

شذا العرف في فن الصرف 07

محمد حسن عثمان

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت ترجع للحنن اذا شئت سهلا هذا هو
الدرس السبعون من شرح لكتاب شذى العرف. اسأل الله التيسير والاعانة والقبول - [00:00:00](#)
قال المؤلف رحمه الله واعلم ان عندهم تصغيرا عندهم اي عند العرب يا شيخنا تصغيرا يسمى تصغير الترخيم ولا وزن له الا فاعيل
وفعي علم. يعني فاعيل لا يأتي عنده - [00:00:14](#)
صح يا شيخنا؟ لان في وعييل في زيادة وهم يحذفون الزوائد في آ تصغير الترخيم قال انه عبارة عن تصوير الاسم بعد تجريده من
الزوائد فيصغر الثلاثي الاصول على فاعيل. ليه؟ قال ثلاث الاصول - [00:00:31](#)
لان حامد اصل الكلمة حامد فاعل صح يا شيخنا يعني اصول الكريمة سلاسة سلاسية فقلنا حامد على وزن ايه؟ فاعل اذا الالف دي
زايدة صح يا شيخنا؟ من حروف الزيادة اللي هي حروف سألتمونيتها - [00:00:49](#)
او هناء وتسليم. صح يا مولانا قال فيصغر السلاسي الاصول على فاعيل مجردا من التاء ان كان مسما مذكرا تقول حامد وحמיד
احسنت طيب ومحمود ومحمد واحمد وحماذ وحمدان وحمودة - [00:01:08](#)
تمام يا شيخنا؟ لا كل لديه خبر كل هذه حميد لان محمود على وزن ايه؟ مفعول طيب محمود على وزن مفعوله يبقى شيخنا الميم
زايدة والواو طب وكذلك محمد مفعول صح يا شيخنا؟ على وزن الحمية - [00:01:31](#)
وكلمة احمد تحذف الهمزة فتصل ايه؟ حميد ايضا وكلمة حماد تقول برضو حميدة خلاص يا شيخنا ابو حميد ايوة سبحان الله ولا
التفات الى اللبس ثقة بالقرائن ولا التفات عن لبسه ثقة ايه؟ ايه المقصود - [00:01:49](#)
طب ما انا ما اعرفش كلمة حميد هل تصغر حامد ولا محمد ولا بمحمود صح؟ ولا حماد؟ قال ما كله بالقرينة يعني الشخص الموجود
امامك اللي هو صديقك يعني. اسمه محمد يبقى حميد - [00:02:09](#)
شخص اخر اسمه محمود برضو يبقى حميد بالقرينة يا شيخنا طيب مم طيب ولا والا فبتاء كحبيبة وسويدة في حبل وسوداء فهمت
يا شيخنا طيب والا فبتاء مسل كلمة ايه - [00:02:25](#)
قبيل وحبيبة اصلها حبل يا شيخنا صح مش اصلها حبل؟ لا طيب يحدث الفارق ونصغر تبقى حبل ايوة. واحنا اتكلمنا عليها قبل.
فتقول يا شيخنا ايه حبل بناء التأنيس يعني - [00:02:50](#)
وفي الكلمة السوداء زي حمراء تقول ايه سويدة في تصوير حبل وسوداء. الا الوصف المختص بالنساء كحائض وطالق فيقال في
تنظيم حبيض وتليق من غير تاء. ليه من النفس. عشان اقول من اللبس لان الطلاق ده خاص يعني مطلقة خاص بصفة بالنساء يعني.
يعني كلمة حائض - [00:03:17](#)
وطارق تخاصم النساء يعني قال لكونه في الاصل وصف مذكر اي شخص حائض او طالق سامعني يا شيخنا فان صغرتهما لغير ترخيم
قلت حويض بتشديد الياء وطويلق بقلب الفاء واو لانها ثانية زائدة - [00:03:42](#)
طيب يبقى عندنا يا شيخنا فيه تصغير ترخيم وفيه تصغير غير ترخيم صحيح مولانا هو يقول بيتكلم عن تصغير التخيم فحائض
وطالق تصاغرا عليها اسمها ايه ها الاثنين حويض وطليق. اه - [00:04:13](#)
مش كده بس هتحذف ايه يا شيخنا؟ الحرف الزايد يا طالق وحائض ده اسمه تصغير التقييم يعني نحذف الزوايا يا شيخنا طيب
وطبعا بدون بدون تاء يعني اتقول يعني في تصويرهما - [00:04:34](#)

هويض و طليق طيب بكونه في الاصل وصف لمذكر اي شخص حائض او طالق فان صغرتهما لغير ترخيم قلت حويض بتشديد الياء وطويلق بقلب الالف ايه اه صح ما شفت طالق طويلق تقلب الالف الى ايه - [00:04:54](#)

بينما في الترخيم هتحدف الالف اصلا لان الترقيم حذف الحروف الزائدة كده وصلت يا شيخنا؟ اه طيب كمل يا مولانا تصغير الايه؟ الرباعي واما الرباعي فيصغر على كعبع قريقص ايوة. يبقى الاسم الرباعي يا مولانا يبقى على وزن في وعي علم. ده الوزن الثاني من اوزان التصغير - [00:05:19](#)

فكلمة قرطاس تقول يا مولانا قيس على وزن فعي علم طيب كلمة عصفور ها رصيفر صح يا شيخنا ويصغر ابراهيم واسماعيل ترخيما احنا بنتكلم عليه عفوا يا شيخنا بيتكلم على ايه؟ التدخين في الرباعي. ايوة يعني بنتكلم عن تصغير الترقيم في الرباعي -

[00:05:45](#)

فكلمة انتبه يا شيخنا يعني قرطاس على وزن يا شيخنا فعنان يعني الالف زائدة هتحدف هتقول ايه؟ قريطيس طب لاحز كده يا عزز عفوا قريطس ايوة طيب عصفور فلها وزن ايه؟ في علول - [00:06:15](#)

الواو دي يا شيخنا زائدة صح ولا لا؟ مم طيب هتقول ايه عصيفر مدارس منتظير الترقيم معناها تحذف الحرف الزايد طيب ويصغر ابراهيم واسماعيل ترخيما على على يا شيخنا ايه - [00:06:38](#)

ايوة بريه وسمية رغم دي علامة اعجمية. مم صح فابراهيم الا هو زي افعاليل يعني الالف دي يا شيخنا هتحدف صح يا مولانا صح يا شيخنا قال يصغر على ايه - [00:06:57](#)

سمعنا يا شيخنا ترخيما على قريه. اه طيب وسمية سميع يبقى الهمزة الاولى هتحدف اسماعيل يعني والياء اللي بعد العين هتحدف واللام هتحدف صح يا شيخنا فتصر على وزن ايه؟ سمية - [00:07:22](#)

موضوع تصغير الترقيم يعني كل الحروف الزائدة تحذف يا مولانا ماشي يا شيخنا اما في غير الترقيم هادو البريهم يعني ابراهيم في غير التصغير الترقيم يعني. هتقول ايه؟ بريهم لكن في الترقيم تقول ايه - [00:07:46](#)

بريه اتفضل احنا قلنا ترخيما على قريب وعلى حسب الوزن من صغرها القريبا صغرها بريهم مم. لانها اصلها رباعي. فالباء والراء والهاء والميم هيبقى حروف اصلية مم ناشدت فقط الهمزة ونحذف فقط - [00:08:06](#)

اه الالف والياء ايوة بالنسبة لديه يعني؟ اه بالنسبة لكلمة ابراهيم وولي المريد بس مم. وكذلك في الاخيرة ليست اصلية فلماذا ضيع ذاكرة الرباعي لو قلنا السميع هيبقى عندنا السين - [00:08:32](#)

قصدي هيبقى السين والميم والعين واللام الاربعة اصول اهي التصغير وخلص احنا عايزين على وزن ايه؟ فعيعل. ايوا ما احنا عايزين ايه؟ على وزن رفيعي اللي يشغلنا صح؟ تمام طيب وصاغ الابراهيم واسماعيل ترخيما - [00:09:02](#)

على بريه وسمية صح يا شيخنا مم هو كده في بريد وسميع حذف اللام كده على وزن معين يعني بري على وزن ايه معين لأ بريه على وزني طيب واي عام - [00:09:22](#)

فوق بري وعين صح يا شيخنا على وزن فعابلك كده المفروض والياء بعدها المفروض حرفين صح اللي هي ايه بتاعنا في اي صح؟ مم ياء جاء بعدها حرف واحد. مم. يبقى اللام محذوفة - [00:09:42](#)

انا بقول هو ليه ما حطش الميم ما قالش لي بريهم العلاوة زي ايه ولعله يا شيخنا ممكن يفيقوه خطأ من لان هو بيتكلم عن رباعي اما الرباعي فيصغر على فعيعل يعني قريطس - [00:10:08](#)

في قرطاس يعني قرطاس قال قريطيس على وزن فعيعل العصفور العصيفر على وزن فعيعل ويصغر ابراهيم واسماعيل تصغيرا تخيما على بريه وسميع والغير تقييم على بوريهم صح يا شيخنا ايوة - [00:10:25](#)

طيب لو قلنا مسلا بريهم على وزن ايه طيب وسميع ما يعيد وسمي علم وعلى وزن برضو معين طيب هو لعله كده بس يمكن يكون فيه خطأ في طيب لما اقول سمي علي وزن ايه يا شيخنا - [00:10:45](#)

طيب لكن في التأخير المجهرى اسمه يعيل على وزن ايه؟ وهيعيل. سميعيل. لا في غير الترقيم. اه سميعيل صح كده او بريهم معين

ايوة تمام كده يبقي هنا ممكن الشهر ده يكون في خطأ هنا لان هو بيتكلم عن الرباعي وبيتكلم تحديدا على وزن فعيع قال كده -

[00:11:07](#)

قال ولا يقتص تصغير التقييم بالاعلام على الصحيح صح يا شيخنا يعني كلمة احمق ليست علم قالوا بعدها ايه ايوة قالوا حميق يعني

تصغير الترقيم لا يختص بالاعلام ممكن يدخل على الصفات يعني - [00:11:34](#)

اقرأ لي كده تنبيه اول تقدم انه لا يصغر جمع امثال طبعا انت يا شيخنا جموع الكثرة كثيرة جدا لكن جموع القلة اربعة صح يا

شيخنا افعل افعاله وفعلتنا واخذ بالي؟ هي اربعة اوزان يعني. وافعل - [00:11:56](#)

اه قال جموع الكثرة لا تصغر ليه؟ لا منافسة تصغير للكسرة لانها جمع كسرة. ازاى الكسرة تستغرها صح يا شيخنا واجاز الكوفين

تصغير ما لا نظير له في الاحاد كغرفان - [00:12:19](#)

فانه نظير عثمان فيقال فيه رغيفان ارغفان يا شيخنا بروفان على وزنه فلان دي الكلمة دي كانت مشهورة عندنا في الصعيد يا شيخنا

يقول لك روفان اللي اجمع رغيف يعني - [00:12:37](#)

صح الرغيف يعني امهاتنا كانوا في الصعيد بوزه عيش في الفرن فيسموا ده رغيف والجمع رغفان صح كده فقال رغفان ها ايوة

وقالوا في التصغير يا مولانا اجاز الكوفيون كلمة رغفان - [00:12:58](#)

لان لينا نظير في الاحاد اللي هو رغيف يعني. مم فانه ناظر عثمان يقال في تصغيره رغيفان تنبيه يعني. فمن اراد التصغير جمع رده

الى مفردة وصغره ثم يجمعه جمع مذكر سالم ان كان المذكر عاقل. وجمع مؤنث سالم ان كان المؤنث او - [00:13:21](#)

او لغير عاقل سامعني يا شيخنا يعني غلمان للمفرد بفلان غلام بعد كده نقول غلام وبعد ايوة مهولة وليمون بقى غليمون سامعني يا

شيخنا؟ يعني غلمان انسان يقول ايه من اراد تصير جمع - [00:13:40](#)

رده الى مفردة يعني غلمان مفردها ايه؟ غلام. غلام طيب وصغره صغره ثم يجمعه جمع مذكر سالم صح يعني غلام المان بيردها

المفتوب ايه؟ غلام وغلام تقول ايه ها وليمون - [00:14:04](#)

يعني تجمع غلام تقول غليم. غليم اه صح واللام تبقى غليل. بالالف الى ياء زائد ياء طويل. طيب يبقي غلام غليم. وبعدين غنيم

تجمعها جمع ايه غليمون طيب عندك كلمة يا مولانا؟ جوار جمع جارية. اه - [00:14:28](#)

يعني سافلة جارية اقول جوار فالجارية دين نقول ايه يا شيخنا؟ جوي مش كده بعد كده اجمعها جمع ايه اه يبقي جويرات صح اما

اسم الجمع واسم الجنس الجمعي فهي صگران لشبهيمة بالواحد - [00:14:51](#)

لأ مش هتبقى جويرية هتبقى جويرية ها؟ جويرية جويرية. اه بعد كده هنشيل التاء المربوطة دي ونقول ايوة جويرية وبعد كده

نحذف التاء ونجيب الف وتاء. اه طيب ما تصغر تصغير المفرد - [00:15:12](#)

يعني جارية اقول جويرية صح وبعدين نحذف التاء ونجيب الف والتاء الف الف وتاء التأنيس اما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي

فيصگران لشبههما بالايه الواحد ايه المقصود باسم الجمع يا شيخنا - [00:15:29](#)

يعني كلمة قوم وركب وغنم ده يسموه اسم جمع. يعني كلمة تدل على الجمع لكن ليس لها مفرد من لفظها طب واسم الجنس الجمعي

لا يفرق بينه وبين مفردة بالتاء زي شجر وشجرة وعنب وعنبه وتمر وتمره - [00:15:46](#)

هل يخش في قسم حاجة زي طب خلاص نقولها كده لأ هقول لحضرتك طيب استنى لحزة بس قال اسم الجنس الجمعي زي تمر وبقر

وروم تقول فالتصغير تمير وبقيروم وقوم تقول ايه - [00:16:04](#)

تقول ايه؟ رويم طب من اسم الجنس الجمعي يا شيخنا؟ يفرق بينه وبين مفرد بالتاء او بالياء. زي روم او رومي وعربي وعربي بس

هو الغالب انه يفرق بينه وبين ايه - [00:16:25](#)

بكاء الاجيال المشهورة يعني صح يا شيخنا قال يبقي ده اسم الجمع واسم الجنس الجمعي يصاگران لشبههما بالايه؟ بالواحد صح؟

صح. طيب ايوة. لا يصغر الا المتمكن كما سبق ولا يصغر من - [00:16:43](#)

لغيره الا اربعة ايوة قل كده. افعل بالتعجب المزجي ولو عدديا عندهم بناه اه بعد كده اه ذوات ومثناها وجمعها يعني شف لا يصغر

الا المتمكن. المتمكن يا شيخنا المعرب يعني. اللي هو المنون يعني - 00:17:02

ولو صغر من غيره الا اربعة خلاص افعل في التعجب طبعا افعل التعجب ده يا شيخنا المفردة انه جامد صح؟ مم جامد فليس متمكن

يعني ليس مصروف يعني مش منوم يعني - 00:17:24

صاحي يا مولانا والمزجي ولو عديدين عند من بناه يعني كلمة بعلبك كمركب مزجي كلمة حضرموت مركب مسجي صح يا شيخنا

ماشي يا مولانا ولا لأ طيب اه قال نعم - 00:17:41

احدى عشر وخمسة عشر وكده تخش عندهم في لا هم عانزين المزج يا مولانا من الاعلام مش من الاعداد. بس هو بيقول لك ولو

عدديا ولو ايه اه يبقى دي يدخل اه - 00:18:06

فلما عدديا يبقى يدخل احد عشرة وكده. مم هنشوف يا مولانا يعني عند حضرموت سامعني يا سيدنا؟ لأ كلمة حضرموت كيف تصغر

يصغر الصدر تقول حضيرة موت ويبقى الياه العجوز - 00:18:20

طيب بعل بك تقول بعيلة بك طب خمسة عشر خميسة عشر ادي ادي العادة اللي حضرتك تذكره خلاص طيب ذا وتا ومثناهما

وجمعهما سامعني يا شيخنا؟ اي يعني قالوا ايه؟ زي وقالوا تيا - 00:18:44

وده تصغير شاذ لا يحفظ يعني يحفظ ولا يقاس عليه لان دي اسماء مبنية كل ده مبنية يا شيخ والذي والتي قالوا ايه يا مولانا

سامعني يا شيخنا؟ قالوا الذي وقالوا اللاتي - 00:19:05

واضح يا مولانا؟ نعم. طيب اه انتهى الوقت ولا لسه؟ نعم تا الوقت - 00:19:23