

شذا العرف في فن الصرف 34

محمد حسن عثمان

الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين يا رب
صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب طب يوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا
ترضاه - 00:00:00

واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين هذا هو الدرس الثالث والاربعون من شرح لكتاب شذى العرش قال المؤلف
رحمه الله تنبيهات اي هذه تنبيهات مصدر المرة من الثلاثي - 00:00:23
التنبيه الاول يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فعله بفتح فسكون مسل جلس جلسة تمام يا شيخنا يبقى في
شيء اسمه عندنا في علم الصرف اسم المرة - 00:00:45
فكيف يأتي اسم المرة قد يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فعل اقول اكلة والمثال اخر اقول جلس
جلسة على وزنه يا شيخنا فعل ده اسمه اسم ايه؟ مرة. يعني الحدس حدس مرة واحدة - 00:01:04
وكذلك اكل اكلك وان كان بناء المصدر الاصلي بالتاء فيدل على المرأة بالوصف لعلك تذكر الاية الكريمة يا شيخنا فاذا نفخ في الصور
نفخة قال واحدة انه المسطر على وزن فاعلة - 00:01:31

نفخة نفخة الواحدة اذا كيف يدل على المصدر اذا كان على وزن فاعلة بوصفه بكلمة واحدة اقول يا مولانا مسلا كلمة رحم اقول
رحمة اقول رحمة ايه يا شيخنا؟ واحدة - 00:01:47
مصدر الهيئة من السلاسي يبقى في عندنا اسمها من مرة واسم ايه؟ هيئة صح يا شيخنا يصاغ منه الدلالة على هيئة مصر على وزن
فعله. انتبه هناك فعلة ودي فعلة. شرب الكسر. اي بالكسر. يعني بكسر فسكون. انتبه يا شيخنا. اقول جلست - 00:02:05
اسمعنا يا شيخنا جلست جلسة الامير جلسة على وجه فعله بتبين الهيئة التي جلست عليها صح يا شيخنا طيب في الحديث اذا
قاتلتم فاحسنوا القتلة مش القتل صح يا شيخنا - 00:02:24
واذا كانت التاء في مصدر الاصل دل على الهيئة بالوصف الصلاة على الرسول لما اكون مسلا نشد الضالة نشدة اقول ايه قشطة يا
شيخنا. اقول ايه؟ عظيمة. يعني اجيب لها صفة - 00:02:42
يبقى اذا كان اسم الهيئة على وزن فعلة لبنات له بصفة مش بكلمة واحدة يا شيخنا اقول نشد الضالة الشيء الذي ضاع منه مش ده
اقول عظيمة لان هنا المصدر نفسه على وزن فعله - 00:02:59

فيؤتى بصفة اللي هي كلمة عظيمة خلاص يا مولانا مصدر الهيئة من غير السلاسي عفوا مصدر المرة من غير السلاسي صح المرة من
غير السلاسي بزار التاء على مصدره انطلق ده فعل خماسي. اقول انطلاقة - 00:03:17
صح يا مولانا طيب ان كانت التاء في المصدر دل عليه بالوصف يعني اقام اقامة اقول اقامة واحدة صح طيب مصدر الهيئة من غير
السلاسي لا يبنى من غير السلاسي مصدر للهيئة - 00:03:37
صح يا شيخنا؟ اذا يعني اسم الهيئة يؤتى فقط من السلاسي ولا يؤتى من غير السلاسي ولذلك يقول وشذ خمرة من اختمرت يعني
بنقول اختمرت المرأة خمرة على وزن ايه؟ فعلة. نعم - 00:03:56
طب اختمر ده فعل ايه؟ خماسي اختاما رافع الخماسي فيقول مصري اسم الهيئة ايه خمرة اكل ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه خلاص
يا مولانا المصدر الميمي من الثلاثي خلاص - 00:04:15

عندهم مصدر يقال لهم مصدر الميمي لكونه مبدوءا بميم زائدة طلعت عا الرسول صلى الله عليه وسلم لما يقول وعد وعدا اقول موعدا
صح طيب لما اقول ما شيخنا طيب وضع - [00:04:33](#)

وضعا اخو الموضع على وزن ما فعل صح فهو يقول ده المسطر الميمي يا شيخنا. يبقى عندهم اي عند العرب مصدر يقال لهم مصدر
عشان بدأ بمين هو نفسه المصدر - [00:04:52](#)

لكن زد عليها الميم فقط يعني ويصاغ من الثلاثي على وزن ايه يا شيخنا؟ ما فعلنا؟ اقول مسلا انتبه كده منصر اصل الفعل ناصر نصرا
ضرب ضربا خلاص اجعل اول مصدر ميم - [00:05:08](#)

اكتا صار من صار على وزن ايه ما فعل وآ وكذلك ضرب ضربا. اقول ايه؟ ما اضرب على وزن ايه نفعل ما لم يكن مثالا صحيح اللام
مثال ايه يا شيخنا - [00:05:29](#)

ما هو المثال هو ما بدأ بحرف علة مثل كلمة وعد وصل وهب ده اسمه مثال لما سمي مثالا يا دكتور لانه مائل السالم عند اسناده الى
الضمانر فلما يقول وصل اقول وصلت - [00:05:48](#)

نحن وصلنا الرجلان وصل الرجال وصلوا النسوة وصلن فاهم؟ كذلك عند اسناد السالم الذي سلم من همزة وتضعيف عند اسناده الى
الضمانر لا يحدث تغيير جلس اقول جلست جلسنا الرجال جلسوا الفتاة جلسنا فم يا شيخنا - [00:06:07](#)

طيب يبقى يقول ان كان مثالا صحيح اللام يعني كلمة وعد كمسال يا اللي اوله حرف علة. نعم وصحيح اللام لانه ايه؟ الدال حرف
صحيح فقال تحذف فاو في المضارع - [00:06:29](#)

اه ما لم يكن مثالا صحيح اللام تحذف هاء في المضارع كوعد. ابو اليعد وصل يصل وهباها صح يا شيخنا فانه يكون على وزن
مفعيل بكسر العين يبقى اذا كان الفعل سلاسي - [00:06:51](#)

آا مثالا يعني فاه حرف علة فيكون على وزن يا شيخنا ايه ما في علمية ما في علم. ما فعل واصل الكلمة وعد لما اقول موعدا يلاحظ
ان الواو الساكنة ما هو ده سبب حذفه يا شيخنا - [00:07:10](#)

في المضارع لما اقول يعد واصلها يوعد فنلاحظ ان الواو الساكنة وقعت بين فتحة وكسرة فتحذف تماما في سورة الاخلاص لم يلد
ولم يولد لما حذف الواو في يلد وبقت في يولد - [00:07:35](#)

لان ولد والد او اليوم بواو ساكنة قبلها فتحة وبعدها كسرة الواو وقعت بين عدوتيهما. الفتحة والكسرة فتحذف ده العلة الصرفية لكن
يولد لم تحذف لونا قبلها ضمة خلاص يا شيخنا - [00:07:55](#)

اذا كيف يؤتى بالمصدر الميمي من السلاسي اللي اوله حرف علة اللي احنا سمعناه مثال واللام الكلمة صحيح يبقى على وزن يا شيخنا
نفعل وعد اقول ايه؟ موعدا واضح يا شيخنا - [00:08:17](#)

الحمد لله كده يا فاهم طيب وشذ من الاول المرجع والمصير والمعرفة والقياس في الفتح فاهم يا مولانا يعني كلمة مرجع مش اصل
الفعل رجع يعني لاحز ليس مثالا. ايوة. فالمفروض يقول ايه نرجع يبقى مرجع - [00:08:35](#)

لكن سمعت من العرب مرجع ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. خلاص يا مولانا طيب المصدر الميمي من غير سلاسي من غير السلاسي
يكون على وزن اسم المفعول. صح يا شيخنا - [00:09:00](#)

يكون على وزنه اه لما اقول مثلا مسلا اكرم يكرم لو قلت فهو مكرم اصبح اسم فاعل طب عندما نقلب الكسرة اللي قبل الحرف الاخير
فتحة يبقى ده اسم مفعول - [00:09:12](#)

اقول مكرم صح يا شيخنا قد تقول طيب وكذلك كلمة يعني عظم يعظم معظم ومعظم اذا كيف يؤتى بالمسط بايه يا شيخنا؟ بالمصدر
النيمي من غير يا مولانا ايه من غير السلاسي - [00:09:28](#)

كيف؟ على وزن اسم مفعول اقول كيف افرق بين اسم المفعول وبين الماستر الميمي صح حسب وروده يا شيخنا حسب المعنى
وروده في المثال لو قلت مسلا استخرجت الماء استخراجا - [00:09:56](#)

صح يا شيخنا فالمفروض مصدر اللي احنا اللي احنا بنسميه المفعول المطلق يعني. اه فلو قلت استخرجت الماء مستخرجا هذا مصدر

ميمي صح يا شيخنا طيب لو نجعله مفعول يبقى تجعله مفعول للفعل - 00:10:18

صح يا شيخنا ايوة طيب تعالى كده نشوف يفرق بينهما بين الماستر واسم المفعول بالقرائن. فمن المصدر مدخل الاية بتقول ايه؟

وقل رب ادخلني مدخل صدق اصل ادخلني دخولا هتستبدل مصدر بمصدر الميم يا شيخ - 00:10:52

يبقى ايه يا شيخنا مدخل اصبح ده مصدر لان اصلها ايه ادخلني دخولا صح يا شيخنا واضح الاول واضح يا مولانا طيب وكلمة مستقرة تمام يا مولانا؟ خشونة مصطفى. اي. يفرق بينهم في هذا الحبل قرائن. فمن المصدر مدخل ومخرج. اللي هو قل رب ادخلني

ايه؟ مدخلا ماء صدق واخرجني - 00:11:16

ايوة يعني يعني اخرجني اخرجني خروجا وادخلني دخولا. مم فصار ايه يا شيخنا؟ اسمه مصر اه عفوا صار ايه؟ مصدر ميمي. مصدر

ميمي صاحي يا مولانا طب والمستقر الى ربك يومئذ ايه - 00:11:41

المستقر اللي هو الاستقرار يعني. يعني الاستقرار قال المستقر مستر ميمي ماشي يا مولانا واضح طيب من قلب اي منقلب ايه؟

منقلب يا سلام اي منقلب ينقلبون يبقى ينقلبون ايه يا شيخ؟ ما دي اي نائبة عن مفعول مطلق - 00:11:58

اصل لا ينقلبون انقلابا فقال منقلب. كل ده يا شيخنا ايه؟ ها مصدر ايه؟ تدل على ان هذا مصدر ميم. ايوا طيب كمل يا مولانا تغفر

له المصدر وهو ان يزداد على اللفظ - 00:12:23

على اللفظة اياه مشددة الحرية والوطنية والهمجية والمدنية اه خد بالك يا شيخنا الزيادة التي تحدث عنها في المصدر الصناعي

هذه الزيادة اهلا يا شيخنا يصير الاسم دالا على معنى لم يكن يدل عليه قبل الزيادة - 00:12:53

هذا المعنى الجديد هو مجموعة الصفات الخاصة بذلك اللفظ سامعني يا شيخنا اسمع لما اقول مثلا كلمة حرية كلمة وطنية انسانية

كلمة همجية او مدنية لما زدنا ياء بعدها تاء - 00:13:17

قال يصاغ من من اللفظ مصدر يقال له المصدر الميمي اه عفوا المصدر الصناعي صح؟ مم وهو ان يزداد عن لفظة يا مشددة وتاء

تأنيس ياء مشددة وايه يا شيخنا - 00:13:42

تأتي المسألة طيب نشوف كده كلمة وطنية لما اقول ده فلان وطني اقول وطنية طب لما اكون مسلا انساني انسان انسانة واقول

انسانية حر او الحرية يبقى هو يقال يزداد - 00:13:58

في اللفظ ياء مشددة مع تاء تأنيس فتعطينا المصدر يا شيخنا الصناعي صح طيب العرب يا شيخنا استعملته على قلة لكن اه مجمع

اللغة العربية في القاهرة جعل المصدر الصناعي ده قياسي. يعني يمكن ان تقيس عليه الكلمات اللي احنا قلنا عليها - 00:14:24

يعني كلمة شيوعية او انسانية او حرية او وطنية او همجية كل ده اسمه ماستر يا شيخنا صناعي الدلالة منه او الغرض منه الدلالة

على حقيقة الاسم وما يحيط به من الهيئات والاحوال - 00:14:53

والخصائص والصفات تمام يا شيخنا فكلمة يقول مسلا دي حرية تدل على صفات ان الشخص يتمتع بالحرية وليس فيها عبودية

وليس فيها مسرا اه يعني صفات تناهز او تضاهي هذه الحرية بكامل الوقت انتهى - 00:15:09

طيب نأتي يا شيخنا الى اسم الفاعل قال هو ما اشتق من مصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفعل او تعلق به لما اقول يا شيخنا نصر

زيد اخاه فهو ناصر - 00:15:36

وكتب زال الدرس فهو كاتب ده لما يصاغ من السلاسي من غير السلاسي بناتي بالمضارع ابو الاكرمة اقول يكرمه ثم نقلب ياء

المضاربة ميم مضمومة ونكسر ما قبل الآخر اقول فهو مكرم - 00:15:54

انذر فهو منذر. ان قال تعالى انما انت منذر ايوة ومن يهن له فما له من مكرم زنة من السلاسي وهم الثلاثة على وزن فاعل غالبا نحو

كلمة ناصر او ضارب او قابل - 00:16:11

صح او بائع فان كان يفعل اه جوف معن قلبت الفه همزة يعني لما اقول مسلا قال اصل الفعل قول. مم اليس كذلك؟ تحركت الواو

فتح ما قبلها فصارت قال اذا نلاحظ عين الفعل اعلت - 00:16:30

بقلبه الف. هم هذا الاعلان يحدد في اسم الفاعل بدل ما اقول قاوول اقول وقعت الواو وعين الاسم فعل وعلت في فعله. هم. فيقول

قائل انت فاهم يعني اذا اسم الفاعل تابع لمن لفعله - [00:16:50](#)

فان عل الفعل بقلبه الف يحصل اعلان بقلب الواو او الياء دي همزة قال اقول قائل واصلها قاوول باع بايع وان تقلب الى ايه؟ همزة ابو

القاء ها؟ بائع صح يا شيخنا - [00:17:07](#)

يبقى يساق من السلاسي اذا كان اجوفا يعني وسطه الف تنقلب الى ايه؟ الى همزة. قال قال الله عز وجل قال قائل منهم لا تقتلوا

يوسف صح يا شيخنا طيب - [00:17:27](#)

آ ومن غير السلاسي على ذلك المضارع بابدال الحرف المضارع ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر. واحنا ده شرحناه. مم يعني نقول

انطلق اقول منطلق استغفر مستغفر صح يا شيخنا؟ وقد شذ من ذلك ثلاث الفاظ - [00:17:43](#)

اسهب فهو ايه؟ مسهر والمفروض اقول يا شيخنا مسهم يبقى ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وطيب احصنها فهو ايه؟ محصن ولا

يقول محصن وافلجا بمعنى افلسا فهو ايه؟ مفلج - [00:17:59](#)

خلاص يا شيخنا؟ وقد جاء من افعال على فاعل اعشاب المكان فهو ايه؟ عاشب على وزن ايه ده يحفظ ولا يقاس عليه خلاص يا

مولانا خلاص الوقت اعتقد انتهى الوقت - [00:18:15](#)

والله اعلى واعلم - [00:18:31](#)