

شبه الجملة 71 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين قادری

أمين قادری

بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله أن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مصل له. ومن يضل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له - 00:00:00
واشهد أن محمداً عبده ورسوله أباً بعد فان أصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم وشر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة. وكل بدعة ضلاله. وكل ضلاله في النار - 00:00:39

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلاً اللهم فاطر السماوات والارض عالم الغيب والشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهداي لما اختلف فيه من الحق باذنك - 00:01:01
انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم ايها الاخوة ايها الاعزة السلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته. قبل الله منا ومنكم. وغفر الله لنا ولكم. عيدكم مبارك وكل عام وانتم بخير - 00:01:22

ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيده علينا مواسم الخير والبركات والاعياد والمسرات اعواماً عديدة. وازمنة مدیدة. ونحن واياكم في خير وعافية وسلامة دين ونرجع ان شاء الله تعالى ونعود ونعود احمد الى التعليق على رسالة الاعراب عن قواعد الاعراب. لابن هشام الانصاري رحمة الله - 00:01:37

وقد كنا بفضل الله وحده قد فرغنا في الدرس الماضي من الباب الاول من اصل اربعة ابواب لهذه الرسالة وهو الباب المتعلق بالجمل واحكامها. وقد اشتمل هذا الباب على مسائل اربع - 00:02:04

مسألة في شرح الجملة والفرق بينها وبين الكلام واقسامها وانواعها وما يتعلق بكل نوع من حكم. ثم مسألة ثانية في الجمل التي لها محل من يا رب ثم مسألة ثلاثة في الجمل التي لا محل لها من الاعراب. ثم مسألة رابعة معقودة - 00:02:23
لقضية وهي احكام الجمل بعد النكرات وبعد المعرفات وهذه المسألة الاخيرة تتعلق وارتباط بالباب الثاني الذي نحن بسبيله اليوم ان شاء الله تعالى. لأن مضمون حكم تلك المسألة مكرر ان شاء الله تعالى في هذا الباب في مسألة من مسائله. ولذلك كان حقاً علينا ان نذكر بالحكم على جهة الاجمال. فنقول - 00:02:49

الاصل ان الجملة اذا تبعت نكرة كانت في موضع الصفة له وان الجملة اذا تبعت اسم معرفة كانت في موضع الحال منه هذا هو الاصل الا ان من الاسماء ما ليس متمحضاً خالصاً في التنکير او التعريف. فقد يكون نكرة - 00:03:21

تشوبه بعض تعرف وقد يكون معرفة يشوبه بعض تنکير وهو ما يسمى بالنكرة. والمعرفة غير المحضتين اي غير الخالصتين. مثل نكرة غير اي غير خالصة التنکير الموصوفة اذا جاء اسم نكرة موصوف بعده صفة له. فان تلك الصفة ماذَا فعلت؟ رفعت عنه - 00:03:52

اه بعض النكرة رفعت عنه بعض النكرة. اي انها اخرجته قليلاً من دائرة التنکير وقربته الى الى التعريف الا انه مع ذلك لا يسمى تعريفاً وانما يسمى ماذا تفعل الصفة للنكرة؟ تخصصها تخصصها. والتخصيص مهم ما يكن فهو شيء من التعريف. ومن - 00:04:24
معارفي ما يشوبه معنى التنکير وهو اسم الجنس المحلي بال يعني مثلاً حين نقول الانسان حيوان ناطق الانسان حيوان ناطق. الانسان حيوان اي كائن حي. حيوان ليس هو البهيمة. وانما الكائن الحي. ناطر - 00:04:51

اي اي ناطق اي عاقل جيد المفكر ناطق هنا مشير الى القوة الناطقة. القوة العكره عند الانسان. طيب الانسان هنا هل يشير الى انسان بعينه؟ الجواب لا انه يشير الى كل انسان وبالتالي - 00:05:18

فانه ليس معينا ليس مخصوصا من جنسه وانما هو شائع في جنسه. وإذا كان كذلك اذا كان كذلك فهو اذا تنكير اقرب لان النكرة ما هي ؟ هي كل اسم شائع في جنسه. صح ؟ فهي الى التنكير اقرب. فإذا وقعت الجملة - [00:05:44](#)

بعد نكرة غير محضة او معرفة غير محضة جاز فيها الوجهان. من نظر فيها الى معنى التنكير جعلها صفة ومن نظر فيها الى معنى التعريف جعلها حالا. هذا كان خلاصة القول في المسألة الرابعة من الباب الاول - [00:06:06](#)

وهي التي ختمنا بها الباب. وبهذا يكون باب الجمل قد تم واستوفى بفضل الله تعالى. الباب الثاني من هذه الرسالة وهو الذي سماه المصنف رحمة الله تعالى في الجار والمجرور - [00:06:29](#)

وفيه ايضا اربع مسائل الباب الثاني في الجار والمجرور قبل ان نشرع في آآ دراسة الباب ومسائله نتكلم عن الجار والمجرور كيف جرت العادة على تسوية الجار والمجرور؟ شبه الجملة - [00:06:49](#)

جار ومجرور. حرف جر واسمو المجرور طرفا العادة على تسميتها شبهة على ان تسمية الجار والمجرور يدخل فيه شيء اخر يدخل فيه المضاف والمضاف اليه لماذا ؟ لأننا ذكرنا في دروس الاجور الرومية ان كنتم تذكرون ايها السادة - [00:07:14](#) ان العامل في المضاف اليه هو المضاف على قول طائفة من النحوين. اختلف النحويون في العامل في المضاف اليه. ما الذي يجر المضاف اليه فاختلقو على اقوال من اشهرها ان العامل في المضاف اليه هو المضاف - [00:07:42](#)

اذا دام المضاف اليه مجرورا فما فما هو الجار ما الذي جره ؟ هو المضاف. هذا قول. وهناك من قال ان العامل فيه هو حرف جر مقدر. حين تقول كتاب زيد - [00:08:00](#)

اـ كتاب لزيد تقديره كتاب لزيد. فزعموا ان ان العامل هو حرف جر مقدر. على ان مشهور هو ان العامل في المضاف اليه هو المضاف. فالمضاد والمضاف اليه جار ومجرور كذلك. ولكن العرف والعادة التي استمرت - [00:08:15](#)

عند النحاة انهم اذا قالوا جار ومجرور فهم يريدون حرف الجر حروف الجر والاسماء المجرورة بها ولكن الذي اعتدنا عليه ان نسمي هذا وامثاله شبه جملة. فنحن نحتاج ان نعرف من اين اتى هذا المصطلح - [00:08:35](#)

شبه الجملة. سم لم سمي مثل هذا ؟ شبه جملة. ما وجه شبهه بالجملة ؟ واضح يجب ان نعلم اولا ان شبه الجملة هذا تحدث عنه سيبويه رحمة الله في كتابه الا انه لم يسمه شبه جملة. ولا احد من نحات القرنين الثاني والثالث للهجرة - [00:08:58](#)

سماه شبه جملة. وانما كانوا يتكلمون عنه باعتباره جارا ومجرورا الا ان سيبويه رحمة الله قال كلاما في كتابه دل على ان هذا الجار والمجرور يشبه الجملة. فكان الذي سماه شبه جملة بعد ذلك نظر الى - [00:09:28](#)

الى هذا المعنى نظر الى هذا المعنى. هذا النص موجود في آآ كتاب سيباويه رحمة الله في الجزء الثاني في الصفحة آآ الرابعة والعشرين بعد المئة يقول سيباويه اقرأ الكلام فقط ثم انبه الى الموضع الذي وقع فيه تشبيه الجار والمجرور بالجملة. يقول رحمة الله - [00:09:54](#)

الله واعلم انه لا يقال قائما فيها رجل قائما فيها رجل لقد فرع سيدا هذا الكلام من قولنا فيها مثلا في الدار فيها رجل قائما فيها رجل قائم هل يجوز هذا ؟ يجوز. فيها رجل قائما - [00:10:19](#)

طيب الان هل يجوز ان نقدم هذا الحال فنقول قائما فيها رجل حتى نعرف هذا ماذا يفعل ؟ يشبه هذه الجملة بجملة فعلية شوف تقول مررت بالرجل راكبا هل يجوز ان تقول راكبا مررت بالرجل - [00:10:47](#)

هو الأصل انه يجوز. ولكن لماذا يجوز ؟ لأن العامل فعل لان العاملة فعل وهو الاصل في العوامل والعامل اذا كان اصليا جاز في معمولاته التقديم والتأخير. لماذا ؟ لأن العامل كلما كان اصل كل - [00:11:16](#)

كما كان اصليا في بابه يكون اقدار على العمل. يكون قويا على العمل. فيعمل في الحال مثلا مقدمة ومؤخرة حين تقول مررت بالرجل راكبا وتقول في الدار رجل قائما لماذا - [00:11:41](#)

امكانتنا ان نأتي بالحال بعد قولنا في الدار رجل لماذا امكنتنا ان نأتي به ؟ مش لماذا آآ يعني اخرناه ؟ لماذا امكنتنا ان نأتي بالحال ؟ لان في الدار شبه الجملة هذا. الذي - [00:12:01](#)

نسميه شبه الجملة. له قدرة على العمل كقدرة الفعل وهذا هو الذي اشبه فيه الجار والمجرور الجملة الذي اشبه فيه الجار والمجرور للجملة انه في بعض الحالات الجار والمجرور ينوب عن الجملة في العمل ينوب عن الفعل عن الفعل في الاصل - 00:12:18 نوبوا عن الفعل في العمل. فمن اجل ذلك سمي شبه جملة. يعني احياناً عنده القدرة على ان مثلما يعمل الفعل هذه المسألة انا لا اريد ان اطيل فيها كثيراً لماذا؟ لانها هي المسألة الرابعة التي ستأتي معاً. سنبين ان شاء الله كيف ان شبه الجملة - 00:12:41 يعمل احياناً كعمل الفعل تماماً. بأنه اتيت بفعل. انظر ماذا يقول سيبويه. شوف. يقول اعلم انه لا يقال قائماً فيها رجل. فان قال قائل اجعله بمنزلتي راكباً مر الرجل - 00:13:05

قيل فانه مثله في القياس. انظر ماذا يقول لأن فيها منزلة مرة لأن فيها هاد الجار المجرور بمنزلة مرة الفعل فمن اجل ذلك سمي شبه جملة واقدم من سماه وخصه باسم شبه الجملة هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى - 00:13:25 اقدم من خصه باسم شبه الجملة شيخ الفارسي وهو ابو بكر ابن السراج رحمه الله استعمل مصطلح شبه الجملة. ولكنه لم يكن يريد به اسم الجملة الذي نعرفه وحده. كان يريد به شيئاً أوسع من ذلك. واما اول من استعمل شبه الجملة بالمعنى الذي نعرفه - 00:14:03 يعني الجار والمجرور او الظرف والمضاف هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى. واضح؟ اذا الان تعلمنا مسألتين. تعلمنا من اول من اشار الى معنى شبه الجملة ومن اول من سماها شبه الجملة؟ والمسألة الثانية لماذا - 00:14:24

تسمى شبه هجوم. يعني ما وجه شبه الجار والمجرور بالجملة. واضح؟ وهذه المسألة الثانية اللي هي ما هي التي عقدت لها المسألة الرابعة من هذا الباب. وستتكلم فيها ان شاء الله تعالى. اذا قال رحمه الله الباب الثاني في - 00:14:50 جاري والمجرور وفيه ايضاً اربع مسائل. قال احداها يعني احدى هذه المسائل الرابع انه لابد من تعلق الجار بفعل لابد من تعلق الجار بفعله التعلق هو الارتباط والتعليق التعليق في النحو هو مصطلح له معنيان - 00:15:10

هناك تعليق العامل اذا كنتم تذكون ما معنى تعليق العامل وقفه عن العمل في اللفظ وقفه عن العمل في اللفظ. وبين ذكرنا هذا في باب ظنتتو في باب ظن واخواتها. قلنا عندنا تلت حالات الإعمال - 00:15:48 اهمال والتعليق والتعليق. صح. وعندنا معنى اخر للتعليق. التعليق اي الربط. علق الشيء اي ربطه به والاصل ان الكلام لا يكون كلاماً حتى تكون الفاظه معلقة بعضها بعض حتى ان احد كبار علماء العربية والبلاغة على جهة الخصوص وهو الامام عبدالقاهر الجرجاني رحمه الله تعالى - 00:16:09

وهو صاحب مفهوم عندهم مفهوم مشهور النظم. مفهوم؟ النظم في البلاغة. ماذا يقول؟ يقول اعلم ان ليس النزم سوى تعليق الكلم بعضها بعض. هو تعليق الكلمة. ربط الكلم بعضها بعض. وجعل بعضها - 00:16:46 بسبب من بعض. يعني انو الأصل انو داخل الكلام لا يوجد كلمة معلقة ليس لها علاقة كلمة مستقلة هكذا ما عندهاش علاقة بالكلمات الأخرى. كل كلمة مرتبطة بالكلمات الأخرى. وعلى قدر ما تكون هذه - 00:17:09

روابط قوية يكون الكلام بليغاً ولذلك ايها السادة كان نظم القرآن وجهاً من وجوه اعجازه علاوه ايها السادة علاش الكلمة القرآنية لا يمكنك ان تتزعها وتجعل مكانها كلمة اخرى تدري لما؟ لأن الكلمة القرآنية لها ارتباط بكل الكلمات التي حولها لا بكلمة واحدة فقط - 00:17:29

عندما ترابط مع كل الكلمات تأخذ اية من القرآن. مثلاً الحمد لله رب العالمين شحال من كلمة عندنا؟ طيب اذا حين الحروف عندنا الحمد لله رب العالمين. وعندنا اللام عندنا - 00:17:59

ايوة صح؟ وعندنا الـ الـ التي في العالمين. صح. العجيب عند علماء التفسير ونكت القرآن. انـوـ لماـ يـجيـ يـفسـرـ الآيةـ هـادـيـاـ لـاـ يـفسـرـ لـكـ فـقطـ اـرـتـباطـ الـحـمـدـ لـلـهـ. وـمـنـ بـعـدـ لـلـهـ بـرـبـيـ. وـمـنـ بـعـدـ بـرـبـيـ بـالـعـالـمـيـنـ. لـاـ. كـلـ وـاحـدـةـ مـنـ هـذـهـ - 00:18:26 كلمات لها ارتباط بالثلاث الاخر يعني الحمد عندها علاقة بالله عندها علاقة بربى وعندما علاقـةـ بـالـعـالـمـيـةـ لـلـهـ عـنـدـهـاـ عـلـاـقـةـ بـرـبـيـ وـعـنـدـهـاـ عـلـاـقـةـ بـالـعـلـوـيـ. بـرـبـيـ عـنـدـهـاـ عـلـاـقـةـ بـالـحـمـدـ لـلـهـ وـبـالـعـالـمـيـنـ - 00:18:52

وهـكـذاـ وـكـلـمـاـ شـوـفـ كـلـمـاـ نـظـرـتـ إـلـىـ الـعـلـاـقـةـ بـيـنـ كـلـمـتـيـنـ وـجـدـتـ تـحـتـهـ نـكـتـةـ وـمـعـنـيـ كـلـ مـاـ تـحاـوـلـ تـقولـ وـعـلـاـشـ هـادـيـ مـعـ هـادـيـ ؟ـ تـجـدـ

معنى. وهذا شيء من معنى قول الامام سهل ابن عبد الله التستري - [00:19:15](#)

رحمه الله لو فتح للعبد في الاية الف فهم لم يبلغ نهاية ما اودعه الله في كتابه سبحانه وتعالى. لو كان الواحد يأخذ اية فيفهم منها الف مسألة لم يبلغ - [00:19:35](#)

نهاية ما اودعه الله في كتابه واضح؟ فنظيرية النظم للجرجار مبنية على هذا التعلق. على هذا التعلق وكلما كان الكلام اكثر تاماً سكا وتعلقاً كان ذلك ابلغ له كان ابلغ له. وهذا الذي قلناه ايها السادة الاصل ان يصير عندكم طريقة في فهم القرآن - [00:19:56](#)

قرأت مرة ترجمة لاحد العلماء يقول لي ختمتان ختمة اجر وختمة تدبر ختمة وختمة اما ختمة الاجر فختم القرآن الاف المرات في [00:20:23](#)

حياته الناس كانت تختم في ليتلتين في ليلة. كانوا يختمنون ختمتين في اليوم - [00:20:59](#) حنا زمان كي كنا صغار. كنا نقولو آآ غير ممكن كان عندنا امام زمان زمان يعني اسمه الحاج محمد قارة رحمة الله تعالى وكان من [00:20:59](#)

فقهاء العاصمة. كان رجلاً من اهل الفقه في العاصمة - [00:21:18](#) كان رحمه الله له عادة يفعلها مثلاً مرة في الشهر مرة في الشهرين ماذا يفعل؟ بعد صلاة العشاء يغلق ابواب المسجد ويفتح القرآن. لا يأتي عليه الفجر الا وقد خاتم - [00:21:18](#)

في الليل يختم حصل آآ قلنا آآ فهاد العالم قال لهم عندي ختمة ختمة ختمة للاجر ختم الاف المرات قال لهم وختمة للتدارس اسمع مليح. قال لهم [00:21:35](#) وأنا في يومنا من نهار بدا يقرأ القرآن. افتتح لنفسه ختمة - [00:21:35](#)

لتدارس في اخر حياته وبعد ان ختم الاف المرات ختمة التدارس هاديك وبين كان؟ كان في سورة يومنا فتصور تصور انو يقدر اية يقدر [00:22:00](#) معاها اسبوع وهو يتأمل ويثير ما فيها من العلم والمعانى - [00:22:00](#)

ومن اجل ذلك تعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان احياناً يقوم الليل بأية. يرددتها وهو يتأمل فيها وينظر وفي مآلاتها. فهذا [00:22:21](#) كله ماذا يسمى مفهوم التعليق. مفهوم التعليق. الآن - [00:22:21](#)

هذا التعليق منظوراً اليه في البلاغ. واما التعليق منظوراً اليه في علم النحو فهو شيء اخص الروابط التي تربط بين الكلمات في الجملة [00:22:39](#) نوعان عمل وتعليق عمل وتعليق. سنحاول ان شاء الله تعالى ان نشرح هذا المفهوم. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:22:39](#)

اذا قلنا مثلاً الجملة التي نشتغل عليها في العالم نقول الى المسجد زيد فاعل مرفوع. ما الذي رفعه؟ الفعل. اذا هذا قد عمل فيها [00:23:06](#) صح؟ طيب المس فيه مجروح اذا هذا قد عمد - [00:23:06](#)

صح ما الذي حدث الى المسجد زهب سيدى. اذا هناك علاقة بين ذهب والى. لأن الى ماذا تمثل؟ تمثل الغاية والمنتهى بذهاب صح اذا [00:23:59](#) وهناك علاقة ولكن السؤال هل هي علاقة عمل - [00:23:59](#)

انه ليس عملاً محضاً انه تعليق لقد علقنا الجارة والمجرور بما؟ بفعل. بفعل واضح شوف الان المشاغبة مدرسة ادب المشاغبة في [00:24:29](#) المدرسة بسم الله اذا ادب المشاغب في المدرسة اين الفاعل - [00:24:29](#)

الباء ما الذي عمل فيها؟ الفعل. اذا هذا عمل. طيب المدرسة مجرور به في اذا العامل فيها هو في جيب. السؤال الان في المدرسة بما [00:25:49](#) نعلقه؟ شوف اذا علقته بالفعل - [00:25:49](#)

فما معنى ذلك؟ معناه ان المدرسة كانت محلاً للتأديب بصف المشاغبته ما على بالناث اين كان مشاغباً ممكِن يكون كان مشاغب في [00:26:15](#) البيت. ممكِن يكون كان مشاغب في المدرسة. صح ولا لا؟ المهم ان اين ادبته؟ في المدرسة - [00:26:15](#)

ولكن يتحمل شيئاً اخر ان نعلقه بالمشاغب نعلقه بالمشاغب من ادب؟ المشاغبة في المدرسة المشاغبة في المدرسة شوف الان هل [00:26:35](#) ادب المشاغب في البيت؟ لا ندري. صح؟ سؤال اخر. اين ادب المشاغبة في المدرسة؟ لا ندري ايضاً. اذا - [00:26:35](#)

اطلقت هذا بهذا. يعني لي شاغب في المدرسة ادبتو وين ادبتو لا ندري لانه هذه في المدرسة الان لم يصر محلاً للتأديب وانما صار [00:27:08](#) محلاً للشغب للمشاغبة طيب تقول لي ما دام هذا محتمل وهذا محتمل بايهما نعلقه - [00:27:08](#)

بالمراد في نفس المتكلم لانه قد يكون اراد الدبر المشاغب اين ادبته؟ في المدرسة. وقد يكون هذا ادب المشاغب. اي المشاغبين؟ [00:27:35](#) المشاغب في المدرسة. اما المشاغب في البيت فقد وكلته الى والديه يؤدبانه - [00:27:35](#)

اذن فالتعليق ايها السادة التعليق ليس ضربا من من الخيار تختاره لا التعليق تابع لها تابع للمعنى. هو تابع للمعنى. نعم تابع بالك. صح؟
هو تابع للمعنى اي المعاني ذاك الذي اراده المتكلم؟ ذاك الذي اراده المتكلم. اذا اعلموا ايها السادة ان باب التعليق - 00:27:59
هو باب معنوي بامتياز هو باب معنوي بامتياز وفي القرآن الكريم وأنت تقرأ حنا دايما مرجعنا إلى قراءة القرآن في القرآن الكريم
وانت تقرأ الآن ستسائل. تريد تقول هذا الجار والمجرور؟ باش يتعلق؟ ا يتعلق بكذا ام بكذا ام - 00:28:30
وعلى وفق كل تعليق تعلقه يبدو لك معنى شوف قد يصح بعضها دون بعض. يقدر يصح واحد والآخر لا يصح وقد يصح جميعها
فيكون ذلك من كثرة معانى القرآن ولكن اذا علقت بهدا هاو المعنى واذا علقت بهدا هاو المعنى واذا علقت بهدا هاو المعنى -
00:28:53

اذا فلتذكر ان التعليق التعليق هو ربط للجار والمجرور بما يتعلق به معنى. لماذا لماذا لان المجرور في الاصل في
الاصل هل تدرؤن ماذا كان قبل ما يكون اسم مجرور - 00:29:16
كان مفعولا به المجرور الاسم المجرور في اصله. في اصله هو مفعول به. مشكلته ما هي؟ هي التالية. طبع مليحة فعل لازم ام
متعدد؟ لازم صح؟ هذا الفعل اردنا ان نعيده. حبيبا نعيده المفعول به - 00:29:49
لم يتحمل ذلك. ما عندوش القدرة على ذلك. فوش دار هو بمنزلة من اراد ان يقطف ثمرة من شجرة ولكن يده قصرت عن ادراكتها.
فماذا فعل؟ توصل اليها بعضا. هاي العصا - 00:30:15
هو حرف الجر. اذا فحرف الجر هو وسيلة من وسائل التعديبة به يحكمون. ولكن حرف الجر اشترط شرطا. قالو شوف. نتا يحتاج
مفعول به نجيبيهو لك ولكنه يأخذ حكمي الى حكمك. لأن - 00:30:32
انه لو اخذ حكم الفعل لكان منصوبا. صح؟ ولكنه لما توصل اليه بحرف الجر اخذ حكم حرف الجر وهو الجر واضح ان شاء الله. اذا
فتذكروا ايها السادة ان الاسم المجرور في اصله ماذا كان؟ كان مفعولا به - 00:30:49
اذا ان الفعل لما قصر عن العمل فيه للزومه توصل اليه بحرف الجر فاخذ المفعول حكم ذلك واحيانا ماذا يحدث ماذا يحدث؟ يحدث
ان العرب تحذف ذلك الحرف. فيرجع اسمع مليح - 00:31:09

فيرجع مرة اخرى الى النصب ويسمى ذلك الاسم المنصوب على نزع الخافض. يعني لما نزعت منه حرف الجر
حرف الخفض رجع مرة اخرى الى النصب. ومثل هذا موجود في القرآن. يقول الله - 00:31:34
وعز وجل اه في سورة الاعراف قال واختار موسى قومه سبعين رجلا كيفاش اختار قومه سبعين رجل؟ يعني اختيار؟ من قومه من
قومه فحرف الجر هذا لما نحنناه هذه راجع ذلك المجرور منصوبا - 00:31:53
ومن ذلك قول الشاعر وهو بيت مشهور. قال تمرون الديار ولم تعودوا تمرون الديار. ها هي تمرون بالديار او على الديار هذا جائز
وهذا جائز. فنزعنا الخافض حرف الجر فرجع ذلك المجرور منصوبا. لماذا رجع الى النصب ولم يرجع مثلا الى آآ الرفع. لان اصله كان
منصوبا. لانه مفعول - 00:32:22

قولوا في الاصل. قال تمرون الديار ولم تعودوا كلامكم علي اذا حرام تمرون الديار. وهذا في في كلامهم اه كثير. اذا فقد علمنا فقد
علمنا ان تعليق الجار والمجرور بالفعل لماذا هو قضية معنوية؟ لانه في الاصل هو تعليق المفعول بفعله - 00:32:51
هو تعليق للمفعول بفعله. هذا هو الاصل طيب ونحن كذلك نقول في العبارة نقول تعليق الجار والمجرور ولكن الدقيق ان الذي يعلق
ليس هو الجر المجرور وانما والجر فقط وحرف الجر فقط هو الذي والذي يعلق. اذا نرجع قال رحمة الله المسألة الاولى انه لابد من
تعلق - 00:33:20

الجار لابد ما دام عندك جار ومجرور لابد من تعليقه. لا يمكن تركه مستقلًا داخل الجملة بما يعلق الجار الان هل انت بالخيار تعلقه بما
شئت؟ لا الجار يعلق اسمع مليح اما - 00:33:46
اما بفعل او ما في معناه اما فعل او ما في معنى الفعل اما الفعل فمعلوم. ويقدر يكون ماضي مضارع امر لا اشكال او ما في معناه ما
الذي يكون في معناه؟ - 00:34:06

المصدر والوصف المشتق المصدر والوصف المشتق مثلاً مثلاً اسم الفاعل. كيما شفنا هنا على الوجه الثاني المشاغب في المدرسة لو كان يقول مثلاً المشاغب في المدرسة معاقب المشاغب في المدرسة معاقب. بما تعلق في المدرسة بقولك المشاغب. هل المشاغب فعل - 00:34:29

ليس فعلاً هو مبتدأ هو اسم أساساً هو اسم ولكن ولكنه في معنى الفعل. علاش؟ لأن المشاغب كأنك قلت الذي يشاغب اسم الفاعل فيه معنى فعله أو قد يكون اسم مفعول - 00:35:03

عادي قال مثلاً الناس تلعب آآ الدراري صغار يلعبوا. من بعد واس يقول لك المقبوض عليه خاسر لي حكموه يخسر المقبوض عليه خاسر. عليه باش تعلقو - 00:35:23

بالمقبوض مع أنو المقبوض ليس فعلاً ولكنه اسم مفعول باسم المفعول في معنى الفعل لأنك حين تقول المقبوض كأنك قلت الذي يقبض عليه خاسراً الذي يقبض عليه خاسرون. اذا فلنذكر ايها السادة قال ان الجار لابد ان يعلق. هذا حكم - 00:35:43
الآن بما يعلق اما بفعل واما بما فيه معنى الفعل قلنا كال مصدر وكسب الفاعل باسم المفعول وغيرهم قال وقد اجتمعا يعني اجتماع التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى الفعل في قوله تعالى - 00:36:06

انعمت عليهم شف انعمت عليهم. عليهم بما تعلقهم؟ بالفعل انعم. غير المغضوب عليهم عليهم الثانية هادي باش تعلقها. بالمغضوب المغضوب عليهم وعلاش؟ لأن المغضوب بمنزلة قولنا الذين غضب عليه - 00:36:26

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. هم وعلماء التفسير يذكرون هنا نكتة مشهورة يعني ان الله سبحانه وتعالى قال صراط الذين انعمت عليهم فاحوال بالضمير على نفسه سبحانه وتعالى. انعمت وهو الله عز وجل. ثم قال غير المغضوب - 00:36:57

ما قالش غير الذين غضبت عليهم. قال غير المغضوب والعلامة ابن القيم رحمه الله يقول هذا جار على سنة القرآن. في ان ان الله سبحانه وتعالى اذا قرن مواضع الخير مواضع الشر. او مواضع النعمة مواضع الغضب. ذكر نفسه في مواضع النعمة - 00:37:26
تفضلاً ولم يذكر نفسه في مواضع الغضب تنزها. وبين اين يكون هذا؟ اذا اذا اجتمع ومثلوا لذلك بقول الله عز وجل وانا لا ندري اشر اريد بمن في الارض ام اراد - 00:37:47

ربهم رشداً. فذكر سبحانه وتعالى نفسه عند ذكر الرشد ولم يذكر نفسه عند ذكر الشاب وليس في افعاله سبحانه وتعالى شر. وقد كان صلى الله عليه وسلم يقول في دعاء الليل والشر ليس اليك. والشر ليس اليك - 00:38:04

اذا قال وقد اجتمعا في قوله تعالى انعمت عليهم. اذا هنا عليهم جر مجرور. بما علقناهما بالفعل انعمت غير المغضوب عليهم جارون جرور عليهم بما علقناه بما فيه معنى الفعل وهو اسم مفعول المغضوب. قال وقول ابن دريد يعني واجتمع كذلك في - 00:38:25
مثال اخر وهو قول ابن دريد واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جذر الغضب واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جذر الغضب اولاً ابن دريد هذا هو احد علماء العربية - 00:38:53

وهو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الاذدي البغدادي رحمه الله تعالى المتوفى سنة احدى وعشرين وثلاثمائة الهجرة يقول عنه المترجمون اشعر العلماء - 00:39:16

واعلم الشعراء اشعر العلماء واعلم الشعراء امام كبير من ائمة اللغة وصاحب معجم من اعظم معاجمها وهو جمهرة اللغة جمهرة اللغة للامام ابي بكر ابن دريدة الاذدي رحمه الله تعالى. وله مؤلفات كثيرة - 00:39:39

جدة وهو شيخ العلماء واستاذه لا تکاد تجد عالماً من العلماء في بغداد في القرن الرابع الا وقد جلس الى ابي بكر ابن رحمه الله. بل كانشيخ شيوخ الافق - 00:40:08

وحسبك برجل هو شيخ ابي علي القالي نعرف كلنا ابا علي القاضي صاحب الاماني. هذا ابو بكر هذا هو شيخه والقالي رحمه الله آآ سبب رحلته الى الاندلس هو هذا. وابو بكر - 00:40:27

ابو علي القاضي هو في الاصل من المشرق من مدينة يعني يعني ينسب كلمة القالي ينسب الى مدينة في المشرق يقال لها قاليقالا هو

كان جاي لبغداد فصادف اه قافلة اتية من قال قال الى بغداد فدخل معهم ودخل بغداد في صحبتهم - 00:40:50
الناس نسبوه الى القافلة التي جاء معها فسمواه القالي والا فهو ليس من قاضي القلم ومن بعد لما ذهب الى الاندلس ولاو يقولوا ابو على البغدادي والسيد لا من قال ولا من بغداد. شايف هادي هي فالناس يعني ينسبون - 00:41:15
انا الى مواردهم واحيانا الى مصادرهم. كل مرة كيفه. واضح؟ ابو علي قال لي لما اتى الى بغداد. اتى وفي نيته ان يطلب العلم وفي نيته ان - 00:41:34

قصيرة من كبار علمائهم فلما وفد على بغداد وطلب العلم بها ثم نظر الى الجلة من شيوخ بغداد. كابي بكر ابن دريد وتلاميذه. وش قال لك؟ قال لك هاد الناس - 00:41:47

ما كانش الخبزة معاكم علاش؟ لأن كل الذين ببغداد يفوقونه فالرجل كان ذكيا وش قال؟ قال ارحلوا الى مكان ليس فيه من يفوقني.
فرحل الى بغداد. آآ رحل الى الاندلس. ودخل الى الاندلس على زمن اعظم ملوكها وخلفائها وهو - 00:42:00
عبدالرحمن الناصر وشرع يملي كتابه بالاخناس في قرطبة ثم تسامع به الناس الى ان وصل خبره الى الخليفة. فاستدعاه الخليفة من
اجل ان يملي كتابه في الزهراء الزهراء هادي كانت دار الملك بقرطبة - 00:42:22

كانت كيما نقولو حنا قصر الرئاسة يعني. الا انها لم تكن قصرا لقد كانت مدينة داخل مدينة يقال لها الزهراء. وكان فيها
بياض البلد يعني اهل الشرف والجاه والملك والسؤدد فيها. ثم اتصل بالخليفة عبد الرحمن الناصر وصار مؤد - 00:42:43
دماء اولاده. هذا ابو علي القاضي. فانت تفهم ان ابا علي ما سافر ولا هاجر الى الاندلس الا ان من كانوا ببغداد يومئذ كانوا يفوقونه
علماء. وعلى رأسهم شيخ الجماعة ابو بكر ابن دريد. ولابي بكر ابن دريد ديوان شعر - 00:43:03

وله قصيدة مشهورة يقال لها المقصورة مقصورة ابي بكر ابن دريد. هذه المقصورة اولا لماذا تسمى المقصورة؟ لأن روتها هو الالف
المقصورة الحرف الاخير منها هو الالف المقصور. هذه القصيدة شاعت وذاعت واعجب بها العلماء وشرحوها. وتباروا حتى في -
00:43:22

وعارضتها وتخميسها الى اخره. لماذا؟ هذه القصيدة في الاصل هي قصيدة في المديح. مدح بها ابن دريد الوزيرين ابني ميكان ابو
القاسم آآ عبدالله بن محمد بن ميكال وولده ابا العباس اسماعيل. مدحهما بهذه القصيدة ولكنه تعمد - 00:43:47
في هذه القصيدة ان يكثر من ضرب الامثال ومن ذكر الحكم. ومن ذكر اخبار العرب القديمة. واضافة الى ذلك. هذه القصيدة عندها
قيمة لغوية لأنها استعمل فيها ثلث الكلمات المقصورة في اللغة العربية الكلمات المقصورة هي التي تنتهي بالف مقصورة ثلث ما في
اللغة العربية من الكلمات - 00:44:07

المقصورة مذكورة في هذه القصيدة. فمن ذلك يعني كان اعجب الناس بها وحفظهم وحفظهم لها. يقال لها المقصورة وهي التي يعني
اه التي مطلعها ان ما رأسية حاكى لونه طرة صبح تحت اذیال الدجي. واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال - 00:44:31
في جزل الغضب. يقول اما ترى يا رأسي يعني ان كنت ترين رأسي حكى لونه يعني اشبه لون رأسي قرة صبح يعني بياض الصبح
شوف تحت اذیال الدجي متى يكون ذلك؟ يكون ذلك اذا بدأ يظهر الشيب تحت سواد الشعر - 00:44:57

فيبدو كانوا الضوء تاع الصباح لما يبدأ يتخلل ظلمة الليل. قال ان مات ري رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذیال الدجي. انظر ماذا
قال؟ قال واشتعل المبيض لي هو الشايب في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضب. والغضب هو شجر من شجر البادية -
00:45:21

سريع الاشتعال. يعني اول ما تمسه النار تندرع فيه. فشبه سرعة شيبة باشتعال النار في جزل الغضب. وانت تعلمون ان العربات تكثر
من ذكر هذا المعنى. يعني انو آآ طبعا يعني آآ الشيبة يعني امارة الكبر. واحيانا - 00:45:46

قد يكون الشيب امارة لهم وليس امارة الكبر كي تستشيب من لهم وما اجمل قول ابي محجن وهو من بديع شعر العرب. يقول
تعجبت ان رأسي تجلله من الروائع شيب ليس بالكبار - 00:46:09
يعني ان الشيب الذي تجلل رأسي ليس من الكبر وانما من الامر المرريع. من الامر المخيف. قال تعجبت ان رأسي تجلله من الروائع

شيء ليس بالكبير ومن اديم اللي هو الجلد. تولى بعد جدته - [00:46:30](#)

يعني بعد ما كان جديدا. على بالك اديما الإنسان كيكون صغير يكون مبسوط ومن بعد يبدأ يتكمش. قال ومن اديم تولى بعد جدته يتكلم عن كبره وعن يعني بدو علامات الفناء في جسمه ولكن سبحان الله اه عنده نفسه بشكل عجيب - [00:46:46](#)

هل تعجبت ان رأسي تجلّى له من الروائع شيب ليس بالكبير. كييفاش هذا ما زالو صغير وشاب؟ ومن اديم تولى بعد جدته. كييفاش الإنسان يكون صغير فالسن وتبدو فيه علامات الكبر - [00:47:07](#)

قال والسيف والجفن يخلق فوق الصارم الذكري شفت الغمد تاع السيف الغمد لي يدخل فيه الصيف لما السييف يكون بزاف حاد. ماذ يحدث للغمد يتقطع بالخف فهو مازا يريد ان يقول - [00:47:22](#)

يقول ان نفسي نفس كبيرة ومطالب شديدة عصية حتى ان هذا الجسم لم يتحملها يقول هذا العلامات التي ظهرت فيه لم تظهر في من كبر. وانما ظهرت في لان جسمي لم يستطع ان يجارى وتيرة عزيمتى ونفسى - [00:47:40](#)

قال والجفن يخلق فوق الصارم الذكري. والعرب تقول اذا كانت النفوس كبيرة تعبت في مرادها الأجسام واضح؟ اذا هذا هو معنى قول ابن دريد قال ان ما تري رأسي حاكى لونه صبح تحت اذيال الدجى واشتعل المبين - [00:48:01](#)

ابيض في مسوده مثل اشتعال النار في جذر الغضب. شوفوا ايش يقول؟ يقول واشتعل المبيض اللي هو الشيب في مسوده. اللي هو الشعر. في مسوده. جاره مزور بس تعلقه اشتعل المبيض. اين اشتعل؟ في مسوده. اذا معلق بالفعل اشتعال. مثل اشتعال - [00:48:22](#)

النار في جزل الغضاء في جزل الغظاء جار ومحروم. بما نعلقه باشتعال اشتعال النار في اي شيء في جزل الغضب. اذا اجتمع عندنا في بيت واحد مازا؟ تعليق الجار والمجرور - [00:48:50](#)

يعني وتعليق الجار والمجرور بما في معنى الفعل. اللي هو المصدر. اللي هو المصدر. اشتعال. ولكن هذا البيت خاصة يعني الأول يحتمل وجها اخر انظر مازا يقول وان علقت الاول يعني في مسودة - [00:49:11](#)

بالمبين هذا ايضا محتوى شوف يضبط في اما ان يكون في مسودة صح؟ محلك للاشتعال واما ان يكون المقصود به في مسوده الاخبار عن المبيض هدايا اين هو؟ وبين جاي - [00:49:35](#)

صح لأنو المبيض في الإنسان. اشياء المسود المقصود به فروة الرأس لأنو علاه كاين من الناس من رأسه يبقى اسود ويشيب شائه او تشيب لحيته. فهو اراد ان يقول لك ان المبيض الذي اشتعل هو - [00:50:27](#)

الذى يكون في المسود في الرأس. حينئذ لقد علقنا الجار المجرور ب فعل ولا بما في معنى الفعل. بما في معنى الفعل اسم الفاعل ابيض بيبيض فهو مبيض. فإذا علقناه بقولنا - [00:50:50](#)

آآ المبيض لم يصر هذا البيت مما اجتمع فيه النوعان. لانه هو وعلاش جاب لنا البيت هذا؟ ليمثل به عن اجتماعي النوعين التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى الفعل. فإن نحن علقنا خلاص ماولاش كذلك. اذا انظر مازا قال - [00:51:10](#)

قال وان علقت الاول بالمبين او جعلته حالا متعلقا بكائنا لانه علاه سترى ان شاء الله تعالى المتعلق به مباشرة او ان يكون حالا منه او ان يكون حلما. هذا سرناه في حينه. في الحالتين قطعنا التعليق بينه وبين فعله. وحينئذ فالبيت - [00:51:30](#)

لم يصر مشتملا على على النوعين. قال او جعلته حالا متعلقا بكائنا فلا دليل فيه. يعني فلا دليل فيه على اجتماع النوع ويسير الدليل الوحيد الذي اتي به هو هو الایة هو آية سورة الفاتحة. بقي انه - [00:52:02](#)

هو حين اورد بيت ابن دريد اورد له ليمثل به. فقط علاش؟ لأن ابن دريد رحمه الله تعالى ليس من اهل الحجة في العربية يعني ليس من الفصحاء الذين يحتاج بكلامهم - [00:52:22](#)

واضح؟ هذا رجل من اهل الحاضرات كان عالما من العلماء ولكنه ليس من اهل الفصاحة. فايزاد المصنف لهذا البيت هو ايزاد للتمثيل فقط وليس ايزاد للاحتجاج. ليس ارادة للاحتجاج. ثم نزيدكم شيئا. ليس - [00:52:37](#)

فثمة مسألة نحتاج عليها مكانتش مسألة نحتاج عليها. هو اراد فقط ان يعطيك مثالا فيه النوعان. علاه؟ باش كيتفكر المثال تتفكر

النوعين بيقول هذه القضية بيداغوجية فقط. هي قضية تعليمية. هي قضية يهتم بها اخونا الشيخ ياسين صait. صح ولا لا؟
بيداغوجيا الأمثلة والتمثيل - 00:52:57

ابن هشام رحمة الله عنده فلسفة رائعة في التعليم ما هي؟ ما هي؟ اذا كانت المسألة الواحدة تحتمل عدة هو يحاول ان يبحث لك
قدر المستطاع عن مثال واحد فيه الصور كلها - 00:53:22

فيه الصور كلها. بس اذا حفظت هداك المثال واضح ان شاء الله. اه اذا هذا هو المقصود. اذا هذا رأس المسألة تعلمنا منو انو
لابد للجار من تعليق - 00:53:39

ان الذي يعلق اما الفعل واما ما في معنى الفعل وهو المصدر او المشترك. او الوصف المشترك. الباقي ام فيها. الان الان هذا الحكم العام
لي هو وجوب تعليق الجار يستثنى منه - 00:54:01

ثلاثة باتفاق يعني مش باتفاق. ولكن ثلاثة فيها نفر. بصح المهم ان المصنف رحمة الله ذكر لك اربع حالات استثنى من هذا الحكم. ما
معنى ان تستثنى؟ يعني ليس بواجب ان تطلب لحرف الجر تعليقا - 00:54:19

بل مش فقط ليس بواجب. هذه الاحرف لا تتعلق اصلا لا يتطلب لها تعليم ليس لها تعليق. هاد الأحرف الأربع التي سيدركوها. قال رحمة
الله ويستثنى من حروف الجر اربعة - 00:54:41

فلا تتعلق بشيء. احدها الجار الزائف حروف الجر يمكن تقسيمها قسمين وان كان قسمة ثلاثة ولكن قسمة حرف جر اصلي وحرف جر
زائد حرف الجر الاصلي هو حرف يفيد التعدي - 00:54:56

ويوصل معنى العامل الى المعمول يوصل معنى العامل الى المعمول. هذا حرف الجرف الاصلي فيما تقول خرجت من البيت وذهبت
الى المدرسة خرجت من البيت. هذا حرف جر اصلي. يوصل. اسمع مليح. يوصل معنى العامل الى المعمول. اللي هو الخروج -
00:55:25

وذهبت الى المدرسة. وهناك ما يسمى حرف الجر الزائد. وحرف الجر الزائد لا يؤتى به وانما يؤتى به للتوكيد. يؤتى به للتوكيد قبل ان
نذكره سنذكر شيئا هل يقال في القرآن حرف جر زائد - 00:55:51

في القرآن هل يقال يمكن تقطيعه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اشكرك اذن السؤال المطروح هل يقال في القرآن زائد
حرف جر زائد الباء زائدة نعم طيب الزائد معنى هذا لا يوجد في القرآن - 00:56:19

سؤال هل يوجد شيء يسمى الزائدة معنا جزاكم الله خير. ربما هذا التعبير افضل. احسنت اذا كان يفهم من الزائدين انه صالح للطرح
والإسقاط فمثل هذا يصان وينزه القرآن عنه - 00:57:35

فليس في القرآن زائد بهذا المعنى. كل شيء وارد في القرآن الكريم فالله سبحانه وتعالى جعل تحته قصدا وتنزه كلام ربنا عن ان
يكون فيه زيادة بهذا المعنى. اي صالحة للإسقاط والطرح. على الله - 00:57:56

وما الزيادة التي ارادها النحويون فهي شيء اخر هي شيء اخر لهم يريدون فقط من بالزائد ان الكلام يستقيم بغيره من جهة العربية لا
انه يستقيم بغيره من جهة مراد الله عز وجل - 00:58:18

من جهة العربية. بيقول لو كان تنحية هل الجملة صحيحة من جهة العربية ام انها ملحونة؟ لا هي صحيحة هي صحيحة فدل كذلك
على ان مجبيه بعد صحة الكلام من غيره دليل على اي شيء على ان وراءه مرادا ومقصودا - 00:58:42

على ان وراءه مرادا ومقصودا. ما دام الكلام يصح من دونه فمجبيه يدل على ان الله سبحانه وتعالى اراد به شيئا. هذا هو والذى
يسمى زيادة. ومع ذلك فقد تخرج بعض العلماء من اطلاق لفظ الزيادة تعظيمها لكتاب الله - 00:59:05

سبحانه جل في علاه. فكانوا اذا اتوا على حرف من هذه الحروف قالوا فيه صلة وتوكيده صلة وتوكيده واضح صلة وتوكيده. اجلالا منهم
لكتاب ربنا سبحانه وتعالى عن ان يقال فيه ولو من جهة العبارة - 00:59:25

زيادة على ان التعبير بالزيادة قد وقع على السنة الجلة من العلماء فدل كذلك على انه لم يروا فيه محظوظا اذا ادرك معناه وعقل واما
تورع من تورع من العلماء فيجري على قاعدة مشهورة يقول اهل العلم - 00:59:49

ورعوا اهل الورع لا يثبت حكما ورع اهل الورع لا يثبت حكما. يعني واحد واحد.رأى شيئا. الاصل فيه الحل. الا انه تورع. هل يصير
ورعه ذاك حكما لا. ورع اهل الورع وورع اهل الدين لا يثبت لا يثبت حكمه. واضح؟ هم. هذا فقط - 01:00:13

من اجل قضية الزيادة او التعبير بالزائد في القرآن. ولماذا اقول هذا الكلام؟ لان المصنف رحمة الله قال حرف الجر الزائد كالباء سعد
وش قال؟ في كفى بالله شهيدا. قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم. قولنا كفى بالله شهيدا. هذه الباء - 01:00:38

في صناعة اهل العربية زائدة ما معنى زائدة؟ معناه ان الاسم الذي بعدها اعتباره كاعتباره بطرحها. نحها كفى الله شهيدا فهو فاعل
دخول هذه الباء هو دخول للصلة والتوكييد. لتوكييد - 01:00:59

الكافية به سبحانه وتعالى شهيدا وانه سبحانه وتعالى كاف من استشهاده. واضح؟ قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم. فهذه الباء من
جهة العربية زائدة ومادام انها زائدة ما دام انها زائدة ما نروحوش نعلقوها. ما نقولوش والجار والمجرور - 01:01:25

متعلق بالفعل كفى. لا هادي زائدة. هادي لا يطلب لها تعليق. كيف نعربها كيف نعرب هذا؟ قل كفى بالله شهيدا. كفى فعل ماضي مبني
على الفتح المقدر على الالف المقصورة - 01:01:47

منع من ظهوره التعذر الباء حرف جر زائد. مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. حرف جر زائد. طيب الله شوف لو كان نقولو
اسم مجرور حب يقول بيك الباء ماهيش زائدة - 01:02:04

وكنقولو اسم مجرور. لماذا نبهت هذا التنبيه؟ لأنو هذا هو المشهور في المدرسة وش يقولو؟ يقولو اسم مجرور لفظا
مرفوع محلا اسم مجرور لفظا مرفوع محلا. وهذا التعبير مرغوب عنه. وفيه اشكالات كثيرة. والصواب ان شاء الله ان يقال. الله -
01:02:26

فاعله مرفع وعلامة رفعه ضمة ضم مقدرة من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد هو الأصل انو هاديك الضمة يلزم
تظهر على الهاء من اسم الجاللة. الله. المشكل وبين راه؟ انو لما دخل حرف الجر الزائد جاب معاه كسرة - 01:02:48

فهاديك الهاء الله صار فيها كسرة. وحنا اتفقنا ان الحرف الواحد لا يتتحمل حركتين. ما تقدرش تحمل الحرف الواحد حركتين. فلما
اجت الضمة لما جات صابت المحل مشغول. فيه كسرة. بصح وعلاش غلت الكسرة ضمة - 01:03:15

ذكرنا هاد القاعدة في الأجر الرومية قلنا اذا تعارض مقتضيان احدهما لفظي. والآخر حكمي. اللفظي هو اللي يغلب. لانه الباء كي تدخل
هي قضي لفظي ما تقدرش تتجاوزها. تدخل الباب. تقول لي بصح زائدة نقول لك ولو كانت زائدة. حرف الجر ولو كان زائدا. يدخل
على الكلمة يجي حرام. يجي حرام. يجي حرام - 01:03:36

واما ما تستحقه تلك الكلمة بالموضع فيبقى له التقدير. على بها قلنا فاعله مرفع وعلامة رفعه ضمة مقدرة ما الذي منع من ظهورها؟
اشتغال المحل هذاك الموضع اشتغاله بحركة حرف الجر الزائدة اللي هي الكسرة - 01:04:07

واضح ان شاء الله؟ اذا فحرف الجر الزائد لا يطلب له تعليق. ومنه احسن بزيد عند الجمهور احسن بزيدك. عبارة احسن بزيد هي
اسلوب من اساليب احسن بزيد التعجب - 01:04:28

كما يعرفه العلماء التعجب ما هو يقول لك هو اظهار العجب لامر ظاهر المزية خفي السبب هو اظهار العجب لامر
تقول ما احسن زيدا فقد اظهرت عجبي لامر ظاهر المزية - 01:04:53

يعني مزيته في الحسن ظاهرة. خفي السبب والحقيقة الخفي السبب. هنا على باليك هو حسن جدا ولكننا لا ندري ما الذي اوجب
له هذا الحسن. واش لي عطا هاد الحسن؟ ولذلك قالت العرب في كلامها ما احسن - 01:05:24

ما احسن زيدا يعني هناك شيء ما اعطي زيدا هذا الحسن. بصح واسنوا هو هادشي لا ندري هذا هو معنى ما احسن شيء. يعني شيء
معين احسن زيدا. ما هو هذا الشيء؟ لا احد يدري. اذا فهو - 01:05:43

فامر ظاهر المزية ولكنه خفي السبب. التعجب في العربية له ثلاثة اه ثلاثة بنن ثلاثة اساليب. ما افعله ما احسن زيدا الاسلوب الثاني
افعل به. افعل به. احسن بزيده. كقول الله سبحانه وتعالى اسمع بهم وابصر - 01:06:04

ما معنى اسمع بهم وابصر؟ يعني ما اسمعهم وما ابصارهم. ما اشد سمعهم وما اشد بصرهم متى يوم يأتون ما يقدروش يومئذ يقولوا

ما سمعناش ولا ما شفناش اسمع بهم وابصير يوم ياتوننا. شفت؟ والاسلوب الثالث اذا يقال ما افعله؟ ويقال افعل به - [01:06:32](#)
ويقال فعل ويقال فعل حسن زيد ومن ذلك قول الله عز وجل في القرآن الكريم حسنت مستقرا ومقاما حسونات مستقرا ومقام. هذا ليس خبرا. هذا وشنو؟ هذا تعجب يعني ما احسنها مستقرا ومواقا - [01:06:58](#)

وكذلك في القرآن الكريم وساعت مصيرا. ما معنى وساعت مصيرا؟ للتعجب يعني ما اسوأها مصيرا. شفت؟ اذا التعجب له ثلاث صيغ تقول ما احسنه وتقول احسن به. احسن به هدية للبصريين في اعرابها - [01:07:21](#)

طريقة ماذا يقول؟ يقولون انه احسن احسن فعل ماضي ولا مضارع والامر؟ طبعا. وفعل الامر احسن. كيما نقول لك آآ باش انيا. اجلسوا اقهه صح احسب ولكنهم يقولون انه فعل ماض في صورة الامر. انه فعل ماض - [01:07:45](#)

في سورة الامر اصله حسن زيد حسنة زيدون. فحولوا الفعل الماضي الى صورة الامر فقالوا احسن زيدون قعد زيدون. بصح المشكل وبين راه؟ ان العرب اذا امرت لا تظهر الفاعل - [01:08:13](#)

شفت انت کي تقولو لواحد اجلس. ما تقولوش اجلس محمد. الفاعل ضمير. مستتر. قال لك فقبح عندهم ان تحول الفعل الى صورة الامر ويبقوا الفاعل ظاهرا. فماذا فعلوا؟ ادخلوا عليه هذه الباء - [01:08:38](#)

فحين تقول احسن بزيد زيد فاعل. ولكن ادخلوا عليه هذه الباء للاصلاح للفظ لاصلاح اللفظ تسمى هذه العلة اصلاح اللفظ. فقالوا احسن بزيد. اذا هذه الباء رحمك الله. هذه الباء - [01:08:56](#)

زائدة وليس اصلية. وما دام انها زائدة فهي لا تتعلق ولما تجيء تعرب بزيد تعربيه تماما اعرينا كفى بالله. يعني تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف جري الزائد. مليح. عند نعم - [01:09:16](#)

احسن تقول فعل ماض في صورة الامر. هكذا يعرب فعل ماض في صورة الامر ما الذي حملهم على هذا؟ على ان يخرجوا الفعل الماضي في صورة الامر. هناك من علل. هناك من قدم تعليما - [01:09:44](#)

وهناك من جرى في هذا على مذهب سيبويه. رحمه الله. سيبوه وش يقول يقول انو هذا وامثاله يجري مجرى الامثال والامثال لا تغير وان لم تكن اسبابها معقولة لا تغير يعني كاين اشياء العرب قالتها كأنها امثال. هذا هذا الامثال هاذيا بل آآ - [01:10:07](#)

بالإنجليزية تسمى ويقولوها بالفرنسية بالعربية تترجم العبارات الجامدة العبارات الجامدة. سيبوها رحمنها الله في كل مرة يجيب واحد منها في كتابه واش يقول لك فاجره كما اجرته العرب - [01:10:35](#)

هكذا قالوا نقوله كما قالوا. لا نعمل فيه القياس. وتسميتها في اللغات الأجنبية ايديوتزم او الأخ كاين واحد الكلمة مشهورة. لي هي وشنو؟ احمق واش حاب يقول ما تفكروش فيها - [01:11:02](#)

هذا هو المقصود. فهمت؟ يعني انقولها كما قيلت. ما تحاولش ان تعمل فيها القواعد والأقيسة. لا وانما تقال كما قيلت وانت تعلمون ايها السادة انه ليس كل شيء مما نقل عن العرب نقلت علته. فاحيانا احيانا - [01:11:23](#)

تكون له علة ولكنها لم تنقل اليها هاديك العلة. واحيانا يحدث شيء عجيب. وهذا لا يزال يحدث في لغات الناس. تعرفوا شنو هو؟ هو ان يتكلم انسان بحماقة من الحماقات - [01:11:43](#)

بشيء خارج عن القياس. الناس كيسمعوها ينوضو يضحكو. ويوليو كل ما يتفكرو الحكاية هاديك يتفكرو هاديك العbara. حتى تصير اصلا حتى تصير اصلا. انت تعلمون ايها السادة ان ثمة قاعدة فلسفية عظيمة قالها احد النحاة. وهو ابو عثمان المنزلي - [01:12:02](#)

رحمه الله وش قال؟ قال مطالبة العادة اشد من مطالبة الطبع مطالبة ما يتعود عليه الناس اشد من مطالبة الطبع. احيانا هناك اشياء تقرها العوائد وان كانت لا تلائم الطبع - [01:12:23](#)

لا تلائم طبع ولكنها العادة على بها مثلا آآ مثلا كاين اشياء يأكلوها الناس هاديك الأشياء كانوا يأكلوها الناس في زمن القحط والجوع. والقلة. نهار كانت الناس ماكاش واش تأكل. فكانوا تأكل تلك الأشياء - [01:12:43](#)

ثم ربى عز وجل فتح على الناس الخير. قعدوا يأكلوها قعدوا يأكلوها استمرو في اكلها ما هو السبب؟ العادة. مع انها لا تلائم طباعهم. كانوا يقصرون انفسهم عليها قصرا. علاش؟ الحاجة. صح ولا لا؟ والا - [01:13:04](#)

فهي لا تلائم الطبع. الا انها تصير بعد ذلك عادة. في اللغات هناك الاشياء نفسها فتصويرهم الفعل الماضي في صورة الامر مما لا تعقل له علة ولكنهم تكلموا به. واضح ان شاء الله؟ فهذا هو - [01:13:24](#)

ومعنى قولنا انه ماض اخرج في صورة الامر. فالباء التي بعده ليست اصلية وانما هي اقول زائدة فلا يطلب لها تعليق فوقنا عند هذه المسألة وهي ما يستثنى من التعليق من حروف الجر - [01:13:39](#)

وهي اربعة كما ذكر المصنف. احدها حرف الجر الزائد وهو الذي يدخل في الكلام صلة وتوكيلا. وليس الغرض منه ايصال معنى العامل الى المعمول كما ذكرنا قال احدها الجار الزائد كالباء في كتاب الله شهيدا. اصلها كفى الله شهيدا - [01:14:02](#)

واحسن بزيده في التعجب قلنا عند الجمهور لماذا؟ لأن يعني بعض الكوفيين ذهبوا في قولنا احسن بزيده الى انه فعل امر عادي. الفراء مثلا يقول فعل امر ويقول الفاعل ضمير مستتر تقديره انت. وبزيده جاره مجرور متعلقان بالفعل - [01:14:25](#)

يعني اه استثناؤه من التعليق جار على مذهب الجمهور. على مذهب جمهور نحوهم مثال اخر عن دخول حرف الجر زائدا للصلة والتوكيد. نحو قوله وما ربك بغافل. وما ربك بالغافل. الباء هنا زائدة. واصل الكلام وما ربك؟ نعم. غافلا - [01:14:49](#)

ما ربك غافلا لأن ما هادي حجازية. صح؟ ماء حجازي. وما ربك غافلا؟ فدخلت الباء صلة وتوكيدا بغافلة فهي باء زائدة. قال وكمن من الحروف كذلك التي تزد من من ذلك قولنا ما - [01:15:16](#)

فلكم من الله غيره اصل الكلام ما لكم الله. ما لكم الله غيره. فمن هذه زائدة ومنه كذلك قول الله عز وجل هل من خالق غير الله؟ هل خالق؟ هل خالق من زائلة - [01:15:36](#)

زائدة صلة وتوكيده. الغرض منها التوكيد فقط. وكل هذه اذا اردت ان تعربها كيف تقول حرف جر زائد. والاسم الذي بعدها تعربه لأن الحرف الذي قبله لم يكن. لأن الحرف الذي قبله - [01:15:59](#)

لم يكن احسنتم الحرف الثاني المستثنى من قاعدة التعليق يعني الذي لا يعلق انظر ماذا قال. قال لعل في لغة من يجر الذي نعرفه جميعا والذي درسناه في آآ في المقدمة الاجر الرومية ان لعل من اخواتي ان - [01:16:19](#)

يعني حروف مشبهة بالفعل. تدخل على الجملة الاسمية. تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وتترفع الخبر ويسمى خبرا تقول مثلا لعل الساعة تكون قريبة لعل زيدا قادم هذا مذهب عامه العرب في لعله. تستعملها حرف مشبهها بالفعل - [01:16:41](#)

ادخلوا على الجملة الاسمية فينصب ويرفع. قبيلة من قبائل العرب يقال لهم عقيل وهم بنو عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من مصر. يعني من عرب الحجاز من عرب الغرب. عقيل - [01:17:10](#)

وينسب اليهم فيقال عقidi. هؤلاء لهم لغة خاصة في لعل انهم يدخلونها على المبتدأ جرونها في اللفظ يعني يقولوا لعل زيد قادم لعل زيد قادم. ماذا يريدون في المعنى؟ يريدون تماما ما يريدون غيرهم حين يقولون لعل زيدا قادمون. اسمه المعنى لا - [01:17:29](#)

تغير العمل فقط هو الذي يتغير تقولي وهل يدخل على المبتدأ ما يجره؟ يقولك نعم. شوف مثلا تقول حسبك دينار ويصح ان تقول بحسبك دينار صح؟ قال صلى الله عليه واله وسلم بحسب ابن ادم لقيمات يقمن - [01:17:56](#)

بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه. قوله بحسبه اي حسبة. يعني يكتفيه. واضح؟ اذا العرب اقول لعل زيدا قادم وهم يقولون لعل زيد قادمون. هذه لغتهم لغة عقيل وهي الجر بلعن. قال رحمة الله - [01:18:24](#)

والثاني لعل في لغة من يجر بها وهم عقید فمثل هذا لا يعلق قال ولهم في لامها الاولى الايات والحزم. يعني يقولون لعل ويقولون عل نحن نقول في الكرم عل زيدا ان يأتي ولعل زيدا ان يأتي هذا صحيح وهذا صحيح صح؟ تقولو لعلك تزورنا اي - [01:18:45](#)

لعلك تزورنا. قال وفي الاخرة لعل لهم في الاخرة الفتح والكسر. يعني يقولون لعل ولعلي قال شاعرهم قال شاعرهم وصاحب هذا البيت هو احد شعراء الجاهلية وهو كعب - [01:19:15](#)

ابو ابن سعد الغنوبي كعب بن سعد الغانوي وهو من اصحاب المراثي آآ انتم تعلمون ايها السادة ان علماء الشعر العرب القدامى ذكروا ان الشعراء طبقات طبقات يعني مستويات في الشأن - [01:19:37](#)

اعلام طبقة من؟ اصحاب المعلقات. اصحاب المعلقات. هادو اعلام طبقة. وهناك من كان يطبقهم لا سبعة سبعة ولكن اربعة اربعة.

اشهر هؤلاء ابن سلام الجمحي. محمد بن سلام الجمحي في كتابه المشهور - 01:20:00

طبقات فحول الشعرا او طبقات الشعراء. فهو ذكر اربعين شاعرا في القسم الاول من كتابه طبقهم اربعة اربعة اربعة. مثلا ذكر

امرأ القيس وزهيرا والنابغة والاعشاب. قال لك هادو الطبقة العليا الاولى - 01:20:20

ما طبقة عشرة ثم ذكر طبقات اخرى بحسب اختصاصات او اماكن يعني مثلا شعراء القرى الشعراء القرى ذكرهم في طبقة وذكر

طبقة من هم؟ انهم شعراء المراثي يعني الذين اشتهروا بالرساء بالرساء. تقول لي آآ وشنو هذا لائحة مستأجرة؟ هذا - 01:20:41

يعني يشتهر بالرثاء. تسمى شعره كاع رثاء. نقول لك نعم. صح علاه ؟ لأنهم خصوا رثاءهم بشخص واحد وفي الغالب يكون شخصا

قربيا. تسمى هذا ماشي تخصصه رثاء. تسمى كل ما يموت واحد يروح يرفيه. لا لا ماشي هذا هو المقصود. وانما مات لهم عزيز -

01:21:06

فاستفرغوا كل اشعارهم في رثائهم. قال مثلا احنا من نعرف؟ الخنساء الخنساء من اصحاب المراثن. لماذا؟ لانها استفرغت كل شعرها

في رثاء اخويها. وهم صخر ومعاوية مثلا من من يعني اشهر اصحاب المراثي - 01:21:26

متمم بن نويرة وتمتم هذا هو اخو مالك بن نويرة. الذي قتله خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه في حروب الودة. في حروب الودة

وقصة قتل خالد لمالك قصة مشهورة وخاصة ما الذي انبني عليها بعد ذلك حتى عذرها - 01:21:50

ابو بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه. فكان متمم هذا يرفي اخاه. وله فيه ابيات مشهورة جدا مشهورة جدا وهي التي يقول فيها آآ

على بالك واحد كيموت لو عزيز - 01:22:12

كل ما يشوف واحد اسمو كيما اسمو يتفكرو كل ما يشوف واحد يشبهو ويتفكره كل ما يدوز على مكان هكذا بلاصة هكذا كان يقعد

فيها معه يتفكرو. كل ما يشوف قبر يتفكرو - 01:22:31

واش يقول؟ يقول لقد لامني عند القبور على البكاء رفيقي لتذرافي الدموع السوافك وقال اتبكي كل قبر رأيته؟ انت كل ما توقف

قدام القبر تبكي وقال اتبكي كل قبر رأيته لقبر ثوابين اللواء فالدكادك فقلت له ان الشجا يبعث الشجي - 01:22:44

يعني الحزن يبعثه. الحزن يفكر في الحزن. فدعني فهذا كله قبر مالك. انا بالنسبة ليها هاد القبور كلها هي قبر مالك. مالك اخيه

ويذكرون انه لقي عمر رضي الله تعالى عنه. وكان عمر مرهف الفؤاد - 01:23:09

وكان عمر رضي الله عنه يعجب بالشعر الحسن ويتأثر له. فلما سمع ما قال متمم في اخيه مالك تأثر. وكان يقول لو كنت شاعرا يعني

عمر يقول لمتمم قل له لو كنت شاعرا مثلك يقول له لرائيت اخي زيدا. زيد ابن الخطاب رضي الله عنه - 01:23:30

بمثل ما رائيت به اخاك مالكا فقال له متمم وكان قد حسن اسلامه. اخوه متى؟ مرتدًا كافرا مالك. وزيد بن الخطاب رضي الله عنه

مات شهيدا يوم اليمامة في قتال مسيلمة. فقال يا امير المؤمنين قال لو علمت ان اخي يصير الى ما صار - 01:23:50

اليه اخوك لم ارفع لوكان عرفت بريك خويا راهو رايح. وبين راح خوك. وعلاش علاش نبكي عليه؟ فقال له عمر ما عزاني احد في

اخيه كما عزيته كاش واحد صبرني على خويا بمثل هذا الكلام. فهؤلاء يقال لهم اصحاب مرافقي. ومنهم كعب بن سعد للغنوبي رثى

اخاه. ويقال - 01:24:13

لأخيه ابو المغوار وهو الذي يقول فيه ال أبيات المشهورة التي فيها وداع دعاء. يا من يجيب الى النداء. وفي رواية الى النداء فلم

يستجبه حين ذاك مجيب. فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة لعل ابي المغوار منك قريب - 01:24:37

وروبي هذا البيت هكذا. فقلت ادعوا اخرى وارفع الصوت جهرة لعل ابي المغوار منك قريب شفت لعنا ابي على لغة من على لغة عقيل

لان عقيل تجر بلا علا. ولكن عقيل حين تقول لعل ابي المغوار - 01:24:58

تريد به تماما ما يريد من يقول لعل ابلغه. فمن اجل ذلك كانت لعل هذه لا تتعلق لا تتعلق. واضح ان شاء الله؟ قال قال شاعرهم لعل ابي

المغوار منك قريب. قلنا تمام البيت فقلت ادعوا اخرى وارفع - 01:25:20

او اوت جهرة لعل ابي المغوار. وان كانت الرواية العتيقة القديمة التي ذكرها آآ العلماء بالشعر كالمفضل الضبي وكمحمد بن سلام هي لعل

ابا المغوار لعل ابا المغواة ولكنه سمع كذلك لعل ابي المغواي. تقول لي والشاعر وش قال؟ قال ابى ولا ابى - [01:25:39](#)
هذا سؤال مهم نقولك لنفترض ان الشاعر قال ابى منين جات ابى من الذين رووا الشعر الذين سمعوه تقولي وهادو ما الذين يسمعون
شعر يدخلو روحهم فيه. نقول قد يحدث لهم ذلك. لماذا؟ لأن الأدب كان ادبا شفاهيا - [01:26:04](#)

الناس لم تكن تكتب كانت تروي اتصور اتصور. يجي واحد مثلا من جيجل ولا مسكينة. يجي للعاصمة. عند صحابو. يحكىو لو حكاية
نكتة تعجبه لما يعاود يولي سكينة ولا الجيجل ولا العنابة يحكيها لصحابو. يحكيها لهم بلا جروا. لا وانما يحكيها بلغته ولهجته -

[01:26:27](#)

طيب هل نقول عنه؟ هل نقول عنه انه ليس بحجة لانه غيرها؟ لانه هو حجة في لغته فهو لغة الذين رووا الشعر وان كانوا قد غيروه.
ولكنهم غيروه وهم فصحاء - [01:26:53](#)

معنى ان منزلتهم وهم رواة كمنزلتهم وهم قائلون. كيف كيف منزلة عربي الفصيح. وهو يروي كمنزلته وهو ينشد. هو في هذا فصيح
وفي هذا فصيح. تقوم فيه الحجة هنا وتقوم به الحجة هنا. واضح ان شاء الله؟ جيد - [01:27:10](#)

اذا قال لعل ابى المغوار منك قريب. الحرف الثالث الذي لا يعلق لولا الذي كنا درسناه فيما سبق ان لولا حرف امتناع لوجود. حرف
امتناع لوجود. تذكرون الاثر لولا حذيفة لهلك عمر - [01:27:34](#)

هل هالك عمر؟ لا. لماذا؟ لوجود حذيفة. اذا امتناع هالك عمر لوجود حذيفة. حرف امتناع بوجود الاسم الذي يأتي بعده يكون مبتدأ.
رحمك الله. يكون مبتدأ والمبتدأ ما حكمه الرفع طيب لنفترض ان الاسم الذي يأتي بعده ما هوش اسم ظاهر ضمير - [01:28:00](#)
مثلا عوض ان نقول لولا حذيفة كيف نقول لولا هو لولا هو علاش قلنا هو؟ لأنو مادام انو ما بعده مبتدأ مرفوع. اذا اردت ان تكتني
عنه بضمير يجب ان تكتني عنه بضمير يا رب - [01:28:27](#)

وهنا نعود بكم الى دروس الأجور الرومية وعلاش قالك في دروس الأجور الرومية انو ضمائر الرفع المنفصلة هي انا ونحن وانتوما
وانتوما وانت و هو اذا كان المحل رفعا هذه هي الضمائر اللي تصلح - [01:28:50](#)

ولكن اذا قلت لولاه ضمير متصل هكذا. هذا الضمير يتحمل اما النصب واما الجر اما النصب واما الجر بصبح المشكل انو بعد لولا عندنا
مبتدأ فالاصل الا يقال لولاك يقال لولا انت ولا يقال لولاه يقال لولا هو. وفعلا هذا هو الموجود في القرآن - [01:29:10](#)

لولا ان تم لكننا مؤمنين. لولا انت وجاء في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم حدث ابى طالب لما سئل صلى الله عليه وسلم عن ابى
طالب ما يكون من امره يوم القيمة؟ دافع عن النبي صلى الله عليه وسلم وحامى عنه وكان يذب عنه اذى قريش - [01:29:40](#)
وينصره بما استطاع ولكن مات على الكفر فماذا قال صلى الله عليه وسلم؟ قال هو في دخان النار قال لولا انا لكان في الدرك
الاسفل من النار ما معنى لولا انا؟ يعني لولا شفاعته صلى الله عليه وسلم فيه بيان يخفف عنه من العذاب. ولذلك جاء في الحديث -
[01:30:02](#)

ان او اقل الناس عذابا في جهنم ابو طالب قال يوقف على صخرة يغلي منها دماغه. وفي رواية يلبس شرايين من نار يغلي منها
دماغه. انظر ماذا قال صلى الله عليه وسلم. قال يرى انه لا - [01:30:27](#)

احد اشد منه عذابا وانه لا يهونهم عذاب يرى ان لا اشد هو بالنسبة ليه ما كانش راهو يتعدب ختو. وإنه لأهونهم عذابا. وجاء في
الحديث الآخر هو في دخان من النار ولو - [01:30:47](#)

ولا انا لكان في الدرك الأسفل من النار. لولا انا. طيب فإذا كان الأمر كذلك فكان القياس ان لا يقال قال لولاي ولوهلك ولوه لانه هذه
ضمائر نصب جر. لا تصلح ولكن سمع عن العرب - [01:31:02](#)

ولكنه سمع عن العرب ونقله سيبويه رحمه الله عن العرب انهم قالوا لولاي ولوهلك ولوه طيب فإذا كان الامر كذلك هذه الضمير هذيا
يبقى انا محله الرفع وان جاء في صورة الضمير - [01:31:20](#)

ولكن محله الرفع. ومادام انه محله الرفع حب يقول بذلك الحرف الذي قبله لا يعلق الحرف الذي قبله ما تجيش تعلقه. ليس له
تعليق على الحرف اللي هو لولا. قال والثالث لولا في قول بعضهم - [01:31:40](#)

لولاي ولو لاكم. قال فذهب سيبويه الى ان لولا في ذلك جارة. علاش؟ لأنه اتصل فيها ضمير مجرور. ولا تتعلق بشيء. هذا قول سيبويه. قال والأكثر ان يقال الاكثر المقصود - 01:31:58

ماشي الأكثر عند اللوحات. الأكثر في كلام العرب الأكثر في كلام العرب ان يقال لولا انا ولو لا هو كما قال الله تعالى لولا ان تملك كنا مؤمنين لولا انتم لكننا مؤمنين. هذا هو الأصل ولكن اذا قلت لولاك ولو لاي وهذا صار الآن شائعا - 01:32:18

ورب شيء كان قليلا في كلامهم يصير الان شائعا حتى في كتابات الناس قبل الان من يقول لولا انت و لولا نحن وانما يقولون لولاك ولو لا صحيحا؟ فشيء كان شائعا اختفى. وشيء كان قليلا جدا ثم شاع. لماذا؟ لأن الناس استخفته. وجده اخف انه يقولوا - 01:32:43
لولايا ولو لاكم جاتهم ساهمة. واضح ان شاء الله؟ مليح. الرابع هذا هو الذي وقع فيه الخلاف وهو كاف التشبيح كفو التشبيه. لما تقول زيد كعمرو. هنا سقطت الواو. كعمرو عمرو في هوا. هم - 01:33:12

كاف التشبيه نحو زيد كعمري. انظر ماذا قال. قال فزعم الاخفش والأخفى شو هذا هو الأوسط وحنا قررنا قاعدة انه اذا قيل الاخفش باطلاق من غير تحديد فهو دائمًا الاخفش الأوسط. ابو الحسن سعيد بن - 01:33:32

مسعدة الماجاشعي رحمه الله تعالى تلميذ سيبويه وحاملي كتابه عنه هو كان اكبر سن و اكبر سن طيب نزيد لك حين تفعش في البصرة حياتو كاع عايش فالبصل - 01:33:52

الخليل وبين كان عايش في البصرة لم يروي الاخفش مرة واحدة في حياته عن عن الخليل وش يقول ابن جني؟ ماذا يقول في كتاب الخصائص؟ يقول لك صدق الأخفى شيء صدق ابي الحسن - 01:34:17

يكاد يكون كالضرورة صدقه. يعني العلم بأنه رجل صادق لا يكذب يكاد يكون كالضرورة. فيما تعرف بليكا آآ بليك النار سخونة والماء بارد. كذلك تعرف ان ابا الحسن صادق. قال كيف ذلك - 01:34:40

قال لك عاش مع الخليل في البصرة عشرين سنة لم يروي عنه حرفا واحدا يعني بعد وفاة القليل لو كان شي نهار ناضل الاخفش وقالهم سمعت الخليل يقول. شكون يكذبو - 01:34:58

ولكنه لم يفعل على لأنه لم يسمع منها صادق علماؤنا كيفاش كانوا رحمة الله عليهم كانوا الصادقين لا يكذبون شوف لو لو شاء ان يقول حدهائي الخليل او سمعت الخليل لما امكن احدا ان يكذبه. ولكنه لم يفعل صدق - 01:35:12

بينه وبين الله عز وجل ولذلك قال يكاد يكون العلم بصدق الاخفشي كالضرورة. رحمه الله تعالى. هذا الاخفش. وابن عصفور هو ابو الحسن كذلك. علي بن ومن ابن عصفور الاشبيلي وقد تكلمنا عنه مرارا. ماذا كان هذان الامامان يقولان؟ كانوا يقولان ان كافة التشبيه لا تتعلق بشيء. ما تتعلقش - 01:35:35

بما قبلها علاه؟ كي تقول زيد كعمري شوف كي تقول زيد في الدار. وروح الخبر تقديره لا حنا اتفقنا اكثر من مرة ان شبه الجملة لا يحل محله شبه الجملة لا يحل هادي قاعدة - 01:35:58

شف الجملة يتعلق بشيء. هذا لي تعلمناه اليوم. شبه الجملة لا يحل محله. تقديره كيقول زيد في الدار زيد مستقر في الدار مستقر موجود صح الاخفش ومن بعده ابن عصفور ماذا كان يقولان؟ كانوا يقولان لا يمكن ان تحمل كاف التشبيه على الاستقرار - 01:36:21
شوف كي تقول زيد عندك. تقديره زيد مستقر في الدار زيد مستقر في الدار. ولكن حين تقول مثلا زيد كعمري هل يقال زيد مستقر كعمري هما كانا يربيان ان التشبيه لا يتحمل الاستقرار. ما تقدرش تقدرو مستقر - 01:36:45

علماء اخرون قالوا لا. قالوا عادي حين تقول مستقر ليس بالضرورة ان يكون المعنى الاستقرار المكانى. يعني استقرار الحال كي تقول زيد مستقر كعمرو يعني استقر حاله ومظهره كعمرو ويمكنك ان تقدر لفظا اخر. ان تقول مثلا زيد باد كعمرو. ولا زيد ظاهر كعمري. ولذلك فان هذا القول - 01:37:09

وهو قول الاخفشي وابن عصفور من بعده لم يورده المصنف ليقرره. وانما اورده لينبه عليه ولذلك انظر ماذا قال؟ قال وفي ذلك بحث يعني ان هذا الذي قاله لا لا يسلم لهما به - 01:37:38

لا يسلم لهم به. بل الصواب بل الصواب. ان كافة تشويه تعلق كافة تشبيهه ليست من المسائل المستثناء من التعليق. كاف التشبيه تعلق.

واضح ان شاء الله؟ حين تقول زيد كعمرى - 01:37:58

زيده فان تقدير الكلام زيد مستقر اي في حاله كعمره او زيد باد كعمره او زيد او ظاهر كعمر كل ذلك جائز. وقفت منذ ايام على نكتة اسئلکم عنها ونجعلها آبداية موعدنا في الدرس المقبل - 01:38:16

اه التشبيه تشبيه شيء بشيء واقع بين المطابقة والمفارقة صح ولا لا؟ كي تقول زيد كعمره. هل زيد هو عمر لا هل زيد مختلف تماما الاختلاف عن عمرو؟ لا لانه لو كان لو كان مختلفا تماما الاختلاف لما شبهناه. اذا فالتشبيه - 01:38:44

هو مرتبة وسطى بين المطابقة والمفارقة. واضح؟ هذا هو التشويه علماء البلاغة حين شرحوا اغراض التشبيه ما لا اكثراهم الى الاغراض التي تقترب بالتشبيه من المطابقة وقل منهم من تكلم عن الاغراض التي تبتعد بالتشبيه عن المطابقة وتقترب به من المفارقة - 01:39:19

ووجدت كلاما للامام الشاطئي رحمه الله. يقول فيه ما معناه ما معنى ان التشبيه قد يكون اسلوبا من اساليب النفي تشبيه قد يكون اسلوبا من اساليب النفي. الذي اريد منكم ايها السادة هو ان نشغل عقول - 01:39:54

فلانة قليلة. حاولوا ان تجدوا مثالا يستعمل فيه التشبيه للنفي. لا اقول لكم في النصوص الادبية والتراثية حتى في كلامنا العادي حتى في كلامنا العادي. اريد منكم ان تفكروا متى يمكن استعمال التشبيه للنفي لا للاثبات ولا للتقرير - 01:40:17

انما للنفي فكرروا في هذه المسألة ستكون فاتحة القول في الدرس المقبل ان شاء الله. نقف عند هذا الحد بارك الله فيكم واحسن الله اليكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. امين واياكم - 01:40:40

عربية قلبی وروحی ولسانی عربی - 01:41:00