

شاهد رد فعل طلاب جامعة أسبوت لكلام الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

والنبي عليه الصلاة والسلام لم يكن يقول شعرا الا كسر وزنه. علشان ما يقولش شعر لان الله عز وجل قال وما هو بشاعر. لازم يكسر الوزن. شف في قصة حفر الخندق - [00:00:00](#)

كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول اللهم لا عيش الا عيش الآخرة فآكرم الانصار والمهاجرة الشطر الاولاني مكسور ما تعرفش توزنه. الثاني موزون. اللهم لا عيش الا عيش الآخرة - [00:00:26](#)

مش جاية ما تعرفش تدي لنا تفريضة. انما فآكرمني انصارى مهاجرة ماشي ولا لأ؟ مشي ها؟ فآكره من انصار ومن مهاجرة لكن لما تيجي الشطر الاولاني عايز تعمل دفقة صوتية تنتهي بالسكون وتقف عليها ما تعرفش تجيبها. اللهم لا عيش الا - [00:00:46](#)

شو الآخرة مش جاية ها فالنبي صلى الله عليه وسلم لما يقول ايه اللهم لا عيش الا عيش الآخرة قام كسر الشطر الاولاني الشطر الثاني كان موزونا. الصحابة لما كانوا يردوا عليه كانوا يقولون الشعر كله موزونا. عشان - [00:01:16](#)

الا حرج في ان يقول الشعر فكانوا يقولون نحن الذين بايعوا محمدا على الجهاد ما بقينا شف ماشي اهو ماشي زي الماية. لما تيجي تقطع الشعر ده يتقطع معك. نحن الذين ما بايعوا - [00:01:36](#)

حمادات على الجهاد دي ما بقي ما ابدأ مش هو زول موزون اهو ما فيش مشاكل هم اللي يقولوه. فهو الشعر اللي تقدر تقطعه وتقف فيه على كل تفعيله هو ده اللي يتقال عليه شعر. انما لو ما عرفتش - [00:01:56](#)

تجيبه على تفعيلات يبقى اسمه مكسور. مكسور الوزن. زي ما انا باقول في في مثل هذا كلام الشاعر لما بيقول ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت لها سبع دجاجات وديك حسن الصوت. لما انت - [00:02:16](#)

تحب انك انت تقطع الكلام ده يتقطع معاش. ربابة ربة البيت. تصب الخل لفي الزيت لها سبعون. دجاجة. وديك حاء السنوس الصوتي ضابة رب مفاعلة بيتي مفاعلة تصب الخل لا في الزيت مفاعلة لها سبع مفاعلة دجاجة مفاعلة وديك حاء مفاعلة - [00:02:36](#)

سنستوطن مفاعلة لا لا خليكوا انتم عايزين تبقوا شعراء ولا ايه ها - [00:03:16](#)