

شذا العَرْف في فن الصرف 24

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله هذا هو الدرس الثاني والاربعون من شرح لكتاب شذى العَرْف قال ثالثا قياس مصدر ما اوله همزة وصل - 00:00:01

قياسه قياسية همزة وصلة قياسية كانطلاق واقتدار واصطفى واستغفر ان يكسر ثالث حرف منه ويذاب قبل اخره الف فيصير مسطرا
كانطلاق واقتدار اقرأ يا سيدنا الكريم اقوى يا دكتور وقياس مصدره ما اوله همزة - 00:00:18
واصلين فيه لحزة يا شيخنا. يعني عندنا مسلا كلمة اقتدار دار علاء زي شيخنا افتعل هذه تسمى يا شيخنا همزة وصل لما سميت بهمزة
وصل لانها توصلنا الى النطق بالساكن - 00:00:41

لاحظ الحرف اللي بعدها ساكن فالكاف الساكنة ولا يبدأ بساكن فجئه بهمزة وصل توصلنا الى النقب الساكن طيب يبقى لما يكون الفعل
يا مولانا اوله همزة وصل قياسية مسل انطلاق. طبعا انطلاق - 00:01:00

تفعيل خماسي صح يا شيخنا؟ انطلق على وزن ايه؟ انفعل اهي. ادي انطلاق. ان فعل يبقى ده مزيد به يا شيخنا بالهمزة والنون اصل
الفعل طلاق على وزن فعل فده خماسي يا مولانا بس بدأ بهمزة وصل - 00:01:20
طيب قال ان يكسر فارس حرف منه ان يغسل يا شيخنا اه. ادي ان ان طي واحد اثنين ثلاثة يبقى الحرف الثالث يكسر وبعد ما يكسر
الحرف الثالث يزداد الف قبل اخره - 00:01:41

قبل يا شيخنا اقول انطي لاق الالف تزداد قبل اخره وليس بعد الحرف الثالث يا مولانا يعني قبل الحرف الاخير واضح يا مولانا ايوة
فانا اقول يا مولانا استغفارا ايه - 00:01:59

استغفار وما كان استغفار ابراهيم لابيه الا عن موعدة وعدها ايه طب انطلاق اقول انطلاق طيب وان كان طيب يقول فخرج نحو
الطايرة والطيارة فمصدرهما التفاعل والتفاعل لعدم قياسية الهمزة - 00:02:17
سامعني يا شيخنا انتبهي كده يا مولانا اصل يا مولانا الطيارة اصلها يا مولانا ايه اطاييرها هو قال اصلها كده يعني وكلمة الطيارة اصلها
تطاير لما اقول تطاير يبقى الهمزة هنا مش قياسية - 00:02:40

انت متى تكون الهمزة قياسية؟ لما يكون الحرف الذي يليها ساكن صح يا شيخنا؟ لكن تط اصلها كده تطاير يعني الطيارة اصلها يا
شيخنا تطاير. طب انظر الكلمة اللي احنا قلنا - 00:03:13

آآ كلمة الطيارة الطيارة يا سيدنا اصلها يا مولانا يعني ايه الطيارة والطيارة اصلها تطاير يعني ايه الطيارة اصلها؟ تطاير ايوة الله يفتح
عليك فالهمزة ليست قياسية لان اصل الفعل - 00:03:28

ما فيش سكون يا شيخنا يعني متى يؤتى بهمزة الوصل؟ لما يكون الحرف الذي يليها ساكن لكن اصل الكلمة هنا يعني الطيارة اصلها
تطاير. اه لاصقت الطاء فايه. ايوه. تحولت في النطق لسهولتها فخمت. ايوة. وادغموها. بالزيط كده. عشان كده سكتوها وادغموها.
فعشان كده - 00:03:51

يا شيخنا ايه يعني يعني الهمزة هنا ليست قياسية وان كان استفعال معتل العين عملة في مصدرها عملة في مصدر الفعل. آآ ايه
افعل معتل العين يعني استقام سامعني يا شيخنا - 00:04:13
استقام على وزن ايه؟ استفعله فاهم يا مولانا؟ اهو اذ تفعل طبعا الهمزة والسين والتاء تدل على الطلب يعني طيب استقام خصلة يا
شيخنا استفعلها. اصل اهي يا مولانا ها استقوم. صح يا مولانا - 00:04:29

استقوم عن ازنا يا شيخنا استفلا طيب تحركت ها بالواو وفتح ما قبلها نشوف اسم انتبه يا شيخ استقم. صح يا مولانا؟ نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها فتحرت الواو بحسب ايه - 00:04:48

الاصل وحرك ما قبلها بحسب اللان فقلبت الواو الى ايه الالف وبعدين في عندها الف المصدر. هم يبقى اجمعوا كم الف؟ فحذفت الف الفعل وعوض عنها ايه؟ التاء فصار استقاء ها؟ يبقى ايه؟ استقاء ايوا استقامه. اه - 00:05:12

استقام استقامة خلاص يا شيخنا واستعاد استعازة وقياس مصدر ما بدا بتاء زائدة ان يضم رابعه انتبه يا شيخنا تدرج اصل الفعل دحراج. ده فعل رباعي دحراج فعل لا عندما تقول تدرج يبقى التاء هنا مزيدا على وزن تفعل - 00:05:33

قال في المستر يضم رابعه انتبه تدرج اقول ايه الماستر ستدرج تمام يا شيخنا يبقى تدرجها تدرجن تدرج تدحروا روتا فاهمني يا شيخنا؟ يبقى اكتبها لك عشان تاخد بالك يا شيخنا - 00:05:55

هادي تاعتها حرجه ادي تا اراه جاء اديتها قاع كفى يعني ارتفع ده هادي هادي تاهيا الشیخ دحراج يبقى الدال دي فعل كلمة والحاد عين والراء دين لا بالكلمة الاولى والثانية لام الثانية - 00:06:18

يبقى لان دحراج على وزن فعلة لان الفعل الرباعي له وزن واحد فقط اللي هو فعلة زي وسوسه فعلة دحراج فعله زلزله فعلل زيد بالتاء يا مولانا هيضم الحرف الایه - 00:06:46

اقول اهو دا دا دحراج تدرج يبقى الحرف الرابع تضم خلاص يا شيخنا وطول شيطنة شياطنا وتجورب تجورب يا مولانا بس لاحظ ان الكلمات اللي بعد ذلك يعني دي ملحقة بالرباعي من اصل فعله شطنا او شاط - 00:07:00

لما قلت شيطنة فهمت يا شيخنا اه فده بيسمه ملحق بالرباعي ماشي يا مولانا امتنى يا شيخنا ولا سه؟ نعم لكن اذا كانت الله ياء كسر الحرف المضموم ليناسب الياء - 00:07:23

يعني انتبه كده توانى يتوانى توانيا صح حاضر تكتب كده يا شيخنا قل كده المسال ده قولى يا مولانا. لم يعني طيب شف يا مولانا ادي مسلا ادي توانى اهي - 00:07:38

ريتاوا نار على وزن الشیخ نایم على رحموا لنا لمیا ها؟ اللام طب اللام دي اهو شف تفاعل يبقى اللام دي ياء. طب ياء ازاي؟ ما هي الف توانا لانها مأخذة من الثنائي - 00:08:01

صح؟ وان رسمت ونطقت الف لكن اصلها ايه؟ ياء. زي كلمة هدى اصلها يهدى واضح يا شيخنا؟ فهنا لام الكلمة ياء طيب قال لما تكون لام الكلمة ياء كسر الحرف المضموم - 00:08:25

قوس الحرف ايه يا شيخنا اه انتبه يا شريف لحظة كده سيدنا انتبه معنی. ادي ده تدرج مش احنا قلنا الحرف ده المضموم ده اضممه اقول تدرج صح طيب اين الحرف الرابع؟ ادي واحد اثنين ثلاثة اربعة. اللي هو النون يا شيخنا - 00:08:44

بس لاحز النون ديان اللي هي تعتبر اللام الاولى صح اللام التي تليها ياء الضمة اللي هي ضمت الحرف الرابع. مم. تقلب الى ايه الى كسرة لمناسبة الياء اكل توانا توانيا - 00:09:10

ولا انا قلت وانوين فهادي حشومة. نعم. يبقى يقول اذا كان لام الكلمة ياء يبقى الحرف الرابع المفروض اللي هو ما احنا بنتكلم عن شيخنا عن رباعي المزيد بالباء - 00:09:28

رباعي المزيد ايه؟ رباء. اذا كان اللام الاخيرة صحيحة الحرف الرابع يضم تدرج فشيطنة شيطن فهمت يا شيخنا؟ مم طيب اما اذا كانت اللام نفسها يا فايش ايه اللي يحصل؟ نضم يعني الضمة تقلب الى كسرة لمناسبة الياء. اقول توانا توانيا. الحمد لله فهمتها؟ نعم. طيب - 00:09:41

مقاييسه مصدر فعلة وما الحق به فعلة انتبه يا شيخنا كلمة دحراج هنا رباعي بس ليس مزيدا بالباء دحراج اقول دحراج على وزن يا شيخنا ايه؟ فعل له. ايوة. وزلزل زلزله وسوسه وسوسه - 00:10:08

بيطارة بيطارة خلاص يا مولانا طيب وفعلا بكسر الفاء اذا كان مضاعفا ازا كان يا شيخنا مضاعف يعني مسلا كلمة زلزله ده بيسمه مضاعف يعني ايه مضاعف يا شيخنا يعني فاؤه ولامه الاولى - 00:10:29

من جنس واحد وعينه ولامة ثانية من جنس واحد ده اسمه مضاعف فيجوز في وزن اخر بدل ما اقول سلسلة اقول زلزال واضح يا شيخنا طيب ده اذا كان ايه مضاعف صاحي يا مولانا؟ - 00:10:49

وسوسة. اقول يا شيخنا وسوس وسوس وسوسه بربضو. صح يا شيخنا وهو في غير المضاعف سمعي كسرهفة ها سرهاف صح يا مولانا كلمة سرهفة هل ده مضاعف يا شيخنا ليس مضاعف - 00:11:05

فهنا يكون لما يأتي على وزن فعلا يبقى ده يا شيخنا؟ سمعي. الله يفتح عليك وان فتح وان فتح اول مصدر مضاعف فالكثير ان يراد به اسمه الفاعل مسال يا شيخنا ايه؟ الوسوس. اه - 00:11:22

ايوة يا سلام كلمة الوسوس ادي الوسوس هو قال ان فتح يا شيخنا اول ايه اول اول مصدر مضاعف يعني شف يا مولانا ادي اول مصرى وسوس وسوس طب ليه مضاعف يا مولانا - 00:11:38

يعنى ادي الفاء الاولى مع اللام الاولى من جنس والعين مع اللام الثانية من جنس صح يا مولانا؟ اه يبقى هو يقول يا مولانا من فتحة اول مصدر المضاعف - 00:11:56

فالكثير ان يراد به اسم الفاعل يعني من شر الوسوس يعني الذي يووسوس فهو موسوس وليس موسوس يبقى يراد بها شيخنا ايه ايوة ادي معنى ده معنى جميل ورائع صح يا شيخنا - 00:12:15

يبقى اذا فتح اول مصدر مضاعف فالكثير ان يراد به اسمه ايه يعني من شر الوسوس طبعا الوسوس ده مصدر يبقى قصد به ايه؟ الموازنة. اسمه الفاعل اللي هو الموسوس - 00:12:34

طيب وقياس مصدر فاعل الفعال خلصت ولا لسه اه قياس مصدر فاعلة الفعال بالكسر. والمفاعة عندك كلمة قاتل هتقول ايه قاتل يبقى قاتل ادي قاتل على وزن ايه يا شيخنا؟ فعل - 00:12:46

او القتال على وجه فعال او ليها مصدر اخر يعني. نقول يا شيخنا مقاتلة يبقى مقاتلة لها كم مصر يا شيخنا لها مصادرات. لها مسطران قاتل على وزن فعال ومقاتلة على وزن المفاعة - 00:13:09

صح يا مولانا خاصم تقول ايه يا شيخنا؟ خاصما ومخاصمة وما كان ادفعه هي من هذا الوزن يمتنع فيه الفعال لما اقول كلمة يا سرا سمعنا يا شيخنا يعني فاقوا يقصد الحرف الاول يعني. هم - 00:13:24

ياه يعني يا سرى فتمتنع فيه الفعل. ايوة. الكسر مع الياء. ايوة. فنقول يا سلام ويسرة الوزن الثاني ولا نقول الاولان. وكلمة يا من ويا من هذا هو القياس وما جعل غير ذلك - 00:13:40

فشاذ مسل ايه يا شيخنا؟ كذب ها كذب نقول كذابا كذابة يا شيخنا المفروض نقول كذب تكذيب صح؟ اه. اللي احنا قلناها في اول الدرس. اه صح؟ زي طهارة تطهير - 00:13:56

وعلم تعليم وفاهمة فيه لكن ورد اهو كذب ايه وكتذابوا اتنا ايه؟ كذابا فقال ما جاء على غير ذلك فشاذ طيب كيف يقال للقرآن شاذ ما انا قلت لك يا شيخنا - 00:14:18

فلما خالف القياس ووافق الاستعمال ده اسمه شاذ مقبول فهمت يا شيخنا؟ شاز زي مولى ايه مقبول والقياس تكذيبا قال الشاعر باتت تنزي دلوها تنزي والقياس هيكون تنزيه صح يعني يعني - 00:14:35

اه نزل اقول تنزيه لكن هو قال ايه؟ تنزيها ده شاز يا مولانا خالف القياس يعني وقولهم تحملوا تحملوا لأ تحمل تحب مالا بكسر التاء والحادي وشد الميم والقياس تحملها - 00:14:59

يعني تحمل تحملها. هم قالوا العرب تحيم مالا فدا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. دا خروج عن قاعدة يعني خلاص يا مولانا طيب ثم قال وترامي القوم ريميا بكسر الراء والميم مشددة وتشهيد الياء - 00:15:20

خلاص هو القياس تراميا سامعني يا سيدنا الشيخ انتبه لما اقول ترامي القوم المصدر ايه تراميا قالوا ايه يا مولانا ها في راميا صح فلما قالوا دراميا قال لها عفوا - 00:15:44

قالوا ترامي القوم رميما تمام يا شيخنا؟ طراما ها قال ترامي قوم ايه؟ ريميا ده المسموع لكن القياس ايه يا شيخنا تراميا. هو طبعا

الشاهد من هذه الكلمات يعني الكلمات التي شذت عن القاعدة بس. اتفضل عايز تقول ايه - 00:16:02

مصادر ما كان على خمسة مصادر ما كان على ستة احد فين يا شيخنا؟ قبل البيت بتاع بدر تنزل الوهاب مصادر مكان على خمسة احرف وما كان على ستة فين يا مولانا ده - 00:16:25

ما فيش عندي خالص مش يا مولانا الكلام ده انا كل شرحه الحمد لله كل شرح ما فيش لا يبدو ان عندك حاجة تانية خالص النسخة دي هي المحققة يعني - 00:16:47

طيب فاذا كل ما جعل وزن تفعال بفتح التاء الا تبيان وتلقاء ها؟ وكل ده اسمه الماستر سامعني يا شيخنا؟ مم يعني نقول ايه؟ كل ما جعل وزن تفعال فهو بفتح التاء - 00:17:02

الا تبيان وتلقاء اللي هو بالكسر يعني وقيل ده اني اسمي ماستر خلصت المحاضرة طيب - 00:17:19