

## شذا العرف في فن الصرف 27

محمد حسن عثمان

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا. هذا هو  
الدرس الثاني والسبعون من شرح لكتاب شذى العرف - 00:00:00

قال الشيخ رحمه الله النسب الى ماخره او النسب الى ما اخره تاء مربوطة صح يا شيخنا تاء التأنيس تقول في النسبة الى مكة مكي  
وتقول العامة خليل خليفة في خليفة وخلوته في خلوة تلح - 00:00:09

والصواب ايه خلفي خلفي وخل وتي وخلوي وخلوي يا شيخنا على كل يا مولانا افهم مولانا الكريم كلمة مكة اذا اردت ان تنسب اليها  
تحذف تاء التأنيس. تقول مكي طيب - 00:00:29

اه قول العامة يعني كلمة خليفة يا مولانا يقولوا مسلا خليفة ده لحن وطلبنا عامة طيب يعني ما هو عوام يا مولانا لا يحتج بكلامهم  
يعني لكن هو اراد يعني الايه - 00:00:51

الشيخ يعني انه يبين الخطأ الذي النسب الاسم المكسور. يلا يا مولانا. هم اه الالف الالف خامسة فصاعدا مطلقا او رابعة متحرکا ثاني  
كلمتها فالاولى الف تأليف اسمع يا سيدنا الكريم كلمة حبارى - 00:01:14

الف التأنيس دين خامسة. يعني عندنا الالف حبارا ده رقم خمسة فده يا شيخنا اسم مكسور اسم مكسور يعني اسم معرب اخره الف  
قبلها فتحة بس المقصود هنا الالف دين الف تأنيس - 00:01:40

زي كلمة ليلى مسلا وبشرى وسعدى يا شيخنا فالالف هنا خامسة فصاعدا الالف اذا كانت خامسة فصاعدا مطلقا يعني فصاعدا يعني او  
رابعة متحرکا ثاني كلمة نيجي الاولى كده كلمة حبارى ده اسمها طائر - 00:02:01

او للحاق كحبرقى ده ملحق بسفرجل سامعنا يا شيخنا؟ ايه هو اللاحق تزيد حرف الكلمة لكي تلحق بكلمة ثانية اديك مسال اهو لما  
اقول مسلا دحرج على وزن ايه؟ فعلللا - 00:02:24

طيب جلبابا؟ فعل لا. اصل جلبابة جال اباء على وزن فعل فارادت العرب الحق حرف لكي تلحق بالكلمة الاولى وتوافقها في ايه  
بتصارييف الكلمة دحرج يدحرج دحرجة. تقول جلباب يجلبب جلببية - 00:02:45

هو ده اللاحق يعني زيادة حرف في اخر الكلمة عشان تلحق بالكلمة السابقة دي تصارييفها يا شيخنا وفي مصدرها. فهمت كده فكلمة آآ  
حبارة ده اسم طائر طيب كلمة حاء بركة ده ملحق بايه - 00:03:05

اي قال للقراد عارف القرآن؟ نعم ايوه القرات ده بيسموها شيخنا حبركة طب ليه زادوا الالف دين؟ لللاحق بكلمة سفرجل يعني او  
المنقلب عن اصل انقلب ايه يا شيخنا؟ خلاص. طيب مصطفى ده الالف رقم خمسة - 00:03:25

بس من قلبة عن اصل الواو يعني اصلها من الصفوة اصلها يا شيخنا الله يصطفيها مما يخلق ما يشاء يصطفي مأخوذة من الصفوة  
تقول في النسبة اليها حباري يقول لك بالنسبة يا شيخنا؟ حباري. حباري - 00:03:48

ايه اللي حصل يا شيخنا ما زي ما يقول لك ايه آآ النسب الى ما اخره تاء مربوطة هتتحذف التاء برضو هنا تحذف الايه؟ الاية. الالف  
في التأنيس. وكسرنا الحرب. ايوا يعني حبارى هنقول ايه؟ حباري - 00:04:09

وكذلك مثلا في كلمة اه حبرك هنقول ايه يا شيخنا؟ حبركي ومصطفى ها مصطفى لا مصطفىة مصطفىة لأ ده هو بيقول لك اصلها  
اللي قالت منقلبة عنه اصل يا شيخنا - 00:04:29

فتحذف ما هي الا قالت منقلبة عن واو سامعني يا مولانا فهي تحضر سواء منقلب عن واو او غير منقلب عنها تحذف الالف يعني

هتحدف الف التأنيسة يا شيخنا او الف المقصود عموما - [00:04:50](#)

اللي قال مطلقا ما عشان كده قال الالف خامسة فصحيح مطلقا. ليه كان كلمة مطلقا ده؟ يعني سواء كانت الف تأنيس مسلحوبارا او

الف لا او الف الحاء زي ايه؟ ها؟ حبركة او الف - [00:05:04](#)

او الف منقلب عن اصل. زي مصطفى. زي مصطفى واخذ بال حضرتك؟ هذا عشان كده قال مطلقا يعني هتحدف الالف يا مولانا

خلاص ادي عشان كده قال ايه؟ خامسة في الصلاة مطلقا - [00:05:21](#)

لكن الرابعة يا مولانا الرابع لما تكون الف رابعة لازم يكون ايه ثاني كلمة ايوة الحرف الثاني منها متحرك. زي كلمة ايه يا شيخنا مسك

كلمة ايه جاء ماء زاء - [00:05:35](#)

الجنازة جمزة ده الحمار السريع. تقول في النسبة اليه جمازي يبقى نحذف القالب برضو جمز لاحز الاهلي في الرقم اربعة بس الشرط

لازم يكون الحرف الثاني متحرك صح يا شيخنا - [00:05:54](#)

فان سكن ثاني كلمتها جاز حذفها وقلبها واو يعني كان عندك كلمة حبلى ها ممكن تحذف الالف او ايه يا شيخنا ها هو قريب ها هو

قلب وفي عندنا الف اللاحق زي علقه خلاص يا شيخنا؟ ده اسم نبات يعني - [00:06:10](#)

ده ملحوظ بجعفر او منقلب عن اصل زي كلمة مالها ده من اللهو يعني يعني الالف اصلها واو يا مولانا تقول في الياه؟ تقول حبلى او

حب لوي. يا تحذف يا شيخنا الالف تقلبها واو. انت مخير يا شيخ. مم - [00:06:30](#)

يبقى انتبه يا مولانا. اذا كانت الالف المقصورة رابعة والحرف الثاني منها متحرك قولوا واحدا تحذف الياه تحذف الالف صح؟ اما اذا

كان الثاني ساكن يجوز الامر ان قلبها واو او حذفها - [00:06:44](#)

خلاص يا شيخنا؟ حنا تقول ايه يا شيخنا ها حبلى او حب لوي وكذلك علقي او علقوي وملهي او ملهوي قال والقلب احسن من

الحذف خلاص يا شيخنا؟ يجوز زيادة الف بين اللام والواو تقول لها حب لاوي - [00:07:01](#)

يجوز ده جائز يعني تقول حب لا وي ماشي يا شيخنا بين اللام يعني لام الكلمة وبين الواو اللي هي منقلبة عن الالف يعني هات النسب

المنقوص يا ابني المعتدي او سادسة المستعدي - [00:07:21](#)

اه يبقى اهو يا المنقوصة يا مولانا سهلة اهي يا المنقوص المنقوص اسم معرب اخره ياء قبلها كسرة زي المستعدي مسلا فالمعتدي

تقول ايه يا شيخنا؟ المعتدي ابو المستعلي رقم خمسة. هم - [00:07:43](#)

يقول ايه؟ المستعلي. طيب يلا هات اللي بعد كده. اما الرابعة زي القاضي في الف زي الف مالها ها الف يا شيخنا اه ايه الف مالها يعني

يجوز حذفها ويجوز ايه - [00:07:58](#)

قلبها واو واو. فتقول ايه القاضي او القاضي فاكدة يا منى فاكدة لما اتكلم عن مالها يا شيخنا اللي هو يعني الالف هناك في ملهى.

الالف رابعة والحرف الثاني ساكن. ساكن. يجوز فيها ايه؟ زي كلمة حبلى - [00:08:11](#)

يعني تقول حب لي يا حب لوي صح هنا يا شيخنا نفس الحكم هنا. مم فتقول ايه ها تقول اه تقول قاضي قاضي او قاضي والحذف

ايه؟ ارجح هاي هنا الحذف ارجع - [00:08:29](#)

اما الثالثة كالاية؟ كالشاري والشذي فيجب قلبها واو يعني كلمة فتى يا مولانا فتى الالف المكسور يعني ثلاثة لأ لا عفوا ايمن

بيتكلم عن المنقوص يعني كالشجي والشذي فيجب قلبها كالف - [00:08:47](#)

فتى وعصى متكليف ايه يا شيخنا؟ فتواص ايوة طب ليه الف فتى وعصا؟ ما هناك يا شيخ ما تحذف لما تكون ثلاثة تحذف عفوا لا

مش هتحنزن فهي ستقلب بواو. مش هتقلب واو ايه؟ تقلب واو يعني فتى تقول ايه؟ فتوي. عصاوية - [00:09:13](#)

وعصى عصوي هنا كذلك شاجي هنقول ايه يا شيخنا شجوي وشذي هنقول ايه؟ شذوي. شذوي طيب هات النسب الى سلاسي

مكسور الوسط يلا. واذا نسبت الى فاعل واذا نسبت. واذا نسبت الى - [00:09:35](#)

فاعل اه مثلث الفاء كنمر اه شف مسلسل الفاء نا يعني ننه مفتوحة نمر ودقل حرف الدال اللي هو الفاء الكلم مضمومة. وابل ما

مكسورة. خلاص؟ كل ده على وزن يا شيخنا - [00:09:53](#)

يبقى فاعل فعل. فعل وفعل وفعل. اه. مش كده هي ساخنة؟ اه. تقول في في النسب ايه؟ ها نمري خلاص اهم حاجة تفتح يا مولانا ايه يا شيخنا تفتح العين. تفتح عينك. بس. يعني شف نامر - [00:10:12](#)

بكسر الايه بكسر العين عين الكلمة هتفتحها بس يقول يا شيخنا نمري وتقول ايه دو آلي وتقول ايه؟ ابالي. ايوة طيب طاء الكسرة اتباعا يتباع عارف اللي يتباع زي الحمد لله كده - [00:10:34](#)

الحمد لله يعني اللام وتبعت لك كسرة الدال يعني يلا هات المحاضرة خلصت اتفضل يا هشام النسب المثنى علمين اذا تعربا بحروفه تقول اه هو لا زال يتحدس عن حزف يا شيخنا - [00:10:53](#)

على متى التثنية وجمع التصحيح المذكور؟ علمين شف علمين لا انتبه لكلمة علمين ده فاهمني يا شيخنا؟ يعني مسلا زيدان لرجل اسمه زيدان رجل اسمه زيدان فيه واحد اسمه كان زيدان رحمه الله كان عندنا في الكلية زمان. اسمه زيدان فهمت يا شيخنا -

[00:11:14](#)

فزيدان ده علم وليس مسنى ده علم يا شيخنا فزيدان ده العلم ده اذا نسبت اليها تقول ايه هتحدف الف والنون تقول ايه زبديه خلاص يا شيخنا يبقى حذف الف والنون - [00:11:38](#)

طبيب طيب واذا قلت زيدون نفس الموضوع. برضو هتقول زي دي. اه فعلا. هتحنن فيه بقى النون. صح يا شيخنا؟ اه ايوة واما من اجرى المثنى على من مجرى سلمان في المنع من الصرف نون فيقال ايه؟ داني - [00:11:53](#)

صح؟ هم بان نفترض انت سميت ولدك زيدان اعتبرته مسل سلمان طب وسلمان ممنوع من الصرف لذات الف والنون زي عثمان ممنوع من ايه؟ من الصرف فهو يقول اما من اجى المسنى علما مجرى سلمان - [00:12:12](#)

في المنع من صرف يبقى يقول ايه في في النسب؟ ها؟ زي داني انت فهمت يا شيخنا؟ بيبتركهم زي ما هو ايوة الله يفتح عليك. يحذفهم فقط لو على انهم علامة علم بس. تثنية او مجرد - [00:12:30](#)

ايوة خلاص على انه منقول يعني من المثنى والجامع ومن اجل الجمع المذكور موجه غسيلين في لزوم الياء والاعراب عن نون يقول فيها زي الداء زي ديني طبعا عارف موجه غسيلين انت - [00:12:45](#)

يعني في عندنا يا شيخنا يعني لا ده يعني كلمة حين انتهت به ونون المسكين انتهت به ونون ففي لغة مطردة يا شيخنا عند بعض العرب يعني يجعله الجمع ده باخره ياء ونون - [00:12:59](#)

يعني لا يقول زيدون يقول زبدين زي سنين كده. مم ما نقولش سنون يقول سنين العلامة او حتى الحركات على على النون ايوة بس قبلها ياء. اه يعني تلزم الياء يعني وتبقى على حركات مقدرة اما زاهرة على النون يعني. صح يا شيخنا؟ نعم. هيقول فيها ايه -

[00:13:19](#)

زي دي ني صح؟ مم. لكن انا ازاى داني على منهج ولما امنعها من الصرف والنون خلاص يا مولانا؟ تمام هات يا مولانا النسب الى جمع الف والتاء اللي المحاضرة خلصت؟ لأ لسة - [00:13:39](#)

اما جمع المؤنث السالم فنحو ثمرات جمعا ينسب الى مفردة مم. وعلى من طعاما اليه مفتوحا دواء حبي او موجه وذلك للفرق بين النسب اليهم قل كده يا شيخنا ايوا ايوا. اما جمع المؤلف؟ يعني عندك يا شيخنا؟ عفوا. كلمة مثلا - [00:13:56](#)

ثمرات سامعني يا شيخنا ينسب الى مفردة لا الى جمع فيقال تمرى بسكون ايه الميم لان مفردا ساكن ميم والجمع عند النسب يرد الى مفردة يعني عندما تنسب تنسب للمفرد لا تنسب للجمع - [00:14:22](#)

واضح يا شيخنا؟ يعني ثمرات هنقول يا شيخنا تمرين. تمرية طيب كل اللي حصل يا شيخنا لما سبت المفرد سكن الميم تسكن ايه؟ سكن الميم اهو لما اقول اهو ثمرات - [00:14:41](#)

صح هتقول ايه يا شيخنا بس هي في الجمع دول ثمرات صح يا شيخنا ما دام مما لم يسلم منه الجمع يعني لما اقول مسلا مسلا كلمة ركعة اقول ركعات - [00:14:58](#)

يعني في الجمع بتفتح الكلمة صح يا مولانا؟ فعندك تمرة اقول ثمرات اذا المفرد يا مولانا تمرة المفرد طب وانت بتنسب للمفرد يبقى

ترجع السكون لكam في المفرد تقول تمرى - 00:15:15

لأنك ليه يا شيخنا بتنسب بتنسب الى المفرد ما تنسبش للجمع خلاص يا مولانا واما نحن ضخمت فالفوها الف كحبلى بجمع الوصف. ماشي ويجب الحذف في الف هذا الجمع خامسة فصاعدا كما جمع. يعني عندك مسلمات - 00:15:33

او سرادقات تقولها فيها مسلمين وسرادقي تمام يا شيخنا يعني انتبه كده مسلي مات نادي الفاتون والف وتاء زايدتين صح ولا لأ وما بتا والف قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا - 00:15:52

فجمع المؤنس ما يعني ما دل على اكثر من اثنتان بزيادة الف وتاء القارب ده يا شيخ انها تحذف يجب الحذف في الف هذا الجمع خاصة خامسة فصاعدا هي ما تكون رقم خمسة يا شيخ - 00:16:11

يعني عندك مسلم مات الالف دي رقم خمسة او شازة زي كلمة سرادقات اللي هي موفد سرادق يعني. هم يعني يعتبر جمع المذكر ده هتتحذف لما تقول ايه؟ مسلمي وتقول ايه؟ سرادقين - 00:16:25

اعتقد المحاضرة خلصت خلصت هو لسه بعيد شوية. ها يعني نكمل ها طيب النسب الى ما قبل اخره اخره الصحيح هي مشددة مكسورة سامعني يا شيخنا؟ نعم بالياء المكسورة المدغم فيها مسلها - 00:16:42

كلمة طيب شوفي شوفي يعني داية مشددة اولها ساكن وثانية متحرك فهو يقول يا مولانا يعني انتهى النسب الى ما قبل اخره الصحيح يا مشددا مكسورا قبل اخره طيب الحرف الاخير الباء - 00:17:04

اللي قبل اللي باقي ايه يا مشددة. مم. ومكسورة. مم. طيب. صح يا شيخنا؟ مم. وكلمة هين صح يا شيخنا ولا لأ هنقول ايه فطيب طيبى وهيني سامعني يا مولانا؟ مم - 00:17:25

طيب يبقى هو اشترط في الشرط ايه ده ان الياء لازم تكون مشددة ولازم تكون مكسورة ولازم تكون متصلة بالحرف الاخير خلاص يا مولانا بيحصل ايه ما احنا بنتكلم عن الحذف - 00:17:42

هتتحذف ايه يا مولانا دخلنا الياء المكسورة دي ببساطة ايه يا شيخنا طيبى طيبى مش كده ولا لأ ايوة بالزبط يبقى حزننا احنا ايه؟ حزننا اللي هي المكسورة يا شيخنا - 00:17:59

حزننا اللي هي ايه؟ المكسور المكسورة صح شوفوا ليه صح طيبى شيه طيب اللياء الاولى ساكنة والثانية ايه؟ مقسومة هتتحذف الهال المكسورة دي. نعم ونبقى لها ساكنة يبقى طيبية ازنها وصلت كده يا شهاب - 00:18:24

طيب قل كده يا شيخنا بخلاف بعد كده ما لم يكن بعد المكسورة ياء ساكنة مهيم طيب ماشي هات ايوة طيب كلمة مهيم ايوة ده تصغير مهيام على وزن بفعال من هام على وجهه اذا ذهب من العشق يعني - 00:18:56

او مهوم ده اسم فاعل من هوم الرجل يعني هز رأسه من نعاس يحذف الواو الاولى ثم توضع ياء التصغير سامعني يا شيخنا انا اقول يا شيخنا مهيون طبعا مهوم - 00:19:24

في في واو مشددة صح واو ايه يا شيخنا هتتحذف الواو الاولى اللي هي الساكنة يا شيخنا ما في واو ساكنة واو مكسورة. مم. هتتحذف الواو الاولى ثم توضع ايه؟ ياء التصغير فنقول يا شيخنا - 00:19:42

ارجاء النسب عفوا لا هو للاسف كتبها هي تصل وده خطأ بس مردود عليها النسب فده بيقول ايه؟ مهيوم صح يا شيخنا لأ دي فعلا يا تصير بعد كده هنزود الياء يا شيخنا - 00:20:05

سامعني يا مولانا؟ نعم يا اما كلمة ايه انتبه يا مولانا مهوم اسم فاعل من هوما الرجل يعني هز رأسه من نعاس هتتحذف الواو الاولى ثم توضع ياء التصغير فيقال مهيوم على وزن يعني ياء تصيد يا شيخنا - 00:20:27

صح؟ مم طيب لما تجتمع الواو والياء وسبق احدهما سكون هيئة تطغم ايوة وبعد كده نجيب بيع النسب بمنع الاشتباه يعني. فنقول يا مولانا ايه بيت ديني اي مهيمين فنقف عند النسب الى فعيلة ياء فعيلة ان شاء الله - 00:20:49

والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد - 00:21:14