

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الثاني والسبعون - ((تابع باب الإضافة)) (270)

محمد حسن عثمان

قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك. مصليا على النبي المصطفى واله تكبيرين الشرفا واستعين الله في الفية. مقاصد
النحو بها محوية تقرب الاقصى بلفظ وتبسط البدل بوعد جزيل. وتقتضي رضا بغير سق فائقة الفية ابن معطي - 00:00:00
وهو بسبب حائز تفضيلا مستوجب ثنائي جميلا. والله يقضي بهبات وافرة لي وله في درجات الآخرة والحمد لله والصلاة والسلام على
سيدنا رسول الله. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى
والدي - 00:00:30
عمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين وبعد وقفنا في لقاء سابق عند قول شيخنا رحمه الله وما
يلي المضاف ياتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف وربما جر الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدما - 00:01:00
لكن بشرط ان يكون ما حذف مماثلا لما عليه قد عطف يجوز حذف المضاف اذا بشرط ان يدل عليه دليل صح ولاده ولا لا اذا قلنا يا
مولانا حدثتني التجارب - 00:01:19
ان من يبغي ان من يبغي بسلاح الباطل يقتل بسلاح الحق فقد حذف المضاف من هذا المثال والاصل حدثني اهل التجارب بوجود
قرينة عقلية تدل على انه مضاف محذوف احنا الان بنتكلم عن حذف المضاف وليس عن حذف المضاف اليه - 00:01:42
يعني هذا الدرس من اول ايه وما يلي المضاف ومعالي اياه وما يلي المضافة يأتي خلفا يقول اذا حذف المضاف فله حالتان ان
يقوم المضاف اليهم مقامه ويعرب اعرابه وهذا هو الغالب. قال تعالى - 00:02:02
واشربوا في قلوبهم العلماء اصلها اسود في قلوبهم ايه هو با العجل حذف مضاف والمضاف اليه حل المحل المضاف ما عاد احد فيه.
ادي معنى كلام ايه؟ خدوا بالكم يقول ايه - 00:02:33
وما يلي المضاف يأتي خلف ما يلي المضاف اللي هو المضاف اليه يعني. يأتي خلفا عن المضاف بعد حذفه صح ولا لا لما ربنا قال
واسأل القرية اصلها واسأل ايه؟ اهل القرية - 00:02:57
ان القرية لا تسأل قال يا اولادي ايه لا تسأل واسأل القرية اهي وصل ايه؟ اهل القرية يبقى يقول هم وما يلي المضاف ياتي خلفا عنه
في الاعراب اذا ما حذف - 00:03:13
شف واسأل القرية اصلها وصل ايه اهل القرية حذف المضاف وبعدين المضاف اليه حل محل المضاف بعد حذفه. هذا معنى كلام
الشيخ وما يلي المضاف يأتي خلفا الذي يلي المضاف هو المضاف اليه. يأتي خلفا عن مضاف بعد حذفه - 00:03:28
خلاص ده واضح الكلام ده يا ولاد ولا لأ طيب وربما الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدم ايه معنى البيت؟ دي الحالة الثانية يا
اولادي ان يحذف مضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا - 00:03:49
ان يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما لو كان المضاف موجودا فاهمين يا ولاد ولا لأ احنا عندنا المرحلة الاولى هيحذف
المضاف والمضاف اليه يحل محل المضاف المرحلة الثانية دي او الحالة الثانية المضاف نفسه يحذف - 00:04:12
ويبقى المضاف اليه مجرورا كما لو كان المضاف موجودا واضحة دي يا شيخنا طيب ايه مثال ده مثال ده من الشعر ومن القرآن.
الشعر يقول الشاعر اكل امرئ تحسبين امرأ - 00:04:34

اكل امرئ تحسبين امرأً وبعدين قال ايه؟ ونار توقد بالليل نارا شف يا مولانا اكل امرئ تحسبين يبقى تحسبين كل امرئ امرأً تحسبين
كل امرئ امرأً حسب مفعولين من اخوات ظنه - [00:04:54](#)

تحسبين قل لا امرين المفعول الاول امرأً ده مفعول ثاني. صح يا اولاد ولا لا بل ونار يعني وكل نار وكل نار فحذف المضاف وابقى
المضاف اليه على الجر كما لو كان مضاف موجود - [00:05:24](#)

ادي كلام الشيخ ايه وربما جر الذي ابقوا الذي ابقوه هو المضاف اليه. والذي حذفوه هو المضاف بس ابقوه على جره خلاص؟ كما قد
كان ها قبل حذف ما تقدا - [00:05:45](#)

لكن بشرط ان يكون ما حذف مماثلا لما عليه قد عطف مش بوجه حرف عطر فهمتوا ولا لا اصلها وكل نار فحذف المضاف وابقى
المضاف اليه على جره طيب يبقى هنا حذف المضاف وباقي المضاف اليه مجرورا كما كان قبل الحرب - [00:06:02](#)

شرط موجود لكن بشرط ان يكون ما حذف الذي حذف هنا كل خلاص مماثلا لما عليه قد عطف اللي هو كل امرئ لو عطف كل على كل
اصلها تحسبين كل امرئ امرأً - [00:06:23](#)

وكل ها وكل نار نارا صح ولا لا يبقى يجوز حذف المضاف وبقاء المضاف اليه محذوف وبقاء المضاف اليه مجرور بس بشرط ايه اي
المماثلة مماثلة الايه ايوة مضاف لما عطف عليه. هو ده الشرط يا اولادي - [00:06:40](#)

في قراءة عفوا طيب يريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة في قراءة من جر يقول الاخرة ده مين اللي قرأ ده كده يا شيخنا هو
الكشاف قال كده لعلها قراءة شاذة - [00:07:03](#)

راح لها ايه وهي قراءة شاذة والتقدير والله يريد باقي الاخرة والله يريد ايه يبقى شف القراءة دي له شاذة يريدون عرض الدنيا ها
دفعه عربية الدنيا عربية مضاف والدنيا مضاف اليه بس مجهول بكسرة مقدرة - [00:07:20](#)

والله يريد ايه ها؟ احنا قلناها والله وجود ايه باقي الاخرة يبقى والله يريد الاخرة اصابات الاخرة حذف المضاف اللي هو باقي وابقى
المضافرين يبقى انا اقتل البيت لما يقول وما يلي المضاف ياتي خلفا - [00:07:42](#)

عرفناها دي يعني اما يأتي مات ايه وولادها وما يلي وما يلي المضاف يأتي خلفا يعني مضاف اليه يخلف المضاف بعد حذفه بالاعراب
اذا ما حذف. واحنا استدعينا بالاية الكريمة - [00:08:01](#)

واسأل القضية اصلها واسأل اهل القرية لحذف المضاف والمضاف اليه حل محل مضاف بعد حذفه. صح كده واصيبوا في قلوبهم
حب العجل هدف حب العجلة العزلة يبقى حذف المضاف وباقي المضاف اليه بعد حلف. وربما جر الذي ابقوا كما - [00:08:20](#)

قد كان قبل حذف ما تقدا ده عرفناها لكن بشرط ان يكون ما حذف مماثل لما عليه قطع طفل والبيت كان صريح قوي فكل امرئ
تحسبين امرأً ونار اصلها وكل نار فحذف المضاف - [00:08:41](#)

وابقى المضاف اليه على جريه بعد حذف مضاف لان الشرط المماثلة موجود نفس المضاف المحذوف هو نفس المضاف المذكور قل
معي الاباتي الثلاث يا اولاد وما يلي المضاف ياتي خلفا. عنه في الاعراب اذا ما حذف - [00:08:58](#)

وربما جبل الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدا لكن بشرط ان يكون ما حذف. مماثلا لما عليه قد عطف. الان يا اولادي انا
اتحدث عن حذف المضاف اليه. يعني دي فقرة جديدة دي - [00:09:22](#)

من اول هنا ويحذف الثاني معنى يحذف الثاني يعني مضاف اليه ولو قال يحذف الاول يعني مضاف. ويحذف الثاني فيبقى الاول
كحاله اذا به يتصل يجوز حذف المضاف اليه وهو ثلاث اقسام - [00:09:47](#)

يجوز حذف المضاف اليه وهو ثلاث اقسام ان يحذف من المضاف اليه ما يستحق من عرب وتنون ويبنى على الضم وذلك اذا كان
المضاف كلمة غير او ظرفا من الظروف الدال على الغير اللي هي قبل وبعد وهذا القسم قد تقدم شرحه قريبا - [00:10:05](#)

صح ولا لا طيب يعني قلنا يا اولادي لما قلنا كده حفظته عشان ما تقال ليس غيره اذا اعتبرنا دي ضمة بناء اذا اعتبرنا ضمة ايه وحذف
المضاف به ونوه - [00:10:22](#)

معناه ولو قلنا مسلا رجعت الى البيت من قبل اله الامر من قبل وحذف المضاف اليه ونوى معناه الثاني ان يرجع المضاف الى حالته

الاعرابية قبل الاضافة. ويرجع اليه التنوين وغيره مما حذف الاضافة. وهو هذا هو الغالب - [00:10:45](#)

وكلا ضربنا له الامثال وكلا وعد الله الحسنى اي يما تدعو فله الاسماء الحسنى يعني اذا اذا حذفنا المضاف اليه نهائيا رجع التنوين.

ودي الحالة اللي احنا قلناها صح هي استغلشت وكنت قبلًا - [00:11:05](#)

طيب الحالة الثالثة نعم اللي هي ايه ايوه ايوه ده عوض عن كلمة في كل وبعد يعني طيب الثالث ثالث ان يبقى اعراب المضاف

ويحذف تنوينه ان يبقى اعراب المضاف ويحذف تنوينه - [00:11:27](#)

كما لو كان مضاف اليه موجودا. وشرط ذلك ان يعطف على هذا المضاف اسم عامل في لفظ مشابه للمضاف اليه المحذوف يشترط

من ذلك ليكون المذكور دليلا عن المحذوف هو ابن مالك هنا - [00:12:02](#)

اختصر قال ايه ويحذف الثاني ويبقى الاول يحذف الثاني اللي هو المضاف اليه فيبقى الاول هو المضاف على حاله قبل حذف

المضاف اليه فلا يرد اليه التنويم وهذا بشرط عطف واطافة - [00:12:34](#)

الى لفظ مثل المحذوف الذي اضيف له الباقي شوف البيت الاول يا مولانا لما اقول انفقت ربع ونصف المالي التقدير انفقت ربع المال

ها ونصف المال دي الحالة يا مولانا اللي ذكرها - [00:12:50](#)

انفقت ربعا ونصف سامعين يا مشايخ انفقت ربعه لما قال ويحذف الثاني اللي هو ايه الثاني يا شيخنا؟ مضاف اليه فيبقى الاول على

حاله يبقى الاول يا ولاد ايه على حاله - [00:13:27](#)

على حاله يعني بدون ايه يا ولاد ها ايوه طيب واحنا في الثاني فيبقى الاول كحاله. اذا به يتصل يعني اذا اتصل بالمضاف اليه مش

احنا عندنا ايه انفقت ربع ونصف المال. اصلها ايه؟ ربع المال ونصف المال. صح - [00:13:46](#)

طيب لما اتى بالاضافة نعم ايوه يعني شرط عطف واطافة الى مثل الذي له اضفنا الاول يعني هنا عطفنا نصف على ربع صح ولا لا

فانفقت ربع وسكت بل ونصف المال - [00:14:11](#)

حذف المضاف اليه وبقي المضاف على حاله يعني ايه على حاله؟ لم يبنى على الضم ولم ينون صح ولا لأ الشرط ويحذف الثاني

انفقت ربع اي المال. حذف الثاني كحاله اذا به يتصل - [00:14:34](#)

يتصل بشرط عطف واطافة. فين العطف يا اولادي الواو دي وعطفنا مصر مال على ربع المال طيب وبعدين واطافة الى مثل الذي له

نجيب المثال ده سقى الاراضينا الغيث سهلا - [00:15:00](#)

وحزنها تقع عن اراضينا الغيث ده الفاعل سهلة وحزنها اصلها ايه سهلها وحزنها فحذف المضاف اليه اللي هو الضمير ده وابقى

المضاف اللي هو قوله ايه سهل على حاله قبل الحذف لوجود العطف - [00:15:22](#)

ده نفس الايه؟ الحالة الاولى يعني اذا الشيخ رحمه الله ذكر في هذين البيتين هل المضافة ليه والبقاء المضاف على حاله فين يا ولاد

الابيات نقول هنا طيب يلا قل مع البيتين كده ويحذف الثاني فيبقى الاول - [00:15:55](#)

كحاله اذا به يتصل بشرط عطف واطافة الى الى مثل الذي له اذفت الاول يبقى بشرط العطف ادي العاطفة اهو الواو دي حرف

عطف واطافة يعني اضفنا الثاني الى المضاف اليه - [00:16:18](#)

فهتم يا اولاد ولا لأ يبقى بشرط العطف ادي الواو وهي عطف انفقت ربعا ونصف المال يبقى حذفنا المضاف اليه وابقين المضاف على

حاله والشرط موجود بشرط العاطفة والواو وضع عطف - [00:16:48](#)

واضافة يعني اضفنا الثاني الى ايه؟ اللي هو المضاف الثاني اضفناه الى المضاف اليه طيب البيت اخر بيتنا اخر بيتنا ها

بصلة مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظرفا اجز ولم يعب - [00:17:03](#)

اولا من احكام الاضافة انه لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه هذه مسألة اختلاف فيها النحاة هل يجوز الفصل بين المضاف

والمضاف اليه كثير من البصريين لم يجيزوا ذلك ابدا. قالوا لان المضاف مع المضاف اليه كالكلمة الواحدة فلا يجوز الفصل بينهما -

[00:17:25](#)

لكن الكوفيين اجازوا ذلك واستدلوا على ذلك بقراءة ابن عامر صح ولا لأ اقرأ لنا يا شيخنا ايه وكذلك ايوه يبقى وكذلك زين زين ايوه

لكثير من المشركين ها؟ قتل - 00:17:51

اولادهم شركائهم اصنع قتل شركائهم اولادهم بنت اولاد ولا لأ قتل اللي هو نائب فاعل زين اضيف الى شركاء قتل وشركائهم اولادهم مفهوم يا ولاد ولا لأ هنا فاصل بين المضاف اللي هو قتل والمضاف اليه اللي هو شركاء. بالمفعول اللي هو اولادهم -

00:18:18

مفهوم يا ولادي اجي على يعني اجازها الكوفيون البصريون لا يجوزون ذلك اعتقادا منهم ان هذا اجتهد من القارئ وليس القراءة متواترة يعني اعتقدوا ان ده اجتهد من القالب واذا لو علموا لقيم اراء متواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يستطيعون ايه؟ ردها

ابدا يعني - 00:18:47

على اية حال شيخنا قال فصل مضاف ها شبه فعل ضحكة شبه فعلا اولاً فين المضاف هنا في الاية اموالنا ها قتل والقتل ده شبه فعل ليه؟ لانه مصدر والمصدر يعمل عمل الفعل - 00:19:12

قال سبحانه وتعالى ولولا ذكر الله الناس اصلها يدفع الله الناس فهمتم يا ولاد ولا لأ ولولا دفع الله الناس اصله يدفع الله الناس.

فالمصدر يعمل عمل الايه؟ الفعل طيب - 00:19:31

فصلا مضاف ها شبه فعل ما نصب مفعولا يبقى هنا المصنع اللي هو يشبه الفعل نصب المفعول صح ولادي ولا لأ؟ نصب المفعول يبقى يجوز الفصل في النثر في ثلاث مسائل ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله - 00:19:49

والفاصل اما مفعوله او ظرفه. فالاول كقوله تعالى القرار اللي احنا قرأناه زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاء اولادهم

شركائهم اذا فاصلنا بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول. صح يا سيدنا - 00:20:10

وانه ملاحظ ان المصدر ده يشبه الفعل. انه مصدر يعمل عمل فعل طيب او الظرف او الزرف حاضر يا سيدنا اول حاجة او الظرف

طيب مثال كون الفاصل ظرف ما حكي عن بعض من يوثق بعربيته - 00:20:28

ترك يوما نفسك وهواها سعي لها في رداها ترك يوما نفسك اصلها ترك نفسك يوما ففصلنا بين المصدر اللي هو ترك وبين نفسك

بالظرف صح؟ ادي معنى كلام الشيخ مفعولا وزرفا - 00:20:58

اجز ولم يعب خلاص يا ولادي اجد ولو ايه طيب يبقى اذا آآ فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظرفا اجز ولم يعد هنا يرد

على الكوفيين الذين عفوا يردوا على البصريين الذين لم يجيزوا الفصل بين المضاف والمضاف اليه - 00:21:22

قال يجوز. خلاص الفصل بين المضاف الذي يشبه الفعل وهو المصدر بالمضاف اليه اما بالمفعول كهذه الاية التي ذكرناها ودي قراءة

متواترة وقرأها سيدنا ابن عامر واما بالظرف ترك يوما نفسك - 00:22:00

خلاص يا ولاد؟ عشان كده بنية فاصلة مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او او ظرفا اجز ولم يعكر. يبقى اجز فصل يبقى فصلة

منصوب على انه مفعول به مقدم - 00:22:20

اجز فصل مضاف شبه فعلي يعني المصدر اجز فصل المضاف الذي وقع مصدرا خلاص عن المضاف اليه اما بالمفعول واما بالظرف ثم

قال فصل يمين يجوز برضو الفصل بالقسم اقول هذا انتبه يا شيخنا هذا - 00:22:35

ولام والله زيد. اصلها هذا غلام زيد. صح ولا لا فصلنا بين المضاف والمضاف اليه بالقسم عشان كده كان فصل يمين واضطرارا وجد

واضطارا ايه وجد اضطارا المقصود بالقرار الايه يا ولاد ده - 00:22:56

اللي هو الضرورة الشعرية يعني ضرورة ايه مش شعرية وما وضع الفصل التي تختص بالشعر ان يكون الفاصل بين مضاف والمضاف

اليه اجنبيا من المضاف والمراد بالاجنبي معمول غير المضاف - 00:23:18

معمول غير المضاف يقول الشاعر كما خط الكتاب بكف يوما يهودي كما قطب الكتاب بكفي يوما يهودي اين المضاف هنا كف اين

المضاف اليه طيب يلاحظ فصل بينهم بالايه بيوم - 00:23:46

صح ولا لأ هو يقول يعني فصل بينهما بالاجنبي ايه كلمة بالاجنبي يعني معمول غير المضاف يعني الاية التي ذكرناها لما ذكرنا لكذلك

زين لكثير من الاولاد ها قتله خدي بالك قتله - 00:24:21

اولادهم شركائهم اصلها قتل شركائهم اولادهم اذا انفصلنا بين المصدر وبين المضاف اليه بمعمول المصدر يعني اولادهم دي معمول ماستر يعني مفعول به للمصدر سامعني لكن هنا كف يوما يهودي يوما دي وان كانت منصوبة على الظرفية لكن ليست معمولة لكف - 00:24:41

فهي اجنبية ها صلي على رسول الله انت يا سيدنا لما اقول ايه قتل اولادهم شركائهم قتله ده ده مصدر يعمل عمل الفعل صح ولا لا لما تقرأ ولولا دفع الله الناس دفع الله - 00:25:08

الناس انت هتسأل مين اللي نصب الناس بس انت مين يا ابني يبقى ده اسمه معمول للمصدر معمول يعني هو اللي نصبه هذا ليس اجنبي لان هو ده بمتابع انا انا اللي نصبته - 00:25:30

لكن يوما هنا مش معمول لكف معمول لها هو صحيح من فصلنا بينهما بس ليس ليس يوما معمولاً للمصدر عارف معمول يعني المفعول به للمصدر يبقى معمول اما ان يكون اجنبيا او غير اجنبي - 00:25:46

اجنبيا يعني ليس معمول المصدر انت فهمتها يا سيدنا يعني دفع الله الناس مين اللي نصب الناس اهي اصلها يدفع الله الناس ها ايوة تاركا يوما نفسك لأ اصل الثاني ورد في النفل هو عايز يورد في الشعر - 00:26:05

يعني هو انتهى من نفي بدأ يستدل في الشعر خلاص يا مولانا طيب يبقى عرفت كلمة اجنبي يعني اجنبي يعني ليس معمول ليس المنصوب معمولة للمضارع بعكس الاية دي الناس اللي نصبها المصدر - 00:26:28

صح يا شيخنا وكذلك الاية في قوله تعالى قتلوا اولادهم شركائهم اصلها قتل شركائهم اولادهم فاولادهم دي اللي فصلت ده معمولة للمصدر نفسه وده ليس اجنبيا يعني خلاص يا اولادي - 00:26:48

ثم يقول الفصل بنعت المضاف نجوت او نجوت وقد بل المراد سيفه من ابن ابي شيخ الباباطح طالبي. فصل بين المضاف وهو ابي مضاف اليه وهو طالب مناعة المضاف شف يا شيخنا بتقول ايه؟ من ابني - 00:27:06

ها من ابني ابي طالب المفروض ابي مضاف وطالب مضاف اليه فصل بينهما الباباطح خلاص طبعاً ده حزب ابي طالب الباباطحي الاباط احدى صفة للمضاف اللي هو ابي انتم عارفين المضاف - 00:27:25

هو الجزء ده يكون عليه الاعراب لما اقول مسلاً جاء عبدالرحمن اقول الصالح رأيت عبدالرحمن اقول الصالحة سلمت على عبدالرحمن اقول الصالحي فالجزء الاول من الاضافة هو اللي بتبقى عليه الاعراب. ولما اصفه اصف الجزء الاول - 00:27:50

فانا فصلنا بين ابي وبن طالب بالاباطح اللي هي صفة للمضاف طيب الفصل بالنداء فصل بايه بالنداء وفاق كعب بجير وفاق ها كعبوجيرم منقذ لك اولاً وفاق جزير مضاف ومضاف اليه. قال كعب واصلها هي كعب - 00:28:11

ده منادى حذفت اداة النداء زي يوسف واصلها هي يوسف يبقى فصلنا بين الماستر وبين المضاف اليه بالمنادى اللي هو كعبه. طب فين اداة النداء حذفت ماشي يا مولانا هو ده اللي بيكلمه على ايه - 00:28:54

على اذا لما قال واضطارارا وجد واضطارارا يعني يقصد الشعرا يا مولانا لان الشعر غير النسر مشاعر يعني محكوم بوزن يريد ان يحافظ على الوزن فمممكن يخالف القاعدة النحوية ولذلك اللي اجاز اجاز في النثر - 00:29:09

عشان ده لكننا ضرورة شعرية والضرورة تقدر بقدرها فهو يقول فصل مضاف شبه فعل ما نصب ها ولا ما نصب ما نصب ها ما نصب ما نصب مفعولاً او ظرفاً اجز ولم يعد. يقول يا طالب العلم - 00:29:28

اجز فصل المضاف الذي يشبه الفعل وهو المصدر خلاص اجز الفصل بالمضاف اليه بالمفعول. بالمضاف والمضاف اليه بالمفعول او الزرف زي ترك نفسك ترق يوما نفسك ولم يعجب لم يعجب هذا وهذا رد على البصريين الذين لم يجيزوا ذلك - 00:29:53

فصل يمين يجوز المرض الفصل. اقول هذا غلام والله زيد واضطرار اللي هو موجود واضطرار انه وجد يعني وجد في الشعر باجنبي احنا عرفنا المكرونة عرفنا المقصود باجنبي ايوة اللي هو يعني ليس الايه؟ ليس الظرف ده معمول للايه - 00:30:19

او بنعتن اللي هي صفة المرء او بندا اللي احنا جنبناه الان قل معي البيتين دول ها فصلة مضاف شبه فعل ما نصب مفعولنا وظرفاً اجز ولم يعجب فصل يمين واضطارارا وجد. باجنبي او بنعت او بندا - 00:30:36

بهذا نكون قد انتهينا بفضل الله جل وعلا من باب الاضافة الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات نسأل الله ان يرزقني واياكم العلم
النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة من النار. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - 00:31:00