

# شرح ألفية ابن مالك - الدرس التاسع والخمسون بعد المائة ((باب الإبدال)) 951

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك يما احمد رب الله غير ما نكرا مصليا على النبي عليه الصلاة وآله وآله واستعين الله في مقاصد مقاومتها محوها تقرب الاقصى بلفظها وتمزق البديل بوعد المنجزين. وتقتضي رضا بغير صمت فائقة اخية لمعطيه وهو - [00:00:01](#) وبسبب حائز تفضينا انثى بكم ثنائي الجميلا. والله يرضى بهما واخرة لي ولهم لي ولهم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم نبينا وامام المرسلين ورحمة الله للعالمين - [00:00:31](#) صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسبون. رب اوزعني ان اشكر نعمتك نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان العمل صالحا ترضاه. واصح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. يقول الناظم رحمه الله - [00:00:58](#) احلف احرف الابدان هدأت موطيا فابدل الهمزة من واو ويا. اخرا اثر الف زيد وفي فاعلي ما اعل عينا ذا اقتفيت. مم. اسمع يا سيدنا الشيخ. سلطان هذا الباب عقده المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعا - [00:01:18](#) ماشي يا مولانا؟ ايه؟ شائعة شائعا وهي تسعة احرف جمعها المصنف رحمه الله في قبوري هدأت موطيا ومعنى هدأت بمعنى سكنت. مم. هدأت بمعنى ايه؟ سكنت. هيقول لك يعني اهدى كده بالله. استهدي بالله كده. ماشي. يبقى هدأت بمعنى ايه؟ سكنت - [00:01:49](#) ومضيا اسم فعل من او طأت الرحلة اذا اذا جعلته وطيا. لكنه خفف همزته بابداء الهيئة بانفتاح بانفتاحها وكسر ما قبله ماشي يا مولانا. ماشي اوليا يا شيخ سلطان الابداع الاعم من الاعلال. مم. الابدال يعلم منين؟ من الاعلال. بص يا شيخنا. ادي عندنا اس - [00:02:10](#) طبرا ينفع ده؟ اصلها استبر على وزن افتعل. مم. وادي لها التاء اللي افتعل طاء عشان توافق الايه؟ الصاد. الصاد من حروف التفخيم. مم. صح يا شيخنا ده اسمه ايه؟ الدال ده - [00:02:37](#) طيب لما نقول مسلا قال قصدها يا مولانا قول اصلها يا شيخنا قول. تحركت الواو فتح ما قبلها فقلبت الف. ده اسمه اعلان. واسمه ابدال برضه. مم يعني هذا يقال له اعلان - [00:02:55](#) نرجع لها بخاص بحروف العلة فقط. اللي هي المهم يعني مسلا الواو بتدي لها الف؟ اه. الياء تبدلها الف. مم ده اسمه اعلان. مم خلاص؟ يعني جاء له حرف علة مكان اخر. جعل حرف علة مكان اخر ده اسمه اعلان. ماشي. الابداع المطلق على هذا وعلى هذا. نعم. يطلق على الواو - [00:03:07](#) مطالع يعني كله اعلان ابدال اه وليس كل ابدال اعلام. ماشي. خلاص؟ ماشي. هو يقول لك احرف الابدال هدأت موطيا. مم الهمزة من واو ويا. مم. الجميلة دي. ماشي يا مولانا. ماشي - [00:03:27](#) اخرا كسر الف زيدا الصلاة على الحبيب صلى الله عليه وسلم. اذا الهمزة تبدل من الواو من كل واو او يتطرفتا وقعتا بعد الف زائدة عندنا كلمة يا مولانا الشيخ. مم. هذا اللي يقصده الشيخ اهو. كلمة دعاء - [00:03:47](#) اصلها ايه دعاوا منها من دعا يدعو نساء بناء اصح بناي ماشي يا مولانا؟ شوف شوف الكمالا فابدل همزة من واو ويا اخرا يعني اما

تكون الواو في الاخر. مم. وده في الاخر اهو. مم. يعني ابدل الهمزة بالواو بالياء. ويا - [00:04:15](#)

اخرهم اسرائيل. ايوة. يعني كنا قبلها الف شوفي يا مولانا يقول ذكر المواضع الدال الهمزة من الواو والياء وهي وقوع كل منهما اخر الكلمة اثر الف زائدة يعني بعد الف زائدة. مم. وهذا هو الموضوع الاول. الموضوع ايه يا ولاد؟ الاول - [00:04:49](#)

يبقى اذا وقع في الواو او الياء فرفا. اثر يعني بعد الف زائدة. بالفعل اصلها كذا كذا مش كده؟ لا ماشي. طيب هذه فابدل الهمزة من واو ويا اخرها مثل الف زيذا. يعني الف زائدة اهي. صح. يبقى كساء اصلا كساء - [00:05:20](#)

مم. بنعمل كذا ياكسو. مم. وقعت الواو طرفا. مم كسر الف زائدة خلاص؟ فتقلب همزة تخفيف اقول كساء بناء اصل بناي تطرافة الياء اثر الف زائدة او وقع طرفة يصل الف فقلبت همزة الموضوع الاولى. فابدل همزة من واو ياء اخرها اثر الف. يعني لازم الواو لية تكون -

[00:05:44](#)

في الاخر. ماشي. وياه اثر الف يعني بعد الف؟ بعد الف زي ايه ده؟ زائدة. هم وفي فاعل ما اعل عينا اذا اكتفي فهم يا سيدنا الشيخ سلطان؟ نعم اكتفي - [00:06:10](#)

ده فعل مبني لما لم يسمى فاعله غزال اي اتبع في عين فاعل فعل الذي علت عينه وتبيع في عين فاعل فعل الذي عملت عينه. طب انت مش فاهم حاجة صح يا شيخنا؟ لو علت عينه يعني وسط الكلمة مش فاهم وخلص. بس وخلص - [00:06:26](#)

مش انا ادفع فلوس يا مولانا؟ الله! وفي فاعل وفي فاعل ما اعل عينه احنا عندنا كلمة قال يا مهندس شف كلمة قال اه شفت الجمال ادي قال. مم. احنا كنا اصلها ايه؟ قال قال ان فعل - [00:06:51](#)

تحركت الواو فتح ما قبلها فقلبت الفوق فلما يقول قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف. قائل دي اصلها قاوية. على وزن فاعل. مم. اهي. فاعل اسمع للجمال اهو. مم. وقعت الواو - [00:07:10](#)

خلص عينا لاسم فاعل. اه. مش عين النعناعين ده. يعني الحرف الثاني اللي هو عين الكلم. ماشي. يبقى وقعت الواو. وعاض الاسم فاعل. هم. وعلت في فعله يعني هو بيقول انا تابع للفعل. علت بقلبها الف وعلت انا اكلت هنا همزة. وعندك في الفعل وفي اسم الفعل.

[00:07:30](#) ايوة ما هو

وباسم الفاعل تابع لمين؟ للفعل. الفعل. ولزلك لو قلت مسلا عور اقول عامر ما اقولش عائش. لا والله. دي لانه اه صحيح انه فاعل. هم. الواو عقد و وقعت الاسم فعل بس لم تعلي في فعله فلم تقلب. ايوة. لان هو بيقول انا تابع زي اسم الفعل اهو. مم. فهمت يا شيخنا

عوض بيتحرك اصل الورقة - [00:07:52](#)

نعم؟ الواو متحركة وليس حرف ياء هذا معنى شيخ وفيه ده الموضوع الثاني. مم فلاعي زي قارئ خلاص ما اعل عينا ما اعل ايه؟ مم. يعني هنا عينه مع معنى حرف عين - [00:08:17](#)

خلاص؟ ذقت فيه يعني اذا يعني هذا تابع لحكاية ايه تساوي. اه. فهمت ولا لا؟ مم. زي ما قلبت دي همزة اقلب برضو الوجه همزة. هم يبقى تقلب يعني عندنا كده بانعها بايع - [00:08:36](#)

وقائل. قائل. هنا عندنا شف يا شيخ سلطان. مم. عاش القهوة. ادي الكساء. اصلها كساء بماء اصح بناي. ماشي يا مولانا؟ وقعت الواو والياء في الطرف. مم. جسر الف زائدة فقلبتا همزة. همزتين صح؟ صح. او ابتساء وبناء. هذا الذي عندما قلبت الواو - [00:08:57](#)

هي همزة افعل هذا في قال واسواق ولا. مم. وباع واصلها بيعة. مم. هنا اقول يا مولانا قال ايه واقاوم ونبات بيع اهو واقعة الواو اعاين الاسم فاعل اعلت في فعله - [00:09:27](#)

وقعت الياء على اسم فاء اعدت في فعله فدخل ايه؟ همزة. خلاص يا مولانا؟ الموضوع الثاني وفي فاعل ما اعل عينا يعني كلمة ازا كانت على وزن فاعل. مم. والواو تقابل عين الكلمة. مم. خلاص؟ - [00:09:52](#)

تقلبها همزة قلقان قائل وباع بائع ماشي يا مولانا؟ خلاص فهمت يا شيخ؟ والمد زينة الى اخره اي والمد وهو الحرف العلة اذا كان قبل اخر حركة تناسبه. يرى همزا في مسل القلائل - [00:10:09](#)

بحال كون المد زاندا ثالثا طيب نشوف حاضر يا شيخنا حاضر يا سيدنا يبقى الموضوع الاول يا سيدنا هو الشيخ ده تكلم عن ايه

الاعلان بالقلب اللي هو قلب حرف العلة - [00:10:26](#)

الى اخره اللي هو قلب الواو والياء ايه قلب الواو ياء او قلب الياء او قلب مؤلفا او قلبهما همزة قال ام حمزة اللي بدأ به المصنف. اه اللي هو في في البيت الاول. شفتها العمارة؟ ايوة. يعني يعني في قلب الواو ياء. ياء ماشي. هنقلب الواو ياء بس لسه ما جاتش.

ماشي - [00:10:42](#)

وفي نقلة بالياء وفي نقلة بالواو والياء الف. الف. ماشي. هما همزة. ماشي. هو بدأ بالموضوع الاخير ده. مم فتقلب الواو الى همزة في

خمسة مواضع. ماشي. اذا تطرقتا ماشي يا مولانا؟ ماشي. ووقعنا بعد - [00:11:06](#)

الف زائدة نحو كساء ودعاء. ماشي. فالهمزة فيها مبتلى من واو. اصوما كساء وايه؟ بناي. وهو ايه؟ دعاء الدعاء. هم. لانه من دعوت

وكسوت. فلما جاء الحمزة فيما مبتلى عمياء واصوماه بناي وفناني اللي جنبه - [00:11:26](#)

بناء وفناء. مم ماشي. يعني بناء يبقى بنائي. فناء فيناي. مم. ليه يا مولانا؟ يبقى الهمزة فيها مبتلى بالياء. مم يبقى اصلها ايه؟ بنائي

وفناني بدليل اغنيا واغنيا. مم. فقلبت لها همزة - [00:11:46](#)

اذا كانت الالف التي قبلها قبلهم اصلية نحو اية ولاية او لم لم يقع بعد الف نحو اه غزو وفضل او لم يتطرفا تباين وتعاون فانه لا يصح

ابدال ما عنده. الاخراج ده محترزات التعريف ده مهم يا مولانا. صح - [00:12:05](#)

عشان تكتمل ايه؟ الفايده. صح يا مولانا؟ صح يا سيدنا. خد بالك يا شيخنا. اية وكلمة راية شف كلمة راية فاعلة وعليك السلام

انتم عندنا يا مولانا كلمة اية ورايا ان كانت الالف - [00:12:25](#)

قبلها اصلية بوسة من كده ترمي تراية فعل يعني الالف دي اصلية اصل اكل من القراءة يا فعل مش كده؟ فدي الالف اصلية والالف

اصلية وقعت بعد الياء فلا تقلب. مم - [00:13:10](#)

طيب وكذلك اذا لم يقع بعد الف يعني كلمة غزو او كلمة ظاء هل يتطرفت ولو تطرقت؟ ليس قبلها الف. ابدأ. ماشي. ماشي؟ ماشي.

كلمة تباين. الياء وقعت بعد الف زائدة - [00:13:39](#)

لكن لم تقع في الطرف لان بعدها نوم. هذا معنى كلام الشيخ احرف الابدال احرف الابدال هدأت مضيا تأبدي من واو وهي اخر مثله

اسم الف زيد وفي فاعل لما اعد عينا اذا اكتفي. ماشي. هذا الموضوع الثالث يا معلم. بيقول ايه هذا الموضوع الثالث يلا؟ بيقول -

[00:13:57](#)

زيد ثالثا في الواحد ان تقع احدهما بعد الف مفاعل وما شابهه في عدد الحروف وحركات كفعائل وفواعل بشرط ان يكون كل من

الحرفين مد ثلاثة زائدة في المفرد. زائدة في المفرد. كلمة عجوز يا مولانا. قال لي كلمة عجوز - [00:14:19](#)

اقول عجائز ماشي يا مولانا؟ ده مسال الواو الياء صحيفة اكون صحائف خد بالك يا مولانا والمد زيد ثالثا في الواحد يعني كلمة

عجوز على وزن ايه يا شيخ رجاء اعول على اسم فاعول الواو دي زائدة اه اصل الفعل عاجز عاوز ايه - [00:14:42](#)

لموت عجوز على وزن ايه؟ والمد زيد ثالثا في الواحد. هم خلاص؟ ماشي. طيب يرى في مثل القلائد يبقى انا بقول عجائب عجوز

اقول ايه ها؟ عجائز. واصلها عجوز صح يا شيخنا ولا لا؟ مش كده؟ اه. اصلها ايه؟ اهي الواو دي - [00:15:16](#)

تقابل الواو دي وقعت بعد الف مفاعل بعد الف ايه؟ مفاعل. وتقلب همزة. اقول عجائز يبقى خد بال حظك ان تقع احدهما. يعني ايه

يقصد احدهما؟ يعني الواو او الياء. ماشي. بعد الف مفاعل اللي هي بيسموها صيغة منتهى الجموع. ماشي - [00:15:46](#)

المساجد كده مسجد اخو المساجد. ودي بيسموها الف الجمع يا مولانا. هم. بيسموها الف ايه؟ الف الجمع. وهي زائدة يعني في

الموفد. مش موجود. مش موجود؟ تبقى الف الجمع مسجد المساجد. يبقى ان تقع احدهما احدهما احنا درسنا يا شيخ آآ بتكلم عن

قلب الواو ولياء همزة - [00:16:08](#)

قلب ايه؟ ده الموضوع السادس. نعم. قلنا الموضوع الاول اذا وقعت الواو في الطرف كساء عصاكيساو وقعت الواو طرفا اساء الف زائدة

فقلبت همزة تخفيف نقول كساء. يكسو. وعندنا بناء اصلها بناء لانها - [00:16:28](#)

انا يا ابني. نعم. وقعت بيا طرفا اسالب زائدة فقلبت. وصلنا للموضوع الثالث. قال والمد زيد ثالثا في الواحد همزا يرى حمزة نورة في

مسئل ايه؟ القنائة مدد كالقنائة دي. ايوة. سامع الشيخ صقر؟ سامعني - [00:16:49](#)

والمد زيد فارزا في الواحد. المائة ادي عجوز ادي على وزن فاعول. اللي هو دي زائدة وكلمة صحيفة تعيد على فعيلة. صح ولا دي زائدة مزبوظة يا ولادي؟ والمد زيدة - [00:17:06](#)

سالسما يعني ايه سالسما الحرف الثالث. اه. زيد في الواحد. همزا يري في الجمع. نعم خلاص؟ ماشي. وبقي ايه؟ في الجمع. اه شف هتقول ايه؟ المفروض اقول ها؟ صح؟ ماشي. دي قالت مفاعل دي. هيسموها الف الجمع. وهاي الوابا اهي - [00:17:26](#)

ايوة وهنقول لها صح؟ دي في الجمع همزة تنقلب همزة اقول عجائز. اه. هذه معنى همزا يري في مثل القلائد. يعني اذا اتيتها اذا جعلت الكلمة جمعا على وزن فاعل. نعم. الواو اللي كانت زائدة في المفرد تنقلبها همزة في الجمع. ماشي. او الياء كمان. والياء كذلك. نعم. خلاص؟ وصححي في اصلها - [00:17:46](#)

صحايف. صحايف انها صحيفة صحايف. صحائف. هات اللي بعده يا ولد يلا. ماشي. هات بقى كذاك ايه؟ ثاني لينين ابتلاه طيب طبعا اه وبعدين بيقول يا مولانا ولا ابدال في نحو قساور جمع قسورة. لان الواو ليست بمادة - [00:18:09](#)

يعني شف قسوة رهف. المادة دي لما تكون يعني ايه ايوة ولا في مع فلان احنا عايش زي ما معيش الان هالمادة في مفردة اصلية قال تعالى وجعلنا لكم فيها ايه؟ معايش - [00:18:41](#)

طيب الموضوع الرابع ما تنقلب فيه الواو والياء همزة اذا وقعت احدهما ثاني حرف علة بينهما الف ما فعلهما او مشابه. سواء اكان الحرفان يا اين عندنا كلمة جمع نيش نيش - [00:19:00](#)

النيف هو كل ما زاد على العقد الى العقد الثاني مفاهيم؟ نعم. يعني انتم عارفين الفاظ العقول من عشرين الى تسعين. ماشي خلاص المكثيف وعشرون. مم يعني ثلاثة وعشرين اربعة وعشرين خمسة وعشرين. لما زاد على العقد. نعم - [00:19:25](#)

خلاص احنا لغاية تسعة وعشرين يناير. ده اسمه ما زاد ايه طيب اذا وقعت احدهما ثاني اه شف نيف الله يقول ايه؟ في الجمع نيايف صح من شغل مولانا اديني حرف لنا يا ساكنة. صح ولا؟ اه. طيب - [00:19:50](#)

فيايف ماشي يا ابو رنا صح؟ نعم صحيح هذي ان تقع اه ان تقع احدهما هذه يعني ياء وياء التقى احدهما ثاني اذا وقعت الثانية حرف علة بينهما الف مفاعل - [00:20:26](#)

يا حرف علمة ده حرف علة وده حرف علة بينهما الف ايه؟ مفاعل. مفاعل. فتقلب في هذه الحالة خلاصة. نعم او ما يشبه ما فعله سواء كان الحرف الحرف جمع ليف ام كان واوين. زي اوائل الاحزاب اوائل اصلها - [00:20:53](#)

والراوي وواوي سامعين يا اولاد الولاء؟ اه والله. بواول. ايوا واول لو جمع اول. نعم ام كانوا مختلفين زي سياند جمع سيد. سيد اولا سياويد. اللي هي المشددة دي بيقى - [00:21:11](#)

عبارة عن واو وياء ماشي يا مولانا فقلب حرف العزل الواقع بعد الالف زائد همزة قلب. حرف العلة الواقع بعد الالف همزة. يعني عندنا يينايف اقلنا ياء طيب اوائل ها؟ فهمت ولا لا؟ اقول اوائل - [00:21:36](#)

طيب سيد اقول ايه؟ اقول ادي معنى كلمة كذاك ثاني لينين اكنفا اختلف اكتشف يعني اجتمع. نعم اكنفا مد يعني وقع بينهما ايه؟ مد. مد مفاعل. مم. كجمع نيفا تقول ايه عليه - [00:22:00](#)

خلاص المدن سحبت دي كم موضع التلت. هم. ده التالت كده لا ده الرابع. الرابع. نعم ده اللي انا ما قلتوش لكم يعني اذا وقعت الواو والرثة عين اسم فعل وعلات في فعله. نعم. زي قال قائل قال اصلها قود. نعم - [00:22:27](#)

في حركة الواو فتح ما قبلها فقلبت الف فصارت قال. نعم. وازا قائل اصا قاو وقعت الواو عايز مثال وعلت فيه في هذه فتقلبان الموضوع الخامس خاص بالواو فقط. مم. وافتح وارد الهمزة ياء فيما اعد - [00:22:49](#)

لا من وفي مسئل ايه يراوح جعير الموضوع الخامس خاصة بالواو وهو اجتماع واوين. في اول كلمة والثانية منهم ائمة متحركة او ساكنة متأصلة في الواوية. فتقلب الواو لها منهم - [00:23:10](#)

فمسالة متحركة. مسال متحرك هنشوف كده ايوة مثال متحركة جمع مؤصلة وواسقة جمع واصلة واثقة اقول اوصل اوصل وايه

اوالى فقه والاصل وواسر. الاصل هو واصل خلاص كده وهو واصل - [00:23:26](#)

ووافق لان افعالهم الماضية واو الفاء. ووصل. نعم. وثق. نعم. خلاص؟ ثم تقلب الواو الاولى وجوبا همزة فيصير الجمع اواصل يصير جمع ايش احنا؟ اهو شف كده والهمزة الاول الواوين رد. ده المقصود؟ نعم؟ فيه مد ايه - [00:24:04](#)

واو وهمزة اول الواوين رد. ببدء غير شبه وفي لأ هو ده الموضوع اه ده الموضوع الخامس ده. هم. نعم. انا ده الموضوع السادس انا ما اتكلمش عنه وافتح وارد الهمزة ياء فيما اعل لاما وفي مثل هراوة جعل - [00:24:34](#)

قد سبق انه يجب ابداء للمادة الزائدة في الواحد همزة اذا وقعت على الف من الف الجم نحو صحيفة نقول ايه يا شيخنا؟ وانه اذا توسط الف مفاعل بين حرفين قل - [00:25:02](#)

الثاني منهم همزة ما يميز اقول ايه قال وذكر هنا اللي هو البيت ده ها هو افتح. انه اذا احتل لام احد هذين النوعين فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة - [00:25:16](#)

ثم ابدال هيئة. البيت ده يا مولانا يقول ذكر هنا انه اذا اعتل لام احد هذين النوعين فانه يخفض لابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ادى الهيئة مثلى الاول قضية شوف يا شيخ سلطان لقاء - [00:25:35](#)

ماشي يا مولانا وقضايا واصله بيقولوا كده واصله قضى ايه يوم قضائي قضائي بابدال مادة الواحد همزة بيقدرى ايه يا شيخنا ماتت الوعي الهمزة ايوة كما فعل في صحيفة احنا قلنا صحيفة دي عملنا ايه يا شيخنا؟ صحيفة دي. لما جبنا الجمع وقلنا يا شيخنا صحائف - [00:25:57](#)

مش كده؟ نعم. اصلها صحايف قال المادة دي قلبنا هنا عندي صح؟ نعم. نعم. طيب. فهنا قال ايه قال لابدال مادة الواحد همزة كما فعل في صحائف صحيفة وصحائف فابدأوا كسرة الهمزة فتحة - [00:26:52](#)

يبقى ايه؟ يبقى ايه الوضع الاولاني يا مولانا مجدي ها قضاها قضاء قضائي ايوة قضاياه الاول وبعد كده في قضائته مش المفروض يا شيخنا؟ قضايو الاول. ايوة يعني قبل ما ايه؟ نعم. ما الشيخ سلطان باليه المشددة دي الثانية. اتنين - [00:27:18](#)

اتنين صح؟ نعم. الاولى ساكنة والسانية المتحركة؟ نعم طيب بنقول قضاء تيجي اسمها الف مد نعم الفين شيخنا يبقى على وزن مفاعل. نعم والياء المشددة جبتها منين؟ اهي وينها قضائي فكر مشددة. نعم - [00:27:46](#)

طبعاً التاء دين اللي هي اللي هي القضية دي بتاع دي خلاص في الجامع حذف. حذف نعم. ماشي؟ نعم. يبقى ادي القاف وادي الظاء ياء مشددة اهي دي جبت الف مفاعل سم ايه - [00:28:10](#)

تركية الاضغام. نعم. ادي فيها الاولى. ماشي؟ طيب. ايه اللي حصل في عاش يا مولانا احنا قلبنا الياء مش قلنا صحايف قلبنا فيها اي همزة. برضو نفس القصة. نعم. هنقلب يد ايه؟ همزة. ادي ادي التغيير الاول - [00:28:25](#)

تمام. خلاص طيب لما اقولها قضاها خد بال حضرتك. قضى يبقى كذا اصلها قضا يو هل الوضع الاول؟ الوضع اعمالنا ايه يا شيخ سلطان؟ زي صحائف كده. مم. مش كده؟ طيب - [00:28:48](#)

الهمزة دي يا مولانا الهمزة دي قضاء ماسورة ولا مفتوحة؟ مكسورة مكسورة. ايوة ابدلوا كسرة الهمزة فتحة يعني خرينا الكسرة دي فتح هنا. قضاء ادي التغيير الثاني. فصارت ايه يا شيخنا ايه؟ قضاء ايوة ايوة. اه فصارت - [00:29:09](#)

تحرك ايوة فقتلوا كسرة الهمزة فتحة ماشي؟ يبقى صلاة ايه يا شيخنا؟ قضاء فيه قاعدة ظرفية يقول اذا تحركت الياء وفتح ما قبلها الياء دي. نعم. قضاء المتحرك وقبلها فتحة. تمام. فتقلب ايه؟ الف. اهو قضاء. قضاء. فهما بيقولوا يا مولانا - [00:29:29](#)

المجتمع عندنا شبه ثلاث الفات. مم. اعتبروا الهمزة دين. ايوة. شبه السلس الفات ادي الف وادي الف ولام يعتبرها سنها مفتوحة؟ فابدلت الهمزة الياء فصارت قضايا فهمت ولا شفت ادي معنى الكلام ده؟ وافتح وارد الهمز ياء. فيما اعل له - [00:30:01](#)

امن تكلموا وفي مثله راوجوا علم. هراوة دي زي حكاية القضية دي. هم فهمت يا شيخنا؟ نعم وتبقى وافتح اهي افتح ايه؟ افتح يعني الكسرة دي افتحتها. قضاء ليو. ادي الورق. نعم. سم. يبقى خد بالك اهو. الهمزة - [00:30:30](#)

قلنا الياء الى همزة. زي صحائف صحائف كذا صحائف. نعم. طيب. ادي ما ايه؟ خد بالك. وافتح وزد. يعني افتح الهمزة دي. نعم. الياء

بعد ما قلبت همزة وهي مكسورة يفتحها. نعم. ادي - 00:31:00

ايه وافتح وبعدين رد الهمزة ها؟ ياء طب ازاى نرد الهمز ياء اللي هو الحرج لما لما نيحي نتريق لما اقول ايه تحركت اليوم وفتحوا ما قبلها فقلبت ايه؟ الفا. الف. نعم. خلاص؟ نعم. طيب وبعدها الف صعب - 00:31:20

انك انت تنطق بثلاث الفات. نعم. يقول رد الهمز القضايا. نعم. ماشي يا مولانا؟ نعم يا سيدي. ادي بقى ايه وافتح وارد الهمزة في جاء فيما اعيد لا من فيما اعد ايه؟ لاما الكلمة نخيل اللي هو حرف علة وفي مثل - 00:31:39

جعل طيب و اشار بقوله ومن في مثله راوى جعل وا ون ايجوع الواو ايوه جعل ايه يا شيخنا الاول يا الى انه انما تبدى الهمزة ياء اذا لم تكن اللام واوا. سلمت. مم. في المفرد كما مثل فان كانت اللام واو سلمت من فوق - 00:31:59

وفي المفرد لم تقلب لام زيتها بل تقلب واو يشكل الجمع وحده وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد الف. وذلك نحن قولهم هراوة هراوة هراوة. يقول في الجمع اه. يقول هراء - 00:32:29

المفاعل يراوى يراوى ماشي يا بولانا. ماشي. هو ده استثناء من القاعدة. و اشار وفي مثلي تراوة جعل واوا نعم. جعل ايه؟ واوا. ايوا يعني مش هنقلب الواو الى همزة مش هنعمل كده يعني. نعم - 00:32:50

الى انه انما تبث الهمزة ياء. الهمزة اللي هي بتاعة قضاء. قضايا صح؟ تمام. مش احنا كنا مش عارف ايه اللي حصل فيها؟ اه. تبذل الهمزة هي اذا لم تكن واوا - 00:33:15

يعني قضائه قضائي يوم لام الكلمة واو والياء. ياء. اه. يبقى هنا مش هنقلب الهمزة ياء نعم لأ في هراوة. اه. فهراوة دي يعني. هراوة. اه يعني لام الكلمة فلا تقلب بها. نعم - 00:33:32

طيب ها وايه البيت الاخير يا شيخنا و اشار بقوله من هنا يا شيخنا ده الموقع الخامس وهمزا وهمزة الاول اول واوين رد اللي احنا اللي احنا كناها في بيت مم وصلة وواثقة. ها؟ وصلة وواثقة. ايوه الله يفتح - 00:33:58

اللي هو رقم ثلاثة معي. ده رقم الواو. نعم. يبقى عندنا واصلة هنقول ايه يا شيخنا ايه؟ اواصل هنقول اواصل صح؟ نعم. هنقول اواصل. نعم. اول وهمزا اول واوين رد. الله. يعني رد - 00:34:23

اول وريني همزة. نعم. يعني قل وواصل قل اواصي. واصل. اه بمعنى ايه؟ اول واول. وهمزة اول واوين رد. هم. خلاص في بدء غير ايه شبه شبه في بدء ايه؟ احنا ايه؟ انتم بادئ غيشيم ايه؟ شبه ايه؟ وفي الاشد. نعم؟ وفي الاشد. وفي الاشد - 00:34:40

قال اشار بقوله وهمد اول واوين رد الى الموضوع الخامس مواضع قلب الواو همزة اي اقلب اول الواوين همزة في بدء كلمة لا تشبه يعني لولا متحركة والثانية ساكنة وواصل يا مولانا. صح؟ نعم. نعم. وو - 00:35:04

لازم نقول اوفي. سامعني يا مولانا؟ نعم. الواو الاولى متحركة والثانية ساكنة. ساكنة. اه. هنا عاشور ايه وهمزة الاول وبرد في بدء غير شبه وفيها. هم. نعم. الاشده وفي الايه - 00:35:36

تستسنى اي دي دي تستسنى ليه؟ يعني هنا لا لا يجوز قلب الواو الاولى همزة. هم. نعم. ده عشان الواو الثانية ساكنة. هم سامعني عشان كده بيقول وهم وهمزا الاول وبين ربط في بدء في بدء يعني في اول الكلمة. نعم. وواصل كده والواصل - 00:35:54

في غير لا غير شبه بوفي. انا اشده يبقى وفي قول الثانية ساكنة عارضة ليست اصلية. لانها بدل من الف اصل قد وافى تبني الفعل المدني المجنون تقول هو فيا - 00:36:14

فلان حقه توفي تدرية الفعل ايه؟ مضبوط. صح يا مولانا؟ ايوه. فاصبحت الواو دي مش اصلية لانها بدل من ايه من اجل اللف. نعم. صح ولا لأ؟ اه. انت عندك وافى على وزن ايه؟ فعل. يبقى الالف اصلا زائدة. نعم. انما واصل - 00:36:30

يعني الواو الصليبي. اصل انا وصلت. ايوا خلاص؟ نعم. طيب وكلمة الشين يعني معناه بلغ القوة. بس هو جرى من اجل النظر بس عشان نكمل البيت يعني. نعم. يعني هو فعل اشده. عارف يا مولانا اللي قالت بتقول ايه - 00:36:53

ولما بلغ اشده. هم. واستوى صح عشان ولما بلغه شده ده سيدنا يوسف عليه السلام اتيناهم ايوه خلاص يا مولانا طيب ان شاء الله بعد قليل نكمل هدئتم في الهمزة من واو وياء اخر نثر الف زيد وفي - 00:37:17

في دواعي لما اعل عن الضغط في ثالثا في الواحد يرى في مثلك القلائد اكننفا فاعلك كجمع ليفة وافتح ورد الهمز يا فيما اعلن اعلاما  
في مثله راو هراوة جعل. واوا وهمزا وهمزة نو - 00:37:54  
وهندر اول الواوين رد. غير شبه ووفي الاشد والله اعلى واعلم - 00:38:34