

# شرح ألفية ابن مالك - الدرس الرابع عشر بعد المائة ((تابع باب ما لا ينصرف)) 411

محمد حسن عثمان

قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. مصليا على النبي المصطفى واله تكبيرين الشرفا واستعين الله في الفية مقاصد النحو بها محوية تقرب الاقصى بلفظ وتبسط البذل بوعد جزيل. وتقتضي رضا بغير سق فائقة اكية ابن معطي - [00:00:00](#) وهو بسب حائز تفضيلا مستوجب ثنائي جميلا. والله يقضي بهيات وافرة لي وله في درجات الاخرة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين - [00:00:30](#) صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصل ولا يحزنون. ربي اوزعني ان اشكر نعمة التي انعمت علي وعلى والدي هنا عمل صالحا ترضاه. واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. وبعد توقفت - [00:01:00](#)

في درس سابق عند قول الشيخ هذا باب ما لا ينصرف. يقول الشيخ في الالفية الصرف تنوين اتي مبينة معنى يكون به الاسم ام كذا. والشيخ ابن هشام يقول في شرحه يعني للالفية الصرف هو - [00:01:20](#) تنوين الدال على معنى يكون به اسم الكلب. وذلك المعنى هو عدم مشابهة بالحرف والفعل. هات يا مولانا القلم ده. فاذا قلنا الزايد جاء زيد مش ده منور يا ولادي؟ هو ده الصرف تنوين. اللي قال عليه الشيخ - [00:01:40](#) الصرف والتنوين الدال على معنى يكون به الاسم امكن. ما معنى امكن؟ يعني هو عدم مشابهته للحرف وعدم لانه لو اشبه الحرف هيبني كما قال ابن مالك في الالفية والاسم منه معرب مبني بشبه من الحروف - [00:02:10](#) من قريب. واذا اشبه الفعل منع من الصرف. يعني منع منين؟ من التلوين. يبقى هذا هو الصرف اللي هو التنويم. اتي لكي يبين معنى ما هو المعنى انا يعني هذا التنويه انت تقول عليه الكلمة دي او هذا الاسم لا مش بالافعال ولا مش بالحروف. نعم. خلاص هي واضح كده؟ نعم يا سيدي. ثم قال - [00:02:30](#)

فالف التنويث مطلقا. هو بدأ بالف التنويث. قال الف تعنيف عنيف التنويث يا سيدنا هي الف التنويث. تنقسم الى مقصورة وممدودة. المقصورة في عندنا يا شيخنا كلمة الذكرى وكلمة ليلى - [00:02:50](#) وكلمة حبلى الممدودة زي كلمة صحراء وزكريا واسماء وزكرياء في عندنا كلمة حبرة حبلى او هنا ايه؟ حمراء السيدة اشياء وليس اسماء. ها؟ اشياء وليس اسماء. لا اسماء تمنح من الصرف. يعني هي الا اسماء - [00:03:30](#) ده ان انت اسماء ما هو اسماء جمع اسم يا شيخنا. اه. تمام. لكن اسماء لعلم على انسى. اه طبعاً. تكون عن اسماء بنت ابي بكر الصديق القادم. يعني في فرق بين اسماء لو سميت بها انثى واسماء اللي هي جمع اسم يعني. وان هي الا اسماء سميتموها انتم وابائكم - [00:04:00](#)

من العالمية والتأنيث. يا شيخنا مم ما هي زي ليلة. مم عدم الانتهاء بالف تنين مكسورة واسماؤه علياء وشيماء الف ثاني اسمنته؟ نعم. نعم يا سيدي خلاص؟ فهو يقول فالف التاريخ مطلقا - [00:04:20](#) لماذا قال يا شيخ عيسى مطلقا؟ يعني سواء كانت مكسورة او سواء كانت علم او صفة. نعم. يعني عندنا مسلا بنت اسمها ليلى وصفات مسلا حبلى فهمتم حضرتك؟ نعم. وفيه عندنا اسماء او علياء او شيماء دي انسى وزكرياء على انه مذكر. نعم - [00:04:40](#)

وفي كلمة حمراء حمراء دي صفة. نعم. نعم صح ولا لا؟ اكون مسلا مسلا اه نظرت الى وردة حمراء. نعم. حمراء عشان كده تقولي فالف تنيس مطلقا منع. مهم. منع ايه؟ منع صرف يعني منع التنوين الذي حواه يعني حوى حوى الالف يعني - [00:05:00](#)

كيفما وقع كيفما جاء في الكلام سواء كان علم او صفة او مقصود المذكر او المؤنث واضح كده او المفرد او الجمع صح يا شيخ؟ وده يا اولادي بيقولون في علم النحو ده ما يمنع صرفه لعله واحدة - [00:05:20](#)

تقوم مقام علتين. وكان سيدنا الشيخ ببسألني قبل تسجيل يعني يعني ازاي الا واحدة قامت مقام علتين؟ يا شيخ محمد محي الدين رحمه الله رحمة واسعة. قال في كتابه عدة السالك الى تحقيق اوضح المسالك. مم. وهو يقول - [00:05:40](#)

عن نفسي يعني افضل ما كتبه تعريفا في نحو هذا الكتاب يعني. ما شاء الله. هكذا اخبرني الشيخ اللي هو تلميذه اللي هو اعجازه يعني. الشيخ فتحي. ما بين بينه وبين - [00:06:00](#)

واسطة واحدة فقط بفضل الله. هو يقول آ الف التأنيث لها جهتان. اولاهما الدلالة على انها مدخولة مؤنث والمؤنث فرع ايه؟ صالح اولاده ولا؟ نعم. ثانيتهما او ثانيتهما لزوم هذه الالف لمصحوبها - [00:06:10](#)

لزوم هذه الالف لمصحوبها. يعني البنت اللي اسمها ليلى تجد الالف هذه لا تفارقها. فهمت ولا لا؟ نعم. ليلى بشرى سعداء سلمى واضحة يا بلادي؟ نعم. هذه الالف اللي هي ايه؟ بعلف بعكس تاء التأنيث. يعني واحدة اسمها فاطمة ممكن التاء دي تزول - [00:06:30](#)

صح ولا لا؟ صح. مش كده يا مولانا؟ نعم. افاطم مهلا بعد هذا التذلل. وان كنت ازمعت؟ ها؟ فاشم صح؟ نعم. فممكن اقول سعاد او زينب وما فيش. نعم. بعث هذه الالف يبقى اذا لزوم هذه الالف نزل منزلة علة واحدة - [00:06:50](#)

ثانية. نعم. عشان كده بنقول ايه ده؟ علتين. واضح كده؟ واضح. كذلك الف تأنيث الممدودة. يعني كلمة مس ماء او علباء او هيفاء ما هي الالف اللي بعدها همزة ها موجودة يعني. هم. طيب نيحي - [00:07:10](#)

ايضا صيغة منتهى الجموع نسيغة منتهى الجموع يا سيدنا. والجمع الموازن الجمع وازن لمفاعل او مفاعل. مفاعل زي مساجد. مفاعيل زي قناديل هو قال ليها موازن لمفاعل يا ولادي. اصل ممكن بعض الناس تظن ان كلمة مفاعل لازم ولازم اقولها ميم. وما عدا قناديل وتمائيل - [00:07:30](#)

مش اول همني صحيح من غير ما افعل مساجد. نعم. طب كلمة كئاس مش هقولها مين؟ صح ولا لا؟ بعكس مصانع اقولها مين؟ يعني عايز عايز نفس الوزن يعني. يعني شف مفاعل. هو يبقى على وزن يعني مساجد. الموازن يعني ليه قال - [00:08:00](#)

عايزين كل جمع تكسير سالف بعده حرفان. زي كئاس او مصانع او قلم او سلاسة وسطها ساكن زي قناة وتمائيل مصايح. ان زنى سمأنا بمصايح. دي اسمها صيغة يا شيخنا. ليه سموها منتهى؟ لان فيه جمع يجمع - [00:08:20](#)

فاذا قلت هذا قول سديد. اجمعه اقول اقوال. اجمع اقوال. الاقاول. اذا قلت اقاول دي اسمها صيغة ايه يعني وقف الجمع عندها فلا تجمع مرة ثانية. خلاص يا ولادي؟ نعم. طيب الشيخ كان ببسألني قبل التسجيل - [00:08:40](#)

عليه علة واحدة تقوم مقام علتين. قال الشيخ آ الجمع الموازن لمفاعل او مفاعل هو ما يسميه النحاة صيغة منتهى الجموع. فيه جهاتان دالتان على الفرعية. الجهة الاولى خروجه عن صيغ الاحاد العربية. صيغ الايه يا ولادي - [00:09:00](#)

صيغ الايه؟ الاحاد العربية. وبين ذلك انك لا تجد في العربية اسما مفردا مفتوحا الاول وبعده حرفان من من حروف الف بعد هذه الالف حرفا اولم مكسورة حقيقة او تقديرا. او - [00:09:20](#)

احرف ثانيها ساكن. في حين انك تجد بصيغ الجموع الاخرى مفردات على صورتها زي الكتب. وسفن فان نظيرهما مفردات كلمة عنق وحمير وصفير. فان نظيرهم مفردة زي قفل وهكذا. الجهة الثانية دلالتها على الجريمة - [00:09:40](#)

واولى هالتاء هاتين الجهتين راجعة الى اللفظ. هم. والثانية ثانيتهما راجعة الى المعنى كما لا يخفى عليك بعد ان اوضحناه. فهتم حاجة؟ ما فهتموش حاجة. صح؟ ايوا. يبقى احنا عرفنا الف التأمين علة واحدة قامت مقام - [00:10:00](#)

ايوة لان كلمة ليلى ده على مؤنث. نعم. والتأنيث فرعن ايه؟ لزوم الالف قام مقام علة ثانية. يعني الالف هذه لا تفارقها. تمام. هي ليلة وبشرى. نيحي لمساجد ومصايح. هو قال برضو فيها علتان فرعيتان. يعني هو علة واحدة قام مقامها - [00:10:20](#)

اللتين. الشيء الاول خروجه عن صيغ الاحاد العربية. الصلاة على الحبيب خروجه عن ايه؟ عن صيغ الاحاد العربية. يعني لا نجد اسم مفرد يكون اوله ايه يا شيخنا؟ اشوف ما - 00:10:40

مات. هو من اوله مفتوح. مم. بعد الفتحة دي حرفان. بعد الحرفان عفوا بعد يعني شف مساجد يعني الحرف الثالث الف. ميم وسين وبعد كده الف وبعد الالف حرفان زي مساجد مصانع لا يوجد - 00:11:00

الاسم على هذا الوزن اسمه موفد. موفد. نعم. يعني معنى خروجه عن الاحاد العربية. مم. يعني لا يوجد اسم مفرد على وزن مفاعل او على وزن مفاعل. اه. فهمت ولا لا؟ ما فيش اسمها مفرد. الخروج خروجه عن عن الاحادي العربية - 00:11:20

مقام مقام علة. ايوة. فهمت ولا لا؟ تمام. طيب. وبعدين علة للجمع. وبعدين الشيء الثاني ها. الجمع. الجمع صح ولا لا؟ الدلالة على الجمع. وطبعا الجمع الجمع رجع الى الياه - 00:11:40

الجمع فرع عن المفرد. نعم. والذي خلقكم من نفس واحدة. واحدة. يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى. ها؟ وجعلنا ايه انه شعورا وجعلناه شعوبا وقبائل. فكل العالم ده كله في الاصل ايه؟ يحرق نفسه. واب واحد صح ولا لا؟ نعم. كلكم لادم. نعم. يبقى - 00:12:00

جمع فرع عن الياه؟ عن الافراد. نعم. صح ولا لا؟ تمام. يبقى عرفنا ليه ليه يا شيخنا عرفاها الان؟ نعم. وجزاك يا سيدي الشيخ محمود بيقول لي فالف التأنيث مطلقا منع صرف الذي حواه كيفما وقع. الف التأنيث مطلقا تمنع التلوين - 00:12:20

بتعمل ايه يا شيخ احنا؟ اللي هو الصرف. من صرف الذي حواه اي حواه حوى الالف. يعني اي اسم وجد في هذه الالف اللي هي المقصورة او ممدودة تمنع من الصرف قولوا واحدا. تمام. خلاص؟ صلاته على الحبيب؟ طيب - 00:12:40

اما بالنسبة لذكرياء ما هو زي ما قال لك سيدنا الشيخ لفز مش معنوي يعني زي طلحة وحمزة. نعم. ما هو طلحة وحمزة مؤنس لفظي. يعني لفظ بس لكن هو مذكر يعني. يا زكريا انا نبشرك بغلام. يا سلام. الثاني الجمع الموازي لما فعل - 00:13:00

احنا قلناها دي اللي هو دراهم ودنانير. ماشي. صح يا شيخنا؟ نعم. طيب. وزاد ها؟ وزائدة الله هو ما جابش هنا يا شيخنا ده. اه لسه جاي لسه جاي. اه. لسه جاي ايه؟ لسه جاي اللي هو - 00:13:20

ولا يصير نترجمه. اه قل يا مولانا وزاندا ايه؟ وزاندا فعلانا في وصف سليم. هم. من ان يرى بتاء تأليف ختم هات الكلام عندك. ايوب نابلس. بسم الله. ايوة يا اسطى - 00:13:40

اتفضل يا مودا ها كل يا مودا. ايمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون؟ بشرط الا يكون المؤنث في ذلك مختوما بتاء التأمين. وذلك نحن سكرانا وعطشان وزاندا فعلانا - 00:14:00

بوصف سلم من ان يرى بتاء تأليف ختم. ييمنع الاسم من الصرف للصفة وزاد تلاف النون. بشرط الا يكون المؤنث في ذلك مفهوم بتاء التنيس. يعني كلمة سكران كلمة سكران. لما تقول مسلا مراته برجل سكرانا. اه. مررت برجل - 00:14:20

سكرانة بصفة لرجل وصفة المجهول موجود بس ده مجهود بفتح اليابع الكسرة لان ممنوع من الصرف. نعم. الذي منع من الصرف الوصفية الوصفية وصفت رجل صح ولا لا؟ الوصفية وزيرة الالف والنون. لان اصل اصل - 00:14:40

سكر على وزن فعل صح يا شيخ عيسى؟ نعم يا سيدي. طيب. يبقى ده الوصفية والذات لا يفعلون. قال وزاندا علامة دي اسمها الف التأثير. نعم. فعز فعلا ده اصل الفعل فعل ابو الكلمة فعل. زدنا عليها الف واياه؟ عشان كده قال زاندا - 00:15:00

يعني الالف والنون. نعم. قال وزاندا فعلانا. طب ايه اللي يزفف على الالف والنون؟ نعم. في وصف سليم سالم من ايه؟ من ان يرى بتاء انيس ختم. يعني ما تقولش سكران تقول مؤنسة سكرانة. نعم. تقول سكرة. سكرة - 00:15:20

تمام الخطأ ان احنا نقول فلانة سكرانة. مم. ده خطأ او غضبانة. او غضبانة والغضبة. مم. كاد القلب من جواه يذوب حين قال له شافه عنده الغضوب يعني غضبه غضوب. فكلمة سكران ده ممنوع من الصرف. لانه صفة - 00:15:40

صفة وفيها ذات الف ونون صح يا شيخ؟ والشرط موجود في وصف سلم من ان يرى بتاء تأنيث الختم فتقول هذا هذا سكران ورأيت سكرانة ومرت بسكرانا فتمنع من الصرف. للصفة وزات الالف والنون. والشرط موجود فيه. لانك لا تقل المؤن - 00:16:00

سكرانا وانما تقول سكرانا وكذلك عطشان وغضبان تقول امرأة عطسة وغضبان ولا تقول عطشانة ولا ايه؟ غضبانة. فان كان على فعلانا

والمؤنث على فعلانا صرفت. تقول هذا رجل ها؟ اي طويل. ها؟ سلفان طويل - [00:16:20](#)

ايوة جبت لي الشيخ رضوان. ورأيت رجلا سيفانا. اي. هذا رجل يا شيخنا ايش؟ سيفان. سيفان مع طويلة سخنة الصلاة على الرسول عليه الصلاة والسلام. طيب. لانك بتقول لهذي مرات من سيفانا هي عطاوية. رغم ان ده المزيد بالف ونون - [00:16:40](#)  
نعم. لماذا صرف لانه الشرط ليس موجود؟ لان المؤنث بيبقى فيه تاء تنبیس. نعم. تقول هذه امرأته سيفانة يعني طويلة. نعم صح يا شيخنا؟ نعم. ادي معنى ايه؟ وزاندها فعلانها في وصف سلف سلم من ان يرى بناء تميمس الختم. الكلام ده واضح؟ نعم ده واضح.

واضح يا شيخ - [00:17:00](#)

نعم يا استاذ. طيب ها ووصف اصلي ووزن افعلها ووصف مثلها سلطان وسلطان مولانا ماشي انت سلطان؟ سلطان. بس ده مش مزيد يا شيخ. لأ عالم ما احنا قلنا الفعل او الكلمة سلطنة يون زايدة النون - [00:17:20](#)

اصلية. ولزك في القرآن احنا اللي قلنا انت مشغول كنا اي نعم. ها؟ ها؟ واتيناه موسى موسى سلطانا. ووصف اصلي ووزن افعال ممنوع تأنيس هلا تمنع الصفة ايضا بشرط كونها اصلية اي اي غير عارضة اذا اذا انضم اليها كونها على وزن الافعى - [00:17:40](#)  
ولم تقبل التاء. شف كلمة احمر. صليتوا على الحبيب؟ عليه الصلاة والسلام. كلمة ايه يا شيخ نايف؟ احمر. احمر لما اكون كتبت بقلم احمر صح ولا لأ؟ نعم. احمر على وزن ايه يا شيخنا؟ ده يقول عليه - [00:18:10](#)

وصف اصلي. ايه كلمة وصف اصلي يا مولانا؟ يعني ليه الصفة الكونية هنا اصلية؟ يعني ليست عارضة يعني غير عارضة طب ايه حكاية غير عارضة؟ اه ممنوع ممنوع تأنيس بتلات اشهدا. يعني عايزين لازم يكون الوصف اصلي - [00:18:30](#)  
ويكون له ويكون اصلا ممنوع من من قبول التاب. ايوة. فهمتوا ولا لأ؟ نعم. عايزين وصفة اصلي عرفتوا الوصف الاصلي ما عرفناش والالوان احمر. زي ما بيقلوا مسلا كتبت بقلم احمر. هم. دي صفة اصلية - [00:18:50](#)

يعني لم تستعمل قبل ذلك الا صفة. نعم. نعم. بعكس اذا اردت ان تصف رجل جبان برجل برجل ارنبة. يا سلام! كلمة ارنبة في الاصل اسم الحيوان المعروف؟ نعم. فنقلتها - [00:19:10](#)

بها ايه؟ رجل. صح ولا لا؟ الصفة دي اصلية ولا عارضة؟ عارضة لانها كانت في الاصل اسم الحيوان المعروف. نعم. فهو يقول ايه؟ ووصف وصف اصلي في عندك وصلة ووصف اصلي يعني عايزين وصف ايه؟ اصلي. طب هنا اما نقول مررت برجل ارنب والارنبة؟ ارنبان. مع - [00:19:30](#)

اش غندير؟ الصفة هنا ايه؟ عارضة. نعم. الصفة هنا يا شيخنا؟ مش اصلية. اه. احنا عايزين قال ووصف اصلي. وبعدين وصف اصلي ووزنه ايه؟ ارفع النص. بيبقى على وزن افعل. ممنوع تأنيس. بناء بناء كاشهلا - [00:19:50](#)

يعني يكون المؤنث لا لا يقبل التاء. زي ارملة وكده. يعني ما تقول مسلا هذه يعني هذا رجل هذه فتاة حمراء متقولش حمراء عشان كده بيقلوا يا اولاد ووصف نصلي ووزن افعالها يعني تمنع الصفة ايضا - [00:20:10](#)

بشرط كونها اصلية اي غير عارضة. اذا انضم اليها كونه على وزن افعل ولم تقبل التاء. سامعني يا سيدنا الشيخ؟ نعم نعم. ركز معي يا مولانا. بيبقى عندنا صفة اول شرط لازم تكون ايه؟ اصلية. يعني ليست عارضة. نعم. نعم. سنحاد تكون على وزنهم. تالت حاجة ما تكون ما تقبلش انت. نعم. نعم - [00:20:30](#)

خلاص اسمع كده فان قبلت انتهاء صرفت. تقول مررت برجل ارملة بمعنى فقير. نعم. مرأت برجل ايش اغنى؟ ارملة. انت عندنا كلمة ارملة اللي مراته ماتت. نعم. اه. فهمتوا ولا؟ لا احنا ارملة في اللغة العربية بمعنى ايه؟ فقير. نعم. خلاص؟ مرته دا رجل -

[00:20:50](#)

ارملني عن فقير فتصرفه لانك تقول مؤنثة ارملة. نعم. واحنا لما نقول ارملة معلش زوجها مات. الله. نعم. صح ولا لأ. ايوة. لكن المقصود في اللغة ايه بخلاف احمر واخضر فانهما لا ينصرفان اذ لا يقال المؤنثة اذ يقال المؤنثة حمراء وخضراء - [00:21:10](#)  
يقال احمره واخضرة. نعم. فمنع من الصرف ووزن الفعل. نعم. خلاص يا ولادي؟ وان كانت الصفة عددك اربع. شف كلمة اربع دي اربعة فانه ليس صفة في الاصل بس بل اسمه عدد سم استعمل صفة في قولهم مررت - [00:21:30](#)

بنسوة الشيخ عايذ يتزوج اهو يتزوج ها بنسوة خلاص؟ نعم. اذا اربعة دي صفات صفة للنسوة. نعم. صفة. نعم. فالصفة دي عارضة ولا اصلية لانها في الاصل اسم العدد. واحد اثنين ثلاثة اربعة. نعم. نعم. اسم العدد صح ولا لأ؟ نعم. يبقى ادي معنى قول الكلام شفرة الشيخ كلامه جميل ازاي؟ قال ووصف - [00:21:50](#)

عشان يخرج الوصف العارض. زي اربعة اسم العدد وارنب اسم للايه؟ للحيوان المعوي. نعم. ووزن افعالها لازم يكون على وزن افعال ممنوع تأنيس بك. يعني اياك ان تأتي بالمؤنث بتأتي انيس. فاشحل والاشهر اللي هو الايه؟ العين اللي فيها - [00:22:20](#)  
يعني ايه؟ يعني سواد مع حمرة او كده. خلاص؟ طيب. يلا اكمل. قل يا سيدنا ها المشهد ده ممنوع المسافة والمواصفات. الوصفية كاربع وعارضة الاسمىة. هم. فالالذهب عارضة الوصف بها - [00:22:40](#)

ها كاربع رضا الاسمىة. فالادهم القيد لكوني لكونه وضع في الاصل ووصف. في الاصل وصفا انصراف ونعم. ايوه. واجدل واخيل وافعى مصروفة وقد ينلن المنعة صلوا على الحبيب. اسمعوا وعوا ما قاله شيخنا رحمه الله. نعم. والغين عارض الوصفية. كاربع - [00:23:00](#)  
وعارضة رسمية والغيانة ايه؟ عارضة البيوت. اذا كان استعمال جسم على وزن افعل صفة ليس باصل وانما هو عارض كاربع فالغيه يعني لا تدعي لا تعتدل في منع من الصرف. يعني لما اقول ان مررت بنسوة اربع مررت بنسوة - [00:23:30](#)

اربع علم. اربع على وزن ايه يا بيه؟ فدي صفة على وزن افعل. الصفة دي طارئة والاصلية؟ فلا تعتد بها. نعم. فلا تعتد ايه؟ بها. هذا معنى والغين عارض الوصفية. عرفتم الغنى عارض - [00:23:50](#)  
توصية؟ ايوه نعم. يعني ده وصف عارض وليس اصلي. نعم تمام. الغريب يعني لا لا تعتد به. لا تعتد ايه؟ به. فلا يمنع من الصبر. بل مم.

خلاص كده؟ نعم. كما لا تعتد بعروض رسمية فيما هو صفة في الاصل. زي ادهم. هم - [00:24:10](#)  
احنا احيانا بنسوي واحد اسمه ادهم. نعم. صح ولا لأ؟ اه. ادهم بيه يا شيخ محمود. في الوصف. وصف. صفة. لشيء سواد. الانسان فيه ايه؟ سواد. وسط. شوية فيه سواد. يعني الخيل كده. مم. نعم. الخيل زي الخيل يعني مسلا يكون فيه باض معه زواج مسلا - [00:24:30](#)

فكده يسموه ايه؟ ادهم. خلاص؟ الخيل ادهم يعني. سم استعمال استعمال الاسماء فيطلق على كل قيد ادهم. وهذا تمنعه نظرا الى الاصل نزرا الى ايه؟ الاصل. الاصل. زحكة قال في اللغة العربية. قال دي. اكون على وزن فاعلة. طب ليه فعل؟ ما اقولش قال فاز - [00:24:50](#)

اصلها قبله ان النقالة يقول صح؟ قاوالى على وزنها؟ تحركت الواو فتح ما قبلها فقلبت خلاص؟ عاوزينها حسب الاصل. ما اقولش قال على وزن فلا. مم. اقول قال على وزن فعل. تمام. عاوزين حسب الايه؟ فلا اعتد بالعارض - [00:25:10](#)  
يعني كون الواو تحركت وفتح ما قبلها فقلبت الف الاعلان الذي حدس ده لا يراعى في الميزان وانما عليه اهو نفس كلمة ادهم دي. نعم. في الاصل يا مولانا كانت صفة. نعم. مش كده ولا لأ. نعم. اه. يعني هو بيقول ادهم اه - [00:25:30](#)

العروض الرسمية. فهو في الاصل ادهم ده اسم صفة واستعمل في الاسلام. ايوه ثم استعمال الاسماء. يبقى الاسمىة عارضة والاصلية؟ عارضة. نعم. خلاص ومع هذا تمنعه نظر الاصل. طب ليه منعته من الصرف؟ باعتبار الايه؟ لانه في الاصل كان ايه؟ صفة. صفة. ثم نقلت الى - [00:25:50](#)

صح ولا لأ؟ نعم. طيب وشار بقوله واجد خلاص يا مولانا هم منعتوني المعارضة الوصفية عرض الايه؟ الاسمىة. الاسمىة زي كلمة احنا قلنا ايه؟ ادهم. ادهم دي في الاصل ها؟ صفة صفة. صفة. صاحب اولاده ولا لا - [00:26:20](#)  
بعدين ايه؟ نقلت الى سميها كل شيء. نعم. طيب فالادهم القيد بكونه وضع في الاصل وصفا انصرافه منع الكلام واضح اهو. فالادهم القيد القدم لكونه وضع في الاصل وصفا مش هو وصف للشيء فيه سواء؟ نعم. نعم - [00:26:40](#)

انصرافه ممنوع. انصرافه ايه؟ ممنوع. يعني ايه؟ ممنوع من الصرف. نعم. ليه؟ يعتبر الاصل انه في الاصل صفة على وجه مررت بفرس ادهم. اين؟ نعم. قل يا شيخ انا كم ها؟ وشار لقوله واجدل الى اخره. واجدل. واخير وافعل - [00:27:00](#)  
مصروفة وقد يذل المنع. نعم. يعني هذه الكلمات الثلاث تأتي المصروفة وتأتي ممنوع من الصرف ليه يا مولانا؟ قال هذه الالفاظ اللي

هي يعني اجدها دار الصقر. وبعدين واخيله كده. واخيل دقائق - 00:27:20

اسمه طائر وافعل الحية ليست بصفات. فكان حقها الا تمنع من الصرف. نعم. خدوا بالكم دي اسماء دي مش دي اسماء؟ ما احنا قلنا يا ولادها؟ قلنا اجدد ده اسم مين؟ للصقر. الصقر. نعم. واخا لمين؟ لطائر. وافعل الحية - 00:27:40

نعم. يبقى هي ليست بالصفات. يبقى هي اسماء. صح ولا لا؟ نعم. طب طالما هي اسماء نصرف ولم نحن نصرف؟ نصرفها. نصرفها.

نعم طيب ليست بصفة فكان حقها الا تمنع من الصرف ولكن منعها بعضهم لتخيل الوصف فيها - 00:28:00

مم. فتخيل في اجدد معنى القوة. نعم. وتخيل وفي اخيل معنى التخيل. وفي افعى معنى الخبس جوزك تقول ايه؟ ده فلانة دي

افعى. ايوة. مش معناها بتصفها بالحية؟ نعم. بتصفها بالخبز. صح ولا لا؟ ايوا - 00:28:20

انت اذا نظرت الى الاصل بانها اسماء تبقى تصرفها تصرفها. تمام. وازا كانت مصروفة. اه. وقد يدل على التقليل قد ينالنا للي تخيلوا

الصفة الموجودة. تخيلوا الصفة. نعم. اظن كده واضح؟ واضح. الصرف تنوين. اتى مبينا. الصرف - 00:28:40

تنوين لعنا به يكون الاسم امكن. التأنيث مطلقا منع مطلقا منع الذي حواه كيفما وقع. في وصف سليم بتاء تأنيس ختم. ووزن افعال

عارضاً وصفية وعارض ادهم القيد بكونه وضع. اصل وصف لانصرافه منعم - 00:29:00

واخير وافعى وقد ينلن المنع واله وسلم سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:29:50