

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الثامن والأربعون بعد المائة ((تابع)) باب التصغير ((841))

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك نام احمد رب الله غير ذلك مصليا على النبي واستعين الله في مقاصد مقاومتها محوها تقرب الاقصى بلفظها
بجزيل وتمزق البذل بوعد الممتازين. وتقتضي رضا بغير ظن غيرك فائقة اخية لمعطي وهو - [00:00:01](#)
وبسبب حائز تفضينا جميلا. والله يرضى بهبات واخيرة لي وله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول
الله. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حسب ولا يحسبون. ربي اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت - [00:00:31](#)
علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي ان تبت اليك واني من المسلمين. في لقاء سابق وقفنا في باب
التصوير عند قول الشيخ والف الثاني في ذو القصر متى زاد على اربعة لن يثبتا - [00:00:58](#)
سيدنا الشيخ زكريا التصغير يا مولانا سبق ان عرفناه يا مولانا الكريم. اتفضل يا مولانا التصوير هو تغيير الى صيغة فعال او فعلا او
فعييريد. نعم من التصغير كما اسلفنا اولا الغرض الاول يا مولانا هو - [00:01:14](#)
التحقيق. نعم. فاذا قلنا مسلا هذا سبعة قل سبيع. هم او يعني التقليل اكون مسلا دربهات فيه دراهم او تقريب عموما مسلا اتيك
بوعيد العصر. نعم. ام قبيل المغرب. وصلنا الى قول المؤلف والف التأنيث بالقصر متى - [00:01:52](#)
افزاز على اربعة يقول اذا كان الاسم المصغر عفوا اذا كانت الف التأنيث المقصورة خامسة فصاعدا وجب حذفها في التصغير لان
بقائها يخرج البناء عن تعيبي او فعييري. فتقول مسلا في قرقرة تقول يا رولانا في كلمة ايه - [00:02:17](#)
قرأ واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة. والف التأنيث ذو القصر هو معنى ايه؟ صاحب الالف التميمس تنقسم الى قسمين تعرف تميمس
ممدودة زي صحراء وعلياء وفي الف ت انيس مقصورة زي ليلي وبشرى. نعم. فهو يقول والف التمييز ذو القصر - [00:02:42](#)
اللي فوق ايه؟ القصر. ذو القصر يعني صاحبة الايه؟ القصر. يعني ايه المقصورة يعني؟ متى زاد على اربعة؟ هم. لم يثبت مم. يعني
لابد من حلف الايه؟ فتكون مسلا فيه قرقرة تقول يا شيخنا يا سلام! قريش قريش قرين قريش - [00:03:07](#)
ايوة الله يفتح عليك ونحذفه ادي معنى كلام الشيخ ازن وواضح كده. واجب التأنيث ذو القصر متى؟ زاد على اربعة لم يثبت. يثبت.
طيب سيدنا الشيخ واضحة ما شاء الله - [00:03:27](#)
وعند تصغير حبا خيرى. يقول ايوة. وعند تصغير حبارة خيرى بينك وبين فجر والحبيب اولا هو يقول ان كانت خامسة وقبلها مدة
يعني الكلمة اللي احنا اتينا اه. اللي هي كلمة ايه يا مولانا؟ قريت نعم - [00:03:39](#)
ان كانت خامسة هي الالف وقبلها مد زائدا جاز حرف المد المزيدة وابقاء لي في التأنيث فتقول في حبارة. ادي كلمة حبارى ها حبارى
واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ماشي يا مولانا؟ ان كانت قامصة - [00:04:04](#)
وقبلها مد زائدها. مد ايه؟ زائده. اللي هي ايه يا شيخنا؟ الالف. الالف. مادة زائده. اشبعنا الفتحة جابت الف. اه هم؟ ادي مادة ايه
زايدة؟ جاز حذف المادة وابقالي في التأنيث - [00:04:23](#)
فتقول في ها نقول يا شيخنا يقول يا شيخنا دول ستة سيدنا ست حروف. ها؟ ستة بالمد. نعم قالت طيب ماشي ماشي واحد اثنين
ثلاثة اربعة خمسة. ما هو ده مزيدة دي. اه مزيدة. لا. مش هم دول خمسة - [00:04:41](#)
اه مش عارف تغدي ياض؟ وعند تصغير غبار خير يعني انت مخير حرف الالف. مم. اقصد المادة دبت. المقصورة او العكس. نعم.

فتقول في حبرة احذف واقولها حبين او حبير وتحذف الايه؟ الالف. نعم. يعني لما قال شف يا منان هتقول حبرة حبي راء -

00:05:03

بتقال الف صح؟ اه وجاز ايضا حذف الف التأنيس وابقاء المادة فتكون ايه؟ حبير ماشي؟ نعم. ادي معنى كلام الشيخ. وعند تصغير

حبرة بين هو يقول يعني كلمة حبرة تختفي - 00:05:31

كلمة قرقرة. نعم خلاص هذه قبل الف التأنيس المقصورة مد. نعم. فانت مخير بين حذف الالف. نعم. الف تاريخ وابقاء المد او العكس

قال واررد لاصل ثانيا لينا خلق فقيمة صير قويمه تصب. نعم. اذا كان فالاسم المصغر والحروف اللين - 00:05:54

وجبروتوه الى اصله فان كان اصله الواو قلب واوا وان كان اصله يبقى ايه؟ يعني كلمتين يا مولانا باب تقولها ادي معنى واررد لاصل

ثانية دينا مم. ياخذ بالك يا سيدنا؟ نعم. ادي كلمة باب ده بيسموه حافلين. اه. حرف ايه يا شيخ مجدي. ميم. ميم - 00:06:19

طيب حرف الجيم ده قال اردده الى اصله. مم. فان كان الالف اصلها واو تنقلب في التصغير الى ايه؟ واو واو. لان التصغير يرد الاشياء

الى ماشي فتقول في باب ايه؟ طب وفي ناس من اصلها ان الاصل هي؟ ادي معنى واررد الاصل - 00:06:44

الثانية. نعم. يعني الحرف الثاني اردده الى ايه؟ الاصيلي. واو او ايه؟ او ياء او ياء خلاص؟ ورد لاصل ثانية دينا قلب يعني يقول يعني

الباب ده الباب ده في الاصل كان واقف؟ نعم. لكن قلب ايه؟ معلش. قلب الالف. اه. يعني كلمة باء وباء تحركت الواو وفتح -

00:07:04

تحركتها وفتح ما قبلها فصارت ايه واضح كده؟ عشان كده بيقول لي برضو الاصل الثاني دينا قلب. نعم. صح ولا؟ يعني من قلب من

واو الى الف او من ياء الى الف - 00:07:30

صح كده؟ فقيمة تصب. نعم يا سلام قيمة لما تقول قويمه صيرها اللي هي صايرها ايه؟ نصب في قوله. اه. وشذ في وشذ في عيد

عويد. خلاص يعني ايد ما احنا كنا الالف الحرف الثاني اللي هو حرف الميم لابد ان يرد الى ايه؟ اصله. اه يبقى اصلا كلمة عادة. تقول

عويد صح ولا - 00:07:50

ندخل ايه؟ لان الالف اصلها ايه؟ لكنهم قالوا ايه؟ عيبي فهذا يحفظ ولا يقاس اذا اذا اذا جه من اذا اتى من كلام العرب ما يخالف

القاعدة ليس له يحفظ ولا يقاس عليه. وشم في في عين العويد. صح؟ عويل. عييل عييل - 00:08:21

للجمع من ذا ما لتصغير علم. نعم يقول فان كان ثالث الاسم المصغر الفا مزيدة ماشي يا مولانا؟ نعم فان كان سادس مصغر الفا مزيدا

او مجهولة الاصل وجب قلبها واو - 00:08:41

فتقول في الطالب مش كده؟ ضارب ايه تقول ايه؟ ايوا التابعة للبيت الثالث. نعم اللي هو ده؟ اه البيت ده. اه. طيب وحط من الجمع

من ذا ما لتصدير العريج - 00:09:04

اه وحتم للجمع من ذا من تصريح العلم يقول التكسير يا مولانا هو جمع التاكس او صيغ جموع التكسير. نعم ذكرنا في صغير فتقول

في باب ايه يقول ابواب. اه. تقول باب ايه؟ ابواب. وتقول في التصوير ايه؟ ويل. ويل. صح؟ نعم. نعم. اذا عايز يقول لك جمع

التكسير - 00:09:24

والتصغير يردان الاشياء الى اصولها. ادي معنى ايه؟ وحجب للجمع من ذا من هذا الحكم. ايوة نعم. اللي هو اللي هو تمليل

بنقله في التصدير الى اصله فنقول باب نقول ايه؟ باب ابواب واعتم هذا الحكم - 00:09:48

حتم للجمع لجمع التفسير من ذا اللي هو الحرف الثاني ده ما لتصير العليم مش انت صيرت الالف الى واو؟ نعم قلت هي تقول ايه؟

تمام. طب في الجمع يقول ايه؟ نعم - 00:10:08

ازن الواحد يحكي يعني هو خلاصة ما يريد ان يقوله من هذه الجزئية ان جمع التكسير والايه؟ والتصغير يرد من الاشياء الى عشان

كده يقول ايه وحجب الجمع اللي هو جمع التكسير يعني. من باء من ذا من هذا الحكم الذي قلنا ورد لاصل الثانية دينا. نعم -

00:10:23

قولي صح ولا ما لتصير علم؟ ما لتصغير علم. نعم. ما لتصغير ايه؟ علم. اه يعني اذا التصغير يرد الحرف الى اصله. كذلك يرضوا الحق

الى اصله. واضحة كده؟ فنقول مسلا في باب تصغيرها ايه؟ ويل. ويل. وجمعها ايه؟ واو. واو. يبقى في الجمع وفي التصغير -

[00:10:43](#)

خلاص يا مولانا قال والف استاذ المزيد يجعله واوا. نعم. يعني عندنا كلمة اصل الكلمة ضرب نوعا ما. اصل كلمة ايه؟ يبقى ضارب

على وزن ايه؟ الالف دي مزيد اهي. نعم. صح ولا لأ؟ نعم - [00:11:05](#)

يبقى على وزن ايه؟ مزيدا. والالف الثاني الحرف الثاني يعني. المزيد. المزيد يجعل قولا واحدا. نعم مطاردة كذا ما الاصل فيه يجهل؟

اه. يعني كلمة عاد ما احنا عارفين مش عارفين عاد زي اصل الالف ايه - [00:11:25](#)

هو يا ترى هي اصلها مرض وانا اصلها يعني مجهولة الاصل. تمام. مجولة الايه؟ الاصل. الاصل. برضو تقلب الى ايه؟ واو. اه. ادي معنى

كذا ما فيه جهل. نعم. يقول عاجل يقول ايه؟ يا سلام! كمل يا شيخنا. في التصوير ما لم يحوي غير - [00:11:45](#)

والتاء ثالثا كما. وكمل المنقوصة في التصغير ما لم يحوي غير التاء ثالثا. ثالثا كما يقول المراد ما نقص منه حرف. احنا عندنا

المقصوص المقصور في النحو غير المقصور في في الصف. نعم. المقصود في النحو اسم معرب اخره ياء قبل - [00:12:05](#)

كسرة مسل القاضي والداعي والساعي. اي نعم. هنا المنقوص ما نقص منه حرف. ايوا تمام يبقى الصرف يختلف عن ايه يا شيخنا؟

عن نحو. النحو المنقوص اسم معرب اخره ياء قبلها كسرة. قبلها كسر. الضمة والكسرة قدرا على على الياء - [00:12:25](#)

لثقة وتظهر الفتحة بخفتها. نعم. يا قومنا اجيبوا لكن قال شف وكم من منقوص. المنقوص هنا شف عشان كده اللي هو ابن عقيل

دولت هنا هنا في علم الايه؟ الصرف - [00:12:44](#)

ما نقص منه حرف. يا سلام فاذا صغر هذا النوع من الاسماء فلا يخل اما ان يكون ثنائيا مجردا من التاء. او ثنائيا متلبسا به. يعني

متلبسا بالتاء. او ثلاثين مجردا عنها. فان كان ثنائية - [00:12:59](#)

هي مجرد من التاء او متلبسا بها رد عليه في المنافسة منه. يعني كلمة دم جت على كم حرف؟ الكلمة لابد ان تكون سلاسية سلاسية اه

واضح كده؟ اه. ايوة يبقى ده منقوص زي مولانا. يعني نقص منه ايه؟ حرف. ماشي كده يا مولانا؟ ولا حزن ان ده - [00:13:12](#)

مجرد من التاء يعني ليس فيه تاء يعني. مم. طيب هاتوا لي يا مولانا هاضمين هاتوا لي يا مولانا دبي يد. اين؟ يدي ما هي جاية ان

شاء الله. طيب. ماشي يا مولانا؟ طب كان في شفة شفة شفا - [00:13:32](#)

شفة اهو ماشية يا مولانا؟ اه كلمة شفة شفة فيها ترى. اه فيها تاني. نعم. صح؟ يبقى نقص منه حرف بس متلبس بالتاء. التاء اه.

فهمت يا شيخنا؟ فتقول ايه؟ شفيهة. لان التاء دي اصلا ما تغيرش في التصغير. نعم - [00:13:51](#)

ما تغيرش هشام. في التصغير. خلاص؟ يعني لا يعتد بها في التصغير يعني. تمام يا استاذ. خلاص؟ فادي معنى ايه؟ ها؟ واكمل

منقوصة في التصوير ما لم يحدث. ما لم يحوي ايه؟ غير التالي. غير التاء ايه؟ ثالثا كما ثالثا. مم. كما - [00:14:12](#)

طيب وفي كلمة عدا يا مولانا كلمة عدا ها كلمة عدا مش اصل الكلمة وعد؟ اه. نعم. صح ولا لأ؟ ايوة. عدا. اه طيب اهي ات ناقصة

حرف. نعم. ومتلبسة بالتاء نون ليه يا شيخنا؟ وعيدة. وعيدة. نقول ايه؟ اذا - [00:14:31](#)

الحرف المحذوف الاصل لا اصلي. يعني هناك يرد الحرف الالف يردها الى اصلها. نعم. ويرد المحذوف الى اصله برضه. خلاص؟ الصلة

والصيم وفيما مسمى به مسمى به. مم. يعني ايه مسمى به؟ يعني مش مالي احنا بنشره. ده انت سميت ولدك مات. ايوا. ادي معنى

مسمى به - [00:14:51](#)

نعم. زي ما معي السماع. نعم. فهمت ولا لأ؟ نعم. ادي معنى كلمة المسمى به. عرفت المسمى به؟ اه. يعني مش الماء بتاع النهر يعني

فتقول ايه؟ موبايل. الاخيرة دي الكاميرا دي آآ دي مقصورة. اه. يعني كما - [00:15:12](#)

اصلك ماء ايوة الله يفتح عليك سالسا اه خلاص يا مولانا؟ يبقى ايه؟ وكمل المنقوص في التصغير الماء. كمل المنقوص تتصلين يعني

ايه يكملوه؟ يعني يكملوا ثلاث احرف. فعلا. تعملوا ايه؟ ثلاث احرف. ايوا يعني عايزين ايه؟ ترد المحذوف الى اصله. اه تمام. ما لم

يحوي غير التاء - [00:15:32](#)

مش كده؟ نعم. ثالثا كما يعني كما نعم. رد المهم. ماشي يا شيخنا؟ نعم. ومن بترخيم يصغر وان كان على اساس احلف وثالثه عن لفظه

ماشي يا مولانا؟ يعني كلمة ساكن شاك. ساكن. مم - [00:15:57](#)

شو هي؟ وان كان على فعل صاحبه وثالثه غير ثلاث انيس ساليسه غير ايه؟ تقول ايه يا مولانا ها؟ شوية. شوية صليتوا على

الرسول؟ احنا كده الحمد لله من هنا بدأنا نتنقل الى درس جديد - [00:16:18](#)

ايوة. ومن بترخيم يصغر اكتفى. انا برأبي واقف فسيدنا باب التدخين لا مش التدخين بتاع الناحية صغيرة. لا لا هو بيتين خلاص؟

طيب خلاص. مش ترقيم النحو ده. اه تمام. داخل معنا في التصغير يعني ما لوش علاقة. اه فاهم يا شيخنا - [00:16:37](#)

اقرأ يا سيدنا الشيخ يبقى اقرأ. ومن بتضخيم يصغر اكتفى في الاصل كالحفيف يعني المعطفة. يكون من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير بعد تجريده من الزوايا. نعم. ايوة. بعد تجريده من ايه؟ التي هي فيه. يعني هدي لحضرتك مسل. كلمة

- [00:16:56](#)

للحرف المزيد على وزن فعل. خلاص؟ جردوا من الزائد ده وبدأوا بيتدي صعبة تقول حميت. تمام. اهو ده نعم. يبدأ شغله؟ نعم. يبقى

تصغير الترخيم. يقول هو عبارة عن بعد تجريده من الزواج. نعم - [00:17:16](#)

فان كانت اصوله ثلاثة صغر على فعيل. صح ولا لا؟ اه. زي حابب تقول ايه؟ حويل. اصوله ثلاثة لحمد. نعم. صح ولا لا؟ ثم ان كان

المسمى به مذاكرا جرد من التاء. جرد من ايه؟ من التاء. ايوة. وان كان مؤنثا الحقت به تاء التنزيل. فيقال في المعطف - [00:17:35](#)

طيب. تلميع طاف يعني كل ما شفنا معطف. صح؟ نعم. ايه المزيد؟ الميم. احزفها. والعطفة هو ده يا مولانا تصغير التركيب. تمام. مش

التدخين بتاع النحو يعني. نعم. سبحان الله. طيب. اه خد يا مولانا نقفله برة. ان كان - [00:17:55](#)

وفي حامد تقول يا مولانا طب وفي حبلى حبلى ها عبيلة مش كده؟ هنحزف ايه يا مولانا؟ حافظينها ما كنت حبلى هنقول ايه؟ وفي

سوداء سويده ايه اللي حصل هنا يا سيدنا الشيخ؟ هنشيل قلب المقصورة ونحط مكانها ونحط هنا تاء مربوطة. ايوا. تاء التأنيث -

[00:18:15](#)

اللي الاصل كلمة حبله. نعم. نعم. صح ولا لا؟ نعم. حبل على وزن ايه؟ فعل فعل. يبقى احنا ايه المزيد يا مولانا؟ الالف. الالف احزف

الالف نعم. نعم. يقول حبي ايه؟ بتاع التأنيث يعني. نعم - [00:18:47](#)

طيب وفيه سوداء ها؟ صح كده؟ نعم. بالاصل كلمة ايه؟ سوداء. نعم. مش كده؟ اصل كلمة ايه؟ صعبة. تقول اه سوء يعني مكان الف

التايس الممدودة دي بتاء تاريخ بس. نعم. ومكان الف التأنيث المقصورة دي بتاء تنيث فقط. عشان تدل على انسى. نعم -

[00:19:03](#)

ادي معنى يا شيخنا ومن بترخيم يصاب هل اكتفى بالاصل. شف اكتفى بالايه؟ بالاصفر. حامد. ايه اصوله؟ حمد. نعم. اكتفى بالاصل

عطيفي يعني المعطفة. اي تمام عطفت. خلاص؟ واختم بتاء تأنيث ها ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي - [00:19:23](#)

يا سلام! واختم بتاء تأنيث اذا صغر الثلاثي المؤنث الخالي من علامة التأنيث لحقته التاء عند امر اللبس. وشبح الفوح حينئذ فتقول

في سن كلمة سم يا مولانا ادي سن - [00:19:43](#)

اذا صبر السداسي المؤنث الخالي من تاء التأنيث طبعا سن دي ثلاثية لان الحرف المشدد بايه؟ بحرفين بحرفين. نعم. وطبعا كلمة

السن مؤنثة يعني هزه سن سنة هذه تعرف مسلا بالاشارة يعني. نعم. خلاص - [00:19:59](#)

طيب خالية من تاء التأنيث. فنعمل ايه يا مولانا قال لاحقته الداء عند امن اللبس وشذ حفاح نهز فتقول في سن تقول سنية. تقول

ايه يا ولاد؟ طب وفي دار - [00:20:14](#)

تعرف تقول ايه؟ طب وفي يد خلاص؟ واختم بتاء ثانية ما صاغت من عار يعني ايه عار؟ يعني خالد ويكون سلاسي. سلاسي. ادي

عرفنا بايه؟ نعم. واختم بتاء التأنيث ما صداع من مؤنث يعني اي كلمة تدل على المؤنث وهي عارية ها من علامة التأنيث زي تاء

التأنيث وتكون كلمة سلاسية - [00:20:30](#)

تجي تختمها بتاع التعريس. تقول دار تقول ايه دوييرة دوييرة. مش كده يا مولانا؟ نعم. لحظة يا سيدنا الشيخ اهي. ادي كلمة دار.

هتقولها صح ولا لا؟ اه. الالف دي طبعا قلبت الابواب عشان الضمة اللي قبلها يعني. كمل البيت اللي بعده يا شيخنا ها - [00:21:00](#)

ما لم يكن بالسائر ذا نفسي كشجر وبقر ما لم يكن به ما لم يكن بتاء يرى ذا نفسي كشر وبقر وايه يقول فان خيف اللبس لم تلحقه التاء. فتقول في شجر. في شجر هتقول ايه؟ شجيرة مش كده - [00:21:20](#)

يقول فان خيف اللبس لم تحقوا التاء فتقول في شجر وبقر وخمسي شجير وبقيير بلا كلام. الا وقلت شجيرة وبخيرة وخميسة لللبس بتصغير شجرة. لا تزهري بايه؟ ايوة. ادي معنى ايه يا شيخ - [00:21:40](#)

ما لم يكن بالتاء يغادي نفس. نعم. تمام. لانك انت لو قلت مسلا شجر هتقول شجيرة. تمام. يبقى انك انت التبس عليك الامر. هل انت صغرت شجرة؟ ولا صغرت شجرة. تمام. خلاص؟ تمام. ادي معنى ما لم يكن بالتاء ذا لبس - [00:22:00](#)

لان لو جعلنا فيها التاء مش هناك يا مولانا قلنا سلاسي. اللي خالي من تاء التأنيس. اه. التأنيس؟ تمام ابونا دار تقول دويرة. اه. طب ان خيفا اللبس حذفت الدم؟ حذفت ايه؟ لانك لو قلت شجيرة ربما يظن ظن اخونا محمد. شجرة - [00:22:20](#)

انك انت سقطت شجرة. وبيقول لك لأ طب ما هو ممكن شجرة كنا شجيرة. لأ. عشان كده ما لم يكبت يرى هذا لبس كشجر وبقر وايه؟ وخنس يبقى كل الناس صغروا بدون ايه وشز يلا يا ترك دون لبس وجدر وشاذ ايه؟ طرف وشاذ وشاذ ترك دون - [00:22:40](#)

لبس ومما شن فيه الحظ عند ان اللبس قولهم في ذود وحرب وقوس ونعرف. زويد وحريب وقويس. هم. خلاص هو ده اللي بيتكلم عن ده؟ مم يا شيخنا؟ ايوة. واساتذة تركه ايه - [00:23:00](#)

وسوف تركن شازة ايه؟ اللي هو تك التاء. خلاص؟ وشذ ترك دون لبس لبسه. دون ايه؟ لبس. ايوة. يعني حرب ما فيش لبس؟ لأ صح كده لما نقول حنين لما يقول هذه حرب مش ده مؤنس يا مولانا؟ اه. مؤنث حسبت منه بتاع التاريخ. او يعني ليس فيه علامة تأنيس. وهو ثلاثي حرب - [00:23:15](#)

المفروض تنطبق عليه القاعدة التي قلناها. هم. دويرة. تمام. صح ولا لأ؟ ترد اليه. ترد اليها انت؟ طب شاذة ها؟ قولهم عند امن اللبس لان ما فيش مش هيلتبس الامر بالايه؟ بالجمع والمفرد. نعم. زي شجر وشجيرة. تمام. صح ولا لا؟ نعم - [00:23:45](#)

قولهم اي العرب في ذود وحرب وقوس نقول ايه؟ ذويل وحريب. نعم. وقبيس بقول هذه قوس ده مؤنس. نعم. فالمفروض يعني نجيب بالتصل نقول ايه؟ كويسة. كويسة. وانا اقول فريية. لكن لم تسمع ايوا يبقى لا شاب يحفظ ولا نقيس وبدونه شاذ. شاذ. عشان - [00:24:05](#)

بيقول لك وشذة تنقل دون لبس ونتر. لحقد تاء. لحاق تاء فيما ثلاثيا هينكسر كسر. كسر. شاذة ايضا لحق فيما زاد على سلاسة يعني كلمة قدام قالوا اديديمة اديديمة. وندر لحاق - [00:24:33](#)

فيما ثلاثين كسوة. يعني مش تبع شاز؟ نعم؟ يبقى لأ يبقى كثر لحاقه التاب فيما كان ثلاثيا. ولا ولا ندر غير الشاز. الشاز يحفظ ولا يقاس عليه. اه اه صح. لكن النادر قليل قليل. ايوة. يعني هو استعماله قليل مش فارق - [00:24:55](#)

يمكن ان تستعمله لكن نادر في كلام العرب. تمام. ونظر لحاقه تاء فيما سلاسيه كثر. اللي هو يعمل فيما كثر على السلاسي. تمام. يبقى كسر عن يعني حديسنا كله في الايه؟ في الثلاثاء الذي الذي وزي يا - [00:25:15](#)

يا مولانا هو قال ان التصغير يكون في الاسم المعرض. يكون في الاسم الكريم. الاسم المبني لا تلحقه ايه فندخل الاسماء المأصولة ولا اسماء الاستفهام ولا اسماء الشر واخذ بالك ولا شذوذا لانه خرج عن قاعدة اهي خرت ماشي يبقى اذا التقصير من خواص الاسماء - [00:25:35](#)

متمكنة فلا تصاغر من البيت وشذ تصغير الذي فقال له مولانا ايه شف في قولهم من ذلك قولهم قولهم يعني بعد اللتي والتي والتي اذا علتها انفس تردتي ومن ذا قال او تحلفي بربك العلي اني ابو زيال في الصبي. عارفين البيت ده معناه ايه؟ نعم. في رجل يا شيخنا - [00:26:01](#)

ترك امرأته عاما ورجع ولقى مراته ولدت ولد لا اله الا الله فقال بيتين من الشعر قال لا تقعدن مني ما بعد القسي او تحلفي بربك العليم. اني ابو زياد الصبي - [00:26:28](#)

يعني تقول لو انت قعدت معي ما انت عارف ان ولد الفراش. نعم. خلاص؟ يعني غصب عنه ان هو ذهب باسمه بس هو للولد

الانجليزي ده وانا مش موجود معك اصلا. انا بقى لي سنة - [00:26:45](#)

ما شفتكيش جبتي الوردة منين لا تقعدن مقعد القصير يعني الذي قساه الناس ابعده او لجرى فيها او لمرض معدي. فهمت ولا لا؟

نعم. يعني انت هتبقى جلسة؟ ما اعرفكيش يعني - [00:26:58](#)

خلاص؟ نعم لا تقعدن من لا تقعدن مع دا جوا القسم والله لتقعدن مني مقعد القسي المبعد يعني. نعم او لتحلف. او لا تحلفي بربك

العلي انت احلفي بالقسم. اني انا ابو ذيال قطبي. فزاد زي نعم. خلاص - [00:27:11](#)

قال اللذي اه. تمام. والتي لتيا خلاص يا مولانا؟ اه. قال وصغروا شذوذا الذي التي ودا مع الفروع مع الايه؟ فروعها. الفروع يعني اللي

هو تاوت المثنى فقالوا في في ذا وتاقا ذيا وتيا - [00:27:30](#)

نعم. يعني ذا وثائق قلبها زي وتياً. نعم وقالوا في الذي في الذي قالوا اللاتي اللاتي خلاص يا ولادي؟ كله معه الابيات والى التانيث ذو

القصر متى القصيدة بعد اربعة لم يثبت خيري - [00:27:50](#)

بين الحبيرة فدر والحبير اصل ثانيا لينا قلبت قيمة صير قويمه تصب في عيد عبيد وحتم الجمع من ذا ما لتصغير علم. الالف الثاني

المزيد يجعل وانتبه ما الاصل فيه يجهل؟ منقوصة التصغير ما لم - [00:28:15](#)

يحوي غير التاء ثالثا كما اخاك معي. نعم. ومن بتلقيم يصغر واكتفى ومن بتصغير وصغره اكتفى اكتفى العطيف يعني المعطف بوقت

امتداد تأنيس ما صغرت منه. مؤنث عار سلاسي كسن - [00:28:55](#)

يرى ذا ليسي وبقر وخمس وشذ ترك دون لبس ونذر. فيما ثلاثيا كثر شذوذ الذي مع الفروع منها تاوتي جزاكم الله خيرا - [00:29:25](#)