

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الرابع والثلاثون بعد المائة - ((باب الحكاية)) 431

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك يبارك احمد رب الله غير ذلك مصليا على النبي على النبي واله وامرين واستعين الله في مقاصد مقاومتها تقرب
الاقصى بيوت وتمزق البذل بوعد المنجزين. وتقتضي رضا بغير صدق فائقة اخية لمعطي. وهو - [00:00:01](#)
بسبب حائز تفضيلا جميلا. والله يقول لي درجات الاخرة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا
محمد. خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله للعالمين اللهم صل على سيدنا محمد في الاولين. صل على سيدنا محمد في الآخرين.
وصل على سيدنا محمد في الملاء الاعلى الى يوم الدين - [00:00:31](#)
يا رب صلي على النبي واله عدد الخلائق حسن ولا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي والاعمال
الصالحة واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. وقفنا في لقاء سابق عند باب الحكاية. يقول - [00:01:08](#)
الشيخ رحمه الله يحكي باي مال منكور سئل عنه بها في الوقف او حين تصل صلوا على الحبيب. اولاً سيدنا الشيخ احمد. الحكاية اراد
اللفظ المسموم على هيئته. دي اسمها ايه يا شيخنا؟ حكاية. الحكاية. يراد اللفظ المسموع على هيئته - [00:01:28](#)
من غير تغيير فيه. من غير ايه؟ تغيير فيه. او يراد والغرض من ذلك التأكد. شف يا سمير الشيخ احمد. لو قال لك شخص مسلاً رأيت
خالدا قد رأيت خالدا رأيت فعل - [00:01:58](#)
خالدا مفعول بيه. مزبوط يا شيخ انت تقول له من خالدا نعم. تقول له ايه؟ ومن؟ ده اسم استفهام مبني على السكون في محبة
المبتدأ. نعم. خالدا خبر طب ازاوي الخبر يكون منصوب؟ حكاية. على الحكاية. يبقى ده مرفوع بضمه مقدرة منعه من ظهور الحكاية.
منع من ظهورها ايه - [00:02:28](#)
ادي الحكاية دي يبقى الحكاية ايراد اللفظ المسموع على هيئته دون تغيير. يبقى هنا خدنا المفعول به هتجيب نفس اللفظ صح يا
شيخنا؟ تمام. بص يا مولانا افهم كده. طيب. وبعدين؟ واذا قال لك - [00:02:58](#)
اكرمت رجلاً اكرمت رجلاً ماشي هنقول بقى يا شيخنا ايه؟ اتقول له ايا هتقول ايه يا شيخنا ايا ودي طبعاً اي تقع صفة بعد النكر.
سامعني يا مولانا؟ فانت اوردت صفة اللفظة التي وقع في كلامه ولم ترد اللفظ نفسه. مم. هنا يا مولانا ايه الفرق ان رأيت خالدا -
[00:03:18](#)
تقل من خالدا؟ اوردت اوردت اللفظ بنفسه؟ مم. هنا هنا اوردت يا شيخنا؟ صفة. صفة الكلمة. صفة الرجل. يعني هي صفة الرجل مسلاً
مراته اي رجل فهي دي صفة للنكرة. صح يا شباب؟ يبقى هنا اوردت اللفظ وهنا اوردت الصفة. صفة اللفظ نفسها - [00:03:58](#)
برضو على نفس الهيئة مش كده يا مولانا هنا اكرمت رجلاً؟ على طول صفة تقول ايا ما تقولش اي ولا اي ليه يا ولاد؟ لان غزل
المفعول به صح؟ الحكاية دي الصفة كما هي. ايوة يبقى الحكاية يراد اللفظ المسموع على - [00:04:18](#)
يأتي من غير من غير تغيير فيه. او ايراد الصدق. بصفته. نعم. يراد به يا شيخنا. صفته. صفته. والغرض من هذا ايه؟ قلنا التثبت
والتأكيد طيب ازن كده واضح يا مولانا. واضح يا فندم. احك باي مال من - [00:04:38](#)
سئل عنه بها في الوقف او حين تصل. سامعين يا شيخنا يبقى حكاية حال المفرد وذلك بنات الاستفهام من عايزين سيدنا نحكي حال
المفرد. باداتين بمن او باي فاذا سئل باي حكي بها مال مسؤل عنه من اعراب وتذكير وافراد وفروعها وذلك بشرط - [00:04:58](#)

ان يكون السؤال عن مذكور في كلام غيرك وان يكون نكرة. اما المعرفة فانها لا تؤتى بعلم. فتقل مثلا يعني جاءني رجل جاءني رجل
جاء فعل مضماني على الفتح النون تسمع نون الوقاية وجاي مفعول به رجل - [00:05:38](#)

احكي باي ما لمنكوب سئل. هتقول ايه يا مولانا هتقول اي عشان رجل معرفة طب اذا قلت يا سيدنا رأيت رجلا مرأت برجل يدخل
ايه؟ اين؟ هذه معنى احكي باي ما لمنكر سوري عنه - [00:05:58](#)

بها في الوقف خلاص؟ لما تقف عليها يا شيخ احمد. طب وحكمها في الوسط؟ كحكمها في الوقف ماشي يا ام رضا؟ تقول اي يا فتى؟
اي يا ايه؟ يا فتى. طب احنا وصلت. تمام. انما هناك تقول ايه - [00:06:28](#)

اين لفقد؟ ادي معنى كلام ان الشيخ احمد احكي باي مال من كون سوء. يبقى المعرفة لا تحكى باي. انما يا شيخنا. الله يكرمك. ابنك
اهو. طيب ما احكي باي ما لمنكر السنة عنه بها في الوقف ها - [00:06:48](#)

حالتين او حين تصل. او حين تصل. واضحة ولا صعبة؟ واضحة. طيب. ثم يقول ها؟ البيت الثانية ايه يا شيخنا احتمال يكون بمن؟
يبقى هو خلاص احنا حكينا بمن حكينا باي هنحكي بايه يا شيخنا؟ بمن؟ بمن - [00:07:08](#)

واحكي ووقف وايه؟ هنحكي ما لي منقول بمن؟ نشوف حكاية من يا مولانا؟ ان سئل عن النكرة مذكورة بمن؟ حكي بها ما المسئول
عنه من اعراب وافراد وتذكير وفروعهم. ويجب اشباع النون بعد تحريكها بحركة - [00:07:28](#)

الاعراض المسؤولة عنه فتقول لمن قال جاءني رجل تقول يا شيخنا من هو هو المفروض يكون ملوي منبس من؟ من؟ من؟ تجيب
اشباع يعني؟ مين الراجل اللي بتسأل عنه ده - [00:07:48](#)

جاءني رجل هو مين الرجل ده؟ فتحكي الرجل ده بايه يا شيخنا ادي معنى ووقفا احتمال منقول بمن. والنون حرك مطلقا واشبعا
واشبعا يعني ما تقولش كده بص يا شيخ احمد من ما تقولش ايمان كده لا اجعلها حركة معناها - [00:08:08](#)

خلاص؟ تمام. اشبع الحركة اذا كان ضمة خليها واو. اذا كانت فتحة اشعلها الف واذا كان الكسر يجعلها. فبص يا شيخ احمد جاءني
ارجو انها تقوليها طيب رجلا انني وان - [00:08:38](#)

اذا قال لك قائل ارجعني رجلا تقول ايه؟ من ان رأيت رجلين بنين منين وهكذا في حالة الجر تقول لمن قال رأيت جاءت بنت بنت
بنت جاءت ايه يا شيخنا؟ انتم تقول منح. جهاد. طيب ويجوز ان تقول منت - [00:08:58](#)

يا تقلب ادعها يا تجعلها ايه تهتم. ماشي يا شيخنا؟ طيب في حالة النصب والجر. مفرط لما اقول مسلا جاني بنتان تقول من تان. في
الرفع ومن تان في النصب والجر - [00:09:28](#)

والحكاية بمن خاص بالوقف الحكاية بمن ووقفة نحكي. ها؟ اوقفة نحكي. يبقى هنا يا مولانا ووقفة نحكي ما لمنكور بمن؟ ودون حرك
مطلقا واشبعا. قل والمنام ها؟ بعد ايه؟ ليه؟ الفان الالف يعني الصديق يعني - [00:09:48](#)

دي الفاني ببلين. وسكن تعذيب. ايه المقصود به حكاية وسكن تعديل سكر نون منان ومنين. لما يكون رجلا يبقى منان. ما تقولش
منان لا سكر النور. تعدل لانه لا يوقف على متحرك. لا يوقف على ايه؟ متحرك. لان - [00:10:18](#)

اعرف كما تعرف يا سيدنا يعني لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك. صح يا مولانا؟ طيب وكل من قال اتت بنت معناها مش احنا
قلناها دي؟ وكل لمن قال اتت بنت تقول ما نحن. التأنيس يعني - [00:10:48](#)

بتقلب التاء يعني ها؟ زي فاطمة تقول فاطمة والنون قبل تاء المسنى مسكنة مسكنة مسكنة؟ اه. مسكنة. النون قبل التاء. قبل تاء
التأنيث المسنى مسكنة. وكذلك الاخيرة مولانا عشان احنا قلنا الجزئية دي - [00:11:08](#)

آية تقول ايه يا مولانا؟ ونون قبل تاء مثنى مسكنة يعني لما كنا يا مولانا الشيخ تقول في تثبيت المؤنث من كان شيخ حسن رف من
شحات النصب والجر. بمعنى ايه؟ والنون قبلنا المثنى - [00:11:38](#)

عشان احنا نقول من تاج النون تبقى ساكنة اهي والنون قبل ذلك المسنى مسكنة. والفتح الفتحة يا شيخنا ايه؟ نزر. الفتحة؟ اي فتح
النون يعني؟ في شاعر يقول اتوا ناري. طبعا انتم عارفين الشعراء او العرب يعني في الجاهلية بالليل ممكن يشعل النار عشان يأتي
الضيوف يعني. اتوا ناري فقلت - [00:12:08](#)

انتم يا عبادي من انتم؟ قال يا شيخنا من انتم؟ ماشي؟ فقال قالوا الجن قلت قلت عموا ظلما. مش عم صباحا يعني. قال عمه ايه؟
عمه ظلما. ظلما طيب هات البيت اللي بعده يا شيخ ها فانتزر فلفظ من لا يختلف. والفتح نزر - [00:12:38](#)
التاء والالف بمال ايه؟ باثر ذال ذا بنسوة كلف كلف والفتح نذر الفتح النون التي قبل تاء المثني قليل. فتح النون اللي قبل التاء ايه؟
مسنى شفت كنا ما انتهت من تن؟ نعم. وده بقى النون اللي قبل تاء المسنى دي. يبقى نقول ايه؟ نعم - [00:13:08](#)
هذا قليل. ده قليل. كمل يا مولانا. مقولة. وصية تاء اول الف بمن بنسوة بنكليف. اي في حكاية جمع المؤنث السالم تصل التاء والالف
بمن؟ فتقول ايه؟ منات. مناة. اذا قال لك شخص - [00:13:38](#)
هذا كلف بنسوة. كلف بنسوة يعني احبه واولع به نسوة. نقول هذا بنسوة يعني اولع به نسوة حبوه يعني ليس هو الذي ولي عليه لا
قولي بنسوة ما هو هذا باثر ذا بنسوة كالت. وصل التاء والالف بمن؟ باثر ذا - [00:13:58](#)
اسوة تراث بنسوة كرف يعني اولع بالنسوة. نعم. هذا الرجل اولع بالنسوة. يعني احب النسوة يعني ففي حكاية جمع المؤنث السالم
تصل التاء والالف بمن؟ يعني من دي يا مولانا؟ للحكاية دي. اصل التاء والالف - [00:14:28](#)
تقول ايه يا مولانا؟ تقول ايه يا شيخنا؟ منات. منات. تقول ايه؟ منعت. دا المسمى بالف وتاء مسجدين زي المسلمات صح ولا لأ؟
طيب ادي معنى وصية تاء والف بمن؟ باذن الله - [00:14:48](#)
بنسوة كلفة. يعني في حكاية جمع المؤنث السالم. تسرة التاء والالف بمن ماشي يا مولانا؟ لو قال لك شخص هذا الرجل كلف بنسوة
بنات من هم؟ يعني بنسوة. فانت بتسأل من من هؤلاء النسوة؟ من هؤلاء؟ فينقول في من؟ تقول منات - [00:15:08](#)
عشان تجيب الالف واللام مع جمع الاناث يعني. قلت لها اذا كان سيدنا ولا مم؟ تاء. نعم؟ تاء ساكنة ولا هنعمل في ايمانات؟ انما
الساكنة طبعاً ساكن؟ وقل وقل يعني في حكاية جمع المذكر السالم - [00:15:38](#)
منون زي ما انت قلت في جمع المؤنث منعت هتقول في جمع المذكر ايه؟ منون. وقل ها؟ منون وقد يعني في حكاية جمع المذكر
سالم ما نون في الرفع. وتقول منين في الجر؟ جر ونصب. ها؟ والجر والنصب. مسكنات - [00:15:58](#)
بص مسكنا مسكنا مم يعني تقول ايه يا شيخ؟ منون. نون نون تقول منون تسمعي يا شيخنا؟ مسكنا يعني اه مسكن اخر يوم ان قيل
لك اي قال لك شخص جاء قوم هو قال جاء قوم حذف الهم - [00:16:18](#)
زي ما قلنا دي ضرورة شعرية. اصلا جاء قوم وقوم ده جمع. بس اللي بيسموها في النحو اسم جمع. يعني يدل على الجمع وليس له
مفرد فده اسمه ايه يا شباب؟ فالمهم يا جماعة يعني فتقول يا شيخنا منون؟ القوم دول منهم؟ من؟ ولمن جاء - [00:16:48](#)
هذا جمع مرفوع صح ولا لا؟ نعم. اسم جمع مرفوع. فتقول منون. لقوم فطنا لقول ايه يا شيخنا؟ فطن يعني فطنا يعني وعقلاء
يعني. طيب وان تصل فلفظ من لا يختلف. وان تصل فلفظ من لا يختلف. ان وصلت من بالكلام فان الله لا يختلف - [00:17:08](#)
بل يبقى على حاله واما الحاق الواو والنون بمن فهو نادر. وقد ثبت ذلك في نظم المعروف يشير الى البيت المتقدم والعلم احنا
والعلماء يحكيه من بعد من ان عريت - [00:17:38](#)
ان عريت من عاطف بها اقترن. يقول تجوز حكاية حكاية العلم بمن حكاية مولانا العلم. احنا مش بنحكي الان عن حال لفظة او عن
صفاتها. ده احنا بنحكي العالم نفسه. زي كلمة - [00:17:58](#)
ابو محمد شخصي يعني. تجوز حكاية العلم تجوز حكاية العلم بمن؟ فيعطى حركات العلم الاول رفعا ونصبا بشرط الا يتقدم على من
حرف عطف. تقول مسلا من خالد لمن قال جاء خالد. انت هتقول له يا شيخ احمد - [00:18:18](#)
جاء خالد هتقول من؟ خالد. طيب ده يا مولانا ده علم. ده يا شيخنا. علم فتقول من خالد؟ لمن؟ قال جاء خالد. ومن خالد لمن قال
رأيت خالدا. ومن خالد؟ لمن قال مررت بخالد. صح يا شيخ - [00:18:38](#)
يبقى بتحكي العالم بلفظ من؟ ماشي يا مولانا؟ فمن هتعرف مبتدأ طب خالد هيبقى خبر مرفوض. طب من خالدا؟ هيقول برضه خبر
ومرفوع بالضمّة المقدرة منعاً من كل الحكاية. طب من خارجا - [00:19:08](#)
مشروع مضمّة مقدرة منعه من وزارة الاستغلال المحلي بابه؟ بالحكاية. طيب فان كانت المعرفة غير علم لم تحكى. فلا تقول لقائل

رأيت غلاما محمدا. من غلام محمد بن نصر بل يجب رفعه. هنا مش هتحكى يا مولانا. لانه ده صحيح معرفة. بس مش علف. مم. ده
بيقول رأي - [00:19:28](#)

غلاما محمد ده معرف بالاضافة. معرف بيه يا شيخنا بالاضافة. بالاضافة. راس عبادي فان كانت المعاشة غير علم لم تحكى تحتاج لمن
يا مولانا. وكذا اذا آ سبق من اذا سبق من عاطف فانه لا يحكى العلن بل يجب رفعه على انه خبر عن من؟ جاء عصام جاء عصام -
[00:19:58](#)

وتقول مسلا رأيت عصاما ومررت بعصام. ومكنسا ومنع صم فالواو الاستئناف ومن مبتدأ الخبر سمع يا شيخ احمد يقول وكذا اذا من
عاطف فانه لا يحتل علم بل يجب رفعه على انه خبر عن من؟ فتقول جاء عصام - [00:20:28](#)

رأيت عصاما وماتوا بعصاما ومن عصام؟ فالواو للاستئناف يعني حكاية ومن وبعدين تبقى مبتدأ وعاصم خاطر. وهذا معنى قول
المؤلف والعلمة يحكيه من بعد من الية ان عليه من عاطف بها من عاطفة يلا قل - [00:20:58](#)

على ابيات اولادي احكي باي مال منكور سئل. عنه بها في الوقف او حين تصل عنه بها في الوقف او حين تصل ووقفا احتمال منكور
بمن؟ منكور لمن؟ والنون حرك مطلقا - [00:21:28](#)

مطلقا بعد ليالي قال وقل من ان ومنان بعد لي بعل لي. الفار باثنين وسكن تعدلي بالليل وسكت تعدل وقل لمن قال اتت بنت منح. اتت
بنت منال والنون قبل تاء - [00:21:48](#)

مثنى مسكنة والنون قبل تاء المثنى مسكنة. والفتح نزر وسين تاء والالف بمن باثر ذا بنسوة كيف ونبينا مسكنا. ان قيل جاء قوم لقوم
فطنا. اذا جاء قوم لقوم فطنا. فطاء ايوة ان قيل - [00:22:18](#)

جاء قوم لقوم فطنا ان قيل جاء قوم لقوم فطنا وان تصل فلفظ من لا يختلف من لا يختلف منون في نظم عرفت. ولا يؤمنون في
نظم عرف. ولا عالم احكيه من بعد من؟ ولعل احكيا - [00:22:48](#)

انه من بعد من عليت من عاطف بها اكثرين عاطف بها اقتوا الله اعلى واعلم وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد احنا كده -
[00:23:08](#)