

شبه الجملة 03 ج 40 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | أمين

قادري

أمين قادري

وقد كنا وقفنا عند اه ما يحتمل وجها وهو كلمة واحدة لفظ واحد وقد ذكر المصنف رحمه الله ان ما هذه تحتل اثني عشر وجها منها سبعة اوجه اسمية وقد اه وقفنا عند الصفحة التاسعة والتسعين في طبعة اه الدكتور نيل - [00:00:00](#)

مع اخر ما ذكر المصنف رحمه الله في قوله ونكرة موصوفة كقولهم مررت بما معجب لك اي بشيء معجب ومنه في قول نعم ما صنعت اي نعم شيئا صنعت وما احسن زيدا - [00:00:43](#)

اي شيء موصوف بانه حسن زيدا وهذا في الحقيقة مخرج على المسألة التي آآ قبلها وهي قوله والثالث قولهم في التعجب ما احسن زيدا اي شيء حسن او احسن زيد. وهو قول صباغه. وقلنا هذه هي طريقة البصريين في تخريج اسلوب التعجب - [00:01:08](#)

فانهم يرون ان ما لقولنا ما احسن زيدا بمعنى شيء فهي نكرة ولذلك قلنا في تعريف التعجب انه تعظيم شيء ماذا قلنا ظاهر المزية السبب فانت اذا قلت ما احسن زيدا - [00:01:32](#)

فقد شهدت لزيد بالحسن واخبرت ان شيئا ما هو سبب حسنه. الا اننا لا نعلم ما هو والعرب لها في التعظيم اذا ارادت ان تعظم شيئا من ذلك ابهامه لذلك - [00:01:53](#)

ابهامه قال ربنا سبحانه وتعالى قال فغشاهم من اليم ما غشي قال الله عز وجل اذ يغشى السدرة ما يغشى قال علماء البلاغة وانما ابهم مثل هذا لتذهب النفس في تصويره كل مذهب - [00:02:17](#)

حتى انو العقل يذهب كل مذهب في تصور هذه العظمة. فغشاهم من اليم لم يقل الله عز وجل جبال ولا ظلال ولا وانما قال ما غشاهم وقال اذ يغشى السدرة - [00:02:40](#)

ما يغشى وانتم تعلمون انه آآ ويعني ورد في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم انه قال فغشاهم الوان حديث الاسراء والمعراج قال لما رأى النبي صلى الله عليه وسلم آآ يعني آآ سدره المنتهى - [00:02:56](#)

قال ورقها كاذان الفيلة قال ونبقها ثمرها كالقلال بعظمتها قال فبينما هي كذلك اذ غشاهم الوان لا ادري ما هي هل يتصور ان انسانا يرى لونا وهو لا يدري ما هو - [00:03:15](#)

اليوم سبحانه الله. اليوم ولينا نتكلمو عن اشياء واسمها فوق البنفسجي وتحت الأحمر يعني ان ثمة الوانه لا الانسان لا يراها الانسان لا يراها قال غشي الوان لا ادري ما هي - [00:03:39](#)

ان فهذا من من سنن العرب في التعظيم وربما عظمت العرب بالتصغير نصغر وهي تريد عظيم ومن ذلك البيت الذي كنا انشدناه ربما من درسين او ثلاثة وهو قول طرفة قال وكل اناس سوف يدخل بينهم دويهي - [00:03:55](#)

تصفروا منها الانامل جويهيية اي داهية وصغرها قال دويهيية الا انهم نصوا على ان هذا التصغير للتعظيم وذلك ان الشيء اذا كان دقيقا لطيفا صغيرا نفذ في المنافذ ولذلك قال سوف يدخل بينهم دويهيية تصغر منها الانامل. ماذا قال الشاعر؟ قال قد يبعث الامر العظيم صغير - [00:04:18](#)

حتى تظل له الدماء تصبوا احيانا الامر العظيم يبعثه امر حتى تظل له الدماء تصبوا. اذا قال ما احسن زيدا. ثم قال ونكرة موصوفة قال كقولهم مررت بما معجب لك - [00:04:47](#)

فيما معجب لك طيب اول ما بشيء يصير مررت بشيء معجب لك. شيء مجرور بالباء ومعجبا صفة له صح؟ فهي نكرة موصوفة. نكرة موصوفة اي بشيء معجب قال ومنه في قول منهم من من خرج على هذا قولنا - [00:05:09](#)

نعم ما صنعت طيب اول ما بشيء نعم شيئا صنعت اي صنعتته يعني كأنه قال نعم الشيء شيئا صنعتته ما صنعت جملة في محل الصفة فهي نكرة فما حينئذ نكرة موصوفة. قال اي نعم شيئا صنعتته - [00:05:35](#)

ومنهم من خرجه كذلك على يعني آآ خرج عليه قولنا ما احسن زيدا اي شيء موصوف بانه حسن زيدا عظيم هنا هذا التأويل هذا التأويل فيما يخالف تأويل البصريين. البصريون يجعلون ما - [00:05:59](#)

مبتدأ واحسن زيدا هذه الجملة خبر هذا التأويل الثاني له يجعلون ما مبتدأ واحسن زيدا هذه الجملة صفة لهذا المبتدأ ويقدرّون الخبر يقولون شيء احسن زيدا عظيم يعني ان شيئا بلغ بزيد هذا الحسن لابد ان يكون شيئا - [00:06:24](#)

عظيمة فاتحد التأويلان في المعنى من جهة المعنى اتحد واما من جهة التأويل والتقدير اختلفوا واضح؟ طيب قولي ايها التأويلين يعني اولى بالصواب الذي قال ما احسن زيدا تقديره شيء احسن زيدا - [00:06:49](#)

ما الاشكال في هذا التقدير ما الاشكال فيها انه ابتدأ بنكرة انه ابتدأ لأنو ما نكرة والاصل انه لا يبتدأ بالنكرة وانما يبتدأ المعرفة هذا الذي حمل الآخرين على ان يقولوا بقولهم - [00:07:12](#)

حتى حتى الآخرين قالوا ان ما مبتدأ. نقول لك ولكن حين قالوا انه مبتدأ وقالوا ان الجملة بعده صفة الصفة ماذا تصنع للنكرة لا لا تعرفها تخصصها بمعنى انها ترفع عنها بعضا - [00:07:37](#)

النكر بعض التنكير ولذلك فانه يصح لك ان تبتدأ بالنكرة ان كانت موصوفة مثل قول الله عز وجل ولا عبد مؤمن خير من مشرك ولو اعجبكم ولا عبد مبتدأ نكرة - [00:07:57](#)

ما الذي سوغ الابتداء به وهو نكرة؟ انه موصوف ولا عبد مؤمن والعبد مؤمن ايوة ان عم او خص واضح فقالوا قالوا نفضل ان نجعل الجملة صفة لتسويغ الابتداء بالنكرة. ثم نرتاح لتقدير الخبر المحذوف - [00:08:16](#)

والبصريون قالوا له قالوا اذا لم يكن بين يديك الا جملة واحدة ودارت بين ان تكون خبرا وان تكون صفة ما احسن شوف عندك المبتدأ وعندك بعدو جملة؟ واحد وهي دائرة بين ان تكون خبرا وان تكون - [00:08:42](#)

ايهما اولى الخبر بأن الخبر عمدة العمدة والصفة فضلا. قالوا فالعمدة اولى به العمدة اولى به. فهذا وجه مذهب هؤلاء وهذا وجه مذهب يا هؤلاء نعم طبعاً وعدم التقدير اولى من التقدير لانه لان من جعلها صفة فلا بد ان يقدر - [00:09:04](#)

خبر ولكن نقول حتى الذي جعلها خبرا لا يزال في اشكال. ما هو؟ هو انه ابتدأ بنا كرام وان هذه النكرة لم يرتفع عنها شيء من النكرة ولكن نحن نقول - [00:09:34](#)

تأمل معي حين قالوا ظاهر المزية خفي السبب فحين قال شيء احسن زيدا كانه يقول شيء عظيم احسن زيتا فهذا وان لم يكن موصوفا باللفظ فهو مراد بالوصف وهو مراد - [00:09:50](#)

الوصف وهذا الباب من اعظم من تكلم فيها. ابو الفتح ابن الجن رحمه الله في الخصائص ابن جني وش يقول؟ يقول احيانا هناك الفاظ لم توصف في اللفظ ولكنها اريدت بالوصف - [00:10:12](#)

والعرب لها طرائق لبيان انها موصوفة وان لم يرد وصف بعدها. قال لك من ذلك مدها ابن جني يريد مثالا يقول لك فلان مضى عليه ليل يقول لك بمد الياء - [00:10:26](#)

واش حب يقول طويل فهو لم يرد الوصف ولكنه لما مدت الياء كأنه اشار الى انها مرادة مرادة بالوصف اذا فهناك الموصوف باللفظ وهناك المراد بالوصف فانت حين تقول ما احسن زيدا كأنك تقول شيء عظيم - [00:10:45](#)

احسن زيدان او حسنه. اذن فهذه مسألة مسألة مهمة. جيد قال رحمه الله ونكرة موصوف بها من وجوه ما كذلك ان تكون نكرة ولكنها ليست من الموصوفة الموصوف بها ومن احسن امثلتها قول الله عز وجل ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ماء - [00:11:07](#)

طبعاً هذه الآية اختلف فيها العلماء في تأويلها في معناها وفي توجيه لفظها في توجيه اعرابها فمنهم من رأى ان الوقف على قولك

مسلا ان الله لا يستحي ان يضرب - 00:11:37

ثم تبتدأ فتقول ما بعوضة فما فوقها ومنهم من رأى ان الوقف على قولك ما ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما كيما تقول مثلا قرأت شيئا ما من هذا الكتاب - 00:11:57

بقيت وقتا ما هذي خذ شيئا ما قال قال الله عز وجل ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة واختلفوا ايضا في قوله بعوضة فما فوقها ومنهم من قال - 00:12:21

فما فوقها اكبر منه ومنهم من قال فما فوقها اي فاصغر منهم يعني بعوضة فما فوقها في الصغر فما فوقها في الصغر بعوضة فما فوقها بمعنى ان الله عز وجل يضرب المثل بالبعوضة - 00:12:44

ولا يستحي ان يضرب المثل بما هو اقل منها. وذلك لان اقل منها فيه شر الله عز وجل الخلق بعوضة فما فوقها اذا فهذا هو تخريج قولنا مثلا ما قال وقولهم - 00:13:04

لامر ما جدع قصير انفه لامر ما جدع قصير هذا مثل من امثال العرب وقصير هذا يقال له قصير ابن سعد اللخمي وهذا قصير هذا كان في زمان ملكة من الملوك في شمال الجزيرة - 00:13:24

وهي التي يقال لها الزباء ويقال انها هي زنوبيا الملكة التي يقال لها زنوبية. طبعا ولكن قراءة خبر الملكة العربية وقراءة تاريخ الملكة زانوبيا كما يرويه الغربيون يظهر بعض الخلافات - 00:13:53

فهل هي ام هي غيرها ام ان التاريخ قد احدث شيئا من يعني من من التحريف في القصة؟ الله اعلم بذلك. المهم ان هذه الملكة كان بينها وبين الملك جريمة الابرش ثأر - 00:14:12

وقتلته فاراد ابن اخيه ان ينتقم منها فاحتال لها حيلة طويلة مذكورة في كتب الادب وكتب الامثال. والقصة طويلة جدا وهي ملء بالامثال المرسله ومن ذلك ان قصيرا وهو وزير آآ جريمة ووزير ابن اخيه - 00:14:29

اراد ان يحتال بحيلة ليدخل على الملكة ويقنعها لانه في صفها يعني فماذا فعل قطع انفه الجدع يقال جدع انفه اي قطعه ودخل عليها يقول لها ان الملك الفلاني هو الذي عذبنى وضربني وقطع انفي حتى تستأمنه يعني حتى ترى انه - 00:14:50

الآن في يعني في صفها ولذلك قيل في المثل قيل لامر ما جدع قصير انفه بمعنى انه الذي يأتيك على هذه الصفة لا تستأمن له من اول الأمر وربما اضر المرء بنفسه وهو يرجو - 00:15:13

يرجو شيئا او او يدبر حاجة لذلك كان عمر بن عبدالعزيز رضي الله تعالى عنه ورحمه يقول اذا جاءك الخصم وقد فقأت عينه فلا تحكم له حتى تسمع من خصمه فلعله فقعت عيناه جميعا - 00:15:32

اذا فينبغي للانسان ان يحتاط يعني في هذه الامور وكم من من دخيل دخل على الناس من هذا الباب يعني يريد انهم انهم مظلوم وانهم مظلوم وهو الذي صنع بنفسه ذلك. يريد ان يتدخل ان يدخل خلاهم وان يفسد وان يفسد امرهم. اذا قال - 00:15:49

في امر ما نكرة موصوف بها وصفنا بها اذا في الاعراب ماذا نقول؟ نقول اللام حرف جر امر اسم مجرور باللام وعلامة جره. الكسرة ماء نكرة مبنية على السكون في محل جر صفة لي - 00:16:10

آآ لامر اذا قال لامر ما جدع قصير انفه. طبعا ومن اراد يعني ان يقرأ القصة بتمامها وبطولها عليه بكتب الامثال جاءت الفرصة يمكن ان نذكر يعني بعض الكتب الامثال - 00:16:31

طيب اشهر كتاب في الامثال ميداني مجمع الامثال ابي الفضل الميداني رحمه الله منها كذلك كتاب المستقصى في الامثال

الزمخشري جزاكم الله خيرا. الزمخشري نعم وعندنا الجمهرة جمهورات الامثال عندنا كتاب الامثال لابي عبيد البكري - 00:16:52
وعندنا كتاب الامثال للمفضل وعندنا كتاب مغربي دليل جدا عنوانه زهر الاكم الامثال والحكم للعسكري لابي هلال اه قلنا قلنا المفضل

بن سلمة عندنا الامثال قلنا لامثال ابي عبيد البكري ايضا كتاب جليل جدا - 00:17:21

وقلنا زهر الاكم زهر الاكم في الامثال والحكم للعالم المغربي الجليل الامام ابي الحسن ابي علي الحسن بن مسعود اليوسي للعلامة

اليوسي رحمه الله هذا امام كبير جليل جدا في الادب وفي العربي. الامام الحسن ابن مسعود اليوسي ابو علي رحمه الله - 00:17:44

اشتهر بعدة كتب منها كتابه زهر الاكم ومنها كتاب جليل جدا عنوانه المحاضرات في الادب واللغة هذا كتاب رائع. كتاب في يعني في جزئين وهو كتاب جميل آآ جدا. فهذه بعض الكتب المؤلفة في - [00:18:10](#)

اه في الامثال وحاليا يعني هناك هناك مطبوعة لا اذكرها بالضبط ماذا صنعت طبعت موسوعة الامثال جمعت كل ما الف من كتب الامثال ولكن لم تخطها يعني خلاتها كل كتاب على حدة - [00:18:27](#)

بمعنى ان الانسان اذا كانت بين يديه هذه الموسوعة فعنده كل الكتب كل كتب الامثال وهناك من الف في امثال القرآن ابن القيم رحمه الله الف كتابا عظيما في امثال القرآن - [00:18:46](#)

وعندو كتاب اخر. درس فيه امثال القرآن دراسة عظيمة. وهو اعلام الموقعين بداية الكتاب تكلم فيها عن امثال القرآن. وهناك من الف في امثال الحديث الرمي هرزمي رحمه الله وهناك امام ايضا امام جليل آآ ذهب عني اسمه كان محقق الكتاب هو الدكتور علي البواب علي حسين البواب - [00:19:02](#)

الف كتابا جليلا بامثال العامة التي يصدقها القرآن ناس من عامة الناس عندهم امثال احيانا نجد مصداقها في القرآن الكريم فيعني تراث الامثال آآ عندنا تراث آآ تراث جميل جدا - [00:19:26](#)

الناس في الجزائر امثالهم جميلة جدا وكمن من اه وكمن من مثل كنت اظنه من امثال العامة عندنا فإذا هو قديم جدا يعني لما قرأت هذا الكتاب الذي هو يعني امثال العامة وتصديقها في القرآن - [00:19:47](#)

آآ قرأت فيه مثلا انا كنت نسمع آآ زمان يعني خالاتي مثلا كانوا يقولوا يقولوا لا لا يعجبك لا يعجبك رخصو دار ترميم الصبح لا يعجبك فإذا هو بنصه في القرن الرابع - [00:20:06](#)

كانوا يقولون لا يعجبك رخصة في البيت ترمي نصفه يقول لا يعجبك هذه هي عادية. او احيانا عادية. حنا حنا ما يقولوش الناس آآ العجايز او كذا الكبار تقولك آآ يقولك فلان ما يعرف كاع او من باعو - [00:20:23](#)

لي هي لا يعرف كوعه من بوعه. الجاهل من لا يعرف كوعه من بوعه فهناك امثال يعني كثيرة حنا يقولو لو كان يحترث ما يبيعه عالمحراث بمعنى اذا وجدت شيئا قد زهد فيه الناس فاعلم انهم ما زهدوا فيه الا لانه لا ينفع - [00:20:39](#)

كانوا يقولو لو كان يحترث ما يبيعه. فوجدته بنصه عند يعني عند المتقدمين. هم. هذه هي. وحيانا اخبار هذا يدل على بان الادب العربي لا يزال متخللا الادب الشعبية لا يزال حيا فيها - [00:20:59](#)

مثلا حنا اهل منطقة الوسط كاين قصة مشهورة تنسب الى المهم واحد تاع هضر كيما راك لابس ولا لابس كيما راك تهضر صح ولا لا هذه صاحبها المبرد الامام المبرد رحمه الله اول من قالها قال يا هذا البسك ما تتكلم - [00:21:17](#)

او تكلم كما تلبس اذن سبحان الله يعني هذا ساقنا اليه الحديث يعني. جيد اذا قال احسنت الامثال الكاملة في القرآن ابو الحسين لا ابو الفضل لا حاجة الحسين ابن الفضل. جزاك الله خيرا. جزاك الله خيرا - [00:21:40](#)

احيانا لا يبقى في ذهنك الا ذكريات هكذا. آآ الحسين بالفضل جزاك الله خير. الامثال الكامنة في القرآن كذا فهذه الرسالة رسالة شريفة جدا فيها امثال العامة التي صدقها القرآن الكريم - [00:22:02](#)

حققها علي حسين البواب. جيد. احسنت. بارك الله فيك. بارك الله فيك اذا قال وقولهم لامر ما جدع قصير انفه. اي مثلا بالغ في الحقارة الاية يعني في قول الله عز وجل ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا - [00:22:20](#)

ما يعني مهما كان في اعينكم حقيرا. لان فيه سر الخلق لان فيه سر الخلق قال ولامر عظيم اي في المثل بامر ما جدع قصير انفه. اي لامر عظيم في هذا الذي قبل ان يضحي بانفه لابد انه كان يرجو - [00:22:41](#)

شيئا اعظم يعني. هم قال وقيل ان ما في هذه حرف لا موضع لها قيل هذا ايضا فقول الله عز وجل ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة كانه قال ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا - [00:23:01](#)

ثم ابدل منه فقال بعوضة فما فوقها القسم الثاني من اقسام ما الحرفية قال واوجهها خمسة الاولى نافية قال فتعمل في الجملة الاسمية عمل ليس في لغة الحجازي ما الحرفية الاولى هي النافية - [00:23:21](#)

تدخل على الجملة الاسمية على المبتدأ فاذا دخلت ماء النافئة على الجملة الاسمية فللعرب فيها مذهبان. طريقتان قل زيد قادم. زيد قادمون ثم تدخل ما وتقول ما زيد قادم يعني ما يتبدل ولا شي في الجملة - [00:23:47](#)

ما هذه؟ يقال لها التميمية كان يتكلم بها في مضارب بني تميم في شرق الجزيرة التميميون الذين يسكنون شرق الجزيرة هكذا يتكلمون يعني اذا ادخلوا ماء لم تعمل نعم نفيا مبني على السكون لا محل له من الاعراب - [00:24:11](#)

او يمكنك ان تختصر كل هذا اذا خاطبت من من يعرف فتقول له تميمية اذا قلت تميمية هذا يدل على انها لا تعمل شيئا اهل الغرب غرب الجزيرة الحجازيون يعملونها عمل ليس - [00:24:33](#)

بمعنى انهم اذا ادخلوا على زيد قادم ما كأنهم ادخلوا ليس يقول ليس زيد قادم. فتقول ما زيد قادمة. حينئذ في الاعراب ماذا تقول؟ تقول ما حجازية عاملة عمل ليس - [00:24:55](#)

عاملة عملا ليس ولكل من من اللغتين وجه من القياس ايتها يعني اي المذهبين اقيس تميمية اقيس من جهة القياس هي اقيس اي الوجهين جاء في القرآن الحجازية قال الله عز وجل ما هذا بشرا - [00:25:14](#)

وقال الله عز وجل ما هن امهاتهم ناقشناهن امهاتهم. ما هن ما هن امهاتهم بالنصب اذا فالذي ورد في القرآن هو الحجازية. واما الاقيس من جهة النحو فهي وهذا يدلك على ان ما يرد في القرآن - [00:25:41](#)

ما يرد في القرآن ليس دائما هو من جهة فهل هذا يعني انه يعني انه قاصر عنه في الفصاحة نقول لك معاذ الله لان القياسية شيء والفصاحة شيء جيد طيب اي اللغتين اقدم - [00:26:03](#)

في هذا في ما هذا يعني ما التميمية اقدم ولا مع الحجازية ما الحجازية ولذلك يصفها النحافة يقولون في هاد المسألة يقول لك وهي اللغة القديمة اذا وش حاب يقول - [00:26:28](#)

اللغة الحديثة اقيس ومن هنا نستنبط اصلا ما هو؟ ان اللغات تنجح تدريجيا نحو القياس يعني كل شيء يكون مختلفا تدريجيا يسير نحو ماذا نحو الانتظار. يسير نحو القياس. جيد - [00:26:45](#)

اذا قال رحمه الله نحو ما هذا بشرا لما تجي تعرب حجازية تعمل عملا ليس. طيب هذا اشارة مبني على السكون في محلي وراه في عين عملت عملا ليس كأنك قلت ليس هذا بشرا - [00:27:05](#)

اذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع اسمها بشرا اذا فما هذه كاخواتي كان لها اسم وخبر جيد اللي بعدها قال ومصدرية غير ظرفية ما ظرفية الأخرى؟ مصدرية - [00:27:34](#)

بمعنى انها تسبك مع الفعل بعدها في مصدر مع الفعل الذي بعدها بمصدر. غير ظرفية لا تدل على معنى الزمان لا تدل على معنى الزمان قال نحو قول الله عز وجل بما نسوا - [00:27:56](#)

يوم الحساب بنسيانهم او بنسيهم يوم الحساب يقال نسي ينسى نسيا ونسيانا بنسيهم او بنسيانهم يوم الحساب فانهى لي مصدرية مثل آ ما هذه مصدرية مثل ان وان تصوموا خير لكم. اي والصوم - [00:28:16](#)

خير لكم ما نسوا يوم الحساب اي بنسيهم يوم الحساب قال اي بنسيانهم اياه قال ومصدرية ظرفية يمكن ان تكون مصدرية ولكن فيها معنى الظرفية ومن يعني اشهرها هي ما التي تكون فيما دام - [00:28:42](#)

اخواتي كان بغينا نعرفو انو اخوات كانا هي كان واصبح وامسى وبات وظل وصار وليس ثم تأتي اربعة متشابهات هي ما زال وما فتى ومن فك وما دام تبع الأرض - [00:29:08](#)

ما زال وما فتى وما انفك المئات التي في اولها للنفي واما ما دام فما هذه ليست للنفل وانما هي مصدرية ظرفية بمعنى مدة نقول ما دام زيد قائما فانا قاعد - [00:29:30](#)

اي مدة دوامه قائما ولذلك فإنما هذه هذه ما بخلاف ما زال لا تستقل كلاما تقول ما زال زيد قائما وتسكت ما تقدرش تقول ما دام زيد قائما بتسكت فدل كذلك على انها - [00:29:52](#)

ليست نافية وانما هي مصدرية ظرفية مصدرية ظرفية جيد اي مدة دوام حيا في قول الله عز وجل يحكي قول المسيح

ابن مريم عليه وعلى امه وعلى نبينا - [00:30:11](#)

افضل الصلاة والسلام واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا. واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا وبراً بوالدتي. ولم يجعلني

السلام علي يوم ولدت ويوم اموت ويوم ابعث حيا ذلك عيسى ابن مريم - [00:30:29](#)

قول الحق سلطان القرآن لتبليغ الحقائق نتوما ابن الله. لا لا هو الله. لا لا ثالث لثلاثة. لا لا اله ونص. زوج غير ربع كل ذلك تريدون لذلك

سبحان الله علماء - [00:31:02](#)

المنافحون عن الاسلام ضد النصرانية ماذا يقولون يقولون الانجيل من صوابه وخطأه يعني بحقه وباطنه ذكر كل معجزة المسيح الا

معجزة واحدة اللي هي الميلاد المعجز كيف يعني كيف لحظة الميلاد - [00:31:32](#)

هادي ماشي مذكورة في مذكورة في القرآن معجزة الميلاد اللي هي شئ عظيم غير مذكورة في الإنجيل. علاه ؟ لأنو لو كان يدكروها.

ينفضحو قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبيا - [00:31:54](#)

قال اني عبد الله يعني اول شئ نطق به المسيح عليه الصلاة والسلام الشهادة على نفسه بالعبودية. قال اني عبد الله لا تعني الكتاب

وجعلني نبي فهذي لا يذكرنا واضح؟ جيد. هم - [00:32:11](#)

اذا قال ما دمت حيا اي مدة دوام حيا. طيب واحد اخرى وكافة عن العمل وكافة عن العمل الكافة الحرف الكاف هو حرف يدخل على

عامل فيكفه عن العمل يبطل عمله - [00:32:35](#)

قال وهي ثلاثة اقسام كافة عن عمل الرفع يعني تدخل على عامل من عوامل الرفع وتكفه عن العمل قال كقوله وهو المرار الاسدي

وهذا البيت من شواهد سيبويه قال الصدت - [00:32:56](#)

فاطولت الصدود وقل ما وصال على طول الصدود يدوم صدى التيف اطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود قل ما هي

الفعل قل زائد هنا قال كان يقتضي فاعلا ولكن دخلت عليهما - [00:33:17](#)

فلما دخلت عليه ماء كفته عن العمل خلاص الفعل هذا في نية الإلغاء وبالتالي المرفوع الذي بعده لي هو وصال لا لن يكون مبتدأ

سيكون بفعل محذوف يفسره الذي بعده - [00:33:49](#)

يعني تقدير الكلام وقل ما يدوم وصال على طول الصدود وقل ما يدوم وصال على طول السجود. تقولي اذا فما فائدتها هذه؟ نقولك

فائدة ما هذه؟ انها سمحت لنا بأن نولي - [00:34:14](#)

الفعل فعلا تقول مثلا قل ما ينجح كسلا هل يقال قل لا ينجح كسلان لأنه في العربية الفعل لا يلي الفعل نشعلو لا يلي الفعل لا يقال

ذلك. فانت ماذا تصنع - [00:34:31](#)

تدخل على الفعل الأول فاذا ادخلت عليهما كفته عن العمل. خلاص كفته كأنه ملغى وتولي يولي لي بعده كأنها جملة جديدة ويبقى

قلما قلما ماذا يفيد قل ما ينجح كسلان - [00:34:52](#)

التقليل وقد يبلغون بالتقليل النفي وهذا من اساليب من اساليب العرب ان العرب احيانا اذا ارادوا ان ينفوا ولذلك آآ في قول الله عز

وجل كانوا قليلا من الليل ما يهجعون - [00:35:13](#)

حملها بعض المفسرين على ان المراد عدم الهجوع عدم النوم ومنهم من قال لا. قال لك وانما المراد القلة والذين قالوا المراد بهذا

التقليل النفي احتجوا بوجه اخر من الوقف - [00:35:39](#)

وهو كانوا قليلا هاد الناس هادو ما اساسا ما كانوش بزاف من الليل ما يهجعون في الليل ما يرقدوش واضح الان سنة معاكسة شوف

العرب تقلل وتنفي لتقلل فلان ما ياكلش - [00:35:57](#)

وانما المراد التقليل اذا فهاتان السنتان يحسن بطالب العلم ان يعرفهما. العرب تقلل لتنفي وتنفي لتقلل لتنفي لتقلد. مم اذا قال صدت

فاطولت الصدود وقل ما وصال على طول الصدود يدوم - [00:36:23](#)

وهذا البيت فيه شاهد اخر ما هو جواز تصحيح المعتل للضرورة الشعرية قال اطولت وكان الحق ان يقول اطلت لانه لا يقال

اطول، وانما يقال اطالا فلما اضطر صحح المعتمد - [00:36:45](#)

وانما الذي سوغ له هذه الضرورة ان تصحيح المعتل رجوع الى الاصل رجوع الى الأصل لان الفعل هو طاولة ولذلك فان الضرورة يسوغها شيئا كما نص عليه علماء العربية اما تشبيهه شيء بشيء - [00:37:07](#)

او رد الى الاصل ضرورة تشبيهه شيء له رد الى الاصل. وقد تكلم عن الضرورة كلاما نحويا طيبا ابن عصفور رحمه الله ابو الحسن ابن عصفور الاشبيلي في كتابه ضرورة الشعر وهو كتاب جليل جدا - [00:37:29](#)

اه طيب اننا يعني نقف عند هذا الحد ولكن اه بإذن الله عندنا تدبير مع شيخنا الشيخ عبد الرؤوف. على كل حال اه عندنا واحد التدبير بإذن الله الحصة الحصة المقبلة يعني لكتاب الإعراب - [00:37:51](#)

سيكون ختام الكتاب ان شاء الله تعالى بإذن الله لأنو حتى الباب لي بقا آ مباحته مراهش آ انما هي يعني تصحيح للعبارات لعبارات فنتم ان شاء الله ما يتيسر - [00:38:11](#)

من الحديث عن اوجه آ ما ثم نفرغ للتعليق اليسير ان شاء الله على الباب الاخير. ويكون الختام بإذن الله في مجلسنا المقبل هذا والله تعالى اعلم. صلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [00:38:24](#)

السلام عليكم ورحمة الله ولساني عربية حسنة - [00:38:41](#)