

شذا العَرْف في فن الصرف 75

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا هذا هو الدرس السابع والخمسون - 00:00:00

من شرح لكتاب شذى العَرْف في فن الصرف قال المؤلف رحمة الله كيفية الثنائية بدأ في الصحيح يا دكتور محمد قال اذا كان الاسم الذي تريده تثنيتها صحيحا او منزلها منزلة الصحيح كرجل وامرأة - 00:00:16

هذان اسماً صحيح ان الشبيب الصحيح ظبي ودلوا يعني اسم معتل بالياء او بالواو الساكن ما قبلهما. ده كونه يشبه ايه؟ الصحيح لان الحركات تظهر على الياء وعلى الواو اقول هذا ظبي ودلوا - 00:00:40

وريت ظبيا ودلوا ونظرت الى ظبي ودلوا زدت الالف والنون في حالة الرفع يا شيخنا تقول ايه جاءني رجالن وامرأتان صح يا شيخنا؟ وهذا تلوان وهذا ايه؟ ظبيان او الياء ونون في حالي النصب والجر - 00:00:59

تقول رأيت رجلين وامرأتين وسلمت على رجلين وامرأتين وتقول ايضاً رأيت دلوبين وظبيبين او مررت بظبيبين وذا الوين. خلاص يا شيخنا؟ المنقوص اذا كان المنقوصاً ممحونف الياء في قاض وداع - 00:01:20

فردتها في الثنائية فتقول قاضيان وداعيان. صليت على الرسول؟ قاض لاحز انها نكرة. اسا قاضي وداع اصلها داعي فاسم منقوص جسم معرب اخره يا قبلها كسرة الضمة اسستقلت على الياء. فانا نقول جاء قاضي - 00:01:45

ولا تقل مراتبه بقاضي بالضمة والكسرة ثقيلان على اللسان فحذفتا ولو الواحد كما قلنا قاض ده نكرة. والنكرة لابد ان يدخلها التنوين لابد من وجود علامة من علامات الاسم والتاريخ كما تعرف نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظاً وتفارقها خطأ - 00:02:11

وال毅اء ساكنة بعد ان حذفت الحركة أصبحت ساكنة. فاللتقي ايه؟ فحذفت الياء للتقاء الساكنين. فقيل قاض فاذا قلت جاء قاض تقول جاء فعل مرض وقاض فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة للتقاء الساكنين - 00:02:34

خلاص طيب القاعدة تقول يا شيخنا الاسم اذا اضيف رد اليه ايه؟ المحذوفة يعني اما نقول مسلاً قاض تقول حضر قاضي المدينة فالحرف المحذوف يرد عند الـ ايـه فيـرد ايـه؟ عند التـنسـيـة - 00:02:54

فتقول قاضيان. ايـه الله يفتح عليكـ. يبقى القاعدة تقول يا مولانا ماشي يا شيخنا ان كان ما حذف منه يرد عند الـ اضافـة ردـ اليـه عندـ التـنسـيـة فـتـقولـ فيـ تـنسـيـةـ اـبـ وـاخـ - 00:03:17

تقول اباـوانـ واـيهـ اـخـواتـ. بـردـ الواـوـ المـحـذـوفـةـ صـحـ لـانـ اـصـلـهـمـاـ اـبـواـ وـاخـ وـفيـ التـنـسـيـةـ قـاضـ وـداعـ تـقـولـ قـاضـيـانـ وـداعـيـانـ بـردـ الـاءـ المـحـذـوفـةـ لـانـ اـصـلـهـمـاـ قـاضـيـ وـداعـيـ اـذاـ كانـ الـيـ يـعـيـاـ شـيـخـناـ - 00:03:35

خلاص اذا لحقهما التنوين فحذفت اللي هي للتقاء الساكنين. كما شرحت لك يا شيخة واضح؟ مم وعندما زال سبب الحرف في الثنائية لازم رده المحذوف عندما زال ايه سبب الحرف؟ ما سبب الحرف؟ التقاء الساكنين. اه كان فيه تنوين. خلاص؟ لا يوجد تنوين لا عند الـ اضافـةـ ولاـعـنـدـ الـايـهـ؟ـ التـنسـيـمـ - 00:03:57

طيب والمكسور ان كان مقصوراً وتجاوزت الفه ثلاثة قلبتهاـ毅ـاءـ. انتبهـ ياـ شـيـخـناـ كـلـمـةـ حـبـلـ دـهـ اـسـمـ مـكـسـورـ يـعـنـيـ اـسـمـ مـعـربـ اـخـرهـ والـفـ قبلـهاـ فـتـحـةـ. تمامـ. لـاحـظـ الـالـفـ تـجـاـوزـتـ الـثـلـاثـةـ. فـتـنـقـلـبـ اـيـهـ ياـ شـيـخـناـ - 00:04:26

تقـلىـ بـهاـ. تـقـولـ اـيـهـ؟ـ حـبـ لـيـانـ وـكـذـلـكـ مـسـتـدـعـيـ. تـقـولـ اـيـهـ ياـ شـيـخـناـ؟ـ مـسـتـدـعـيـانـ عـنـدـ التـنسـيـمـ ماـشـيـ ياـ شـيـخـناـ فـتـقـولـ حـبـ لـيـانـ وـمـسـتـدـعـيـانـ وـشـذـ قـهـقـرـانـ وـخـوـلـزـلـانـ بـالـحـذـرـ فيـ تـسـيـيرـ فـيـ قـهـقـرـةـ. قـهـقـرـةـ ياـ شـيـخـناـ رـبـاعـيـةـ وـلـاـ ثـلـاثـةـ - 00:04:46

الالف جاية خماسية ها؟ رقم خمسة واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة الالف خمسماة خماسية يعني كان ينبغي على القاعدة طالما الالف تجاوزت الثالثة ان تقلب الى ايه ؟ ياء. فقلبت هنا الف - 00:05:10

فقالت العرب قهقران وخوزلان بالحذف يعني بحذف ايه يا شيخنا؟ حذف الياء. بحذف الالف. بحذف الالف وكان ينبغي ان تقللي بلا ايه ؟ الياء. لكنها حذفت صح يا شيخنا - 00:05:28

فهذا يسمى شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وكذا تقلب ياء اذا كان الثالثة مبدلا منها. يعني كلمة فتى فتية الفتى اللي هي اصلها ياء عفو الالف اصلها ياء وهو سلاسي فتى. يبقى في الثنوية تقلب ياء. لأن اصلها ياء مسل فتيان - 00:05:45

ورحى رحيان واصل الكلمة فتى ورحل فرارا من التقاء الساكنين لو بقيت لان لو بقيت يا شيخنا لو بقت الالف اللي هي راحة الالف بتاعة التسمية ايوة التقى الله يفتح عليك لان الالف ساكنة - 00:06:11

والف التسمينة ساكنة فالتقى ايه ساكننا فقرارا من التقاء الساكنين هنا قلت قلنا تقلب ايه ؟ ياء. ياء. ايوة احسنت قال وحضر من التباس المفرد بالمثنى حال اضافته لياء المتكلم لو حذفت - 00:06:34

صح يا شيخنا؟ هم حذرا من التباس المفرد بالمثنى حال اضافته لي المتكلم يعني اما اقول مسلا كلمة فتى لو قلت فتايا صح يا شيخنا كفتى مفرد مزبوط ؟ اه طيب - 00:06:53

لو لم تقلب الالف هذه الى ياء للتبس عند اضافته للمتكلم يعني فتى ابو الفتايي صح ولا ؟ مم فخوفا من التباس المفرد بالمثنى يا ترى فتاييا الالف دي الف مثنى ولا الف - 00:07:26

مفرد. مم صح يا شيخنا قال حذرا من التباس المفرد من المصالحة لاضافة الياء المتكلمة. لو حذفت يعني فتاينان فتاينان لو حذفت الياء للتبس المفرد بالمثنى. تقول فتايي بدل ما اقول فتيا - 00:07:45

لو حذفت الياء ساعتها يلتبس المفرد بالمسنى عند اضافته لياء المتكلم واضح يا مولانا وكذا اذا كانت غير وكذا اذا كانت غير مدللة واميلت سامعني يا شيخنا متى ده علم - 00:08:08

يعني لو سميت رجلا سامعني يا شيخنا؟ متى سميتهم متى يا شيخنا مش متى لا سمتهم متى قال كذا اذا كانت غير مدللة واميلت. وشدة في حمى حمواني الوادي فاضي - 00:08:30

بيقول يا سيدنا ايه ؟ وشارة ايه وشارة ايه وموانئ وشد في حمى الحماوان بالواو طيب نشوف يا مولانا الكلام ده على اساس ان الالف ثلاثية واصلها ياء فكان المفروض الالمانيين. طيب. خلينا نقول الحمد لله. كلمة حماوان - 00:08:54

القياس فيهما حمييان. مم القياس فيهم يا شيخنا. حميايا. حمييان لانه من حماه يحميه حماية. مم والحمى اللي دا المكان المحظوظ وفي الحديث من حام حول الايه ؟ الحمى طيب المكان المحظوظ الذي لا يقرب - 00:09:23

واحmitt المكان جعلته جعلت واحmitt المكان سامعني يا شيخنا جعلته حمى وفي الحديث لاحما الا لله ورسوله طيب يبقى قال شاذ ايه يا مولانا شذ حمى حماوان واصلها يعني نقول ايه - 00:09:45

حمييان ليه يا مولانا لاني هذه الياء او هذه الالف اصلها ياء صح يا مولانا؟ مسل فتيان بالضبط يعني فتيان هي حمييان لكن سمعت من من العرب حماوان فهذا قلنا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - 00:10:10

مزبوجة يا شيخنا؟ نعم وتقلب وكذا اذا كانت غير مدللة واميلت كمتى علما تقول في تثنية متىان تقول في تثنية يا شيخنا يا مولانا تقول في في تسلية ايه طيب - 00:10:33

او لا متى ده منتهي بالالف يا شيخ. هم صح ؟ اومال ايه عند الامالة الامالة طبعا انت عارف اللي ما لا قاري قرأت هو عارف تميل لالف او تشمها رائحة الكسر يعني - 00:10:57

من متبن سامعني يا شيخنا فهنا يقول اذا كانت الغير مدللة يعني الالف هذه ليست مدللة من ياء ليست مدللة. من ياء. من ياء واميلت يعني متى ؟ ليست مدللة من ياء مسل كلمة فتى اصلها من من الفنية فتيان يعني. هم - 00:11:18

فهنا متى صارت علما على اسم شخص يعني. وليس مدللة من ياء واميلت تقول ما فهمت ازاي واحنا كنا الامالة ده ان تنحى بالفتحة

الى جهة اليماء او الى جهة الكسرة - 00:11:41

في الامالة يا شيخنا صح فتقول في تنتيهم متى يبقى لاحظ ان متى تختلف عن فتى هذه الالف اصلها هي فعند التثنية ترد الى اصلها. اقول فتيان لكن متى هي الف ليست منقلبة - 00:11:59

عنياء واضح يا شيخنا فهنا واميلاً وسمى بها شخص هنا تقلب الى ياء قالوا وتقلب الف المقصور واوا اذا كانت مبدلة منها كعاص وقفن انت عارف انا بقول في التثنية عصوان وقفوان - 00:12:20

صح يا شيخنا يبقى نلاحظ ان الالف ايه ثلاثة مجلة من الواو. ايوة وشذ في رضا رضيان بالياء مع انه واو النتش عن القاعدة يا شيخنا لان هو من رضوان - 00:12:40

فينبغي ان تقلب الى واو لكن قلبت يا فقلنا ذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وكذا تقلب واوا اذا كانت غير مبدلة ولم تمل كلذا ها اذا مسمى بهما. يعني سميت ولدك اذا - 00:12:57

او سميته يا شيخنا لدى لدى بمعنى عند والفا يا سيدها لدى الباب يعني عند الباب سميت ولدك لدى او سميته ايه يا شيخنا؟ اذا صح يا مولانا طيب هذه الالف اللي في ايدها او في لدى ليس منقلبة - 00:13:15

عن شيء لا عن واو ولا عن ياء. صح يا شيخنا؟ هم يبقى في هذه الحالة ايه خلاص؟ ولا تبالي فتقولها لا دوام واذا وان بقلب الالف الى ايه؟ الى واو ولا تمان. خلاص يا شيخنا - 00:13:32

كده انتهى الوقت هي والله اعلى واعلم - 00:13:49