

## شرح ألفية ابن مالك - الدرس الثاني بعد المائة 201

محمد حسن عثمان

قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالكي. مصليا على النبي المصطفى واله واستعين الله في الفية مقاصد النحو بها محوية تقرب الاقصى بلفظ وتبسط البذل بوعد جزيل. وتقتضي رضا بغير سخطي فائقة الفية ابن معطي - [00:00:00](#)

وهو بسب حائر تفضيلا مستوجب ثنائي جميلا. والله يقضي بهبات وافرة لي وله في درجات الاخرة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. خاتم النبيين وامام المرسلين - [00:00:30](#)

ورحمة الله العالمين. صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسبون. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي. وان اعمل - [00:01:00](#)

صالحا ترضاه واصح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد فقد وصلنا او وقفنا في اه محاضرة سابقة عند قول شيخنا رحمه الله لازمت النداء قال المصنف رحمه الله - [00:01:20](#)

وفولو بعض ما يخص بالنداء لقمان نومان كذا واضطردا في سب انثى وزنه يا خبات والامر هكذا من الثلاثي وشاع في سب الذكور فعل ولا تقس وجرة الشعر فلور. وشاع في سب الذكور فعلا ولا تقس وجر في الشعر فلوا - [00:01:42](#)

صلوا على الحبيب. البيت انك تبقى امامكم الان وفلوا بعض ما يخص بالنداء كلمة فلو عند العرب لا تستعمل في كلامهم الا في حالة النداء فقط فيقولون يا خلق يعني يا رجل. لكن لم يستعملوها الا في النداء. لا يقولون مثلا جاء فلو رأيت فلان - [00:02:10](#)

نظرت الى فلي لا يقولون هذا فكلمة فلو لا تستعمل عندهم الا في ايه؟ اذا فقط. كذلك ايضا لقمان ونغمان. لقمان لعزيم اللؤم وانا امال لكثير الايه؟ النوم. النوم. ولذلك ورد في الحديث تقريبا قم يا نومان. قال النبي صلى الله عليه وسلم لسيدنا علي. سجن حذيفة في غزوة الاحسان - [00:02:40](#)

سيدنا حذيفة في غزوة الاحزاب فكلمتي يا نومان بكثير الايه؟ كثير النوم. النوم. وكلمة يا لقمان لكثير الايه؟ او لعظيم النوم. صح؟ يبقى هذه الكلمات الثلاثة التي قلتها الان مسموعة من عرب في حالة ان ده ايه؟ وهذا ما قاله الشيخ. وفلوا بعض ما يخص بالنداء - [00:03:02](#)

بعض انه في كلمات اخرى استعبدت اللي هي ايه ها؟ لقمان وايه؟ اه كذا واطرد يعني انقاص. وكثر في كلام العرب في سب الانثى وزن يا خبات. وزنه ايه يا اولادي؟ يعني عندنا فعلا كلمة خبت هو خد خبت - [00:03:27](#)

ده فعل سلاسي سيدنا الشيخ زكريا. شيخنا؟ سلاسي. هاته على وزن فعال. هاته على وزن ايه؟ والياقة ده سب الانسى فهمت ولا لأ؟ طيب فسق ابي فساق يا فساق فهمت ولا لا - [00:03:47](#)

وكلمة ايه هنا يا خباتي وقالوا ايه ايضا؟ لا لا يا لكاعد لكع ها؟ لكع فهمت يا شيخنا واشب الانثى وظاهره انه غير مستعمل في النداء. وذلك في قول الحطيئة - [00:04:07](#)

لا اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته ايه؟ ذكاعي والعلماء يخرجونه على تقدير قول محدود اي بيت قعيدته مقول لها يا رفاعي. مم. يعني هو الشيخ الشيخ اللي هو مين يا ولادي؟ سيدنا الشيخ محي الدين عبدالحميد رحمه الله. قالت كلمة يا لا كاعي وردت في - [00:04:34](#)

شعر العرب ليست مستعملة في النداء. صح يا شيخنا؟ بينما هو يقول يا لا كاعي او يا فساد او يا خباتي كلها لا تستعمل الا في حالة الاداء فقط. هم. هو اورد بيتا قاله الحطيئة وده مما يستسهب به ويحتج بكلامه. قال ايه - [00:05:04](#)

لما قال البت يا اولادي اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكان. قال العلماء خرجوا على تقدير قول محذوف. مقولة. يعني مقولة لها يا لكاع. هم. صح يا سيدنا؟ عشان ينقسم على ايه؟ هم. مع القاعدة يعني. هم - [00:05:24](#)

يبقى اذا اردت ان تسب الانثى في كلام العرب تأتي من الفعل السلاسي على وزن شعاري. طب والخرب فاتوا اللي هي خبائة فسقاه تقول يا فساقى ذاك عبد الايه؟ صليتوا على الحبيب؟ والامر هكذا من الثلاثي اه الامر - [00:05:44](#)

يعني سيدنا الشيخ لما يقول نزل ده فعل ماضي سلاسي صح؟ صح لما نجيب اسم الامر تقول نزالي ها نزالي على وزن ايه؟ فعاد. زي ما ببسموها يا شيخنا اسم فعل امر. ايه الفرق بين الامر - [00:06:07](#)

فعل الامر. الامر يدل على طلب ويقبل ياء المخاطبة. زي كل اقول كلي اشرب اقول ايه؟ اشرب. طيب. نزالي تدل على امر بمعنى ايه انزل. اه. لكن لا تقبل لا تقبل نزالي. فهمت ولا لأ؟ اه. زي كوني لا تقبل. فده نسموه اسم فعل ايه؟ عمر - [00:06:23](#)

فهو يقول لك كان نفس الوزن الذي استعمل في النداء لسلب الانثى هو نفس الوزن المستعمل في اسم فعل الامر. تمام. نزل نقول نزالي ما تقولش انزل ها. لو قلت انزل ده فعل امر. نعم. لكن لو قلت نزالي اسم - [00:06:43](#)

فنزاري وكذلك كلمة اخرى زي اضرب تقول ضرابي اكتب القتالي وهكذا. يبقى نزالي وترابي وقتالي كل اعلى وزن يا ولاد ايه؟ وعندنا كلمة ده راكي بمعنى ادري. تراكي بمعنى ايه؟ وطبعا الشيخ ابن هشام زكره في المبني في المبني على الكسر - [00:07:00](#)

طيب يعني لما قال في كتابه شرح شذور الذهب جاب الاسماء المبنية على الكسر. فمنها ايه؟ فجاري ومنها نزال ومنها دربت يعني وساع في سب الذكور وعانوه. ها فعلوا. بعد ما انتهى الاسماء التي استعملت في نداء سب - [00:07:20](#)

بدأ يذكر الاسماء التي ذكرت في سب الايه؟ الرجال. الكور يعني الرجال. قال ايه يا هشام؟ اقعدوا. ها فيقول يا فسق يا فسق شف يا فسق فو ساق على زفوعة فهمت ولا لا؟ يبقى - [00:07:40](#)

اذا اردت ان تسب الانس على كلام العرب تقول يا فساقى على وزن ايه؟ تعال بقى. طب اذا اردت ان تسب الذكر؟ نعم طيب بالنسبة لكلمة ايه يا فساقى يا خواتي. ايوه سؤال لسيدنا الشيخ سؤال وجيه يعني احسن الله اليك. هو قال يا سيدنا - [00:08:00](#)

اجابة على سؤالك و اشار بقوله و اشار بقوله واضطرد في سب الانثى اي الى انه ينقسم نداء استعمال فعالى مبني على الكسر. مع الكسر. مبني يا شيخنا ايه ولسه من شوية قلت يعني انه حتى الشيخ ابن هشام - [00:08:30](#)

زاكرة في الاسماء التي بنيت عن الكسر. نعم. اللي هي زي مزال فهمت ولا لأ؟ نعم. يعني حتى فعل اسم فعل الامر يقول نزالي اسم فعل الامر مبني على الكسر - [00:08:49](#)

مم. هنا بالنسبة نعرف ازاي يا خباتي او يا فساقى او لا يا ركاعي هتقولها حرف النداء. مم. صح ولا لأ وطبعا كلمة فساقى اصبحت عالم على انثى بس ده سب لها يعني. يبقى هو المفترض هيبقى مبني على الضم المقدر - [00:08:59](#)

نعم. منع من ظهر ايه الضمة بايه؟ ايوه بسبب حركة الميناء عن الكسر في محل. نعم؟ مبني على الكسر؟ تمام؟ الكسر. في محل مصر هو المفترض هو المفترض مبني على منع نزول الضرب؟ تمام - [00:09:19](#)

كسرة البناء. نعم خسرت البناء يا سيدنا. ايوا. فهمني حضرتك؟ وبيبدأ بالكسر لا هو لا هو تقول مبني على الضم المقدر. مبني على الضم ايه يا شيخ؟ مبنى النظام مقدر يحمل على - [00:09:44](#)

وصل يعني. ايوه الله يفتح عليك. الله يفتح عليك يا سيدي. ها؟ الصلاة على الحبيب مولانا نقول اسم مبني على الكسر في محرم في الفاعل. اذا قالت حذاري فصدقوها. اي مع نفسها. هو يا شيخنا - [00:10:03](#)

اذا قالت حذامي. نعم. قال فعل النار تأتأت. حذامي تفاعل. اقول مبني على الكسر في محل رفع. تمام. صح ولا لأ؟ تمام. لو قلت مسلا يا حذامي. نعم ما يقولوش الحذام تقول ايه؟ تقول هنا مبني لان هي دي كلمات واردة بقى شيخنا شيخنا اصل هي حذامه ليس سب الانثى - [00:10:23](#)

هتقول اهي سامعني؟ اه. لكن انا بتكلم على سب الانسى الولد والكلمات دي وردت مبنية على الكسر. اه. يعني العرب عندما بها نادت به وهي لا يقولون مسلا يا لكاعي. تمام. يبقى هو الاسم ده مبني على الضم. في محل. ها مبني على - [00:10:45](#)

منع منظور ايش؟ تمام تمام خلاص؟ تمام. طيب. ممكن نقول الحكاية يا سيدنا ولا ما تنفعلش هنا حكاية العرب لأ ما هو في حاجة  
بتمنع حاجة يا سيدنا يعني عندك مسل فعل مضارع عندما اتصال عند اتصال بنون توكيل. نعم. ما بينى بس يعني مبني على الفتح  
في في - [00:11:05](#)

محل نصب او جزم او رفض. انا اقصد ممكن نقول مبني على الضم المقدر منعنا من ظهور الضمة. حركة الحكاية مسلا لما احط ايديها  
الحكاية امتى تقول حكاية يا استاز احمد؟ الحكاية يا سيدنا لما تحكي كلاما سمعته بمعنى ايه - [00:11:28](#)  
الجاد الكريم جاد الكريم اوجد الحق ده في الاصل قبل التسمية. تمام. صح ولا لأ؟ نعم. والحق فاء. تمام. سميت بهذا؟ احوجها رجلا  
يعني فتحكه كما سميت. نعم. زي ما عندك النبي المقاولون صاحبه سماها النادي المقاولون - [00:11:45](#)

فانت ان اردت ان تحكم ما تغيرش قل فاز الاهلي على المقاولون على المقاولين. سورة الرحمن. زي سورة المؤمنون. نعم. ربنا سماها  
كده. صح شيخنا نرجس فهنا دي اسمها الحكاية تحكي ما ما سمع. فهمت يا هشام؟ لكن ده بناء دي حركة بناء. تمام. لما ربنا قال سورة  
المؤمن - [00:12:06](#)

خلاص وبقت تقول ايه؟ هذه صورة المؤمنون. هم قرأت سورة المؤمنون فهمتوا ولا لا؟ فهمت خيلنا مؤمنين زي ما تغيرهاش يعني.  
نعم. في كل الحالات يبقى منع منظورها ايه؟ الحكاية. نعم - [00:12:26](#)

خلاص يا سيف ماشي. الصلاة على الحبيب. وشاع في سب الذكور فعل ولا تقس اشوف شوف ولا ايه اه ايه ولا تقيس يعني ما  
ينفعلش تجيب كلمات تقيس عليها احنا قلنا دي كلمات تسمع بس - [00:12:41](#)

تسمع وتحكى كما هي. وجر في الشعر ايه؟ طبعا الشعر ده بالزات ليه يا مولانا؟ فيه حاجة اسمها الضرورات الشعرية حتى في كتب  
محاة اوقفت فقط في الضرورة الشهرية يعطي الضرورات الشعرية ابن عصفور وفي كتاب اخر ففي ما معنى الضرورة الشعرية؟ يعني  
الشاعر - [00:13:01](#)

نظر للضرورة التي لجأ اليها يخالف القاعدة النحوية. كما قال الشاعر يعني سلام الله يا مطر عليها وليس عليك مطر السلام. فجاء فاقل  
سلام الله يا مطر. ومعروف ان العلم المفرد لا ينام. فهمت ولا بينى على الضم لكن - [00:13:23](#)

قل معي الابيات يا ولاد. نعم كما وفر في سب الانثى وزن يا خبات وهكذا من الثلاثي. اشاعة سب الذكور فعلوا ولا تقس وجر في  
الشعر فلوا. احنا قلنا ان كلمة خلو الاصل فيها انها انها لا تستعمل الا في - [00:13:40](#)

لا تستعمل الا في النداء تبقى مبنية على الضم. اه. شو معناتها كله؟ ما قلنا معناها. قال يا فول يعني يا رجل. ايوا. فقال في بيت الشعر  
امسك فلان عن فلي. والمفروض يقول امس مش كده؟ صح. فهو يعني ادي - [00:14:20](#)

وردت في غير الشعر يعني وردت في الشعر في غير النداء. صح يا شيخنا؟ قال وجبها في الشعر ايه؟ بس اذا استعملت في غير  
النداء يا سيدنا. نعم. وهو وطرده في الكلام المثور لا تستعمل الا في ايه؟ في غداء فقط. لكن في الشعر استعملوها وجروها. نعم يا  
سلام. خلاص؟ هذا والله اعلم - [00:14:40](#)

اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد - [00:15:04](#)