث برمودا طيب - [01:05:02](#)

تعرف مثلث قطربة شيخ؟ من يعرفهم ثلاث قطرة نعم ثلاثة اربعة وسنبقى دائما مثلث قطر ما شاء الله. طيب مثلث ايش معنى ترون

في بعض كتب شروح اللغة لمن يبين التشكيل في كلمة اللي يقرأ في كتب التراث يقول لك مثلثة مثناة معجمة نعم من من الاسفل من

الاعلى - [01:05:22](#)

دائما في كتب الشروح القديمة لما يميز كلمة يميزها تشكيلا بالكلام وليس بالحركات نعم يعني ما جيد حتى النقاط تعرف اه في

كتب الفقه والحديث كثير جدا شروحات السنة وما الى ذلك. مثلث يعني كلمة - [01:05:52](#)

الكلمة التي تنطق بثلاث حركات. سلام وسلام وسلام. كلام وكلام وكلام. جيد؟ احيانا تطلق على بثلاث اطلاقات وتكون معناها واحد.

جيد؟ يعني مثلا اصبع اصبع اصبع. كلها صحيحة. وكلها على الاصبع جيد؟ هذي اللغة واكثر من ذلك يعني اصبع اصبع فيها اكثر لكن

هناك كلمات - [01:06:12](#)

لها ثلاثة معاني بتغيير حركة واحدة وكل واحد منها يدل على معنى مختلف عن الآخر. الى هنا يعني الامر ليس عجيبا لكن العجيب

والجميل هو ان ينظم هذا في قصيدة فتذكر الكلمات الثلاثة - [01:06:42](#)

تذكر الكلمات الثلاثة بما يكتسب مع قصيدة نعم. بيتين كل بيتين فيها ثلاث كلمات وكل بيتين يليهما فيها شرح هذه الكلمات الثلاثة.

تمام؟ نسمع؟ نسمع يقول لك ان دموعي غمر وليس عندي غمر فقلت يا ذا الغمر اقصر عن التعتب - [01:07:02](#)

بالفتح ماء غمر والكسر حقد ستر والضم شخص ما درى شيئا ولم يجرب بدأ فحيا بالسلام رمى عزولي بالسلام. اشار نحوي بالسلام

بكفه المخضب. بالفتح لفظ المبتلي والكسر والضم عرق في اليد قد جاء في قول النبي. كل سلامة من الناس عليه صدقة. تيم قلبي

بالكلام وفي الحسا منه - [01:07:28](#)

اكل فصرت في ارض كلام لكي انال مطلبتي. بالفتح قول يفهم والكسر جرح مؤلم والضم ارض تضرم من شدة التسليح ثبت بارض حرة

معروفة بالحرة فقلت يا ابن الحرة ارث لما قد حل بي بالفتح للحجارة الحرة - [01:07:55](#)

والكسر للحرائر حر والضم والضم للمختارة من النساء في الحجب ابن الحرام جد فالاديم حلم وما بقي لي حلم وما لي حلم

مذغبت يا معدي بالفتح جلد نقب والكسر عفو الادب - [01:08:19](#)

الضمة في النوم هبا حلم كثير الكذب حملت يوم السبت اذ جاء محدث السبت على نبات السبت في المهمة المستصعب بالفتح يوم

واذا كسرتة فهو والضم نبت وغذاء اذا مشى في الربرب - [01:08:39](#)

خدد في يوم سهام قلبي بامثال السهام كالشمس ترمي بالسهم بضوئها واللهب بالفتح حر قويا والكسر سهم رمي والضم نور وضياء

للشمس عند المغرب. دعوت ربي دعوة لما اتى بالدعوة فقلت عندي دعوة ان زرتني في رجب - [01:08:57](#)

الفتح لله دعا والكسر في الاصل ادعى والضم شيء صنع للاكل عند الطرب. كانما بي لمة متشاب شعر اللمة ما بقي لي لمة ولا نقي من

نصبي. بالفتح خوف البأس والكسر شعر الراس والضم جمع الناس ما بين شيخ وصبي. لما اصاب - [01:09:17](#)

ومسكي فاح عبير المسك فكان منه مسكي وراحتي من تعبي. بالفتح ظهر الجلد والكسر. طيب الهند والضم ما لا يبدي من راحة

المستوجب. اخر بيت ملئ الدموع حجري. وقل فيه حجري لو كنت كابن حجري - [01:09:37](#)

فيه ادبي بالفتح حجر الرجل والكسر جمع العقل والضم اسم النقل لرجل منتسب الى اخر الكلمة. يعني ما ذكرتها كلها في باقي البلاد. لكن هذا نموذج على اثره اللغوي بتغيير حركة واحدة كيف انه المعاني تتعدد وتتغير هذا - [01:09:57](#)

على العقل والتفكير كيف؟ هذا لا يؤثر في الدقة عند الانسان؟ اليس كذلك؟ الا يؤثر في الحس النقدي لديك. نعم. يؤثر في الحس النقدي انه هذي يعني لا ليست بالفتح ترى بالفتح تدل على معنى اخر بالضم كذا - [01:10:26](#)

ينمي لديك الدقة والفواصل بين الاشياء. جيد؟ قصيدة موجودة حتى مسجلة في في اليوتيوب مسجلة اكثر من صوت يعني ممكن تحفظ بسهولة يعني في يومين ثلاثة ايام اربعة ايام شهر شهرين لا والله سهلة والله - [01:10:46](#)

سهلة ولطيفة. اه مثلث قطر. طيب قالت تعالي لي فصل في تفصيل الصغار فصل في تفصيل الصغار. الحصى صغار الايش الحجر الحجامه الحصى صغار حجابة الفسيل النخلة صغار الشجر الاشياء - [01:11:06](#)

الاستشهاد صغار النخل. الفرش صغار الفرش الفرش ومن الانعام حمولة وفرشة صغار الابل وقد نطق به القرآن. النقد صغار الغنم. الحفان صغار النعام الحملق صغار الماعز. البهم صغار اولاد الضأن والماعز. الدردؤ صغار الناس والابل. الحشرات - [01:11:35](#)

صغار ودواب الدخان صغار الطير. الدخة المستعملة هذي عندنا اهل القصيم يحبوا الصيد الدخان الدخان الصغار للعصافير. صغار العصافير. ايه. يعني هيك يعني يعني الطيور صغيرة طبعاً لكن طول ما انا مصاحب القصمان نبي نسي الدخان الدخان عندهم - [01:12:05](#)

هذا للحجل يعني تقريبا حجل. لا لا لا صغير صغير شيء صغير. بتدخن صغار الطير. الغوءاء صغار الجراد صغار النمل القطقط صغار المطر الوقش صغار الحطب اللمم صغار الذنوب وقد نطق بها القرآن - [01:12:34](#)

الطرابيس صغار وهذا وارد في الحديث في البخاري. صغار الثاء. هذا سبحان الله تعرفون التثاء نبات الاكل يؤكل القثّة تعرفوها؟ نعم. كيف شكلها؟ هي زي الخيار. طويلة بس بالضبط اه احنا ما اعرف ليش خلصت عندنا وانا صغير اتذكر قدامنا كلها جميلة بس ما اعرف من زمان ما شفتها عموماً القثّة الضغابيس - [01:12:54](#)

الثاء سبحان الله في الحديث في البخاري الرسول صلى الله عليه وسلم يذكر عن اهل الكبائر من الموحدين عن الكبائر حين يخرجون من النار يدخلون في نهر قبل فينبتون فيه كأنهم الضغابيس كده في البخاري - [01:13:24](#)

يعني كأنهم ينبتون كما تثبت صغار قتال القتال طيب الضغابيس الصغار القثاء وآآ الى اخره. في الاوائل الصبح اول النهار اول الليل. الوسمي اول. المطر. البارد والتبت اللعاء اول الزرع. اللبأ او اللبا اول اه الحل. اللبن. اللبن. السلاف - [01:13:44](#)

سولاف في اسم النساء السلاف اول العصير الباكورة اول اول النهار الصباح اول الفاكهة احسنت الباكورة اول الفاكهة البكر اول ولد الطليعة اول جيش النهل اول الحصى الشرب النشوة اول - [01:14:14](#)

ساعة الشكر اول الوخت. ما تسمعوا خطأ الشيء. وخطأه. الوقت اول الشيء انه معاشه اول النوم الحافرة اول الامر. وهي من قول الله عز وجل انا لمرودون في الحافرة اي في اول امرنا. ويقال في المثل الى اخره - [01:14:41](#)

آآ الفرض الفرض تعرفون في الحديث الصحيح؟ ورد احاديث متعددة في البخاري انا فرطكم انا على الحوض. الفرط اول اول الورا. الزلف الزلف اول ساعات الليل وحدتها زلفى. واقم الصلاة - [01:15:01](#)

الطرفين النهاري. الزفير اول صوت الحمار والشهيق واخره. النقبة اول ما يظهر من الجرف العنقة اول ثوب يتخذ للصبي. الاستهلال اول صياح المولود. العقي اول ما يخرج من بطنه. النبط - [01:15:32](#)

كلام لا النبض هذا مستعمل كثير في كتب له اول ما يظهر من ماء البئر اذا حفر الرس والرسيص اول ما يأخذ من الحمى الفرع اول ما تنتجه الناقه الى اخره. هذا يا جماعة هذا الان كتاب كامل زي كذا بهذي الطريقة - [01:15:52](#)

ترتيب اوائل الاشياء ترتيب او اخرها ترتيب صغارها. يمस्क لك الانسان من مراحل عمره في الليل ساعات الليل مقسمة احنا نعرف الساعة واحدة اثنين ثلاثة اربعة هناك كل قسم من الليل له معنى جيد ولو تلاحظوا ترى في القرآن في القرآن فيه كم - [01:16:21](#)

جاء لفظ في القرآن متعلق بالليل؟ كثير كثير ليل ومساء ليل اذا سجي سجي والليل اذا عسعس والليل اذا قد الوقفة دي. صح؟ اه.
والليل اذا يغشى الى اخره. زلفا من الليل؟ نعم - [01:16:41](#)

طيب يا جماعة هذا اذا اه شيه من اه كما اردت نقله من يزيدكم خلاص العرب كانوا يتكلمون هاي لغتهم الطبيعية هنا نأتي للعنصر
يعني قبل الاخير هو كيف نتحدث العربية؟ المصيبة المصيبة والكارثة ان - [01:17:01](#)

طريقة نطق العرب بالفصحى لم يعرفها اكثر الناس الا من خلال المسلسلات البدوية صح؟ المسلسلات عفوا التاريخية المسلسلات
التاريخية. ماذا لديك يا حنظلة؟ خلاص هذي اللغة العربية لغة يعني تشعر انك تحتاج يعني تتجهز وتجلس في مكان حتى تقول ماذا
لديك ايها جائزة هي ما تحس انها - [01:17:31](#)

يعني سهلة بتنقري سهلة بينما في الحقيقة اللغة العربية ليست بهذا التعقيد يعني كيف كان العرب يتحدثون الفصحى؟ هل هي بهذه
الطريقة؟ يعني تخيلوا مثلا هذا الرجل مع زوجته يتكلم معها بكلام - [01:18:00](#)

يعني يتكلم بهذا في السلوك خطابة كذا مو معقول يعني لا الفصحى اه لها عند العرب درجات كما ان تلاوة القرآن لها درجات غير
القراءات يعني انت تقرأ قراءة تحقيق نعم - [01:18:19](#)

غير ما تقرأ القراءة السريعة اليس كذلك؟ بحسب المقام طبعاً. تعرفهم في التراويح احيانا يعني ساعة متأخرة ان الانسان يقرأ بالقراءة
السريعة آآ في مثلاً القيام في التهجد او شيه انه الانسان يقرأ قراءة بطيئة وهذي لها مقام وهذي لها مقام اقصد يعني هذا مقام -

[01:18:42](#)

اسم المقام الصوتي. اللغة العربية الفصحى كذلك. هناك لغة عربية فصحي كما عبر عنها بعض العلماء انهم يملكون على الاعرابي على
الاعراب مروراً يعني كانها لغة التسكين واضح؟ يعني مو تحقيق الاعراب تحقيقاً كاملاً بالفتحة والضمة والكسرة ما يلحنون يعني ما ما
يرفع المنصوب ولا - [01:19:02](#)

المرفوع ولكن ليس بالضرورة ان يحقق الحركات والمخارج يخدش نعم اختلاس بالضبط اختلاس الكلام والاعراب فانت تسمع الكلمة
تقول هل رفعها او سكتها؟ ما تدري. ما كانه في فرق. واضح؟ فيعني يمكن ان نتكلم - [01:19:32](#)

انا دعوني اذكر لكم تجربة شخصية. الان في القائي المحاضرة هذي من اولها الى اخرها او حتى المحاضرات السابقة انا اتحدث باي
لغة؟ الفصحى انا اتحدث بالفصحى يعني مقدار حديثي بالعامية في المحاضرات قليل جداً جداً - [01:19:52](#)

جدا جداً قليل يعني اليوم اتحدث من ساعة ونصف ربما الكلمات العامية التي تكلمت بها ما تتجاوز عشرة ربما جيد انا اسألکم سؤال
صادق يعني عادي ما في مشكلة اجيبه كما ترون. هل ترون انها لغة متكلفة - [01:20:09](#)

ثقيلة او ترون انها يعني لا دعوكم من الكلام الذي قرأته نفس حديثي تحس انك مرتاح يعني وانت عم تحكي. لا يعني الا ترون انه
قريب من العامية او لا زالت ها يا جماعة شاركونا - [01:20:28](#)

حتى نوزع مقارنة باللغة التي انت بتتكلم بها الكلام بالمسلسلات وكذا الخطاب وكذا بالضبط انسيابية يعني طيب انا اه قبل سبع
سنوات بدأت بتسجيل فيديوهات موجودة الى الان في اليوتيوب. هذي الفيديوهات اه كانت لي وجهة نظر - [01:20:48](#)

اسجلها بالعامية لاجل ان الشباب يعني مخاطبون بها وبالتالي الشباب لا يفهمون اللغة العربية الفصحى وانا كان تصوري اني لو تحدثت
الفصحى ساتحدث وصعوبة وما الى ذلك فبالتالي تخفف تكلم - [01:21:08](#)

اللغة العامية حتى يفهمك الشباب. الان ندمت والله لانه وجدت انه الان لي سنة كاملة تقريبا لو تلاحظون في قناتي تقريبا اخر السنة
الاخيرة هذي ما اعرف ربما في اربعين مقطع او اكثر - [01:21:25](#)

تقريباً بما لا يقل عن الخمسة وتسعين في المئة من مضامينها باللغة العربية الفصحى انا استفدت هذي الفائدة او انتبهت لها حين
خالطت غير العرب يعني وجدت انه من يتابع ومن يشاهد ليس بالضرورة ان يكون عربي الاصل وبالتالي انت تغلق - [01:21:40](#)

امام آآ شريحة واسعة من الجمهور ان يتابع او يشاهد لاجل انك تتحدث بالعامية. وفي المقابل يمكن الحديث في الفصحى كما
اتحدث الان كأنه يتحدث العامية كل العبارات التي اقولها فصيحة. قليل جداً منها عربي. اه عفوا عامي - [01:22:02](#)

ثم اه على نظام الذي ذكرت الذي ذكره كثير من اللغويين هو انه لا يجب تحقيق الاعراب تحقيقا تاما لكن لا تخطئ يعني لا تجعل

المرفوع منصوبا والمنصوب مرفوعا. لا تجعل المجزوم مرفوعا. لكن يمكن ان - [01:22:24](#)

سكر بدون تكلم حتى العبارات نفس العبارات طريقة الاداء يمكن ان تؤدي اللغة العربية بدون بدون تكلف وبدون اخطاء آآ على الاقل

اخطاء فاحشة. فهذه في الحقيقة مما يسهل علينا ان نتحدث بالفصحى. يسهل عليك. آآ - [01:22:43](#)

اذا نحن تكلمنا العربية الفصحى وكأنه مسلسل تاريخي حقيقة لم نستطيع ان نتحدث بها بينما لن نستطيع متكلفة جدا طيب اه اين

المشكلة في العامية؟ طبعا ليست كل اللهجات العامية على درجة واحدة. يعني اه مثلا عامية - [01:23:03](#)

المغربية وصعبة جدا وانا شخصا حقيقة لا افهم كثير كثيرا منها واظن انه كثير من العرب لا يفهمون. نعم. يعني خاصة المغاربة

تونس اقل بقليل الجزائر مثل المغرب تقريبا بالنسبة لنا لا نفهم لا نفهم العامية آآ مثلا الشيخ الكملي اذا تكلم - [01:23:23](#)

بالفصحى ما شاء الله اذا بدأ يشرح بالمغرب ها؟ بس بيضحك بيضحك وهو ما نعرف ايش يقول آآ آآ مثلا العامية آآ العامية في بعض

مناطق الجزيرة العربية مثلا تعتبر اخف بكثير وفيها كلمات - [01:23:43](#)

فصيحة بل حتى وفيها اعرابات فيها اعراب تحقيق للاعراب مثلا فعل الامر بماذا الجزم بماذا يتعامل معهم؟ طبعا هو تعرفون مختلفي

هل هو معرب ام مبني؟ فمن يقول معرب يقول مجزوم ومن يقول مبني - [01:24:03](#)

يبني يبني على ما يجزم به مضارعه. نعم. مثلا امشي ايش مضارعه؟ يمشي ايش اللي نجزم به المضارع؟ بماذا تجزم يمشي يا جماعة

هل في حرف العلة؟ صح؟ خلاص اذا الامر مبني على هذا حرف العلة تمام؟ احنا نحن لدينا لدينا في - [01:24:23](#)

بعض المناطق في المناطق الجزيرة العربية في بعض المدن يعني يوجد من من يستعمل من يحدفون حرف العلة من فعل امرك امشي

امشي ايه امشي امشي ادع موجودة موجودة في يعني في في بعض اللهجات البادية - [01:24:53](#)

امش امش امش ما يقولوا امش امش امش فعلا امش هذا لغة عربية فصيحة يعني اقصد انها محذوفة حرف العلة ادع ايه ده؟ آآ مثلا

اطلع يا ارقى ارقى - [01:25:13](#)

تمام؟ طبعا هي ما هي نفس لكن فرق. ايه. عموما خلاصة القول خلاصة القول اننا اذا تحدثنا بالفصحى بهذا الحديث السهل القريب

غير المتكلف تكون فصحى سهلة. يكون الفصحى جميلة. تكون الفصحى قابلة للتطبيق. وضربت لكم بعض الامثلة. واذا تكلمنا

بالفصحى كالمسلسلات - [01:25:33](#)

فلن نطبقها على ارض الواقع لانها اتية من عالم اخر وبطريقة اخرى وتصور العرب على انهم كانوا يتكلمون بهذه الطريقة وفي كل شيء

وهذا غير صحيح. جيد؟ اه لنحاول لنحاول ان نتجنب - [01:26:03](#)

العامية على الاقل في الكتاب على الاقل في الكتابة جيد. هو له روامل على في الكتابة نحافظ على الفسحة قدر المستطاع. لانه

التغيير في الكتابة اكثر واشكالا من التغيير. في النطق النطق هو شيء يعني - [01:26:23](#)

عام وسائد ومتداول لكن الكتابة لو ابقينا على مكانة اللغة على الاقل في الكتابة طبعا احيانا الانسان يكون مستعجل ومضطر يعني

ماشي لكن بشكل عام ليحرص الانسان على ان يكتب باللغة الفصحى السهلة القريبة. اه طيب - [01:26:47](#)

اه ذكر ابو حيان التوحيدي تعرفونه طبعا صح؟ وحيانا التوحيدي ايش عندكم التفسير لا لا ليس ليس بوحيان صاحب التفسير البحر

المحيط. ابو حيان التوحيدي ابو حيان كلاهما لغويان لكن ابو حيان التوحيدي لغوي صاحب صنعة وهو عفوا ابو حيان الاندلسي -

[01:27:07](#)

البحر المحيط اه لكن هناك ابو حيان التوحيدي اديب لغوي اديم. نعم. وفيلسوف يعني مشغل بالفسد بشيء من الفلسفة ابو تعرفون

كتاب الامتاع والمؤانسة؟ كتاب الامتاع والمؤانسة لابي حيان التوحيدي. بالمناسبة هو من كتب - [01:27:37](#)

اللغة التي تزيد تزيد في قضية البلاغة والتعبير. هذا ابو حيان له كتاب اسمه البصائر والذخائر ذكر فيه عن آآ عن ابي عمرو ابن العلاء

قال كلام العرب الدرج. يعني اكرام هذا السلس السهل السريع - [01:27:58](#)

ليس الكلام المتكلف والمتصنع. وذكر عن ابن ابي اسحاق قال العرب ترفرف على الاعراب ولا تتفهيق به العرب ترفرف على

الاعراب ولا تتفهيق به. واضح المعنى؟ نعم. واضح يعني تمر على الاعراب مروراً من اعلى ولا تتفهيق به لا تتصنع وتتكلف في

استعماله - [01:28:20](#)

طيب هناك مقام يجب ان يحافظ فيه على جزالة اللغة وعلى هيبتها وتحقيقها التام. هناك مقامات مثل استعمال يومي ليس معقولاً وانا يعني اريد ان ان اتي باشياء من متاع البيت واشياء عادية واتحدث مع اهني اذا اردت ان اتحدث الفصحى ان اتحدث -

[01:28:51](#)

بنفس المقام الذي يتحدث به في خطبة الجمعة. نعم. واضح؟ او بنفس المقام الذي اؤلف به واكتب. يعني هذا له مقام وهذا له مقام.

ربما يؤخذ انه يعني انه يكون كل المقام هو المقام التسهيلي هذا - [01:29:11](#)

لكن المحافظة على المقامات والفصل بينها هو من الاشياء التي نحتاجها. نحن اليوم ايضا لا نريد ان نحقق نتيجة بعيدة عن الواقع

يعني الحديث بالفصحى في ارض الواقع اليوم صعب - [01:29:27](#)

صعب بالنسبة لكثير من الناس وصعب انك تغير العادات يعني لكن على الاقل يمكنك ان تردم شيئاً من الفجوات او الفجوات

بحيث انك تقلب تقرب يعني الناس من اللغة - [01:29:42](#)

فانت انت حين تقول مثلاً الكتابة وليس الكلام على الاقل انت اتحت مجالاً حين تقول الكلام يا جماعة ترى ليس شيئاً مخيفاً كلام

بالفصحى ليس شيء مخيف يعني عادي ممكن اتكلم باريحية واعبر واعيش مع الكلمة وانا اتحدث يعني بفضل الله بالنسبة لي ما

صرت - [01:29:56](#)

في القضية ابدأ يعني خلاص صارت عادي عادي عادي جداً يعني اتحدث بالفصحى واعيش مع الكلمة بدون اشكال. فممكن احنا

نتحدث بهذه اللغة السهلة القريبة. على الاقل من باب التدريب ومن باب التحميل طيب اخر نقطة خطة مقترحة دراسة اللغة اولا

بالنسبة لعلم النحو علم آ - [01:30:15](#)

يعني واجب عليك ان تأخذ شيئاً منه. ما في خيار. لابد ان يأخذ انسان شيئاً من النحر. وكتاب اللهج الرومية تعرفون هو الكتاب الأشهر

المختصر الذي تجر به او طار به الناس - [01:30:38](#)

لكن الاجرومية طبعاً هذا شرح لها. لمحمد محي الدين عبد الحميد شرح جيد هذي لا تحصى الشروحات المقدمة عليها خاصة

بالمعاصرين لاجل الرومية. ولكن آ قد يؤثر كثيراً على من تأخذ الشرح - [01:30:53](#)

لانه لاجل الرومية بداية انا شرحت هذي الاجرومية مرتين اه كنت احرص في الشرح انه قضية اللي دائماً اكررها اللي هي الخارطة

المعرفية انخرط ما فيه انه يا جماعة ترى هذا النحو بشكل عام والاجل الرومية بشكل خاص. تراها مرتبة ترتيباً على شكل خارطة

معرفية سهل جداً جداً - [01:31:10](#)

واذا رسمت الخارطة المعرفية للاج الرومية فيمكنك ان تأخذ يمكنك ان تأخذ الدروس بتفصيل وبسلاسة وتتفرع في رأسك مرتبة تامة

فاحرصوا على قضية ترتيب الخارطة المعرفية هذي قضية في غاية الاهمية. اذا البداية في النحو تكون شرح لا لا ليس بشرح -

[01:31:36](#)

موجودة على اليوتيوب الا انا اه بالنسبة لشرحي لا ليس موجودة. لكن اه هناك شروحات متعددة كثيرة. في اه مثلاً الشيخ ابن عثيمين

للاجرومية رائع جداً جداً ستطعش ستة عشر شريطة آ اذكر اني فرغت الاشرطة هذي - [01:31:59](#)

ما ادري قبل كم قديم يعني كانت جميلة صراحة فيها تمارين في من الشروحات الجيدة الان لها المطبوعة ايسر الشروح على الاجور

كتاب مطبوع متداول موجود ايسر شروح الاجرمي وفيه التحفة الصينية هذا كتاب متوفر ايضاً. وبالنسبة للفيديو في مثلاً للشيخ

سليمان دكتور - [01:32:19](#)

عن العيون له شرح على اجره. هذي الهداية. موجود موجود كله بس هذي كلها خيارات. كذاب ومكفولة. ايوا هاي مطبوع مطبوع.

جميل. لكن افضل شيء في في النحو من البدايات تأخذها تأخذه سماعاً. سماع - [01:32:42](#)

طيب هذي البداية احنا سناخذ ثلاثة كتب في النحو هذي البداية ثم كتاب احد كتابين احد كتابين. لنفس المؤلف اما هذا واما هذا

بتعيش منين؟ شرح صدور الذهب او شرح قطر الندى. شرح قطر الندى - [01:33:01](#)

احد هذين الكتابين هو المرحلة الثانية في النحو. لابن هشام و شرح فطر الندى ايه لكن هذا الشرح هذا ليس لابن هشام لا لا هو لابن هشام وعليه حاشي ايضا نعم - [01:33:30](#)

لانه نفس قطر الندى قطر الندى نفسه شرح من ابني هشام ومن غيره. بس هو ليس ابن هشام صاحب السير. لا. لا لا لا. هشام اللغوي المعروف هذي الخطوة الثانية الى هذي الخطوة يمكن ان تكتفي كطالب علم كطالب علم لا تخصص في اللغة - [01:33:53](#)
يمكن ان تكتفي بالنحو بالمرحلة الثانية. تمام ثم المرحلة الثالثة اللي هي؟ الفية ابن مالك شرحها لابن عقيم وشرحها لابن عقيم هذي ثلاثة او ثلاث خطوات للتسلسل في علم النحو. ثم الكتاب وش يقول؟ لا هذا النحو فقط - [01:34:13](#)
اما الصرف الصرف من الافضل انه يؤخذ كتاب آآ يعني يؤخذ ايضا سماع وليس كتابا. بعد ذلك يؤخذ احد هذه المكتبات او معه هذا كتاب الاساس في الصرف. كتاب سهل - [01:34:36](#)

لمين اكاذيب ليه؟ لا لا المولى ملا عبد الله طبعاً مرتب الكتاب ترتيباً سهلاً جداً وبعده بعده يؤخذ كتاب التطبيق الصرفي. لبعده الراجحي. يعني الصرف عندنا السماء لاطن العيوني الدكتور العيوني نفسه - [01:34:59](#)
في الصرف قطعاً اظن عنده في الصرف مادة ممكن تؤخذ دكتور سليمان العيوني وكذلك اه اه الدكتور نسيت من الشنقيطي له شرح متن البناء في الصرف. احد هاتين المادتين. هذا في الصرف - [01:35:37](#)
في البلاغة اهم شي ما نتوسع ما نتوسع في دراسة المتون البلاغية. البلاغة تحتاج ممارسة بالطريقة التي قلت لكم لكن ايضا عندنا عندنا احد هذين الكتابين في البلاغة. البلاغة الميسرة - [01:35:55](#)

للدكتور عبد العزيز الحربي البلاغة الميسرة وزبدة البلاغة للدكتور محمد نصيف وايضا يوجد متن معتصر جدا في البلاغة للطاهر بن عاشور صاحب التحليل والتنوير نسيت ايش اسمه ما اسم عنوانه لكنه مختصر جدا مثل هذا ترون هذا؟ او حتى اخسر منه او - [01:36:15](#)

نسيت اي المختصر بالبلاغة نسيت ما يسمى لها لكنه معروف يعني. نعم. لابن عاشور صاحب التحرير والتنوير. واحد من هذي المتون الثلاثة في ثم بعد ذلك اه نبدأ في القراءة. قراءة للبلغاء. المجموعة - [01:36:45](#)
في مجموعة محاضرات الشيخ سعيد الكمالي للبلاغة ايه ما اعرفه. لكن هو جيد طبعاً الشيخ بس انا ما اعرفه. واحد من هذول الثلاثة مو الثلاثة البلاغ. ايه بلاغ واحد من من هذي الثلاثة وبعدين اه في المجال التطبيقي نقرأ نرداد من الرصيد اللغوي والشعري ومن - [01:37:05](#)

التطبيقات البلاغية جيد؟ بالنسبة للشعر طبعاً الشعر جدا مهم جدا والذي لا يستطيع ان يحفظ فعلى الاقل يقرأ كثيراً وهناك كتب آآ قدمت الشعر بطريقة رائعة جدا جدا. بطريقة موضوعية لطيفة جدا. في كتب خاصة بالشعر ما تذكر الا شعرنا - [01:37:25](#)
لا اعتقد انها سهلة بالنسبة للشخص غير المتخصص. لكن هناك كتب ضمنت الشرح مع مع الترتيب من اجمالها على الاطلاق والطفها هذا الكتاب. هذا الكتاب لطيف جدا ومفيد ومهم وراء وغالي والله - [01:37:51](#)

العود الهندي ايه فكم انا كم سنة اه كم اشترينا بمئة؟ ايش الفكرة يا جماعة؟ ايش فكرة هذا الكتاب؟ الكتاب هذا انصح فيه جدا. هذا لمين؟ حتى في الجلسات في الجلسات. القراءة ممكن يفتح به. هي مجالس ادبية - [01:38:21](#)
طريقة مجالس ادبية كل مجلس عنوانه بيت من ابیات المتنبي. تمام ويذكر البيت كعنوان للمجلس وبعدين يأتي لك بالابيات الشواهد من نفس شعر المتنبي التي تخدم هذا المعنى ومن مشاعر العرب - [01:38:48](#)

ومع شرح بعض الاشياء هذا الكتاب رائع جدا يعني مثلاً هذا مجلس عنوان المجلس والا تمت تحت السيوف مكرماً تمت وتقاسي الذل غير مكرم جميل ايش المجلس؟ يقول لك يحث على الاقدام لطلب العز ويقول ان الموت لا بد منه فاما تحت بارقة السيوف على الشرف واما حتف الانف على الذل والمهانة - [01:39:08](#)

وما زالت الشعراء تشجع الجبان بمثل هذا. واحسن الخلق قولاً فيه الخوارج. قال القطري ابن الفجاءة اقول لها وقد طارت شعاعاً من

الى اخره. وقال لا يركن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمامي. فلقد اراني للرماح درية من - [01:39:39](#)
عن يميني مرة وامامي ثم يقول وقدم احد العرب على معاوية في يوم حفله الى اخره وقال عبدالملك ابن ورد ابن مروان جزع ثلاثة
من فرسان العرب ثم صبروا وهم عمرو بن معد كذب في قوله فجاشت الي النفس اول مرة فردت على مكروها فاستقرت. وابن -

[01:39:59](#)

الاطناب في قوله وقوله كم كلما جاء شأن. وعنتر في قوله اذ يتقون بي الاسنة لم اخم عنها ولكني تضايق مقدمة او مقدمة. واما ثلاثة
فلم يجزعوا اصلا. وهم قيس ابن الخطيم في قوله واني في الحرب الضروس موكل باقدام نفس ما اريد بقاء - [01:40:19](#)
وعامر ابن الطفيل في قوله اقول لنفسي ما اريد بقاءها اقلي احتراسا انني غير مدمن. ايش هذا؟ والعباس مرداس في قوله اشد على
الكتيبة لا ابالي احدفي كان فيها ام سواها. ومما يروى للاعوض السلمي قاله في اذا ما فررنا الى اخره - [01:40:39](#)
وقد سبق في غير هذا المجلس قول ابي تمام وهو من قول الاعرابية ويروى بضعف انه كان مكتوب على هذه الثقار هذا البيت في
الجبين عاون وفي الاقدام والمرء بالجبين لا ينجو من القدر. وقال الحسين ابن الحمام تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل
هذا كله ان اتقدم - [01:40:59](#)

وسببه ان بني الجوشن من الغطفان سببه سبب القصة سبب البيت. نعم. وهي تلك الابيات. وقيل للمهلب ويأتي لك بابيات. وما زالت
العرب تمدح بالقتل وتتهاجى بالموت على الفراش فتقول فلان مات غضة ومات حتف انفه وقال السماوات الى اخره هذا كله مجلس
واحد - [01:41:19](#)

تمام؟ ايش في؟ ابيات متشابهة قصص من العرب جميل جميل رائع جدا لا يمل منه صراحة هذا الكتاب بعدين مقسم على
مجالس رائع جدا. مثل هذا الكتاب ينمي نصيب لغوي كبير عند الانسان. وآآ اجعل لك - [01:41:38](#)
دفتر دفتر اكتب فيه الابيات المنتخبة. واحفظه. واحفظها. احفظوا يا جماعة. احفظوا. القصائد جميلة بقول لكم بس قصيدة وحدة.
بقول لكم قصيدة وحدة لا لا ابو تمام. يرثي محمد ابن حميد الطوسي - [01:41:59](#)
من امراء من الامراء الشجاعة الشجعان قتل في معركة يقول كذا فليجل الخطب وليفتح الامر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر.
توفيت الامال بعد محمد هذا الامير. واصبح في شغل عن - [01:42:33](#)

سفر السفر وما كان الا ما لا من قل ماله وذخرا لمن امسى وليس له ذخرا وما كان يدري مجتدي جود كفه اذا ما استهلته هل خلق
العسر؟ وما كان يدري مجتدي - [01:42:54](#)

بوجود كفه اذا ما استهلته هل خلق العسر وقد كان فوت الموت سهلا فردده اليه الحفاظ المر والخلق الوعر ونفس تخاف العار حتى
كانه هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر - [01:43:14](#)

فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمصك الحشرة فاثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمصك
الحشر مضى طاهر الاثواب لم تبقى روضة غداة ثوا الاشتت انها قبر - [01:43:33](#)

كأن بني نبهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر هذا ابو تمام يفي اه طبعا القصيدة تسمعها اول مرة هكذا يعني لكن تتأمل
فيها اول شي فيها ثراء لغوي فيها معاني رهيبة جميلة لطيفة جدا - [01:43:53](#)

وكان كان كل شي يتغير بالقصيدة. تعرفوا اللي صلب وكفنه للشاعر بالقصيدة. حتى قيل ان من صلبه تمنى انه هو المصلوب علو في
الحياة علو في الحياة وفي الممات ايه لما هو صلبه فوق فقال له علو في الحياة وفي الممات - [01:44:15](#)

لحق انت احدي المعجزات مددت يديك نحوهم احتفاء كمدهما اليهم بالهبات كانك واقف فيهم خطيبا وكلهم ووقوف للصلاة كأن
الناس حولك حين قاموا وفود نذاك ايام الصلات. ولما ضاق بطن الارض عن ان يواروا فيه تلك المكرمات اصاروا - [01:44:35](#)

جوك الجو قبرك واستعاضوا عن الاكفان ثوب السافيات. جميل. وتعرف يقول دائما احنا نقوله على على الميت سقى الله او تربتهم
صح؟ سقى الله قبره. فهو يقول له وما لك تربة فاقول تسقى فانك نصب هطل الهاطلات. وما لك بتوبة؟ فاقول - [01:44:55](#)

او ان كان اصبحت للعاطلات شيء شيء فخامة يعني. وفي طبعا القصائد انت فهمت شيء يعني انت مو مفيد في قصيدة طبعا الانسان

يبدأ بحفظ القصائد اللي هي المعروفة والمشهورة اللي من عيون القصائد مثل قصيدة ابي تمام - 01:45:15

في فتح عمورية تعرفون ان معتصم غزة عمورية وفتحها لكن قبل ان يذهب بالجيش قال له المنجمون لا تذهب لانه طالع مو معاك الطالع ليس معك يعني قرأنا في النجوم فوجدنا انه يعني ستهزم. فخالفهم ومضى وفتح عمورية فقال ابو تمام السيف اصدق انباء من الكتب كتبنا من - 01:45:37

جميل في حده الحد الحد بين الجد واللعب واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والرية والريبي والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهور. الى ان يقول - 01:46:07

اه واجمل بيتين فيها يقول بس عاد اللي ما يفهمها لا لا يقول لي عيدها هو يتكلم الان عن عن يوم يقول فان يكن بين صروف الدهر من نسب موصولة وذمام غير منقضب فبين - 01:46:27

اللاني نصرت بها وبين ايام بدر اقرب الناس. وصل اللهم صح لسانك يا شيخ اه بس باقي انبه على شي في القراءة اه قراءة الادباء ما ما عطيتنا كتب البيان والتبيين - 01:46:47

لاحظ اه وحي القلم للرافعي والعود الهندي هذا يعتبر جمع بين الشعر الادب نزيد رصيدنا اللغوي ومن اللي انصح بها هذا الكتاب اللي هو رسائل ابن فارس وخاصة الرسالة اللي قلت لكم عليها اللي هي ايش؟ متخير الالفاظ تخير الالفاظ فوق كل الرسائل مهمة جدا لكن متخيل الالفاظ - 01:47:07

في غاية الاهمية. وخلص الانسان بعدين راح يعني لن لن يعدم من معرفة. اه في ماذا يقرأ بعد ذلك؟ تمام؟ الطنطاوي بالنسبة

للمبتدئين جدا والناطقين بغير العربية؟ الرافعي يعني من كتب الادبية غير واحد قلم هي كتبه كله ادبية للرافعين - 01:47:37

يعني هو في كتب ما الفها ابتداء على انها ادبية بس هو لغته فخمة يعني اذا قرأت تحت راية القرآن لم يؤلفه ليكون كتابا ادبيا. جيد والفه رد اصلا. صحيح. ولكنه مفيد لغويا. يعني على المبدأ القاعدي - 01:48:07

اخذ اه اديب واقرأ كل كتب. يعني هي طبعا مو مقصود كل كتبه يعني كل كل كتبه. بس المقصود على الاقل جزء من كتبه تكرر مرارا او على الاقل كتاب مهم. يعني مثلا من وحي القلم ممكن نكرر اربع مرات خمس مرات. تحفظ بعض النصوص فيه. نعم - 01:48:27

تحفظ بعض النصوص لكن من كان عنده جلد انه يقرأ لمن قبله افضل؟ نعم. يعني مثلا الجاحظ افضل تمام في كتب العربية المشهورة يعني الكامل للمبرر. ايضا لكتب الادب البلاغية. الكتاب الاماني لابي علي القاضي. عيون الاخبار كنت ما ارجح بصراحة شخصيا. والله -

01:48:47

بكم جميعا - 01:49:07