

شبه الجملة 91 ج 30 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين

قادري

أمين قادري

كان يقول كلمة نفعني الله بها كثيرا كل شيء تفعله فكر فيه لتحسن فعله يعني مثلا هذا الذي صنعه شيخنا الشيخ عبد الرؤوف لي هو

انو الشيء الذي يعصر مسحه تعيد الكتابة عليه - 00:00:00

يعاود يرطاب كيما نقولو لأنو تلقى المادة نظيرتها فترجع الى اصلها فهي للمسح هذا شيء من منين يأتي؟ من التجربة من من التفكير

فيما نضع مالك بن نبي رحمه الله عندو كلمة يقولها في بعض كتبه - 00:00:32

مما يدل على ان الشعوب العربية وشعوب المغرب العربي كانت شعوب كانت شعوبا قابلة للاحتلال يقولك المرأة المغاربية يقولك ظلت

لقرون هاديك المكتسة تاع اليد هاديك الطابس الطابس هاكدا باش باش تكنس. ولم يخطر ببالها في يوم من الايام ان ان يعني ان

تصنع لها - 00:00:53

يدا طويلة لتعتدل علاش ان وجودنا اباءنا على امة وان على اثارهم مقتادون يعني ما عندناش تفكير في الاشياء التي نفعلها لنحسن

النبي صلى الله عليه واله وسلم لا الاشياء التي يفعلها الناس او الاشياء التي يفعلها هو عليه الصلاة والسلام كان ينظر فيها -

00:01:16

ليحسنها يتقرب هذا الذوق العام هذايما حتى في الاشياء في فعالية الاشياء في حسن فعل الاشياء في نظافة الاشياء وهكذا اذن فكل

شيء نفعله نفعله حتى في تقنية التعليم ينبغي ان ان نفكر فيه لأي غرض - 00:01:39

اليابانيون عندهم الثقافة هاذيا اليابانيون عندهم هاد الثقافة. كل شيء يفعلونه بالنسبة لهم هو قابل للتحسين مرة قرئت كلمة عن

رسام يعني الرسامين الاوروبيين يقول لك اللوحة اللوحة اللي يرسمها - 00:01:58

هاديك اللوحة احيانا كان يعاود يرسمها ستين مرة مثلا هو يريد ان يرسم مشهدا لشجرة اللوحة يرسمها ستين مرة في كل مرة يحسن

فيها تفصيلا هاديك المرة الستين هاديك المرة الستين وعلاش حبس فالمرة الستين لأنو يلزم يبيعها - 00:02:22

ولكن تلك المرة الستون لا تمثل كمال تلك الصورة تمثل مرحلة لولا انه كان في حاجة الى ان يبيعها لا زاد في تحسينها اكثر من ذلك

اذن هذا هو معنى الاتقان. ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا انت - 00:02:41

ان يتقنه والاتقان شأنه شأن الصنائع والملكات ليست له غاية ينتهي اليها ما عندوش غاية كل ما تبلغه فانه يحتمل ما هو يقول ابن

سلام صاحب طبقات فحول الشعراء يقول في الطبقات - 00:03:02

يقول والشعر كالسرو تعرف رجل ساري كيما نقولو حنا هادي كلمة مناسبة جدا نعم نعم يعني فيه معنى الكرم ومعنى الجود ومعنى

الرجولة يقول والشعر كالسرو. وجاب الشعر للسرو. يقول لك ليست له غاية ينتهي اليها - 00:03:21

حالة من الشعر هي حالة الكمال كل شيء تقوله من الشعر يمكن ان يقال ما هو؟ اشعر منه وليس ثمة حالة من السرو ومن المروءة غاية

يمكن ان تكون اسرى مما كنت عليه - 00:03:49

هذا والله تعالى اعلم. يعني هذا قلناه في مناسبة قضية جزاكم الله خيرا اذا نبدأ ان شاء الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب

العالمين. نحمده تعالى حمد الشاكرين - 00:04:06

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. ايها السادة السلام

عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته هذا لقاء متجدد ان شاء الله تعالى - [00:04:24](#)

للتعليق على رسالة الاعراب عن قواعد الاعراب ابن هشام الانصاري رحمه الله تعالى فرضنا بفضل الله تعالى ومنه وتوفيقه وحسن تأييده وتسديده من البابين الاولين من ابواب هذه الرسالة فباعثار عدة الابواب - [00:04:41](#)

ونحن في منتصف الطريق ان شاء الله تعالى وبقي علينا بابان باب في الادوات وباب في عبارات الاعراب ونحن الان ان شاء الله تعالى مع هذا الباب الثالث والذي عنوانه صاحبه بقوله في تفسير كلمات - [00:05:07](#)

يحتاج اليها المعرب وهي عشرون كلمة وهي ثمانية انواع وقوله عشرون كلمة اولا مما نبه عليه الشراح انه من باب جبل الكسور والعرب يعلم عنها انها تجبر الكسور المقصود من جبل الكسور انها مثلا تسمى الواحدة والعشرين - [00:05:28](#)

عشرين وتسمى التسعة عشرة عشرين يعني تجبر دائما الكسر تقربه الى العدد ويعني من من اهل التفسير من قال هذه هي الحكمة في ان الله عز وجل قال في اية الحج - [00:05:53](#)

قال فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة قال وانما وصفها الله عز وجل بالكمال تجري العرب فيها على سنة جبر الكسور فيصوم تسعة ايام ويقولون عشرة - [00:06:11](#)

واضح؟ قال الله عز وجل تلك عشرة قال المصنف رحمه الله في تفسير كلمة يحتاج اليها المعرض يحتاج اليه ووجه احتياج المعرب الى هذه الكلمات كما يقول ابن هشام نفسه رحمه الله تعالى في المغني كثرة دورها - [00:06:30](#)

كثرة لان اكثر ما يدور على السنة المعربين وما يحتاج اليه من قبل المعربين. ما هو والحروف ظروف هذه هي التي يكثر دورها وذلك لان المواضع التي هي موضع الفاعل - [00:06:57](#)

موضع المفعول وموضع المضاف وموضع الحال والصفة الكلمات التي ترددا كلمات مختلفة صح ولا لا؟ فحين تقول جاء زيد فاعل زيد فاعل في هذه الجملة ولكن اذا اتيت بجملة اخرى سيكون الفاعل فيها مثلا - [00:07:18](#)

عمرو صح؟ تقول جاء قد يكون الفاعل فيها خالد يقول مررت ببكر المجرور هو بكر ولكن يمكن ان يكون علي مررت ولكن انتم ترون ايها السادة المماراة ببكر مررت بعلي مررت بخالد مررت بجعفر حرف الجر دائما - [00:07:37](#)

واحد ويكثر دوره. فذلك الذي يوجب الحاجة الى معرفته ومعرفته انواعه ولذلك قال كلمات في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرض. اذا لكثرة دورها ثم لسبب اخر وهو ان هذه الكلمات - [00:08:02](#)

حمالة اوجه يعني اللفظ واحد والمعاني مختلفة بل قد يكون العمل مختلفا قد يكون العمل مختلفا فمن لم يعرف منها الا وجهها واحدا ربما اغتر مثلا فمن لم يعرف للواوي الا معنى العطف - [00:08:21](#)

فمثل هذا سيغلط غلطا عظيما لان الواو كذلك قد ترد الحال وتزد للاستئناف رحمك الله يا شيخ واضح فهذا الذي يوجب كما ذكر المصنف حاجة المعربين اليها قال في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب وهي عشرون كلمة - [00:08:43](#)

وهي ثمانية قال رحمه الله احدها احد هذه الانواع ما جاء على وجه واحد ما جاء على وجه واحد بمعنى تلك الكلمات التي او تلك الادوات التي لا تحتل الا وجهها واحدا من العمل او من المعنى - [00:09:06](#)

من العمل قال رحمه الله وهو اربعة طبعا قوله رحمه الله وهو اربعة مما وقع الانتقاء والاختيار عليه فهذا ليس بحصر لا يريد ان يقول ان يعني ما يحتمل وجهها واحدا هو - [00:09:31](#)

اربع كلمات ليس غير. لا وانما اراد ان يقول لك انما اريد ان اخاطبك فيه واجلي لك امره مما يحتمل وجهها واحدة اربعة اشياء هذا الذي يحتمله هذا القدر الذي يحتمله هذا المختصر - [00:09:55](#)

قال احدها قط قال رحمه الله بفتح القافلة وتشديد الطاء وضمها باللغة الفصحى فيهن اذا افصح اللغات في هذه الكلمة قوله في اللغة الفصحى فيهم يعني في لغاتها التي رويت - [00:10:14](#)

والعرب ربما تلفظت باللفظ الواحد بلغات مختلفة. اي بوجوه مختلفة هذه اللفظة فعلا اوعب القول في لغاتها العلامة المرتضى الزبيدي رحمه الله تعالى في معجمه الكبير المسمى العروس تاج العروس من جواهرى - [00:10:48](#)

الذي شرح فيه القاموس المحيط للفيروز بعدي العلامة محمد مرتضى الزبيدي كذا الزبيدي والزبيدي بالتكبير زبيد هذا نسبة الى حي في اليمن وهناك الزبيدي الزبيدي بالنسبة الى قبيلة زبيدة وفي العربية عندنا امامة. عندنا الامام ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي الاشبيلي رحمه الله تعالى - [00:11:12](#)

هذا الزبيدي كذا بالتصغير هذا متقدم توفي سنة خمس وسبعين وثلاثمائة يعني في القرن الرابع وعندنا الامام محمد المرتضى الزبيدي الحسيني هذا من اليمن هذا من علماء القرن الثالث عشر - [00:11:49](#)

الثاني عشر والثالث عشر توفي سنة الف وميتين وخمسة للهجرة رحمه الله تعالى وهو صاحب شرح اه احياء علوم الدين السادة المتقين. وله كذلك شرح على اه القاموس المحيط المعروف بالتاج او تاج العروس - [00:12:10](#)

عروس من جواهر القاموس من اللغات التي ذكرها صاحب التاج ان العرب تقول قطوا تقصدنا ويقولون قط كذا ويقولون قط في لغات مختلفة ولكن الاشهر منها والقط في اللغة هو القطع - [00:12:27](#)

ومن لطيف لغة العرب وقد بنى عليه بعض العلماء نظرية ان كثيرا من الجذور العربية الثلاثية ان الجذور كثير من الجذور العربية الثلاثية اصلها جذر ثنائي الجزر الثنائي الذي هو - [00:12:57](#)

الفاء والعين يعني الحرفان اولا يدلان على المعنى العام للكلمة ثم ياتي الحرف الثالث ليخص ذلك المعنى العام شوف مثلا قا قا حيثما وجدت في كلمة قا طا فهي تدل على القمع - [00:13:24](#)

ثم ماذا تجد؟ تجد قطعة وقد لانه قد اصلها قطة رحت وانت ترى ان الحرف الاول يدل على مطلق القطع ثم ياتي الحرف الثالث سيخصص ضربا من القطع. ها واضح؟ هم - [00:13:41](#)

والقط باللغة كما قلنا هو القطع ولكنه القطع عرضا قطع الشيء عرضا وقطعه طولا يقال له الموجود هذا واستبق الباب وقدت قميصه من دبره هو امر طبيعي لانه الذي يريد ان يدرك انسانا - [00:14:06](#)

ياخذ بمجمع ثوبه من اعلاه. فماذا يحدث للثوب يشق من اعلى ها؟ يسمى يسمى القد الشيء قطعه طولا وقطه قطعه عرضا لذلك يؤثر عن ابن عائشة عن عبيد الله بن محمد بن عائشة - [00:14:35](#)

انه كان يصف علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وشجاعته واقدامه وبلاءه في الحروب وكان يقول فيه كلمة كان يقول كانت ضرباته في الحرب ابكارا اذا اعتلى قدم - [00:14:59](#)

واذا اعترض قطر اذا علا عدوه قطعه طولا واذا اعترضه يعني اذا جاته الضربة من طرف لطرف يعني قطعه عرضا كانت ضربات علي في الحرب ابكارا اذا اعتلى قدا واذا اعترض - [00:15:20](#)

انت اذا حفظت هذا الاثر تذكرت الفرق بينهما بين القبض فان لم تذكر هذا الاثر فانا ادلك على شيء الدال ارق مخرجا من الطاء ياخذ اطراف اللسان من الطرف الى الطرف - [00:15:41](#)

فهي من جهة المخرج اكثر اعتراضا من من الداخل. وهذا هو الفرق بين قد واضح اذا فالحق هو والقطع قال رحمه الله وهو ظرف كلمة قط لاستغراق ما مضى من الزمان - [00:16:07](#)

هو ظرف لاستغراق ما مضى حين تقول يقال لك افعلت كذا وتقول ما فعلته قط ما فعلته قط فانت تستغرق ما مضى من الزمن يعني تنفي وقوع هذا الفعل في زمن - [00:16:36](#)

الماضي ولكن ها هنا تنبيه استغراق ما مضى من الزمان ليس مطلق الزمن منذ خلق الله الزمان. لا وانما المقصود الزمان الذي يصلح ان يكون محلا لذلك الفعل يعني حين تقول ما فعلت كذا قط - [00:17:01](#)

من الف وتسعمية وثلاثين منذ صالحت انا للفعل كل بحسبه وكل بحسب الفعل الذي ينفيه واضح هذه اذا وهو ظرف لاستغراق ما مضى من الزمن. نحو ما فعلته قال رحمه الله وقول العامة لا افعله قط - [00:17:20](#)

لماذا لانه جعله ظرفا بفعل منفية مضارع مستقبل فهذا بمنزلة الجمع بين النقيضين لانك حين تقول لا افعله هذا معناه الان او غدا وحين تقول قط معناه فهذا هو الذي يسميه سيبويه رحمه الله المحال - [00:17:47](#)

يقول سيبويه رحمه الله في مقدمات كتابه يقول واما المحال الكذب اول محال عفوا المحال يقول فأن تقول اتيتك غدا وسأتيك امسك هذا يسمى محالا لماذا؟ لانك نقضت اولا كلامي باخره - [00:18:17](#)

حين تقول لا افعله هذا في ذهن المتلقي معناه الان او غدا فاذا قلت له قط راح نديرو البارح هذا هو المعنى واضح اذا قال رحمه الله وقول العامة لا افعله قط لحن - [00:18:37](#)

خطأ من القول وليس فيه اصابة وهنا نريد ان نفيدكم فائدة قول المصنف رحمه الله وقول العامة العامة باصطلاح ابن هشام ابن مالك والزمخشري دالة على غير الفصحاء ولكن اذا قال سيبويه في كتابه في قول العامة فهم الفصحاء - [00:18:56](#)

كيقول لك وهذا قول العامة وتقول العامة شد عليه بيدك اذا قال لك يقول العام من جاء بعده تدريجا اذا صبت كلمة العامة فر منها فرارك من الاسد ما السبب - [00:19:29](#)

السبب ان العامة يصف وضعا اجتماعيا في زمن سيبويه رحمه الله عامة الناس كانوا واضح لمن جاء بعدهم قلت الفصاحة وكثر على السنة الناس وصارت كلمة العامة تصف الواقع وواقع الناس على زمن الجاحظ مثلا او على زمن - [00:19:49](#)

اه على زمن المبرد او على زمن الزجاجي او من السراج غير فصحاء فصارت العامة تعبر عن الواقع اذا فلتتذكر. كلمة العامة ليست لها دلالة متفق عليها وانما دلالتها بحسب ماذا؟ - [00:20:17](#)

القائل وزمني القائل فان كان الغالب على زمن القائل غياب الفصاحة فالعامة هم غير فصاحة وهذا الذي جعل كثيرا من العلماء يؤلف كتبها يسميها لحن العامة نحن العامة او ما يلحن فيه العامة - [00:20:35](#)

واما سيبويه رحمه الله والخليل وغيرهما فاذا قالوا العامة فانه ما يريدون به عامة الفصحاء او عامة العرب واضح نعم هذا بارك الله فيك. هذا ايضا شيء مهم جدا رحمه الله احيانا يقول وقرأ العامة - [00:20:53](#)

وهو لا يريد بالعامة عامة العرب انما يريد بلاد عمتي عامة القراء عامة القراء طيب عندي سؤال الآن اذا قال سيبويه ومن في طبقة وقراء العامة. من هم العامة هؤلاء - [00:21:21](#)

هل يمكن تحديدهم ما تقدروا تقول السبعة او العشرة لان السبعة والعشرة لم يسبعوا ولم يعشروا صح ولا لا طبعا فمن العامة اذا كم عددهم ومن هم تقريبا؟ تقريبا عددهم نحو العشرين - [00:21:41](#)

وهم الذين كانوا يسمون في ذلك الزمن الاول قراء الانصار والائمة السبعة او العشرات بعد ذلك تنتهي اساليبهم الى هؤلاء هؤلاء يقال لهم الانصار هؤلاء العشرون هم الذين يعني اذا قيل قرأت العامة - [00:22:07](#)

انصرف الذهن والاطلاق اليهم وممن ترجم لهم وبين انهم طبقة واحدة تقريبا امام قطرنا القراءات وهو الامام ابو القاسم البسكري الامام ابو القاسم الهزلي رحمه الله تعالى في كتابه الكامل في القراءات الخمسين - [00:22:33](#)

الكامل في القراءة خمسين وهذا الكتاب بفضل الله عز وجل قد حقق واضح ان شاء الله اذا فيعني قد استفدنا اطلاقات كلمة العامة. اذا قيل قراءة العامة او هذا قول العامة - [00:23:02](#)

او هذا مما تتكلم به العامة فليُنظر في السياق وليُنظر في زمن القائل قال رحمه الله وقول العامة لا افعله قط لحن ومما ينتبه اليه فيما يتعلق بكلمة انها ظرف - [00:23:19](#)

لا يستعمل الا في النفي لا يقال فعلت هذا قط وانما يقال ما فعلته فانت تقطع امكان الفعل او ان كان الوقوع واضح ان شاء الله اذا اذا اردنا ان نعربه ماذا نقول - [00:23:37](#)

في قولك ما فعلته قط يقول قط ظرف زمان مبني على الضم محلي النصب لأن الظروف منصوبة اذا ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب. تفضل شيخ اتفضل نعم - [00:23:55](#)

العشر والاربعين المتممة احسنت بارك الله فيك تماما تمام يعني من باب زيادة البيان هذا الكتاب الى حد الساعة طبع طبعين اه هناك طبعة تكاد تكون تجارية وفيها سقط وخلل - [00:24:21](#)

وكاين طبعة توفرت الآن في جزئين. وهي متوفرة للتحميل على الماتش يعني والله المحقق اه ذهب عن اسمه ولكن يعني ما ما اسهل

الوصول اليه ان شاء الله تعالى المهم - 00:24:38

ان يعني ان الكتاب طبع طبعين اكبرهما حجما هي الجيدة الآن هذا هو الفريق الوحيد الذي الذي يحضرني والله تعالى اعلم اذا نعم اعراض القتل. اذا فقدت ظرف مبني على الضم في محل نصب على الظرف. جيد - 00:24:54

الثاني عوض قال رحمه الله بفتح اولها قال وتثليث اخره اخره بمعنى انه يقال عوضوا وعوضة عوضوا وعوض وعوضوا

والبصريون يرجحون الفتح على الضم ومن الكوفيين من يرجح الضم على الفتح - 00:25:20

اخذا باي مبدأ مبدأ ان الظرف اذا قطع عن الاضافة نقول اما تقول من قبله صح؟ لله الامر من قبل ومن بعد فقالوا قط وعوض كلها

تجري هذا هذا المجرى واضح؟ هم - 00:26:04

عودوا قال بفتح اوله وتثليث اخره. يعني يجوز هذا وهذا وقد نقلت اللغات الثلاث عن المازني عن ابي عثمان المازني رحمه الله تعالى

تلميذي الاخفش اذا قلنا بتثليث اخره فهو في الحالات الثلاث مبني - 00:26:23

يعني اما ان يبنى على الفتح واما ان يبنى على الضم واما ان يبنى على الكسر ولهذا اللفظي نظير في كلام العرب هو حيث العرب

تقول حيث وتقول حيفا تقول حيثي - 00:26:43

وان كان الذي اشتهر هو حيث واضح ولكن في الحالات الثلاث هو مبني والدليل على انه مبني ما الدليل على انه مبني لا ينول

احسنت عدم دخول التنوين عليه. لأنه لو كان معربا - 00:26:59

صح طيب قال رحمه الله وهو ظرف كذلك عوض لاستغراق ما يستقبل من الزمن فهو بهذا مقابل لقطو خط الاستغراق ما مضى من

الزمن واعوض لاستغراق ما يستقبل اذا اردت ان تنفي وقوع الشيء في المستقبل - 00:27:19

اقول وقد آآ تشهدوا له مثلوا له قول الاعشى تكتب البيت ثم نذكر مناسبة له قال رضيعي اللبان يكتب البيت رضيعين بدي ام

رضيعي لبان ثدي ام كحالة تحالف رضيعين باني ثدي ام تحالفا - 00:27:46

القطر الثاني لازمة في ازحمة داجن بازحى مداجن تعوض بازحى مداجن عوض لا نتفرق بازحى مداجن عوض لا هذا البيت من

شعره الاعشب هذا البيت من قصيدة للأعشاب مشهورة جدا - 00:28:25

ولها مناسبة وذلك ان الاعشى تعلمون انه كيف كان يلعب هو احد الاربعة الكبار احد الطبقة الاولى من آآ شعراء الجاهلية وهم الاربعة

الكبار الذين صنفهم ابن سلام في الطبقة الأولى - 00:28:58

وهم امرؤ القيس زهير والاعشاب والنابعة كبار شعراء الجاهلين الاعشاب كان يقال له صناجة العرب لماذا؟ لانه كان يتغنى بشعره

وكان شعره سائرا وكان اذا مدح رجلا ارتفع ذكره وصار مدحه اياه مأثورة له - 00:29:17

واذا هجى رجلا استتبع ذلك الهجاء في ولد ولده كان مدحا اذا في مرة من المرات في موسم موسم مواسم اسواق العرب يعني

قال يعني الاعشى قال للناس قال لهم من يضيفني - 00:29:49

ويعني يربح بضيافة ذكرا جميلا شكون يضيفني عندو؟ وهو كان عايش هكذا الناس عايشة على اقفاء الخلق ما تعيط ضيفني

وتكرمني ندير لك اسم ما ضيفنيش ولا ضيفني وتقصر معي - 00:30:21

فكان هناك رجل يقال له عبدالعزيز بن حنتم ويلقب المحلق وكان رجلا فقيرا معيلا وكان عندو غير البنات فقيرا فزوجته قتل ضيفه

اقصر في ضيافته فتصير مسبة علي وعرب. قالت اضيف واكرمه. قلت له سترى انه سيرفع لك الذكر - 00:30:40

ضيفه بما استطاع وتكلف له كلفة الضيافة واكرمه ايما اكرم فلما انصرف من عنده مدحه بقصيدة طنانة رنانة يقول الرواة ما دارش

عليه العام حتى تزوجت كل بناته عايش؟ لأنو كل الناس رغبوا في ان يتشرفوا بمصاهرته - 00:31:09

لانه صار له ذكر وزن عند العرب وكلهم اراد ان يصاهرا. يقول لك فمن تلك المصاهرات اثرا سرا ثريا يعني يقول في هذه القصيدة

يقول ثلاثة ابيات جميلة جدا جدا - 00:31:38

خاصة اللي يفهم طبيعة عيش العرب في الجاهلية يقول لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة يقول لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء

نار في تحرقوا يعني في الصحراء في الليل - 00:31:59

الى في الصحراء الرجل اذا اذا كان يسير في الليل في الصحراء ثم جاع وعطش او احتاج ان يبني بيتا امنا ظلمة الظلام زيت وكان اهل الكرم والجود من العرب - [00:32:22](#)

حتى يستقطبوا اليهم الاضياف واهل السبيل ماذا يصنعون يعمدون الى مكان عال هو المكان فيوقدون فيه نارا فاي مسائل رأى تلك النار ها؟ وش يدير يقبل عليها لانه يعلم ان ثمة - [00:32:53](#)

ان ثمة رجلا يقربه وكانوا الجيران كانوا يجعلون اعز الله اقداركم كلابهم عند ساحة علاش؟ لأن الكلب تبعه قوي فإذا يعني سمع صوت المار او الإبل وما ينبحها فاذا علم سمع صاحب البيت صوت نباح الكلب علم ان ثمة - [00:33:17](#)

ضييفا وبالمقابل ذلك الذي كان يمر اذا سمع صوت الكلب يعلم ان ثمة قران يعني العرب في الجاهلية اسسوا نظاما اجتماعيا نظام تكافل اجتماعي يقول لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار - [00:33:48](#)

اي فاع تحركوا يقول تشبوا تلك النار لمقرورين يصطليانها بمقرورين يعني شعلو النار هاديك لرجلين مقرورين اصابهما البرد يستدفنان بها في ظنكما من هذان الرجل هذا الرجل؟ قال لي مقرورين - [00:34:05](#)

هل تسب لمقرورين يصطليانها؟ قال وبات على النار الندى والمحلقي لي راهم موجودين عند النار والكرم وكأنه يريد ان يقول الكرم بالنسبة للمحلقي قريب اذا انت اتيت نارا المحلقي وجدت الكرم عنده - [00:34:29](#)

وكان الكرم هذا شخص شخص فعندهم هاد الثقافة لي هي تشخيص المعاني قال وبات على النار الندى والمحلقي طيب فهل تصادف مصادفة؟ قال لا. قال رضيي اللبان ثدي ام وكانها اخوان - [00:34:52](#)

ارتضع لبنا واحدا رضيي لبان ثدي ام تحالفا اي تقاسم في ازهى مدائن قيل في الاسهم الداجي الليل المظلم تحالف باسحى مداج عوض لا نتفرق. يعني لا نتفرق ابدا حيثما كان المحلقي - [00:35:12](#)

كان الكرمون وقيل بل الاسحب الداج الرحم يعني كأنه يريد ان يقول ليس فقط رضيين لباني. بل هما ابنا رحم واحد. وانهما قبل ان يخرجوا الى الدنيا كان قد تحالف وتقاسم وتعاهدا على انهما لا يتفرقان - [00:35:35](#)

قال ربيي اللبان ثدي ام تحالفا بازحى مداج عوض لا نتفرق والعرب عندهم هذه الثقافة التي هي تشخيص المعاني لذلك انظر الى الى الشاعر وهو يمدح وزيرا من وزراء الدولة العباسية - [00:35:56](#)

يقول اه يقول سألت الندى سألت الندى يعني الكرم سألت الندى هل انت حر؟ فقال لي آآ فقال لا سألت الندى هل انت حر؟ فقال لا ولكنني عبد يحيى ابن طاهر - [00:36:24](#)

ولكنني عبد ليحيى ابن طاهر وقلت شراء يعني هاد اشتراك قال لا من وراثة توارثت توارثني عن كابر بعد كابر يريد ان يقول ان الندى والكرم في بيتهم ميراث ومأسورة يعني ليس اول الندى بيتهم او اول عهد ندى بيتهم فيه هو بل - [00:36:52](#)

يعني وهو متوارث قال سألت الندى هل انت حر؟ فقال لا ولكنني عبد ليحيى ابن طاهر قال فقلت شراء قال لا بل وراثة توارثني عن كابر بعد كابر واضح؟ اذا فهذا هو معنى قوله - [00:37:19](#)

تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلقي هذه القصيدة وهذه للبديع وهي صورة الثقافة العربية. كيف اسس العرب في نظام تكافؤ اجتماعي في ضوء الشدة بمعنى ابدأ. ابدأ الدهر الالي. قال رضي عن بابك بامه تحاب - [00:37:38](#)

قال رحمه الله ويسمى الزمان عوضا كلما ذهبته منه مدة عوضتها مدة اخرى هو قال او لمنهوا يعوض ما بعض تصور ان المعنى انهم يتصورون ان الدهر يسلك منك الشيطان ثم - [00:38:11](#)

الله عز وجل هو المعطي قالت يقول لا افعله عوض. لا افعله عوض. وعوض وان كان مختلفا عن في بعض استعماله قال ما افعله او اتفقنا على ان عون سواء كان بالفتح او ولي الى اخره او لضمه او كسره - [00:39:26](#)

متى عوض العابدين العرب اذا ارادت ان تنفي شيء في المستقبل الذي تقول لا افعله ابدأ ابدأ تستعمله العرب لتفكير النفي في مستقبله اقول لا تفعلوا ابدأ آمين فاذا قلت لا افعله تقول في عوضات - [00:40:15](#)

ظرف زمان منصوب منصوب لانه اضيف فلما اضيف اعرب ولكن اذا قلت لا افعله عوضا ماذا تقول؟ تقول ظرف زمان مبني على

الفتح في محلي نصب على الظرفية وكذلك اذا قلت لا افعله عوض - [00:41:07](#)

تقول مبني على الضم في محل نصب على الظرفين واذا قلت لا افعله عوضي يقول مبني على الكسر في محل نصب على الظرفية.

جيد قال رحمه الله. كما تقول تترداني. قال وكذلك ابدا - [00:41:29](#)

تقول فيها ظرف الاستغراق ما يستقبل من الزمن والعرب في ابد ابد اذا ارادت ان تؤكد النفي به او الاثبات به تقول ابد الابدین وتقول

كذلك لا بكلمة ابد وهو وارد في حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:41:51](#)

في حديث جابر الذي في صحيح مسلم في وصف حجة رسول الله صلى الله عليه وسلم لما تكلم النبي صلى الله عليه وسلم عن آ

عن دخول العمرة في الحج - [00:42:30](#)

عن دخول العمرة الحج لان النبي صلى الله عليه وسلم انتم تعلمون ايها السادة انه آ النبي صلى الله عليه وسلم حج قارنا على اصح

اقوال اهل العلم حج بانه ساق الهدى - [00:42:48](#)

وهو صلى الله عليه واله وسلم حين فرغ من عمرته لم يحل وانما بقي محرما ولكنه امر عليه الصلاة والسلام من لم يسق الهدى انه اذا

فرغ من العمرة ان يتحلل - [00:43:05](#)

وكان ذلك عند العرب شيئا عظيما. بل كانوا يعدونه من من افجر الفجور ان يعتبروا في اشهر اشهر الحج فالنبي صلى الله عليه وسلم

امرهم بذلك وحثهم عليه. على ان يعتمروا - [00:43:24](#)

فلما سأل سراقه بن مالك رضي الله تعالى عنه النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال آ يعني هل هذا الامر لنا خاصة وقال صلى الله

عليه وسلم بل لابد ابد - [00:43:39](#)

ابد اذن كذلك من اساليب التأكيد ان يقال افعل هذا ابد ابد او لا افعله ابد ابد. قال لا بل لابد ابد. دخلت العمرة في الحج الى يوم

القيامة هذا حديث جابر ابن عبد الله رضي الله تعالى عنه - [00:43:52](#)

في صحيح الامام مسلم في وصف حجة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اذا قال تقول فيها ظرف لاستغراق ما يستقبل من

الزمن الحرف الثالث قال اجل في سكون - [00:44:14](#)

اجل قال وهو حرف لتصديق الخبر لتصديقي الخبر احرف الجواب ايها السادة مثل نعم واجل وبلى يتصور استعمالها في احد ثلاثة

اشياء في اعلام او تصديق اوع دي الاعلام او تصديق - [00:44:36](#)

الاعلام ما كان جوابا عن استفهام مثلا اقول الجمال جاء سمير ويقول لي نعم هذا ماذا يسمى؟ اعلاما هنا استعمل للإعلام الثاني ان

يستعمل التصديق يعني مثلا نشوف جمال ونقول ما شاء الله. نقولو قد جاءنا اخونا ابو ميسون - [00:45:08](#)

فيلتفت فيراه فيقول لي اجل هذا ماذا هل هو اعلام لا هذا ليس باعلم لاني انا اعلمته. هذا التصديق هذا تصديق والثالث العدا. الوعد

مثلا يقول لشخص مثلا يقول لي آ - [00:45:44](#)

قل لي مثلا آ اعطني قلما. فاقول له نعم يقول لي مثلا يشرفنا في بيتنا في اليوم الفلاني للوليمة. نقول له نعم هذا ما هو اذا فلنتذكر

ان هذه الاحرف تستعمل لواحد من هذه الواجه. اما - [00:46:04](#)

الاعلام بعد الاستفهام واما للتصديق بعد الخبر يعني واحد اعطيك خبرا فانت تصدقه واما للعيادات بعد الطلب بعد الإنشاء الان نعم

واجل ما الفرق بينهما الغالب في كلام العرب انهم يوقعون نعم في موضع اجل واجل في موضع نعم. ولكن ولكن - [00:46:25](#)

نعم الاعلام خير من اجل يعني اذا سألك شخص معين ويقول لك اجاء محمد يجوز ان تقول اجل والافضل ان تقول؟ نعم واجل في

التصديق خير من نعم يقول لك واحد يقول لك جاء محمد - [00:46:56](#)

اذا اردت ان تصدق خبره جاز لك ان تقول نعم ولكن الافضل ان تقول اجل. وهذا قول الامام الاخفش الاخفش يقول نعم في الاعلام

خير من اجله واجل في التصديق - [00:47:21](#)

خير منا واضح ان شاء الله؟ مليح قال رحمه الله وهو حرف لتصديق الخبر. يقال جاءني زيد او ما جاءني زيد وتقول اجل اي صدقت

وكذلك هناك حرف يشبهه يستعمل للتصديق - [00:47:36](#)

وهو بجل بالباء العرب تقول بجل صدقت الحرف الرابع بلى قال رحمه الله وهو حرف لايجاب المنفي ايجابي المنفي تأملوا معي ايها السادة يقول لك رجل اجاء محمد وتقول نعم - [00:47:58](#)

ما معنى نعم ما حاصله ويقول لك رجل اما جاء محمد وكان تقولو نعم وقد اثبت مضمون النفي وكان تقولو نعم معناه ما جاش فان اردت ان تثبت انه جاء - [00:48:39](#)

طيب ما الذي يحملنا على ان نسأل عما نتوقع حصوله بالنفع الاول ضعف التوقع ما جاء محمد انك تستضعف توقع مجيئهم الشيء الثاني التلطف والتلطف في الطلب معناه انك متوقع للنفي - [00:49:05](#)

وان النفي لا يضررك وهو الذي نستعمله كلنا كنزوحو للحنوت معندكش الدقيق خاصة اذا كانت تلك المادة نادرة في السوق صح ولا لا؟ هو الأصل انه ممكن يدخل للحنوت اساسا يدخل للحنوت لازم تقولو عندك الدقيق - [00:49:51](#)

والدليل على ذلك تأمل جواب صاحب المحل لو كان تدخل عندو في زمن ندرة الزيت تقولو عندك الزيت؟ اه حاصر عندك ولكن تدخل عندو تقولو ما عندكش الزيت يقول لك - [00:50:11](#)

فعلى ما يدل هذا يدل على انه فهم انك حين سألتهم مضمنا السؤال في النفي انك تتوقع عدم الوجود انك متوقع لعدم الوجود ولذلك تلطف معك في الجواب. قال لك لا - [00:50:28](#)

ولكن انظر يا سلام الى جمال الجواب اذا تقولو معندكش الزيت تفرح اجتماعيا. لأنو حاجة نادرة ونتا صبتها عندو ولكن العجيب انظر الى الصيغة التي اجابك بها فهذه القوانين التي هي قوانين العربية لا تزال متغلغلة في استعمال الناس اليوم - [00:50:47](#)

باستعمال الناس اليوم وسبحان الله هذا الذي قلته نستعمله كلنا عمرنا ما قريناه في مدرسة هذا يدل على ان اللغة ملكة صح ليس من الضروري ان تتعلمها تعلم الصناعات وانما نحن نتلقنها من المقامات - [00:51:13](#)

يعني حنا شفنا الناس كيفاش تطلب في الحانوت. كيفاش تطلب سلعة معينة فتعلمنا ذلك مع انه انت عمرك في حياتك ما قالوا لك في الدار اسمع. اذا كنت الحاجة راك تستناها قول كذا واذا ما تستناهاش قول كذا - [00:51:31](#)

الذكاء الطبيعي الذي اودعه الله فينا نعمة منه وحده سبحانه وتعالى به تعلمنا هذا من غير معلم وان تعدوا نعمة الله تصور كم من شيء من قوانين التواصل تعلمناه من غير كلفة - [00:51:44](#)

نعمة من الله سبحانه وتعالى شيء عظيم قال رحمه الله وهو حرف لايجاب المنفي اما جاء محمد ان قلت نعم فقد اثبت عدم المجيء نقول كابالا قال مجردا كان النفي - [00:52:06](#)

او مقرونا بالاستفهام. يعني سواء ذلك الذي قيل كان نفيا مجردا عن الاستفهام ام مقرونا بالاستفهام ثم مثل لحالته قال زعما قول الله عز وجل زعم الذين كفروا الذي يبعثون - [00:52:29](#)

قل بلى وربى لتبعسن لأن هوما ماذا قالوا ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا صح؟ لن نبعث كانوا ينكرون البعث ماذا كانوا يقولون؟ ان هي الا ارحام تدفع وقبور - [00:52:46](#)

اذا فربى سبحانه وتعالى حين انكر عليهم لاثبات البحث ماذا قال؟ قل وربى لتبعثن وفي حالة الاقتراض بالاستفهام قال نحو قول الله عز وجل الست بربكم قالوا هلا اي انت ربنا - [00:53:06](#)

قال الله عز وجل واذا اخذ الله من بني ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى فاعتبر ذلك العهد نافذا فيهم حجة عليهم الو بلا اي انهم شهدوا على انفسهم بربوبية الله عز وجل عليهم - [00:53:35](#)

ونحن في عالم واضح؟ الست بربكم؟ قالوا بلى. شهدنا قال الله عز وجل ان تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين. يعني تحذيرا حذرا عن ان تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين - [00:53:59](#)

واضح؟ اذا قال اي بلى انت ربنا فهذا هو النوع الاول من الانواع الثمانية وهو ما لا يأتي الا على وجه واحد وقد ذكر لنا المصنف من ذلك اربع كلمات وهي قط - [00:54:18](#)

وعوض وهما ظرفان واجل وبلاء وهما حرفا جواب على الخلاف بينهما. بقي حرف جواب اخر وهو نعم الا ان المصنف سيذكره في

