

الحلقة الثانية | الإنسان - الملك - السجدة | سورة السجدة

شریف طه یونس

اما اذا ارسل ربنا للخلق نورا يهدي روحها تسرى تحىي امواتا يجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر احنا امبراح
خذنا صورة السجدة وسورة الانسان طبعا اه الابواب المهمة يعني ايهاب الاقتراب - 00:00:00

بما ان بينهم اقتران حاصل في القراءة قبل النوم يمكن برضو او معدل التردد بتاع الاقتران ده هو اكتر من معدل التردد بتاع الاقتران: بتاع السحدة مع الانسا: ٠٠:٥٤ - ٠٠:٥٦

يعني يحتاج ان ده يدرس مع ده. نحاول نبص كده على معالم سريعة بس مش هنقف وقفه طويلة ان ده بس كله من باب التهيئة تهألي، خاتمة الوصايا يعني، المفروض، ان احنا مش بناخد السورة دلوقت، تدبر السور. يعني، عشان بس، تقى، مسألة واضحة -

00:01:25

فبنحاول نمر عليها كده في المنطقة بتاعة الفهم اه على اساس لما نيجي نطلع لها وصاياها يبقى فاهمينها كويس. او يعني قلت بدل ما اسب الاخوات.. لاحظت طبعا المشا، كات بتاعة الاخوة والاخوات - 00:01:46

في الوصايا بتاع الآيات الحاجات اللي هم اشاروا بها قبل كده يرحمك الله ما كنتش آآ يعني بقدر يعني بعد المقصادي بتاع الصورة نفسها والصورة بتتكلّم عن: ايه او بان، هو من: باب بس، تيسير الخطوة الله، بعديها - 00:02:00

عندنا سورة الملك يعني ان احنا درسناها قبل كده اكتر من مره بس هنحاول بس دلوقتي نشوف في العلاقة ما بينها وما بين اه سورة السجدة احنا دله قت . الـ حد كبر فهمنا العلاقة ما بين سورة السجدة وسورة الانسان: - 00:02:21

وبقول الكلام ده يعني انا شخصيا بيزيدني يقين ان مش ممكن النبي يكون قال الكلام ده من عنده صلى الله عليه وسلم انا بعده سخاـنـ الله افـكـرـ كـدـه طـبـ مشـ هـلـ خـيـطـ 00:02:38

مش لو هو مؤلف الكلام ده مش هيلخبط مش مسلا هيجري يعني بالنظام ده والاحكام ده ازاي يعني ازاي يسيب حاجة هنا ما يبسطهاش ويبسطها في مكان تاني وازاي ان الكلام بيقى ماشي في نفس النسق؟ برضو من الحاجات العجيبة اللطيفة جدا في القرآن

وبعرض ما يفهمواش الجماعة المتخلفين اللي بيقدعوا يتكلموا في طريقة القرآن او اسلوبه يعني آآ بص يا سيدى انت ممكن النهاردة
تديم حق مع شخوخ خطبة الجمعة ٢٠١٤-١١-٣٥

حافظ مجموعة من النصوص بيكولها قصصه كده وممكن تكون كمان خطبة موسمية لدرجة ان انت اول ما يبدأ في الخطبة انت ممكن تكملاً لخطبة الاربعة حاجة بيعز حاجه همله حدا - 00:03:31

طيب في نوعيات من الناس ممكن يتكلم في نفس الموضوع عشرين مرة وما تزهقش كل مرة تسمعه تحس انه كانه بيtalk بشكل جيد خالص رغم ان هم من ناحية المضمون ككـا - 00:03:46

ما قلش حاجة جديدة ممكن يكون اضاف اضافة او اضافتين بس وجداد بس هو بيكلم بطريقه ما بيحبش يكرر حتى طريقة نفس الاكاله لازم تتعذر نفس العقده انتقالها لغيرها انتقالها لغيرها

فبناء عليه يقع اعقد اعصر ذهني واتفن فـ ان انا ما قلهاش، نفس الشكـا، ده نفس، الالفاظ ولا نفس، الاسلوب ولا نفس، المداخـا، طبـ

بس انا عايز اخدم فكرة واحدة فبناء عليه لابد اني اختار الاسلوب والالفاظ والمداخل اللي هي لا تزال خادمة للايه - 00:04:19
للفتنة. ولذلك اصلا اغلب الحاجات مسلا في المشروع الناس اللي هي يمكن يفرق القدام عن الجداد ايه؟ ان القدام سمعوا الحاجات
دي باكتر من طريقة واكتر من صورة او حتى الاخت او الاخ اللي بيسمع كتير في المواد بناء المشروع. الفرق ايه - 00:04:36

الفرق ان ده عمل له اثراء كبير جدا في النهاية عنده عند آآ بالنسبة للمحترم انا جبتها من شكل بشري عشان بس ايه وده دي صفة
المخلوق. عشان اوصل لك بقى الصفة الهايلة العزيمة جدا في الخطاب القرآني اللي اسمها التصريف - 00:04:52
اسمها الایه؟ التصريف. وصرفنا فيه من الوعيد تصريف القرآن بقى جاري على التصريف يعني دي حاجة واضحة جدا في القرآن ان
انت المتخلف اللي ما بيفهمش هيشفووا ايه تقرأ وهو في الحقيقة - 00:05:09

تصريف ان انت احنا مسلا شوف في سورة السجدة كان في حديث عن خلق الانسان صح؟ وفي سورة الانسان في حديث عن خلق
الانسان بس الحديثين مختلفين جدا في نقاط اتفاق واضحة جدا ما بينهم. بس سبحان الله كل واحد منهم كانك بتقرأها ايه؟ لاول
مرة. كلام جديد خالص ما يزهقكش. ما تحسش بالتكلار اللي هو للتكرار ده - 00:05:25

بيحارب كده يعني باسلوبية تحديدا يعني في علم البلاغة هي الاسلوبات طريقة التصريف دي حاجة مبهرة جدا شكرابا كريم
ولذلك كان الناس بتكلم احيانا فيما يسمى بقلب الادلة. ان الواحد يستدل عليك بحاجة فانت تيجي قالب عليه الدليل اللي هو بيستدل
به اصلا على على بطлан كلامك انت - 00:05:48

ليه بقى البطلان كلامه هو اصلا فمسألة مسلا ازا مسألة انكار حته ان المعاني بتتكرر والكلام ده كله ده ابهار اصلا ابهار ان انت نفس
المعنى انت عايز توصله وعايز تأكد عليه لان في خلي بالكم يا جماعة التصريف ده يختلف عن الثننية - 00:06:10
تلفان التسليم ماشي لان في في حاجة تانية اسمها ان القرآن مثاني صح؟ هم. وقلنا تتنى فيه المعاني ان يحصل لها ايه؟ اه تدعم فيه
المعاني. المعنى يتدعم مش بيتكسر التكرار اللي مجرد التكرار - 00:06:28

اصلا ده اطنااب اصلا طيب ايه الفرق بقى بين الثننية والتصريف اللي انا بتكلم فيه دلوقتني؟ الثننية هو ان المعنى هو زات المعنى
بيدعم كل مرة عادي. الثننية هل المعنى المعنى نعم يا استاذ - 00:06:45

بعد العصر ان شاء الله ان المعنى بايه؟ بيدعم كل كل مرة يعني هو نفس المعنى بيدعم في صورة الاعراف وده عشان في اتحاد في
المعنى المدعم طيب انما التصريف وسيلة من وسائل الثننية - 00:07:00

ان انت الثري دي بتتم ازاي؟ ايوه. بتتم بطريق كتيرة منها تصريف فالتصريف ده زاته ما يلخبطوش في بعض التقنية وصف لان
الفكرة بتفضل ايه بتندعم تندعم انما التصريف وصف الاداة الثننية - 00:07:19
احنا هنتبني ازاي انا فني بالتنوعي بقى والتخمين بقى. تمام؟ فتنا نوعنا فالتصريف وصل للاداة او الاسلوب وصف الاسلوب اصلا انما
تسمية وصل المعنى زاته فعشان الناس ما تلخبطش فيه بس. المهم يعني فالقرآن اصلا تميز جدا بمسألة التصريف دي. آآ في باب
والقلب الادلة. هو - 00:07:37

ممکن تلاقي واحد مختلف يقعد يتكلم ان القرآن فيه تكرار طب ما الكلام ده اتكرر قبل كده؟ لا ما اتكررش. اللي هو بيتم ايه تتنينته
وتصريفه لدرجة فيها انت لما تقرأ انت وكأنك بتقرأ الكلام الاول - 00:08:05

وسيلة من وسائل التنسني طيب انا قلت الكلام ده ليه؟ عشان اقول ان آآ انت بت Shawf صورة مكملة الصورة بنتظر ان الصورة دي
يحصل ايه في الصورة اللي بعدها موضوع تاني او بعد تاني اصلا مش موجود في السوق بس بتلاقي الصورة بتجيب الموضوع كل
كله - 00:08:24

يعني لو عندي عشر افكار بتجيب العشر افكار. ليه بقى هي اتكلمت عنها قبل كده كتير جدا صح احسنت بالزيط. عشان كل رسالة كل
سورة قرآنية هي رسالة لوحدها. هم - 00:08:54

ما لهاش دعوة بالثانية كان ممكن واحد عايش على صورة زي الراجل اللي خد الزلازلة وروح يعني هو عايش على سور اصلا فكل
رسالة قرآنية هي ايه هي صورة لوحدها كل سورة قرآنية رسالة لوحدها اصلا. الرسالة دي هي المفروض انها - 00:09:11

بتوصل الافكار الرئيسية اللي احنا نريدها اصلا ولذلك انا فيرأيي بس هي محتاجة استقراء استقراء تام يعني بس برضو الاستقراء
ده مش مش صعب يجي بعد كده انا فيرأيي ان كل سور القرآن بتناوش القضايا الكبرى - 00:09:28

ما في سورة من سور القرآن الا والقضايا الكبرى حاضرة فيها بشكل واضح الرب معبد سبحانه وبحمده رسالة والحديث عنها المرسل
اركان الایمان الست يعني بص ما فيش سورة قرآنية ما فيهاش اشارة للكلام ده. اطلاقا - 00:09:45

وده اصلا اللي هي الحياة الكبرى دي او المعانى الكبيرة دي اصلا هي تقريبا اكتر المعانى التي يعني تم تسييتها في القرآن الكريم وبناء
عليه تقريبا انت يعني لا تقاد تقريبا هتجد اصلا آآ يعني صورة - 00:10:04

ما فيهاش اشارة للمرسل وللرسول وللرسالة تقريبا صورة فاشلة. مع بعض بقى في مناطق ومناطق تانية وكده اه محتاجة استقراء
كتاب عشان خاطر بس هو كافتراض كده حتى الان لا اجد له ما ايده؟ ما يخالفه يعني. خلاص - 00:10:26

طيب حتى لما حبوا مسلا يتكلموا في الفاتحة ويقول لك ازاي الفاتحة بتجمع الدين كله ما ما عاونوش يعني ما بقاش عندهم مشكلة ان
هم يطلعوا الكلام ده اصلا بس هي الفكرة احيانا في تصور المعانى الكبرى بقى ايده هي المعانى الكبرى اصلا؟ يعني هي الحقائق الكبرى
اللي المفروض مسلا تبقى موجودة هنا او مش موجودة هناك - 00:10:46

طيب في حاجة تانية برضو يعني دلوقتي احنا قلنا الشيخ كامل قال عشان خاطر ان كل صورة المفروض دي رسالة ايه مستقلة فهو
خد يعني ممكن يعيش عليها. ايه تاني ؟ التخنية نفسها اصلا - 00:11:05

يعني اتخنق نفسها مقصود من المقص هو مثاني اتوصف كتير منه مثاني اصلا ودي حاجة عظيمة جدا في القرآن وقلنا كنا بنشهبه الامر
يعني من باب بس تقريبه اسلوبيا اسلوبيا ماشي - 00:11:20

هو واحد عايز يرسم لوحة اللوحة دي تمثل شجرة بحديقة فهو بيرسم الشجرة بيرسم الجزء بتاعه بيرسم الفروع وبيرسم الاوراق
وبيرسم الثمار والكلام ده كله. ماشي الناس اللي بترسم بيقول لك انت صعب جدا في نفس - 00:11:35

اه ترسم رسمة واحدة يعني انت كل تبوبه ايه يعني بتبقى مركز قوي انك يعني تبقى زي ما انت مسلا بتتكلم في حته وتيجي المنطقة
اللي بعديها تعبت بقى يعني - 00:12:03

زي ما كانوا مفسرين بيقولوا مسلا عن بعض المفسرين ايه؟ ان هو آآ نفي ما قدرش يكمل على نفس النفس لآخر التفسير ان انت بعد
وقت طبعا اكيد نفسك مش زي النفس في البداية - 00:12:15

فلو بدأ برسم مسلا المرة دي بدأ برسم الفروع تلاقيه ارسمها حلو جدا. بس لما يجي بقى عند الجزء بيبقى طاقته ايه استهلكت الا انه
يرسمه في ايه؟ مش في نفس ياخذ - 00:12:26

يعني جلسة تانية ارسم فيها حاجة ايه؟ تانية وده بيبقى كتير مش مناسب يعني مش مناسب للموضوع انه يرسم في جلسة تانية
فبناء عليه يقول لك يعمل ايه؟ يعمل رسمة كاملة بس ركز على بعد معين يعمل رسمة كاملة وبعد ركز على بعد معين - 00:12:38

اه غياب بتتحط الصورة على الصورة انا بس في النهاية تطلع الصورة ايه كاملة آآ بناء على بناء عشان يطلع في النهاية كده طيب اه
مع بقى اضافة بعد تاني لطيف جدا ان في نسخ - 00:12:56

انا قصار المفصل ده نسخة نفصل نسخة من الصورة انها ايه وايه في القرآن نسخة من السورة النهاية كل نسخة مناسبة لايه؟ لفنة
يعني او طائفه يعني ده ملخص يعني في صورة نسخة من الصورة دي اللي هي بتاعة قصار المفصل - 00:13:12

حط قصار مفصل كلهم على بعضهم ويطلعوا صورة هيدعموا الصورة دي جامد يعني. كل سوق بص يعني احنا عندنا مية واربعناشر
سوره يعني مية واربعناشر سوره ماشي؟ المية واربعناشر سوره دول - 00:13:32

انت يدعموا بعض جدا بتوع القصار المفصل. حطهم على بعض يعمل لك ايه؟ صورة كده. يعمل لك صورة جميلة جدا. يعني كل الابعاد
فيها ايه؟ واضحة جدا. تمام رغم كل بس ما هو ده الفرق بين التصريح والتلميح او التلویح - 00:13:45

التصريح ده انت شايفها التلميح دي مش كل الناس بتشووفها فما حدش مسلا في سورة القارعة هيشف الرسول والمرسل والمرسلين
مش هشووفها اصلا ممكن فيه ناس ما هتشوفش اصلا القصة دي خالص في سورة الزلزلة - 00:14:01

ما هتشوفهاش مسلا في سورة اقرأ شفوها في اقرأ بس مش هتشوفوا مسلا اليوم الآخر فاقرأ اشوف اليوم الآخر فاقرأ فين فهي الحاجات اللي فيها تلميح مش تبقى واضحة ان رغم ان كل المفروض ان كل كل صورة هي صورة كاملة. بس الصور دي بقى ممكن تحطها على بعضها تديك الصورة ايه - [00:14:14](#)

يعني النهائية بقى. تمام؟ بس دي كده نسخة اسمها قصار المفصل في نسخة تانية برضو من نفس الصورة دي بيعملها مين نسخة اكبر بقى فيها احنا كنا عاملين الشمرة قد كده - [00:14:33](#)

دلوقتني عاملين الثورة ايه كبيرة بقى؟ يعني كنا احنا عاملين صورة مسلا ول يكن حجمها نفترض ان حجمها متراً متر. عاملين دلوقتني الصورة حجمها ايه؟ اربعة متراً في اربعة متراً ليه كبرت - [00:14:49](#)

تفاصيل كترت تفاصيل تفاصيل كترت هو اصلا الايمان بناؤه كده ايمان اجمالي او بعد كده كمان المفصل من الایه؟ التفصيل.

التفاصيل كترت ده بس كفاية اذك عرفت ان في ملائكة ومخلوقات طاهرة وتحبهم تتعاونون معهم والاصول الكبرى جاءت - [00:14:59](#) بعددين بقى بتعرف ان في جبرائيل وفي ميكائيل وفي اسرافيل وفي حملة عرش وبيعملوا كذا ولا شك ان التفاصيل ايه هتكبر بتبعص على الموضوع بشكل اكبر تيجي بعد كده في بقية المفصل يبقى بعد كده تشو夫 بقى في الایه - [00:15:18](#)

القرآن كله بقى القرآن للسورة ايه لو قعدت تحتى لو حطيت خمسين ستين عنوان اللي هي مكونات الصورة انا بتكلم عن المستوى المعرفي بس ماشي خمسين ستين عنف اللي هي مكونات الصورة دي. لو انت خدتهم كده وحطبيتهم وهتلaci فعلاً تلات مستويات من المعلومات - [00:15:31](#)

مستوى موجود في اقتصاد مفصل مستوى موجود في مفصل تبقى موجود في الایه؟ في القرآن. ومستواه موجود اصلاً في الفاتحة تمام؟ مم. فانت بتحط ايه؟ كل واحدة من دول انت في مستوى معلومات - [00:15:50](#)

وده اللي قلنا عليه اصلاً في بناء البناء اللي اصلاً في القرآن هو دوائر اصلاً. تمام وده مهم جداً ومش عايز اقول بقى ان ده اصلاً اصلاً متماشي مع البناء المعرفي للانسان - [00:16:03](#)

يعني هو اصلاً البناء المعرفي للانسان كده يعني معرفة كده لازم تدیني خصم وحتى الغرب انتبه للقصة دي جداً نبغي منتبھين لها جداً دلوقتني في التعليم ان انت لازم اي حاجة مش عارف تعمل لها انت مش هتعرف تعلمها - [00:16:14](#)

بل اصلاً حتة ان هو بيجي في الآخر ويبيجي عامل الملخص اللي هو بيعلم به ولا يعمل الخريطة الذهنية مش عارف يعمل ايه ما هي دي بالزبط بيعمل دائرة صغيرة - [00:16:33](#)

بس يبسط يبسط ويكمel بعد كده في حته تانية وحتى دي من الطرق المهمة في المزاكرة برضو ان انت ابتداء لازم تبحس عن النظرة الاجمالية هتبص لها الموضوع كده اجمالاً - [00:16:40](#)

تحدد عندك اربع خمس فصول اساسى الكتاب ده بيtalk عن ايه كده نزرة يا عم. وبعددين تخش على مستوى رقم اتنين اللي هو بقى الابواب دي تشو夫 الفصول الفصول دي بيtalk عن ايه وبيناقش ايه وبيقول فيها ايه ومش عارف ايه والكلام ده - [00:16:51](#)

ما فيش حاجة اسمها واحد يقرأ كتاب كده يخش من الاول يقرأ ويفضل هو لسه عمال مستنى هيحصل ايه في الآخر ده مش فيلم عربي ولا بتاع مسلسل آآ ولا ارطغرل. لأن انت لازم تبقى عارف الایه - [00:17:03](#)

الكلام ده ما ينفعش اصلاً في التعليم ولا في المزاكرة. وكثير منكم اصلاً ما بيفشلش اصلاً من القراءة والتعليم بسبب كده اصلاً انت لازم تبص على الكتاب تعمل له كده فصل تبص عليه كله كده عارف ده بيtalk عن ايه وفي الصورة وايه وبيtalk وهيtalk في الجزء الاولاني عن كذا والثانى عن كذا وتترسم له خريطة - [00:17:16](#)

واحد بالك. كده تيجي واحد خريط تاني ادق طب الفصول دي بقى الفصل ده هيبي كذا كذا تحط الاربع خمس خرایط دول جنب بعض اصل ده مفيد جداً حتى بقى لما تيجي تمحن. يعني انت اغلبك بتبع المعلومات في زهنكم بس مش عارف تجيبيها منين اصلاً. لأن انت اساساً ما فيش حاجة مرسومة في دماغك اصلاً - [00:17:33](#)

طب اجيبيها منين؟ مش عارف تجيبيها منين اصلاً رغم ان المعلومة حاضرة والمعلومة سهلة اصلاً طب بدأوا يعملاها كده في كتب كل

- التعليم كده كل التعليم كده اصلاً. هو المفروض التعليم كده اصلاً ما بناخدش عنها. المفروض تعليم كده اصلاً. فروض الدنيا كده. انا

00:17:51

انت لما قلت مسلا كنت لسه بتكلم مع الدكتور عبدالله امبارح وكنت بقول له في يعني هنقول ايه؟ في تلقي بس في تلقي اكتيف.
يعني لتلقي سلبي وتلقي ايجابي خلاص - 00:18:06

تلقي السلبي ده اللي هو انك تمسك كتاب وتيجي مزاكره ماشي؟ او بتسمع محاضرتى دلوقتى ماشي وبتسمع بس للسماء ده اسمه
تلقي سلبي طيب التلقي الايجابي ايه ان انت هتعمل تحوير على يعني هتشتغل على اللي انت تلقيته - 00:18:23
ايه بقى وسيلة شغلك عليه ان انت هتخدم اللي انت تلقيته ده. يعني انت ماسك ورقة وقلم وعمال بتعمل ايه؟ بتسجل كل اللي انا
قلته مسلا او على سبيل المسال انت بتسمع المحاضرة وبتحاول تأخذ فكرة وهي بتتكلم عن ايه وتيجي واحدها بعد كده وتيجي
مفرغة كلمة كلام وبعدين تقدر عامل ايه بقى تشتغل عليها في طرق كتير - 00:18:43

شغل على المحتوى اللي انت خدته آآ انا في رأيي ان من افضلها السؤال والجواب تقول انا هحول الكلام ده لسؤاله جواب احوله كله
فتيجي تمسك المنهج تعملاوا كله اسئلة واجبة - 00:19:01

اسئلة هتعمل شوية اسئلة اختياريات شوية اسئلة اكمل شوية اسئلة صحة وغلط تيجي معاه من المنهج كده انت اصلاً وانت بتعمل
السؤال بتتصوّع السؤال انت بتتمكن المعلومة اللي حاصلة عندك اصلاً - 00:19:18

وبعد ما بتخلص الكلام ده بتعمل نموذج اجابة ما هو اوش النموذج ده حد يستفيد مش ممكن انا يعني مش ممكن اطلاقاً انا كنت بذاكر
كده كنت بذاكر مرة واحدة بس ما زاكريش تاني - 00:19:29

ده في صاحبه كفاك يعني لو صاحب المصدر ما له حلو ولا مم الموضع وشغالة ليه حلو انت بتعمل ايه خلاص بتريح دماغه في بقى
جهد اضافي لو لو مش مش مرضي - 00:19:44

يعني انا كان في مواد مسلا عندنا في الكلية انا مش عاجبني الكتاب بتاع الاسم اللي احنا بناخده او مسلا مذكرات الزملاء مسلا
بيذاكروا منها بياخدوها في الدروس وكده فكنت اعمل بتاعنا - 00:20:00

فده كنت ممكن اقلل من المجهود اللي هنزله في الايه في في الشغل اللي بعدى ان انا ممكن اكتفى في الشغل اللي بعدى بحاجة واحدة
بس لان انا اللي عملت المصدر المصدر بتاعنا - 00:20:13

ان انا بقى عشان مسلا اوصل للسورس ده لو بصيّبت مسلا على لقيته مسلا فيه نقاط مختزلة. فيه حاجات في كتاب الاسم شكلها
واضح. فيه حاجات مسلا في كتاب تانية موجودة عندنا في المكتبة. فيه حاجات مسلا في الكتاب بتاع مسلا مختلفة - 00:20:27

طب اعمل بتاعنا واكتبها بايدي ده بتاعي انا اللي مرتب افكاره وعامل كل حاجته ايه بس ده فيه خطورة يعني هو فيه خطورة كبيرة
لو انت مش من عادتك كده - 00:20:40

وخصوصاً في الامتحانات يعني لان انت اصلاً ما تربيش الترتيب الشائع عند اهل الاختصاص انت ممكن ترتب او ان انت تقدر تبسيط
في منطقة اصلاً مش تحتاج الباست الكبير ده او تختزل في منطقة اصلاً ما ينفعش تختزل اصلاً - 00:20:49

فده ده متعب ده ما يعملوش الا حد ايه؟ يعني انا ما كنتش بعمله في اولى وثانية وثالثة خالص مش يعني لسه مش عارف الدنيا فين.
بس بعد كده بقىت بعمله. انا خلاص حسيت ان انا ايه انا يعني ممكن - 00:21:03

فاهم دماغتهم بيكتبوا ازاي وعايزين ايه بالضبط ويعني الاصول نوعية بقت موجودة يعني بتاعة دراسة الطب وكده حتى في العلم
الشعري كده كان يعني انا مسلا قعدت فترة مش عارف اقرأ في الكتاب اللي هو بتاعها مش عارف ايه ده. فتقعد فترة بتعمل مصدرك
بعد ما تعلم مصدرك - 00:21:15

لو تقترنوا حتى في مرة كده كان الشيخ ابو اسحاق اشار للقصة دي كده في مرة في درس من الدروس وقال ان انت تعمل متن
والمتن بتاعك تحط عليه زيادات عشان كده انت مش هتایه اختار متن ممكن يكون - 00:21:32

او الافضل وتقعد تشتغل عليه. ده مصدرك الخاص. ليه احنا ابتليينا بالتقليد. لا تقاد تجد شيء جديد انما اصلاً ايه المميز في اللي بيعمل

حاجة جديدة انه فاتحها من عشر سنين - 00:21:42

وهي في دماغه فيما انه فاتحها من عشر سنين وهي في دماغه فكل ما بتعني له حاجة يكتبها. ايه اللي بيتميز معلش واحد كاتب في الباب ده مسلا مسلا يعني اما تشووف كتاب زي علول الهمة بناء الشیخ المقدس - 00:21:56

لما تيجي تبص على كل الناس اللي سبقوه هتلاقيهم لما يكتبوا اخرهم عشرة خمستاشر صفحة. ليه؟ بيروح يدور في كتب الایه؟ كتب الرقائق وكتب شف ابن القیم بيقول ايه على علو الهمة؟ شف ابن الجوزی بيقول ايه؟ ما يعرفش يلف الا هنا. بس ده راجل فتح ايه؟ الموضوع وسابه - 00:22:11

وبعدین بقى وهو بيقرأ مسلا في دواوين الشعر الجاهلي يقول مسلا يلاقي ابريق القیس بيقول كبيتبين حلوين قوي ينفعوا في علو الهمة يجي رشيقهم في الكتاب من بيقرأ مسلا في السیرة وله موقف مبهر جدا هو ده يجي رشقه في الكتاب - 00:22:30
الفرق انه عمل حاجة ايه مختلفة. يعني واحد نجح انه يلفته في التراث دي فرقت معه. وانا مش هاكدب عليكم ده اللي بيتميز الكتب عندنا. ان واحد هيبيص على الكتاب انا مش مراجع تفسير بس - 00:22:45

ما هو انت مش مراجع الحاجة دي؟ انا الموضوع فاتحه من عشر سنين وانا مش ممكن ابدا مش ممكن انزل كتاب انا فاتحه من شهرین. مش ممكن اطلاقا لو هاموت - 00:22:58

ما نزلش موضوعنا فاتحه من شهرین اطلاقا لازم الموضوع ده يكون مفتوح له عشر سنين على الاقل. ليه انا بقرأ بقى في حاجة هنا بقرأ في السنة اي الحديث ده حلو قوي خده حطه هنا - 00:23:11

ده كوييس حطه هنا ده هنا في النيابة عندك محتوى مختلف عن كل اللي موجود اصلا محتوى متميز انت واحد وكانك مسكت قعدت تلف يمين وشمال وهنا وكل واحد لازم يكون له قضيته اللي بيعمل فيها كده - 00:23:22

يعني لازم يكون لك موضوعك اللي شاغلك قوي اللي يعني محور اهتمام كبير لك والموضوع ده انت حاططلو مصدر كده ماشي؟ والمصدر ده بتعمل فيه ايه اما الكل ما ما تكتشف حاجة بتقرأ اية مسلا كتير جدا - 00:23:39

يعني انا اصلا اغلب الحاجات اللي في الكتب من القراءة والسماع. يعني بسمع مسلا قرآن دلوقتي او بقرأ وردي بيهديك الله لدليل ما حدش هدي اليه قبلك خالص انت ما حدش جاب ما حدش خد بالله اصلا الاية دي - 00:23:54

تنفع يستدل بها على الایه على المسألة دي خالص مش في دماغه ولا حد جاب سيرتها خالص والدلالة فيها ايه زاهرة باهرة يعني مش مش غريبة اصلا خالص المهم يعني كل واحد لازم ليه مشروعه العلمي يعني موضوعه كده اللي هو يكون اصلا هو حاجته ما بين عينيه موضوع الام تحتاجه ما حدش يعني اهتم - 00:24:10

اهتمام كبير هو يهتم به ويخليله محور اهتمامه. كل ما مسلا اما ايه هو ده ممكن يبقى الابقار يعني مسلا في علماء لا يعرف حد منهم الا بكتاب واحد بس - 00:24:33

والكتاب ده يعني هو عمدة في الباء والكتاب ده له مسلا الف سنة الالاف سنة دي ايه؟ وهو في ميزان حسناته لأن في ناس ممكن تبقى شغالاته انه مش مصنف - 00:24:44

بس كان الموضوع ده محور هو لامس وجع عنده فهو اهتم بالقضية دي قوي اهتمام كبير جدا. وتتوفر له ما لم يتتوفر لغيره بدأ يشتغل فيها كوييس جدا وممكن ياخد الكلام ده في الآخر يديه لحد بيكتب - 00:24:57

مش لازم هو يكتب اصلا. ولذلك فيه كتب تبص لها مسلا من كتب السلف تلاقيها مش كتب اصلا كل اللي عامله صاحبها انه عاملة ايه وجمع شوية حاجات كده وحاططهم في بعضهم وعاملهم كتاب - 00:25:11

تلaci الكتاب فعلا بيبدأ بكتبه اخبرنا فلان عن فلان ومش عارف ايه وبعدین شوية ابيات شعر وبعدین شوية مش عارف ايه وبعدین ايات وتفسيرها وبعدین هو كانت حاجة شاغلة اوبي ومحورتهم وخصوصا ان الاولى - 00:25:23

رحمة الله عليهم رضوان الله عليهم هم اصلا كانوا بيصنفوا دونوفه ابتداء ما حدش ما بيقلدش حد قبله فكان الموضوع ده شاغله جدا وبيحط له ايه؟ حاجات وجه في الآخر بقى بيقول لك خدمه اهو - 00:25:35

بيقول للام يلا واحد ياخدهم يعملوا ايه بيلوف ما بين اصل ده مش تأليف بجمع واحد ياخدهم بقى يألف بقى ما بينهم بقى يعمل مؤلف من الحاجات دي. انما انا انا كده جهدي وقف عند ان انا ايه انا ما عنديش اسلوب انا مش بتاع كتابة بس انا نجحت ان انا ايه -

00:25:49

اجمع لك في الحنة. ولذلك كان حد مسلا لما يقدر يتكلم على مطعم في المشروع يقول لك عاملين لي مسألة فهم القرآن عاملين لي فيها كتاب ومكترين الدنيا بمحمدة اصلا ان انت هات العدد ده من الصفحات في الايه؟ في المسألة دي اللي انت اخرك هتلتقى فيها نص صفحة - 00:26:06

ما هيدى مش مزنة يعني. ان انت مسألة تعبت فيها سنين وعمال تجمع فيها عشان خاطر توصلها تفضل باقية لامة. ولذلك انا بقول احنا ما محتاجين ان كل واحد بيقى له مشروع برضو - 00:26:26

كل واحد ليه مشروعه كده مسألة ما في محور اهتمامنا يكون حاططها بين عينيه بشكل واضح وراكنها بس مش عايزين نعيش الجو بتاع الجماعة اللي هم بيتسربوا قبل ان يتحسروا الموضوع - 00:26:40

اللي هو بس انا مشغول شوية اصل انا بصنف كتاب اصل بعمل ايه عشان بصنف كتاب سببكم من الحوارات الحمضانة دي. خليك على اقل التقديرات ان عندك فكرة الفكرة دي ايه؟ انت نفسك عندك معلومات فيها اكتر - 00:26:50

منه اكتر من اي حد تاني. زي ما انت في تخصصك عندك معلومات اكتر مني. صح؟ انت عندك في القراءة والبتابع التغريد ومش عارف الحساب. صحيح عندك معلومات اكتر مني. ايه المشكلة فيها ان - 00:27:00

يكون عندك مسألة فعلا في اللي احنا بنشتغل فيه. عندك اكتر مني. ما تعمل مشروع لحياتك اسمه عبدالله بن عمر عادي عبدالله بن عمر ابن زي مسلا عبدالله بن عباس كده واحنا اشتغلنا عليه - 00:27:10

فتعمل مشروع انت تخصص في عبدالله ابن عمر امسكوا هات يمين وهات شمال ولف له في كل حنة شخصية انت بتتحبها اعملوا مشروع انا ممكن الاقي عنه فين تاني كذا تدور في النت لقيت كتب نازل مكتبات ما حدش يا جماعة يعرف كتاب عن عبدالله بن عمر وجمع عنه - 00:27:21

ما دام ممكن يكون مشروعك واحد تاني بقى انا شايف ان انا هشتغل في الحنة انا عايز الصورة دي مشروعة انا الصورة دي بقى هشوف اللي يخصها يمين وشمال وفوق وتحت وكله - 00:27:38

لا سيماء اصلا ان انا قلت لكم قبل كده ان تراث المسلمين المخطوط يمثل تمانين في المية من تراثهم كل فمش مكتشف كتب العلماء كتبوها اللي احنا عندنا منها عشرين في المية بس - 00:27:48

اللي اطبع منها عشرين في المية بس على احسن التقديرات ده في احصائيات اقل من كده العشرين في المية دول المشهور منهم المشهور عند الناس اتنين في المية بس بتمتنعاشر في المية مش معروف اللي عنده ايه - 00:28:11

أهل الاختصاص تفسير مسلا المهدوي مين يسمع التفسير المهدوي؟ طبعا من كام سنة كده وزارة الاوقاف والشمسية في قطر طبقته تفسير كوييس جدا بس ما حدش ايه حد يعرف عن التفسير هيدا وانت في السجدة ما تعرفوش التفسير هيدا؟ وانت مسلا المفروض مهمتين يعني خلاص - 00:28:28

فايه يعني انا نفسى مسلا من كم سنة كده ما كنتش اعرف عن تفسير اسمع ان في تفسير يعني عارف ان المهداوي له تفسير وانا يعني بدور عليها بس ما كانش مطبوع - 00:28:47

يدوب قطر عملوا مشروع انهم ايه بيجيبوا مخطوطاته كلها ويطبعوه انا بقول فانت ممكن بيقى انت عندك مشروع. المشروع ده بيقى للامة فتجد بقى من مصادره بما انه محور اهتمامك فتلتقى نفسك انت عندك ايه - 00:28:59

تقدير تجمع ويا ريت يا ريت ما يكونش النفسية بتاعة الجماعة اللي هو انا عايز مشروع يفرقع اه والله يعني اصل والله والله الحاجات دي لا تبقى اصلا لا تبقى - 00:29:16

لا حاجة بتensus وجع عندك حاجة بتensus وجع قلبك الكتابات اللي هي بتensus وجع عندك دي او المشاريع اللي بتensus وجع عندك هي

ال حاجات اللي بتبقى ايه آآ تبقى باقية - 00:29:28

او يعني يكون محور اهتمام لك بصرف النظر محور اهتمام لك انما التصنيف اللي هو من باب مسلا عندك نقطة الناس بتتخانق معك فيها عايز ايه ترد عليهم ولا مش عارف ايه - 00:29:45

وانا بحضر سورة الناس كان ايه طبعا توفر لي ان انا آآ اقرأ آآ خاتمة التفاسير يعني كل كل مفسر يعني حتى كنا دايما بنقرا المقدمات بس بقى اقيم في مفسرين يعني تفسيره خلاص خلصنا سلام عليكم وعليكم السلام - 00:29:58

في ناس بقى بيجي طبعا سورة الناس اخر سورة فيبيجي بعد ما بيخلاص بيعمل ايه؟ الواد بقى يشكر ربنا ويقول شوية حاجات كده بقى ايه آآ ممكن عن تفسيره او كلام من ده منهم اللي بيقل ويكثر وكل واحد بيقول يعني - 00:30:20

طب الناس اللي وقفت معهم شوية او اللي كان كاتب يعني ايه اللي عندهم طولوا في الخاتمة شوية آآ اه كان البقاعي رحمة الله عليه في نزمه الدولار المهم يعني انا من الحاجات استفدتتها جدا من البقاء ايه - 00:30:32

اه طبعا الوقاية دايما في المقدمة في الخاتمة في اي حاجة بيحكى الخناقات اللي دارت بيته وبين الناس الايه المعاصرین لها ويمكن هو اصلا كمان في اخر نزم الدرر اتكلم عن الخناقات دي بشكل كبير يعني وان انا مش عارف رحت لمين ومبن ايدني ومش عارف وايه وهم قعدوا ودوا وجابوا - 00:30:48

مش عارف وبيدعي عليهم ومش عارف ايه وبيلعوا بجاز والحوارات اللي يعمل ايه انه على رحمة الله عليه طريقته عشان طريقته كانت مش نمطية مش الطريقة المعتادة عليها يعني تلميذ ابن حجر - 00:31:06

بعد تلميذ المحاضرة. من التاسع التاسع الهجري فالهمم ايه فيبيحكى الخناقات الحاجات اللي استوقفتني ان هو لما قعد يحكى مصنفاته تمام طبعا انا المشهورة عندنا انت عمالين يعني دي رابع مرة تزنوا مع بعض - 00:31:21
آآ من من الحوادث استوقفتني وهو بيحكى مصنفاته ان طبعا احنا الاشهر بالنسبة لنا في مصنفاته ايه؟ نزم الدرر وآآ والمصاعد النزر تمام اه تخيل بقى ليه مصنفات كتيرة جدا - 00:31:43

في الحديث وفي الاصول وفي المصطلح وجوب كتيرة جدا وليه مصنفات كتيرة جدا في القرآن بس كلها ردود افعال يعني رد على فلان مش عارف ايه والرد على فلان في معارك - 00:31:57

ولم يبقى له الا الكتابين اللي ما ايه اللي ما التفتش لحد منفض للناس كلها ومشي في منهجه ايه ايا كان التمن الكتب الثانية اصلا ايه يعني الحمد لله اصغر من الواحد له اهتمام يعني بالكتب وكده - 00:32:16

لا تقاد تسمع عليها زكر اصلا كتب مش يعني رغم ان عناوينها حلوة يعني تحس ان الموضوع مهم جدا يكتب فيه بس كل الحاجات اللي كانت من قبيل الخناقات دي او من باب مسلا ردود الافعال - 00:32:33
دي مش ايه مش باقية اصلا خالص الا بقى طبعا الناس اللي ممكن تكون آآ انتصب لانها ترد على على ناس من باب النصح لlama لان هذا لا يخلو المرء فيه من حظ نفس - 00:32:47

ولا يخلو المرء فيه من مبالغة وليخلق انا من الحاجات اللي يعني الحمد لله كنت بحاول امسك نفسى عنها كتير اني اكتب رد على حاجة يعني على قد ما اقدر امسك نفسى حتى لو في مسألة فقية انا مجمع انا لو تذكرون حد في مرة مسألة التعليم بدون ستر ومش ستر والكلام ده. كان بعض الاخوة قاعد قال لي يا دكتور - 00:33:01

يكتب مش عارف ايه ويعدين بعض الاخوة بدأ يتسرّب لنقوسهم وكأننا طب انت دليلك ايه بقى؟ انت يعني مش راضي تتكلم ليه؟ فجيت في مرة في تدريب قعدت اقول ايه الادلة اللي انا مجمعها عندي - 00:33:20

اه انا مجمع الادلة لأ ده كان قبل كده قلت قلت تقديرتي بالتفصيل كلها. الادلة عندي وانا مجمعها عندي. يعني انا واحد اتنين ثلاثة اربعة بس انا ما فيش داعي بقى ان انا اقعد اعمل مصنف - 00:33:30

انا حتى قلتها عشان ايه يعني على رسليكم احنا عشان ما حدش يتخيل ان مسلا المسألة الواحد بنى فيها مسلارأي من ايه؟ من هو يعني المهم يعني طب كتب كان اغلبها ردود افعال ايه اللي دخلني في القصة دي - 00:33:41

تأكيد بس على فكرة ان انت لو اخترت حاجة تكون مشروعك بلاش يبقى ردة ايه فعل بس ناسي عمالين ينكرروا علي ان انا مش عارف بعمل ايه وان انا مش عارف بعمل ايه كده في لما بقرأ بعمل ايه كده في طريقة القراءة بتاعتي ولا اعمل ايه في الاقراء فانا عايز ارد عليهم اخرين - [00:33:57](#)

الستتهم من الحوارات دي. الكلام ده ما بيبقاش آآن الرد بيبقى دفاع عن نفسك بخلاف ان واحد بيりد بيذب عن الحق فلذلك الردود اللي بقيت هي اللي من الطراز ده - [00:34:13](#)

شخصية ابن تيمية لما انتصر لردود يمكن اصلاً كتير من كلامه كان ردود اصلاً بس هو كان رافع لواء الايه؟ انه يزب عن الحق. ما لوش دعوة بابن تيمية ده خالص. ابن تيمية ده يعني مركون على الرف. هو عايز يعمل ايه؟ عايز يدب عن الحق - [00:34:28](#)

خصوصاً صراحة بقى دي معارك جانبية. يعني الواحد مسلاً لو قاعد كان التفت مسلاً لرد الشيخ فلان على مش عارف ايه. والشيخ فلان لما شاف كتاب الفروق بالفهم قال مش عارف ايه. والشيخ قال له لما شافت ده بايه - [00:34:43](#)

ما تخلصش هتقعد ماسك حته واحدة وايه وعمال تروح فيها يمين وشمال وفي الآخر ما تضييش. مصلحة. انا كنت بقول ان انت المفروض بيقى لك مشروع. المشروع ده انت حاطه في زهنك - [00:34:53](#)

حتى احياناً المشروع ده ممكن مش لازم تكتب فيه. تجمع فيه كتب وسلامها لحد تقول لابنك يا ابني مش عارف الكتاب ده يمكن ربنا يكرمك تعرف تكتب ولا حاجة ولا ايه - [00:35:07](#)

اه مش لازم تكتب فيه. فتخخص حتى بمعلوماتي حاضرة حتى في زهنك انت عارفه يعني سغرة انت واقف على سغرة وسد لها يعني مش مش هتخسر حاجة طيب ده كان سبب الكلام فيه تلقى السلبي والتلقى الاجابة. ان انت زي ما قلت لك نوع التلقى الایجابي ده - [00:35:19](#)

او المذاكرة الایجابية اللي صح التعبير انت عندك طرائقين اما انك تخدم النص او تخدم المحتوى او المضمون اللي عايز تقوله قبل او بعد. قبل ان انت تعمل مصدر مختلف. ودي مش مرحلة ايه؟ يعني - [00:35:38](#)

انا بقول مسلاً على الاقل بالنسبة لنا في المشروع انت كفيتموها ان انت مسلاً يعني اصلاً هو فكرة انت تجمع الكلام ده في حد ذاته اصلاً ده ارهاق كبير جداً. وبعد اصلاً ما تجمعوا انك تسبكه وتعمله ده ده قصة كبيرة - [00:35:54](#)

فانت كفيت الليلة دي. يبقى باقي لك ان انت عشان تستفيد من المحتوى ده استفاده كبيرة اللي هو العمل على ما بعد الايه؟ ما بعد النص بقى. ايه اللي بعد النص؟ تستغل عليه بقى - [00:36:09](#)

انت خدت مسلاً الكتاب ده ويمكن اللي كنت بحاول معكم فيه بس اللي هو انت قريت فصل مسلاً قريت فصل اهو في رحلة البحث. الفصل ده بعد ما تقرأ اشتغل عليه - [00:36:20](#)

مش لازم تحفظه اقرأه بس اقرأي كده اعرف الافكار ومش عارف ايه وبيقول ايه والقصة دي كلها. وامسكه اشتغل عليه. اعمل ايه اسئلة اعمل اسئلة اعمل سؤال صح وغلط السؤال اكمل سؤال مش عارف ايه. اعمل انواع اسئلة كتير - [00:36:31](#)

بعدين اعمل له مخطط امسك بايديك كده وارسم الفصل ده بيكلم مسلاً على سبيل المسال انا قارئ القرآن اتكلم عن المعنى اللغوي اتكلم عن المعنى الشرعي اتكلم عن كسر المعنى الشرعي بيكلم عن كذا كذا - [00:36:47](#)

وهات ورقة وارسم وامسح وارسم الكلام ده مش هتنساه اصلاً وانت تشتلله مرة واحدة بس وخلصنا على كده ولذلك يعني انا كنت بزاكي ساعة واكسر سايس خمستاشر ساعة يعني - [00:37:01](#)

اه ده اصلاً هو اللي بايه انما انت بتحرضوا في المحاروت وبتهروا في الهري وكلام ما لوش اي لازمة في اي لازمة. وبتقعدوا في الآخر ايه؟ يقول لك نسيت وما نسيتش. ايه الفكرة بقى؟ الفكرة - [00:37:15](#)

اللي انت عملته ده انت بعد ما خلصته انت عملت له طريقة دخلته جوة زهن فلما بتيجي انت بعد ما يعني بعد وقت عايز تراجعه بتعمل ايه؟ بص على الليلة دي بس كده - [00:37:27](#)

خلاص انا كل فصل كتبته مرسوم جوة زهني قبل ما اكتبه فلذلك انا لما باجي اراجع الفصل ده مسلاً لو هو حاضر بعمل ايه انا بص

على العناوين بس والتفاصيل عندي اول ما اشوف الكلمة دي بتنور الحنة اللي بعديها. يعني مسلا لما بقى - 00:37:39

اتكلمت في موضوع وفي تفريغ احنا فرغوه مسلا فانا عايز افتكر انا قلت ايه قبل ما اشرح المرة اللي بعدها فبعمل ايه؟ ببص على ايه؟ بلقط كلمات. وكل كلمة منهم من الكلام الاساسي بيعمل ايه؟ بينور عندي ايه؟ حاجة اصلا. خلاص ده نور نور بعد خمس دقايق الموضوع - 00:37:56

كله ايه جاب نار في لان انت اللي اسسته يعني انت اللي است المحتوى المعرفي ده اصلا فبناء عليه هيبقى حاضر في زهنك كده المهم يعني الله المستعان فممكун تعمل مخطوطات له - 00:38:14

تعمل له خرائط زهنية آآ تعمل له خدمات آآ زي ما قلنا كده. هو زي ما هو ده بقى اللي هو ايه؟ تلقى الایجابي ان انت تلقيت وانت استفدت بشكل كبير جدا وعملت حاجة حتى لو ما تصلحش للنشر - 00:38:29

بس مفيدة ليك انت مفيدة لمن وراءك انا حتى حد وراك ايه تستفيد بها ابنك ولا حد صاحبك ولا بتاع هيماكر من الكتاب بتاعك او هيماكر من كذا بقى خلاص انت ايه انت قفلت. في حاجات كثيرة قوي يعني في حوالي عشرة او خمستاشر طريقة - 00:38:46
يعني وسيلة للشغل على المحتوى ده بس يعني على قل التقديرات دول طريقتين سهلين جدا وممكун تعاملهم ببساطة شديدة يعني ما بيستهلكوش وقت اصلا مش بيستهلكوا وقت في ناس مسلا بقى عندها قدرة ابداعية انها تعمل ايه - 00:39:01

في ناس وهم صغيرين كان عندهم موهبة انهم بيالفوا قصص كدب اه والله بجد هو استاذ انه يحكى قصة كدب من اول الایه في الآخر عشان هم ما تضربوش - 00:39:16

فده عنده اصلا عالي هو شخص اصلا عنده مهارة الاختلاق بشعة صحيح هو بيفضل حتى لما بيكبر بتبقى اخت كدابة برضه اخ كداب ولما دا لما بيترنن بس بيعمل لها تحويلة كده ايه؟ ببقي بخايف يعني مش عايز يكتب كدب جامد او فيكتب كدب متساوي على قد ما يقدر عشان بردہ ايه ما ييقاش شكله وحش - 00:39:31

آآ اللي هو عارف اللي بيبلف ودور بقى في الآخر احنا بنلفه طب ما ده عنده مهارة اصلا ان هو كداب هو هو بجد انا اقصد ان هو لا ده طريقة من طرق العمل على المحتوى. انك بعد ما تاخذ المحتوى ده تحوله لقصة - 00:39:53

القصة دي انت دلوقتي عايز اجيip مصطلح مسلا قارئ القرآن ده بيقى هقول ان في طالب داخل على القارئ اللي هو الشيخ فلان فيبيقول له ايه مش عارف ايه فحصل ايه فقال له ايه فدار بينهم الحوار التالي فايه - 00:40:09

ممكун يحول المحتوى لايه لقصة محتوى المعرفى ده هو ضمنه جوة القصة اصلا بتبقى مفيدة للاطفال كمان. يعني اللي اقصده يعني الشغل على المحتوى اهم من المحتوى زاته اصلا. انت في طرق يعني انا في حاجات مسلا في المنهج كنت - 00:40:23

او بمعنى ادق يعني بالنسبة لي عشان الطب براكتس الطب اصلا ممارسة الطب مش معلومة فما فيش فصل كنت بزاكره او موضوع كنت بزاكره الا واعمل تصور لعيان داخل علي - 00:40:40

انا لازم اعمله التصور ده اللي هو مسلا دلوقتي حول المحتوى بتاعي يعني انا حتى لما عملت كتاب الطوارئ طب الاطفال ده الحمد لله رب العالمين يعني لما شافوه الناس اصلا المهمة قالوا احنا اول مرة نشوف حاجة بالعرض ده. يعني احنا مسلا في العادة مسلا عندنا تشنجات في الاطفال - 00:40:54

هفتح كتب حتى الطوارى تلاقيه بيقول لك التشنجاتتعريفها انواعها علاجها والحوارات دي حتى رغم انه كتاب طوارى لأن انا ما عملتوش كده انا عملته على انا قصه بتسلسل زمني - 00:41:11

ان دخل عليك العيان اول حاجة هتعملها ايه تاني حاجة ايه ؟ تالت حاجة ايه ؟ رابع حاجة ايه ؟ عاشر حاجة ايه ؟ كانت مرهقة. عملية برضه. بالزبط بحيس ان هو بقى ايه عارف احنا بنسميتها عندنا في الطب - 00:41:24

يعني مدخل اكلينيكي لعرض المعلومة فهو بما ان المعلومة اصلا المفروض انها معلومة بتتطبق فللازم انت بتاعك ببقي تطبيقى ماشي؟ فانت او طريقة التنالو بتاعها تلات تطبيقية فانا جبت مسلا اشهر خمستاشر حاجة من الطوارى عندنا في الاطفال واشتغلت عليها كده. كنت مسلا اجيip مرحلة ما بجمع المعلومة. اجمع كل المعلومات اللي انا عايزها. كنت ممك ارجع - 00:41:38

مصدر مسلا لان نفسه مش عارف ايه بعد ما جمع المعلومات كلها وتبقي حاضرة عندي ابدأ ايه ارتبعها زمنيا بقى. اول حاجة ايه طب ولما تيجي تشوفه هتبص عليه هتلاقيه مسلا بيعمل حركات غريبة. الحركات الغربية دي نوعها ايه؟ طب تفرقها ازاي من النوع الثاني؟

الخطوة الثانية كده - 00:42:03

في اوقات انت تحتاج تحكي قصة يعني انت عايز الموضوع تاخده في شكل ايه قصة ما هو في النهاية يفضل الكتاب ده بتاع مين بتوع المختصين اصلا. بس. شفتها ناس تانيين. يعني هو كتاب ملغز - 00:42:22

لابد من حل الالغاز دي.انا مش عايزك تستغل على الكتاب انك تلغزو فاهمة قصدي؟ المتون كلها هي ملغزات يعني المتون ملغزات هي هو هو لغز الكتاب بشكل معين اي نعم بييسر على طالب اللي هو ايه؟ المختص. يعني المختص بس طالب المختص ده اصلا بيقعد يعني على بال ما ايه؟ عمال ما يفك الليلة دي - 00:42:40

دي كلها. فانت انت يعني المفروض العمل عليه انك ما تلغزوش. اما انك تقربه انا عايزك تقربه للجماهير المسلمين. عايزك تقربه لنفسك انت حتى تقربه الفئة من الفئات انما الصراحة مشوار الموتون ده لأن ده تلغيف - 00:43:05

مش مش صح. كنت بقول بقى في التصريف. تخيل بقى ان احنا كبشر اهو احنا في لما بنجي نصنف بانحاء او لما نيجي نتكلم بنحاول نتصرف. يعني تمام؟ علشان ده بيضفي على يعني على كلامك آلون من الابداع انك تتكلم عشر مرات - 00:43:22

في الموضوع واحد يسمعك عشر مرات ما ايه ما يزهقش يحس انه العشر مرات كأنه بيسمع حاجات ايه؟ جديدة ليه بقى وال حاجات الجميلة في التصريف ابراز نقاط ما كتش بارزة لك انت قبل كده - 00:43:39

لان لما سمعتها بالطريقة الاولى ما دخلتش دماغك يعني اصلا انا لما كنت بعرض بعرض بشكل ان انا بقول معلومة ومش عارف ايه وعمال اسرد معلومات. لما جيت اعرض بشكل تاني على انه حوار تم بين واحد والثاني فانتبهت - 00:43:54

انت الجزئية ما سمعتهاش في الايه؟ لأن الحادة دي لما سمعتها في المضمون الاول ما كتش ايه؟ مش واضحة لك مش باينة. كانت في وسط الكلام. خدت بالك من حاجات - 00:44:09

لان كانت طريقة العرض مش مناسبة لك انت. لكن لما صرفت في التصريف بانت لك حاجات اصلا هي ايه؟ ايه ده! النقطة دي جديدة مش جديدة. هو قالها بس قالها بشكل مختلف في الشكل ده بقى انساب للايه للتلاقي عندك فبناء عليه انت المعلومة اتضحت عندي ولعل ده من حكم التصريف في القرآن اصلا - 00:44:19

ان التصريف ده عشان استيعاب كل البشر اصلا ان الشخص ده المرة دي لما يصرف ولذلك ده له. وده اللي بيحصل اصلا ان انت في اوقات ممكن معنى تنتبه له في صورة - 00:44:40

ايه ده تلاقيه في الصورة تحس انه معنى ايه ده جميل جدا رائع جدا وتلاقي ان المعنى ده اصلا موجود في سور انت حافظها ايه ده موجود في صورة كزا وكزا؟ موجود بس انت ايه؟ طريقة العرض نفسها ما استفادتش انتبهك قوي - 00:44:52

بس استثار انتبهاك طريقة العرض المختلفة او التصريف اللي تم في الايه في المرة الثانية طيب في سورة الملك بقى احنا يعني اللي دخل لنا في القصة دي اصلا كلها بتاعة تصريف - 00:45:06

ان احنا ممكن نجد ان معاني هي نفس المعاني تقريبا ما يعني هي موجودة في صور اخرى اه اه فما يعني اللي كت قلته في الاول ما تتوقعش بما ان صورة آآ - 00:45:24

الملك هي قرينة سورة السجدة ان سورة الملك تيجي بموضوعات ايه؟ جديدة خالص لا الملك الملك بتقرأ مع السجد قبل النوم. اه فما كده قرينته اهو في اقتران ما بينهم. ايوة في استعماله. اه - 00:45:42

ويعني بما ان الانسان قرينة السجدة فما تتوقعش ان الانسان هتجيب مضامين ايه جديدة تماما بالعكس تجد كل المضامين حاضرة اللي في السجدة حاضرة تقريبا في الانسان نفس الكلام لما ما تتوقعش ان الملك هتجيب مضامين ايه - 00:45:58

مختلفة تماما في قدر من الافتراق وقدر من الاتفاق وقدر من الايه بالافتراق آآ في وارد في الاقترانات ودي واردة في صور كتيرة. ان اصلا بقى ده موضوع وده موضوع تاني خالص - 00:46:15

يعني مش لازم الاقتران ايه يبقى ده تناول وده تناول اصلاً. يعني بس قريبيين من بعض حاجة بتكمel حاجة كده يعني انما اللي اقصده ان ما تقولش طب فين هنا ايه لازمة الاقتران ده؟ ما هو تكرار لا هو مش تكرار. دي اللي كنت بناقشها بس. يعني السهل علينا ان حتهة ان دي ان بما انهم اقتنوا ببعض. يعني ده - [00:46:34](#)

نتكلم مسلا عن الجنة وده بيtalk عن النار ماشي بيtalk عن الدنيا وبيtalk عن الآخرة ماشي يعني ده واضح في زهنها. بس اللي مش واضح اتنين بيtalk على الدنيا. اتنين بيtalk على الآخرة. اتنين بيtalk على الجنة. طب ليه ليه مع بعض - [00:46:54](#)
انت كانك بتكرر لي معاني طب ما كان اولى تختار حاجة تانية لأ هو في الغالب ده اللي قلنا عليه التصرف لا سيمما لما تكون المعاني باهمية ان هو يعاد التفكير بها يعني - [00:47:06](#)

طيب في سورة الملك طبعاً قلنا سورة الملك بتتكلّم عن الـايـهـ الملكـ بالتفصـيلـ بـقـىـ.ـ الملكـ والـمـالـكـ والمـالـكـ.ـ الملكـ والمـالـكـ والمـالـكـوتـ خـلاـصـ مـلـكـهـ المـلـكـ وـالـمـلـكـ وـالـمـلـكـوتـ مـلـكـ اللهـ وـمـلـكـ غـيرـهـ - [00:47:19](#)

ماشي؟ تلات محاور قلت ان في ناس بتتشفـوفـ انـهاـ بتـتكلـمـ عنـ الخـشـيـةـ خـلاـصـ ويـاـ اـمـاـ اـتـكلـمـ عـنـ الصـورـةـ يعنيـ تـناـولـتـ المسـأـلةـ دـيـ يعنيـ طـيـبـ المـهـمـ فعلـىـ ماـ بـيـدـوـ كـدـهـ لـلـوـهـلـةـ الـاـولـىـ انـ دـيـ ماـ لـهـاـشـ دـعـوـةـ بـالـايـهـ - [00:47:38](#)

مش سجدة خالص. صحيح. السجدة في سكة تانية خالص. ناس تصنفهم وقصة والانسان وخلقه والكلام ده كله آآ متوقع يعني ان صورة الملك هتتكلّم عن ربنا اكتر. نعم. يعني هتتكلّم عن ربنا اكتر. الحديث المباشر عن الله سبحانه وبحمده - [00:48:02](#)

في سورة السجدة اكتر ولا في سورة الانسان اكتر لا طبعاً في السجدة اه انت عندك في نص الصفحة الاولانية تقريباً حديث مباشر عن الله. من اول الله الله الذي خلق السماوات والارض. يبقى الحديث المباشر عن الله. حديث مباشر اصلاً - [00:48:19](#)

ف ked سورة السجدة هي الـايـهـ بـاـنـهـ تـكـونـ مـقـتـرـنـةـ بـسـوـرـةـ الـايـهـ؟ـ الـمـلـكـ.ـ دـهـ اـوـ وـجـهـ اـصـلـاـهـ اـنـ اـحـنـاـ بـمـاـ اـنـ هـتـكـلـمـ عـنـ رـبـنـاـ فـوـكـاـنـ سـوـرـةـ الـمـلـكـ جـتـ عـمـلـتـ اـيـهـ خـدـتـ الـحـتـةـ الـمـنـطـقـةـ دـيـ وـاتـكـلـمـ فـيـهاـ اـكـتـرـ بـقـىـ - [00:48:34](#)

بعد الكلام عن ربنا جه كلام عن الانسان وخلق الانسان. سورة الانسان خدت الحـتـةـ بـتـاعـ خـلـقـ الـا~نـسـانـ دـيـ وـاتـكـلـمـ فـيـهاـ اـيـهـ؟ـ اـكـتـرـ بـقـىـ.ـ ماـشـيـ؟ـ لـكـ سـوـرـةـ الـمـلـكـ خـدـتـ الـحـتـةـ الـلـيـ هوـ الـمـرـسـلـ وـاتـكـلـمـ عـنـهاـ اـكـتـرـ.ـ ماـشـيـ؟ـ وـهـتـجـيـبـ سـيـرـةـ الـا~ن~س~ان~ - [00:48:50](#)

هـتـجـيـبـ سـيـرـةـ الـا~ن~س~ان~ هـتـجـيـبـ سـيـرـةـ كـلـ حاجـةـ بـرـضـهـ.ـ بـسـ هـيـ جـتـ منـ الـايـهـ مـنـ الـزاـوـيـةـ دـيـ اوـ مـنـ الـمـنـطـقـةـ دـيـ لـانـ لـمـ تـبـصـ بـرـضـوـ تـانـيـ سـوـرـةـ السـجـدـةـ قـلـتـ لـكـ اـنـ الـحـدـيـثـ الـمـبـاـشـرـ فـيـهاـ عـنـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـبـحـمـدـهـ اـكـتـرـ مـبـاـشـرـ عـنـ اللهـ بـرـضـوـ خـدـ بالـكـ بـقـىـ بـرـدـوـ فـيـ سـوـرـةـ السـجـدـةـ هيـ بـتـنـتـهـيـ اـزـايـ سـوـرـةـ السـجـدـةـ؟ـ لـوـ قـلـنـاـ المـضـمـونـ.ـ قـوـيـ حـدـيـثـ مـبـاـشـرـ عـنـ اللهـ بـرـضـوـ سـوـرـةـ السـجـدـةـ بـتـنـتـهـيـ بـحـدـيـثـ مـبـاـشـرـ عـنـ اللهـ.ـ خـالـصـ؟ـ حـدـيـثـ مـبـاـشـرـ عـنـ اللهـ يـعـنـيـ تـنـتـهـيـ بـشـكـلـ وـاضـحـ جـداـ مـنـ اوـ مـنـ اـوـ آـ اوـ لمـ يـرـواـ كـمـاـ - [00:49:26](#)

من قبلهم من القرون يمشون ايه؟ في مساكنهم ان في ذلك فلايات افلا يسمعون او لم يروا اننا نسوق يعني حديث بشرع الله اللي هو ده راجع بيترد على اول الـايـهـ؟ـ عـلـىـ اـوـلـ السـوـرـةـ.ـ خـلاـصـ كـدـهـ؟ـ طـيـبـ - [00:49:52](#)

فالـليـ اـقـصـدـهـ اـنـ مـسـاحـةـ الـحـدـيـثـ الـمـبـاـشـرـ عـنـ اللهـ فـيـ سـوـرـةـ السـجـدـةـ اـكـتـرـ مـنـ مـسـاحـةـ الـحـدـيـثـ الـمـبـاـشـرـ عـنـ اللهـ فـيـ سـوـرـةـ الـايـهـ؟ـ الـا~ن~س~ان~ فـيـ بـنـاءـ عـلـيـهـ سـوـرـةـ السـجـدـةـ هيـ يـعـنـيـ اـوـلـ فيـ الـا~ق~ت~ر~ان~ بـسـو~ر~ة~ ال~اي~ه~؟~ بـسـو~ر~ة~ ال~م~ل~ك~ - [00:50:05](#)

طيب سورة الملك طبعاً الحديث الاكبر فيها عن الله سبحانه وبحمده بشكل مباشر. تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قادر. الذي خلق الموت والحياة برضو قصة الخلق ده يعني ايه - [00:50:20](#)

هـنـاكـ لـوـ نـرـجـعـ لـسـوـرـةـ السـجـدـةـ هـنـلـاـقـيـ اـوـلـ الـحـدـيـثـ عـنـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـبـحـمـدـهـ كـانـ حـدـيـثـ عـنـ اـيـهـ؟ـ اللهـ اللهـ الـذـيـ اـيـهـ؟ـ خـلـقـ السـمـاـوـاتـ وـالـارـضـ ماـ بـيـنـهـماـ اـيـهـ؟ـ فـيـ سـتـةـ اـيـامـ ثـمـ اـسـتـوـىـ عـلـىـ العـرـشـ.ـ تـامـ - [00:50:34](#)

اه يدبر الامر ما من ايه؟ من شفيعاء الا من بعد اذنك. صح كده؟ فالخلق كلام عن الخلق والتدبیر خلق وتدبیر. طيب وبعد التدبیر الخلق والتدبیر ده ايه العلم والحكمة والرحمة تمام كده؟ لـاـ لـاـ - [00:50:50](#)

احنا كنا هناك الله الذي خلق السماوات والارض وما بينهما ايه ست ايام ثم استوى على العرش. تمام كده ما لكم من دونه ولـيـ ولاـ

شفيع افلا تذكرون. خلاص آليبيقى هنا ما لكم من دونه ولی ولا شفيع. ده ايه - 00:51:10 تصريف الهيمنة تمام كده؟ تصريف الهيمنة طيب احنا كده عندنا خلق بس الخلق ده اصلا امراد به مجرد الخلق ولا المراد به الملك الملك اصلًا يعني الملك ملك الكبير ده يعني السماوات والارض ما بينهم في السماء ثم استوى على الايه - 00:51:25 على العرش يعني هو يردد منه العظمة اصلًا التعظيم ملك الكبير ده مش يردد منه مجرد الاشارة للخلق. لأنّ يعني الرب اللي يخلع الايه السماوات والارض ما بينهما في ستة ايام. ويستوي على العرش - 00:51:45 ده ده ملك وملك ملك وملكت بعزمـة كبيرة جداً قدرة مش يعني تصرف وهـيـمنـة وبعدين يقول بعدها بقى ما لكم من دون ما يولي ولا شفيع. افيـتـذـكـرـونـ مـلـكـيـةـ تـامـةـ - 00:51:59 فاصـلاـ دـهـ كـلـهـ مـلـكـ تـامـ؟ـ طـيـبـ نـيـجيـ بـقـىـ يـدـبـرـ الـاـمـرـ مـنـ اـيـهـ؟ـ مـنـ السـمـاـيـاتـ.ـ مـنـ السـمـاءـ إـلـىـ الـأـرـضـ.ـ ثـمـ يـعـرـجـ إـلـيـهـ فـيـ يـوـمـ كـانـ مـقـدـارـهـ الفـسـنـةـ مـاـ اـيـهـ؟ـ مـاـ تـعـدـونـ - 00:52:12 ده ايه ده ملك وتصريف. تصريف بقى تصريف في كونه ده. تمام؟ التصريف ده بقى في الابتلاء والتدبير وتدبير الامور والكلام ده كلـهـ ذلكـ عـالـمـ الغـيـبـ وـالـشـاهـادـةـ الـاـيـهـ؟ـ العـزـيزـ الـاـيـهـ؟ـ الرـحـيمـ.ـ الـذـيـ اـحـسـنـ كـلـ شـيـءـ خـلـقـهـ وـبـدـأـ خـلـقـ الـاـنـسـانـ اـيـهـ؟ـ مـاـ تـيـجيـ كـدـهـ بـقـىـ اـنـسـيـ - 00:52:25 تعال شـفـ اـنـتـ بـقـىـ مـطـلـعـ الـمـلـكـ تـبـارـكـ الـذـيـ بـيـدـهـ الـمـلـكـ وـهـوـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ قـدـيرـ الـقـصـةـ بـتـاعـةـ الـمـلـكـ دـهـ وـالـاـشـارـةـ لـهـ الـذـيـ خـلـقـ الـمـوـتـ والـحـيـاةـ يـرـحـمـكـ اللـهـ لـيـلـوـكـمـ اـيـكـ اـحـسـنـ عـمـلاـ - 00:52:44 وهو العـزـيزـ الـاـيـهـ الـغـفـورـ الـعـزـيزـ الرـحـيمـ هـنـاكـ وـهـنـاـ العـزـيزـ الـغـفـورـ.ـ خـلاـصـ لـيـلـوـكـمـ اـيـكـ اـحـسـنـ عـمـلاـ.ـ تمامـ؟ـ الـذـيـ اـحـسـنـ كـلـ شـيـءـ خـالـقـهـ تـامـ الذيـ خـلـقـ سـبـعـ سـمـاـوـاتـ طـبـاقـاـ.ـ مـاـ تـرـىـ فـيـ خـلـقـ الـرـحـمـنـ مـنـ تـفـاوـتـ - 00:53:02 فـارـجـ الـبـصـرـ هـلـ تـرـىـ مـنـ فـتـورـ ثـمـ اـرـجـ الـبـصـرـ كـرـتـيـنـ يـنـقـلـبـ الـيـكـ الـبـصـرـ خـاسـئـاـ وـهـوـ حـسـيـرـ نـفـسـ الـمـضـامـينـ وـلـأـ؟ـ هـيـ نـفـسـ الـمـضـامـينـ.ـ بـسـ فـيـ تـصـرـيفـ كـبـيرـ جـداـ.ـ صـحـ؟ـ لـدـرـجـةـ اـنـ تـحـسـ اـنـ سـوـرـةـ الـمـلـكـ بـتـتـكـلـمـ عـنـ حـاجـةـ اـيـهـ؟ـ تـانـيـةـ خـالـصـ - 00:53:19 بـسـ لـمـ تـقـعـدـ تـتأـمـلـ فـيـهـ بـالـرـاحـةـ وـتـرـدـ الـمـوـضـوعـاتـ لـوـ لـوـ مـسـكـتـ لـوـ مـسـكـتـ صـورـةـ السـجـدـةـ وـقـعـدـتـ تـكـتـبـ بـتـتـكـلـمـ الـمـوـضـوعـاتـ اـيـهـ؟ـ المـضـامـينـ اـيـهـ؟ـ وـاـحـدـ اـتـيـنـ تـلـاثـةـ اـرـبـعـةـ خـمـسـةـ وـجـيـتـ شـفـتـ مـطـلـعـ سـوـرـةـ الـمـلـكـ وـالـلـيـ بـتـتـكـلـمـ عـنـ وـاـحـدـ اـتـيـنـ تـلـاثـةـ اـرـبـعـةـ خـمـسـةـ يـطـلـعـوـاـ المـضـامـينـ اـيـهـ؟ـ نـفـسـ الـحـاجـاتـ بـالـضـبـطـ.ـ بـسـ هـوـ دـهـ بـقـىـ الـلـيـ اـقـصـدـهـ بـالـتـصـرـيفـ تـصـرـيفـ الـخـطـابـ.ـ الـخـطـابـ هـنـاـ اـيـهـ - 00:53:35 انهـ اـيـهـ؟ـ اـنـهـ مـخـتـلـفـ خـالـصـ رـغـمـ انهـ فـيـ الـحـقـيقـهـ هوـ مـشـ مـخـتـلـفـ وـلـاـ حـاجـةـ.ـ تمامـ؟ـ طـيـبـ وـلـقـدـ زـيـنـاـ السـمـاءـ الـدـنـيـاـ بـمـصـابـحـ وـجـعـلـنـاـهاـ رـدـومـاـ لـلـشـيـاطـينـ.ـ طـيـبـ وـلـقـدـ زـيـنـ السـمـاءـ الـدـنـيـاـ بـمـصـابـحـ.ـ دـيـ تـتـرـدـ لـاـيـهـ - 00:53:58 ايـ اـحـسـنـ كـلـ شـيـءـ اـيـهـ؟ـ خـلـقـهـ.ـ تـامـ خـلـقـ الـاـنـسـانـ بـقـىـ وـالـتـفـاصـيلـ بـتـاعـ خـلـقـ الـاـنـسـانـ وـحـصـلـ لـهـ وـمـاـ حـصـلـوـشـ خـنـاقـةـ كـبـيرـةـ طـبـ فـيـهـ اـشـارـةـ لـهـ؟ـ الـمـوـتـ وـالـحـيـاةـ.ـ يـوـسـفـ يـعـنـيـ الـمـوـتـ هوـ الـحـيـاةـ الـلـيـ هوـ اـصـلـاـ لـمـاـ يـجـيـ خـلـقـ الـاـنـسـانـ بـقـىـ بـالـزـبـطـ هوـ دـهـ اـصـلـ الـلـيـ هوـ بـقـىـ اـيـهـ وـبـدـأـ خـلـقـ الـاـنـسـانـ مـنـ طـيـنـ - 00:54:14 ثمـ سـواـهـ وـنـفـخـ فـيـهـ مـنـ روـحـهـ وـجـعـلـ لـكـ السـمـعـ وـالـابـصـارـ وـالـافـلـةـ لـعـلـكـمـ تـشـكـرـونـ.ـ لـغـاـيـةـ يـتـوـفـاـكـمـ هـيـمـوتـ ماـشـيـ؟ـ بـسـ الحـتـةـ دـيـ تمـ بـسـطـهـاـ هـنـاـ لـانـ مـشـ سـوـرـةـ الـاـنـسـانـ.ـ اـحـناـ مـشـ هـنـتـكـلـمـ عـنـ الـاـنـسـانـ - 00:54:38 اـحـناـ نـتـكـلـمـ عـنـ الـلـيـ خـلـقـ الـاـنـسـانـ.ـ نـتـكـلـمـ عـنـ الـرـبـ.ـ تمامـ؟ـ بـسـ الـاـشـارـةـ حـاضـرـةـ اوـ مـشـ الـاـشـارـةـ التـصـرـيفـ حـتـىـ حـاضـرـ حـاضـرـ وـجـعـلـنـاـهاـ رـجـومـاـ لـلـشـيـاطـينـ وـاعـتـدـنـاـ لـهـمـ عـذـابـ السـعـيرـ وـلـلـذـينـ كـفـرـوـاـ بـرـبـهـمـ - 00:54:53 طـيـبـ هـنـاـ بـقـىـ صـورـةـ الـمـلـكـ هـتـتـظـاـهـرـ معـ سـوـرـةـ السـجـدـةـ فـيـ اـيـهـ؟ـ مـشـ هـيـعـلـمـوـ مـظـاهـرـةـ يـعـنـيـ؟ـ يـعـنـيـ لـانـ النـذـارـةـ فـيـهـ حـضـرـةـ انـ هـيـ بـتـدـعـمـ مـسـأـلـةـ النـجـارـةـ بـشـكـلـ كـبـيرـ وـلـذـكـ وـلـذـيـنـ كـفـرـوـاـ بـرـبـهـمـ اـحـناـ هـتـتـكـلـمـ عـنـ الـكـفـارـ وـتـكـلـمـ عـنـ الـلـيـ بـيـحـصـلـ لـهـمـ وـالـكـلـامـ دـهـ كـلـهـ.ـ عـذـابـ جـهـنـمـ وـبـئـسـ الـمـصـيرـ.ـ اـرـجـ هـنـاكـ كـدـهـ حـدـيـثـ عـنـ الـكـفـارـ هـتـلـاقـيـ اـيـهـ - 00:55:08 اـيـهـ؟ـ هـمـ آـلـاـ نـاقـصـهـ رـؤـوسـهـمـ لـأـ بـعـدـ التـقـسـيمـ بـقـىـ فـمـنـ كـانـ مـؤـمـنـاـ كـمـ كـانـ فـاسـقاـ لـاـ يـسـتـوـونـ اـمـاـ الـذـينـ اـمـنـواـ بـالـصـالـحـاتـ فـلـهـمـ اـيـهـ؟ـ جـنـاتـ الـمـاءـ وـنـزـلـوـاـ مـاـ كـانـواـ.ـ وـاـمـاـ الـذـينـ فـسـقـواـ فـاـيـهـ؟ـ فـمـاـ - 00:55:33

اوهم النار. كلما ارادوا ان يخرجوا من اعيدوا فيه وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به رکز معی کلما ارادوا ان يخرجوا منها
اعيدوا فيها مش هي دي الكلام بتاعهم هنا - 00:55:46

هو ده کلامهم هنا. خلاص؟ هو برضو هي قصة کلامهم هنا. اه. المنطقة دي کنا اه وقالوا لو کنا نسمع ايه؟ اه سمعنا اه ابصرنا وسمعنا
فرجعنا خلاص المهم هو نفس المضمون برضو يعني نفس المحتوى المعرفي اللي المفروض يصلنا هو ايه وصلنا بس ده التصريف بقى
انك تحس كما لو كان کلام ايه - 00:55:58

جديد خلاص يعني وکانها تفاصيل جديدة هي في الحقيقة ايه؟ هي مش حاجات جديدة هي ايه؟ بتثنی هو ده بقى المقصود بالظبط
من التثنی. بتثنی المعاني التي جاء ذكرها في الايه - 00:56:21

في السورة السابقة ولذلك انت بقى مثلا ممکن وانت بتقرأ سورة السجدة ما انتبهتش لايه؟ كلما ارادوا ان يخرجوا منها اعيدوا فيها
والقطة دي تنتبه لها قوي ايه؟ هنا ما انتبهتش لايه؟ آآ ابصرنا وسمعنا فارجعنا - 00:56:32

تنتبه لها قوي هنا ما انتبهتش لقصة ان هم ما كانواش بيسمعوا سمعت تدبر واستجابة ولا ببصروا بصر اعتبار وكلام من ده تنتبه لها
ايه وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير اذا القوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور تکاد تمیز من الغیظ کلما الی فیها فوج
سؤاله - 00:56:51

خزنتها الم يأتكم ايه؟ نذير. احنا بنركز على النذارة لتنذر قوما ما اتهم من نذير من قبلک لعلهم يهتدوا قالوا بلی قد جاءنا نذير فکذبنا
وقلنا ما نزل الله من شيء انتم الا في ضلال كبير. ايه دي بقى - 00:57:14

فيین فين نظيرها في السجدة ربنا تکزیت زکر صراحة بعد التقسيم کنتم في بيته کالبيوت واذكر صراحة کلام کده ذو فذوق عذاب
الایه الذي کنتم به تکذبه؟ ولنذیقن من العذاب الادنى دون عذاب الاقبر. خلاص؟ العذاب اھو برضه. العذاب الادنى يدل العذاب الاقبر.
دي تفاصيل الایه؟ العذاب ده. يعني المنطقة دي كلها هي هنا - 00:57:35

بكل بردو ايه المحتوى المعرفي بتاعها او المضامين حاضرة تمام ما انا بس مش يعني مش مش هدفي الاستقراره انا بس بديك امسلة
يعني خلاص فکذبنا وقلنا ما نزل الله من شيء لن ينتبه الا في ضلال كبير - 00:58:11
خلاص وقالوا لو کنا نسمع او نعقل ما کنا في ايه اصحاب السعیر. ربنا ابصرنا وسمعوا فارجعنا. هو ده مضمونها. مضمون ابصارنا
وسمعوا. طب احنا دلوقتي ابصرت وسمعت تمن تجنن - 00:58:25

فاعترفوا بذنبهم هم اعترفوا ولا ما اعترفوش هناك؟ ابصرنا وسمعوا فرجعنا نعمل الصالحين موقفون. انت جاي دلوقتي توقد فسحقا
لاصحاب الایه؟ السعیر. طبعا قلنا كل سياق يعني في حاجات تخصه - 00:58:39

طيب ان الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة واجر كبير هناك الخوف بقى يدعون ربهم خوفا وايه؟ وطمعا وفي وفي الانسان
الابرار شف حضور الخوف ده عندهم ازاى هنا صورة المواجهة تاني الخوف ده ايه؟ خشية. تمام؟ ان الذين يخشون ربهم بالایه؟
بالغيب لهم مغفرة وايه؟ ايه بقى؟ فين المغفرة والاجر - 00:58:55

الکبیر دول يعني انت اما تبص للمغفرة مبسوطين بقى هناك. ما اخفي لهم من قرة اعین جزاهم بما كانوا يعني شف بقى مبسوطين
هم هناك کده لهم مغفرته واجر كبير - 00:59:21

واسروا قولكم او اجهروا به انه علیم باليه بذات الصدور يمكن حتى الان الصفحة الاولى کده تقريبا اغلب مضامنها موجودة فيین؟ زي
الفل ازاى؟ تمام بس لما تبص لتفاصيل المضامين کده بالراحة الله - 00:59:35

ولو باختصار حديث عن الله خلاص وعن خلق الله وملکه والكلام ده كله وبعد کده حديث عن ايه؟ عن مصير المکذبين. وكأننا خدنا
يعني الصفحة الاولى تمام الاولاني ونص الصفحة الثانية الى اخرها - 00:59:52

صح کده؟ كأننا خدنا دول وايه؟ دول ودول کده طيب ليه؟ لأن احنا واخدin من الاول ان الصورة واحدة خط الایه فناخد المضامين
المتعلقة بالنجارة دي تعظيم الرب سبحانه وبحمده وعظمته في قلوبهم بعد کده الایه؟ الجزء بتاع الایه؟ النزعة - 01:00:10
 فهو الحاجات اللي ما ذكرتش يتم طيها ما هو في حاجات بتتطوى و حاجات بتایه و حاجات بتبسط اه اللي طوي خلاص بقى واسروا

قولكم او اجهروا ما هو ده اللي بقول لك عليه الصورة ان السورة بتترسم هي الصورة واحدة. لكن هنا بقى ركزت اكتر على الحنة
الفلاحية الحنة الفلاحية - 01:00:29

واسروا قولكم او اجهروا به انه عليم بذات الصدور ايوة ذلك عالم الغيب والشهادة الایه ؟ العزيز الایه ؟ العزيز الرحيم اه واسروا قولكم او اجهروا به انه عليم بذات الصدور. ذلك عالم الغيب والشهادة. هي هنا وفي اللي قبلها - 01:00:50

ان الذين يخشون ربهم بالایه ؟ بالغيب لهم مغفرة واجر كبير ليه ؟ لأنها صورة الملك بتتركز شوية على البعد بتاع ايه ؟ بتاع الخشية في الغيب مش الخشية في الشهادة مش الخشية بتاعة الجماعة الكدابين اللي زينا - 01:01:10

اللي هي الخشية في الایه بالشهادة اللي انا خايف وخايف وكده ومعلش يا جماعة انا اسف عشان بخاف ربنا مقدرش اعمل كده حرام ربنا ميرضاش كده بتتركز عالخشية بتاع الایه - 01:01:29

بتاع الغيب دي نفسها ان دي المقياس الحقيقي للخشية بس الحقيقي ليه في الخشية اصلا. تمام ليعلم الله من يخافه بالایه ؟ بالغيب. فاما تكون في ايه بغيبة عن اعين ولذلك اصلا عكسها وحش جدا برضو. يعني عكسها لما الانسان يبقى مش كده اذا خلوا بمحارم الله انتهوكوها وحشة قوي - 01:01:40

فبتتركز على الحنة دي حنة الخشب الایه ؟ بالغيب. بالغيب لان برضو الحديث عن الخشية في القرآن ما هو كتير بس الحديث عن الخشية اللي في سورة الملك زي ما قلنا يعني وقلت القصة دي قبل كده. لما يبقى فيه موضوع مهم - 01:02:12

هو موضوع من المواضيع الكبرى حاضر في صورة لازم تفك في اللي تميز بي او اللي تميزت به الصورة دي في تناول الموضوع ده ماشي ؟ يعني مسلا سورة اتكلمت عن الرحمة - 01:02:30

اتكلمت عن الخشية اتكلمت عن المحبة اتكلمت عن الرجاء موضوعات كبيرة توكل لازم تتركز الصورة دي تميزت بيها في تناول الموضوع ده مهم جدا حتى قلت في اللي بيحضر ايه - 01:02:44

لازم تعرف ايه اللي العرض هنا تميز بيها ؟ ما احنا قلنا في نقاط اتفاق ونقاط افتراق علاقات الاتفاق دي حاضرة ما خلاص هيشير للخشية. بس بقى ايه نقاط الافتراق ؟ اي الحاجة هنا اللي كانت بارزة قوي المميزة للغاية ؟ تمام - 01:02:59

الذين يخشون ربهم بالایه ؟ بالغيب آآ لهم مغفرة واجر كبير واسروا قولكم او اجهروا به انه عليم بذات الایه طيب الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير ؟ هناك ربنا قال ايه ؟ ذلك عالم الغيب والشهادة. هنشوف حنة عالم الغيب والشهادة دي ايه ؟ شغالة معنا هنا كتير خالص - 01:03:15

ليه ؟ لان العلم مطلوب جدا في النذارة ومطلوب جدا في الخشية يعني اصلا اغلب الناس اللي ما بتخشايش ربنا بالغيب هي مسألة العلم عندها مش حاضرة كويس لان العلم في حاجتين في الشهادة والرقابة - 01:03:41

حاجتين مهمين جدا في العلم في ايمانك بالعلم. امنت انه يعلم اذا هو رقيب مش رقيب اذا هو شهيد يعني ما فيش حاجة اصلا اه غريبة يعني اه يعني انت امنت ان ربنا يعلم كل حاجة - 01:04:01

طب ما انت لازم تراقبه العكس لازم تعلم ان هو معك بعلمه واحاطته وهو معكم اينما كنتم هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشو في مناكبها وكلوا من رزقه واليه الایه - 01:04:17

النشرور. هنرجع بقى للقصة اللي هي ايه ؟ احنا قلنا ان المفروض يعني كده قلنا احنا بنتكلم عن الرب سبحانه وبحمده فواحدنا بنتكلم هنا عن مظاهر الملك فاذا لازم هيكون في تفاصيل تخص الایه ؟ السما والارض وتخص الحاجات الثانية وتخص الانسان ده اصلا - 01:04:32

تمام ؟ فيبقى في بقى تفاصيل بس احنا هنا بما ان الغالب ان احنا عايزين النذارة فلازم يبقى التفاصيل بتذكر في معرض الانذار ماشي ؟ احنا نريد ان احنا نوقف القلب ده. فلازم التفاصيل دي تذكر في معرض الایه ؟ الانذار - 01:04:49

واذا ارسل ربى للخلق نورا يهدى روحه تحيي امواتا يجعلهم كنجوم تمشي في الشهي كنجوم تمشي في البشري - 01:05:06