

# شرح ألفية ابن مالك - الدرس الثاني والثلاثون بعد المائة - ((تابع)) باب العدد ((231))

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك يبارك احمد رب الله غير ذلك مصليا على النبي على النبي واله وآله واستعين الله في مقاصد مقاومتها تقرب  
الاقصى بلفظ وتمزق البذل بوعد المنجزين. وتقتضي رضا بغير صبري فائقة اخية لمعطي. وهو - [00:00:01](#)  
والله من درجات الاخرة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام  
المرسلين ورحمة الله للعالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا  
يحسب. ربي اوزعني ان اشكر نعمه - [00:00:31](#)  
التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه. واصح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. في لقاء سابق وقفنا  
في الفية ابن مالك رحمه الله رحمة واسعة. عند قوله وصه من اثنين فما فوق الى عشرة كفاعل - [00:01:08](#)  
من فعل واختمه في التأنيث بالتاء ومتى؟ ذكرت فاذا فاعلا بغير تاء. وان ترد بعض الذي منه تضاف اليه مثل بعض بين. وان جعل  
الاقبل مثل ما فوق فحم فحكما - [00:01:28](#)  
فحكم جاعل له حكما يجوز ان يصاب باللفظ اثنين وعشرة وما بينهما ان يصاب معنى يصاب اي ان يشترك. من لفظ اثنين الى عشرة  
وما بينهم. يعني من ايه؟ ثلاثة واربعة - [00:01:48](#)  
خمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة. وصفا على وزن فاعل. يبقى شيخنا من كلمة اثنين دي اثنين. هنصير منها وصف. هنقول اسنين  
اقول ثان. طيب السالس اربعة قل ايه؟ رابع رابع ماشي يا مولانا؟ وسوف - [00:02:18](#)  
من اثنين فما فوق فما ايه؟ فما فوق فما فوق هنا بنيت على الضمة. لما المضاف اليه حذف ونوي معناه خلاص يا مولانا؟ مسل قبل  
وبعد. يبينان على الضم اذا حذف مضاف اليه ونوي ايه؟ معناه. لله الامر من قبل - [00:02:48](#)  
ومن بعده وسوق من اثنين فما فوق الى عشرة. طب الصياغة دين؟ قال علم من فعل من فعل انت معروف الفعل الثلاثي اللي هو مسل  
جاء يعني جاء على ابو الجاعل كتب اقول ايه؟ كاتب جلس جالس. خلاص؟ فيقول لك شيخنا صم يا طالب العلم - [00:03:08](#)  
اشتق يعني ماشي من اثنين فما فوق. يبقى كانت من وتفيد الابتداء. خلاص؟ الى ايه؟ الانتهاء. الانتهاء. سق من اثنين فما فوق. اللي  
فوق اثنين ايه؟ ثلاثة او اربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة. صح - [00:03:38](#)  
صح خلاص فما فوق الى العشر يعني. الى عشرة كفاعل من ايه؟ من فعله. ماشي؟ هذا العدد الذي يصاب على وزن فاعل يذكر مع  
المذكر. ويؤنث مع الايه؟ المؤنث. مع المؤنث. فيقال مثلا كتاب ثالث او - [00:03:58](#)  
كتاب رابع. واقول هذه رسالة ثالثة او رسالة رابعة. ماشي يا مولانا؟ ادي وصم الاثنين فما فوق الى عشرة كفاعل من فعل. واختمهم  
في التأنيث بالتاء اختم مفترس ايه؟ اقول مسلا هذه رسالة ثالثة. او رابعة او هذه محاضرة خامسة - [00:04:18](#)  
طيب ومتى ومتى ذكرت فاذا فاعلا بغير تاء. يعني اذا ذكرت الصيغة دي يبقى احذف الايه؟ تقول مسلا هذا فصل ثالث. ما تقولش  
ثالثة. ماشي؟ وما صيغ وان ترد بعض الذي منه بني تضاف اليه مثل بعض بين. قبل ان اتكلم عن هذا البيت - [00:04:48](#)  
اقول ما صيغة من العدد؟ احنا عرفنا ما صيغة من العدد. اه. يعني اثنين دا عدد. اثنين دا ايه؟ دا عدد. يعني واحد اثنان ثلاثة اسماء  
هنصيغ من من العدد ده نصيغ ان نشتاق منه وصفا على وزن فاعل للمذكر وفاعله ايه؟ للمؤنث - [00:05:18](#)

الآن نريد ان نعرف ما صيغ من العدد على هذا النحو له استعمالات. الاول ان يستعمل مفردا عن الاضافة. في باب الاضافة شيخنا رضا المقصود بالمفرد يعني ما ليس مضافا ولا شبيهه بمضاف وهذا يتحقق في بابين في باب النداء وباب ايه - [00:05:38](#) بالاضافة اللي هو لان طيب شف يا مولانا يبقى الاستعمال اول ان يستعمل ايه يا شيخنا؟ ان يستعمل ايه؟ مفردا. يعني ايه المقصود بالمفرد؟ يعني ليس مفردا عن الاضافة. يعني - [00:05:58](#)

هذا المقصود بالمفرد يعني ما ليس مضافا ماشي؟ ليصف ما قبله ليصف ايه؟ ما قبله ويدل ويدل على ترتيبه. اقول جاء خذ بال حضرتك الطالب الثالث ماشي ماشي. يبقى السالس. وده مشتق من عدد ثلاثة. وجاء صفة لمين؟ لما قبله. لما قبله. ولاحز ده مقطوع عن الاضافة - [00:06:18](#)

مقطوع يا شيخنا عليه ايه؟ اضافة. عن اضافة. اقول جاء الطالب الثالث في فصله. مم. اي انه طالب موصوف بهذه الصفة قال تعالى اذ ارسلنا الى اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث. طب قال ليه ثالث - [00:06:48](#) بتكلم مع رسول الله ماشي يا ولدي؟ طيب وقال تعالى افرأيتم اللات والعزى ومنعت ثالثة الاخرى. ليه قال؟ الثالثة لانها صفة لمؤنس. هم. صفة ايه؟ لمؤنس. والغرض من الصفة التوكيد. الغرض من - [00:07:08](#)

يا مولانا ايوة لان من المعلوم بعد ذكر اللات والعزى ان مناخ ثالث. ما هو في ايه اللات والعزى يبقى معناها رقم كم؟ ثلاثة. رقم سلاسة. خلاص؟ خلاص يا سلام. طيب. وكلها اصناف كانت تعبد في الجاهلية - [00:07:28](#) حكم هذه الصيغة في الاستعمال هو الاعراب بالحركات. حسب ايه؟ موقعها في الاعراب. شف يا مولانا. جاء الطالب ايه؟ الثالث. اقول رأيت الطالبة الثالثة سلمت على الطالب الثالث. خلاص يا مولانا؟ الثالث الاستعمال الثاني اللي هو يقصد الشيخ هارون وان ترد - [00:07:48](#)

بعض الذي منه بني يعني تضاف اليه مسل بعض بين. يبقى ماذا يقصد بهذه الصيغة ان يستعمل مع ما اشتق منه والمراد بما اشتق منه اصله. خلاص؟ فافيد حيناد ان - [00:08:08](#)

به بعض تلك ايه؟ العدة المعينة من غير دلالة على ترتيب. اقول خالد خالد مم سالس سالس ثلاثة ايه يا شيخنا؟ سلاسة. ايوا. سالس وسلاسة ماشي يا مولانا؟ لما اقول خالص سالس سلاسة يعني واحد من سلاسة. واحد ايه؟ من سلاسة - [00:08:28](#) شفت وان تولد بعض الذي انطرد ما شغلنا نهدد ايه نهدد الصفة دي. مم. وان تولد بعد الذي منه بني. مش انت صرت ثالث من ايش احنا؟ من ثلاث من ثلاثة مش ثلاثة العدد سئت منه او اشتقت منه الوصف ده اللي هو ايه؟ ثالث ثالث - [00:09:08](#) نرد الوصف ده الذي منه بني اللي هو اشتق منه اللي هو الثلاثة ده وان تلد بعض الذي منه بني تضاف اليه تضاف ايه؟ اليه. يعني اضع الوصف الى ما اشتق منه اللي هو السلاسة - [00:09:38](#)

خلاص؟ مثل بعض اذا الاضافة دي مسل بعض ماشي؟ يعني نقول مسلا ايه؟ يعني خالد بعضه ثلاث. اه يعني خالد بعد ثلاثة. اللي هو واحد من ثلاثة يعني ماشي يا مولانا؟ ماشي يا استاز. طيب. وان ترد بعض الذي منه بني تضاف اليه مثل بعض بين. وده ايه يا ولاد؟ بين وواضح يعني. اسمع لقول الله - [00:09:58](#)

عز وجل اذ اخرجهم الذين كفروا ها؟ ثاني اثنين يعني ايه ثاني صين؟ يعني واحد من اثنين ادي ما وان تولد جعل ايه؟ وان ترك بعض الذي يعني انت اردت بكلمة ثالث بعض من السلاسة. ايوا. صح ولا لا - [00:10:28](#)

وان ترد بعض الذي منه بني لان ده بني من الثلاثة اشتق منهم اصيغة من الثلاثة. تضاف اليه يعني اضعنا الاول الى السالس الاول ده كان كمثل كلمة بعض. مم. اقول مسلا جاء بعض القوم او بعض الطلاب - [00:10:48](#)

صح ولا نفس القصة اهي يبقى انا بقول ايه؟ سالس وسلاسة يعني بعض من سلاسة يعني واحد من ثلاثة. خلاص يا مولانا؟ ماشي طيب وحكم هذه الصيغة هنا اعرابها بالحركات. اعرابها ايه؟ بالحركات. يعني ده يعرف بالحركات ده. ماشي يا مولانا؟ ماشي -

[00:11:08](#)

فتكون مسلا رأيت خالدا يقول الثالثة ثلاثة سلمت على خالد ابو الثالث سلاسة. جاء خالد اقول تاريخ ثلاثة ماشي يا مولانا؟ اذا اخرج

الذين كفروا ها سانية يعني احد اثنين. فثاني هنا - [00:11:28](#)

محال من الهاء في اخرجته. صح ولا لا؟ صح. جاء اه يبقى اذ اخرجته ايه الهيئة التي خرج عليها النبي صلى الله عليه وسلم هي الهيئة التي خرج عليها اللي هي الثانية اثنين. صح يا شيخنا؟ طيب لقد كفر الذين قالوا ايه؟ الذين لقد كفروا - [00:11:48](#)  
والذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة ماشي يا مولانا طيب ايه قالوا سلوا ثلاثة؟ يعني قالوا ان الله قالوا ان الله احد ثلاثة ثلاثة الهة. او واحد من ثلاثة يعني - [00:12:08](#)

طيب لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. يبقى كلمة ان ده حرف توكيد ونصب. لفظ الجلالة اسمها كلمة ثلاثة خبرها. اه. ثلاثة المضاف اليه. يبقى اضفت ها؟ سالس الى سلاسة. يعني المعنى يبقى واحد من ثلاثة - [00:12:28](#)  
صح يا شيخنا؟ صح صح يا شيخ. هذا معنى الكلام وان ترد بعض الذي منه بنون تضاف اليه مثل بعض بين. بينين. طيب الوجه الثاني الثالث ان يستعمل مع ما قبل ما قبل ما استقبل - [00:12:48](#)

منه هو العدد الاقل منه مباشرة فيفيد حيناد المعنى التفصيل والتحويل. التفصيل يا شيخنا. التحويل دخلت المسجد وانا رابع ثلاثة خد بالك يا مهند دخلته المسجد ها وانا رابع ثلاثة - [00:13:08](#)  
ماشي يا مولانا؟ ماشي. وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق وين تورد ايه يا شيخنا؟ جعل الاقل. فين الاقل يا مولانا؟ ثلاثة. اللي هو ثلاثة صح؟ طيب. وان تولد جعل الاقل مثل ما فوق فوق فحكم جاعل - [00:13:38](#)

ايه فكر فحكم جاعل؟ ما قالش في حكم فاعل لان ازاعة تفيد التصعيد. اه جاء الملائكة رسله صح ولا لا؟ صح. لان جعلت في التصير وقدمنا الى ما عمل من عمل فجعلناه هباء يعني صيرناه - [00:14:08](#)  
خلاص؟ فعندما تقول دخلت المسجد وانا رابع ثلاثة اي جاعل الثلاثة يعني جعل الثلاثة اربعة. فهمت يا شيخنا ايوه ولزلك يقول يا مولانا وان ترد بعض الذي منه بني وان ترد - [00:14:28](#)

علم وان تولد يا شيخنا ايه؟ بفاعل. ماشي يا مولانا؟ المذكور. الدلالة على انه البعض مما بني منه. ما هو؟ صح يا شيخنا؟ طيب وان ترك بعض الذي جدا بعض مما بني منه يعني واحد مما اشتكى منه - [00:14:48](#)  
تضاف اليه تضاف اليه هذا الوزن مسل مسل كلمة بعض. حالة كون الوصف مسل بعض في معناه. اللي هو يعني اضافة البعض الى كلهم اللي احنا شرعناه صح يا شيخنا؟ صح. وده بين. يعني ده واضح البعضية. البيت اللي بعده. وان تولد جعل الاقل مثل ما فوقه -

[00:15:18](#)

يعني ان ترد بفاعل المذكور. جعل العدد العدد اللي هو سلاسة شيخنا؟ صح. الاقل موسوي لما قبله. موسوي لما فوقه. فحكم جاعل له حكمها. يعني احكم لاسم الفاعل من العدد بحكم - [00:15:38](#)  
مجاعل اللي هو اسم الفاعل يعني. مم. من الفعل جعل جعلك جاعل. حيث يصح ان يضاف لما بعده وان ينصبه شروط المعبرة اه في اية مولانا بتقول ايه؟ ان الله بالغ امره في قراءة يا شيخنا بالغ امره - [00:15:58](#)

ان تقول في هذا المثال دخلت المسجد او انا ايه؟ رابعني ثلاثة او رابع ثلاثة يتلون يعني. خلاص؟ ماشي يا سيدي طب اذا حذف التمرين يبقى مفتاحه للعدد. واذا بقيت التنوين يبقى جعلته زي كلمة زي جاعل. ها؟ ماشي - [00:16:18](#)  
جاعلوا الملائكة جاعل الملائكة. صح يا شيخ؟ صلى الله عليه وسلم. طيب. وان اردت مثل ثاني اثنين مركبا فجى بتركيبين. هنأتي الى الاستعمال الرابع يا مولانا. الاستعمال الرابع لصيغة فاعل. احنا كله ابدأ بصيغة فاعل يا مولانا - [00:16:38](#)

صح؟ صح. ان تركب مع العشرة ان تركب يا شيخنا؟ مع العشرة. وفي هذا الاستعمال يجب البناء على فتح الجزئين يبقى في محل رفع او نصب او جر مع مطابقة الجزئين آآ معا بما تقوليها تذكيرا وتأنيسا. هنشوف بالمثل يتضح المقال - [00:16:58](#)  
تقول الفصل الثالث عشرة. الفصل السالس اطول فصول المدرسة اطول فصول المدرسة. الفصل مبتدأ صح يا مولانا؟ اطوله ده خبر. كلمة الثالث عن صفة صفة لمين يا مولانا؟ هنا بنيت مبنية على فتح الجزئين. مبنية على ايه؟ فتح الجزئية. يبقى مبنية على فتح

الجزام في محل رفع صفة - [00:17:18](#)

صح؟ صح. طب اذا قلت دخلت الفصل الثالث عشر يبقى في محل نصب صفر. نظرت او جلست في الفصل الثالث عشرة مبني على فتح الجزئين في محل جر. ماشي يا مولانا؟ طيب. هذا الاستعمال لم يذكره ابن مالك في الالفية - [00:17:48](#)

الاستعمال ده اللي احنا قلناه الان اللي هو استعمال رابع لصيغة فاعل. ان تركب مع العشرة. خلاص؟ ان تركب ايه؟ مع العشرة. وفي هذا الاستعمال بنهاجم آآ البناء عن فتح الجزئين. خلاص يا مولانا؟ ويعرب ايه؟ حسب ما قبله - [00:18:08](#)

خلاص؟ واضح كده يا مولانا؟ طيب. نيجي للاستعمال اللي ذكره الشيخ ان يركب مع العشرة ليفيد انه بعض من العدد الاصل الذي صيغ منه. ولهذا الاستعمال ثلاث سور ان يؤتى بتركيبين صدر اولهما صفة فاعل في التذكير - [00:18:28](#)

وفعله في التاريخ وبعدها كلمة عشرة عشر للمذكر وعاش المؤنث. صدر الترتيب الثاني في التذكير احد واثني وثلاثة الى تسعة. هنشوف يا مولانا علشان المثال يتضح. هذا هذا خامس عشرة - [00:18:48](#)

خمس خمسة عشرة. وان اردت مثل ثاني اثنين مركبا فجئ بتركيبين او فاعلا بحالتيه اضع الى مركب بما تنوي فيه. اضفي الى مركب بما تنوي فيه. يقول قد سبق ده ابن عقيل انه يبني - [00:19:18](#)

العدد على وجهين احدهما ان يكونا مرادا به بعضا مشنوقا منه. زي ثاني اثنين. ماشي. يعني واحد من اثنين. والثاني ان يراد به جعله الاقل لما فوqe زي سالس وسلاسة. سالس سلاسة يعني ايه؟ رابعا ها؟ بعضه سلاسة. طيب - [00:19:38](#)

وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول اللي هو بعض مشتوقة منه فيجوز فيه ثلاث اوجه ان يجيء بتركيبين صدره اولهما فاعل في التذكير وفاعلة التأنيث. وعجزهما عشر في التذكير وعشرة التأنيث. صدر الثاني منهما في التذكير احد - [00:19:58](#)

اثنان وثلاثة بالتاء الى تسعة. طب نشوف المثال يا مولانا. بسم الله الرحمن الرحيم. شف يا مولانا يقول واياه نحو ثالث عشرات ثلاثة عشرة شف التركيبيين يا مولانا. ان يجئ بتركيبين ثالث عشرة - [00:20:18](#)

ده تركيب اول ثلاثة عشر ده التركيب الثالث. صح يا مولانا؟ انا جاء بتركيبين. الصدر اولهما فاعل هو ثالث ماشي. ادي الصدر الاول اهو. في التذكير. ماشي؟ وفاعلة التأنيث. لما تكون مثلا الثالثة عشرة - [00:20:48](#)

طيب وعجزهما عشر عجزهما ها عجزهما. عشرة. يعني هنا عشر وهنا عشرة ماشي؟ ماشي. في التفكير وعشرة في الترميز. والسطر الثاني منهما في التذكير احد عشر. احد واثنان وثلاثة بالتاء الى تسعة. وفي التأنيث احدى واثنتان وثلاث بلا تاء الى تسع. نحو ثالث عشرة - [00:21:08](#)

ثلاثة عشر وهكذا الى تاسع عشرة تسعة عشرة. الثالثة عشرة ثلاثة عشرة الى التاسعة عشرة. وتكون الكلمات الاربعة على الفتح. كل ده هيبقى مبني على الفتح يا مولانا. صح كده؟ يعني الثالثة عشرة ثلاثة عشرة. الجزء الاول ده ده مبني على الفتح والثاني ايضا مبني - [00:21:38](#)

مع الفتح. طيب ده ده الاستعمال الاول. الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول. فيعرض ويضاف الى المركب الثاني باقين للثاني على بناء جزئين هذا ثالث ثلاثة عشر. هذا ثالث ثلاثة - [00:21:58](#)

عشرة ماشي يا مولانا؟ ماشي. هذا اسم اشارة مبتدأ. ثالث ده خبر. المفروض ثالثه ده حنضيفه الى ثلاثة عشر يبقى ثلاثة عشر مبني على فتح الجزئين في محل ايه؟ في محل جر. في محل جر. خلاص - [00:22:18](#)

اعراضنا الصدر وجعلنا دكائرة العدد المركب مبني على فتح الاليه؟ الجزئية. ماشي يا مولانا وان اردت ميثا ثاني اثنين احكتم لها ان اردت مسل سامية سليلي مش احنا قلنا يا مولانا سامية اثنين يعني ايه؟ واحد من اثنين صح ولا لا؟ طيب - [00:22:38](#)

مركبا مركبا صح؟ ايوا. يعني مركبا يعني. ده عدد مركب وده عدد مركب. صح يا مولانا؟ صح. طيب طيب ده ثالث عشر وده ثلاثة ايه؟ عشر يعني واحد ثالث عشر - [00:23:08](#)

ثلاثة عشر. الكلمة الثالث مش زي الوصف يا مولانا؟ ايوه. يعني واحد من الثلاثة. صح يا مولانا واحد من ايه؟ من السلاسل. مش احنا كنا يا مولانا هناك وان اردت مثل ثني السيف. اذا اخرجته الذين كفروا ثاني ايه؟ اثنين. يعني ايه ثانية - [00:23:28](#)

الواحد مش زيه مزبوط؟ مزبوط. طيب ما هو سالس عشر. اه. السالس عشر زي كلمة ساني. اه طيب وثلاثة عشر مسل ايه؟ مسل

اسنين. صح يا شيخنا؟ يعني وان اردت مثل ثاني اثنين بس مرتبا. هم - [00:23:48](#)

فجئ بتركي بيني جه ايه؟ بترك بيني. اه ده تركيب اول وده تركيب ساني. صح؟ صح. ويبقى المعنى ايه يا يا شيخنا؟ لما اقول ثالث

عشر وثلاثة عشر يعني واحد من الثلاثة كده يا شيخنا؟ واضحة يا سيدي. واضح كده. طيب. ولاحظ يا مولانا - [00:24:08](#)

هيبقى ده الجزء الثاني ده اللي هو مركب ده هيبقى فيه محل جرى مضاف اليه. مش انا قلت ثاني يا سيدي؟ ايوا. واضفت الثاني الى

اثنين؟ ايوة. هنا اضفتها الى كلمة ثلاث لعشر. يعني ثلاثة عشر تبقى مبنية على فتح الجزء في محل جر. واضح؟ ده الاستعمال الاول.

الاستعمال الثاني - [00:24:28](#)

اللي هو ايه خلاص يا مولانا؟ واوفى على بحالتيه اصف الى مركبه. يعني نقول ثالث صح يا ولاد؟ صح. هذا ايه؟ ثالث. فاعلا بحالتيه

اضف الى مركب. الى يسمى ايه؟ الى مركب. يعني ثالث - [00:24:48](#)

اضيف الى ثلاثة عشر واضح يا شيخ رضا؟ ايوا يا شيخ رضا. هذا صحيح كده؟ ماشي. هتقول هذا اسمي شر مبتدأ. سالس خبر.

مرفوع الصدر ده انا هضيفه الى العدد المركب ده او الثلاثة عشر في محل جرى مضاف اليه. اظن وصلت؟ وصلت. يبقى الاستعمال ده

مختلف عن ايه؟ عن المفهوم. عن الفوق - [00:25:08](#)

خلاص؟ اللي فوق يا ابني هنرجع لده مركبين ده مركب وده مركب صح ولا لا؟ صح يبقى ثالث عشر ده هو المضاف وثلاثة عشر الثانية

دي هي المضاف اليه. ماشي. يبقى اضفت عدد مركب الى عدد مراقب. واضح يا شيخنا؟ الله يسلمك. هنا يا مولانا - [00:25:28](#)

انا هضيق الصدر بس. بمعنى او فاعلا بحالتيه اصف الى مركب بما تنوي فيه. اصف الى مركب العدد ده الى طيب وبعدين الثالث ان

يقتصر على المركب الاول باقيا على - [00:25:48](#)

بناء صدره وعجزه تقول هذا ثالث عشرة وثالثة عشرة. يا سلام! ان يقتصر على المركب الاول اول على بناء صدره وعجزه. طب قل

هذا هذا ها؟ ثالث عشرة. احنا يا مولانا المضاف اليه. المضاف اليه. اللي هو المركب الثالث. صح يا شيخنا؟ صح. ايوا. يعني حذف

المضاف اليه ونوي معناه. ماشي - [00:26:08](#)

حذف المغالين ايوة بما تنوي طيب مزبوط يا شيخنا وجاء الاستغناء للسماء بحادي عشرة ونحوه قبل عشرين اذكرا. احنا قلنا

الاختصار المثال اللي انا قلته ده شاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه. يعني اذا ان يقتصر على المركب الاول على بناء صلي واعجزه.

هذا الثالث عشر - [00:26:38](#)

وسلست عشر. ولن ينشر القوم وشعب السوء بحادي عشر ونحوه. نشوف يا مولانا اللي مكتوب في الكتاب الايه؟ الثاني الاستعمال

الخامس ان يركب مع العشرة ليفيد انه بعض من العدد الاصلي الذي صيغ منه. وله الاستعمال الثالث سور ان يؤتى بتركيبين -

[00:27:08](#)

الصدر اولهما صيغة فاعل ثالث هنا. صح كده؟ صح. ماشي؟ ماشي. طيب. وفاعلة في التأنيث وصدر التركيب الثاني في التذكير. اللي

هو زي سلاسة زي سلاسة عشر ثلاثة عشرة ثلاثة عشرة. دي عرفناها خلاص يا منى - [00:27:28](#)

صح شفرتك؟ كل ما التركيبين مبني على فتح الجزئية. هيكون التركيب الاول ده في محل رفع او نصب او جر حسب موقعي في

جملة لانه الثالث عشرة في محل رفع المبتدأ. او هذا ثالث عشر في محل رفع خبر. التالت ترتيب السنة ده هيبقى في محل جر مضاف

اليه - [00:27:48](#)

وقلنا الثاني ان يقتصر على صدر الاول دون كلمة عشر دي. يعني هنقول هذا ثالث ما يجيبش عشرة اصلا. ماشي. ما تجيبش عشرة

اصلا وبعدين استغناء عنها بذكرها في المركب الثاني. ما احنا لما نقول هذا بقولش هذا ثالث عشرة لا احدث - [00:28:08](#)

استغناء ها ايوة على العشرة الثانية استغناء عن عهد المرتب الثاني ويعرب صدر الاول حسب موقعي اقول هذا ثالث. والثاني ده

هيبقى في محل جرم. مضاف اليه. مبني على فتح الجزئية. ماشي يا مولانا؟ طب ليه يا - [00:28:28](#)

اعراضنا لها. لانه زال سبب البناء. مم. ما هو البناء سببه بالتركيب. وقد زال الايه الاستعمال الثالث ان يستعمل بحذف الوسطين وبقاء

الطرفين. اقول هذا ثالث عشر هذا ايش اغنى؟ ثالته ايه؟ حنحذف اللي في الوسط ده يا مولانا نحذف الوسط مش هي كانت اصلها ادي اللي في الوسط اهو - [00:28:48](#)

وادي اللي في الوسط اهو. قول ايه ها؟ ثالث ايه؟ ثالثا. عاش. اللي في الوسط دول هيحذفهم مرتين. ماشي يا مولانا؟ ماشي. يبقى ان يستعمل بحدث طيب وبقاء الطرفين ده الطرف الاول وده الطرف الاخر. ماشي يا مولانا؟ فيقال هذا ثالث عشر. والاحسن يعرف صيغة فاعل على حسب موقعها من - [00:29:18](#)

وهي مضافة وعشر مضاف اليه. طيب الاستعمال السادس لكلمة صيغة فاعل ان تستعمل قبل الايه العقد ويعطف عليه العقد بالواو خاصة. ماشي يا مولانا؟ انت عارف العقود؟ اللي هي من عشرين الى تسعين تسعين - [00:29:38](#)  
صح؟ اقول قرأت الفصل الثالث والعشرين. قرأت ها؟ الفصل؟ الثالث. الثالثة ها ماشي يا مولانا؟ ماشي. ده ده الاستعمال الاخير. وقد ذكر ابن مالك الاستعمال الخامس وما بعده بقوله وان اردت ثاني اثنين اي وان اردت بالمركب من احد عشر - [00:29:58](#)  
الى تسعة عشر ما اردت بثنائية اثنين يعني انه بعض تلك العدد بعده زي زي ايه الانسان يستيقظ فجئ بتركيبين خلاص يا مولانا اللي هم دول يا ها؟ ده ايه؟ طيب ثم قال عن السورة - [00:30:28](#)

وشاع الاستغناء بحادي عشر نحوه. يعني كثر الاكتفاء باحد الجزئين من كل تركيب فيحذف العقد من التركيب الاول التركيب الثاني. هذا معنى البيت يا مولانا. وشاع الاستغناء بحادي عشرة. لحد عشرة يعني هنحلف هنحذف يا مولانا ايه - [00:30:48](#)  
لا الوسطين الوسطين يعني مثلا ثالث عشر ثلاثة عشر يحذف ونقل الى تراث بس اقول ثالث عشر عشر ماشي دي الصورة الثالثة واشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه يعني كثر الاكتفاء باحد الجزئين من كل تركيب من كل ايه يا شيخ نقى اهو ده - [00:31:08](#)  
اخذنا الاول والاول من الاول هنا والاخير من هنا. طيب فيحذف الله العقد اللي من التركيب الاول والنيف من السلامة او الاكتفاء بالتركيب الاول في جملته. قوله ونحوه يعني الثاني عشر وثالث عشر الى - [00:31:28](#)

تسعة عشر. وقبل عشرين وقبل عشرين اذكرا اشارة الى استعمال اخير الايه الاخير؟ والتقدير واذكر قبل عشرين وبابه. اعقد باب عشرين يا مولانا الى تسعين اللي هي بيسموها الفاظ ايه؟ العقود. العقود. اه - [00:31:48](#)  
واذكر قبل عشنا وبأبيه وهي باقي العقود صيغة فاعل من لفظ العدد بحالتيه من التذكير والتأنيس. بشرط ان يكون متقدما على وقعت في مولانا بنقول ايه خد بالك اهو. قرأت الفصل السالس والعشرين. يعني العدد ده يكون متقدم على ايه؟ اللي هو العاطفة اللي هتعطي في لفظ - [00:32:08](#)

العقود عليه. هذا والله اعلى واعلم. وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد. نقول ابيض. كل الابيات اهو. وصم من اثنين فما فوق الى فصم اثنين فما فووه الى عشرة كفاعل من فعل عشرة كفاعل من في التأنيس بالتا ومتى - [00:32:28](#)  
في التأنيث للداومة تذكرت فاذا فاعلا بغير تاء. ذكرت فاذا فاعلا بغير بعض الذي منه وان ترد بعض الذي منه بني. تضاف اليه مثل بعض بينين - [00:32:48](#)  
اضف اليه مثل بعض بين. وان ترد على الاقل مثل ما وان ترد على الاقل مثل ما فوق فحكم الله واحكمها وان اردت مثل ثاني اثنين. وان اردت مثل ثاني اثنين. مركبا - [00:33:08](#)

بترتيبين مركبا فجئ بتركيبين او فاعلا بحالتيه اضفي او فاعلا بحالتيه او الى مركب بما يفى الى مركب بما استغناء بحادي عشرا وجاع الاستغناء وقبل عشرين اذكرا وقبل عشر نذكر بابه الفاعل من لفظ العدد. وما به الفاعلة من لفظ الحدث قبل واو يعتمد؟ بحال - [00:33:28](#)

قبل واو يعد واو اعلى واعلم وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد - [00:33:58](#)