

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الخامس والثلاثون بعد المائة - ((باب التأنيث)) 531

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك احمد ربي الله غير ذلك مصليا على النبي على النبي واله وامرين واستعين الله في مقاصد مقاومها تقرب الاقصى

وتمزق البذل بوعد المنجزين. وتقتضي رضا بغير صبر فائقة اخية لمعطي وهو - [00:00:01](#)

والله فوجدني درجات الآخرة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام

المرسلين ورحمة الله للعالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا

يكسبون. رب اوزعني ان - [00:00:31](#)

ونعمتك التي انعمت علي وعلى والدي ونعم صالحا ترضاه. واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين اللهم انا نعوذ بك

من الهم والحزن ونعوذ بك من العجز والكسل ونعوذ بك من الجبن البخل ونعوذ بك من غلب الدين وقهر الرجال امين - [00:01:08](#)

اللهم ارزقنا علما نافعا. امين. وقلبا خاشعا. امين. ولسانا ذاكرا. والدعاء مستجابا يا رب العرش العظيم. اللهم ارزقنا الاخلاص بالقول

اللهم ارزقنا الاخلاص في القول والعمل. امين. اللهم ارزقنا الاخلاص في القول والعمل. ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم. وتب علينا

انك انت التواب - [00:01:28](#)

الرحيم وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. في لقاء سابق وقفنا عند قول الناظم رحمه الله علامة

التأليف تاء او الف وفي اسام قدره انتهى كالكثير. هذا اول درس في الالفية من دروس علم الصرف. وبهذا نكون قد انتهينا -

[00:01:48](#)

بفضل الله وتوفيقه ومنته من علم النحو. واسأل الله لي ولكم القبول. علامة التأنيث تاء او الف وفي قدره تاج الكتف ويعرف التقدير

بالضمير ونحوه كالد في التصغير. صلوا على الحبيب. اولا يا احبة يا كرام - [00:02:08](#)

صلوا على سيدنا النبي. الاسم كما تعرفون يا شيخ علي امام مذكر واما مؤنث. والاصل في الاسماء التذكيرة الاصل في اسماء ايه؟

والذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها زوجها. طيب والتأنيث فرض - [00:02:28](#)

عن التذكير التاريخ عن ايه؟ عن التذكير. ولكون التذكير هو الاصل استغني باسم اذكر عن علامة تدل على التذكير. مم. خلاص؟ ولكون

التاريخ فرعن عن التذكير احتاج الى علامة تدل عليه. نعم. ايه العلامة تدل على ان هذا اسم مؤنث؟ اول شيء يا اولادي. يعني علامات

التأنيث - [00:02:48](#)

اول حاجة ولادي التاء. اول حاجة ايه دي؟ التاء التاء. التاء دي. التاء يا سيدنا الشيخ زكريا ان كان متحركة تبقى في الاسماء اسية

فاطمة عائشة يبقى التاء المتحركة تدخل في ايه - [00:03:18](#)

اسمع خلاص؟ وفيه تاء عندنا تدخل في الفعل المضارع يبقى فيه عندنا تاء بياء اما متحركة وتكون في الاسماء مسل رضي الله عنها

وارضاها. طيب وفي تاء عندنا تدخل على الفعل المضارع. زي ايه يا مولانا انت اللي بتطرح للفعل المضارع؟ اقول مسلا - [00:03:38](#)

الفتاة تحفظ القرآن. الفتاة يا شيخنا ايه؟ تحفظ القرآن اهي تاء دي؟ قبل الفاتحة. ها؟ التاء دي؟ نعم. التاء المؤنثة المخاطبة. نعم.

المؤنسة ايه؟ المخاطبة. المخاطبة. طيب وفي عندنا تاء ساكنة تدخل على الفعل - [00:03:58](#)

اكل ايه؟ يبقى اذا التاء المتحركة يا مولانا تنقسم الى كم قسم؟ قسمين. قسم تدخل على الاسماء القسم تدخل على ايه؟ الافعال يعني

كلمة تحفظ القرآن تأكل الطعام تاء متحركة. نعم. التاء الساكنة دي تكون في الفعل الماضي. قالت امرأة العزيز الآن - 00:04:18
قال العلامة بنقول يا سيدنا الشيخ العلامة الثانية الف التأليف في عدد الف تأنيث الف التأنيث الف التأنيث يا ولاد دي قسمان في
مقصورة وفي ممدودة. مكسورة زي كلمة ليلي او بشرى او سعدة آآ - 00:04:38

ممدوجة زي نجلاء او علياء او هيفاء. صح يا مولانا؟ تمام. وقد الفت العرب يبقى عرفنا علامات التأنيث. صح ولا لا؟ صح. وقد العرب
اسماء كثيرة بتاء مقدرة. بتاء ايه يا شيخنا؟ بتاء ايه يا شيخنا؟ مقدرة. يعني مش بتاء ظاهرة. لا. بتاع يا شيخنا؟ متقدمة -

00:04:58

مقدرة ويستدل على ذلك على هذه التاء المقدرة بما يأتي. اول حاجة الضمير العائد عليها. تقول مسلا العين العين كحلتها. شف قد
ايه؟ كحلتها. سامعني يا شيخنا؟ كحلتها. يبقى العين دي؟ مؤنسة. مؤنس - 00:05:18

لكن لا توجد فيها علامة التأنيث. نعم. اللي هي تاء متحركة او تاء ساكنة. صح ولا لا؟ نعم. طيب ازاى عرفنا انها المؤنسة انت لك ضمير
عاد عليك. قال تعالى النار وعدها الله الذين ايه؟ كفروا شف النار - 00:05:38

وعدها وعدها عايد على مين يا ولاد؟ ليس في عالم التأليف. اه. انما ضمن عادلين الاشارة اليها اقول مثلا هذه ارض ايه؟ ارض
ارض خصبة. نعم. خلاص؟ قال تعالى هذه جهنم التي ايه؟ ها؟ هذه جهنم يا شيخنا؟ الذي يكذب بها المشروم هذه جهنم والاشارة دي
يا شيخ - 00:05:58

صح؟ نعم. طيب. وصفها بالمؤنس. وصفها ايه؟ بالمؤنس. بالمؤنس اذا قلت نزلنا ارضا اقول خصبة ارضا ايه؟ خصبة. ايه هو مكتوب
هنا خصبة؟ نعم قال تعالى وبئر معطلة. بئر الايه؟ معطلة. ادي الصفة. نعم. واحد الصفة بالتأنيث. ثبوت التاء في - 00:06:28

تصغير لان التصغير يدل يرد الاشياء الى اصولها. فاهم العبارة دي يا شيخ سيد؟ التصدير يرد الاشياء يرد الاشياء الى وصولها. الى
اصول فمثلا لما تكون ارض. طب كلمة ارض ليس فيها علامة تأنيث. الله. صح ولا لا؟ صح. انت عارف انيس معصورة ولا ممدودة ولا
تاء ساكنة ولا تابوت - 00:06:58

صح ولا لا؟ فعندما تأتي بالتصوير تقول وريدة ورجعت الكلمة الى الايه؟ طب اذن فهمت ولا لا؟ وبعدين يا مولانا ايوة ثبوتها في الفعل
ثبوتها في الايه شوف الفعل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ولما فصلت العير ولما فصلت ازا العين دي يا مولانا - 00:07:18

مؤلفة للمذكرات طب ما فيهاش علم انما سبت الفاء في الفاء. لان الفاعل اذا كان مؤنث لحق الفعل علامة تانية. تعالوا نشوف واياه
يعني البيتين الاولانيين؟ علامة التأنيث تاء او الف. هم. علامة التأنيث التي يعرف بها اللي قلنا التأنيث - 00:07:48

عن ايه؟ فلابد له من علامة تدل عليه. نعم. خلاص؟ علامة التاء وتشمل كم تاء عندنا؟ ثلاثة ثلاثة. في تاء التاء الساكنة تدخل عن زي
قالت امرأة العزيز. مم. تاء تأنيث متحركة تدخل على الجسم تدخل على الفعل المطالع. مم. او الف في عندنا ها - 00:08:08

وفي اسامة وفي ايه يا شيخنا؟ اسامي اسامي. هي حكات وفي اسامي اسامن جمع اسماء جمع يا شيخنا اسماء التي هي جمع لص.
نعم. نعم. جمع ايه؟ اسم اسم يبقى عندنا اسم. نعم. ها؟ اسم تقول ايه؟ اسماء. طب لو حبيت تسمع اسماء تقول اسامي - 00:08:28

ده اسمه جمع الجمع. نعم. خلاص؟ ده اسمه شيخنا ايه؟ جمع وجمع. فهي جمع الجمع. طيب وفي نحو قدرت قدره ايه انت ما احنا
قلنا اكلتها. ها؟ نعم؟ فالكثف اكلتها - 00:08:58

يعني قدرت يعني الفاء ليست ايه؟ ظاهرة. يعني اسم اسماء سميتموها؟ ايوا الله يفتح عليكم. اسماء ايه؟ سميتموها العلامة التقوى
والعلامة هنا ولا الضمير بقى؟ علامة التخدير ضمير. كالكثف. نعم. قدر ايه؟ يعني اسامي قدروا - 00:09:18

واحنا زي ما قال فضيلة الشيخ دلوقتي زي ما ان هي الا اسماء ها؟ كالكثف واقول الكثف اكلتها. ويعرف التقدير بالضمير. اه. زي هات
الضمير. وعدها اكلتها. ايوة. زي ايه مسلا - 00:09:38

المسال اللي احنا جنبناها النار وعدها الله. مم. طيب ونحوه كالردي في التصغير كالردي في لما قال ونحوه يشمل اشارة. نعم. زي هذه
جهنم. نعم. صح ولا لا؟ صح. ده اسم الاشارة - 00:09:58

ويشمل وصفها في التأنيث. مم. زي ايه يا شيخنا؟ وبئر قال معنى كلمة واياه؟ ونحوه. نعم. يبقى يعرف التقدير اما بالضمير او ما

يمائل الضمير اللي هو الاشارة او صفر. نعم. خلاص؟ كالد في التصغير وايضا في - 00:10:18

تصغير. نعم. الارض هذه ايه؟ طيب البنت الثالث ولا تري فارق تنفعونا تعول اصلا ولا النفعال واياه يا شيخنا؟ والمدفعية والمفعيلة. ولا تاريخه ولا تاريخ ايه طريقة تنفعنا. تقدم عن التاء تزداد في الاسماء ليمتيز المؤنث عن المذكر. اه. واكثر ما يكون ذلك في الاسماء المشتقة. الاسماء يا شيخنا - 00:10:38

يعني المراد بذلك الصفات المشتركة بين المذكر والمؤنث. كما يمثل الشيخ يعني. اما الصفات المختصة بالمؤنث فالغالب لا تلحقه على الاعتبار. المرأة الحائض امرأة مرضع. نعم. ده خاص بالنساء. نعم. فمش محتاج هنا علامة. قال لها من اللبس - 00:11:08
طبعاً الرجل ايه؟ صح ولا لا؟ مش بعد كده. علامة يعني فيقول اكثر ما يكون ذلك في الاسماء المشتقة كقائم اقول وقائمة. زي تاء عابد عابدة. مسلم ومسلمة. نعم. ويقل ذلك في الاسماء الجامدة. اللي هي اسماء الاجناس زي رجل. نعم. ده اسم جنس. يعني يطلق على - 00:11:28

رجل نعم فممكن اقول رجل نعم ده قليل وليس ايه؟ بكثير ولذلك في الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن رسول الله قال سيد ام علي امنا عائشة رضي الله عنها قالت لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الرجل من النساء. اللي هي بتتشبه بالرجال يعني. الرجل - 00:11:58

لان كلمة رجل ده اسم جنس يعني. طيب ولا تدخل هذه التاء في خمسة خمسة او زرعه يعني هذه لا تدخل في كم وزن؟ خمسة. هذه معنى ولا تري فارقة الايه؟ لا تري فارقة يعني ما تفرقش بين مؤنس وبين ايه - 00:12:18

ما احنا قلنا ادخلنا تأدية التفرقة بين المزاكر والمؤنس. نعم. ما كان على وزن فاعول بمعنى فاعل. فاعول بمعنى ايه لما اقول يعني رجل شكور. يعني شاكور. طب وراث شكور؟ شاكرا. صح ولا نعم؟ فهنا ادي فاعول بمعنى ايه - 00:12:38

طب في عندنا فاعول بمعنى مفعول اللي هو الدال على من وقع عليه الفعل. يعني لما يكون ايه؟ فاعول بمعنى فاعل في الوصل ده دل على من فعل الفعل. فلما اقول فلان شكور يعني قام بالشكر. طيب لكن لما اقول يا اولادي ايه ها؟ آ - 00:12:58
لما اقول مسلا ناقة ركوب اه يعني يعني مش راقي الرسول يعني ايه؟ فاحنا يا مولانا عايزين فاعول بمعنى ايه؟ من كان على فاعول بمعنى فاعل. نعم. والوصف الدالة على من - 00:13:18

فعل الفعل كرجل شكور وامرأة صبور ورجل صبور وعجوز وامرأته شاكور. قال تعالى وما كانت امك ايه؟ بغيا. بغيا ادي معنى يا شيخنا ولا تري فارقة الايه؟ صحيح. اصلا. فان كان فاعول بمعنى مفعوله - 00:13:38

وذلك على من وقع عليه الفعل جاز جاز ان تلحقه التاء على قلة. جائز. كما تقول يا شيخنا ايه؟ آ جمل ركوب وناقة رطوبة اقترب. صح يا شيخ؟ نعم. طيب. الصلاة على الحبيب؟ ولا اللي ما كان على وزن من فعال؟ اقول - 00:13:58

هذه المرأة مهزار على وزن اخو الرجل من هزار وامرأة المنزار. نعم. خلاص؟ طيب والايه؟ والمفعيل. اه. المفعيل. مفعيل. كرجل من ضيق. رجل ايه يا شيخ نايم؟ من ضيق من ضيق يعني بلية. نعم. اه. من ضيق يعني شيخنا؟ لانه بلية. بلية. طيب وامرأة ها من ضيق - 00:14:18

يعني امرأة ايه؟ هذا على وزنها يا شيخنا كماك مفعول كذاك يا شيخنا ايه؟ مفعول مفعول اقول رجل مغشم وامرأة مغشم. بالمغشم بالغنوة الشين الذي لا يفنيه شيء عن ما يريده - 00:14:48

يعني عايزين نحلف بلغة يعني واخذ بالك؟ اه يعني راجل غشيم يعني قال كزا ما يصحش بتاعنا هو ايه؟ خلاص. فادي معنى ايه؟ ها؟ بيفعل. نفع يبرز رجل ايه؟ ومرة ايه - 00:15:08

خلاص كده؟ طيب. وما تليه. وما تليه تاء كالفرق من ذي فشذ. فشذوذ فيه. نعم. ما من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنس فشاذ. يعني قلنا هذه صفات الاصل فيها عند العرب لا تلحقها ايها طيب نفطر - 00:15:28

ورد عن العرب بالحق تاء يبقى هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. بمعنى يا شيخنا ايه؟ وما تليه وما تليه كالفرق انت يعني تاء المؤنس والمؤنس المذكر من ذي من هذه الاشياء من هذه الاوزان يعني. نعم. فشذوذ فيه. نعم. شذوذ في هذا في هذا الايه؟ الاوزان. صح -

طيب يعني لا يقاس عليه يحفظ ولا ايه؟ لما يقول هذا رجل عدو وامرأته ايه؟ عدوة فهمت ولا لا؟ هذا رجل ايه؟ خرطوم. عدو. مم. وامرأة ايه؟ عدوة ورجل من - [00:16:08](#)

من اليقين وهو عدم التردد التردد. مم. اه وامرأة ميقانة رجل مسكين مش احنا في هنا ومسكينة ومسكينة. مم. طيب ورجل جريح ها فين قتيل ايوه لسه جاي طيب على اية حال هو يقول ما ورد من هذه الاوزان بالتاء الفارقة المؤنث المذكر - [00:16:28](#)
هذا يعني شاذ يحفظ ولا؟ ولا يقاس عليه. نعم. ومن فعليك قدير انتبه الموصوف كقتل انتبه موصوفاه غالبا التاء تمتنع. نعم. فعيل بمعنى مفعول بشرط ان يذكر له موصوف نحو رجل جريح وامرأة جريح. خروف ذبيح وشاة ذبيحة. فحذف التاء بالمؤنث اكتفاء بمعرفة الموصوف. مم. وقد تلحقه - [00:17:08](#)

خدتها قليلا. تقول مسلا خصلة دميمة. ادي خصلة ذميمة صح كده ولا لأ؟ نعم. خاصة يا شيخنا ايه؟ على وزن ايه؟ جميل. ايوا فان كان يعني الذميمة بمعنى مذمومة فعلة حميدة بمعنى محموددة. فان كان سعيد بمعنى فاعل لاحقاته تاف - [00:17:38](#)
تأفي التأنيس زي رجل كريم وامرأة كريمة. وقد حذرت منه قليلا في قوله تعالى قال من يحيي عظامها وهي ما قالش غنيمة طيب ومن فعيل كقتيل اتبع موصوفه انت تمتنع. نعم. شف يا شيخ رضوان. انتبه موصوفاته غالبا. نعم - [00:18:08](#)
يعني بشرط ان يذكر له موصوف. نعم. الشرط عندنا صفة او موصوف؟ لأ صفة اه. لما يكون مسلا رجل اسمه قتيل. قتيل اصبح القتل دي صفة لمين؟ للرجل. خلاص؟ نعم. وبعدين قلنا على وزن ايه؟ بمعنى مخلوق. ايوا - [00:18:38](#)
ايوة ايوة الله بالمعنى مفتولي مفعول يعني. ومن فعيلك قاتله ان تبع موصوفه. نعم. غالبا. يعني ايه تبع موصوفه يعني كنت تابع للموصوف الذي قبله. تمام. مش كده يا مولانا؟ نعم. يستطيع ان يذكر - [00:18:58](#)

منصور زي رجل جريح وامرأة جريح. خلاص يا مولانا؟ نعم. نعم. بس بحذف ايه؟ بحذف اكتفاء بمعرفة الموزوف. نعم هنا مش محتاجين دل على ابو بكر المؤنس يعني نقول مسلا رجل قتيل وامرأة قتيلة. نعم. نعم. ما كتير - [00:19:18](#)
بالموصوف اللي هو قبل الصفة دي. عرفنا مين وذكرهم المؤنس. نعم. فمش هيلتبس الامر. نعم. يعني مش هحتاج التاء هنا اتفاقا بذكر الموصوف اللي هي قبل الصلة ادي معنى يا شيخنا ومن فعيلك قادر اتبع ما وصفه غالبا. غالبا التاء ايه؟ امتنع. هذا معنى كلمة ايه يا شيخنا؟ غالب انت - [00:19:38](#)

غالبا عشان في عندنا فاعل بمعنى فاعل تلحقه تأتي التأنيس. زي رجل كريم وامرأة ايه؟ كريمة. كريمة. وقد حذفت قلنا منه في قوله تعالى من قال منهم العظام وهي؟ طيب فاذا قلت مررت بقتيلة بني فلان الحقت - [00:19:58](#)

ليه الحقت التاء؟ لعدم ذكر المقصود؟ تمام. لما اقول مررت بقتيلك ما احنا عشان كده بنقول ايه؟ طب ان لم موصوف وما فيش موصوف قبله. ما احنا مش عارفين مين ده لا ترا ولا انسا. تمام. احنا كنا الموسوق بنعتمد عليه على اساس هو هيفرط لنا بين الذكر والايه؟ والانتى - [00:20:18](#)

هات البيت اللي باع له منها. وذات مد نحو ايه؟ انتى. احنا يا شيخنا قلنا ان الف التأنيس تنقسم الى ايه يا ولادها؟ الى مقصورة وممدودة. صح ولا لا؟ طيب - [00:20:38](#)

اوزان الان اذا لم يكن الف التأليف ذاته قصر زاد بمعنى ايه؟ نعم والقصر غير المد. المد تشبه الالف ثلاثة دول اللي بعدها همزة. ياه. لكن قصر اللي هي الف الف التأنيس - [00:20:58](#)

المقصورة زي ليلي بشرى سعدا ليلي. نعم. ولا تمدد نحو انتى ها الغرة صح ولا لا؟ نعم انسى ايه انسى يعني نحو الالف من انسى الغر والغر جمع مفردة مذكر اغر - [00:21:18](#)

شيخنا صح ولا لأ؟ يعني اضر تقول ايه؟ انسى انسى الغر اللي انا بقول عليها ضراء. نعم. نقول عليها شيخنا هي الراء بضم الغين بيض في الجبهة. بيض في ايه يا شيخنا؟ في الجبهة. في الجبهة. طب انتم عارفين الحديث المذكور في هذا - [00:21:38](#)
طيب والالف التأنيث ذات قصر وذات مد نحو انتى ايه؟ الغرب. الغر. احنا كنا الغرة اللي هو ايه؟ بيغسل ايه يقعد في الوجه. ايوة. يبقى

المؤنثة اقول غراء. نعم. المذكر اغر والائى يقول ايه؟ غر. غراء. طيب - 00:22:08

والاشتهار في مباني الياه؟ الاولى. الاولى. ايه حكاية الاشتهار في المباني الاولى؟ يعني اوزان الف التائيس المقصورة مش احنا هو بنقول ايه؟ الف تتين ذات قصر يبقى عايزين نتكلم عن ايه؟ عن اوزان الف التائيس المقصورة. نعم. معقول والاشتهار - 00:22:28
في مباني يعني صيغ اوزان الف تعريف ايه؟ ابوة فيقول والفعلا زي كلمة ايه؟ ابوة. بيديه يعني يظهره. وزن ايه غراء مش كده بقى؟ غراء تجد داهية. نعم ايه يا شامة ايه؟ آآ في داهية. يا هتقعدى ايه؟ بالوزن الاول. بيديه يعني ان هو وزن قرب. نعم. غراء -

00:22:48

احنا كنا تقال عيلة يا شيخنا وكلمة شعبا ده اسمه موضع. هذا الوزن الاول. يبقى ام وايش احنا؟ بابا وايه كمان؟ والطوى لا وليس وطول يعني غراء وطولا فعلاء. نعم. الثاني وايد يا شيخنا. ومرضا - 00:23:28
ومرض بفتحيتين. مرض ايه؟ بفتحيتين. زي كلمة برد ده نهر في دمشق. نعم سواء ما يصحش يبقى ادي المعنى طرد على وزن ايه شيخنا؟ فعل. ادي الوزن الثاني. وممكن نخليها مصدر. زي كلمة مرقعة - 00:23:58

اهي مرة فاضيين نتكلم عليها. ده ماستر. صح يا مولانا؟ طيب. يبقى عندنا يا شيخنا مرض كنوع من السير السريع. مرضها نوع من السير الياه؟ السفرين. طيب. ووزنه ايه فعلى جمعا زي كلمة صرعا مش في اية فيها صرع يا ولاد - 00:24:18
اللي هي ايه يا شيخنا في سورة الحاقة اه فيها ايه؟ سبع انه جمع صغير فصاح كده ولا لا؟ وبعدين او مسطرا كلمة دعوة دعوة شيخنا طيب فده مصدر او صفة كشعبا. يعني هنقول لهادي امرأة شعبة العجلة صفة - 00:24:48

شوف يا اخي اعلى بفتح الفاء وسكون العين اما ان تكون جمعا او مصدرا او صفة. نعم. واحنا الجنة جمع صريع وقتلى جمع قتيل. او مصدرا كدعوى. نعم زي فلان اقام دعوة. نعم. طيب او صفة زي كلمة سكرة وشعبة. نعم. سكرة يعني سكرانة - 00:25:28
وشبعان شبعان؟ طيب اللي عاملاه زي فعالا. نعم. بضم اوله وفتح ثانيه. مش كده يا مولانا؟ صح يا مولانا؟ نعم الطاهر لا يقع الذكر ولا انثى. اللي منع حبارة يعني حبارة طائر ده يقع بين الذكر والائى من الطيور يعني. وبعدين يا شيخنا ثم - 00:25:58

والصلاة تسليما. قل لي يا شيخنا في ايه؟ سنة فعل. اه. سمها فعل. سمها ده للباطل. يعني يقال له سمها. جاي من السم الله يفعلها. وبعد كده هنا ايه؟ سباقات. سباترا. سيباطرا دي يا مولانا على وزن ايه؟ ها - 00:26:28
في عنا في عنا اكسر الفاء افتح عين اشد اللام في علة. نعم. فقال مثل يا شيخنا ها؟ سيباطرا سيباطرا ده ضرب من المشي. نعم. يعني نوع من انواع المشي يعني. نعم. قد يكون فيه ايه؟ يعني اه هرولة شوية. طيب بعد كده قال الذكر - 00:26:48

ذكرى بكسر الفاء وفتح الياه؟ العين. بكسر الفاء وسكون العين. العين. اه ان في ذلك ايه؟ لذكرى. نعم. طب وبعدين ها؟ وحسيس وحسيصة. شديدة. حسيصة اسمها ايه دي يا عيلة؟ نعم؟ لأ في عيد في علي في علة ولو في علة. هو ان ان بيكسر - 00:27:08
ففي واتشد العين هو فعل شديد حسيا ولا حسيا ها حسي حسيسا اي حاجة ماشي يا مولانا؟ ايه بعد كده يا مولانا؟ معنا ايه الكفر بص كده كلمة الفاء والعين الياه؟ اللام يبقى كفر - 00:27:38

على وزن ايه؟ ده يقول لك لوعاء الطلب. لواء ايه؟ المعرفة الطالع بتاع النخل. اه. نعم. طيب. كذلك هناك ايه؟ خليطا اي اختلط عليهم الامر. مع ايه؟ مع الشقارة. معي شيخنا - 00:28:18
الشكارة الشكارة وخبازة جنتين. نبات اسمه شقارة. نعم ها وازل غيرها. وعز ايه؟ بغيرها للاستندارة. يعني قليل نادر. ايوا اذا لما قال الشيخ والاشتغار يقصد ايه بالاشتغار؟ يعني والمشهور. نعم. والمشهور. نعم. من هذه الاوزان اللي احنا قلناها - 00:28:38

ومرقعة يعني لا المشهورة عنا. نعم. ومباني جمع المبنى اللي هي الاوزان يعني. نعم. وعزوا اينسوا. نعم لغير هذه الاوزان فيما بال المقصورة استندارا يعني ندرة تماما. يعني اذا جاء وزن غير - 00:29:08
الاوزان هذا يكون نادر. نعم. وليس بكثير. ادي معنى وعزوا يعني انسوا انسوا. لغير هذه الاوزان التي ذكرت دارا بمعنى نضرة يعني انسب كل صيغة خالفت هذه الاوزان الى الندرة يعني قل هذا نادر - 00:29:38

وليست بمشهور. تمام. سم انتقل الشيخ في البيت الذي يليه الى اوزان الاوزان اجر التائيس الممدودة. اه. قبل مدها فاعلى نعم. صح

يا شيخنا؟ نعم. ها؟ يبقى الف التمسيس لها اوزان كثيرة منها اعلى. هم. فعلاء اللي هو بفتح باب - [00:29:58](#)

عين مسكون ايه؟ عفوا بفتح الفاء وسكون العين. نعم. زي صحراء. نعم. ده اسم او صفة زي كلمة ماشي يا مولانا؟ اعلاءها مسدس العين وفعلا الله اكبر ها قولي يا سلمى اللي بعدها ايه؟ لمد - [00:30:18](#)

كصحراء او صفة ايه؟ كحمراء. المد افعل شيخ علي. نعم. زي كلمة الدعاء. اسم اليوم المعروف. دعاء. اه. وطبعا اربعاء بضم الياه؟ وفتحها ايضا. اه ما هو يا مولانا بيقول لك هنا ايه؟ مثلث العين. مسلسل الياه؟ العين. اه - [00:30:48](#)

ايه الحاجات دي مسلسل العين؟ وفعلا عارف يا مولانا الليلة او او ايوة ادي التسيف اهو. ولذلك يقول افعلاء مثلث العين. مثلث الياه؟ العين. فاء. دي كلمة اربعاء اللي هو اليوم المعروض يوم اما تقول اربعاء اربعاء او اربعاء التسييس العلمي صح يا شيخنا؟ نعم. وفعلا - [00:31:18](#)

نعم نعم. وايش احنا؟ فعلناه. وفعل له. وفعل له. فعل لا مسل عقرباء للانسى العقارب. او اسم المكان. هات اللي بعده سم ايه؟ سم في عالم سم ايه يا شيخنا؟ فعالة فعالة زي ايه؟ قصاصا. نعم. ده اسم ايه - [00:31:58](#)

القصاص يدرس ويحفظ غيره. نعم. ما فيش يعني كلمة غيرها يعني. وبعد كده فعلوا لا زي قرفصاء لنوع من الجلوس. نعم. يعني في جلوس معين يسمون قرفصاء فعل لا. نعم. فاعولا. زي عاشوراء. نعم. عاشوراء. راء. ادي - [00:32:18](#)

ها وفاعل وفاعله فاعلاه زي ايه يا شيخنا؟ زي زي نافقا وقاصعا. هات اللي بعده في ايه؟ فعلية. فعل الياء فعلية ابرياء وللعظمة الاولى. مفعول مفعولا مسكت مشبوخا. اه. باسم لجماعة الشيوخ يعني - [00:32:38](#)

هات اللي بعده يا سيدنا مطلق العين فعالى مطلق ايه؟ مطلق العين مطلق العينين فعلا وكذا. مطلق العين نعم. يا مولانا هو ليه قال لك مطلق العين؟ يعني لما اقول مطلق يعني اللي عين مسلسة. اه. فتقول ايه يا شيخنا؟ تعال - [00:33:08](#)

نعم؟ في الاخير اللي بيقول لك اخر واحدة اخر واحدة الشطر الاول الشطر الاول مطلق العين ايه؟ تعالى تعالى لا ما فيش نقطة في العين فيها مطلق العين فعال. ها - [00:33:28](#)

اقرا البيت كده يا شيخنا. اخذ العين طيب انا مطلق العين على الوزن السابق. فخد بالك لا هو قدم اخر في البيت طيب ما علينا يعني. مطلق العين ايه تعال تعال طيب لما اقول يا مولانا ايه؟ ده ابو قا - [00:33:58](#)

ده للعدز يعني. نعم. فلما اقول في ايه هنا في عندنا احنا نتكلم عن الفاء ولا على العين يا مولانا؟ لا هنتعبها هنا من بعيد. بو. نعم. وضم ايش احنا - [00:34:28](#)

طيب لما اقول ايه؟ في فتح الياه؟ بفتح العين لما اقول قليل فا من مصر اللي هو البلح يعني. نعم. يبقى ادي يا كاسر العين. هو على ايه ده طرف العين يعني مطلق العين يعني العين اما مفتوحة واما مكسورة واما مضمومة. نشوف يا مولانا لما قال - [00:34:48](#)

لما قال يا مولانا ده بوقا دهب. نعم. يبقى يبقى ضم العين. نعم نعم. طب لما قال براء فرح العين لما قال قريشا. كسر. كسر. كسر اه بكسر الياه؟ العين. مطلق العين فعلا. وكذا ايه؟ مطلق. فاء الياه؟ فعلى فعلاه. ايوة - [00:35:18](#)

الفاء نفسها كده. نعم. يا دول فو يا فاء يفي. صح ولا لا؟ لما اقول خيلاء. يا رب. يبقى ضرب الفاء اهو. للتكبر جنفا ده اسم المتاع؟ طيب انا اقول سيرا. نعم. دي برد فيه خطوط سفلية. نعم. هذا معنى هذا - [00:35:48](#)

احنا بفضل الله كده انتهينا من يلا بسم الله والحمد لله. علامة التأنيس تاء او الف التأنيس تاء او الف تأنيث تاء كالتكثف. التقدير بالضمير ويعرف التقدير بالضمير ونحوه كالد في التصغير ونحوه كالد في التصغير. هنا تري فارقة فعولا - [00:36:08](#)

فائقة تنفعه لاصلا ولا المفعال والمفعيل شذوذ فيه من فاعل ان تبع موصوفه غالبا تمتنع. والف التاء ذات قصري ذات مد النحو انشى الغر الاولى ومركة ووزن فعلى جمعا. او صفة كشبعا - [00:36:38](#)

او صفة كشرعان وكحبا راس هما سباطرا. سمها. وكحضارة سمها بقرة مع الكفراء مع الشقار وذاك خليط مع وغير هذه استندارا مثلث العين وفعل لاواء ثم فعلا بعد. فعل لا. فعل لا فاعل - [00:37:38](#)

اه ثم فعلا فعلا مفعول وفاعله مفعولا. مطلق العين تعالى وكذا المطلقة ان فعل فعل واخذ على اخذه والله اعلى واعلم وصلى

الله وسلم وبارك على سيدنا محمد. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - 00:38:28