

## شبه الجملة 03 ج 40 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين قادری

قادري

أمين قادری

وقد كنا وقفنا عند اه ما يحتمل وجها وهو كلمة واحدة لفظ واحد وقد ذكر المصنف رحمه الله ان ما هذه تحتمل اثنى عشر وجها منها سبعة او же اسمية وقد اه وقفنا عند الصفحة التاسعة والتسعين في طبعة اه الدكتور نيل - 00:00:00

مع اخر ما ذكر المصنف رحمه الله في قوله ونكرة موصوفة قوله مررت بما معجب لك اي بشيء معجب ومنه في قول نعم ما صنعت اي نعم شيئا صنعتم وما احسن زيدا - 00:00:43

اي شيء موصوف بأنه حسن زيدا وهذا في الحقيقة مخرج على المسألة التي آآ قبلها وهي قوله والثالث قوله في التعجب ما احسن زيدا اي شيء حسن او احسن زيد. وهو قول صباغه. وقلنا هذه هي طريقة البصريين في تحرير اسلوب التعجب - 00:01:08 فانهم يرون ان ما لقولنا ما احسن زيدا بمعنى شيء فهي نكرة ولذلك قلنا في تعريف التعجب انه تعظيم شيء ماذا قلنا ظاهر المزية السبب فانت اذا قلت ما احسن زيدا - 00:01:32

فقد شهدت لزيد بالحسن وخبرت ان شيئا ما هو سبب حسنه. الا اننا لا نعلم ما هو والعرب لها في التعظيم اذا ارادت ان تعظم شيئا من ذلك ابهامه لذلك - 00:01:53

ابهامه قال ربنا سبحانه وتعالى قال فغشيهم من اليم ما غشي قال الله عز وجل اذ يغشى السدرة ما يغشى قال علماء البلاغة وانما ابهام مثل هذا للتذهب النفس في تصوره كل مذهب - 00:02:17

حتى ان العقل يذهب كل مذهب في تصور هذه العظمة. فغشيهم من اليم لم يقل الله عز وجل جبال ولا ظلال ولا وانما قال ما غشيهم وقال اذ يغشى السدرة - 00:02:40

ما يغشى وانتم تعلمون انه آآ يعني ورد في في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم انه قال فغشيهما الوان حديث الاسراء والمعراج قال لما رأى النبي صلى الله عليه وسلم آآ يعني آآ سدرة المنتهى - 00:02:56

قال ورقها كاذان الفيلة قال ونبتها ثمرة كالقلال بعظامته قال فبينما هي كذلك اذ غشيهما الوان لا ادرى ما هي هل يتصور ان انسانا يرى لونا وهو لا يدرى ما هو - 00:03:15

اليوم سبحانه الله. اليوم ولينا نتكلمو عن اشياء واسمها فوق البنفسجي وتحت الأحمر يعني ان ثمة الوانه لا الانسان لا يراها الانسان لا يراها قال غشي الوان لا ادرى ما هي - 00:03:39

اذن فهذا من من سنن العرب في التعظيم وربما عظمت العرب بالتصغير نصر و هي تريد عظيم ومن ذلك البيت الذي كنا انشدناه ربما من درسين او ثلاثة وهو قول طرفة قال وكل اناس سوف يدخل بينهم دويهي - 00:03:55

تصفروا منها الانامل جويهية اي داهية وصغرها قال دويهية الا انهم نصوا على ان هذا التصغير للتعظيم وذلك ان الشيء اذا كان دقيقا طيفا صغيرا نفذ في المنفذ ولذلك قال سوف يدخل بينهم دويهية تصفر منها الانامل. ماذا قال الشاعر؟ قال قد يبعث الامر العظيم صغير - 00:04:18

حتى تظل له الدماء تصبوا احيانا الامر العظيم يبعثه امر حتى تظل له الدماء تصبوا. اذا قال ما احسن زيدا. ثم قال ونكرة موصوفة قال قوله مررت بما معجب لك - 00:04:47

فيما معجب لك طيب اول ما بشيء يصير مررت بشيء معجب لك. شيء مجرور بالباء ومعجبا صفة له صح؟ فهي نكرة موصوفة. نكرة 00:05:09

نعم ما صنعت طيب اول ما بشيء نعم شيئا صنعت اي صنعته يعني كأنه قال نعم الشيء شيئا صنعته ما صنعت جملة في محل الصفة وهي نكرة فما حينئذ نكرة موصوفة. قال اي نعم شيئا صنعته - 00:05:35

ومنهم من خرجه كذلك على يعني آآ خرج عليه قولنا ما احسن زيدا اي شيء موصوف بأنه حسن زيدا عظيم هنا هذا التأويل هذا التأويل فيما يخالف تأويل البصريين. البصريون يجعلون ما - 00:05:59

مبتدأ واحسن زيدا هذه الجملة خبر هذا التأويل الثاني له يجعلون ما مبتدأ واحسن زيدا هذه الجملة صفة لهذا المبتدأ ويقدرون الخبر يقولون شيء احسن زيدا عظيم يعني ان شيئا بلغ بزيد هذا الحسن لابد ان يكون شيئا - 00:06:24

عظيمة فاتحد التأويلان في المعنى من جهة المعنى اتحد واما من جهة التأويل والتقدير اختلفوا واضح؟ طيب قولي ايها التأويلين يعني اولى بالصواب الذي قال ما احسن زيدا تقديره شيء احسن زيدا - 00:06:49

ما الاشكال في هذا التقدير ما الاشكال فيها انه ابتدأ بنكرة انه ابتدأ لأنو ما نكرة والاصل انه لا يبتدأ بالنكرة وانما يبتدأ المعرفة هذا الذي حمل الاخرين على ان يقولوا بقولهم - 00:07:12

حتى الاخرون قالوا ان ان مبتدأ. نقول لك ولكن حين قالوا انه مبتدأ وقالوا ان الجملة بعده صفة الصفة ماذا تصنع للنكرة لا لا تعرفها تخصصها بمعنى انها ترفع عنها بعضا - 00:07:37

النكر بعض التنكير ولذلك فإنه يصح لك ان تبتدأ بالنكرة ان كانت موصوفة مثل قول الله عز وجل ولا عبد مؤمن خير من مشرك ولو اعجبكم ولا عبد مبتدأ نكرة - 00:07:57

ما الذي سوغ الابتداء به وهو نكره؟ انه موصوف ولا عبد مؤمن والعبد مؤمن ايوة ان عم او خص واضح فقالوا قالوا نفضل ان نجعل الجملة صفة لتسويغ الابتداء بالنكرة. ثم نرتأح لتقدير الخبر المحذوف - 00:08:16

والبصريون قالوا له قالوا اذا لم يكن بين يديك الا جملة واحدة ودارت بين ان تكون خبرا وان تكون صفة ما احسن شوف عندك المبتدأ وعنديك بعده جملة؟ واحد وهي دائرة بين ان تكون خبرا وان تكون - 00:08:42

ايها اولى الخبر بأن الخبر عمدة العمدة والصفة فضلا. قالوا فالعمدة اولى به العمدة اولى به. فهذا وجه مذهب هؤلاء وهذا وجه مذهب يا هؤلاء نعم طبعا وعدم التقدير اولى من التقدير لانه لان من جعلها صفة فلا بد ان يقدر - 00:09:04

خبر ولكن نقول حتى الذي جعلها خبرا لا يزال في اشكال. ما هو؟ هو انه ابتدأ بنا كرام وان هذه النكرة لم يرتفع عنها شيء من النكرة ولكن نحن نقول - 00:09:34

تأمل معي حين قالوا ظاهر المزية خفي السبب فحين قال شيء احسن زيدا كانه يقول شيء عظيم احسن زيتا فهذا وان لم يكن موصوفا باللفظ فهو مراد بالوصف وهو مراد - 00:09:50

الوصف وهذا الباب من اعظم من تكلم فيها. ابو الفتح ابن الجن رحمه الله في الخصائص ابن جني وش يقول؟ يقول احيانا هناك الفاظ لم توصف في اللفظ ولكنها اريدت بالوصف - 00:10:12

والعرب لها طرائق لبيان انها موصوفة وان لم يرد وصف بعدها. قال لك من ذلك مدتها ابن جني يريد مثلا يقول لك فلان مضى عليه ليل يقول لك بدم الياء - 00:10:26

واش حب يقول طويلا فهو لم يرد الوصف ولكنه لما مدت الياء كأنه اشار الى انها مراده مراده بالوصف اذا فهناك الموصوف باللفظ وهناك المراد بالوصف فانت حين تقول ما احسن زيدا كانك تقول شيء عظيم - 00:10:45

احسن زيدان او حسنه. اذن بهذه مسألة مهمة. جيد قال رحمه الله ونكرة موصوف بها من وجوه ما كذلك ان تكون نكرة ولكنها ليست من الموصوفة الموصوف بها ومن امثالتها قول الله عز وجل ان الله لا يستحب ان يضرب مثلا ماء - 00:11:07

طبعا هذه الاية اختلف فيها العلماء في تأويلها في معناها وفي توجيه لفظها في توجيه اعرابها فمنهم من رأى ان الوقف على قوله

مسلا ان الله لا يستحي ان يضرب - 00:11:37

ثم تبتدأ فتقول ما بعوضة فما فوقها ومنهم من رأى ان الوقف على قولك ما ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما كيما تقول مثلا قرأنا شيئا ما من هذا الكتاب - 00:11:57

بقيت وقتا ما هذى خذ شيئا ما قال قال الله عز وجل ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة واختلفوا ايضا في قوله بعوضة  
فما فوقها ومنهم من قال - 00:12:21

فما فوقها اكبر منه ومنهم من قال فما فوقها اي فاصغر منهم يعني بعوضة فما فوقها في الصغر فما فوقها في الصغر بعوضة فما  
فوقها بمعنى ان الله عز وجل يضرب المثل بالبعوضة - 00:12:44

ولا يستحيي ان يضرب المثل بما هو اقل منها. وذلك لأن اقل منها فيه شر الله عز وجل الخلق بعوضة فما فوقها اذا فهذا هو تخرير  
قولنا مثلا ما قال وقولهم - 00:13:04

لامر ما جدع قصير انفه لامر ما جدع قصير هذا مثل من امثال العرب وقصير هذا يقال له قصير ابن سعد اللخمي وهذا قصير هذا  
كان في زمان ملكة من الملوك في شمال الجزيرة - 00:13:24

وهي التي يقال لها الزباء ويقال انها هي زنوبيا الملكة التي يقال لها زنوبيا. طبعا ولكن قراءة خبر الملكة العربية وقراءة تاريخ الملكة  
زانوبيا كما يرويه الغربيون يظهر بعض الخلافات - 00:13:53

فهل هي هي ام هي غيرها ام ان التاريخ قد احدث شيئا من يعني من من التحريف في القصة؟ الله اعلم بذلك. المهم ان هذه الملكة  
كان بينها وبين الملك جريمة الابرش ثأر - 00:14:12

وقتلته فاراد ابن اخيه ان ينتقم منها فاحتال لها حيلة طويلة مذكورة في كتب الادب وكتب الامثال. والقصة طويلة جدا وهي ملء  
بالامثال المرسلة ومن ذلك ان قصيرا وهو وزير ابن اخيه - 00:14:29

اراد ان يحتال بحيلة ليدخل على الملكة ويقنعها لانه في صفتها يعني فماذا فعل قطع اتفه الجدع يقال جدع اتفه اي قطعه ودخل  
عليها يقول لها ان الملك الفلاسي هو الذي عذبني وضربني وقطع اتفه حتى تستأمنه يعني حتى ترى انه - 00:14:50

الآن في يعني في صفتها ولذلك قيل في المثل قيل لامر ما جدع قصير انفه بمعنى انه الذي يأتيك على هذه الصفة لا تستأمن له من  
اول الأمر وربما اضر المرء بنفسه وهو يرجو - 00:15:13

يرجو شيئا او او يدبر حاجة لذلك كان عمر بن عبدالعزيز رضي الله تعالى عنه ورحمه يقول اذا جاءك الخصم وقد فرقك عينه فلا  
تحكم له حتى تسمع من خصمك فلعله فقعت عيناه جميعا - 00:15:32

اذا فينيغي للانسان ان يحتاط يعني في هذه الامر وكم من من دخيل دخل على الناس من هذا الباب يعني يريهم انه مظلوم وانه  
مظلوم وهو الذي صنع بنفسه ذلك. يريد ان يتخلل ان يدخل خالهم وان يفسد وان يفسد امرهم. اذا قال - 00:15:49

في امر ما نكرة موصوف بها وصفنا بها اذا في الاعراب ماذا نقول؟ نقول اللام حرف جر امر اسم مجرور باللام وعلامة جره. الكسرة  
ماء نكرة مبنية على السكون في محل جر صفة لي - 00:16:10

آآ لامر اذا قال لامر ما جدع قصير انفه. طبعا ومن اراد يعني ان يقرأ القصة بتمامها وبطولها عليه بكتب الامثال جاءت الفرصة يمكن  
ان نذكر يعني بعض الكتب الامثال - 00:16:31

طيب اشهر كتاب في الامثال ميداني مجمع الميداني ابي الفضل الميداني رحمه الله منها كذلك كتاب المستقصى في الامثال  
الزمخشري جزاكم الله خيرا. الزمخشري نعم وعندنا الجمهرة جمهورات الامثال عندنا كتاب الامثال لابي عبيد البكري - 00:16:52

وعندنا كتاب الامثال للمفضل وعندنا كتاب مغربي دليل جدا عنوانه زهر الاكم الامثال والحكم للعسكرى لابي هلال اه قلنا قلنا المفضل  
بن سلمة عندو الامثال قلنا لامثال ابي عبيد البكري ايضا كتاب جليل جدا - 00:17:21

وقلنا زهر الاكم في الامثال والحكم للعالم المغربي الجليل الامام ابي الحسن ابي علي الحسن بن مسعود اليوسى للعلامة  
اليوسى رحمه الله هذا امام كبير جليل جدا في الادب وفي العربي. الامام الحسن ابن مسعود اليوسى ابو علي رحمه الله - 00:17:44

اشتهر بعده كتب منها كتابه زهر الراكم ومنها كتاب جليل جدا عنوانه المحاضرات في الأدب ولللغة هذا كتاب رائع. كتاب في يعني في جزئين وهو كتاب جميل آآ جدا. فهذه بعض الكتب المؤلفة في - 00:18:10

اه في الأمثال وحاليا يعني هناك مطبعة لا اذكرها بالضبط ماذا صنعت طبعت موسوعة الأمثال جمعت كل ما الف من كتب الأمثال ولكن لم تخلطها يعني خلااتها كل كتاب على حدة - 00:18:27

معنى ان الانسان اذا كانت بين يديه هذه الموسوعة فعنده كل الكتب كل كتب الأمثال وهناك من الف في امثال القرآن ابن القيم رحمة الله الف كتابا عظيما في امثال القرآن - 00:18:46

وعندو كتاب اخر درس فيه امثال القرآن دراسة عظيمة. وهو اعلام الموقعين بداية الكتاب تكلم فيها عن امثال القرآن. وهناك من الف في امثال الحديث الرمي هرمزي رحمة الله وهناك امام ايضا امام جليل آآ ذهب يعني اسمه كان محقق الكتاب هو الدكتور علي البواب علي حسين البواب - 00:19:02

الف كتابا جليلا بامثال العامة التي يصدقها القرآن ناس من عامة الناس عندهم امثال احيانا نجد مصادقها في القرآن الكريم فيعني تراث الامثال آآ عندنا تراث آآ تراث جميل جدا - 00:19:26

الناس في الجزائر امثالهم جميلة جدا وكم من اه وكم من مثل كنت اظنه من امثال العامة عندنا فإذا هو قديم جدا يعني لما قرأت هذا الكتاب الذي هو يعني امثال العامة وتصديقها في القرآن - 00:19:47

آآ قرأت فيه مثلا انا كنت نسمع آآ زمان يعني خالاتي مثلا كانوا يقولوا يقولوا لا يعجبك لا يعجبك رخصو دار ترميم الصبح لا يعجبك فإذا هو بنصه في القرن الرابع - 00:20:06

كانوا يقولون لا يعجبك رخصة في البيت ترمي نصفه يقول لا يعجبك هذه هي عادية. او احيانا عادية. هنا هنا ما يقولوش الناس آآ العجائز او كدا الكبار تقولك آآ يقولك فلان ما يعرف كاع او من باعو - 00:20:23

لي هي لا يعرف كوعه من بوعه. الجاهل من لا يعرف كوعه من بوعه وهناك امثال يعني كثيرة هنا يقولو لو كان يحرث ما يبيعوه عالمحرات بمعنى اذا وجدت شيئا قد زهد فيه الناس فاعلم انهم ما زهدوا فيه الا لانه لا ينفع - 00:20:39

كانوا يقولو لو كان يحرث ما يبيعوه. ووجده بمنصه عند يعني عند المتقدمين. هم. هذه هي. واحيانا اخبار هذا يدلل بانه الادب العربي لا يزال متخللا الاداب الشعبية لا يزال حيا فيها - 00:20:59

مثلا هنا اهل منطقة الوسط كاين قصة مشهورة تنسب الى المهم واحد تاع هضر كيما راك لابس ولا ليس كيما راك تهضر صح ولا لا هذه صاحبها المبرد الامام المبرد رحمة الله اول من قالها قال يا هذا البسك ما تتكلم - 00:21:17

او تكلم كما تلبس اذن سبحان الله يعني هذا ساقنا اليه الحديث يعني. جيد اذا قال احسنت الامثال الكاملة في القرآن ابو الحسين لا ابو الفضل لا حاجة الحسين ابن الفضل. جزار الله خيرا. جزار الله خيرا - 00:21:40

احيانا لا يبقى في ذهنك الا ذكريات هكذا. آآ الحسين بالفضل جزار الله خير. الامثال الكامنة في القرآن كذا فهذه الرسالة شريفة جدا فيها امثال العامة التي يصدقها القرآن الكريم - 00:22:02

حقها علي حسين البواب. جيد. احسنت. بارك الله فيك. بارك الله فيك اذا قال وقولهم لامر ما جدع قصير انهه. اي مثلا بالغا في الحقاره الايه يعني في قول الله عز وجل ان الله لا يستحب ان يضرب مثلا - 00:22:20

ما يعني مهما كان في اعينكم حقيرا. لأن فيه سر الخلق لأن فيه سر الخلق قال والامر عظيم اي في المثل بامر ما جدع قصير انهه. اي لامر عظيم في هذا الذي قبل ان يضحي بانه لابد انه كان يرجو - 00:22:41

شيئا اعظم يعني. هم قال وقيل ان ما في هذه حرف لا موضع لها قيل هذا ايضا فقول الله عز وجل ان الله لا يستحب ان يضرب مثلا ما بعوضة كانه قال ان الله لا يستحب ان يضرب مثلا - 00:23:01

ثم ابدل منه فقال بعوضة فما فوقها القسم الثاني من اقسام ما الحرفية قال ووجهها خمسة الاولى نافية قال فتعمل في الجملة الاسمية عمل ليس في لغة الحجازي ما الحرفية الاولى هي النافية - 00:23:21

تدخل على الجملة الاسمية على المبتدأ فإذا دخلت ماء الناففة على الجملة الاسمية فللعرب فيها مذهبان. طريقتان قل زيد قادم. زيد  
قادمون ثم تدخل ما زيد قادم يعني ما يتبدل ولا شيء في الجملة - [00:23:47](#)

ما هذه؟ يقال لها التمييمية كان يتكلم بها في مضارببني تميم في شرق الجزيرة التميميون الذين يسكنون شرق الجزيرة هكذا  
يتكلمون يعني اذا دخلوا ماء لم تعمل نعم نفيا مبني على السكون لا محل له من الاعراب - [00:24:11](#)  
او يمكن ان تختصر كل هذا اذا خاطب من من يعرف فتقول له تميمية اذا قلت تميمية هذا يدل على انها لا تعمل شيئا اهل الغرب  
غرب الجزيرة الحجازيون يعملونها عمل ليس - [00:24:33](#)

معنی انهم اذا دخلوا على زيد قادم ما كأنهم دخلوا ليس يقول ليس زيد قادما. فتقول ما زيد قادمة. حينئذ في الاعراب ماذا تقول؟  
تقول ما حجازية عاملة عمل ليس - [00:24:55](#)

عاملة عملا ليس ولكل من من اللغتين وجه من القياس ايتهما يعني اي المذهبين اقيس تميمية اقيس من جهة القياس هي اقيس اي  
الوجهين جاء في القرآن الحجازية قال الله عز وجل ما هذا بشرى - [00:25:14](#)

وقال الله عز وجل ما هن امهاتهم ناقشناهن امهاتهم. ما هن ما هن امهاتهم بالنصب اذا فالذي ورد في القرآن هو الحجازية. واما  
الاقيس من جهة النحو فهي وهذا يدل على ان ما يرد في القرآن - [00:25:41](#)

ما يرد في القرآن ليس دائما هو من جهة فهل هذا يعني انه قاصر عنه في الفصاحة نقول لك معاذ الله لان القياسية شيء  
والفصاحة شيء جيد طيب اي اللغتين اقدم - [00:26:03](#)

في هذا في ما هذا يعني ما التمييمية اقدم ولا مع الحجازية ما الحجازية ولذلك يصفها النحافة يقولون في هاد المسألة يقول لك وهي  
اللغة القديمة اذا وش حاب يقول - [00:26:28](#)

اللغة الحديثة اقيس ومن هنا نستبط اصلا ما هو؟ ان اللغات تجنب تدريجيا نحو القياس يعني كل شيء يكون مختلفا تدريجيا يسير  
نحو ماذا نحو الانتظار. يسير نحو القياس. جيد - [00:26:45](#)

اذا قال رحمة الله نحو ما هذا بشرى لما تجي تعرب حجازية تعمل عملا ليس. طيب هذا اشارة مبني على السكون في محل وراث في  
عين عملت عملا ليس كانك قلت ليس هذا بشرى - [00:27:05](#)

اذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع اسمهما بشرى اذا فما هذه كاخواتي كان لها اسم وخبر جيد اللي بعدها قال ومصدرية  
غير ظرفية ما الحرفية الأخرى؟ مصدرية - [00:27:34](#)

معنی انها تسبك مع الفعل بعدها في مصدر مع الفعل الذي بعدها بمصدر. غير ظرفية لا تدل على معنی الزمان لا تدل على معنی  
الزمان قال نحو قول الله عز وجل بما نسوا - [00:27:56](#)

يوم الحساب بنسائهم او بنسائهم يوم الحساب يقال نسيي نسيانا ونسيانا بنسائهم او بنسائهم يوم الحساب فانه لي مصدرية  
مثل آما هذه مصدرية مثل ان وان تصوموا خير لكم. اي والصوم - [00:28:16](#)

خير لكم ما نسوا يوم الحساب اي بنسائهم يوم الحساب قال اي بنسائهم اياد قال ومصدرية ظرفية يمكن ان تكون مصدرية ولكن  
فيها معنی الظرفية ومن يعني اشهرها هي ما التي تكون فيما دام - [00:28:42](#)

اخواتي كان بغينا نعرفو انو اخوات كانوا هي كان واصبح وامسى وبات وظل وصار وليس ثم تأتي اربعة متباينات هي ما زال وما  
فتى ومن فك وما دام تبع الأرض - [00:29:08](#)

ما زال وما فتى وما انفك الماءات التي في اولها للنفي واما ما دام فما هذه ليست للنفل وانما هي مصدرية ظرفية معنی مدة نقول ما  
دام زيد قائمانا فانا قاعد - [00:29:30](#)

اي مدة دوامه قائمها ولذلك فإنما هذه هذه ما بخلاف ما زال لا تستقل كلاما تقول ما زال زيد قائمها وتتسكت ما تقدرش تقول ما دام زيد  
قائمها بتسكت فدل كذلك على انها - [00:29:52](#)

ليست نافية وانما هي مصدرية ظرفية مصدرية ظرفية جيد اي مدة دوام حيا في قول الله عز وجل يحكى قول المسيح

ابن مريم عليه وعلی امه وعلی نبینا - 00:30:11

افضل الصلاة والسلام واوصاني بالصلاۃ والزکاة ما دمت حیا. واوصانی بالصلاۃ والزکاة ما دمت حیا وبرا بوالدی. ولم يجعلني السلام علي يوم ولدت ويوم اموت ويوم ابعث حیا ذلك عیسی ابن میریم - 00:30:29

قول الحق سلطان القرآن لتبلغ الحقائق نتوما ابن الله. لا لا ثالث ثلاثة. لا لا هو الله. لا لا الله ونص. زوج غير ربع كل ذلك تريدون لذلك سبحان الله علماء - 00:31:02

المنافقون عن الاسلام ضد النصرانية ماذا يقولون يقولون الانجيل من صوابه وخطأ يعني بحقه وباطنه ذكر كل معجزة المسيح الا معجزة واحدة اللي هي الميلاد المعجز كيف يعني كيف لحظة الميلاد - 00:31:32

هادي ماشي مذكورة في القرآن معجزة الميلاد اللي هي شيء عظيم غير مذكورة في الإنجيل. علاه ؟ لأنو لو كان يذكروها. ينفضحوا قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبيا - 00:31:54

قال اني عبد الله يعني اول شيء نطق به المسيح عليه الصلاة والسلام الشهادة على نفسه بالعبودية. قال اني عبد الله لا تعني الكتاب يجعلنينبي فهذي لا يذكروننا واضح؟ جيد. هم - 00:32:11

اذا قال ما دمت حیا اي مدة دوام حیا. طیب واحد اخري وكافة عن العمل وكافة عن العمل الكافه الحرف الكاف هو حرف يدخل على عامل فيکھ عن العمل بیطل عمله - 00:32:35

قال وهي ثلاثة اقسام كافية عن عمل الرفع يعني تدخل على عامل من عوامل الرفع وتكتفه عن العمل قال كقوله وهو المرار الاسدي وهذا البيت من شواهد سببوبه قال الصدت - 00:32:56

فاطولت الصدور وقل ما وصال على طول الصدور يدوم صدى التيف اطولت الصدور وقلما وصال على طول الصدور قل ما هي الفعل قل زائد هنا قال كان يقتضي فاعلا ولكن دخلت عليهم - 00:33:17

فلما دخلت عليه ماء كفته عن العمل خلاص الفعل هذا في نية الإلغاء وبالتالي المرفوع الذي بعده لي هو وصال لا لن يكون مبتدأ سيكون بفعل محنوف يفسره الذي بعده - 00:33:49

يعني تقدير الكلام وقل ما يدوم وصال على طول الصدور وقل ما يدوم وصال على طول السجود. تقولي اذا فما فائدتها هذه؟ نقولك فائدة ما هذه؟ انها سمحت لنا بأن نولي - 00:34:14

الفعل فعلا تقول مثلا قل ما ينجح كسلان هل يقال قل لا ينجح كسلان لأنه في العربية الفعل لا يلي الفعل نشعلو لا يلي الفعل لا يقال ذلك. فانت ماذا تصنع - 00:34:31

تدخل على الفعل الأول فاذا ادخلت عليها كفته عن العمل. خلاص كفته بأنه ملغى وتولي يولي لي بعده أنها جملة جديدة ويبقى قلما قلما ماذا يفيد قل ما ينجح كسلان - 00:34:52

التقليل وقد يبلغون بالتلقيح النفي وهذا من اساليب العرب ان العرب احيانا اذا ارادوا ان ينفوا ولذلك آآ في قول الله عز وجل كانوا قليلا من الليل ما يهجنون - 00:35:13

حملها بعض المفسرين على ان المراد عدم الھجوع عدم النوم ومنهم من قال لا. قال لك وانما المراد القلة والذين قالوا المراد بهذا التقليل النفي احتجوا بوجه اخر من الوقف - 00:35:39

وهو كانوا قليلا هاد الناس هادوا ما اساسا ما كانوا بشاف من الليل ما يهجنون في الليل ما يرقدوش واضح الان سنة معاكسة شوف العرب تقلل وتنفي لتنقل فلان ما يأكلش - 00:35:57

وانما المراد التقليل اذا فهاتان السنستان يحسن بطالب العلم ان يعرفهما. العرب تقلل لتنفي وتنفي لتنقل تقليل لتقليد. مم اذا قال صدت فاطولت الصدور وقل ما وصال على طول الصدور يدوم - 00:36:23

وهذا البيت فيه شاهد اخر ما هو هو جواز تصحيح المعتل للضرورة الشعرية قال اطولت وكان الحق ان يقول اطلت لانه لا يقال اطول، وانما يقال اطلا فلانا لما اضطر صحة المعتمد - 00:36:45

وانما الذي سوغ له هذه الضرورة ان تصحيح المعتل رجوع الى الاصل لان الفعل هو طاولة ولذلك فان الضرورة يسوغها شيئاً كما نص عليه علماء العربية اما تشبيه شيء بشيء - [00:37:07](#)

او رد الى الاصل ضرورة تشبيه شيء له رد الى الاصل. وقد تكلم عن الضرورة كلاماً نحوياً طيباً ابن عصفور رحمه الله ابو الحسن ابن عصفور الاشبيلي في كتابه ضرورة الشعر وهو كتاب جليل جداً - [00:37:29](#)

اه طيب انا يعني نقف عند هذا الحد ولكن اه بياذن الله عندنا تدبير مع شيخنا الشيخ عبد الرؤوف. على كل حال اه عندنا واحد التدبير بياذن الله الحصة الحصة المقبلة يعني لكتاب الإعراب - [00:37:51](#)

سيكون ختام الكتاب ان شاء الله تعالى بياذن الله لأنو حتى الباب لي بقا آآ مباحثه مراهش آآ انما هي يعني تصحيح للعبارات لعبارات فنتمن ان شاء الله ما يتيسر - [00:38:11](#)

من الحديث عن اوجه آآ ما ثم نفرغ للتعليق اليسير ان شاء الله على الباب الاخير. ويكون الختام بياذن الله في مجلسنا الم قبل هذا والله تعالى اعلم. وصلى الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [00:38:24](#)

السلام عليكم ورحمة الله ولسانی عربیة حسنة - [00:38:41](#)