رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية ابن مالك))كامل((

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الخامس عشر بعد المائة))تابع باب ما لا ينصرف((511

محمد حسن عثمان

قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. مصليا على النبي المصطفى واله واستعين الله في الفية مقاصد النحو بها محوية تقرب الاقصى بلفظ وتبسط البدل بوعد جزيل. وتقتضي رضا بغير سطي فائقة الفية ابن معطي - 00:00:00

وهو بسب حائز تفضيلا مستوجب ثنائي الجميلا. والله يقضي بهبات وافرة لي وله في درجات الاخرة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله للعالمين - 00:00:30

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب ربي قوي يعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ارضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت - 00:01:00

اولئك واني من المسلمين. وبعد فقد وقفنا في لقاء سابق في باب المنع من الصرف عند قول الناظم رحمه الله ووزن مثنى وثلاثى فهما من واحد لاربع فليعلما. يلا يا شيخ عبدالعزيز اقرأ. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف رحمه الله تعالى - 00:01:20

مم. ونفعنا بعيون وعلوم شيخنا في الدارين امين. نعم. مما يمنع صرف الاسم العدل والصفة. وذلك في اسماء العدد على فعال ومفعل كثلاثة ومثنى. فثلاث معدودة عن ثلاثة. ثلاثة معدولة عن اثنين اثنين. فتقول جاء القوم ثلاثا اي ثلاثة ثلاثة. ومثنى اي اثنين - 00:01:40

مم وسمع استعمال هذين الوزنين اعني فعاد فعال فافعل فعال وافعل من واحد واحد واثنين وثلاثة واربعة نحو احاد وموحدا وثناء ومثنى وثلاثاء ومثلثة ورباع ومربى وسمع ايضا في خمسة وعشرة في نحو خماس ومخمس. وعشار ومعشر. وزعم بعضهم اسمه - 00:02:10

انه سمع ايضا في ستة سمع سمع سمع بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. يقول الناظم رحمه الله ومنع عبد مع الوصف المعتبر في لفظ مثنى وثلاثة واخر. في اللقاء السابق وقفنا عند هذا البيت - 00:02:40

اولا يا شيخ عزوز احنا قلنا ان الاسم الممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين. والذي يمنعه من التنوين اما علة واحدة تقوم مقام علتين او اما علتان. شرحنا فيما سبق ذلك ووصلنا الى قوله - 00:03:00

ومن وعدل مع وصف معتبر. يقول الشيخ في في رحمه الله في شرحه هذا البيت اللي هو الشيخ المأبودية ومن معلم مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاثة واخرى. يعني هذه الاسماء الثلاثة لها مكنة - 00:03:20

وثلاث وكمان وكلمة اخر. هذه الاسماء التي ذكرها يمتنع صرفها للعدل والوصف. العدل والوصف. فمثلا اذا قلت جاء القوم مثنى. جاء فعل ماض مبني على الفتح القوم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة مثنى ده ايه؟ نقول عليها صفة. صفة لمين يا اولادي؟ خلصت - 00:03:40

القول كقوله تعالى عندما وصف الملائكة قال اولي اجنحة مثنى وسلاسة ورباع. هذا الوصف هو ووصف لكلمة القوم. وفي نفس الوقت مع دول عن اثنين. كانك قلت جاء القوم فاهمين يا شيخنا - 00:04:20

جاء القوم اثنين اثنين. جاء القوم اثنين. فعدل عن اثنين اثنين الى مثنى. سمعنا يا شيخنا لما قلت لك مسل الشيخ عبدالعزيز او يا شيخ عزوز ادخلوا الطلاب. مثنى اهي المثنى دي اصلها ايه يا شيخنا - 00:04:40

فهو يقول ومن عدل مع وصف يبقى مثنى دي صفة العلم صفة صفة يبقى اجتمع فيها الوصفية مع العدل. يعني ايه العدل؟ يعني معدول عن اثنين. قال صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى - 00:05:00

يعني مثلا يعني اثنين اثنين. صح يا شيخ سلطان؟ نعم. طيب. صلاة الليل مثنى مثنى. وبعض ومن يعدل مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاثة واسر. كذلك كلمة ثلاث اية ثلاث يا اولادي. معدول - 00:05:20

يا شيخنا ايه؟ عن سلاسة سلاسة. وكذلك رباع معقولة ايه؟ خلاص يا ابونا؟ اه ومن يؤذن مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاثة واخر. كلمة الاخر الكلمة الاخرى وصف معدول عن الالف واللام. وصف يعني ما تقول يا سيادة الامارات بنسوة اخر - 00:05:40

يعني منع مغايرات مرت بنسوة اخرى. قال تعالى فعدة من ايام اخراء. يبقى اخر دي صفة لايام صح؟ نعم. صفة. هم. وفي نفس الوقت معدولة الشيخ عبدالعزيز قال معدول عن الالف واللام. معدول على ايه يا شيخنا؟ الايام الاخرى يعني ولا؟ لانه - 00:06:10

اخرى جمع يا شيخنا اخرى. يعني اخر دي جمع اخرى. هم. يعني اخرى واخرى اخرى يبقى جماعة اوخر سامعني شافني؟ واخرى انثى الاخر. مش انس اخر انسى الاخر. هم وحق ما كان ذلك ان يستعمل بال او بالاضافة. فيقول ايه؟ الاخرى. هم - 00:06:40

رضيت عن الفلة. عدلت عن الايه؟ عن الالف واللام. وقت واضح؟ نعم. يعني هي الاخر دي لايه الاخرى باخرى انثى الاخر والاخر في الف وايه يا شيخ فالمفروض تقول هنا ايه؟ الاخرى قلت ايه يا شيخنا؟ الاخرى - 00:07:10

يرد الخفاء. ادي المعدودة عن الالف والايه؟ واللام. واللام. يعني ايه؟ في الاصل كانت فيها الف ولام. هم. عدلت عنها. صح يا شيخنا ادي معنى يا شيخنا ايه؟ ومن يعدل مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاثة واخرى. وهذه الكلمات الثلاثة - 00:07:30

اجتمع فيها شيئان جعلها يمنعان من الصرف. الوصفية الوصفية وثلاث صفة كما قال تعالى عن الملائكة قولي اجنحة المثنى وثلاثة ورباع. صح؟ لأ صح. واخر معدولة عن الاخرى اللي هي في الف ولام يعني معدولة على الالف واللام. ازن واضحة كده - 00:07:50

نعم يا سلام. طيب. ووزن مثنى وثلاثك هما يود مثنى مثنى على وزن ما فعل صح يا شيخنا؟ نعم. هذه ما فعلت. طيب وثلاث واه سلاس على وزن ايه؟ معاذ. معاذ. يبقى - 00:08:10

دعاء ومفعل هذان هما الوزنان صح ولا لأ؟ ووزنه مثنى وثلاث كهما من واحد اللي اربعا فالعلماء. يعني وزن ما فعل وفعال. واحد لاربعة. يبدأ من واحد الى اربعة. وده اللي قاله الشيخ - 00:08:30

انت قرأت لمولانا منذ قليل في الكتاب الشيخ ابن عقيل رحمه الله يقول وسمع استعمال هذين وزنين اعني فعالة وما فعلت. نعم. من واحد واثنين وثلاثة واربعة. نحو احاد وموحد - 00:08:50

وسناءه مثنى وثلاثة ومسلس ورباعة ومربع. وسمع ايضا في خمسة وعشرة تكون نحو خماس ومخمل وعشر وايه؟ وزعم بعضهم انه سمع ايضا او سمع ايضا في ستة وسبعة وثمانية وتسعة. نحو - 00:09:10

وسباع ومسبح وثمان ومثمث ومثمن وتساع ومتسع. لكن هو النفقة اللي جه فيها القرآن يا شيخنا من واحد الايه؟ او شوف قلب مثنى وسلاسة ورباع. صح يا شيخ؟ الله يطول عمرك. في الاية - 00:09:30

القرآنية فانكحوا ما طاب لكم النساء ايه؟ مزبوط يا هشام؟ فهو يقول ووزن مثنى وثلاثى طب احنا لو كنا لمسنا على وزن ايه شكلاس على وزن ايه؟ هذان الوزنان يقول يبدأان من واحد الى ايه - 00:09:50

الاربع وطبعا هو اكتفى في الالفية عن عن المتفق عليه. نعم. يعني هذه الكلمات الاربعة محل اتفاق بين العلماء نعم. انما بعضهم زاد يعني من خماس عشرة. مش كده ولا لأ؟ نعم نعم. لكن هذا مختلف فيه. فهو اقتصر في الالفية - 00:10:10

على الوالد وعلى المتفق عليه. يبقى في هذين البيتين ذكر الوصفية مع العدل بدأ ينتقل الى صيغة منتهى الجموع في البيت الثالث. قال وقل لجمع مشبه مفاعل او المفاعيل بمنع كافلة - 00:10:30

ماذا يقول في هذا البيت يا مولانا؟ قال الشيخ رحمه الله. اه قل يا شيخ هذه العلة الثانية التي تستقل بالمنع. هذه العلة التي تستقل ايه؟ بالملع بالمال. وهي الجمع المتناهي. طب احنا كنا في في الابيات السابقة يا شيخ عزوز. نعم. ان الف التأنيث - 00:10:50

واحدة قام مقام العلتين. يعني كلمة ليلى وكلمة مسن اسماء او علياء. صحاب. دي الف تنيس مقصود دي الف تانية اسمها صورة دي

الف تأنيس ممدودة. الف التأنيث علة واحدة قام من مقام ايه؟ علتين. علتين. وكذلك صغر منتهى الجموع. علة واحدة - 00:11:10
مقر ايه؟ صح يا شيخ عزوز؟ نعم. وهو شيخ رحمه الله في الكتاب اقصد الشيخ اللي هو مين؟ خلاص هشام هي دي الشيخ مولانا بيقول ايه انما كانت العلة الواحدة في هذين الشيئين لالف التأنيث المقصورة والممدودة وصيغة منتهى الجموع. كافية في منع الاسم من الصرف لان في - 00:11:30
كل واحدة منهما جهتين جهد ترجع الى اللفظ وجهة ترجع الى المعنى. فقامت الواحدة منهما مقام ايه؟ علتين فالف التأنيس لها جهتان. اولاهما الدلالة على ان مدخولها مؤنث. والمؤنث فرع المذكر. يعني ليلى دي مسمى بها - 00:12:00
والمهندس والتأنيس فرع عن ايه؟ خلاص كده؟ نعم. ادي العلة اهي. وثانيتهما هذه االف المصحوب بها بخلاف تاء التأنيث. يعني ليلى هذه االف تلزم في جميع الايه؟ الحالات فلا فلا تسقط - 00:12:20
ابدا ما اقول جاءت ليلى زرته ليلى سلمت على ليلى. بعكس تاء التأنيس. تاء التأنيس المتحركة دي. نعم يعني فاطمة ما ممكن تحذف صح ولا لا؟ فاطمة مهلا بعد هذا التهلل صح ولا يا شيخ؟ نعم. نعم - 00:12:40
وايضا في اسماء مؤنسة ليس فيها تاتانس زي زينب وسعاد. التي تحذف يا سلوم لا لا لا لأ هو قال يا شيخنا ان الف التأنيس. نعم. هتنام بصوت يا مولانا. بيقول ايه انا - 00:13:00
نقول ايه؟ لزوم هذه االف لمصحوبها. بخلاف تاء التأنيس فانها غير لازمة لمدخولها. يعني حتى هذه لا تضخم. انت واخد بالك وفي تعريف االف المقصورة الف لازمة. بس مفتوح ما قبلها صفات اللزوم. ايوة. اهو اللزوم ده قام مقام علة ثانية - 00:13:20
لزوم وجود االف لزومها قام مقام علة سامية. يبقى العلة الاولى ان مدخولها مؤنس والتانيس فرعن التذكير. ولزوم االف اللزوم ده نفسه قام مقام ايه؟ علة ثانية. كلمة مساجد ومصابيح. اللي هي بيسموها النحاس صيغة منتهى. الجموع. فيها جهتان - 00:13:40
دالتان على الفرج. الجهة الاولى خروجي عن صيغ الاحاد. الخروج عن صيغ يبقى الاحاد. وبين ذلك انك ايه؟ آآ لا تجد في العربية اسما مفردا مفتوح الاول وبعده وبعد حرفين من حروف الف. وبعد هذه االف حرفان او الهما مكسور - 00:14:00
حقيقة او تقديرا او ثلاثة اساس الاحرف فستانهما ساكن. يعني عندنا كتم مساجد او كتم مصابيح العلماء قالوا هذه صفة منتهى الجموع. كل جمع تكسير ثالثه الف بعده حرفان او سلاسة وسطها ساكن. يسمع صيغة شيخنا - 00:14:20
ايه يعني ايه منتهى الجموع؟ يعني الجمع وقف عندها الا تجمع مرة ثانية؟ فاذا قلنا قول اقول اقوال واقوال اجمع اقوال؟ اقول الاقاويل فالجمع وقف عندها فلا تجمع مرة ثانية. طيب لماذا هذه الصيغة؟ علة واحدة قال مقام علتين - 00:14:40
قال يا شيخنا الخروج عن صيغ الاحاد. لا تجد اسم مفرد يكون يعني ايه؟ او مفتوح وبعد الحرفين الف وبعد االف حرفا او سلاسة وسطها ساد. لا يكون الا في الجمع. لا يكون الا في الجمع. لا يكون الا ايش - 00:15:00
في الجمع صح صح يا شيخنا؟ نعم. طيب. الجهة الثانية دلوقتي على الجمع يبقى خد بال حضرتك دلالتها على الايه؟ واولى هاتين الجهتين راجعة للفظ والثانية راجعة الى المعنى خد بالك حضرتك فيها جهتين اهو جهة لفز وجهة ايه؟ نعم. جهة اللفظ. يعني هذه الصيغة لا تدخل في صيغة الاحاد - 00:15:20
بتدخل فيها الصيغة الايه؟ الجموع بس. وبعدين دي دلالة على الجمع. والجمع فرع عن الايه؟ والذي خلقكم من نفس واحدة فهي علة واحدة قامت مقام ايه؟ علتين. هو بدأ يتكلم عن ده يا شيخنا اهو. قال وكل جمع مشتبه - 00:15:50
مفاعل او المفاعيل بمنع الكافلة. يعني هذه علة كفرت انها ايه كفة العيلتين يعني علة واحدة قام مقام ايه؟ هو ده اللي بيسموه صيغة منتهى الجموع. واحنا عرفنا شرحنا دلوقتي كل جمع تكسير سلس - 00:16:10
بعده حرفان او سلاسة في صفها ساكن. صح يا شيخ عيسى؟ ليه قال وكل جمع مشبه ما فاعلا عشان ليس بالضرورة ان تكون اولها ميم. ميم. نعم. يعملون له ما يشاء من محارير. ايوا. او لهمية. وتماثيل او لاثقة. صح ولا لا - 00:16:30
نعم. عشان قال ايه؟ يشبه مفاعله. وليس مفاعل فقط. نعم. لو قال مفاعل ومفاعل يبقى لازم تكون اول همية. صح. صح ولا لا؟ نعم. زي مساجد ومصابيح. نعم. صح ولا لأ ؟ نعم. قال لأ مش بمفاعل عشان عايز هو كل جمع تكسير. ضيع الوزن. سالسه الف - 00:16:50

خلاص؟ يكون مفتوح الحرف الاول سواء كان الحرف الاول ميم او غير ميم. بعد الحرف بعد الالف حرفان او ثلاثة اقصد على السالفة. وبعد منه كالجواري رفعا وجرا اجره كساري. البت ده جميل يا سيدنا. نعم يا سيدنا الشيخ. اقرأه كده. اقرأ يا شيخ عيسى. اقرأ يا شيخ - 00:17:10

عبد العزيز وذا اعتلال منه الجواري رفعا وجرا لاجره كسالي. اذا كان هذا الجمع اعني صيغة منتهى الجموع الاخي اجريته في الجر والرفع مجرى المنقوص. واخد بال حضرتك مساجد تأخر صحيح يا سيدنا. هم - 00:17:30

نعم. لكن جواري. تأخر معتل. نعم. معتل يعني اخره اليأس. صح ولا لأ؟ اه. طيب. ماذا افعل في جواري هذا في الرفع والجر تحذف يعني ممكن مثلا هذه جواري جواري مرات بجواري - 00:17:50

ام لا؟ عفوا ما وريت بجواري ياء ما انا هجره بالفتحة. نعم. مش هجر بايه يا شيخنا؟ بالفتح. بالكسرة. هيجر بالفتحة. صح ولا لا؟ اه. طيب. هنا الكسرة عفوا الضمة لا تظهر ثقلها لثقلها. صح ولا لا؟ نعم. وكذلك الكسرة ايضا لا - 00:18:10

لا لا لا تظهر لثقلهم. طب ما هو الجواري لا ده احنا هنجره بفتحة ايه؟ مقدرة. نعم مثلا اقول لها وانا ظهرت الفتحة قلت ممكن الفتحة دي تكون فتحة علامة نصب لانه دائما المنقوص بتظهر الفتحة لخفتها والثاء المنقوص - 00:18:30

صح ولا ناخد؟ وثني منقوص ونصبه ظهر ورفوع وكذا ايضا. ايوا. هل هنا يا شيخنا؟ هنقول جوا ها؟ رن. رن جوارب ومن فوق الغواش. هم. صح؟ اه. ليه يا سيدنا - 00:18:50

بتقول لي كده ليه ؟ ماشي. مش الطمة السوستات. نعم. نعم. فلما السوس قلت سكنت. مم فوزي يا فندم حذفت ليه لثقلها. مم. صح يا شيخنا؟ اه. فاصبح الياء ساكنة. مم. وجاء التنوين - 00:19:10

فالتنوين مع الياء يعني ساكنة حذفت الياء وجاء بالتالي العوض عنها. بعكس التنوين الموجود في قاض وداع اولا ده التنوين ده تنوين صرف. فهمتم عليها يا ولاد؟ نعم. وبعدين خد بالك - 00:19:30

التنوين ده بيبقى في حالة الجر والرفع. والرفض. مم. صح ولا لأ؟ نعم. لكن ده التنوين ده هل تهدف تاني؟ لا لا ده ده عوض عن الحرف المحذوف. نعم. عوض عن الحرف الايه؟ المحفوظ. لان هو اصلا جواري ممنوع من الصرف - 00:19:50

نعم. انت سامعني يا شيخنا؟ نعم. يعني ده ممنوع من الصرف. ولذلك الشيخ وضحها لما قال هنا يا شيخنا كساري. عشان ايه؟ يفرق بينهما. اجره كسالي يا شيخ عبد العزاء انت؟ نعم. اجريته في الجر والرفع مجرى المنقوص كساري فتناوله. وتقدر رفعه او جره - 00:20:10

ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة. واما في النص ويقول اجره كساري في التنين باخره في حالة الرفع والجر. فتقول هذه جوار ومررت بجوار. وسكت عن حالة النصب ففهم انه على الاصل كالصحيح. حالة النص يعني انت رأيت جواري او الجواري. نعم. زي الصحيحين - 00:20:40

فتقول رأيت جواري وفهم من قوله كالجواري لان نحو عذارى ليس كذلك وان كان معتلا ظاهر في جوانب وباب وتنوين الصرف. لتشبيه له بسال وليس كذلك عن المشهور. بل التنوين فيه عوض عن الياء - 00:21:10

زي ما قلت لحضرتك التنوين في جوال عوض عن الايه؟ الياء. عن الياء المحذوفة. والتنوين في ساء ده تنين صرف. فهمت ولا لا؟ تمام طيب ويخالف ايضا ان المقدر في باب جوارد الفتحة بالفتحة. نعم. لكن في قاعد المدوس سلمت على قاض - 00:21:30

بالكسرة. اه. يبقى ادي الفرق بين ايه؟ وعشان كده يا شيخنا بنقول ايه؟ اجره كساري. يعني اجعل جواري مسل ايه في ايه يا شيخنا؟ في الحاق الثانوي. بس التنوين مختلف. صح ولا لا؟ اه. التنوين في جوارب عوض عن ايه - 00:21:50

عمليات محذوفة. نعم. لكن التنوين في سار او قاض او داع دا اسمه تنوين صرف. وهنا يا شيخنا يبقى مجرور بالفتحة المقدمة هنا هيكون مجهول بالكسرة المقدرة. نعم. نعم. صح يا شيخنا؟ عشان ايه؟ قال ولا اعتلال منه. ذا بمعنى صاحب - 00:22:10

يعني صيغة منتهى الجموع الذي انتهى بحرف العلة اجره في حالتين. الرفع والجر مثل ايه في الحاق التنوين صح يا شيخنا؟ نعم. نعم. بهما بس طبعا في فرق بينهم. التنوين في جوار. تنوين عوض عن الداء المحذوفة لكن - 00:22:30

في قاضي وسار ده قفلوني ايه يا شيخنا؟ صرف. ولي حذفت الياء لالتقاء الساكنين حذف انتقاء الساكنات بس. تمكين مش تنوين عوض. لا لا بالتنوين عوض. بعضهم يقول التنوين عوض يعني هو يصلي - 00:22:50

تمكينة ان هو يلحق الاسماء المعرضة له في الاسماء وغواش فيه وداع الصاحين دا مش تنوين مش تنوين عوض مش تنويه عوض دا دا الحرف حذف لالتقاء الساكنين اصل كده يا مولانا بقول ايه؟ حضر قاضي. نعم. الضمة ثقيلة عليها فحذفت. فاصبحت ساكنة. تمام. وطبعا - 00:23:10

نكره لابد ان يحقق تنويه. نعم. لك لو قلت القاضي تسبت الياء. نعم. صح ولا لأ؟ لم تحذف ال يبقى هذا الاسم الذي ننوه نعم. اللي هو كان تمكين يعني. صح ولا لأ؟ ايوة يا سيدي. فالتنوين نون ساكنة والياء ساكنة. هل تقع ايه؟ ساكنان. يبقى حذفت الياء - 00:23:40

لكن دي علة نحوية. نعم. يعني الياء حذفت وعوض عنها ايه؟ بالتنوين. نعم يعوض عنها تنوير. يعني اذا الياء المحذوفة في جواري خلاص عوض عنها الايه؟ التنوين. لكن هنا لما حذفت في قاضي لالتقاء - 00:24:00

وقادر ده تاني من صرف لكن انا جوار التنوين ده اسمه ايه يا شيخنا؟ العين محوية اللي هي عوض. عوض عن الغير معروفة. ولا اعتدال منهم كالجواري رفعا ومجرد اجره كساري. يعني اجعله بالضبط كايه - 00:24:20

ولسراويل بهذا الجمع اقتضى عموم المنع. سيدنا عندك يلا يعني النصراوية لما كانت صغار بصيغة منتهى الجموع امتنع من الصرف لشبهي به. مم. وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه - 00:24:40

واختار المصنف انه لا ينصرف. ولهذا قال شبه اقتضى عموم المنع. مم الشيخ عبدالعزيز قرأ العبارة دي يا مولانا. وهما شيخنا ابن هشام رحمه الله خير التوضيح. في التوضيح. سراويل ممنوع من الصرف مع انه مفرد - 00:25:00

وسيدنا الشيخ محمد محي الدين رحمه الله قال اختلف العلماء في لفظ الصابرين المفرد؟ اعجمي هو قد جاء على الجامعة العربي ام هو عربي؟ وهو جمع حقيقة له مفرد مستعمر او مقدر فذهب ابو العباس المبرر الى انه جمع حقيقة - 00:25:30

يعني سروال قال سراويل. وهو سرواله. يعني سرواله يجمعها على سراويله ماشي يا شيخنا وانشد على ذلك قول الشاعر عليه من من اللؤم سروالة هذا المفرد بتاعها وجمعها ايه يا شيخنا؟ ماشي يا مولانا؟ وقال وقيل ان سراويل - 00:25:50

مفرد اعجمي جاء على زنة الجمع فعامله العرب معاملة الجمع تبعا للفظه. والذي صححه كثير من علماءه وما ذهب اليه المبرد. خلاص؟ يبقى المبرر قال النصراوي يا مولانا ده جمع سرواله. جمع على طول. مش كده يا ولاد؟ نعم. جمع ايه؟ وهو طبعا ليه رجح لانه اتى ببيت شعر؟ نعم - 00:26:20

عليه من ومن اللقمة سروالة لكن بعض العلماء قد لا ده هو اسم مفرد في لغة العجم. عاملته عرض معاملة الايه؟ الجمع. التنسيق ملتزمون. ولذلك يقول ولسراويل بهذا الجمع شبه شبه لفظ اهو - 00:26:50

مع سراويل على وزن ايه يا شيخنا؟ الشبع ده اقتضى عموم المنع. اقتضى عشانها عموم ايه؟ سواء كان جمعا له مفرد او هو مفرد في لغة العجم وايه؟ وعمل معاملة العجم. خلاص يا شيخنا؟ نعم. طيب - 00:27:10

اقرأوا معي الايات دي. ومن هو عبد مع وصف معتبر؟ بلفظ مثنى وثلاث وخازن مثنى وثلاثك هما واحد لاربع فليعلنوا من واحد لاربع فليعلموا جمع مشبه مفاعل. فاعل بمنع كافلا - 00:27:30

او المفاعيل بمنعك في اعتدال منه كالجواري رفعا وجرا اجره كساري ولسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع ان يتقضى عموما انا والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه - 00:28:00