

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الثامن والسبعون - ((تابع باب أبنية المصادر)) 870

محمد حسن عثمان

قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. مصليا على النبي المصطفى واله تكبيرين الشرفا واستعين الله في الفية مقاصد النحو بها محوية تقرب الاقصى بلفظ وتبسط البذل بوعد وتقتضي رضا بغير سخطي فائقة الفية ابن معطي - [00:00:00](#) وهو بسب حائز تفضيلا مستوجب ثنائي جميلا. والله يقضي بهيات وافرة لي وله في درجات الاخرة الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى - [00:00:30](#) اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في - [00:01:00](#) اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد فقد وقفنا في قول في في الالفية عند قول الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلوم في الدارين امين يقول فعولة فاعلة لفعل تساهل الامر وزيد جزلا - [00:01:13](#) طلوع الحبيب لا زال الشيخ يحدثنا عن ابنية مصادر الفعل الثلاثي فيقول فعولة فعلة لفعل سيدنا عيسى كلمة فعل بضم العين وفتح الفاء ولا يستعمل الا لازما مثل كلمة سهل. شف يا مولانا ادي سهل. اقول ها - [00:01:32](#) طفولة كده ده المصدر وممكن اقول ايه ها صعب صعوبة عذب عذوبة واقول احيانا جزولا بمعنى اعطى يعني جا زول اقول ايه يا مولانا ها جزالة جزالة على وجه فعالة - [00:01:57](#) اسمع يا شيخ محمد يقول فعل فعل بضم العين في الماضي الثلاثي ولا يكون الا لازما ليس متعديا. هذا الوزن لا يأتي الا لازما في كلام العرب يقول افهم كده - [00:02:18](#) طعونة فعالة لفعل يعني فعل لها وزنان في المصادر اما فعول واما فعالة سهل الامر سهولة وعذب عذوبة وجزل ها فاهم يا شيخنا عايز اقول فعل لا يستعمل الا لازما. ولها كم وزن - [00:02:36](#) وزنان اما فعولة واما فعالة اشارة الاول قال كسهلة سهولة واشار الى الثاني زيد والجزا لا تنعززا فعالة. عظيم سهلة كده ثم قال وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل كسخط ورضا - [00:03:03](#) يا شيخ كان منذ قليل نبهني وقال يعني اشر او يعني اخبر طلبة العلم بان السلاسي اوزانه سمعية لكن تأتي قياسية فيما ذكره الشيخ ما عدا ذلك يبقى سامعني اما اوزان الرباعي والخماسي والسادسي كلها قياسية وسيغفر ان شاء الله يأتي الحديث عنها يعني - [00:03:24](#) فالشيخ اشرق اليه قال وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل يعني السماع بابه ايه ده؟ النقد. اقول كتب كتابة قام قياما صام صوما يجب كل فعل له ايه؟ مصدر - [00:03:48](#) فده بابه ايه سماع اللي هو قال عليه النقل خلاص يا مولانا يقول ما سبق ذكره في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس بما قيس. بل يقتصر فيه على السماع - [00:04:04](#) زي الساقطة اقول سخطا رغم ان احنا فعل به كنا عاوزنا نفعل زي فاهمة فهم فاخرتها فهم فهم لا تشوفها وما ورد مخالف اهو سخط زي فهمك لكن شف ايه - [00:04:22](#)

قال سخفا نقل فعلا صح ولا لا؟ كان هنا سخطا بضم الياه صح يا شيخنا ورضي ورضي رضا ورابع ايه وذهب ذهب اذا سبحان الله كل كلمة من هذه الكلمات لها ايه؟ مصدر - [00:04:38](#)

يعني سخط مصدرها سخط راضية مصدرها رضا ذهب مظاهرات ذهب شاكرا شكر يبقى هذا الباب او هذا الكلام مصدره ايه السماع ليس القياس انتقل بعد ذلك الشيخ رحمه الله الى - [00:04:58](#)

وزن رباعي وزني ايه يا ابو مريم؟ قال وغير ذي ثلاثة مقيس دي ثلاثة الثلاثة يشمل الرباعي والخماسي والسداسي وغير ذي ثلاثة مقيسه مصدره ها مصدره تقدس ايه التقديس قدس ايه - [00:05:16](#)

قدست تقديسه طيب ذكر في هذه الاديان مصادر غير السلاسي وهي مقيسة كلها فما ينتبه يا شيخنا فما كان على وزن فعل يبقى اقول تفعيل تفعيل قداش تقول يا شيخنا؟ تقديس. تقديس وكلم - [00:05:44](#)

ادي سهلة اهي مصدره ها تقدس قدس التقديس يعني زي على التفعيل مقدسة تقديسا علم تعليما فهمتيما وهكذا ها بس القلم الثاني اهو الله يهديك طيب ثم قال وان كان - [00:06:02](#)

ويأتي على فعال يعني تقديس ده يعني قداس على وزنه ايه؟ تقديس مش كده ويأتي عليها وزن فعال فعال بكسر الفاء يعني وكلمه باياتنا ايه؟ كذاب لا في وكذب تكذيب وفي كذاب - [00:06:36](#)

يعني عايز اقول لك مصدر كذب ده مصدر فعالة مصدر فعالة تفعيل زي قداسة ايه وفي برضه كذابة للتكذيب كذاب وكذب واحد اسمها ايه؟ كذابة ويأتي على فعال لتخفيف العين - [00:06:54](#)

وقد قرأ وكذبوا باياتنا كذابا ها؟ اذابة اذا فعالة في تشكيل العين في الماضي اللي هو زي كلم فهمت ولاد ولا لا على وزن تفعيل وايه ها وفعال ايوة يبقى عندنا ايه؟ كذاب على وجه فعال وكذاب على وجه فعال - [00:07:14](#)

صح؟ يبقى لي كم وزن ثلاثة وان كان مصدره وان كان معتل فمصدره كذلك لكن بحذف التفعيل يعني بحذف ياء التفعيل يعني عندنا كلمة زكى اهي زكا دي يا ولادي - [00:07:42](#)

زي بالضبط قدسك فهمت ولا لا بس الفرق يا سيدنا ان الحرف الاخير هنا صحيح لكن الحرف هنا الاخير معتل لكن نفس الوزن. زاتها هي قدسة فهمت ولا لا احنا قلنا قداسة نقول ايه يا شيخنا ها - [00:08:00](#)

دي اسمها هيئة تفعيل دي اسمها ايه يا ولاد ايه هنا هنعوض عنها التاء فيقول يا ولاد ها اكل زكاة ايه اي تزكية نقول ايه يا اولادي - [00:08:16](#)

ايوة الياء اللي كانت هنا بتاعة التقديس على وزن تفعيل حذفناها وعوضنا عنها التاء فصلت ايه عيلة تزكى تزكية وندرمجهم على تفعيل قالت الشاعر باتت تنزه دلوها تنزيا او تنزيا تنزيا - [00:08:31](#)

ده نادر يعني لكن هو الاصل بدنا نحذف ياء التفعيل وتسعة تصير على تفعيله عارفين ايه التفعيل؟ قدس بيقول هنا تقديس علم تعليم فهم تفهم كلم تكليم اليد ان احذفها - [00:08:53](#)

زي ما يكون قالت معتلة ونعوض عنها تاء التأنيس اقول تزكية وان كان مهموزا ولم يذكره المصنف هنا فما صاروا على تفعيل فلما اقول خطأ اي خطأ زي قداسة بس الحرف الاخير اللي هنام - [00:09:14](#)

محمود ابو الخطاء زي قداسة بالزبط. اقول ايه؟ ها؟ اقول ايه يا اولادي ينفع تخطيئا وتخطيئة وتخطئة يعني اعمل زي حكاية زكى تزكية احذف يا تفعيل وعوض عنها التاء اقول خطة تغطية - [00:09:32](#)

كده وان كان افعل شف يا مولانا وزكه تزكية وزكه تزكية. يبقى يا مولانا لما قال ان الرباعي المضاعف العين مقدسة يبقى مصدره التقديس اللي هو تعليم وزكيه تزكيته. زكى يقول لك هو نفسه معتل يعني مضاعف العين. بس انتهى بايه - [00:09:52](#)

بحرف علة هتتحذف فعل تفعيل وهعوض عنها التاء التأنيث هكذا. زكى تزكية ثم انتقل لازمنة ازمنا اجمال يعني اجمل على وزن اولادي؟ افعله زي اكرام اكرام. اه. واحسن احسان صح ولا لا؟ اهو - [00:10:22](#)

وازمنا ايه اجمال من ايه طيب ايوة اذا كان على افعالها فقياس مصدره على افعال زي اكرم ايه؟ اكرام واجمل اجمال واعطى اعطاء

خلاص يا اولادي طيب هذا ان لم يكن معتل العين فان كان معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التنيس. غالبا - [00:10:43](#)

اقام اقامة اقامة يا مولانا فهي اقامة دي بالظبط زي حكاية ايه يا شيخنا قطرمة ده رباعي واحد اتنين ثلاثة اربعة. واکرمها واجبنا برضو اربع حروف صح ولا؟ نعم. وبدأ بالهمزة هو - [00:11:21](#)

لما اقول اكرمك احنا قلنا ايه يا شيخنا ها؟ اكرام احنا عاوزنا ايه؟ افعال. صح المشايخ؟ هنا اول ناس في الكنانة اقام اقوى. لا انا هجيب الاصل يعني. اجيب اقوام عشان اشوف اللي حصل - [00:11:41](#)
تمام يا شيخنا طالما اقول ايه المصدر اكرام على وزن ايه؟ افعال ايه صح يا شيخنا؟ اهي افعال نلاحظ ان عين الكلمة واو عين الكلمة ايه؟ واو اهله الواودي - [00:11:57](#)

ايه اللي حصل يا مولانا هو الشيخ بيقول ايه نقلت حركة العين الى فعل الكلمة. فين حركة العين؟ الفتحة دي نقلناها الى الياه اه حطيناه هنا يبقى حزننا السكون ده وجبنا مكانها ايه؟ الفتحة دي - [00:12:18](#)
وبعدين حذفنا الواو بنفسها هدفنا يا شيخنا ايه الواو نفسها فلما نقلت حركة واو الى القاف وحذفت يعني الواو يعني عوض عنها تاء تنيس فصار اقامة اسرها بايه؟ يعني قلنا اللواء ما تزعلش احنا نجيب تاء انيس عوض عنك - [00:12:37](#)
زي مسلا وعد زي ما تقول في المصدر عدا اصلها وعدا وعدا فالواو دي لما حذفناها عوضنا عنها التاء وعد عدة ووصل صلة فهمي فهمي هنا بيقول يا شيخنا - [00:12:56](#)

اه واجمل اجمالا ماء من ايه اه من ها من من تجملا من تجملا ايوه تجملا ايوه ايوه ده ادي الحرف اتنين ثلاثة اربعة خمسة. الحرف المشدد بكم - [00:13:16](#)

بحرفين يعني هو في النبض قذف مباشرة الى الياه من الخماسي صح ولا لا طيب لم يتعرض لكلمة اقام اقامة ولا انجبها اهي جابها تحت هنا ايوه يبقى هنا ثم قال واجمل اجمالا - [00:13:44](#)

من ما من تجمل من مين عندك من تجملا تجملا. يعني تجملا تجملا. فهمت ولا لا؟ من؟ اه يبقى من من تجمل من تجملا صح يا شيخنا طيب واستعذ استعادة - [00:14:06](#)

ثم اقم اقامة وظالما ذا التاء لازم استعذ استعذ استعذ كم استعذ استعذ واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة يبقى كلمة ها تزامنا ده خماسي برضو واستعذ برضه خماسي - [00:14:30](#)

هنعمل ايه في استعذ شف يا مولانا اه نعم ما جابهاش هنا حتى في الشرح ما جابهاش طيب شوفي يا مولانا وان كان في اول همزة وصل ده يستعز كده - [00:14:54](#)

غسل ثالثه وازيد الف قبل اخره سواء كان على وجه فعل او افتعل او استفعلنا نحو انطلق انطلقا انطلق مش ده خماسي يا شيخنا انطلقا وكلمة فيه اخرى افتعل زي ايه افتعل - [00:15:25](#)

زي اصطفى اصطفاء اصطفى هم اقول ايه؟ اصطفاء دي هنا بيسموها تاء الاشتغال اصطفى جسمها تعرف قاعد ازاي؟ اصطبر اصلها اصطبر ثاني الفعل يعني ايه فعلى الصبر ايوه واستخرج استخراج - [00:15:49](#)

نعم على اية حال على اية حال بالنسبة استعن استعادة لحظة يا مشايخ يقول الاصل استعواء استعواز استعوز هيك وذا استعواز اصلا كذا استعاذ الاصل استعواز نقلت حركة الواو صح يا ولاد - [00:16:20](#)

الى الى الساكن قبلها واذا حذفت الياه بعوض عنها ايه فهو الان ليه جابها يا مولانا؟ عشان حكاية اقامة اقامة دي واستعذ استعادة ثم اقم اقامة وغالبا ذا غالبا يعني هذا هذا الوزن غالبا تلزمه عوضا على الحرف المحذوف - [00:16:53](#)

صح ولا لا سم قال ازيك يا كابتن بالنسبة ايه يا شيخنا الله يقول يا مولانا استعاذ استعادة ما انت هتحدف الحرف اللي هو عين الكلمة مش انت احنا كنا ايه - [00:17:18](#)

اصبح وزني ايه اس اف عال افعالا فهمت ولا لا استمع واذن استفعالا. صح يا شيخ بن علي ها؟ مش حذفنا عد الكلمة ونقلنا حركتها

الساكنة قبلها وعوضنا عنها ايه - 00:17:38

يبقى تحذف المحذوف يحذفه اي نعم استفادة طيب طيب يلا يا شباب ها وما يلي الاخرة مدة وافتح وافتح مع كسرة تلو الثاني مما
افتتح يقول ان كان في اوله همزة وصل - 00:18:03

اسرى ثالثه وزيد الف قبل الاخر اي انطلق انطلق واصطفى اصطفاء واستخرج استخرجه هذا وهذا معنى قول ومالي لاخر مدة يعني
كلمة انطلق كده هيشوفها انطلق هنقول ايه في المصري يا ولاد؟ ها انت - 00:18:39

ذاق وما يلي الاخر الاخر حرف هنا يا ولادي؟ القاف. صح ولا لا اللي يليه ايه لا مجد الله فهمت ولا لا ادي وما لااخر. هذا الحرف الاخير
ما يليه الله. مد الحرف اللي قبل الاخر ده - 00:19:02

والانطلاق فهمتوا ولا لا اهو ومال الاخرة مد وافتح مع كسر افتح يعني شف انطيه انطيه لا لا ما عكشش يعني نكسر ايه ها هيقنلوا
الثاني اللي هو السالس يعني - 00:19:24

تلو الساني ده ادي واحد اتنين اهو يبقى الثاني للساند يعني السالس صح ولا لا طيب مما ايه؟ افتتح يعني مما افتتح عشان عشان
يعني ما تعدش من الاخر مما افتتحت به الكلام - 00:19:45

يعني ايه مما افتتحت به الكلام؟ يعني الحرف الثاني لا ده ليه من من الساحقة للكلمة وليس من اخرها يعني بهمز وصل كالصفا وضم
ما ها يربعوا في ايه قد تلملمة. طيب - 00:20:06

وضم ما يربع في امسالهم قد تلملم انه ان كان الفعل على وزنك فاعلم ان كان الفعل على وزن ايه يا شيخنا تفعللا يكون مصدره على
تفاعل بضم رابعه. شف ادي تلملمة سالم - 00:20:25

لما بس واحد اتنين ثلاثة اربعة. الرابع ده يا اولادي هضمه بس وضم ما ها يربع. ايه يربع؟ يعني ضم الحرف الرابع خلاص؟ فيه امثال
قد ايه؟ اي مثل من زيت الملمم - 00:20:45

تزلزلة اقول تزلزل ها؟ صح يا ولاده ولا لا فدرجها يقول ايه تدحرج نفس الكلمة فعلايزه يقول اذا كان رباعي هتضم في المصدر ايه
ثم قال اعلال فعلة لفعلة يعني مصدر فعلنا يأتي على فعلان - 00:21:06

يعني عندنا درجة على وزن اولاد ايه؟ فعلة ده بيسموه في علماء الصرف ده رباعي مجرد. رباعي ايه؟ يعني حروفه كلها اصلية
حروفه كلها ايه اضواء درجها فعل لا طيب - 00:21:31

او فعلة لفعلة يعني عايز يقول ده ده حرج اللي على ده ده له كم وزن يا اولادي؟ له وزنان اقول دحرج هادي حراج على وزن ايه؟
اعلال او درجة على وزن - 00:21:47

فعادوا للرباع اللي هو على وزن فعلان له وزنان او له مسطران يعني اعلان وفعلة ادي معنى فعلان او فعلة لفعلة واجعل مقيسا ثانيا
ده اولنا نعم بتقول ايه يا شيخنا - 00:22:04

ايوة يأتي المصدر فعل له على فعلان تدحرج دحراج وصرافة سرهات وعلى فعلة وهو المقيص اه يعني شف واجعل مقيسا ثانيا
الثاني ده اللي هو فعلها غير قياسي لا اول يعني لا تجعل الايه؟ الاول هو القياس يعني. خلاص - 00:22:26

سامعني وبعدين فعل الفعال والمفاعلة ايوة في عندنا مشايخ هاتي عبدالعزيز الوزن اللي على وزن الضهر ربع مشايخ ضارب اتضارب
على وزن ايه فعلى ده مصدره الفعال والمفاعلة. اقول ضرب اضطرابا - 00:22:48

على وزن في عالم وايه؟ ومضاربة. احنا قلنا ايه؟ مفاعلة فهو يقول فعل الفعال والمفاعلة. يعني فاعلم تضارب مثل مثلا جادل فهمت
ولا لا ايوة فده يأتي على وزن الفعل والمفاعلة - 00:23:18

اقول ضارب مضاربة واضرابا جادلا مجادلة وجدالا وغير ما مر السماع ايه عادله ايوة السماء عادة يعني كان السماع له عديلا فلا
يقدم عليه الا ايه بثبت كقوله في مصدر فعال المعتل لتفعيل - 00:23:38

زي باتت تنزي تنزيا او تنزوا هو ما يقولوا كده وغير ما مر من هذه الاوثان السماع عادله. السماع ايه ايه يقصد بس كلمة السماع عدالة
هو يعني كان السماع له عديلا - 00:24:03

كان السماع له ايه ما احنا ده قياسي عايز يقول السماع عاد للايه؟ القياس احنا عندنا اللغة يا اما سماعية يا اما طيب انتقل بعد ذلك الى اسم المرة بسم المرة يا ولادي - [00:24:22](#)

اه اذا اريد بالمرأة من مصدر الفعل السلاسي قيل فاعلة اقول ضربته ضربة اكلتوا اكلة يعني واحدة بس فاذا نفخ في السور ايه نفخة صح ولا لا فاذا اردت المرة قل ايه؟ على وزن فعلك - [00:24:40](#)

ادي معنى وفعله لمرة زي جلسة جلست جلسة وفعله لهيئة يعني ما نقول مسلا جلست الامير. جلسة على وزن ايه اه يعني نفس الهيئة اللي عندي. يبقى اسم الهيئة على وزن ايه؟ فعلة. واسم المرء على وزن فعلة. صح كده - [00:24:56](#)

فقلت اكلت اكلة جلست جلسة غير لما اقول جلست وادي جلسة فلان. دي اسمها ايه؟ اسم هيئة وبسم الهيئة على وزن فعله واسم المرأة على وزن ايه؟ فعلة طيب في غير الثلاثي او في غير ذي الثلاث بالتاء المرة - [00:25:15](#)

يا اما احنا عايزين نجيب اسم المرة يا ولادي مما ايه؟ من غير السلاسي نعمل ايه؟ اذا اريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة زيد على المصدر تاء التأنيس - [00:25:31](#)

يعني اما اقوم اكرمتهم ها اكراما. مش ده المصري يا ولادي ابو الاكرامة ما هو ده خد بالك اهو اكرم ده رباعي صح؟ مش سلاسي اجيب الماستر اللي هو اللي احنا قلنا عليه اكرمها ايه؟ اكرام. ازود التاء بس اقول اكرام مسلا - [00:25:43](#)

بعد كده ايه ها في غير في غير الثلاث بالتاء المرة خلاص يا ولادي طيب ودحرجته ها دحراجا او دحراجة شذى بناء فعله للهيئة من غير السلاسي اقول هي حسنة الخمرة - [00:26:03](#)

فبنوا فعله من اختمر هم ايوة حسنة الخمرة يعني كلمة اختمر يا سيدنا اختمر ده فعل ايه؟ خماسي مش كده ومازن من الهيئة ما يجيش التاء بس لو جبت التاء ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وشذ فيه هيئة - [00:26:27](#)

ها ايوة نعم الله يفتح عليك يعني زي ايه؟ عندك المسال ما احنا عندنا هو شف يا شيخنا قال فعلة لمرة زي جلسة صح ولا لا؟ على وزن فعل تعلق - [00:26:57](#)

لهيئة فان جلسوا جلسة جلسة الامير. صح يا شيخنا في غير الثلاث في التاء المرة زكاة المرة بس خلاص اقول انطلق لا هو بيتكلم عن مضى فقط ما هو حدد المرة - [00:27:18](#)

ما انا قلت لسعادتك يا سيدنا احنا احنا عندنا في غنيا الثلاثي اذا اردت ان تأتي باسم المرة هتجيب الماستر وتزود عليه التاء. تمام. لا اما اقول انطلق انطلقا اقول انطلاقة استخرج استخرجا اقول استخراجة - [00:27:40](#)

خلاص فاذا اردت ان تأتي للهيئة من غير السلاسي ده شاذ تشاذ يحفظ ولا ايه؟ اه فقالوا اختمر اقول هي هي حسنة الخمرة على ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - [00:27:59](#)

خلاص يا ولاد؟ يلا قولوا معي الابيات ها هي مفعولة طعونة لما تسرق ففعولة فعالة لفعلا دولة فعالة فسهل الامر وزيد جزلا. وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل كسخط ورضا. وخير ذي ثلاثة - [00:28:20](#)

ثم قيسوا مصدره تقدس التقديس. وزكه واجملا اكمال من تجملا تجملا واستعذ استعذت ثم اقم. اقامة وغالبا لزم وما يلي الاخرة مد وافتحا. مع كسرة الوثان مما افتتح بهمز وصل كالصفا وضم ماء - [00:28:54](#)

هي ربه اه يربع في امسال قد تلمما. اعلان او فعلة لفعلة واجعل مقيسا ثانيا لا اول. واجعل مقيسا ثانيا. ها على الفعلان فعلى الفعال والمفاعلة وغير ما مر السماع عادلة - [00:29:42](#)

لمرة كجلسة. وفعله وفعله لهيئة كجلسة في غير ذي الثلاث بالثل مرة وسل فيه هيئة وشذ فيه هيئة كالخمرة طيب هذا والله اعلى والله اعلم - [00:30:13](#)