

# شبه الجملة 30ج | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين قادر

قادر

أمين قادر

كان يقول كلمة نفعني الله بها كثيرا كل شيء تفعله فكر فيه لتحسين فعله يعني مثلا هذا الذي صنعه شيخنا الشيخ عبد الرؤوف لي هو انو الشيء الذي يعصر مسحه تعيد الكتابة عليه - 00:00:00

يعاود يرطاب كيما نقولو لأنو تلقى المادة نظيرتها فترجع الى اصلها فهي للمسح هذا شيء من منين يأتي؟ من التجربة من من التفكير فيما نصنع مالك بن نبي رحمة الله عندهو كلمة يقولها في بعض كتبه - 00:00:32

مما يدل على ان الشعوب العربية وشعوب المغرب العربي كانت شعوب كانت شعوبا قابلة للاحتلال يقولك المرأة المغاربية يقولك ظلت لقرون هاديك المكنسة تاع اليد هاديك الطابس الطابس هاكدا باش باش تكتنس. ولم يخطر ببالها في يوم من الايام ان ان يعني ان تصنع لها - 00:00:53

يدا طويلة لتعتدل علاش ان وجودنا اباءنا على امة وان على اثارهم مقتادون يعني ما عندناش تفكير في الاشياء التي نفعلها لتحسين النبي صلى الله عليه واله وسلم لا الاشياء التي يفعلها الناس او الاشياء التي يفعلها هو عليه الصلاة والسلام كان ينظر فيها - 00:01:16

ليحسنها يترقب هذا الذوق العام هذايا حتى في الاشياء في فعالية الاشياء في حسن فعل الاشياء في نظافة الاشياء وهكذا اذن فكل شيء نفعله نفعله حتى في تقنية التعليم ينبغي ان ان نفكر فيه لأي غرض - 00:01:39

اليابانيون عندهم الثقافة هاذيا اليابانيون عندهم هاد الثقافة. كل شيء يفعلونه بالنسبة لهم هو قابل للتحسين مرة قررت كلمة عن رسام يعني الرسامين الاوروبيين يقول لك اللوحة اللي يرسمها - 00:01:58

هاديك اللوحة احيانا كان يعاود يرسمها ستين مرة مثلا هو يريد ان يرسم مشهدا لشجرة اللوحة يرسمها ستين مرة في كل مرة يحسن فيها تفصيلا هاديك المرة ستين هاديك المرة ستين علاش حبس فالمرة ستين لأنو يلزم بيعها - 00:02:22

ولكن تلك المرة ستون لا تمثل كمال تلك الصورة تمثل مرحلة لولا انه كان في حاجة الى ان بيعها لا زاد في تحسينها اكثر من ذلك اذن هذا هو معنى الاتقان. ان الله يحب اذا عمل احدهم عملا انت - 00:02:41

ان يتقنه والاتقان شأنه شأن الصنائع والملكات ليست له غاية ينتهي اليها ما عندوش غاية كل ما تبلغه فانه يحتمل ما هو يقول ابن سلام صاحب طبقات فحول الشعراء يقول في الطبقات - 00:03:02

يقول والشعر كالسرور تعرف رجل ساري كيما نقولو حنا هادي كلمة مناسبة جدا نعم نعم يعني فيه معنى الكرم ومعنى الجود ومعنى الرجولة يقول والشعر كالسرور. وجاب الشعر للسرور. يقول لك ليست له غاية ينتهي اليها - 00:03:21

حالة من الشعر هي حالة الكمال كل شيء تقوله من الشعر يمكن ان يقال ما هو؟ اشعر منه وليس ثمة حالة من السرو ومن المروعة غاية يمكن ان تكون اسرى مما كنت عليه - 00:03:49

هذا والله تعالى اعلم. يعني هذا قلناه في مناسبة قضية جزاكم الله خيرا اذا نبدأ ان شاء الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. نحمد الله تعالى حمد الشاكرين - 00:04:06

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. ايها السادة السلام

عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته هذا لقاء متعدد ان شاء الله تعالى - 00:04:24

للتعليق على رسالة الاعراب عن قواعد الاعراب ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى فرضنا بفضل الله تعالى ومنه وتوفيقه وحسن تأييده وتفسيده من البابين الاولين من ابواب هذه الرسالة فباعتبار عدة الابواب - 00:04:41

ونحن في منتصف الطريق ان شاء الله تعالى وبقي علينا باب في الادوات وباب في عبارات الاعراب ونحن الان ان شاء الله تعالى مع هذا الباب الثالث والذي عنونه صاحبه بقوله في تفسير كلمات - 00:05:07

يحتاج اليها المعرف وهي عشرون كلمة وهي ثمانية انواع وقوله عشرون كلمة اولاً مما نبه عليه الشرح انه من باب جبل الكسور والعرب يعلم عنها انها تجبر الكسور المقصود من جبل الكسر انها مثلاً تسمى الواحدة والعشرين - 00:05:28

عشرين وتسمى التسعة عشرة عشرين يعني تجبر دائماً الكسر تقربه إلى العدد يعني من من اهل التفسير من قال هذه هي الحكمة في ان الله عز وجل قال في آية الحج - 00:05:53

قال فصيام ثلاثة أيام في الحج وبسبعين اذا رجعتم تلك عشرة قال وإنما وصفها الله عز وجل بالكمال تجري العرب فيها على سنة جبر الكسور فيصوم تسعة أيام ويقولون عشرة - 00:06:11

واضح؟ قال الله عز وجل تلك عشرة قال المصنف رحمة الله في تفسير كلمة يحتاج إليها المعرض يحتاج إليه ووجه احتياج المعرف إلى هذه الكلمات كما يقول ابن هشام نفسه رحمة الله تعالى في المغني كثرة دورها - 00:06:30

كثرة لأن أكثر ما يدور على السنة المقربين وما يحتاج إليه من قبل المقربين. ما هو والظروف ظروف هذه هي التي يكثر دورها وذلك لأن الموضع التي هي موضع الفاعل - 00:06:57

موضع المفعول وموضع المضاف وموضع الحال والصفة الكلمات التي تردها كلمات مختلفة صح ولا لا؟ فحين تقول جاء زيد زيد فاعل زيد فاعل في هذه الجملة ولكن اذا اتيت بجملة أخرى سيكون الفاعل فيها مثلاً - 00:07:18

عمرو صح؟ تقول جاء قد يكون الفاعل فيها خالد يقول مرت بيكر المجرور هو بيكر ولكن يمكن ان يكون علي مرت ولكن انت ترون ايها السادة الممارسة بيكر مرت بعلي مرت بخالد مرت بجعفر حرف الجر دائماً - 00:07:37

واحد ويكثر دوره. ذلك الذي يوجب الحاجة إلى معرفته ومعرفة انواعه ولذلك قال كلمات في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرض. اذا لكثرة دورها ثم لسبب آخر وهو ان هذه الكلمات - 00:08:02

حملة او же يعني اللفظ واحد والمعنى مختلف بل قد يكون العمل مختلفاً قد يكون العمل مختلفاً فمن لم يعرف منها الا وجهاً واحداً ربما اغتر مثلاً فمن لم يعرف للواوي الا معنى العطف - 00:08:21

فمثل هذا سيغلط غلطاً عظيماً لأن الواو كذلك قد ترد الحال وتترد للاستئناف رحمة الله يا شيخ واضح فهذا الذي يوجب كما ذكر المصنف حاجة المقربين إليها قال في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرف وهي عشرون كلمة - 00:08:43

وهي ثمانية قال رحمة الله احدها احد هذه الانواع ما جاء على وجه واحد ما جاء على وجه واحد بمعنى تلك الكلمات التي او تلك الادوات التي لا تحتمل الا وجهاً واحداً من العمل او من المعنى - 00:09:06

من العمل قال رحمة الله وهو اربعة طبعاً قوله رحمة الله وهو اربعة مما وقع الانتقاء والاختيار عليه وهذا ليس بحصر لا يريد ان يقول ان يعني ما يحتمل وجهاً واحداً هو - 00:09:31

اربع كلمات ليس غير. لا وإنما اراد ان يقول لك انما اريد ان اخاطبك فيه واجلي لك امره مما يحتمل وجهاً واحداً اربعة اشياء هذا الذي يحتمله هذا القدر الذي يحتمله هذا المختصر - 00:09:55

قال احدها قط قال رحمة الله بفتح القافلة وتشديد الطاء وضمها باللغة الفصحى فيهن اذا افصح اللغات في هذه الكلمة قوله في اللغة الفصحى فيهم يعني في لغاتها التي رويت - 00:10:14

والعرب ربما تلفظت باللفظ الواحد بلغات مختلفة. اي بوجوه مختلفة هذه اللفظة فعلاً اوعب القول في لغاتها العلامة المرتضى الزبيدي رحمة الله تعالى في معجمه الكبير المسمى العروس تاج العروس من جواهري - 00:10:48

الذى شرح فيه القاموس المحيط للفيروز بعدى العلامة محمد مرتضى الزبيدي كذا الزبيدي والزبيدي بالتكبير زيد هذا نسبة الى حى في اليمن وهناك الزبيدي بالنسبة الى قبيلة زبيدة وفي العربية عندنا امامه. عندنا الامام ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي الاشبيلي رحمه الله تعالى - 00:11:12

هذا الزبيدي كذا بالتصغير هذا متقدم توفي سنة خمس وسبعين وثلاثمائة يعني في القرن الرابع وعندنا الامام محمد المرتضى الزبيدي الحسيني هذا من اليمن هذا من علماء القرن الثالث عشر - 00:11:49

الثانى عشر والثالث عشر توفي سنة الف وميئين وخمسة للهجرة رحمة الله تعالى وهو صاحب شرح اه احياء علوم الدين السادة المتقين. وله كذلك شرح على اه القاموس المحيط المعروف بالتاج او تاج العروس - 00:12:10

عروس من جواهر القاموس من اللغات التي ذكرها صاحب التاج ان العرب تقول قطوا تقصدنا ويقولون قط كذا ويقولون قط في لغات مختلفة ولكن الاشهر منها والقط في اللغة هو القطع - 00:12:27

ومن لطيف لغة العرب وقد بنى عليه بعض العلماء نظرية ان كثيرا من الجذور العربية الثلاثية ان الجذور كثير من الجذور العربية الثلاثية اصلها جذر ثنائى الجزر الثنائى الذي هو - 00:12:57

الفاء والعين يعني الحرفا اولا يدلان على المعنى العام للكلمة ثم يأتي الحرف الثالث ليخص ذلك المعنى العام شوف مثلا فا قا حيثما وجدت في الكلمة فا طا فهي تدل على القمع - 00:13:24

ثم ماذا تجد؟ تجد قطعة وقد لانه قد اصلها قطة رحت وانت ترى ان الحرف الاول يدل على مطلق القطع ثم يأتي الحرف الثالث سيخصوص ضربا من القطع. ها واضح؟ هم - 00:13:41

والقط باللغة كما قلنا هو القطع ولكنه القطع عرضا قطع الشيء عرضا وقطعه طولا يقال له الموجود هذا واستبق الباب وقدت قميصه من ذبره هو امر طبيعي لانه الذي يريد ان يدرك انسانا - 00:14:06

يأخذ بمجمع ثوبه من اعلاه. فماذا يحدث للثوب يشق من اعلى ها؟ يسمى يسمى القد الشيء قطعه طولا وقطعه عرضا لذلك يؤثر عن ابن عائشة عن عبيد الله بن محمد بن عائشة - 00:14:35

انه كان يصف علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وشجاعته وقادمه وبلاءه في الحروب وكان يقول فيه كلمة كان يقول كانت ضرباته في الحرب ابكارا اذا اعتلى قدم - 00:14:59

واذا اعترض قطر اذا علا عدوه قطعه طولا اذا اعترضه يعني اذا جاته الضربة من طرف لطرف يعني قطعه عرضا كانت ضربات علي في الحرب ابكارا اذا اعتلى قدا اذا اعترض - 00:15:20

انت اذا حفظت هذا الاثر تذكرت الفرق بينهما بين القبض فان لم تذكر هذا الاثر فانا ادلك على شيء الدال ارق مخرجا من الطاء يأخذ اطراف اللسان من الطرف الى الطرف - 00:15:41

فهي من جهة المخرج اكثرا عرضا من من الداخل. وهذا هو الفرق بين قد واضح اذا فالقط هو والقطع قال رحمة الله وهو ظرف كلمة قط لاستغراق ما مضى من الزمان - 00:16:07

هو ظرف لاستغراق ما مضى حين تقول لك افعلت كذا وتقول ما فعلته قط ما فعلته قط فانت تستغرق ما مضى من الزمن يعني تنفي وقوع هذا الفعل في زمان - 00:16:36

الماضى ولكن ها هنا تنبئه استغراق ما مضى من الزمان ليس مطلق الزمان منذ خلق الله الزمان. لا وانما المقصود الزمان الذي يصلح ان يكون محلا لذلك الفعل يعني حين تقول ما فعلت كذا قط - 00:17:01

من الف وتسعمية وتلتين منذ صالحت اذا للفعل كل بحسبه وكل بحسب الفعل الذي ينفيه واضح هذه اذا وهو ظرف لاستغراق ما مضى من الزمن. نحو ما فعلته قال رحمة الله وقول العامة لا افعله قط - 00:17:20

لماذا لانه جعله ظرفا بفعل منفية مضارع مستقبل فهذا بمنزلة الجمع بين النقيضين لانك حين تقول لا افعله هذا معناه الان او غدا وحين تقول قط معناه وهذا هو الذي يسميه سببويه رحمة الله المحال - 00:17:47

يقول سيبويه رحمة الله في مقدمات كتابه يقول واما المحال الكذب اول محال عفوا المحال يقول فأن تقول اتيتك غدا وسآتيك  
امسك هذا يسمى محالا لماذا؟ لانك نقضت اولا كلامي باخره - 00:18:17

حين تقول لا افعله هذا في ذهن المتنقي معناه الان او غدا فاذا قلت له قط راح نديرو البارح هذا هو المعنى واضح اذا قال رحمة الله  
وقول العامة لا افعله قط لحن - 00:18:37

خطأ من القول وليس فيه اصابة وهنا نريد ان نفيدكم فائدة قول المصنف رحمة الله وقول العامة العامة باصطلاح ابن هشام ابن مالك  
والزمخشري دالة على غير الفصحاء ولكن اذا قال سيبويه في كتابه في قول العامة فهم الفصحاء - 00:18:56  
ك يقول لك وهذا قول العامة وتقول العامة شد عليه بيديك اذا قال لك يقول العام من جاء بعده تدريجا اذا صبت كلمة العامة فر منها  
فرارك من الاسد ما السبب - 00:19:29

السبب ان العامة يصف وضعا اجتماعيا في زمن سيبويه رحمة الله عامة الناس كانوا واضح لمن جاء بعدهم قلت الفصاحة وكثير على  
السنة الناس وصارت كلمة العامة تصف الواقع وواقع الناس على زمن الجاحظ مثلا او على زمن - 00:19:49  
ا على زمن المبرد او على زمن الزجاجي او من السراج غير فصحاء فصارت العامة تعبر عن الواقع اذا فلنتذكرة. كلمة العامة ليست لها  
دلالة متفق عليها وانما دلالتها بحسب ماذا؟ - 00:20:17

القائل وزمني القائل فان كان الغالب على زمن القائل غياب الفصاحة فالعامة هم غير فصاحة وهذا الذي جعل كثيرا من العلماء يؤلف  
كتبا يسميهها لحن العامة نحن العامة او ما يلحن فيه العامة - 00:20:35  
واما سيبويه رحمة الله والخليل وغيرهما فاذا قالوا العامة فانه ما يريدون به عامة الفصحاء او عامة العرب واضح نعم هذا بارك الله  
فيك. هذا ايضا شيء مهم جدا رحمة الله احيانا يقول وقرأ العامة - 00:20:53

وهو لا يريد بالعامة عامة العرب انما يريد بلاد عمتي عامة القراء طيب عندي سؤال الان اذا قال سيبويه ومن في طبقته  
وقرأ العامة. من هم العامة هؤلاء - 00:21:21

هل يمكن تحديدهم ما تقدرش تقول السبعة او العشرة لان السبعة والعشرة لم يسبعوا ولم يعشروا صح ولا لا طبعا فمن العامة اذا كم  
عدهم ومن هم تقريبا؟ تقريبا عددهم نحو العشرين - 00:21:41

وهم الذين كانوا يسمون في ذلك الزمن الاول قراء الانصار والائمة السبعة او العشرات بعد ذلك تنتهي اساليبهم الى هؤلاء هؤلاء يقال  
لهم الانصار هؤلاء العشرون هم الذين يعني اذا قيل قرأت العامة - 00:22:07

انصرف الذهن والاطلاق اليهم وامن ترجم لهم وبين انهم طبقة واحدة تقريبا امام قطتنا القراءات وهو الامام ابو القاسم البسكري  
الامام ابو القاسم الهزلي رحمة الله تعالى في كتابه الكامل في القراءات الخمسين - 00:22:33  
الكامل في القراءة خمسين وهذا الكتاب بفضل الله عز وجل قد حقق واضح ان شاء الله اذا فيعني قد استفدنا اطلاقات الكلمة العامة.  
اذا قيل قراءة العامة او هذا قول العامة - 00:23:02

او هذا مما تتكلم به العامة فلينظر في السياق ولينظر في زمن القائل قال رحمة الله وقول العامة لا افعله قط لحن واما ينتبه اليه  
فيما يتعلق بكلمة انها ظرف - 00:23:19

لا يستعمل الا في النفي لا يقال فعلت هذا قط وانما يقال ما فعلته فانت تقطع امكان الفعل او ان كان الواقع واضح ان شاء الله اذا  
اذا اردنا ان نعربه ماذا نقول - 00:23:37

في قوله ما فعلته قط ظرف زمان مبني على الضم محل النصب لأن الظروف منصوبة اذا ظرف زمان مبني على الضم في  
 محل نصب. تفضل شيخ افضل نعم - 00:23:55

العشر والأربعين المتممة احسنت بارك الله فيك تماما تمام يعني من باب زيادة البيان هذا الكتاب الى حد الساعة طبع طبعتين اه هناك  
طبعة تقاد تكون تجارية وفيها سقط وخلل - 00:24:21

وكاين طبعة توفرت الان في جزئين. وهي متوفرة للتحميل على الماتش يعني والله المحقق اه ذهب عن اسمه ولكن يعني ما ما اسهل

الوصول اليه ان شاء الله تعالى المهم - 00:24:38

ان يعني ان الكتاب طبع طبعتين اكبرهما حجما هي الجيدة الان هذا هو الفريق الوحيد الذي يحضرني والله تعالى اعلم اذا نعم اعراض القتل. اذا فقدت ظرف مبني على الضم في محل نصب على الظرف. جيد - 00:24:54

الثاني عوض قال رحمة الله بفتح اولها قال وتثليث اخره بمعنى انه يقال عوضوا وعوضة عوضوا وعوضا وعوضا وبالبصريون يرجحون الفتح على الضم ومن الكوفيين من يرجح الضم على الفتح - 00:25:20

اخذا باي مبدأ بمبدأ ان الظرف اذا قطع عن الاضافة نقول اما تقول من قبله صح؟ للامر من قبل ومن بعد فقالوا قط وعوض كلها تجري هذا هذا المجرى واضح؟ هم - 00:26:04

عودوا قال بفتح اوله وتثليث اخره. يعني يجوز هذا وهذا وقد نقلت اللغات الثلاث عن المازني عن ابي عثمان المازني رحمة الله تعالى تلميذي الاخفش اذا قلنا بتثليث اخره فهو في الحالات الثلاث مبني - 00:26:23

يعني اما ان يبني على الفتح واما ان يبني على الضم واما ان يبني على الكسر ولها لفظي نظير في كلام العرب هو حيث العرب تقول حيث وتقول حيفا تقول حيفي - 00:26:43

وان كان الذي اشتهر هو حيث واضح ولكن في الحالات الثلاث هو مبني والدليل على انه مبني لا ينول احسنت عدم دخول التنوين عليه. لأنه لو كان معرجا - 00:26:59

صح طيب قال رحمة الله وهو ظرف كذلك عوض لاستغراق ما يستقبل من الزمن فهو بهذا مقابل لقطع خط الاستغراق ما مضى من الزمن واعوض لاستغراق ما يستقبل اذا اردت ان تنفي وقوع الشيء في المستقبل - 00:27:19

اقول وقد آآآ تشهدوا له مثلوا له قول الاعشى تكتب البيت ثم نذكر مناسبة له قال رضيعي اللبناني يكتب البيت رضيعين بدي ام رضيعي لبنان ثدي ام كحالة تحالف رضيعين باني ثدي ام تحالفا - 00:27:46

القطر الثاني لازحمة في ازحمة داجن بازحى ماجن تغوص بازحى ماجن عوض لا نتفرق بازحى ماجن عوض لا هذا البيت من شعره الاعشى هذا البيت من قصيدة للأعشاب مشهورة جدا - 00:28:25

ولها مناسبة وذلك ان الاعشى تعلمون انه كيف كان يلقب هو احد الاربعة الكبار احد الطبقة الاولى من آآآ شعراء الجاهلية وهم الاربعة الكبار الذين صنفهم ابن سالم في الطبقة الأولى - 00:28:58

وهم امرؤ القيس زهير والاعشاب والنابغة كبار شعراء الجاهليين الاعشاب كان يقال له صناعة العرب لماذا؟ لانه كان يتغنى بشعره وكان شعره سائرا وكان اذا مدح رجلا ارتفع ذكره وصار مدحه ايه مأثورة له - 00:29:17

واذا هجى رجالان استتبع ذلك الهجاء في ولد ولده كان ماجن اذا في مرة من المرات في موسم موسم اسواق العرب يعني قال يعني الاعشى قال للناس قال لهم من يضيفني - 00:29:49

ويعني يربح بضيافة ذكرا جميلا شكون يضيفني عنده؟ وهو كان عايش هكذا الناس عايشة على اقفاء الخلق ما تعيط ضيفني وتكرمني نديرك اسما ما ضيفنيش ولا ضيفني وتقصر معي - 00:30:21

فكان هناك رجل يقال له عبدالعزيز بن حنتم ويلقب المحلق وكان رجلا فقيرا معيلا وكان عنده غير البنات فقيرا فزوجته قتلت ضيفه اقصر في ضيافته فتصير مسبة على وعرب. قالت اضيف واكرمه. قلت له سترى انه سيرفع لك الذكر - 00:30:40

ضيفه بما استطاع وتکلف له كلفة الضيافة واكرمه ايماء اكرم فلما انصرف من عنده مدحه بقصيدة طنانة رنانة يقول الرواية ما دارش عليه العام حتى تزوجت كل بناته علاش؟ لأنو كل الناس رغبوا في ان يتشرفوا بمصاہرته - 00:31:09

لانه صار له ذكر وزن عند العرب وكلهم اراد ان يصاہرها. يقول لك فمن تلك المصاہرات اثرا سرا ثريا يعني يقول في هذه القصيدة يقول ثلاثة ابيات جميلة جدا جدا - 00:31:38

خاصة اللي يفهم طبيعة عيش العرب في الجاهلية يقول لعمري لقد لاحت عيون كثيرة يقول لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في تحرقوا يعني في الصحراء في الليل - 00:31:59

الى في الصحراء الرجل اذا اذا كان يسير في الليل في الصحراء ثم جاء وعطش او احتاج ان يبيت مبيتا امنا ظلمة الظلام زيت وكان اهل الكرم والجود من العرب - 00:32:22

حتى يستقطبوا اليهم الاخياf واهل السبيل ماذا يصنعون يعمدون الى مكان عال هو المكان فيوقدون فيه نارا فاي مسائل رأى تلك النار ها؟ وش يدير يقبل عليها لانه يعلم ان ثمة - 00:32:53

ان ثمة رجالا يقرئه وكانوا الجيران كانوا يجعلون اعز الله اقداركم كلابهم عند ساحة عالاش ؟ لأن الكلب تبعه قوي فإذا يعني سمع صوت المار او الإيل وما ينبعها فاذا علم سمع صاحب البيت صوت نباح الكلب علم ان ثمة - 00:33:17

ضيفا وبالمقابل ذاك الذي كان يمر اذا سمع صوت الكلب يعلم ان ثمة قران يعني العرب في الجاهلية اسسوا نظاما اجتماعيا نظام تكافل اجتماعي يقول لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار - 00:33:48

اي فاع تحركوا يقول تشبوا تلك النار لمقرورين يصطليانها بمقدورين يعني شعلو النار هاديك لرجلين مقدورين اصحابها البرد يستدفان بها في ظنكما من هذان الرجل هذا الرجل؟ قال لي مقدورين - 00:34:05

هل تسب لمقدورين يصطليانها؟ قال وبات على النار الندى والمحلق لي راهم موجودين عند النار والكرم وكأنه يريد ان يقول الكرم بالنسبة للمحلق قريب اذا انت اتيت نارا المحلق وجدت الكرم عنده - 00:34:29

وكان الكرم هذا شخص فعندهم هاد الثقافة لي هي تشخيص المعاني قال وبات على النار الندى والمحلق طيب فهل تصادف مصادفة؟ قال لا. قال رضيعي اللبناني ثدي ام و كانهما اخوان - 00:34:52

ارتضع لينا واحدا رضيعي لبنا ثدي ام تحالفنا اي تقاسم في ازهى مدائن قيل في الاسهم الداجي الليل المظلم تحالف باسحى مداعج عوض لا نتفرق. يعني لا نتفرق ابدا حيثما كان المحلق - 00:35:12

كان الكرمون وقيل بل الاسحب الداج الرحيم يعني كأنه يريد ان يقول ليس فقط رضيعين لباني. بل هما ابنا رحم واحد. وانهما قبل ان يخرجا الى الدنيا كان قد تحالف وتقاسموا وتعاهدا على انهما لا يتفرقان - 00:35:35

قال ربيعي اللبناني ثدي ام تحالفنا بازحى مداعج عوض لا نتفرق والعرب عندهم هذه الثقافة التي هي تشخيص المعاني لذلك انظر الى الى الشاعر وهو يمدح وزيرا من وزراء الدولة العباسية - 00:35:56

يقول اه يقول سألت الندى سأله يعني الكرم سألت الندى هل انت حر؟ فقال لي آآ فقال لا سألت الندى هل انت حر؟ فقال لا ولكنني عبد يحيى ابن طاهر - 00:36:24

ولكنني عبد يحيى ابن طاهر وقلت شراء يعني هاد اشتراك قال لا من وراثة توارثت توارثني عن كابر بعد كابر يريد ان يقول ان الندى والكرم في بيتهن ميراث ومؤسسة يعني ليس اول الندى بيتهن او اول عهد ندى بيتهن فيه هو بل - 00:36:52

يعني وهو متواتر قال سألت الندى هل انت حر؟ فقال لا ولكنني عبد يحيى ابن طاهر قال فقلت شراء قال لا بل وراثة توارثني عن كابر بعد كابر واضح؟ اذا فهذا هو معنى قوله - 00:37:19

تشب لمقدورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق هذه القصيدة وهذه للبديع وهي صورة الثقافة العربية. كيف اسس العرب في نظام تكافؤ اجتماعي في ضوء الشدة بمعنى ابدا. ابدا الدهر الالبي. قال رضي عن بابك بامه تحاب - 00:37:38

قال رحمة الله ويسى الزمان عوضا كلما ذهبت منه مدة عوضتها مدة اخرى هو قال او لمنهوا عوض ما بعض تصور ان المعنى انهم يتتصورون ان الدهر يسلك منك الشيطان ثم - 00:38:11

الله عز وجل هو المعطي قالت يقول لا افعله عوض. لا افعله عوض. عوض وان كان مختلفا عن في بعض استعماله قال ما افعله او اتفقنا على ان عون سوء كان بالفتح او ولي الى اخره او لضمها او كسره - 00:39:26

متى عوض العابدين العرب اذا ارادت ان تنفي شيء في المستقبل الذي تقول لا افعله ابدا ابدا تستعمله العرب لتفكير النفي في مستقبله اقول لا تفعلوا ابدا آمين فاذا قلت لا افعله تقول في عوضات - 00:40:15

ظرف زمان منصوب لانه اضيف فلما اضيف اعرب ولكن اذا قلت لا افعله عوضا ماذا تقول؟ تقول ظرف زمان مبني على

الفتح في محل نصب على الظرفية وكذلك اذا قلت لا افعله عوض - 00:41:07

تقول مبني على الضم في محل نصب على الظرفين و اذا قلت لا افعله عوضي يقول مبني على الكسر في محل نصب على الظرفية.  
جيد قال رحمة الله. كما تقول تترداني. قال وكذلك ابدا - 00:41:29

تقول فيها ظرف الاستغراق ما يستقبل من الزمن والعرب في ابد ابد اذا ارادت ان تؤكد النفي به او الالتبات به تقول ابد الابدين وتقول  
كذلك لا بكلمة ابد وهو وارد في حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:41:51

في حديث جابر الذي في صحيح مسلم في وصف حجة رسول الله صلى الله عليه وسلم لما تكلم النبي صلى الله عليه وسلم عن آآ عن دخول العمرة في الحج - 00:42:30

عن دخول العمرة الحج لان النبي صلى الله عليه وسلم انت تعلمون ايها السادة انه آآ النبي صلى الله عليه وسلم حج قارنا على اصح  
اقوال اهل العلم حج بانه ساق الهدي - 00:42:48

وهو صلى الله عليه واله وسلم حين فرغ من عمرته لم يحل وانما بقي محربا ولكنه امر عليه الصلاة والسلام من لم يسق الهدي انه اذا  
فرغ من العمرة ان يتحلل - 00:43:05

وكان ذلك عند العرب شيئا عظيما. بل كانوا يعدونه من من افجر الفجور ان يعتبروا في اشهر اشهر الحج فالنبي صلى الله عليه وسلم  
امرهم بذلك وحثهم عليه. على ان يعتمروا - 00:43:24

فلما سأله سراقة بن مالك رضي الله تعالى عنه النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال آآ يعني هل هذا الامر لنا خاصة وقال صلى الله  
عليه وسلم بل لا بد ابد - 00:43:39

ابد اذن كذلك من اساليب التأكيد ان يقال افعل هذا ابد ابد او لا افعله ابد ابد. قال لا بل لا بد ابد. دخلت العمرة في الحج الى يوم  
القيامة هذا حديث جابر ابن عبد الله رضي الله تعالى عنه - 00:43:52

في صحيح الامام مسلم في وصف حجة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اذا قال تقول فيها ظرف الاستغراق ما يستقبل من  
الزمن الحرف الثالث قال اجل في سكون - 00:44:14

اجل قال وهو حرف لتصديق الخبر لتصديق الخبر احرف الجواب ايها السادة مثل نعم واجل وبلى يتصور استعمالها في احد ثلاثة  
اشياء في اعلام او تصديق او ع دي الاعلام او تصدق - 00:44:36

الاعلام ما كان جوابا عن استفهام مثلا اقول الجمال جاء سمير ويقول لي نعم هذا ماذا يسمى؟ اعلاما هنا استعمل للعلام الثاني ان  
يستعمل التصديق يعني مثلا نشوف جمال ونقولو ما شاء الله. نقولو قد جاءنا اخونا ابو ميسون - 00:45:08

فيختلفت فيراه فيقول لي اجل هذا ماذا هل هو اعلام لا هذا ليس باعلام لاني انا اعلمنه. هذا التصديق هذا تصديق والثالث العدا. الوعد  
مثلا يقول لشخص مثلا يقول لي آآ - 00:45:44

قل لي مثلا آآ اعطي قلما. فاقول له نعم يقول لي مثلا يشرفنا في بيتنا في اليوم الفلاني للوليمة. نقول له نعم هذا ما هو اذا فلتذكرة  
ان هذه الاحرف تستعمل لواحد من هذه الواجه. اما - 00:46:04

الاعلام بعد الاستفهام واما للتصديق بعد الخبر يعني واحد اعطيك خبرا فانت تصدقه واما للعيادات بعد الطلب بعد الإنشاء الان نعم  
واجل ما الفرق بينهما الغالب في كلام العرب انهم يوقدون نعم في موضع اجل واجل في موضع نعم. ولكن ولكن - 00:46:25

نعم الاعلام خير من اجل يعني اذا سألك شخص معين ويقول لك ا جاء محمد يجوز ان تقول اجل والافضل ان تقول؟ نعم واجل في  
التصديق خير من نعم يقول لك واحد يقول لك جاء محمد - 00:46:56

اذا اردت ان تصدق خبره جاز لك ان تقول نعم ولكن الافضل ان تقول اجل. وهذا قول الامام الراشد الباقر يقول نعم في الاعلام  
خير من اجله واجل في التصديق - 00:47:21

خير من واضح ان شاء الله؟ مليح قال رحمة الله وهو حرف لتصديق الخبر. يقال جاءني زيد او ما جاءني زيد وتقول اجل اي صدقت  
وذلك هناك حرف يشبهه يستعمل للتصديق - 00:47:36

وهو بجل بالباء العرب تقول بجل صدق الحرف الرابع بلى قال رحمة الله وهو حرف لايجب المنفي ايجابي المنفي تأملوا معى ايهى السادة يقول لك رجل ا جاء محمد وتقول نعم - 00:47:58

ما معنى نعم ما حاصله ويقول لك رجل اما جاء محمد وكان تقولو نعم وقد اثبتت مضمون النفي وكان تقولو نعم معناه ما جاش فان اردت ان تثبت انه جاء - 00:48:39

طيب ما الذي يحملنا على ان نسأل عما نتوقع حصوله بالنفع الاول ضعف التوقع ما جاء محمد انك تستضعف توقع مجئهم الشيء الثاني التلطف والتلطف في الطلب معناه انك متوقع للنفي - 00:49:05

وان النفي لا يضرك وهو الذي نستعمله كلنا كنروحو للحانوت معندهكش الدقيق خاصة اذا كانت تلك المادة نادرة في السوق صح ولا لا؟ هو الأصل انه ممكن يدخل للحانوت اساسا يدخل للحانوت لازم تقولو عندك الدقيق - 00:49:51

والدليل على ذلك تأمل جواب صاحب المحل لو كان تدخل عنده في زمن ندرة الزيت تقولو عندك الزيت؟ اه حاصر عندك ولكن تدخل عنده تقولو ما عندكش الزيت يقول لك - 00:50:11

فعلى ما يدل هذا يدل على انه فهم انك حين سأله مضمونا السؤال في النفي انك تتوقع عدم الوجود انك متوقع لعدم الوجود ولذلك تلطف معك في الجواب. قال لك لا - 00:50:28

ولكن انظر يا سلام الى جمال الجواب اذا تقولو معندهكش الزيت تفرح اجتماعيا. لأنو حاجة نادرة ونتا صبتها عنده ولكن العجيب انظر الى الصيغة التي اجابك بها بهذه القوانين التي هي قوانين العربية لا تزال متغلبة في استعمال الناس اليوم - 00:50:47

باسعمال الناس اليوم وسبحان الله هذا الذي قلته نستعمله كلنا عمرنا ما قريناه في مدرسة هذا يدل على ان اللغة ملقة صح ليس من الضروري ان تتعلمنها تعلم الصناعات وانما نحن نتلقها من المقامات - 00:51:13

يعني هنا شفنا الناس كيماش تطلب في الحانوت. كيماش تطلب سلعة معينة فتعلمنا ذلك مع انه انت عمرك في حياتك ما قالوا لك في الدار اسمع. اذا كنت الحاجة راك تستناها قول كذا واذا ما تستناهاش قول كذا - 00:51:31

الذكاء الطبيعي الذي اودعه الله فينا نعمة منه وحده سبحانه وتعالى به تعلمنا هذا من غير معلم وان تعدوا نعمة الله تصوركم من شيء من قوانين التواصل تعلمنا من غير كلفة - 00:51:44

نعمه من الله سبحانه وتعالى شيء عظيم قال رحمة الله وهو حرف لايجب المنفي اما جاء محمد ان قلت نعم فقد اثبت عدم المجيء نقول كابالا قال مجرد كان النفي - 00:52:06

او مقرتنا بالاستفهام. يعني سواء ذلك الذي قيل كان نفيا مجردا عن الاستفهام ام مقرنا بالاستفهام ثم مثل لحالته قال زعما قول الله عز وجل زعم الذين كفروا الذي يبعثون - 00:52:29

قل بلى وربى لتبعدن لأن هوما ماذا قالوا ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا صح؟ لن نبعث كانوا ينكرون البعث ماذا كانوا يقولون؟ ان هي الا ارحام تدفع وقبور - 00:52:46

اذا فربى سبحانه وتعالى حين انكر عليهم لاثبات البحث ماذا قال؟ قل وربى لتبعدن وفي حالة الاقتراب بالاستفهام قال نحو قول الله عز وجل المست بربكم قالوا هلا اي انت ربنا - 00:53:06

قال الله عز وجل واذا اخذ الله منبني ادم من ظهورهم ذريتهم وشهادهم على انفسهم المست بربكم قالوا بلى فاعتبر ذلك العهد نافذا فيهم حجة عليهم الو بلا اي انهم شهدوا على انفسهم بربوبية الله عز وجل عليهم - 00:53:35

ونحن في عالم واضح؟ المست بربكم؟ قالوا بلى. شهدنا قال الله عز وجل ان تقولوا يوم القيمة انا كنا عن هذا غافلين. يعني تحذيرا حذرا عن ان تقولوا يوم القيمة انا كنا عن هذا غافلين - 00:53:59

واضح؟ اذا قال اي بلى انت ربنا فهذا هو النوع الاول من الانواع الثمانية وهو ما لا يأتي الا على وجه واحد وقد ذكر لنا المصنف من ذلك اربع كلمات وهي قط - 00:54:18

وعوض وهم ظرفان واجل وبلاء وهم حرف ا جواب على الخلاف بينهما. بقي حرف اخر وهو نعم الا ان المصنف سيدركه في

