

شذا العَرْف في فن الصرف 90

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآمام المرسلين ورحمة الله للعالمين
يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - 00:00:00

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من
المسلمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا - 00:00:19
اللهم ارزقنا الاخلاص في القول والعمل. ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم وتب علينا انك انت التواب الرحيم وبعد فهذا هو الدرس
الحادي عشر من شرح شذى العَرْف في فن الصرف - 00:00:38

لشيخ الحملاوي رحمة الله وقفنا عند قوله تنبیهات الاول يعني التنبیه الاول يا شیخ سید کل افعال هذه الابواب تكون متعددة ولازمة
الا افعال الباب الخامس فلا تكون الا لازمة - 00:00:54

نريد ان نفهم هذا الكلام. صح يا شیخنا يعني رکز معايا نقرأ ان شاء الله عبارة ونشرحها بالتفصیل کده خلاص کل افعال هذه الابواب.
قلنا الباب الاول باب نصر ينصره. اي فعل يفعل - 00:01:21

فعل ايه يا شیخنا؟ يفعل اللي هو عین الفعل في الماضي مفتوحة وفي المضارع مضمومة و Ashton اليه العلماء من باب الاختصار قالوا
ايه؟ نصر ينصره الباب الثاني باب ضرب ضرب اي الماضي عینه مفتوحة - 00:01:38
الحرف الثاني يعني في الماضي وفي المضارع مكسورة. ضرب ضربه فعل افعلن الثالث فعل يفعله بفتح العین ايه يا شیخنا؟ فيهما.
اقول ويشار اليه بكلمة ايه فتح يفتحه في الباب الرابع - 00:01:57

ها باب فرح يفرح عین الماضي المكسورة والمضارع ايه؟ مفتوحة. فرح يفرح الخامس فعل يفعل. اللي هو يا شیخنا ايه؟ کرم
يکرم بضم العین فيهما الاخير اللي هو فعل بكسر العین يفعل بكسر العین فيهما. اقول حسب يحسب. صلیتوا على الرسول؟ اذا عرفنا
الان - 00:02:15

ابواب الستة ابوب المفرد الثالثي ولما اقول مجرد يعني حروفه كلها ايه؟ اصلية وثلاثي يعني ليست رباعية ولا ليست خماسية سلاسي
فقط يعني يقول المؤلف رحمة الله كل افعال هذه الابواب - 00:02:44

خلاص تكون متعددة ولازمة. ما المقصود بالفعل المتعددي وما المقصود بالفعل اللازم يعني اقتصر على فاعله لا ينصب مفعولا
مثال قل جلس الاستاذ صح الفعل المتعددي لا يكتفي بفاعله وانما تعدد الى المفعول فینصبه - 00:03:03
وبالمثال يتضح المقال اسمع يا شیخ سید اهو لما اقول مسلا قرأ زید الدرس. يلاحظ ان الفعل قرأ هذا لم يكتفي بفاعله وانما تعدد الى
المفعول فینصبه. وده اسمه فعل متعددي - 00:03:26

تسمع فل يا شیخنا لكن لم يقل جاء الاستاذ او جاء زید ها او حضر عمرو او قام الاستاذ ده اسمه فعل لازم. يعني اكتفى ايه؟ بفاعله
تللاحظ ان المتعددي لا يكتفي بفاعله - 00:03:41

لو قلت قرأ الاستاذ تجد الكلام ترثان ماذا قرأ الاستاذ طب اكل الاستاذ ماذا اكل؟ لا بيكقول لابد ان اقول اكلت تفاحة صح يا شیخنا؟ ده
اسمه فعل ايه فهو يقول كل افعال هذه الابواب - 00:03:56

تستخدم ايه يا شیخنا ها لازمة ومتعددة. الا الباب الايه؟ الخامس اللي هو باب ايه يا شیخنا؟ فعل يفعله. فعل يا شیخنا من باب کارما.
مم. فلما يقول کارما زید - 00:04:12

ده رفع فاعل فقط يعني لا يتعدى اليه الى مفعول. صح يا شيخنا طيب. فلان. ها اسر فلان والصلاه على الرسول صلى الله عليه وسلم طيب عليه الصلاه والسلام اذا كما قلنا يا مولانا هذه الافعال - [00:04:27](#)

التي ذكرها الشيخ كل الابواب تستعمل لازمه و تستعمل ايه؟ الا الباب اليه؟ الخامس. الباب الخامس الوباء فعل ايه يا شيخنا؟ ايوه انتبه للكلام. لا يستخدم الا ده ايه لازمه فقط - [00:04:46](#)

خلاص؟ لما اقول عظمه يعظم. اقول كرم كرم محمد يعني يستخدم لازم فقط واما رحبتك الدار فعلت فعل التوسيع والاصل رحبت بك الدار - [00:05:02](#)

الصلاه على الرسول طبعا الكلام اللي قرأته الان مش مفهوم صح؟ هم طيب حتى لو مفهوم اللي مش مفهوم طب ما احنا عرفنا عندما يقول واما كان معتبرضا اعترض على الشيخ - [00:05:24](#)

انت قلت منذ قليل ان الباب الخامس اللي هو باب فعل يفعل لا يستعمل في كلام العرب الا لازما. فلا تتعدي الى المفعول. صح؟ صح. طب ايهرأيك؟ العرب تقول - [00:05:43](#)

العرب يا مولانا تقول ايه ماذا تقول العرب يقولون يا شيخ سيد رح بات كداب ادي اهو راحوا بات كالدار رحبت ده فعل ماضي والفعل الماضي ده على وزن فاعلة راحوا با على وزن فاعلة زي كرما - [00:05:59](#)

ابتدى تاء التأنيس لنعيد على الدار خلاص والدار ده مؤنس مجازي وليس مؤنس حقيقي والفرق بينهما المؤنس الحقيقي يلد او بيبضم لكن مؤنس المجازي لا يلد ولا بيبضم الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول مقدم. نعم - [00:06:28](#)

والدار ده فاعل مؤخر. نعم فنلاحظ ان هذا الفعل اللي هو على وزنه فعل انتم هتنتبهوا؟ تتعدي الى الله. تتعدي الى المفعول ادي معنى واما كان معتبرضا اعترض عليه فاجاب قائلا ده على الايه؟ على التوسيع - [00:06:48](#)

على ايه يا شيخنا؟ على التوسيع. ايوه يعني من باب المسامحة. مم ورد عن العرب فلما الكلمة تخالف القاعدة الصرفية واستعملت يبقى ده استعمال يا شيخنا يقول يقال شاذ مقبول يعني. مم - [00:07:07](#)

شاز ايه؟ مطلوب طيب الاصل رحبت ها؟ رحبت بك. بك الدار اذا اردنا ان نتعدي ادا اردنا يا شيخنا ان نتعدي اللازم عدي بحرف الجر. هم لم يقل جلس الاستاذ - [00:07:29](#)

انتهى الكلام اذا اردت ان اعديه اقول اعديه بحرف الجر. اقول جلسوا على الكرسي صح فلا يجوز ان الفعل جلس يتعدى بنفسه لابد ان يتعدى بواسطة حرف الجر صح طيب - [00:07:50](#)

لما اقول دخل الاستاذ في الداري ورد على العرب دخلت الدار فدا ما نيان قبيل ايه؟ التوسيع يعني هي بتبقى كلمات قليلة خالفت القاعدة. نعم ما دام باب ايه؟ التوسيع والمسامحة يعني. خلاص - [00:08:09](#)

ادي معنى ايه؟ يبقى رحبتك الدار يبقى هذا الفعل كان ينبغي ان يستعمل لازما لا يتعدى المفعول بنفسه. لكن تتعدي من قبيل التوسيع من قبيل المسامحة يعني يعني كما يقال لكل قاعدة ايه يا شيخنا؟ سواد - [00:08:27](#)

طيب والابواب الثلاثة الاولى تسمى دعائم الابواب وهي في الكثرة على ذلك الترتيب سامعني يا شيخنا؟ نعم الباب الاول اللي هو باب ايه يا شيخنا فعل يفعل يفعل اللي هو كرم يكن ها؟ نصر ينصره والثاني فعل يفعل ضرب يضربه - [00:08:45](#)

و فعل و فعل يفتح يفتحه. يبقى الابواب الثلاثة باب نصر وباب ضرب وفتح ايوه فهو يقول تسمى دعائم الايه يعني يعتبر ده اسس الابواب المست يعني. نعم طيب التنبية الثاني ان فعل المفتوح العين - [00:09:12](#)

ان كان اوله همزة او واوا فالغالب انه من باب ضرب. شف الجمال يا مولانا. اسمع كده كلمة او اسر صح يا شيخنا اسر على وزن ايه يا شيخنا؟ على وزن فعل. هم - [00:09:36](#)

ان يفعل اه في ثلاثة. يبقى انتبه كده كلمة فعل طب ما نصر على وزن فعل وضرب على وزن فعل وفتح على وزن فعل بس بيختلف المضارع. حقيقي نصر مضارعة ينصره على وزن يفعله - [00:09:55](#)

ضرب مضارحا يضرب صح طيب وفتح مضارع ايه؟ افتحه فهو يقول لك فعلا مفتوح العين. هم. ان كان اوله همزة زي اسر خلاص

ماشي يا شيخنا او ايه او واو واو زي وعد - 00:10:11

وعد يبقى اي فعل ماضي على وزن فعل اذا كان في اوله همزة او في اوله واو فان ايوة او من باب ضرب من باب يا شيخنا. ما المقصود بكم ضربة؟ يعني ان الماضي مفتوح العين لكن في المضارع مكسور. يبقى قل - 00:10:31
يأسر وعد. يوعد. هم. بس الواو حذفت ايه؟ يعني لوقعها بين فتحة وكسرة يبقى وعد اقول اهني يوعد ادي يوعد على وزن يضرب فالواو وقع ساكتة بين فتحة وكسرة فحذفت - 00:10:53

لوقعها بين عدويتها لان الواو يناسبها ضامن ما قبلها ولا يناسبها فتح ما قبلها وهذا هو السبب والسر في حذف الواو في قوله سبحانه لم يلد وبقاء الولد فيه لم يولد. هم - 00:11:16

فحذفت في يلد لان اصلها يولد الواو الساكتة وقعت بين فتحة وبين كسرة فحذفت صح اذا هو يقول للتنبيه الثاني الفعل الماضي مفتوح العين اذا كان في اوله همزة او واو - 00:11:33

يبقى من باب ايه يا شيخنا ضربك. ضربك. وضرب يعني ايه؟ يعني مضارع مكسور. اقول ضرب يضرب ها؟ بهدف الغالي اي يقال هذا ايه قال ومن غير الغالب اخذ واكل وايه كلمة وهلا - 00:11:50

الصلوة على الرسول. عليه الصلاة والسلام اخذه اكلا معروض صح يا شيخنا؟ هم طيب وهلا الجوهري صاحب الصلاح قال وهلا وهلا يوهل فزيغ ايوة فزغا بعضهم قال ايه؟ وهلا يوهلوا ايوة - 00:12:07

وهللا يوهل ذهب وهمه على اية حال عايزين نشرح ايه يا دكتور كلمة اخذ اخذ ده من الباب الاول. اخذ يأخذ على وزن فعل ايه؟ يفعله. يفعله. طب واكل يأكل على وزن ايه - 00:12:41

يفعل يبقى هو يريد ان يقول في التنبيه الثاني الفعل الماضي الفعل يا شيخنا؟ اذا كان في اوله همزة في الغالب يكون من باب ضربة من غير الغالب يكون من باب ايه؟ نصرة. اللي هو اخذ يأخذ - 00:12:58

واكل يا شيخنا ايه؟ يأكل طب اذا كان في اوله واو من الغالب ان يكون من باب طرب من باب ايه يا شيخنا؟ ضرب ازاي؟ وعد من يوهد يصل يوصل - 00:13:18

خلاص طيب راح اتى بكلمة ايه يا شيخنا؟ وهلا الجوهري لما قال في كلمة وهلة يا مولانا وهلا قال يوهل جعلها من باب ايه يا شيخنا؟ من الباب الثالث بقى فتح هيفتحه - 00:13:31

صح طيب ايوة خلاص هي كلمة وهلة عرفناها يبقى كلمة وهلة يا مولانا الشيخ قال ايه يا شيخنا؟ وهل ايه؟ يوهلوا. جعلها ايه من من باب ايه يا شيخنا من باب لأ من باب ايوة - 00:13:56

هيفتحه. هم؟ واحدة يا محمد فتحة واضحة طيب لا هو عفوا هو هو قال ايه يا شيخنا لا هو الشيخ الجوهري يا مولانا مش احنا بنتكلم على ايه يا شيخنا - 00:14:19

عن وهلة. صح يا شيخنا ما هو بيتكلم عن عن العقل المفتوح. من الماضي اذا كان ايه اذا كان مفتوح. خلاص بس العجيبة طيب قال لك وجاء وهلا يهل فيكون من باب الثاني اللي هو من باب ايه يا شيخنا؟ ضرب - 00:14:48

ضرب يضربه يوهله قصده يعني. اه. يوهله. اه يعني يجوز فيها ايه انها تكون من باب ايه يا شيخنا؟ من باب فتحة. طيب تعال طيب وان كان مضاعفا فالغالب انه من باب نصر ان كان متعديا - 00:15:17

كم يمد وصد يصد ان كان يا شيخنا ايه مضاعفا شوفي يا مولانا مضاعفا اهي شوفي مد اصلها ما داد مسل كلمة ايه ها؟ ضرب صح فاهم؟ هم طيب فيلاحظ ده فعل - 00:15:37

فعل يا شيخنا مضاعف يبقى الغالب يكون من باب شيخنا الغرب يكون من باب ناصر من باب ايه؟ نصرة. من باب نصرة. يا شيخنا يعني المضارع عينه مضمومة. نعم. مدة قل يمد بس ازا كان متعددي. والاحظ المادة ده فعل لازم ولا متعددي؟ متعددي. متعددي. اقول مسلا - 00:15:59

الحبل يبقى ده فعل يا شيخنا متعدد فان كان متعددي يبقى من باب ايه يا شيخنا؟ من باب نصرة. تمام. يبقى مادة ايه؟ يمده الكلمة

الثانية اسمها ايه وصده يصده. اه وزي برضو شدة يشده. شدلت الحبل. صح - 00:16:21

ومن باب ضرب ان كان يا شيخنا ايه؟ ان كان لازما. ان كان لازما ان كان ايه؟ لازما. اسمع كده قل خف لما اقول خف الحمل ده فعل لازم ليس له مفعول. نعم - 00:16:39

يبقى قل خف ايه؟ يخف من باب ايه يا شيخنا؟ ضرب يضربه. يضربه صح؟ هم خف يا شيخنا ايه؟ يخف وطبعاً يخف وده حرف مشدد. ايوة يبقى اصلها يخفف يعني زي يفعل - 00:16:52

بس حصل ادغام يا مولانا طيب السادس مما تقدم بالامثلة تعلم ان المضاعفة يجيء من ثلاثة ابواب يجيء يوشبني ايوة ايه المضاعف يعني عينه ولامه من ايه؟ من جنس واحد - 00:17:10

كتابي يا مولانا لما اقول مسلا سره سر صح يا شيخنا واصل فعل بس ادغنا الراء في الراء. مم بدأ اسمه شيخنا مضاعف اذا هذا المضاعف يجيء من كم باب يا شيخنا؟ من ثلاثة ابواب - 00:17:28

باب ايه يا مولانا ها باب نصرة ينصره وباب ضربة يضربه باب فرح ايه يفرحوا اسمع كده سر اقول يسروا يسروا. من باب ناصر اهو. هم طيب فر ايه؟ يفر من باب ضربة - 00:17:48

وفرح وايه كده؟ وغضه عبده اه يغضه. مم صح عضها ايه يا شيخنا؟ يغضه اللي هم باب ايه؟ الفتحة. ايوة. باب فتح فتح هيفتحه. خلاص واضح كده - 00:18:08

اه مهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب. الوقت انتهى ثالثاً مهموز الفاء يجيء من كم يا شيخنا من خمس ابواب. ايوة انت ايه؟ الفاء يعني اوله حرف همزة يجيء من كم باب يا شيخنا؟ من خمسة بين باب نصر وضرب وفتح وفرح وشرف - 00:18:24

اذا الباب الاخير السادس لألي هو ها فعل فاعله كل هذه الابواب الخمسة ممكناً محمود الفاء الفاء يعني الحرف الاول يأتي من هذه الابواب. طب بس لي سؤالين. اتفضل يا شيخ. هو في الكتاب اللي معندي معلش هنرجع للنقطة السابقة. مم. ان المضاعفة المضاعفة هي جيل من ثلاثة ابواب. مم - 00:18:47

من باب نصره اللي هو السرة يسره ضرب زائل له على وزن فر يفر واي الفرحة ممسل هنا بعرضة هي عارضة يا عضة. مم هو خد بالك عشان اوضحها لك حاضر. كوييس انك انت سألت السؤال ده. وهي من باب بقى فرحة ولا اه. ما هو اسم هو يقول ايه - 00:19:06
من باب ناصر او ضربه فرحا. مش كده هو يقول كده؟ نعم وفي الهاشم عندنا يأتي المضاعف من الباب الاول والثاني والرابع. هم خلاص فكلمة يسروا اصلها يسروا على وزن يفعل - 00:19:25

وكلمة يفر واصلها يفر على وزن الایه؟ يفعل صح يا شيخنا؟ تمام وكلمة عض يغض على وزن يفعل اللي هو باب ايه يا شيخنا يفعل يفعله اللي هو باب فتح يفتحه - 00:19:42

صح؟ هم. ايه المشكلة اللي عندك؟ فرحة. ها فرحة مش فرحة من باب ايه؟ فرح اه في المتن المكتوب وفرح بين قوسين عضه يغضه عايز اعرف هي فرح ولا من باب فتح - 00:19:58

ايوة لو كات متبقي فرحة كانت هتبقى ايه يا شيخنا كانت الموجود عضيدة تبقى فاتحة مفتوحة ايوة من باب ايه هو بيكول من باب ايه يا شيخنا من باب ايه؟ بيكول من باب فرح. من باب فرح. هم - 00:20:17

ايوة من باب ايه هو جابها لك هنا يا شيخنا مفتوح مفتوح العين يغضه مش يغضه مكتوب ايه عندك يغضه. عضه يغضه قال يا شيخنا. عضه يغضه وهو قال من باب فرحة. مم - 00:20:38

طبع ايه على كلام الشيخ من باب فرح يبقى ايه؟ عضه ايه يبقى عض اصلها عاضي ضا عاضيا فرحاً يغض ها اللي هو يغضه يفعل فعل كلام سيدنا الشيخ صاحب الكتاب - 00:21:01
ها يبقى الفعل ايه؟ عضد والله اعلى واعلم - 00:21:21