

# سلسلة مداخل العلوم | المدخل إلى علم اللغة العربية | أحمد

السيد

أحمد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي الله على نبينا محمد وعلى آل واصح به اجمعين اللهم لا سهل الا من جعلته وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا. اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. حقيقة اللغة العربية يعني انا - 00:00:00 عنها بحب كبير. من الامور المهمة في القاء المحاضرات والدروس. ان يتحدث الملقى بحب بنت قبل ان يتحدث كموضوع علمي يعني ان يكون محبا للموضوع ومدركا لقيمة واهميته فهذا يجعلوا اداءه او يجعل حتى تحضيره للموضوع خيرا من الموضوع الذي كانه يأتي وهو مجرب - 00:00:20

عليه او يعني مثل بعض الدروس الجامعية يأتي الدكتور في الجامعة عنده مقرر مفروض من ادارة الجامعة او من ادارة القسم وهو ملزم بان يؤدي هذا المقرر حتى لو لم يكن مقتنعا باهميته وفائدة فيأتي ويلقيه واحيانا تكون - 00:00:50 روحوا قريبا من انه. الله اكبر. اه وهذا يعني يؤدي الى شيء من الضعف. لكن ان تأتي فتقدم المادة وانت مقتنعا باهميتها وجمالها وقيمتها والمتنلقي كذلك او المستمع يأتي وهو - 00:01:10

راغب غير راهب آآفهذا كله من الامور التي تعين على اداء العلم بصورة جيدة. طيب محاضرتنا المدخل الى مكانة اللغة العربية وعلومها. وعندى عشرة عناصر ساتحدث عنها في هذه المحاضرة ان شاء الله - 00:01:30 فيما يسع من الوقت لا يمكن ان نأتي به ايوه هو هو بيطري اربع عناصر طيب العنصر الاول اهمية اللغة العربية ومكانتها اهمية اللغة العربية ومكانتها. العنصر الثاني انواع علوم اللغة العربية - 00:01:50

انواع علوم اللغة العربية. العنصر الثالث تاريخ اللغة العربية. او نبذة تاريخية خلينا نقول نبذة تاريخية. العنصر الرابع ابرز اعلام اللغة العربية العنصر الخامس من اهم الكتب المؤلفة في اللغة او في علوم العربية. العنصر - 00:02:20 السادس نماذج من جمال اللغة وبهاها وعيون اشعارها وبيانها العنصر السابع كيف نتحدث العربي؟ العنصر الثامن اللغة والمنطق والتفكير. العنصر التاسع خارطة اجمالية لعلم النحو الاجروماني انموذج. الاجورية انموذج. العنصر العاشر خطة مقتربة لدراسة - 00:02:50

باللغة العربية اذا اخذنا خمسة عناصر في هذه المحاضرة جيدا من العشرة جيدة ما ادرى ما الذي يسقط منها لكن كلها مهمة طيب العنصر الاول اهمية في اللغة العربية والمجتمع. اهمية اللغة العربية ومكانتها. ماذا اقول؟ ماذا اقول عن - 00:03:30 اهمية اللغة العربية ومكانتها. اخرج الامام ابن ابي شيبة في مصنفه والدارمي في مسنده وسعيد بن منصور والبيهقي وغيرهم من اصحاب السنن والكتب المصنفة في الآثار عن عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال تعلموا اللحن والفرائض وال السنن - 00:04:00

تعلموا اللحن والفرائض وال السنن كما تعلمون القرآن. تتعلمونها يعني ما معنى اللحن هنا؟ يعني الخطأ في الكلام. ايش رايكم؟ طبعا البداية انس خلينا نتفق انه النحو وليس النحو النحو النحو من خطأ النحو. من الشائع النحو وهذه غير صحيحة. طيب ما معنى - 00:04:30 هنا اللغة العربية احسنت اللحن هنا اللغة العربية وليس الخطأ جيد ومن رز خصائص اللغة العربية ان الكلمة الواحدة تطلق على معاني

كثيرة جدا واحيانا تطلق على المعنى وضده هناك باب في اللغة اسمه الاضداد. تأتي الكلمة ويراد بها - [00:05:00](#)  
ضدها يعني تأتي على معنيين متضادين تماما وهذا له امثلة كثيرة جدا وله كتب كثيرة اوله يعني بحوث جدا. فهنا اللحن المراد به  
اللغة. هذا الاثر من عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه اعتنى به العلماء. خاصة الغويون اعتنوا - [00:05:30](#)  
فنجد ان ابن منظور في لسان العرب يقول نقل عن بعض الغويين قوله اللحن ستة معانى اللحن له في اللغة العربية ستة معان. قال  
فاللحن الذي هو الخطأ في الاعراب يقال منه لحن في كلام - [00:05:50](#)  
بفتح الحاء واللحن الذي هو اللغة كقول عمر تعلموا الفرائض والسنن واللحن. اذا في لسان العرب اللحن من معانيه اللغة العربية وهو  
نفسه في لسان العرب نص على ان معنى كلام عمر اللحن هو اللغة. اللغة العربية اذا - [00:06:10](#)  
تعلموا اللحن اي تعلموا اللغة كما تعلمو القرآن هذا كلام من؟ عمر ابن الخطاب عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه. طبعا قالت  
فائدة جانبية فقط سريعة. تعلموا اللحن والفرائض والسنن واللحن. جيد؟ طبعا هنا يأتي - [00:06:30](#)  
المشككين في السنة ومدرسي ايش ودائما يأتون عمر ما ادري ايش كان عمر كان موقفه من السنة عمر كذا هذا اثر عن عمر ايضا هذا اثر  
عن عمر رضي الله تعالى عنه يدعوه الى تعلم السنة. فالتجزئة مشكلة. اه ايضا ابن الاثير في النهاية يقول وفي حديث - [00:06:50](#)  
عمر تعلموا السنة والفرائض واللحن كما تعلموا القرآن يريدوا تعلموا لغة العرب واللحن اللغة والنحو واللحن ايضا الخطأ في فهو من  
الاضداد هذا كلام من؟ ابن الاثير. يقول كلمة اللحن من الاضداد تعني الخطأ في اللغة - [00:07:10](#)  
وتعني اللغة والاعراب جيد طيب ايضا اخرج الامام البخاري رحمه الله في الادب المفرد وابن ابي شيبة كذلك وابن حجر حسن هذا  
الاثر قال حديث حسن عن ابي سلمة واسمعوا هذا الاثر - [00:07:30](#)  
العجب اللطيف جدا. عن ابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف ابن الصحابي عبد الرحمن بن عوف قال لم يكن اصحاب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم متحزقين ولا متماوتين. وكانوا يتناشدون الشاعر في - [00:07:50](#)  
ويذكرون امر جاهليتهم. فاذا اريد احد منهم على شيء من امر دينه دارت حماليق عينيه بأنه مجنون. مرة اخرى عن ابي سلمة قال لم  
يكن اصحاب رسول الله متحزقين ايش معنى متحزقين؟ يعني ضيقين الخطابي في غريب الحديث يقول آآ - [00:08:10](#)  
يقول المتحزقين التحزر التجمع وشدة التقبض. جيد؟ فلم يكونوا متحزفين ولا متماوتين وكانوا يتناشدون الاسعار وهذا موضوع  
الشاهد. يتناشدون الاسعار ويدركون امر الجاهلية اذا اريد احدهم على شيء من امر دينه دارت حماليق عينيه بأنه مجنون. فهمتم  
المعنى؟ نعم - [00:08:40](#)  
انا بس اخر شي يعني دارت هذا الماء ايوة هذا يحتاجه جدا هذا عجيب المعنى هو يقول ان الصحابة رضي الله تعالى عنهم حين  
تكون معهم لم يكونوا متكلفين ولا ضيقين في احوالهم عاد يتناشدون الشاعر واللغة - [00:09:10](#)  
امر الجاهلية لكن اياك ان تمتس احدا منهم في دينه. فاذا مسست احدا منهم في دينه او تعديت على شيء متعلق بيديه أصبح  
المجنون. عضو بغضب شديد. من من الغضب والانتصار والحمية لدينه. واضح؟ جميل - [00:09:30](#)  
فاذا اريد احد منهم على شيء يعني اذا سوم على شيء من دينه دارت حماليق عينيه بأنه مشروع. واضح الفكرة يا جماعة طيب الاثر  
الثالث اخرج الطبرى في تهذيب الثمار في مسند عمر قول ابن عباس الشعر ديوان العرب هو اول - [00:09:50](#)  
اول علم العرب ومن المعروف يا جماعة ان ابن عباس رضي الله تعالى عنه انه كان يحفظ شعر العرب وكان مما يفسر به القرآن يفسره  
بالشعر. الشعر الجاهل. نعم. كان مما يفسر به القرآن يفسره بالشعر. وهذا مشهور جدا عن ابن عباس - [00:10:10](#)  
اه رضي الله تعالى عنه. وقد صح في البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان من الشعر لحكمة. عن ابي رضي الله ان من  
الشعر لحكمة. وفي صحيح مسلم عن الشريدين بن سويد قال ركبت خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال هل معك - [00:10:30](#)  
كشيء من شعر امية ابن ابي الصلت؟ قال نعم. قال انشدني. فانشدته. فقال هي. اي زدني. فانشدته قال هي فانشدت حتى بلغت مئة  
بيت. هذا النبي صلى الله عليه وسلم يستمع لشعر امية ابن ابي الصقر - [00:10:50](#)  
طيب هذه مقدمات يسيرة عن موقف الصحابة الاحظ اذا اللي اعنتيت ابتدأت الصحابة في موضوع اهمية اللغة العربية هذا كتاب

مختصر ولطيف وجميل اسمه عنية الصحابة باللغة العربية عنية الصحابة باللغة العربية من اصدار دار بن حزم من كتاليف الاستاذ محمد بن مبخوت. موجود - 00:11:10

ايضا هنا. عنية السحاب باللغة العربية. رسالة لطيفة وجميلة وفيها هندي الاثار وبعض الاثار الاخرى. طيب في هذا الكتاب ترونوه؟ للشعر هذا الكتاب من كتب الاسلام العظام من كتب الاسلام المركزية. وطالب العلم الذي يريد ان يكون متميزا لابد ان يمر على كتب الاسلام الكبيرة. هذا الكتاب - 00:11:41

فيه اللغة العربية وقال فعلى كل مسلم هذا في المجلد الثاني صفحة مية وسبعة واربعين من الطبعة الجديدة ابن الجوزي فعلى كل مسلم ان يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده. حتى يشهد به ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله - 00:12:11

ويتلذ به كتاب الله وينطق بالذكر فيما افترض الله عليه من التكبير وامر به من التسبيح والتشهد وغير ذلك وما ازداد لاحظوا وما ازداد من العلم باللسان الذي جعله الله عز وجل لسان من ختم به نبوته - 00:12:31

وانزل به اخر كتبه كان خيرا له. يعني كلما ازداد من تعلم لسان العرب كان ذلك خيرا له وله كلام اخر في كتاب الرسالة كتاب وكلام مهم جدا للامام الشافعي رحمه الله تعالى. اه لا اريد ان اطيل عليكم - 00:12:51

بالنصوص اه هنا هذا الكتاب اسمه اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة اصحاب الجحيم للامام ابن تيمية رحمه الله تعالى هذا الكتاب عن ماذا يتحدث؟ مجلدين اذا اردنا ان نعبر بمصطلح عصري يتحدث عن الهوية. كيف تكون هويتك مميزة عن هوية غير المسلمين - 00:13:11

باختصار يعني واختزال ايضا. لكن هو الكتاب هو اصلا معناه اقتضاء الصراط المستقيم ما معنى اقتضاء يعني استلزم يعني اتباع الصراط المستقيم يقتضي ويستلزم مخالفة اصحاب الجحيم. واضح؟ اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة اصحاب الجحيم. في هذا الكتاب تكلم كثير - 00:13:35

عن اللغة العربية كثيرا وبينوا وجه اهميتها. لماذا هي؟ مهمة. اه سأقرأ عليكم قليلا جدا من لانها حقيقة في غاية الاهمية يقول نفس اللغة العربية من الدين اللغة العربية من الدين ومعرفتها فرض واجب فان فهم الكتاب والسنة فرض ولا يفهم الا بفهم اللغة - 00:14:05

عربية وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب. ثم منها ما هو واجب على الاعيان على الاعيان على كل واحد ومنها ما هو واجب على الكفاية. وذكر يعني كلاما ثم وقال قبله - 00:14:35

قال واما اعتياد الخطاب بغير اللغة العربية التي هي شعار الاسلام ولغة ولغة القرآن حتى يصير ذلك عادة للمصر واهله او لاهل الدار او للرجل مع صاحبه او لاهل السوق او لامراء او لاهل الديوان او لاهل الفقه فلا ريب ان هذا مكره - 00:14:55

تمام يا جماعة ولا لستم معنا؟ طيب هل اللغة تؤثر على الاخلاق؟ لا. اكيد؟ في التفكير. تؤثر في الاخلاق شو رأيك؟ هل تؤثر اللغة على الاخلاق يا جماعة؟ الوسيلة الاخرى. ها؟ الذي يقول نعم او لا يقول لماذا - 00:15:16

يعني تفضل. اه اللغة لما اه سيتكلم يعني اه كلامه يعبر عن اخلاقه يعني في نفسه يعني جيد فهمته كلامك لكن ليس هو هذاقصد. القصد انك انت اذا تعلم لغة معينة. هل تعلم هذه اللغة - 00:15:42

هل يمكن ان يؤثر على اخلاقك؟ قد يؤثر على الطبع بين الرقة والجزالة والخشونة. اما اخلاق اخلاق تعاون مع ناس شو الرابط افتراضا. جيد. ابن تيمية ايضا في المجرد الاول يقول واعلم ان اعتياد اللغة يؤثر في العقل - 00:16:02

والخلق والدين تأثيرا قويا بينا. يقصد اللغة العربية طبعا فقط. ويؤثر ايضا يعني في كلامي هنا ليس معناه انه ينفي اللغات الاخرى لكن هنا يقصد اللغة العربية. قال واعلم ان اعتياد اللغة يؤثر في العقل والخلق والدين تأثيرا قويا بينا. ويؤثر ايضا في مشابهة صدر هذه الامة - 00:16:22

من الصحابة والتابعين ومشابهتهم تزيد في العقل والدين والخلق. واضح؟ تفضل. طيب يقصد هناك تعلم اللغة تعلم اللغة مجردا او تعلم اي لغة وقراءة هنا هنا سياتينا يلا نروح للعنصر الثاني يعني باقي لي نصوص مهمة حقيقة - 00:16:42

عن الجرجالي في دلال العجاز وعن ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن وعن الباقي الثاني في اعجاز القرآن. عندي نصوص كثيرة هنا عن أهمية اللغة ووجه يعني هذا بس ما في مشكلة تتجاوز نذهب للعنصر الثاني انواع علوم اللغة العربية لاني اريد ان انبه على هذه النقطة التي هي من اهم النقط - 00:17:02

في المحاضرة ما هي هذه؟ هي هذه النقطة ايه نعم النساء؟ نعم التي ساذكرها الان. اشكالية عندي في النص التي ساذكرها الان اللغة العربية مع الاسف الشديد عند تصور كثير من الناس اليوم هي النحو والصرف. فانت - 00:17:22

فحين تقول اللغة مهمة واللغة مكانة واللغة تؤثر على العقل وتؤثر على الخلق وتؤثر على التفكير تقول ماذ؟ هل هو النحو والصرف فقط هو الذي يفعل كل هذا هذا اشكال كبير جدا جدا - 00:17:42

ومن زاد في تعلم اللغة اليوم تعلم مع النحو والصرف ماذ؟ البلاغة وصل اللهم على نبينا محمد وماذا يتعلم من البلاغة يأخذ متن في اه البلاغة ويحفظ التقسيمات ينقسم علم البلاغة الى ثلاثة اقسام وهذا القسم يتضمن الابواب التالية وتعريف المسند والمسند اليه وتعريف الكناية والمجاز - 00:17:57

انواع الاستعارة وانواع الكناية وانواع اللهم صلي على رسول الله وهذا هو اللغة العربية لا يا عزيزي اللغة العربية اهم واعلى واعظم من ذلك بكثير جدا. وما انطبع في شعور كثير من الطلاب - 00:18:24

ان اللغة العربية صعبة وان اللغة العربية جامدة وانه اللغة كذا وكذا فهو ربما لانحصر اذهانهم في قوانين النحو واذا جا المدرس في المدرسة او في الجامعة شديد او عصبي او ما يعرف يقدم المادة بشكل جيد وبالتالي ينطبع في الذهان انه اللغة العربية - 00:18:42  
صعب ومتحجرة يعني قد قد يصرف الانسان ذهنه عن ان يتخصص في اللغة بسبب طبيعة تلقيه وفي الحقيقة ايها الكرام اللغة العربية بحر كبير وحياة واسعة جدا ومن فقط قليلا من قراءته في اللغة العربية سيدرك جيدا انه كان ظالما لنفسه في نظرته الى اللغة العربية - 00:19:03

مثلا اذا رأينا هذا الكتاب ما هو مكتوب عليه؟ فقه اللغة هذا كتاب مهم انا ارشح انه كل واحد منكم يقتنيه. جيد؟ هذا كتاب فقه اللغة لمحمد دكتور محمد محمد ابن إبراهيم الحمد هذا مدخل مدخل عصري سهل في علم فقه اللغة. كم علم عندنا من علوم اللغة العربية - 00:19:31

النحو والصرف والبلاغة عروض الشعر من العلوم الشعر الشعر شعر كصنعا هو العروض كصنعة. نعم. لكن الشعر كمتن يمكن ان نضيفه ممكن نقول الادب الخطوة الخطوة الاملاء ايضا ها علوم اللغة بكل لغة من اهم علوم اللغة - 00:20:03  
ايضا تذوق مكتبه ممكن نسميه النقد مثلا النقد الادبي ايضا الخطابة طاب الخطب العربية من مادة الادب العربي. لكن صناعة الخطابة الان يعني صار تصنيفها نوعا ما بعيد علم الاصوات. من اهم اللغة من اهم علوم اللغة العربية. طيب اللغة العربية التي - 00:20:33  
صد يقصدها العلماء حين يتكلمون عن أهمية اللغة هي مجموع هذه العلوم. وليس النحو والصف فقط وانما متن اللغة من اهم الاشياء التي يدعون اليها ان يزداد الانسان من رصيده في المعجم اللغوي - 00:21:04

اه المادة الادبية للغة العربية هي من اهم الاشياء التي يدعى اليها. معرفة فقه اللغة او كما قال ابن فارس فقه اللغة وسر التعلab فقه اللغة وسر العربية هذا هو من اهم الاشياء التي يدعى اليه - 00:21:22

جيد فالدعوة الى مكانة اللغة العربية ليست بمعرفة قانون الاعراب وقانون تصريف الكلمة فقط وانما بمعرفة قوانين العرب بشكل عام في الحديث والمعنى اللغوي الذي تركوه المتن الشعري المتن النثري المتن الخطابي هذا كله يدخل في اللغة العربية التي يدعى ايه الى تعلمه - 00:21:39

ولذلك نجد ان الجرجاني لو تذكرون في محاضرة اعجاز القرآن يقول الصاد عن تعلم شعر العرب كالصاد عن فعل عن تعلم القرآن عندي نص في كلامي هنا يقول اذا اذا كنا نعلم ان الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن - 00:22:04  
وظهرت وبانت وظهرت هي ان كان على حد من الفصاحة تقصير عنه قوى البشر ومتنهيا الى غاية لا يطمح اليها بالتفكير وكان محلا ان يعرف كونه كذلك الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب. وعنوان الادب كان الصاد عن ذلك. صادا - 00:22:24

ان تعرف حجة الله. مرة ثانية يا جماعة بالله ركزوا معي. يقول اذا كنا نعلم ان الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن وظهرت وبانت وظهرت هي ماذا؟ اللغة العربية. هي الشعر. هي ان كان على حد من الفصاحة تقصير عنده قوى البشر ومتنهما الى غاية لا تطمح اليها الفكر - [00:22:44](#)

حسب ان هذى المقدمة الاولى المقدمة الثانية وكان محلا ان يعرف كونه كذلك يعني لا يستحيل ان تعرف ان على هذا القدر من الاعجاز لا يعرفه الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب وعنوان الادب كان هذه النتيجة - [00:23:04](#)

صاد عن ذلك يعني عن تعلم الشعر الذي به يعرف فضل القرآن اللغوي كان الصاد عن ذلك صادا عن ان تعرف الله تعالى وكان مثله مثل من يتصدى للناس فيمنعهم عن ان يحفظوا كتاب الله ويقوموا به ويتعلوه ويقرؤه. الى اخر كلامه - [00:23:24](#)

اريد ان اذكر بقية الكلام. اذا من اهم ما يدخل في علوم اللغة علم فقه اللغة. واذا قرأتם هذا الكتاب ستدركون جيدا ان هناك علوما كثيرة من اللغة العربية لم تتعرف عليها. ولا ولم نظن ان - [00:23:44](#)

يعني داخلة في علوم اللغة العربية. كتاب هذا سهل وسلس وهو مقرر ان شاء الله في البرنامج اصلا. باذن الله تعالى. ان شاء الله. اه طيب يعني مثلا ما خصائص اللغة العربية؟ خصائص اللغة العربية كيف نعرف خصائص اللغة؟ من مادة فقه اللغة؟ كيف نعرف - [00:24:04](#)

خصائص اللغة خصائص اللغة بتفصيل لماذا كانت اللغة العربية افضل لغة؟ ما خصائصها؟ وهل فيها قياس او لا؟ وهذى كلها علوم تدخل ضمنه علم فقه اللغة اه العربية. تاريخ اللغة العربية اصل اللغة العربية وما الى ذلك كله داخل في علم في كل علم. فقه - [00:24:24](#)

طيب سؤال العراق ايضا اللغة العربية او بين اللغة بالاخلاق. اه الى الان في عندي شوية مشكلة في ايه لو تلاحظ في النص الذي قال ابن تيمية هو هو يقول لك هي وسيلة للتشبه - [00:24:44](#)

الصحابة والتابعين وما الى ذلك. هون عنده مشكلة. انا يعني اللغة العربية موجودة قبل ان يأتي الاسلام. يعني اهل الجاهلية هم هم عرب اللهم ان من صميم العرض. لكن اخلاقهم لا تدل على على على رقية عالية الاخلاق. هو يختلف معك في - [00:25:07](#)

النقطة اصلا يعني هو وغيره من العلماء يرون ان العرب قبل الاسلام كان لديهم رصيد اخلاقي كبير جدا. تمام مشكل اخلاقي موجود لكن ليس كبير جدا. لا كبير جدا في ابواب في الكرم مثلا. في رعاية الجار في الغيرة - [00:25:27](#)

على المحارم في يعني الموضوع. المثل الكتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام. هذا الكتاب بوابة كبيرة لمعرفة ما كان عليه العرب وحتى يعني كل هذا كل اخلاق العرب دونت في ديوانهم الذي هو الشعر. صحيح. جيد؟ وبالتالي الوصول يعني انا انكلم عن شخصيا. جيد؟ انا شخصيا - [00:25:47](#)

اتمثل شيئا من اخلاق العرب نتيجة لحفظ بعض اشعاره فعلا يعني جيد؟ جميل. يعني يعني انا مثلا احيانا في ابواب مثلا عزة النفس كرامتها كذا. من افضل ما اجده واتمثل به - [00:26:07](#)

حتى في نفسي هي ابيات من اللغة العربية فيها هذى المعاني. القصد انه كلما ازدلت معرفة باللغة بمجملها كل ما فتحت بوابة كبيرة الى معرفة ما كان عليه العرب وحفظ اشعارهم ثم الى الازيد من القرآن والسنة وما كان عليه - [00:26:22](#)

السلف الاول بمعنى ان هناك بوابة كبيرة لغوية هي التي تتيح لك اه مدى السعة والتضييق في في في الاطلاع على العلوم الاولى يعني حتى القرآن والسنة والاثار الواردة عن الصحابة والتابعين. هل يستوي - [00:26:42](#)

من لديه المعرفة اللغوية ومن لا اه ومن لا يمتلك هذه المعرفة في مدى الاستفاده؟ قولا واحدا متفقين عليه هل هذا في المعرفة النظرية فقط؟ او في ما يترتب على هذه المعرفة من الاخلاق والعقل والسلوك. نعم. واضح؟ يعني انا اقصد انه هي ليست انه انت تحفظ اللغة يعني تأتي النتيجة هي - [00:27:01](#)

يعني لازم او مباشرة واضح؟ وانما هذا اللغة هذى اللغة التي تتعلمها هي عبارة عن بوابة وعبارة عن مفتاح كبير لرصيد اخلاقي وعقلي كبير جدا لا انا انا متفقين بطريقة التفكير. متفقين تأثيرها على الاخلاق انا هون يعني مثلا هلا القصيدة رقم واحد في المعلقات -

هتلاقيهم ضوء القيس. ماشي؟ او ض القيس قصته كانت كلها تمر ونساء وعربدة والى اخره. لكن قصيدة طرفة ابن العبد اللي هي لم تأخذ الاولى هي كانت فيها القتال وال الحرب والجزالة يعني هون هون انا عم انا متفق معك ليست جاهلية هي ما اخلاق ابدا -

ابدا ابدا. لكن اولئك يعني كانت اخلاقهم صحيح. بس صحيح بس انت لا تنظر بالعين بالعين التقليدية فقط يعني عين وخلد اقصد انت الان انت ولديك معايير اسلامية ولديك معايير اخلاقية ايضا. صحيح. صحيح. يعني انا ازعم ازعم -  
ان الشخص الذي لديه معرفة تفصيلية بالشعر العربي خاصة والشخص الذي ليس لديه معرفة بالشعر العربي ازعم ان بينهما فرقا في امكانية الازيداد في الاخلاق. هذا هذا الذي اراه قطعا. طيب بس خلونا نمشي قليلا معيش خلونا -  
طيب بالنسبة لعلم البلاغة يا كرام علم البلاغة العربية علم البلاغة العربية هو من العلوم الحية التي لا اريد انها قتل اقول انها قتلت ولكنها يعني خف من اثرها وجمالها عن طريق المتنون. المتنون البلاغي -  
00:28:46

البلاغة العربية لا تستفاد من جهة المتنون المخصصة في البلاغة. المتنون المخصصة في البلاغة هي من المعينات على الوصول الى شيء من البلاغ لكن البلاغة مقاييسها الاول هو ان يكون لديك رصيد من اللغة تستطيع ان تولد منه -  
وتقيس عليه. مرة اخرى يا كرام سر البلاغة العربية في ان يكون لك لديك رصيد لغوي كبير تستطيع ان تولد منه وتقيس عليه. اللغة العربية يقاس عليها. انت كلما اجتمع لديك رصيد من اللغة واقتصر باللغة هنا -  
00:29:39

المتن متن اللغة ما معنى متن؟ ليس مقصود بمتن كتاب وانما المتن المادة مادة اللغة العربية الكلمات رصيد الاشعار. رصيد الادب. كلما ازداد لديك هذا الرصيد كلما استطعت ان تولد منه وتقيس -  
00:29:59

عليه في البلاغة والبيان. واضح؟ نعم. فالبلاغة العربية ليس بمقدار ما تقرأ من الكتب المؤلفة في علم البلاغة وانما البلاغة العربية بمقدار ما تزداد من الرصيد اللغوي. صحيح. ثم هذه النقطة الاولى ثم كلما -  
00:30:19

قراءة للبلاغة كلما ازدت قراءة للمتمكين الادباء استطاعت ان تفعل هذه المادة خلاصة القول كيف تكون بليغا؟ القراءة وحفظ وحفظ بوسائلين اساسيتين الوسيلة الاولى ان يزيد رصيدك اللغوي سؤال كيف يزيد رصيدك اللغوي؟ الجواب بحفظ كلام العرب -  
00:30:39

واشعارهم وعيون من نثرهم وخطبهم. هذا واحد النقطة الثانية في كيف اكون بليغا هو في ان اعتاد واما رس قراءة كلام البلاغاء.  
سؤال مثل من؟ اقرأ لمن؟ كيف اقرأ؟ الجواب مثل -  
00:31:09

القراءة للزاحق الجاحظ من ابرز واكبر علماء اللغة العربية وكلامه ليس في قوانين اللغة ليس في اقسام الفعل والفاعل والمفعول وانواع المفعولات وانما كلامه هو ممارسة عملية للغة العربية بنحوها وصرفها وبلاعاتها وبيانها الى اخره -  
00:31:30  
وبالتالي فاعتياد القراءة لمثل الجاحر يزيد من بلاغة الانسان. وهنا انصح نصيحة لا تحرض على قراءة اكبر عدد من كتب البلاغة بقدر ما تحرض على تكرار كتب معينة لبليل معين. لا تحرض على الازيداد من قراءة كتب -  
00:31:57

بقدر حرصك على ان تكرر كتب مؤلف واحد بعينه حتى تهضم اسلوبه جيد هم جيد يعني مثلا اذا اردنا ان نأخذ من المعاصرين واسلوبه سهل وسلس اربعة وتسعين الشيخ علي الطنطاوي -  
00:32:28

المجتمع. انا انصح حقيقة للناطقين بغير العربية. للناطقين بغير العربية. الذين يعني يبدأون في اللغة وكذا. يقرأون لعدد ليس لاجل الفائدة العلمية وان كان في فوائد. وانما لاجل اعتياد الاسلوب -  
00:32:48

اعتياد الاسلوب فاذا كررت كتبه فانت تستطيع ان يتكون لديك رصيد تستطيع ان تقيس عليه لاحقا تمام يا جماعة؟ اه ثم بعد ذلك مصطفى الرافع وهو اعلى رتبة. وانا انصح من لديهم رصيد جيد -  
00:33:08  
انهم ياخذوا مصطفى الرافعي. اما اللي مبتدئ جدا اللي ما قرأ شيء في لغة العرب يعني بعثتها لا يبدأ بعد الطنطاوي لكن مصطفى صادق الرافعي اعلى فمثلا الوحي والقلم يكرر -  
00:33:28

وافضل واعلى من ذلك الرجوع لبعض المقدمين. وابرزهم او من ابرزهم الجاح. الجاح في كتابه البيان التبيين او التبيين. من المتأخرین غير الطنطاوی والرافعین. يعني مثل طه حسين والشيخ محمد الغزالی - [00:33:44](#)

الشيخ محمد الغزالی المفروض يعني المنفلوطی ما في شك انه ممتاز ولكن ما يقارن بمصطفی صادق الرافعی يعني المنفلوطی ممکن تقول اما على الطنطاوی او المنفلوطی بحکم ان المنفلوطی عباراته سهلة جدا - [00:34:04](#)  
اه الفروط عباراته سهلة تعبيراته سهلة. اه تعرف هو اكثر ما كتب في الادب الروائی مفید جدا طبعا لكن انا ما ارى انه مثل المصطفی صادق الرافعی ابدا. ابدا. لا - [00:34:24](#)

مصطفي احمد اعلى وعباراته يعني في المعاصرین اعتقد انه من افضله سر لم يكن افضليهم. ها؟ الشیخ احمد شاکر ما يوضع بطلبة نسخة استاز محمود. محمود شافعی عفوا. ایه محمود شاکر نعم بلا شك لكن محمود شاکر. في العلم. في العلم باللغة. اه.  
وليس فيما انتجه - [00:34:41](#)

يعني حتى ما امتلوا طبعا ممکن ان يقرأ ويعاد اهم كتاب كتبه محمود في هذا الكتاب المتنبی لكن كتاب المتنبی لا يعطيك هذا هذه الثمرة وانما يعطيك صناعة التذوق للشعر العربي - [00:35:03](#)

يعني كيف تكتسب حاسة التذوق للشعر العربي؟ من افضل ما كتبه المعاصرون في ذلك الكتاب محمود شاکر المتنبی. طبعا تایف اخذ عليه جائزہ کبڑی او جائزہ الملک فیصل بالظبط طیب آعلم العروض علم العروض ما هو علم - [00:35:23](#)  
عروض صناعة الشعر وحوش حوش طیب هذا كتاب اسمه النصیب المفروض من علم العروض. النصیب المفروض من علم العروض طبعا هل من يتعلم علم العروض يكون شاعرا؟ يقول کلا للردع والزجر - [00:35:44](#)

طیب هذا الكتاب في الحقيقة يعني من يريد ان يكون شاعرا انا ادعوه للمحاولة عبر هذا الكتاب. للمحاولة لانه فعلًا يقدم شيئا سهلا وسلسا وجميلا يمكن ان تحاول عليه - [00:36:12](#)

لن اقول ستكون شاعرا. يأتي بالقومات لكن ذكرتني مرة واحد من الشباب كتب اه قصيدة. فجای عليها قلت له واحد من الشباب اعطاه صاروخ ارض قال له انت له انت - [00:36:28](#)

من جدك قصيدة؟ قال له انت كاتب مقال سويت بلسانی کذا وفصلته اکثر امام لغوي احبه شخصيا هو الامام بن فارس. میں؟  
ابن فارس انه فارس هذا انا اکثر امام لغوي احبه حقيقة. يعني الفخامة تتمثل في الحرب. فخامة بكل ما تعنيه الكلمة - [00:36:48](#)  
وهذا الكتاب مجموع رسائل العلامة بن فارس. بالمناسبة هو له كتاب في فقه اللغة. ایش اسمه احد يعرفه؟ الصاحب. الصاحب.  
الصاحب في فقه اللغة كتاب لكنه يعني قد يكون فيه صعوبة شوية. هذا الكتاب رائع بكل ما تعنيه الكلمة. مجموع رسائل علام  
الفارس. هنا - [00:37:18](#)

الضغط هنا النموذج العملي حين نقول زد من رصيده اللغوي هنا يعني انت تقرأ هذا الكتاب ستخرج بمفهوم اخر عن اللغة العربية حقا.  
مجموع رسائل الاعلام الفارس هذا فيه رسائل كثيرة. يعني فيه - [00:37:38](#)  
خمسة او في خمسة عشرة رسالة خمسة عشرة رسالة مثلا افراد كلمات القرآن كتاب لا مات اسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ومعانيها اوجز السیر لخیر البشر كتاب فتیا فقیہ - [00:37:58](#)

تمام الفصیح متخیر الالفاظ وتخیروا الالفاظ هو من اجمل الرسائل في هذا الكتاب الذي لا يريد ان يقرأ الا رسالة واحدة من هذا الكتاب يقرأ متخیر الالفاظ. مقالة في باسماء اعضاء الانسان - [00:38:15](#)

ذم الخطأ في الشعر ابيات الاستشهاد تعرفوا ابيات الاستشهاد ایش فکرته؟ ابيات الاستشهاد يقول لك اذا وقعت في هم بيت المناسب  
له اذا جاءك ضيف من زمان ما ادری ایش لم يأتک فهذا البيت اذا خانک صدیقک رفض هذا - [00:38:33](#)  
فابيات الاستشهاد على حسب احوال الانسان. وعندی الكتاب مشروع هنا هذا الكتاب الاستشهاد هذا الابن فارس وشرحه لصاحب  
كتاب فقه اللغة اللي هو محمد الحمد هنا الكتاب وشرحه. الشیخ معاصر او لا بالفارسی اربع مئة وخمسة وتسعين او ثلاث مئة

وخمسة وتسعين ثلاثة وخمسة وتسعين. مقاييس - 00:38:53

اي اي طبعا كتابه كتابه الاسطورة معجم مقاييس اللغة. من افضل معاجم اللغة العربية على الاطلاق. معجم مقاييس اللغة لابن فارس آآ طيب مثلا من كتاب متخيير الالفاظ وتخير الالفاظ ايش نقرأ؟ باب الجمال منلا - 00:39:23

باب الجمال. اه يقال ان فلانا لمشبوب نير الوجه ويقولون للمرأة البيضاء ان الخمار الاسود يشب وجهها ويحفله. قال بشر رأى درة بيضاء يحفل لونها او يحفل لونها سخام كفربان البرير مقصب. وقال ان الناس يرون بك هلالا. قال الفرزدق ترى الغر الججاج من - 00:39:43

اي شي ادام الامر ذو الحدثان عالة. قياما ينظرون الى سعيد كانهم يرون به هلال. وقالت اعرابيا لرجل انك لتزورنا انك لتزور انك لتزولنا اذا اتينا كانك هلال في غير قتال اي في غير غبرة. ويقولون ما انظر وجهه واشرفه وما احسن التياحة. وان فلانا - 00:40:12  
يسار اي هو ابد ضاحك. وانه لاحسن من شنف الانظر. واحسن من الوذيلة. الانظر جمع نظر وهو الذهب وما احسن اسرار وجهه واسرة وجهه وانه ليستسقى به الغمام وانه لبسام ساعات الوجوه - 00:40:42

وانه لنير الوجه بليج الوجه وما احسن قسمته وهو الوجه. قال كان دنانيرا على قسماتهم وان كان قد شف الوجوه لقاوه. الى اخر الكلام لم لم انتهي. يعني كلام طويل كله فقط في الجمال - 00:41:02

لكن هنا انت يزداد يزداد رصيده اللغوي بشكل كبير والامر الاخر يزداد يزداد الشراء اللغوي عندك حقا للغة العربية كما قال من السلف تزيد العقل. حقا وبدون ريب وبدون شك. شيء مذهل انت - 00:41:21

كلما ازداد زادت الكلمات كلما ازداد ان كان امكان استخراج اللغة العقلي ان كان التعبير عن لكن ليس فقط ذلك يعني اللغة اللغة قانون في كل جزء منه يعني مثلا هذا الكتاب اسمه رصف المباني في شرح حروف - 00:41:40  
جيد؟ نعم. ماذا يفعل هذا الكتاب؟ قبل قليل يقال اللحن يأتي على معالم وكلمات يعني الاسماء والافعال. هناك كتب تقول لك كم هذه الكلمة تأتي على كم معنى؟ هذا تخصص في الحروف فقط - 00:42:00

اتي لك بكل حروف اللغة العربية وكل حرف منها ما المعاني التي يأتي عليها؟ مثلا الباء باب الباء كم معنى للباء احيانا ستطعشر معنا تسع معاني عشر معاني الحرف الواحد. وهذا الكتاب كاملا فقط في شرح المعاني المتعلقة - 00:42:20

بالحروف واضح؟ نعم. اللغة العربية حية فعلا يعني كل جزء منها له بحر يجره وراءها الكلمة المكونة من اسم و فعل وحرف مثلا الجملة المكونة من اسم و فعل حرف الحرف الذي هو اقلها واعضتها يعني تعرفون دائمها الحرف - 00:42:43  
مكمل تابع يعني لا لو معاني كثيرة جدا بحسب تفصيلاته بعدين هنا تعرفون ذكر معاني كم حرف؟ كم الحروف في اللغة؟ ثلاثة وعشرين حرف لا لا الحروف زي حروف الجر حروف القسم حروف رصف المباني في شرح - 00:43:03

في المعاني للامام احمد ابن عبد النور المالقي. كان في القرن السابع تقريبا او السادس. هل من معالي يقول مثلا كم كم حرف شرع يقول اعلم ان جملة الحروف في هذا الكتاب خمسة وتسعون حرفا. ما شاء الله خمسة - 00:43:30

وتسعون حرفا منها ثلاثة عشر مفردة واثنتان واثنان وثمانون مركبات اما المفرد فالألف والهمزة والباء والتاء والكاف واللام والميم والنون والفاء والسين والهاء والواو والياء. واما المركبة فهي اجل واذ واذا واذا والوا - 00:44:00

الا والى والا والوا واما واما الى اخره. اثنين وثمانين. كيف يأتي؟ يقول لك مثلا باب الباء اعلم ان الباء تكون في كلام العرب مفردة ومركبة مع غيرها من الحروف. باب الباء المفردة. اعلم ان الباء المفردة لا تكون في كلام - 00:44:17

عربي الا جارة لا غير. تخفض ما بعدها على كل حال وهي على ثلاثة اقسام. قسم لا يمكن ان تكون زائدة قطعا اسم لا تكون الا زائدة قطعا. وقسم يتحمل ان تكون زائدة والا تكون. ثم يبدأ يذكر لك معاني كل واحد والامثلة عليه من القرآن - 00:44:42

ومن شعر العرب وما الى ذلك. واضح يا جماعة؟ هذا فقط في الحروف. هذا فقط في حروف اللغة العربية. هنا مثلا في مجموع رسائل من فارس عنده واحد من الرسائل اسمها كتاب اللامات. اللامات كتاب - 00:45:02

ما في اللام الداخلي معنى التأكيد اللام التي تعقد القسم الى اخره. ما الفائدة من هذا كله يا جماعة؟ ما الفائدة؟ الفائدة انك تقرأ جملة

العربية بعد ذلك تقرأها مشعة بالمعاني مشعة. تقرأ القرآن يشع بالمعاني. كل حرف له - [00:45:22](#)  
معنى له قيمة وليس فقط اعراض القرآن فاعل مفعول جار مجرور فاعل لا لأ القضية انه حتى الحرف الذي هو اقل شيء واقل ما يمكن ان يكون من المعاني ترى له قانون كبير جدا يحكمه - [00:45:42](#)

هنا قيمة اللغة العربية التي تتحدث عنها. وليس في قيمة الاعراب فقط. هذا الكتاب اسرار العربية للانباري اسرار العربية للانباري متوفى سنة خمس مئة وسبعين يعرض النحو كاملا ولكن من جهة المعنى. يعني لماذا سموه جمع التكسيري - [00:46:00](#)  
ولماذا زينة الالف والتاء لاجل جمع المؤنث السالم؟ ليش؟ الف وتاء ليش؟ مو حرف اخر؟ لماذا زادوا الواو والنون في جمع المذكر السالم فهمت؟ الانباء هذا يصلح بعد دراسة النحو بعد ما تدرس النحو تقرأ هذا الكتاب كاملا - [00:46:26](#)

تفهم النحو كاملا من جهة اخرى. واضح؟ كتاب رائع وجميل. سأسألكم سؤال. الى متى كان الناس في العالم يتتحدثون بالفصحي نقدر نستعمل الان قبل الثاني عشر طيب ليكن السؤال اكثر وضوحا الى اي سنة تقربيا كان الناس يتتحدثون بالعربية الفصحي سليقة - [00:46:46](#)

العهد علي بن ابي طالب عارفين معنى سرقته؟ يعني بدون تعلم بدون ما يتعلم الاعراب والقانون العربي في في الكلام انتشرت الفتوحات العربية مبيعات اه عبدالملك ابن مروان ودخل العجم مع العرض وتأثرت انسان مع رب العجل طيب الدكتور محمد العمري من - [00:47:18](#)

مختصين في اللغة العربية تميز وادعوا لمشاهدة فيديوهاتي عنده دوره بعنوان المدخل الى علم اللغة العربية ستة اه ستة مقاطع ستة او ست محاضرات المدخل الى علم اللغة العربية الدكتور محمد العمري جميل صراحة تميز. هذا فيديو؟ ايه انا ادعا لمشاهدتي - [00:47:48](#)

كاملة نعم يوتوب. وهو من الذين يؤكدون على هذه القضية ان اللغة العربية ليست نحو صرف فقط وتتكلم عن جعل علوم اللغة ستة علوم فقه اللغة وعلم الاصوات والنحو والصرف والبلاغة. والعروض؟ لا والعروض. ستة. طيب - [00:48:12](#)  
ايش ليش انا ذكرت لكم انا كتبت كل شيء؟ كان سامي هو يقول يا كرام يقول انه الى منتني انتهى من حواضر بلدان العرب من يتكلم العربية سليمة. الى منتني هجري - [00:48:32](#)

في الحواضر حواضر في المدن يعني. انتهى من يتتحدث الفصحي سليقة. وفي عام اربعين تقريبا انتهى من حدثوا الفصحي سليقة حتى من البوادي على كلام الدكتور محمد العمري في هذه المادة - [00:48:52](#)  
طيب وبالتالي يعني هذا يخفف اللوم علينا اه سياتينا ان شاء الله في في العنصر كيف نتحدث الفصحي؟ يعني العامي من الف واربع مئة هجري اي نعم موجود عامي موجود - [00:49:11](#)

موجود اللحن والخطأ كثير. لذلك نجد من الكتب القديمة التي الفها علماء المسلمين كتاب ما تلحن فيه العامة ما تلحن فيه العام ونجد كتابا انا ذكرت هنا يمكن ستة كتب آآ فقط في اصلاح اصلاح المنطق - [00:49:28](#)  
اصلاح اصلاح الخطأ الواقع فيه. الخطابي خطابي متقدم جدا. كتاب اسمه اصلاح غلط المحدثين يعني الاخطاء اللغوية التي يقع فيها المحدثون في رواية الحديث سامع يعني طيب ساذر لكم بعض الكتب التي - [00:49:48](#)

تعتني فقط باصلاح المنطق ما تلحن فيه العامة للكسائي اصلاح في المنطقة لابن السكري الفصيح لتعلب لحن العوام الزييدي اصلاح غلط المحدثين للخطاب هذا كله كتب قديمة في اصلاح الاخطاء اللغوية جيد؟ طيب عموما آآ في معلومات تقليدية في تاريخ اللغة سيتجاوزها الاب الاسود الدؤلي وكذا ويعني ما في داعي - [00:50:18](#)

الكلام طيب اه من ابرز اعلام اللغة العربية؟ من تعرفون من اسماء بارزة؟ اول من اسس علم اللغة علوم اللغة بشكل عام مثلا تمام الكسائي الشافعي اي نعم يقول ابو حنيفة - [00:50:47](#)

بس عشان قال الشافعي طيب ايضا امام احمد امام مالك طيب سيبويه ماذا تعلمون عنه؟ نحو كتابه كتاب هذا الكتاب الاعلان بالاعلان من اعلام البصرة سيبويه. بصرحة هذا الكتيب صغير ترون شكله هكذا تقولون يعني لكن آآ تمنيت - [00:51:17](#)

اتمنى لو ان دراسات المقدمة تجاه اعلام المسلمين تقدم بهذا النموذج. صراحة نموذج علمي محترم جداً هذا الكتاب من افضل ما كتب عن سيبوي بالتحقيق العلمي ليس في السد الادبي فقط وكان وراح وجا تحقيق علمي عن سيرته - 00:51:57

الدكتور صاحب ابو جناح في شيء غريب جداً في انتم تعرفون كلام العلماء عن كتابه والله؟ تعرفون كلام العلماء عن كتابه تعرفون كتاب احنا ما بنعرف لا يعني يعني السيمو ايه؟ او سيبويها - 00:52:16

لأنه هذى برضو يعني لغة سيبوي طبعاً كان في وقت متقدم تسلم الله يعطيك العافية كان في وقت متقدم جداً كان في القرن الثاني جيد والعجيب انه فارسي والاصل. اه لكن ولم يعمر عاش قليلاً يعني. عمره قليل حين مات. عمره لم يلم يعمر - 00:52:53  
لكن كتب كتاباً هذا الكتاب صار له قيمة الى درجة انه بعضهم قال لا لم يؤلفه سيبويه وانما اشتراك في تأليفه اثنان واربعون عالم جيد يعني انا الى الان الى الان لا ازال اتعجب من كلام المتخصصين الكبار دعوكم من المتخصصين الصغار يعني من المتخصصين الكبار - 00:53:13

ما ازال اتعجب الى اليوم من كلامهم عن كتاب سيبوي. الجورجاني صاحبنا في اعجاز القرآن. لو تقرأون ماذا كتب عن كتاب سيبويه في دالة الاعجاز يقولون ثلاثة مو معقوله والله حقيقة يعني شي غير عادي. كلام العلماء عن كتاب سيبويه - 00:53:40  
حتى صار يعني آآ كما قلت اول ما كتب وصار بعد وفاته صاروا لا يقولوا لا يعني اكيد انه سرقوا واخذوا سروا شي اتي به من احد لا يعني شي غير معتاد ابداً. وقدم النحو كامل اللغة كاملة - 00:54:00

قدم في هذا الكتاب لنقل النحو كاملاً ولكن بطريقة حية. يعني النحو بمعانيه وليس النحو بمثابنه فقط ولذلك تذكرون في محاضرة اعجاز القرآن؟ ما تذكرون هذه النقطة تحديداً لما ذكرت انه انه الجورجاني كان يستدل - 00:54:20  
بالنحو على اعجاز القرآن ولكن النحو من جهة المعاني احد يتذكر؟ ها؟ كنت اقول هذه العبارة انه انه النحو يا جماعة له روح ادي الروح قتلت والجرجاني اتباعاً لسيباويه كان يأتي بهذه الروح النحوية - 00:54:40

جيد آآ ساذر لكم شيئاً من كلام العلماء عن كتاب آآ سيبويه قال المازني ما اخلو في كل زمان من اعجوبة اه في كتاب سيبويه. ولهذا سماه الناس قرآن النحو. ولهذا مو هو سماه سماه الناس قرآن النحو. قال الجاحظ طبعاً - 00:54:57

نقول الجاحظ زين؟ يقول لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله وجميع كتب الناس عيال عليه. ويقول اردت الخروج الى محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم. ففكرت في شيء - 00:55:27  
يهديه له فلم اجد اشرف من كتاب سيدور. وزير المعتصم. جيد. اه المبرد يقول لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه. وذلك ان الكتب الى اخره. الاذهري صاحب التهذيب تهذيب اللغة - 00:55:47

يقول نظرت في كتابه فرأيت فيه علماً جماً ويحكى انه تخرق في كلام المازني بضع عشرة مرة يعني المازني من علماء اللغة الكبار كان يحمل كتاب سيبويه في كمه دائمًا الى درجة انه الكتاب تخرق في كمه بضع عشرة مرة - 00:56:07  
من كثرة ما يحمله معه ويفتحه ويقع فيه. هذا كتاب سيبويه الفه طبعاً كما قلت لكم اصلاً لم يعمر اه الامام ابن كثير الامام ابن

في البداية والنهاية هذا خاتم ما اقوله عن سيبويه عن سيبويه يقول - 00:56:27

لقد صنف في النحو كتاباً لا يلحق شؤوه. وشرحه ائمَّة النحو بعده فانغمروا في لحج بحره واستخرجوا من درنه ولم يبلغوا الى قعره. هذا كله عن سيبويه في كتابه الكتاب - 00:56:49

هذا الكتاب الان ما صار يقرأً حتى من المتخصصين الكبار صعب وكبير اربعة مجلدات او خمسة مجلدات. جيد؟ تعجبت في سيرة ابن تيمية التي كتبها الامام الذهبي يقول وقدقرأ كتاب سيبويه حتى فهمه وهو ابن بضع عشرة سنة. يعني قبل ان يبلغ العشرين ابن تيمية - 00:57:09

قرأ كتاب سيبويه هذا اللي فيه كل الكلام الصاعق حتى فهمه طبعاً تعرف ابن تيمية اسمه ابو حيان وقال انه في بعض الاخطاء صارت مشكلة بينهم طيب لا اعرف لكن له شروحات له شرح معاصر له دراسات مستقلة يعني في كتاب عن - 00:57:33  
كتاب سيبوي وهكذا. لكن هو اه يعني اه بصراحة الذي يريد ان يبرز في اللغة لابد ان يتخصص والله بحر كبير فبدأ من بعد النحو

وبداية الصرف مروا بهذه الرسائل اللي تزيد اللغة عند الانسان بعدين الانسان يروح لمثل كتاب - 00:57:58

سيبها ويه في اخر شي. طيب اه عندنا الجاحظ الكسائي من جني من فارس. يعني تعتبر احنا الان مرينا سريعة ابن فارس وشيء من كتبه هي ذكرت لكم تقريبا خمسة عشر كتابا من كتب الفارس مجموعة هنا مع كتاب الصاحبي ومعتم مقاييس اللغة صارت سبع عشرين وسبواي - 00:58:18

تعريف مختصر اه نتجاوز هذه الفقرة لنتعتبر اننا ما دخلنا فيها اصلا لاننا طيب اه هذى الفقرة جميلة يعني لن نملوا منها ان شاء الله. اللي هي الروح من جمال اللغة وبهائها. هنا اكتر ما ساقوله الان لن يكون مفهوم - 00:58:38

الى المحاور عم نعالج لا هذا العرس ما سأذكره فيه لن يكون مفهوما. ولكنه جميل. نتذوق من غير ما نفهمه. ولكنه جميل وهذا تحديدا سنقول نتحدى اي لغة في التاريخ في العالم ان تأتي بعشر - 00:58:58

ما يمكن ان يؤتى به في اللغة العربية ماذا اقول ؟ في كتاب فقه اللغة وسر العربية للتعالب شيء مخيف مخيف من الجمال حقيقة يأتي لك بكل حالة من احوال البشر بكل حالة من احوال الحيوانات بكل جزء من - 00:59:29

الى الوجود هذا المنظور ماذا يقول العرب فيه ؟ بتفاصيله الدقيقة جدا وساذكر لكم امثلة كثيرة حتى تدركوا شيئا من هذا الموضوع. مثلا في المطر تعرفوا العرب ما عندهم شي خير ما وايل وغم وطار وزرع والحمد لله رب العالمين. لكن العجيب انه حتى الاشياء النادرة تجد فيها تفاصيل كثيرة جدا - 00:59:54

لكن دعونا نأتي بشيء دائما يمر عليه من مطر. المطر والسحب. ما الكلمات العربية التي يعبر بها عن المطر والصحابة وايت لي باي لغة في العالم تعرفونها واستحضرنها ما يدل على المطر والسحب من هذه اللغة. كم كم - 01:00:22

كلمة في اللغة الانجليزية او الفارسية او التركية او الفرنسية او الالمانية تدل على المطر والسحب تصل الى ثلاثين الى ثلاثين تصل ؟ خمسة خمسة اربعة سبعة كم عنابة الله عنك - 01:00:42

تركيا طيب اسمعوا ماذا تعبّر العرب عن المطر؟ ليس باعتبار نزوله. باعتبار اثره جيد؟ مو اسم الاثر اسم المطر باعتبار الاثر جيد؟ فيقول لك التعالب اذا احيا الارض بعد فهو الحباء اذا جاء عقيب المحن او عند الحاجة اليه فهو الغيث. اذا دام مع سكون فهو الديمة - 01:01:02

والضرب فوق ذلك قليلا والهطل فوقه. اذا زاد فهو الهتان والتهتان. اذا كان القطر صغارا كأنه شذر فهو القطقد. اذا كانت مطرة ضعيفة فهي الرهمة. اذا كانت ليست بالكثيرة فهي الغيبة - 01:01:42

والخشكة والخشنة. اذا كانت ضعيفة يسيرة فهي الذهاب والهميمة. اذا كان المطر مستمرا فهو الودق. فترى الودق يخرج من خلاله. اذا كان ضخم القطر شديد الواقع فهو الواجب فان لم يصبهها وايل. اذا تبعق بالماء - 01:02:02

فهو الباعق اذا كان يروي كل شيء فهو الجود هذا وارد في حديث في البخاري انه حين استسقى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك الذي جاء وقال يا رسول الله هلكت ادعوا الله لنا قال في الصدق قال انس قال - 01:02:22

يعني المهم ذكر انه دعم المطر اسبوعا فمعنى الكلام انه يعني كل شيء غمر او شيء من الجود هذا هو الجو وليس الجود. اذا كان يروي كل شيء فهو الجور. اذا كان عاما فهو الجدع. اذا دام اياما لا يطلع فهو العين. اذا - 01:02:37

مسترسلها سائلها فهو المرتعل. اذا كان كثير القطر فهو الغدر. اذا كان كثيرا فهو العز والعباد. اذا كان شديد الواقع كثيرا نستضيفه السحيفه اذا جرف ما مر به فهو السحيته. اذا قشر وجه الارض فهو الساحية. اذا اثرت في الارض من شدة وقعها فهي الحريصة لانها تحرص - 01:02:57

وجه الارض اذا اصابت القطعة من الارض واحتلت الاخرى فهي النفضة. اذا جاءت المطرة لما يأتي بعدها فهي الرصدة والعاده نحو منها. اذا المطر بعد المطر فهو الولي. اذا رجع وتكرر فهو الرجع والسماء ذات الرجع. اذا تتتابع فهو ليعلوله. اذا جاء - 01:03:17 دفعات فهو الشائب صب الله عليه شائب رحمته. يعني اذا جاء المطر دفعات فهو الشائب. كذا يصير متقطع ما يصير مفروض نستعمل لفظ اخر هذا الان الالفاظ المطر المطر من جهة جيد في الفاظ - 01:03:37

اخرى يعني مثلا ذكر قال في ترتيب المطر الضعيف. لاحظوا الان الفاظ ليس ترتيب قوة المطر لترتيب قوة المطر الضعيف فقط واضح؟ يعني في مطر ضعيف في مطر متوسط في مطر شديد قوي في مطر - 01:04:01

شديد جدا الضعيف له مراتب. تمام؟ فيقول لك اخف المطر واعضفه الطل. ثم الرذاذ اقوى منه. ثم البغش والدث ومثله الرك والرغبة هذا ضعيف. آآ عندي اكثر من اللي ذكرته على المطر في السحاب - 01:04:21

الفاظ معبرة عن السحاب اذا كان صغير اذا كان ايش بدا يتجمع للتو؟ اذا اذا بدأ يظهر لكن لم يتجمع اذا كان قطع متفرقة في السماء اذا تراكم بشكل معين اذا تراكم بشكل معين وصار لونه اسود اذا تراكم بشكل معين وكان فيه ماء اذا كان قريبا اذا كان كل - 01:04:42

واحدة منها له لفظ في اللغة العربية. آلا اريد ان اذكر السحاب لانه طويل جدا. لا اريد ان اطل عليكم فيه ساذكر شيئا اخر تعرفون مثلث قطب؟ مثلث قطب قطرة مثلث برمودا طيب - 01:05:02

تعرف مثلث قطرة شيخ؟ من يعرفهم ثلاث قطرة نعم ثلاثة اربعة وسبعين دائما مثلث قطر ماشاء الله. طيب مثلث ايش معنى ترون في بعض كتب شروح اللغة لمن يبين التشكيل في كلمة اللي يقرأ في كتب التراث يقول لك مثلثة مثنية معجمة نعم من من الاسفل من الاعلى - 01:05:22

دائما في كتب الشروح القديمة لما يميز الكلمة يميز تشكيلاها بالكلام وليس بالحركات نعم يعني ما جيد حتى النقاط تعرف اه في كتب الفقه والحديث كثير جدا شروحات السنة وما الى ذلك. مثلث يعني كلمة - 01:05:52

الكلمة التي تنطق بثلاث حركات. سلام وسلام وسلام. كلام وكلام وكلام. جيد؟ احيانا تطلق على بثلاث اطلاقات وتكون معناها واحد. جيد؟ يعني مثلا اصبع اصبع اصبع. كلها صحيحة. وكلها على الاصبع جيد؟ هذي اللغة واكثر من ذلك يعني اصبع اصبع فيها اكثر لكن هناك كلمات - 01:06:12

لها ثلاثة معاني بتغيير حركة واحدة وكل واحد منها يدل على معنى مختلف عن الآخر. الى هنا يعني الامر ليس عجيبا لكن العجيب والجميل هو ان ينظم هذا في قصيدة فتذكرة الكلمات الثلاثة - 01:06:42

تذكرة الكلمات الثلاثة بما يكتسب مع قصيدة نعم. بيتبين كل بيتبين فيها ثلاث كلمات وكل بيتبين يليهما فيها شرح هذه الكلمات الثلاثة. تمام؟ نسمع؟ نسمع يقول لك ان دموعي غمر وليس عندي غمر فقلت يا ذا الغمر اقصر عن التعجب - 01:07:02

بالفتح ماء غمر والكسر حقد ستر والضم شخص ما دري شيئا ولم يجرب بدأ فحيبا بالسلام رمي عزولي بالسلام. اشار نحوي بالسلام بكفة المخضب. بالفتح لفظ المبتلي والكسر والضم عرق في الي قد جاء في قول النبي. كل سلامة من الناس عليه صدقه. تيم قلبي بالكلام وفي الحسا منه - 01:07:28

اكل فرصت في ارض الكلام لكي انا مطلبي. بالفتح قول يفهم والكسر جرح مؤلم والضم ارض تضرم من شدة التسلح ثبت بارض حرة معروفة بالحرة فقلت يا ابن الحرة ارت لما قد حل بي بالفتح للحجارة الحرة - 01:07:55

والكسر للحرائر حر والضم والضم للمختارة من النساء في الحجب ابن الحرام جد فالاديم حلم وما بقي لي حلم وما لما لي حلم مذغبت يا معدى بالفتح جلد نقب والكسر عفو الادب - 01:08:19

الضمة في النوم هبا حلم كثير الكذب حملت يوم السبت اذ جاء محدث السبت على نبات السبت في المهمه المستصعب بالفتح يوم واذا كسرته فهو والضم نبت وغذاء اذا مشى في الربوب - 01:08:39

حدد في يوم سهام قلبي بامثال السهام كالشمس ترمي بالسهام بضوئها واللهم بالفتح حر قويا والكسر سهم رمي والضم نور وضياء للشمس عند المغرب. دعوت ربى دعوة لما اتنى بالدعوة فقلت عندي دعوة ان زرتني في رجب - 01:08:57

الفتح لله دعا والكسر في الاصل ادعى والضم شيء صنع للاكل عند الطرب. كانما بي لمة متشابه شعر اللمة ما بقي لي لمة ولا نقى من نصبي. بالفتح خوف البأس والكسر شعر الراس والضم جمع الناس ما بين شيخ وصبي. لما اصاب - 01:09:17

ومسكى فاح عبير المسك فكان منه مسكى وراحتي من تعبي. بالفتح ظهر الجلد والكسر. طيب الهند والضم ما لا يبدي من راحة

المستوجب. اخر بيت ملي الدموع حجري. وقل فيه حجري لو كتبت كابن حجري - 01:09:37

فيه ادبي بالفتح حجر الرجل والكسر جمع العقل والضم اسم النقل لرجل منتب الى اخر الكلمة. يعني ما ذكرتها كلها في باقي البلاد. لكن هذا نموذج على اثراء اللغوي بتغيير حركة واحدة كيف انه المعاني تتعدد وتتغير هذا - 01:09:57

على العقل والتفكير كيف؟ هذا لا يؤثر في الدقة عند الانسان؟ اليك كذلك؟ الا يؤثر في الحس النقدي لديك. نعم. يؤثر في الحس النقدي انه هذى يعني لا ليست بالفتح ترى بالفتح تدل على معنى اخر بالضم كذا - 01:10:26

ينمي لديك الدقة والفواصل بين الاشياء. جيد؟ قصيدة موجودة حتى مسجلة في في اليوتيوب مسجلة اكثر من صوت يعني ممكن تحفظ بسهولة يعني في يومين ثلاثة ايام اربعة ايام شهر شهرين لا والله سهلة والله - 01:10:46

سهلة ولطيفة. اه مثلث قطر. طيب قالت تعالى لي فصل في تفصيل الصغار فصل في تفصيل الصغار. الحصى صغار الايش الحجر الحجامة الحصى صغار حجاية الفسيل النخلة صغار الشجر الاشياء - 01:11:06

الاستشهاد صغار النخل. الفرش صغار الفرش ومن الانعام حمولة وفرشة صغار الابل وقد نطق به القرآن. النقد صغار الغنم.

الحفان صغار النعام الحمل صغار الماعز. البهم صغار اولاد الضأن والماعز. الدرداء صغار الناس والابل. الحشرات - 01:11:35

صغر دواب الدخان صغار الطير. الدخنة المستعملة هذى عندنا اهل القصيم يحبوا الصيد الدخان الصغار للعصافير. صغار العصافير. ايه. يعني هيك يعني يعني الطيور صغيرة طبعا لكن طول ما انا مصاحب القصمان نبي نسي الدخان الدخان عندهم -

01:12:05

هذا للحجل يعني تقريبا حجل. لا لا صغير صغير شيء صغير. بتدخن صغار الطير. الغوغاء صغار الجراد صغار النمل القطقط صغار المطر الوقش صغار الحطب اللحم صغار الذنوب وقد نطق بها القرآن - 01:12:34

الطرايس صغار وهذا وارد في الحديث في البخاري. صغار الثاء. هذا سبحانه الله تعرفون التثناء نبات الاكل يؤكل الفتنة تعرفوها؟ نعم. كيف شكلها؟ هي زي الخيار. طويلة بس بالضبط اه احنا ما اعرف ليش خلصت عندنا وانا صغير اتذكر قدامنا كلها جميلة بس ما اعرف من زمان ما شفتها عموما الفتنة الضغابيس - 01:12:54

الثاء سبحانه الله في الحديث في البخاري الرسول صلى الله عليه وسلم يذكر عن اهل الكبار من الموحدين عن الكبار حين يخرجون من النار يدخلون في نهر قبل فينبتون فيه كأنهم الضغابيس كده في البخاري - 01:13:24

يعني كأنهم ينبطون كما تبنت صغار قتال القتال طيب الضبابيس الصغار القتاء وآآ الى اخره. في الاولى الصبح اول النهار اول الليل. الوسمى اول. المطر. البارد والنبت للعاء اول الزرع. اللباء او اللبا اول اه الحل. اللبن. السلاف - 01:13:44

سولاف في اسم النساء السلاف اول العصير الباكوره اول اول النهار الصباح اول الفاكهة احسنت الباكوره اول الفاكهة البكر اول ولد الطليعة اول جيش النهل اول الحصى الشرب النشوة اول - 01:14:14

ساعة الشكر اول الوخت. ما تسمعوا خطأ الشيء. وخطأه. الوقت اول الشيء انه معاشه اول النوم الحافرة اول الامر. وهي من قول الله عز وجل انا لم ردودون في الحافرة اي في اول امرنا. ويقال في المثل الى اخره - 01:14:41

آآ الفرض الفرض تعرفون في الحديث الصحيح؟ ورد احاديث متعددة في البخاري انا على الحوض. الفرط اول اول الوراء. الزلف الزلف اول ساعات الليل وحدتها زلفي. واقم الصلاة - 01:15:01

الطرفين النهاري. الزفير اول صوت الحمار والشهيق وآخره. النقبة اول ما يظهر من الجرف العنقة اول ثوب يتخذ للصبي. الاستهلال اول صياغ المولود. العقى اول ما يخرج من بطنه. النبط - 01:15:32

كلام لا النبض هذا مستعمل كثير في كتب له اول ما يظهر من ماء البئر اذا حفر الرس والرسيص اول ما يأخذ من الحمى الفرع اول ما تنتجه الناقة الى اخره. هذا يا جماعة هذا الان كتاب كامل زي كذا بهذه الطريقة - 01:15:52

ترتيب اوائل الاشياء ترتيب اواخرها ترتيب صغارها. يمسك لك الانسان من مراحيل عمره في الليل ساعات الليل مقسمة احنا نعرف الساعة واحدة اثنين ثلاثة اربعة هناك كل قسم من الليل له معنى جيد ولو تلاحظوا ترى في القرآن فيه كم - 01:16:21

جاء لفظ في القرآن متعلق بالليل؟ كثير كثير ليل ومساء ليل اذا سجى سجي والليل اذا عسوس والليل اذا قد الوقفة دي. صح؟ اه.  
والليل اذا يغشى الى اخره. زلفا من الليل؟ نعم - [01:16:41](#)

طيب يا جماعة هذا اذا اه شيء من اه كما اردت نقله من يزيدكم خلاص العرب كانوا يتكلمون هاي لغتهم الطبيعية هنا نأتي للعنصر يعني قبل الاخير هو كيف نتحدث العربية؟ المصيبة المصيبة والكارثة ان - [01:17:01](#)

طريقة نطق العرب بالفصحي لم يعرفها اكثر الناس الا من خلال المسلسلات البدوية صح؟ المسلسلات عفوا التاريخية المسلسلات التاريخية. ماذا لديك يا حنظلة؟ خلاص هذي اللغة العربية لغة يعني تشعر انك تحتاج يعني تتجهز وتجلس في مكان حتى تقول ماذا لديك ايها جائزة هي ما تحس انها - [01:17:31](#)

يعني سهلة بتتنقري سهلة بينما في الحقيقة اللغة العربية ليست بهذا التعقيد يعني كيف كان العرب يتحدثون الفصحي؟ هل هي بهذه الطريقة؟ يعني تخيلوا مثلا هذا الرجل مع زوجته يتكلم معها بكلام - [01:18:00](#)

يعني يتكلم بهذا في السلوك خطابة كذا مو معقول يعني لا الفصحي اه لها عند العرب درجات كما ان تلاوة القرآن لها درجات غير القراءات يعني انت تقرأ قراءة تحقيق نعم - [01:18:19](#)

غير ما تقرأ القراءة السريعة اليه كذلك؟ بحسب المقام طبعا. تعرفهم في التراويخ احيانا يعني ساعة متأخرة ان الانسان يقرأ بالقراءة السريعة آآ في مثلا القيام في التهدج او شيء انه الانسان يقرأ قراءة بطيئة وهذي لها مقام وهذا لها مقام اقصد يعني هذا مقام - [01:18:42](#)

اسم المقام الصوتي. اللغة العربية الفصحي كذلك. هناك لغة عربية فصحي كما عبر عنها بعض العلماء انهم يمررون على الاعرابي على الاعراب مرورا يعني كانها لغة التسكين واضح؟ يعني مو تحقيق الاعراب تحقيقا كاملا بالفتحة والضمة والكسرة ما يلحنون يعني ما ما يرفع المنصوب ولا - [01:19:02](#)

المعروف ولكن ليس بالضرورة ان يتحقق الحركات والمخارج يخدش نعم اختلاس بالضبط اختلاس الكلام والاعراب فانت تسمع الكلمة تقول هل رفعها او سكتها؟ ما تدري. ما كانه في فرق. واضح؟ فيعني يمكن ان نتكلم - [01:19:32](#)

انا دعوني اذكر لكم تجربة شخصية. الان في القائي المحاضرة هذى من اولها الى اخرها او حتى المحاضرات السابقة انا اتحدث باي لغة؟ الفصحي انا اتحدث بالفصحي يعني مقدار حديثي بالعامية في المحاضرات قليل جدا جدا - [01:19:52](#)

جدا قليل يعني اليوم اتحدث من ساعة ونصف ربما الكلمات العامية التي تكلمت بها ما تتجاوز عشرة ربما جيد انا اسألكم سؤال صادق يعني عادي ما في مشكلة اجيبيه كما ترون. هل ترون انها لغة متكلفة - [01:20:09](#)

ثقيلة او ترون انها يعني لا دعوكم من الكلام الذي قرأته نفس حديثي تحس انك مرتاح يعني وانت عم تحكي. لا يعني الا ترون انه قريب من العامية او لا زالت ها يا جماعة شاركونا - [01:20:28](#)

حتى نوزع مقارنة باللغة التي انت بتتكلم بها الكلام بالمسلسلات وكذا الخطاب وكذا بالضبط انسيابية يعني طيب انا اه قبل سبع سنوات بدأت بتسجيل فيديوهات موجودة الى الان في اليوتيوب. هذى الفيديوهات اه كانت لي وجهة نظر - [01:20:48](#)

اسجلها بالعامية لاجل ان الشباب يعني مخاطبون بها وبالتالي الشباب لا يفهمون اللغة العربية الفصحي وانا كان تصوري اني لو تحدثت الفصحي ساتحدث وصعوبة وما الى ذلك وبالتالي تخفف تكلم - [01:21:08](#)

اللغة العامية حتى يفهمك الشباب. الان ندمت والله لانه وجدت انه الان لي سنة كاملة تقريبا لو تلاحظون في قناتي تقريبا اخر السنة الاخيرة هذى ما اعرف ربما في اربعين مقطع او اكثر - [01:21:25](#)

تقريبا بما لا يقل عن الخمسة وتسعين في المئة من مضامينها باللغة العربية الفصحي انا استفدت هذى الفائدة او انتبهت لها حين خالطت غير العرب يعني وجدت انه من يتتابع ومن يشاهد ليس بالضرورة ان يكون عربي الاصل وبالتالي انت تغلق - [01:21:40](#)  
امام آآ شريحة واسعة من الجمهور ان يتتابع او يشاهد لاجل انك تتحدث بالعامية. وفي المقابل يمكن الحديث في الفصحي كما اتحدث الان كأنه يتتحدث العامية كل العبارات التي اقولها فصيحة. قليل جدا منها عربي. اه عفوا عامي - [01:22:02](#)

نم اه على نظام الذي ذكرت الذي ذكره كثير من اللغويين هو انه لا يجب تحقيق الاعراب تحقيقا تماما لكن لا تخطئ يعني لا تجعل المرفوع منصوبا والمنصوب مرفوعا. لا تجعل المجرور مرفوعا. لكن يمكن ان - 01:22:24

سکر بدون تکلم حتی العبارات نفس العبارات طریقة الاداء يمكن ان تؤدي اللغة العربية بدون تکلف وبدون اخطاء آآ على الاقل اخطاء فاحشة. فهذا في الحقيقة مما يسهل علينا ان نتحدث بالفصحي. يسهل عليك. آآ - 01:22:43

اذا نحن تكلمنا العربية الفصحي وكأنه مسلسل تاريخي فحقيقة لم نستطيع ان نتحدث بها بينما لن نستطيع متکلفة جدا طيب اه این المشكلة في العامية؟ طبعا ليست كل اللهجات العامية على درجة واحدة. يعني اه مثلا عامية - 01:23:03

المغربية وصعبة جدا وانا شخصيا حقيقة لا افهم كثيرا منها واظن انه كثير من العرب لا يفهمون. نعم. يعني خاصة المغاربة تونس اقل بقليل الجزائر مثل المغرب تقريبا بالنسبة لنا لا نفهم لا نفهم العامية آآ مثلا الشيخ الكملي اذا تكلم - 01:23:23

بالفصحي ما شاء الله اذا بدأ يشرح بالمغرب ها؟ بس بيضحك بيضحك وهو ما نعرف ايش يقول آآ آآ العامية آآ العامية في بعض مناطق الجزيرة العربية مثلا تعتبر اخف بكثير وفيها كلمات - 01:23:43

فصيحة بل حتى وفيها اعرابات فيها اعراب تحقيق للاعراب مثلا فعل الامر بماذا الجزم بماذا يتعامل معهم؟ طبعا هو تعرفون مختلفي هل هو معرب ام مبني؟ فمن يقول معرب يقول مجزوم ومن يقول مبني - 01:24:03

يبني يعني على ما يحزم به مضارعه. نعم. مثلا امشي ايش مضارعه؟ يمشي ايش اللي نجزم به المضارع؟ بماذا تجزم يمشي يا جماعة هل في حرف العلة؟ صح؟ خلاص اذا الامر مبني على هذا حرف العلة تمام؟ احنا نحن لدينا لدينا في - 01:24:23

بعض المناطق في المناطق الجزيرة العربية في بعض المدن يعني يوجد من من يستعمل من يحذفون حرف العلة من فعل امرك امشي امشي امشي ادع موجودة في يعني في في بعض اللهجات البدائية - 01:24:53

امش امش امش ما يقولوا امش امش فعلا امش هذا لغة عربية فصيحة يعني اقصد انها محذوفة حرف العلة ادع ايه ده؟ آآ مثلا اطلع يا ارقى ارقى - 01:25:13

تمام؟ طبعا هي ما هي نفس لكن فرق. ايه. عموما خلاصة القول خلاصة القول انا اذا تحدثنا بالفصحي بهذا الحديث السهل القريب غير المتکلف تكون فصحي سهلة. يكون الفصحي جميلة. تكون الفصحي قابلة للتطبيق. وضررت لكم بعض الامثلة. واذا تكلمنا بالفصحي كالمسلسلات - 01:25:33

فلن نطبقها على ارض الواقع لانها اتية من عالم اخر وبطريقة اخرى وتصور العرب على انهم كانوا يتكلمون بهذه الطريقة وفي كل شيء وهذا غير صحيح. جيد؟ اه لنحاول لنحاول ان نتجنب - 01:26:03

العامية على الاقل في الكتاب على الاقل في الكتابة جيد. هو له روابط على في الكتابة نحافظ على الفسحة قدر المستطاع. لانه التغيير في الكتابة اكثر واسكالا من التغيير. في النطق النطق هو شيء يعني - 01:26:23

عام وسائل ومتداول لكن الكتابة لو ابقينا على مكانة اللغة على الاقل في الكتابة طبعا احيانا الانسان يكون مستعجل ومضطر يعني ماشي لكن بشكل عام ليحرص الانسان على ان يكتب باللغة الفصحي السهلة القريبة. اه طيب - 01:26:47

اه ذكر ابو حيان التوسي تعرفونه طبعا صح؟ واحيانا التوسي ايش عندكم التفسير لا لا ليس ليس ابو حيان صاحب التفسير البحر المحيط. ابو حيان التوسي ابو حيان كلها لغويان لكن ابو حيان التوسي لغوي صاحب صنعة وهو عفوا ابو حيان الاندلسي - 01:27:07

البحر المحيط اه لكن هناك ابو حيان التوسي اديب لغوي اديم. نعم. وفيلسوف يعني مشتغل بالفسد بشيء من الفلسفة ابو تعرفون كتاب الامتناع والمؤانسة؟ كتاب الامتناع والمؤانسة لابي حيان التوسي. بالمناسبة هو من كتب - 01:27:37

اللغة التي تزيد تزيد في قضية البلاغة والتعبير. هذا ابو حيان له كتاب اسمه البصائر والذخائر ذكر فيه عن آآ عن ابي عمرو ابن العلاء قال كلام العرب الدرج. يعني اكرام هذا السلسلة السهل السريع - 01:27:58

ليس الكلام المتکلف والمتصنع. وذكر عن ابن ابي اسحاق قال العرب ترفرف على الاعراب ولا تتفيق به العرب ترفرف على

الاعراب ولا تتفيق به. واضح يعني تمر على الاعراب مرورا من اعلى ولا تتفيق به لا تتصنع وتتكلف في

استعماله - 01:28:20

طيب هناك مقام يجب ان يحافظ فيه على جزالة اللغة وعلى هيبتها وتحقيقها التام. هناك مقامات مثل استعمال يومي ليس معقولا وانا يعني اريد ان اتي باشياء من متاع البيت واشياء عادية واتحدث مع اهني اذا اردت ان اتحدث الفصحي ان اتحدث -

01:28:51

بنفس المقام الذي يتحدث به في خطبة الجمعة. نعم. واضح؟ او بنفس المقام الذي اولف به واقتب. يعني هذا له مقام وهذا له مقام. فربما يؤخذ انه يعني انه يكون كل المقام هو المقام التسهيلي هذا - 01:29:11

لكن المحافظة على المقامات والفصل بينها هو من الاشياء التي تحتاجها. نحن اليوم ايضا لا نريد ان نحقق نتيجة بعيدة عن الواقع يعني الحديث بالفصحي في ارض الواقع اليوم صعب - 01:29:27

صعب بالنسبة لكثير من الناس وصعب انك انك تغير العادات يعني لكن على الاقل يمكنك ان تردم شيئا من الفجوات او الفجوات بحيث انك تقلب تقرب يعني الناس من اللغة - 01:29:42

فانت انت حين تقول مثلا الكتابة وليس الكلام على الاقل انت اتحت مجالا حين تقول الكلام يا جماعة ترى ليس شيئا مخيفا كلام بالفصحي ليس شيء مخيف يعني عادي ممكن انك تكلم باريحية وعبر واعيش مع الكلمة وانا اتحدث يعني بفضل الله بالنسبة لي ما صرت - 01:29:56

في القضية ابدا يعني خلاص صارت عادي عادي جدا يعني اتحدث بالفصحي واعيش مع الكلمة بدون اشكال. فممكنا احنا نتحدث بهذه اللغة السهلة القريبة. على الاقل من باب التدريب ومن باب التحميل طيب اخر نقطة خطة مقتربة دراسة اللغة اولا بالنسبة لعلم النحو علم آآ - 01:30:15

يعني واجب عليك ان تأخذ شيئا منه. ما في خيار. لابد ان يأخذ انسان شيئا من النحر. وكتاب اللهج الرومية تعرفون هو الكتاب الاشهر المختصر الذي تجر به او طار به الناس - 01:30:38

لكن الاجرمومية طبعا هذا شرح لها. لمحمد محي الدين عبد الحميد شرح جيد يعني لا تحصى الشروحات المقدمة عليها خاصة بالمعاصرين لاجل الرومية. ولكن آآ قد يؤثر كثيرا على من تأخذ الشرح - 01:30:53

لانه لاجل الرومية بداية انا شرحت هذى الاجرمومية مرتين اه كنت احرص في الشرح انه قضية اللي دائم اكررها اللي هي الخارطة المعرفية انخرط ما فيه انه يا جماعة ترى هذا النحو بشكل عام والاجل الرومية بشكل خاص. تراها مرتبة ترتيبا على شكل خارطة معرفية سهل جدا جدا - 01:31:10

واذا رسمت الخارطة المعرفية لاج الرومية فيمكنك ان تأخذ الدروس بتفصيل وبسلسة وتترفرع في رأسك مرتبة تامة فاحرصوا على قضية ترتيب الخارطة المعرفية هذى قضية في غاية الاهمية. اذا البداية في النحو تكون شرح لا ليس بشرح - 01:31:36

موجودة على اليوتيوب الا انا اه بالنسبة لشرح لا ليس موجودة. لكن اه هناك شروحات متعددة كثيرة. في اه مثلا الشيخ ابن عثيمين للاجرمومية رائع جدا جدا ستطع عشر ستة عشر شريطة آآ اذكر اني فرغت الاشرطة هذى - 01:31:59

ما ادرى كم قديم يعني كانت جميلة صراحة فيها تمارين في من الشروحات الجيدة الان لها المطبوعة ايسير الشروح على الاجور كتاب مطبوع متداول موجود ايسير شروح الاجرمي وفيه التحفة الصينية هذا كتاب متوفرا ايضا. وبالنسبة للفيديو في مثلا للشيخ سليمان دكتور - 01:32:19

عن العيون له شرح على اجره. هذى الهدایة. موجود موجود كله بس هذى كلها خيارات. كذاب ومكفولة. ايوا هاي مطبوع مطبوع. جميل. لكن افضل شيء في في النحو من البدایات تأخذها تأخذها سماعا. سماع - 01:32:42

طيب هذى البداية احنا سنأخذ ثلاثة كتب في النحو هذى البداية ثم كتاب احد كتابين احد كتابين. نفس المؤلف اما هذا واما هذا

بتعيش منين؟ شرح صدور الذهب او شرح قطر الندى. شرح قطر الندى - 01:33:01

احد هذين الكتابين هو المرحلة الثانية في النحو. لابن هشام و شرح فطر الندى ايه لكن هذا الشرح هذا ليس لابن هشام لا لا هو لابن هشام وعليه حاشي ايضا نعم - 01:33:30

لانه نفس قطر الندى نفسه شرح من ابني هشام ومن غيره. بس هو ليس ابن هشام صاحب السير. لا. لا لا. هشام اللغوي المعروف هذى الخطوة الى هذى الخطوة يمكن ان تكتفى كطالب علم كطالب علم لا تتخصص في اللغة - 01:33:53

يمكن ان تكتفى بالنحو بالمرحلة الثانية. تمام ثم المرحلة الثالثة اللي هي ؟ الفية ابن مالك شرحها لابن عقيم وشرحها لابن عقيم هذى ثلاثة او ثلث خطوات للتسلسل في علم النحو. ثم الكتاب وش يقول؟ لا هذا النحو فقط - 01:34:13

اما الصرف الصرف من الافضل انه يؤخذ كتاب آآ يعني يؤخذ ايضا سماع وليس كتابا. بعد ذلك يؤخذ احد هذه المكتبات او معه هذا كتاب الاساس في الصف. كتاب سهل - 01:34:36

لمين اكاذيب ليه؟ لا لا المولى ملا عبد الله طبعا مرتب الكتاب ترتيبا اه سهلا جدا وبعد بعده يؤخذ كتاب التطبيق الصرف. لعبدة الراجحي. يعني الصرف عندنا السماء السماء لاظن العيوني الدكتور العيوني نفسه - 01:34:59

في الصرف قطعا اظن عنده في الصرف مادة ممكן تؤخذ دكتور سليمان العيوني وكذلك اه الدكتور نسيت من الشنقيطي له شرح متن البناء في الصرف. احد هاتين المادتين. هذا في الصرف - 01:35:37

في البلاغة اهم شي ما نتوسع في دراسة المتون البلاغية. البلاغة تحتاج ممارسة بالطريقة التي قلت لكم لكن ايضا عندنا عندنا احد هذين الكتابين في البلاغة. البلاغة الميسرة - 01:35:55

للدكتور عبد العزيز الحربي البلاغة الميسرة وزبدة البلاغة للدكتور محمد نصيف واياضا يوجد متن مختصر جدا في البلاغة للطاهر بن عاشور صاحب التحليل والتنوير نسيت ايش اسمه ما اسم عنوانه لكنه مختصر جدا مثل هذا ترون هذا؟ او حتى اخسر منه او - 01:36:15

نسيت اي المختصر بالبلاغة نسيت ما يسمى لها لكنه معروف يعني. نعم. لابن عاشور صاحب التحرير والتنوير. واحد من هذى المتون الثلاثة في ثم بعد ذلك اه نبدأ في القراءة. قراءة للبلاغة. المجموعة - 01:36:45

في مجموعة محاضرات الشيخ سعيد الكمالى للبلاغة ايه ما اعرفه. لكن هو جيد طبعا الشيخ بس انا ما اعرفه. واحد من هذول الثلاثة مو الثلاثة البلاغ. ايه بلاغ واحد من من هذى الثلاثة وبعدين اه في المجال التطبيقي نقرأ نزداد من الرصيد اللغوي والشعري ومن - 01:37:05

التطبيقات البلاغية جيد؟ بالنسبة للشعر الشعر طبعا الشعر جدا جدا جدا جدا والذى لا يستطيع ان يحفظ فعلى الاقل يقرأ كثيرا وهناك كتب آآ قدمت الشعر بطريقة رائعة جدا جدا. بطريقة موضوعية لطيفة جدا. في كتب خاصة بالشعر ما تذكر الا شعرنا - 01:37:25

لا اعتقد انها سهلة بالنسبة للشخص غير المتخصص. لكن هناك كتب ضمت الشرح مع الترتيب من اجملها على الاطلاق والطفها هذا الكتاب. هذا الكتاب لطيف جدا ومفيد ومهم وراء وغالي والله - 01:37:51

العود الهندي ايه فكم انا كم سنة اه كم اشترينا بمئة؟ ايش الفكرة يا جماعة؟ ايش فكرة هذا الكتاب؟ الكتاب هذا انصح فيه جدا. هذا لمين؟ حتى في الجلسات في الجلسات. القراءة ممكن يفتح به. هي مجالس ادبية - 01:38:21

طريقة مجالس ادبية كل مجلس عنوانه بيت من ابيات المتنبي. تمام ويدرك البيت كعنوان للمجلس وبعدين يأتي لك بالابيات الشواهد من نفس شعر المتنبي التي تخدم هذا المعنى ومن مشاعر العرب - 01:38:48

ومع شرح بعض الاشياء هذا الكتاب رائع رائع جدا يعني مثلا هذا مجلس عنوان المجلس والا تمت تحت السيف مكرما تمت وتقاسي الذل غير مكرم جميل ايش المجلس؟ يقول لك يبحث على الاقدام لطلب العز ويقول ان الموت لا بد منه فاما تحت بارقة السيف على الشرف واما حتف الانف على الذل والمهانة - 01:39:08

وما زالت الشعراء تشجع الجبان بمثل هذا. واحسن الخلق قولا فيه الخوارج. قال القطري ابن الفجاءة اقول لها وقد طارت شعاعا من

الى اخره . وقال لا يرکن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمامي . فلقد اراني للرماح درية من - [01:39:39](#)  
عن يمیني مرة وامامي ثم يقول وقدم احد العرب على معاویة في يوم حفله الى اخره وقال عبدالملك ابن ورد ابن مروان جزع ثلاثة من فرسان العرب ثم صبروا وهم عمرو بن معد كذب في قوله فجاشت الي النفس اول مرة فردت على مکروھها فاستقرت . وابن - [01:39:59](#)

الاطناب في قوله کم كلما جاء شأن . وعتر في قوله اذا يتقون بي الاسنة لم اخم عنها ولكنني تضايق مقدمة او مقدمة . واما ثلاثة فلم يجزعوا اصلا . وهم قيس ابن الخطيم في قوله واني في الحرب الضروس موكل باقادم نفس ما اريد بقاء - [01:40:19](#)  
وعامر ابن الطفیل في قوله اقول لنفسی ما اريد بقاءها اقلی احتراسا انى غير مدمن . ایش هذا ؟ والعباس مرداس في قوله اشد على الكتبیة لا ابالي احدفي كان فيها ام سواها . ومما يروى للاعوض السلمی قاله في اذا ما فررنا الى اخره - [01:40:39](#)  
وقد سبق في غير هذا المجلس قول ابي تمام وهو من قول الاعربیة ويروى بضعف انه كان مكتوب على هذه الثقار هذا البيت في الجبن عاون وفي الاقدام والمرء بالجبن لا ينجو من القدر . وقال الحسین ابن الحمام تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسی حیاة مثل هذا کله ان اتقدم - [01:40:59](#)

وسببه ان بني الجوشن من الغطfan سبب القصة سبب البيت . نعم . وهي تلك الابيات . وقيل للمهلب ويأتي لك بابیات . وما زالت العرب تمادح بالقتل وتتهاجی بالموت على الفراش فتقول فلان مات عضة ومات حتف انفه وقال السماوات الى اخره هذا کله مجلس واحد - [01:41:19](#)

تمام ؟ ایش في ؟ ابیات متشابهة قصص من العرب جميل جميل رائع جدا لا يمل منه صراحة هذا الكتاب بعدین مقسم على مجالس رائع جدا . مثل هذا الكتاب ينمي نصیب لغوي كبير عند الانسان . وآاجعل لك - [01:41:38](#)  
دفتر دفتر اكتب فيه الابیات المنتخبة . واحفظه . واحفظها . احفظوا يا جماعة . احفظوا . القصائد جميلة بقول لكم بس قصيدة وحدة .  
بقول لكم قصيدة وحدة لا ابو تمام . برثی محمد ابن حمید الطوسي - [01:41:59](#)  
من امراء من الامراء الشجاعنة الشجعان قتل في معركة يقول کذا فليجل الخطب وليفتح الامر فليس لعين لم يفض ماوها عذر .  
توفيت الامال بعد محمد هذا الامیر . واصبح في شغل عن - [01:42:33](#)

سفر السفر وما كان الا ما من قل ماله وذخرا لمن امسى وليس له ذخر وما كان يدری مجتدي جود کفه اذا ما استهلت هل خلق العسر ؟ وما كان يدری مجتدي - [01:42:54](#)

بوجود کفه اذا ما استهلت هل خلق العسر وقد كان فوت الموت سهلا فرده اليه الحفاظ المر والخلق الوعر ونفس تخاف العار حتى كانه هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر - [01:43:14](#)

فاثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمشك الحشرة فاثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من من تحت اخمشك الحشر مضى طاهر الاثواب لم تبقى روضة غادة ثوا الاشتہت انها قبر - [01:43:33](#)  
کأن بني نبهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر هذا ابو تمام يفي اه طبعا القصيدة تسمعها اول مرة هکذا يعني لكن تتأمل فيها اول شي فيها ثراء لغوي فيها معانی رهيبة جميلة لطيفة جدا - [01:43:53](#)

وكان كان كل شي يتغير بالقصيدة . تعرفوا اللي صلب وكفنه للشاعر بالقصيدة . حتى قيل ان من صلبه تمنى انه هو المصلوب علو في الحياة علو في الحياة وفي الممات ايه لما هو صلبه فوق فقال له علو في الحياة وفي الممات - [01:44:15](#)

لحق انت احدى المعجزات مددت يديك نحوهم احتفاء کمدھما اليهم بالهبات كانك واقف فيهم خطيبا وكلهم ووقوف للصلوة کأن الناس حولك حين قاموا وفود نداك ايام الصلات . ولما ضاق بطن الارض عن ان يواروا فيه تلك المكرمات اصاروا - [01:44:35](#)  
جوك الجو قبرك واستعراضوا عن الاکفان ثوب السافیات . جميل . وتعرف يقول دایما احنا نقوله على على المیت سقی الله او تربتهم  
صح ؟ سقی الله قبره . فهو يقول له وما لك تربة فاقول تسقی فانك نصب هطل الهاطلات . وما لك بتربة ؟ فاقول - [01:44:55](#)  
او ان كان اصبحت للعاطلات شيء شيء فخامة يعني . وفي طبعا القصائد انت فهمت شيء يعني انت مو مفید في قصيدة طبعا الانسان

يبدأ بحفظ القصائد اللي هي المعروفة والمشهورة اللي من عيون القصائد مثل قصيدة أبي تمام - 01:45:15

في فتح عمورية تعرفون ان معتصم غزة عمورية وفتحها لكن قبل ان يذهب بالجيش قال له المنجمون لا تذهب لانه طالع مو معك الطالع ليس معك يعني قرأتنا في النجوم فوجدنا انه يعني ستهزم. فخالفهم ومضى وفتح عمورية فقال ابو تمام السيف اصدق انباء من الكتب كتبا من - 01:45:37

جميل في حده الحد الحد بين الجد واللعب واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريبة والربي والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهور. الى ان يقول - 01:46:07

اه واجمل بيتبين فيها يقول بس عاد اللي ما يفهمها لا ليقول لي عيدها هو يتكلم الان عن عن يوم يقول فان يكن بين صروف الدهر من نسب موصولة وذمام غير منقضب فيبين - 01:46:27

اللائي نصرت بها وبين ايام بدر اقرب الناس. وصل اللهم صلح لسانك يا شيخ اه بس باقي انبه على شيء في القراءة اه قراءة الادباء ما عطيتنا كتب البيان والتبيين - 01:46:47

لاحظ اه وهي القلم للرافعي والعود الهندي هذا يعتبر جمع بين الشعر الادب نزيد رصيدنا اللغوي ومن اللي انصح بها هذا الكتاب اللي هو رسائل ابن فارس وخاصة الرسالة اللي قلت لكم عليها اللي هي ايش؟ متخير الالفاظ تخير الالفاظ فوق كل الرسائل مهمة جدا لكن متخيل الالفاظ - 01:47:07

في غاية الاهمية. وخلاص الانسان بعدين راح يعني لن لن يعد من معرفة. اه في ماذا يقرأ بعد ذلك؟ تمام؟ الطنطاوي بالنسبة للمبتدئين جدا والناطقين بغير العربية؟ الرافعي يعني من كتب الادبية غير واحد قلم هي كتبه كله ادية للرافعين - 01:47:37 يعني هو في كتب ما الفها ابتداء على انها ادية بس هو لغته فخمة يعني اذا قرأت تحت راية القرآن لم يؤلفه ليكون كتابا اديبا. جيد والفة رد اصلا. صحيح. ولكنه مفید لغويها. يعني على المبدأ القاعدي - 01:48:07

اخذ اه اديب واقرأ كل كتب. يعني هي طبعا مو مقصود كل كتبه يعني كل كل كتبه. بس المقصود على الاقل جزء من كتبه تكرر مرارا او على الاقل كتاب مهم. يعني مثلا من وحي القلم ممكن نكرر اربع مرات خمس مرات. تحفظ بعض النصوص فيه. نعم - 01:48:27 تحفظ بعض النصوص لكن من كان عنده جلد انه يقرأ من قبله افضل؟ نعم. يعني مثلا الجاحظ افضل تمام في كتب العربية المشهورة يعني الكامل للمبرر. ايضا لكتب الادب البلاغية. الكتاب الاماني لابي علي القاضي. عيون الاخبار كنت ما ارجح بصراحة شخصيا. والله - 01:48:47

بكم جميعا - 01:49:07