

## شبهاز حول الإسلام - شبهة جمع القرآن - ج ٢

فاضل سليمان

سلام عليكم ورحمة الله مع المهندس فاضل سليمان ما زلنا نواصل آآ الجزء الثاني من الشبهة اللي بدأناها المرة اللي فاتت احنا كنا بنتكلم المرة اللي فاتت عن جمع القرآن. المرة دي هنشوف آآ شبهة - 00:00:06

انه زكريا بطرس بدأ يلعب بمسألة نزول القرآن على سبعة احرف واحد يطعن كان القرآن سبع نسخ. كل نسخة مختلفة عن التانيين. سلام عليكم يا بشمهندس. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. الحقيقة عايزين - 00:00:21

يعني نستكملي الحديث الشيق اللي كنا بدأناه المرة اللي فاتت. مم. في مسألة السمنة الحالة على جزئين جزء كان عن جمع القرآن وجزء عن ان القرآن انزل على سبعة احرف. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. اللهم اطلق لسانى واخرس شيطاني وفك رهانى. واجعل كل كلامي خالصا لوجهك الكريم - 00:00:37

امين. آآ رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانى يفهوا قولي. اول حاجة ما ينفعش ان زكريا بطرس يستخدم موضوع الاحرف السبعة آآ في القرآن الكريم لصالح - 00:00:57

اه اه شرح اه مسألة ان هم عندهم اربع انجيل. ويقول ده هو انجيل واحد بس باربع احرف. وبعد كده يرجع في حلقة اخرى يهاجم القرآن بمسألة السبعة احرف. لو عمل كده بيقى هو بيهاجم كتابه تانى - 00:01:12

انا احنا معنا فيديو صغير كده يعني مدته حوالي دقيقة واحدة يا ريت نشووفه. واداه يثبت لكم ان زكريا بطرس استخدم موضوع الاحرف السبعة لشرح موضوع الاناجيل الاربعة. نشوف الفيديو ونرجع حالا - 00:01:29

لو انا حطيت البشائر الاربعة دول باسلوب اسلامي واصطلاح اسلامي اقول ان الانجيل واحد في اربع لان القرآن فيه سبعة احرف احرف يبقى ده دليل ان هو انسان مخادع يعني بيعتمد على مظهر الكاهن المسالم - 00:01:42

اه لبس الكهنوت الاسود الجميل واللحية الطويلة والصليب المعلق على صدره لكنه بيختفي وراء هذا انسان مخادع ابعد ما يكون عن شخصية السيد مسيحي. مم. عشان يرجع بعد كده يهاجم القرآن بالسبعة احرف يبقى اكته يهاجم انجيله برضو وهاجم آآ يعني ولا اكته دافع عن انجيله اصلا. نعم. طيب بعيد عن الانجيل - 00:02:24

زكريا بطرس احنا عايزين بس نبسط للناس الاول الاحرف السبعة يعني الناس ساعات بتتوه فاكرة ان الاحرف السبعة دي هي القراءات السبعة المعروفة او المشورة اهل القرآن والتلاوة بيعلموها لنا بالإضافة للعصر - 00:02:44

اللقاءات العشر. نعم. ان شاء الله القراءات هتبقى لها الحلقة القادمة. لكن المرة دي طبعا موضوع سبعة احرف موضوع علمي جدا. هم. ولكن احنا عودنا المشاهدين الحمد لله ان احنا هنبسط الامور - 00:02:58

اتفضل. مش هنسطحها. هنبسطها لان احنا ننزل باللغة بتاعتنا الى لغة يفهمها المشاهد العادي. مم. كلمة الفرق بين كلمة لغة ولهجة.

النهاردة ايه؟ اللهجة عباره عن ايه؟ عباره عن مجموعة صفات لغوية. مم. بتخضع آآ يعني بتاعة - 00:03:08

فتحة معينة. يعني الصعيد هذا بيئه معينة. مم. في اللهجة اسمها اللهجة الصعيدية. نعم. اسكندرية بيئه مختلفة. اللهجة اسكندرانية المغرب بيئه مختلفة اسمها اللهجة المغربية. نعم. اللهجة الشامية. كل هذه اللهجات بتجيتمع في بيئه اكبر منها وهي بيئه الوطن العربي - 00:03:24

فتكون آآ مجموعة زواهر لغوية كلها بتشتراك فيها اسمها اللغة. مم. يبقى البيئة الكبيرة اللي هي اللغة العربي اسمها اللغة العربية كوييس. جواها لهجات كل بيئه صغيرة ايديها اللهجة الخاصة دي. كوييس. المشكلة بقى انه عاملة اللخبطة ان قدیما الناس كانت بتقول

على اللهجة لغة. مم. فتلاقي في اصحاب المعاجم العربية يقول لك لغة تميم. مم. ده مش معناها انها لغة غير اللغة العربية. مم. هي اللغة العربية لكن باللهجة تميم اكستن. ايوة بالطبع كده هو. لغة هذيل لغة طيء معناها مش لغة. معناها اللغة العربية باللهجة. كلمة بقى -

00:04:04

دي بتتقاالت احيانا واحيانا بتقاالت على كلمة لهجة اللسان. مم. واحيانا حرف. مم. فالحرف هو لهجة من لهجات اللغة العربية. كوييس. جميل جدا. طيب انا عايز من حضرتك تديني بقى امثلة. امثلة. على الاختلافات الصوتية بين اللهجات. اقول لك الامسلة دي دمها خفيف جدا. كوييس. تميم مسلا. مم - 00:04:24

بيقولوا على فزتوا فوزدوا بالدارال بيقولوا على ايه؟ فزت فزد. اه. يقولوا مسلا عنهم حاجة اسمها العنعة بيقلب العين همزه. فعندهم كلمة استعدى تبقى استادى. اه. دعني يقول دقني. اه - 00:04:44

ازيل عندهم حاجة اسمها الفحفة. اه. يقلب الحاء عين. فحتى يقولوا عتى. نعم. ماشي؟ عندك هذيل وقيس والا زاد انصار في يثرب عندهم حاجة اسمها الاستنطاع. مش الاستنطاع ده يعني بيبدل العين نون. مم. فتبقى - 00:04:58

آاعطى تبقى انطى. مم. يعني انت تقول لي ايه؟ مش اعطيانا فانا هنطيكم دلوقتي بيقى مسال كمان. ماشي؟ ده اسمه الاستنطاق. ده لغة من لغة الانصار في يثرب نعم. آآ قضاء وضهراء ودي قبائل قحطانية. عندهم حاجة اسمها التلتلة - 00:05:18

يعني ايه؟ يعني يكسر تاء الفعل المضارع مم. احنا هنا دي اللهجة المصرية. مم. احنا عندنا في اللغة العربية الفصحى تكتب. مم. تنجح. مم. اا تعرف. مم. لكن مصر نقول ايه تعرف. مم - 00:05:35

مم. تنجح. مم. تكتب. تكتب. هلموا وهلمن. نعم. ده مش معناه انها لغة عامية غلط ابدا هزه لهجة قحطانية يعني معزم العرب اللي جم مصر كانوا قحطانيين فعلمونا هذه ايه اسمها التلتلة. الحجازيين والتميميين. احيانا بيصل يصل الفرق الى عدة حروف في الكلمة الواحدة بينهم

00:05:48 -

يعني مسلا هلم عند الحجازيين هي طريق واحد في مخاطبة اي عدد. مم. يعني لو مفرد بتقاالت هلم يا خالد. ولو اتنين اتنين هلم اه او الجمع هلم مذكر نعم. انما التميميين لا عندهم هلم يا خالد. هلمي يا فاطمة. نعم. هلما اتنين - 00:06:08

هلموا وهلمن. نعم. تمام؟ يعني هزه الدرجة ممكن يصل الفروق. كوييس. طيب هل هناك حكمة ان في حكمة من نزول القرآن على سبعة احرف. اول حاجة الاصل في الشرع هو التيسير. وما جعل عليكم في الدين من حرج. هم. عندك الامام ابو حنيفة - 00:06:28

اجاز الصلاة بالفارسية للفرس في اول الامر حتى يتقنوا اللغة العربية. نفس الكلام. نزل للعرب او اجيزة للعرب قراءة القرآن بهجتهم المختلفة حتى يتقنوا لهجة قريش ثم رفع الحكم. نعم - 00:06:46

جميل. طيب ليه حضرتك آآ نزل القرآن باللهجات سبع وايه الحكمة؟ برضو انه هتللاقي دايما الناس تنسب اولا القرآن لهجة قريش. نعم. لما زل اولا باللهجة قريش. نعم نعم. بص حضرتك اولا آآ - 00:07:03

ليه اللهجات السبعة دول مش باكتر منهم؟ مسلا هو اللهجات كتيرة على فكرة والحرروف كانت اكتر من كده. اول حاجة من اللهجات العربية ما هو مقبول وحجة وفي منها ما هو متدين في المستوى والذوق العربي نفسه يهجره. فهذه هي اللهجات السبعة الأساسية. نعم. هناك طبعا - 00:07:19

عنرأي اخر ان كلمة سبعة تعني الكثرة. مم. ولكن ده اللي تحقق عندنا. نعم. الحاجة الثانية ليه باللهجة قريش النبي عليه الصلاة والسلام قرشي نزل الاول في عشيرته وامر - 00:07:39

فانذر عشيرتك الاقربين. الاقربين. فنزل في النهاية طبعا اولا باللهجة قريش. الحاجة الثانية لازم نفهم ان مكة كانت ملتقى القبائل. سواء في التجارة او في الحج. نعم كان بيحصل منازرات ومسابقات في الشعر وفي الخطابة في مكة. وكان في اسواق لهزه المناظرات. في عندك سوق عكاز في اوائل ذو القعده. نعم. كان في سوق - 00:07:49

وجنة ده كان في اواخر ذو القعده سوق ذو المجاز. هم. في اوائل ذو الحجة. الخطباء والشعراء من مختلف القبائل حرموا ان هم

يستخدموا لغة مم، موحدة خالية من الفوارق. مم. وكلها !! نتيجة انتقاء الالفاظ والعبارات بتعاونهم صبت في لهجة قريش. مم. لذلك

المثقفين - 00:08:09

يعني الخطباء والشعراء. نعم. في كل القبائل كانوا يفهموا اه لهجة قريش لكن العوام ما كانوا يفهموا لهجة قريش. هم. لذلك من اكثر اللي نفخر بها في القرآن هو نزوله بسبعة احرف. نعم. ليه؟ هي استجابة لرغبة الرسول عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام.

الإمام الترمذى آآ - 00:08:29

اورد حديثاً أبى ابن كعب بيقول فيه لقى رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل فقال يا جبريل أني بعثت إلى أمة أميين. مم. منهم العجوز يعني السيدة العجوزة. نعم. والشيخ الكبير والغلام الولد الصغير والجارية البنت الصغيرة والرجل الذي - 00:08:49

أم يقرأ كتاباً قط؟ رجل ضعيف في الثقافة ما قراش عمره كتاب قال يا محمد ان القرآن انزل على سبعة احرف. هم. يعني ايه؟ يعني رغبة الرسول عليه الصلاة والسلام كانت ان ما يحصلش تشتبث نعم - 00:09:09

منين الجدد دول كلهم؟ بارغامهم على قراءة بالهجة غير لهجتهم. هم. عشان ده هيؤدي إلى ايه؟ على عدم الفهم والاستيعاب. هم. يبقى الرسول عليه الصلاة والسلام كان اكتر شيء يهمه - 00:09:23

هو الفهم والاستيعاب. مم. سيدنا عمر او عثمان ابن عفان يقول كنا كنا نقرأ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم العشر آيات من القرآن. لا نتجاوزها حتى نتعلم ما فيها من علم وعمل. فتعلمنا القرآن يعني التلاوة والعلم والعمل جميعاً. نعم. فاول شيء كان يهمه -

00:09:33

هو مسألة الاستيعاب والفهم. جميل. طيب احنا قلنا ان القرآن الناس عارفة ان القرآن جمع في عهد ابي بكر الصديق. نعم ساعة اعتقاد موقعة اليمامة. نعم. ثم قلنا ان القرآن جمع في عهد عثمان. نعم. ما الفرق بين جمع القرآن في عهد ابي بكر - 00:09:53

والفرق. الله يفتح عليك. بص حضرتك السبب في جمع ابو بكر الصديق هو مقتل عدد كبير من القراء في معركة اليمامة. كوييس. فخيبة على القرآن اذا اشتغل القتل في القراء وحفظ القرآن في معارك اخرى خيفة على القرآن فحصل جمع للقرآن بالطريقة اللي ذكرناها في الحلقة وش قلنا الدقة اللي كان فيها لكن سبب - 00:10:13

جمع عثمان يختلف. سبب جمع عثمان كان هو اختلاف قراء القرآن بسبب اللهجات المختلفة او الاحرف المختلفة. الاحرف السبعة الاحرف السبعة. نعم ما كانش جمع بقدر ما كان توحيد القراءة على حرف واحد وعلى لهجة واحدة. هم. ثم حصل في عهد سيدنا عثمان نسخ للمصحف الى عدة نسخ - 00:10:33

ارسل الى بلاد مختلفة. فسيدنا عثمان امر بتشكيل لجنة مم. من الصحابة. مم. من حفزة القرآن. مم. من علماء القرآن يرأسها سيدنا زيد بن ثابت هو هو برضو اللجنة بتاعة ابو بكر الصديق - 00:10:53

كده هو. نعم. عشان يجمع القرآن على حرف واحد. هو حرف قريش ونسق منه عدة نسخ وارسلت الى الانصار. طيب. هل اللجنة دي يعني ابو بكر الصديق كان بيروح يجيب الواحد واتنين شهود القاه سمعوها. هل كانت لها برضو منهجية عمل منهجية؟ اولاً لازم نعرف مين هم اعضاء اللجنة - 00:11:09

دول. كوييس. كان بيرأسها سيدنا زيد بن ثابت. كان فيها سيدنا عبدالله بن الزبير. سعيد بن العاص. عبد الرحمن بن الحارث بن هشام. أبي بن كعب. انس بن مالك. عبدالله بن عباس. شف الأسماء - 00:11:29

عاملة ازاى؟ اه. مالك بن ابي عامر ده جد الإمام مالك. دي جبال يا عبدالله بن عمر بن الخطاب. عبدالله بن عمرو بن العاص. ابداني بن سعيد بن العاص. كثير بن افلح. لا لا جبال - 00:11:39

اه. وشامخة اساتذة في القرآن. واخدin القرآن كله من الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام. نعم. منهجية عملهم بقى. اه. دي كلام مهم جداً. اول حاجة لن اكتبوا شيء الا القرآن - 00:11:49

مش هيكتبوا فيه اي شروح. هم. اي اه دعاء مأثور اي تعليقات فالمحض بالظبط. يعني مسلاً انا اقول لك انا دلوقتي هشرح مسلاً للمشاهدين ولحضرتك اية في سورة الكهف. مم. فبقول لك ايه وكان له ثمر فقال لصاحب وهو يحاوره يناقشه. انا اكتر منك مالا واعز

يعني عزوة وانصار لو في حد بيكتب ورانا دلوقتني هيكتب ايه وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره اه. هيكتب يناقشه جنبها. اه.

00:12:22 حضرتك فاهم كوييس قوي انه يناقشه مش منها. انت شفتنى وانا بعمل الحركة بتاعي. اه -

تشرح لي. واللي قاعدين فاهمين نفس الكلام. نعم. لكن الاجيال القادمة لو لقت الورقة دية وما عندهاش مصحف او قرآن قد يختلط

كلمة يناقشه بالاليه بالزبطة كدهو. يبقى اللي كاتب عارف النص كوييس جدا لذلك كان يجب ان الجيل اللي كتب هزا الكلام واللي كان

00:12:36 كاتب الشروح بتاعه طبعا -

لو فيه كاتب يعني حد من اخواننا المشاهدين بيكتب ورايا ممكن يكتب كلمة يناقشه بقلم احمر. مم. ممكن يكتبه في الهاشم. نعم.

00:12:56 ممكن يحطها بين قوسين لكن في هزا الوقت اللي كان فيه -

اقواس ولا كان في هوامش ولا كان في قلم احمر. نعم. لكن مين اللي عارف هو الجيل اللي كتب لذلك ميزة القرآن الكريم عن الكتاب المقدس ان اللي جمع القرآن الكريم هو -

00:13:06

هو اللي تلقاء من الحوض والسلام. عليه الصلاة والسلام. اما الكتاب المقدس فاللي جمعه جيل بعد جيل. واحنا قلنا هزا الكلام المرة اللي فاتت. نعم. اه عندك انجيل زي انجيل يوحنا من مية وعشرة الى مية وتلاتين سنة. يعني سيدنا المسيح رفع ثلاثة وتلاتين

00:13:16 سنة هي بتتكلم على مية سنة بعد سيدنا المسيح ده تلاميز -

تلاميز تلاميز المسيح. نعم. ماشي؟ دول نمرة واحد. نمرة اتنين في المنهج بتاع اللجنة ديت اقتصرروا على ما جاء في العارضة الاخيرة فقط. مم. من القرآن الكريم اللي كانت بحق قريش اللي اعرضها جبريل على النبي. اللي كانت بحرف قريش في معظمها. نعم. ماشي؟

00:13:36 كتبوا عدد من المصاصع من المصاصع. ايوه. يجمع وجوه -

القراءات المختلفة وهنتكلم في القراءات المرة الجاوية بالتفصيل. نعم. ماشي؟ نعم. اللي نزل بها القرآن الكريم. الحاجة الثانية راجع

00:13:56 عمل اللجنة دية سيدنا زيد ابن ثابت رئيس اللجنة الشاب الحاصل -

المتقن كاتب الوحي الاساسي للرسول عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام. وراجع وراه كمان. سيدنا عثمان بن عفان. احد

00:14:06 الخلفاء الاربعة. واحد فقهاء الصحابة. نعم. واحد كتبة الوحي ايضا. نعم. طبعا كان في منهجمية قوية جدا. قبل بقى -

اما زكريا يهاجم القرآن عاوزين هو يقول لنا ايه هي منهجمية جمع الكتاب المقدس؟ مم. يعني احنا دلوقتني قلنا له

منهجمية جمع القرآن. كوييس. عجباه او مش منهجمية. اه. في منهجمية حلوة اختلفت عليها بس في منهجمية. حلوة او وحشة فيها

00:14:21 منهجمية. اه. طيب. انا عايزه يقول لي بقى -

كان في انجيل اسمه انجيل العبرانيين وكان فيه انجيل اسمه انجيل الائتين عشر وانجيل المصريين وانجيل بطرس وانجيل ماتياس

00:14:39 وانجيل مريم وانجيل زكريا ابو يوحنا المعمدان وانجيل في لوبوس وانجيل يعقوب وانجيل -

كوميديس وانجيل ولادة مريم البتول. مم. وانجيل طفولية المخلص. مم. وانجيل تاريخ يوسف وانجيل توما وانجيل باسيليوس

وانجيل بيرسل ماوس وانجيل يهودا صوتى وانجيل اندراوس وانجيل يعقوب ابن زبدي والانجيل الابدى. على اي اساس رفضت هزه

00:14:51 الاسفار من الكتاب المقدس؟ اه. وامسك بقى عشان نقنع اخواننا -

المسيحيين باللي احنا بنقوله ده كلام مش من دماغنا احنا. نمسك الكتاب المقدس طبعا نسخة الاباء اليسوعيين اللي كانت بمية خمسة

وعشرين جنيه قبل المعرض في المعرض بتلتزمية اتناسنر جنيه. مش موجودة في المعرض غليت؟ ما هو والبركة بقناة الناس. البركة

00:15:11 في حضراتكم. خليتوا النسخة دي غالبية جدا مش موجودة. طيب -

طيب الكل بيبحث عنها دلوقتني. مم. بص يا سيدى. تعال نشوف صفحة عشرة نقرأ بقى شوية كلام كده عشان نعرف ايه ازاي تجمع

00:15:31 الكتاب المقدس. حلو. هناك عدد كبير من المؤلفات الحائرة -

يذكرها بعض الاباء ذكرهم لاسفار قانونية. في حين ان غيرهم ينظر اليها نظرته الى مطالعة مفيدة. ذلك شأن الرسالة الى العبرانيين

دي من اهم الرسائل الانجيل رسائل حائرة ورسالة بطرس الثانية وكل من رسالة يعقوب ويهودا وهناك ايضا مؤلفات جرت العادة ان

00:15:44 يستشهد بها في ذلك الوقت -

على انها من الكتاب المقدس. كان فيه حاجات بستبعد بقى. ومن ثم جزء من القانون. لم تبقى زمانا على تلك الحال بل اخرجت اخر الامر من القانون ذلك ما جرى لمؤلف هرماس وعنوانه الراعي والديداكي ورسالة اقليمندس الاولى ورسالة برنابا ورؤيا بطرس كل دي كانت جوة - 00:16:04

خرجت. انا بقوله بقى خرجت علي اساس. ما تقول لي منهجيتك ايه؟ قل لي مش عاجبакم في ايه؟ ما يمكن هي دي اللي كانت صح ما يمكن دي اللي فيها العقيدة الصحيحة. يمكن دي عشان ما فييش فيها الفلوس المقدس مسلا - 00:16:24 طيب عندك كمان فالاسفار التي ظلت مشكوكا في صحتها حتى القرن الثالث. يعني كان في اسفار مشهورة في صحتها تلتزمت سنة. هي تلك الاسفار نفسها التي قام نزاع على صحتها نسبتها الى الرسل في هذا الجانب او ذلك من الكنيسة. وكانت الرسالة الى العبرانيين. بص الكلام بقى الخطير. مم. كانت الرسالة الى العبرانيين والرؤية. رؤيا الرؤية يوحنا - 00:16:34

آآ موضوع اشد المنازعات. وقد انكرت صحة نسبتها الى الرسل انكارا شديدا مدة طويلة. دي حاجات جوة الانجيل فانكرت في الغرب صحة الرسالة الى العبرانيين. في اوروبا مش عاجباهم العبرانيين. وفي الشرق هنا صحة الرؤية. رؤيا يوحنا اللاهوتي. مم. ولم تقبل من جهة اخرى - 00:16:54

الا ببطء رسالتنا يوحنا الثانية والتالثة ورسالة بطرس الثانية ورسالة يهودا. يعني ايه ببطء مم. يعني في الاول ما كتش مقبولة من الاجيال القريبة من السيد المسيح خلي بالك. مم. ولكن الاجيال كل ما تزداد بعدا عن السيد نعم. تبتدي. تبتدي تقبلها. ده كلام في منتهى الخطورة - 00:17:14

طيب آآ شوف يا سيدى عندنا نسيينا من ده عشان وقت البرنامج خلينا نمسك الكلام ايه الجميل ده صفحة اتناثر. مم. في اللي هو المدخل الى العهد الجديد. مم بلغنا نص الاسفار السبعة والعشرين في عدد كبير من المخطوطات التي انشأت في كثير من مختلف اللغات. وهي محفوظة الان في المكتبات في طول - 00:17:35

في عالم وعرضه وليس في هذه المخطوطات كتاب واحد بخط المؤلف نفسه. مم. بل هي كلها نسخ او نسخ النسخ للكتب التي خطتها يد المؤلف نفسه او املاها املاءة وجميع اسفار العهد الجديد من غير ان يستثنى واحد منها كتب باليونانية - 00:17:55 ازاي هو سيدنا المسيح كان كان يوناني؟ ولا كان الصحابة بتوعه اللي حوالين يونانيين؟ ولا واحد فيهم كان يوناني ولا بيتكلم يوناني. كلهم كانوا منبني اسرائيل يعني المفروض يتكتب لي - 00:18:10

اهرامية اللي هي اللغة الام للغة العبرية. مم. لكن كله كان باليوناني. طب شف بقى يا سيدى. واقدم الكلام ده خطير او ي جماعة بصوا. واقدم كتب الخط التي تحتوي معزم العهد الجديد او نصه - 00:18:20

بالكامل كتابان مقدسان اهم كتب خلي بالك كتابان مقدسان على الرق يعودان الى القرن الرابع. ده اقدم حاجة وبعد ربعمية سنة. مم. واجلهم يا سلام! المجلد الفاتيكانى سمي كذلك لانه محفوز في مكتبة الفاتيكان. وهذا المخطوط مجهول المصدر - 00:18:30 اصيبي باضرار لسوء الحز. لسوء الحظ ليه؟ مم. يعني هم مجنون المصدر وبعد ربعمية سنة ده لو احنا عندنا في الاسلام بنجمع القرآن وجه بعد ربعمية سنة لقينا حاجة بعد ربعمية سنة - 00:18:50

مجهولة المصدر فيها شوية قرآن والله ولا لي قيمة عندنا ولا لها قيمة لكن دوت بيقول لك لسوء الحظ اقدم مخطوطة عنده بعد مجehولة المصدر اه ودي اجل عبده ماشي. نعم - 00:19:00

بعص يا سيدى عادا الرسالة طيب لكنه يحتوي العهد الجديد ما عدا اسمع بقى ما عدا ايه؟ الرسالة الى العبرانيين من الاصلاح تسعة اربعين لغاية تناشر خمسة لغاية اخره عشر صفحات - 00:19:12

مش موجودة. والرسالتين الاولى والثانية لتيموثاوساوس ورسالة الى تيتوس والرسالة الى في المون والرؤية. سانية واحدة الرسائل دي لوحدها خمستاشر صفحة. والرؤية اتنين وعشرين صفحة اتنين وعشرين وخمستاشر سبعة وتلاتين وعشرة واربعين صفحة مش موجودة في اقل مخطوطة بتحوي الانجيل. مم. بص يا سيدى خد عندك الایه - 00:19:23

المخطوط بقاعة والعقد الجديد كامل في الكتاب الخط الذي يقال له المجلد السينائي نسبة الى سينا يعني. مم. لانه عشر عليه في دير القديسة كاترينا سانت كاترين. هم. لا بل اضيف - 00:19:43

الى العهد الجديد الرسالة الى بربارة وجزء من الراعي لهرناس وهم مؤلفان لم يحفظا في قانون العهد الجديد في صيغته الاخيرة. والمجلد السينائي محفوظ اليوم في المتحف البريطاني وهدان المجلد. بص بقى اه. بص بقى هوريك - 00:19:53

حاجة مهمة جدا عايز تعرف بقى الاساس المنهجية بقاعة جمع الانجيل اهي. مم. وكتب هذان المجلدان بخط جميل يقال له الخط الكبير الكتابي يعني هو يزهار الحاجة الوحيدة الحلوة ان هو يبقى خط جميل. طيب. النانو نسخ اسمع بقى يا سيدى. اسمع يا سيدى. ان نسخ العهد الجديد التي وصلت اليانا ليست - 00:20:07

لها واحدة بل يمكن للمرأة ان يرى فيها فوارق مختلفة الامامية. لكن عددها كثير جدا على كل حال. هناك طائفة من الفوارق لا تتناول سوى بعض قواعد الصرف والنحو والالفاظ وترتيب الكلام ولكن هناك فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنا فقرات برمتها - 00:20:30

اسمع بقى النسخ كان دقيق ولا ا. مم. وقد فان نص العهد الجديد قد نسخ ثم نسخ طوال قرون كثيرة بيد نساخ. صلاحهم للعمل. بص بقى يا سيدى يضاف الى ذلك ان بعض النساخ حاولوا احيانا عن حسن نية ان يصوبوا ما جاء في مثالهم وبدا لهم انه يحتوي اخطاء - 00:20:49

واضحة او قلة دقة في التعبير اللاهوتي. مم. وكذلك ادخلوا الى النص قراءات جديدة تقاد ان تكون كلها خطأ. مم. ومن الواضح ان ما ادخله النساخ من تبديل على مر القرون تراكم بعضه على بعضه الآخر. فكان النص الذي وصل اخر الامر الى عهد الطباعة من ربعمية سنة - 00:21:10

بمخالف الوان التبديل زهرت في عدد كبير من القراءات. مم. والمثال الاعلى الذي يهدف اليه علم نقد النصوص هو ان يمحض هذه الوسائل المختلفة لكي يقيم نصا خلي بالك نص للانجيل. اية. يكاد يعني يكون اقرب ما يمكن من النص الاول. مم. ولا يرجى في حال من الاحوال - 00:21:30

الوصول الى الاصل نفسه. يعني هو كده ان كان مش انا اللي باقول اللي قالها بيقول ايه؟ هو كده وان كان عاجبكم يعني اشربوه كده ما حدش هيقدر على على على ان احنا نجيب النص الاصلي. نعم. ده ليس في الامكان احسن مما كان. مم. طيب. اخر حاجة عندي يا بشمهندس فاضل مسألة - 00:21:50

انه بيستغربوا ان سيدنا عثمان ابن عفان خد المصاحف كلها اللي هي مصاحف الصحابة احرقتها ويبيقول ان المسلمين حاولوا اخفاء النصوص الحقيقة. مم. في القرآن بعملية الحرق وجمع الامصار على مصحف عثمان المعروف دلوقي. نعم بص حضرتك اول حاجة كلمة مصاحف هي اللي عاملة - 00:22:10

لخمة. مم. ليس معنى المصاحف الصحابة يعني كان عندهم مصاحف زي بقاعةنا كده قرآن لا. اه. كلمة مصحف يعني شيء عبارة عن صحف معمولة كلها مسلا دي نوتة بتاعتي دي بكتب فيها حاجات - 00:22:30

والصحف. ده مصحف. نعم. ده مصحف اجندة. اي اجندة اسمها مصحف. ماشي. فالصحابة كان عندكم واحد اللي بيعرف يكتب فيه عنده اجندة كده بيكتب فيها انوتة الرسول عليه الصلاة والسلام قال ايه؟ قال دعاء - 00:22:40

النهاردة راح كاتبه قال قرآن جميل راح كاتب الشرح بتاع القرآن فراح كاتبه. ماشي؟ فلذلك كان صعب عليهم شوية حرقها ولكن كلهم اجمعوا ووافقوا لعلمهم ان ده في مصلحة الامة. مم. ان هو ما يختلطش القرآن باي كلام اخر. مم. طبعا الكلام ده ممكن يكون مش مفهوم شوية لبعض الناس خاصة - 00:22:50

اخوانا المسيحيين انا هشرح لهم ليه حرق الایه؟ برضو هنشرح لهم من الانجيل. مم. ماشي؟ لما نمسك كده انجليل يوحنا في نسخة الاباء اليسوعيين مم ماشي؟ هنلاقي يا سيدى عندك الاتي. صفحة متين ستة وثمانين في الانجيل الباباليسوعيين. بيقول - 00:23:10 آلا بد من الاضافة ان العمل يبدو مع كل ذلك ناقصا في بعض اللحمات غير محكمة وتبعد بعض الفقرات غير متصلة بسياق الكلام.

ويجري كل شيء وكأن المؤلف لم يشعر قط بأنه وصل إلى النهاية. وفي ذلك تعليل لما في الفقرات من قلة ترتيب. فمن الراجح أسمع بقى ان الانجيل كما هو بين ايدينا اصدره بعض - 00:23:29

تمييز المؤلف فاضافوا عليه الفصل واحد وعشرين كله. اه، ولا شك انهم اضافوا ايضا بعض التعليق مسل اربعة اتنين. وربما اربعة واربعة اربعة واربعين وسبعة تسعه وتلاتين وحداشر اتنين وتسعاشر خمسة وتلاتين. اما رواية المرأة الزاربة اللي هي من الاصحاح سبعة تلاتة وخمسين الى الاصحاح تمانية حداشر. كل ده فهناك - 00:23:49

اجماع على انها من مرجع مجهول فادخلت في زمن لاحق وهي مع ذلك جزء من قانون الكتاب المقدس. طيب عشان كده بقى اه احنا حرقنا الحاجات ان فيها شروح وفيها نصوص اخرى مش من النصوص دية. نعم. تعال نمسك بقى يقول لك ايه؟ ده انجيل يوحنا بس.

طب تعال امسك انجيل مرقص. انجيل مرقص صفحة مية اربعة وعشرين في - 00:24:09

بقى مشكلة كبيرة جدا. افضل. هناك سؤال لم يلقى جوابا فكيف كانت خاتمة الكتاب من المسلم به على العموم ان الخاتمة كما هي الان اللي هي من ستاشر اصحاح ستاشر اية من تسعه لغاية عشرين. قد اضيفت لتخفيض ما في نهاية الكتاب من توقف فجائي في الاية تمانية. مم - 00:24:29

ولكننا لن نعرف ابدا هل فقدت خاتمة الكتاب الاصلية؟ ام هلرأى مرقص ان الاشارة الى التقليد كان يكفي؟ نمسك كتاب تفسير الانجيل حسب انجيل مرقص للاب متى المسكين اعظم من ولدت النساء في تاريخ الكنيسة المصرية عشان تبقى عارف الاب مات مسكين رجال متواضع رجال عظيم وهو اللي شرح انجيل مرقص بطريقة جميلة جدا. بيقول ايه - 00:24:49

ايه بقى الاب متى المسكين في انجيل مرقص قبل الاصحاح الاخير بيقول ايه في الصفحة ستمية اتنين وعشرين. اما الايات الائتنتا عشرة الباقيه فقد اثبتت ابحاث العلماء المدققين انها فقدت من الانجيل - 00:25:13

وقد اعيد كتابتها بواسطة احد التلاميذ السبعين المسمى باريستون. وهذا التلميذ عاش في القرن الاول. وهذه الايات الائتنتي عشر جمعها ارسطو من جيل القانون اليوحنا وانجيل يعني قعد يلقط من الانجيل او الانجيل ده عشان يحط حاجات اقف ماشي؟ نعم. ليكمل بها القيامة. هذه الايات بص بقى الاب متى المسكين والعزم بتاعتته. راجل امين - 00:25:31

ان نتعرض لها ولم نشرحها. الله! ايات ما مدسوسه على الانجيل هيشرحها ليه؟ ما شرحهاش. وجه عندها بقى ده الكلام ده كان في المقدمة بتاعة الاصحاح. دي عندها وراح قايل لي عمال يشرح الاية عنده بتتشرح في عشرين صفحة. راجل عزييم. مم. بص بقى دي اتناشر اية راح كاتب عنهم بالزبط - 00:25:51

اربع تسطر بهذا يرتاح ضميري. مم. اذ اكون قد قدمت للقارئ مفهوما حقيقيا عن القيامة بما يتتناسب مع الجزء الضعيف من نهاية انجيل مرقص بل ربما يكون هزا القديس البارع قد قصد ان يترك الحديث عن القيامة غير منته كدعوة منه لقارئ الانجيل - 00:26:08

انه يمتد بالتعامل الحر في معنى القيامة. يعني يعني ليه ليه حطيتهم اتناشر اية؟ اللي انا بقوله الاتي. ده راجل عظيم وكتب الحقيقة. مم. دول اباء زعيم ناس عزيمة الحقيقة. مم. الانجيل بقى ابو جنيه وابو خمسة جنيه اللي بيتوزع بيلاش مش كان فيه اسكندرية ما هو ادي نفتح اهو نجيب مرقص. ماشي - 00:26:28

وادي الايات اهي من ستاشر ماشي؟ اهو كله متواصل لحد كتب لهم حاجة في هامش ولا حد كتب لهم ولا قال لهم ان في اية على عكس اللي اتقاول هنا هذه كتب غالية كتب عظيمة كتب بتاعة ناس خلي بالك كاتبة الصراحة. تعال نمسك الانجيل الانجليزي اخر حاجة اختم بها النهارده الانجليزي. قالوا ايه - 00:26:48

طبعا ده اللي هو ده ناس اللي هم الانجليزيين والبروستانت. ناس ما بيضحكوش على حد. راح كاتب لك الاتي. افضل ستاشر عمال يشرح وجه قبل ما بيتدى الاتناشر اية دول راح قايل الاتي - 00:27:08

من ستاشر لتسعة لعشرين. مم. يعني يعني اه آآ المخطوطات القديمة التي يعتمد عليها لم تذكر الايات الاتناشر دول. مم. طيب ايه بقى مش فاهم يعني احنا غلطنا في ايه؟ عشان خاطر ما بدلناش عشان ما حطينااش الشروح زي ما انتم حطيتهم في يوحنا وفي

مرقص يعني؟ نعم. يعني هو كده يعني سبحانه الله العظيم فواید - 00:27:24

للذين يكتبون الكتاب بآيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلاً فويل لهم مما كتبوا به ثمنا قليلاً فويل لهم مما يكتبون. أنا بس عايز اختم بـ أنا أكلم زكريا بطرس اقول له أنا مش فاهم هو انت ما بتقراش خالص كده في المسيحية؟ مم. يعني اما تبعت حد لغاية معرض الكتاب. مم. يا سيدنا احنا نجي لك شنطة - 00:27:54

يا اما بقى اكيد هو عنده الكتب دي بس مش فاهمها. مم. واحنا بنقول له احنا تحت امرك احنا اخوات نشرح لك. مم. نشرح لك دينك اذا كنت مش فاهمه. نعم. انت واللي معك - 00:28:14

احنا مستعدين نشرح لكم دينكم. بس شيلونا من دماغكم. مم. ما حداش ابداً هيقدر يزيد على القرآن الكريم ابداً والقرآن الكريم خط أحمر خط أحمر وان شاء الله احنا موضوع حرق المصاحف هنكمله المرة الجاية احنا لسه ما خلصناش ونكمel معه موضوع القراءات بازن الله. والحمد لله على نعمة الاسلام وكفى - 00:28:24

- 00:28:44